

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(10/5/44) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 10 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Canciones.		Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Siguen: Canciones.	Varios	Discos
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sinfónica.	"	
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Meiodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica variada.	Varios	
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Variedad musical.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones por Juanita Reina y Juan Palau.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Estudios. Actuación del Cuarteto	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial. Vocal "Abidas"		
14h.40	"	Dúos y romanzas.	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Ídem.
14h.55	"	Continuación. "Dúos y romanzas.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos.
15h.40	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Oberturas de ópera.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	Ídem.
18h.25	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
19h.--	"	Danzas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	N.Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Siguen: Danzas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"cc	Regional andaluz.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sinfónico español.	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1015144)2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 10 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - PATIS, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Divulgación y Concursos Luminotécnicos".		Locutor
20h.50	"	"Antena Romana".		"
20h.55	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Jorge Halpern al piano.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión Galas Artísticas: Actuación de la Orquesta Gran Casino.	"	Humana
21h.32	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Contrastes.	"	Discos
22h.--	"	Concierto de violin y piano.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Poema sinfónico".	Saint-Saëns	"
23h.--	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 10 DE MAYO de 1944
.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Siguen: Canciones: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Música sinfónica variada: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Variedad musical: (Discos)

X 13h:25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones por Juanita Reina: y Juan Palau: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.



UAB
Biblioteca de Comunicació General

- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.07 ~~Actuación de la Orquesta Gran Casino Bailables: (Discos)~~
Actuación del Cuarteto Vocal "Moidas":

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Dúos y romanzas: (Discos)
- X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.55 Continuación: Dúos y romanzas: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.³⁰ "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes. muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Oberturas de ópera: (Discos)
- X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.



(1015/44) 5 1
1º Intermezzo, slow
x de H. Provost

2º Jonny Zero, fox
x de Mack David a
trío vocal (Estreno)

3º Frenesí, fox avve-
x glo de Chispa, cantado
por Torres

4º Elube Changó,
Rumba, transcripció,
de Morera, creació
de Luis Bona

- X 18h.25 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 19h.-- Danzas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos": "Nuevos servicios del teléfono", por el ingeniero Manuel Vidal España:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.25 Siguen: Danzas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- Regional andaluz: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sinfónico español: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.50 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.55 "Radio-Deportes".
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Jorge Halpern al piano: (Discos)
- X 21h.05 Emisión Galas Artísticas: Actuación de la Orquesta Gran Casino:
- X 21h.32 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.



- X 21h.40 Contrastes: (Discos)
- X 22h.-- Concierto de violín y Piano y violín: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.
- X 22h:50 "Poema sinfónico", de Saint-Saëns: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.
- X 24h.-- Damos per terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/5/44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 10 mayo 1944

CANCIONES

- 235) P C X 1.-- "Ave MARIA", de Schubert
2.-- ~~"VEGUELAS MIS CANCIONES"~~, de Schubert
Serenata
53) P C X 3.-- "LA CANCION DEL DIA", de Guerrero (2 caras)
574) P C X 4.-- "VOS ME HICISTE CONOCER", de Ferriz
X 5.-- "CORAZON DE ACERO", de Ferriz.

SIGUEN CANCIONES

A LAS 8,30 H.--

- 341) P C X 6.-- "CINCELAO", de Legaza
X 7.-- "FAROL DE MI NOCHE", de Legaza
404) P C 08.-- "MALITA CAMPANA", de Cases
09.-- "MUJER ESPAÑOLA", de Villajos
602) P C X 10.-- "DAME UN BESO", de Rivera
X 11.-- "PARA TI...", de Moltó

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

- 33) G S X "Obertura" de "LAS ALGRES COMADRES D WINDSOR" de Nicolai (2 caras *)

(9 9 9 9 9 9 9 0)



(1015144) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 1205 H.--

Miércoles, 10 mayo 1944

XZLXZ

CONCIERTO SINFONICO VARIADO

90) G S X1.-- "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart (2 caras)

121) G S 2.--)

122) G S 3.--) LA TRAGEDIA DE SALOME", de Schmitt (8 caras grandes)

123) G S 4.--)

124) G S 5.--)

135) G S X6.-- "IRIS", de Mascagni (2 caras)

0 - - - - - 0



(10/5/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Miércoles, 10 mayo 1944

VARIEDAD MUSICAL"

- 659) P B X1.-- "DONDE VAS ESTA NOCHE?", de Traxler
X2.-- "NI FLORES NI CHOCOLATE", de Carster
- 675) P B X3.-- "POR QUE?", de Ibarra
X4.-- "DESEO". de Palacios
- 249) P O X5.-- "MANOS SUCIAS", de Jolson
X6.-- "MAMAITA", de Donaldson
- 659) P B X7.-- "LABIOS DE MUJER", de Duque
X8.-- "SINGAPUR", de Subirá
- 16) P T X9.-- "YO SUEÑO CON UN DULCE AMOR", de Stolz
X10.-- "ES USTED", de Kunnicke

A LAS 13,45 H.--

DOS CANCIONES POR JUANITA HEINA

- 666) P O X11 -- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga (2 caras)

DOS CANCIONES POR JUAN PALAU

- 598) P C X12.-- "EL VIENTO SE LO LLEVO", de Quiroga
X13.-- "AL COMPAS DEL TURURU", de Merino

0 - - - - - 0



(10/5/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Miércoles, 19 mayo 1944

BAILABLES

- 802) P B X1.-- "BRASILEIRA", de Suárez
X2.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú
- 783) P B X3.-- "FOX 39" de Grapelly
X4.-- "JEEPERS CREEPERS", de Mercer
- 309) P B X5.-- "ERES LA MAS GUAPA", de Segunda
X6.-- "NACIDA PARA LA DANZA", de Porter
- 764) P B O7.-- "SOLERRRES", de Arquellades
X8.-- "LUZ AZUL", de Arquellades
- 2) P B O9.-- "MI ENSUEÑO RUBIO", de Heymann
O10.-- "CANCION HAWAIIANA", de Rocamar
- 349) P B X11.-- "CONVIERTETE EN CANIBAL", de Nichols
O12.-- "MELANCOLIAS DEL BUHONERO", de Nichols

A LAS 14,40 H.--

DUOS Y ROMANZAS

- 201) P Z O13.-- "LA CARMANOLA", de Alonso por Marcos Redondo (1 cara)
- 164) P Z O14.-- "Duo " de "LA TIRANA DEL CANDIL", de Serrano por Josefina Bugatto
y Luis Almodóvar (1 cara)
- 212) P Z O15.-- "CANCION DEL ESPEJO", de "La Viejecita", de Caballero, por Selica
Pérez Carpio (1 cara)
- 47) P Z O16.-- "Duo" de "LOS FLAMENCOS", de Vives, por Selica Pérez Carpio y
Paredes (2 caras)
- 25) P Z O17.-- "EL MADRIGAL", de "La Picarona", de Alonso, por Juan Garcia (1 cara)
- 247) GPZ O18.-- "BENAMOR", de Luna, por Marcos Redondo (1 cara)
O19.-- "EL DIABLO EN EL PODER", de Barbieri, por Marcos Redondo (1 cara)
- 213) GP Z O20.-- "Dúo" del 2º acto de "LAS HILANDERAS", de Serrano, por Dorini de
Disso y Mateo Guitar (1 cara)

0 - - - - - 0



(10/5/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05

Miércoles, 10 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

Album) X "Romanza" de "DON MANOLITO", de Soroñabal, disco solicitado por Mercedes Machiandiana

480) P B X 2.-- "Dame un silbidito" de "PINCHO", discos solicitado por Antonio Mus y Pilar Drechsel

Arro esta =
P C 3.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", por Estrellita Castro (de Castellanos) disco solicitado por

460) P B X 4.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Work, disco solicitado por

X 5.-- "YES YES", de Lezcano, disco solicitado por

689) P C X 6.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos, disco solicitado por

X 7.-- "HCHIZO ANDALUZ", de Villajos, disco solicitado por

511) P C X 8.-- "EYE MI CANCION VIOLETA", de Klose, disco solicitado por

9.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Gordon, disco solicitado por

351) P B X 10.-- "ERES UNA MARAVILLA", de Rose, disco solicitado por

11.-- "MALOS NEGOCIOS", de Bleyer, disco solicitado por

660) P B X 12.-- "CAMPANAS DE AMOR", de Duque, disco solicitado por

13.-- "NEPTUNO", de Subirá, disco solicitado por

417) P C X 14.-- "VOLVERA", de Kastelli, disco solicitado por

211) G S 15.-- "EL CAMPAMENTO DE GRANADA", de Kreutzer, disco solicitado por *2 caras* (2 caras)

801) P B X 16.-- TROPICAL MAGIC", de Warren disco solicitado por

X 17.-- "AQUEL TIEMPO", de Luna, disco solicitado por

374 P.S. X 18 -- "Intermezzo", de Provert, disco solicitado por Xievez F. Carbonell.

0 - - - - - 0



(10/5/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 10 mayo 1944

OBERTURAS DE OPERA

- 2b) GS X1.-- "LEONORA N^o 3" de Beethoven (2 caras)
16 b) G S X2.-- "UNA NOCHE EN VENECIA", de Strauss (2 caras)

A LAS 18,25 H.--

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

- ALBUM) X3.-- "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba" por Selica Pérez Carpio,
Marcos Redondo, Faustino Arregui, Coro Y Orq. (7 caras p.)
181) P Z X4.-- "LA MOZA VIEJA", de Luna, por Flora Pereira y Manolo Hernández
(2 caras)
171) P Z X5.-- "LA VENTERA DE ALCALÁ", de Luna, por Juan Garcia (2 caras)

0 - - - - - 0



(10/5/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,h.--

Miércoles, 10 mayo 1944

DANZAS

- 215) P B X 1.-- "OLVIDANDO LAS PENAS", de Capraro
X 2.-- "ALTA SOCIEDAD", fox
- 219) P B X 3.-- "BAILE AMERICANO", de Papke
X 4.-- "HIEBIE JEEBIES", de Jones
- 268) P B X 5.-- "LA MELODIA DE BROADWAY"
6.-- "JACINTO RODRIGUEZ DIAZ",
- 470) P B X 7.-- "SEDUCTOR", de Bolaños
X 8.-- "CAMINO DE ALMONTE", de Respaldiza

A LAS 19,25 H.--

SIGUEN DANZAS

- 271) P B X 9.-- "LAMBETH WALK, de Durber
X 10.-- "EN UN JARDIN DE GRANADA", de Vilescu

0 - - - - - 0



(10/5/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.h.--

Miércoles, 10 mayo 1944

REGIONAL ANDALUZ

165) P Ran. 1.-- "EL ALMA DE LA COPLA", de Quintero (2 caras)

166) P Ran. 2.-- "EL ALMA DE LA COPLA", de Quintero (2 caras)

A LAS 20,15 H.--

SINFONICO ESPANOL

11) G SE 3.-- "NOCHE DE ARABIA", de Arbós por Orq. Sinfonica de Madrid (2 caras)

9) G SE 4.-- "NAVARRA" de Albéniz, por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

A LAS 20,45 H.--

VALSES

POR ORQUESTA EDITH LORAND

24) P V 5.-- "VOZ DE PRIMAVERA", de Strauss

6.-- "FIDELER BAUERN", de Fall

0 - - - - - 0



(10/5/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles 10 Mayo 1944

JORGE HALPERN AL PIANO

- 131) P P X 1.-- "LUCES DE VIENA" En donde estás amor" de Halpern
- X 2.-- "HURACAN", de Halpern
- 130) P P X 3.-- "PRIMERA CITA" "INSENSIBLEMENTE" ESTARE ESTA NOCHE", de Mirasky
- X 4.-- "No debes interrumpir el sueño", "Buenas tardes hermosa señora"
"Perdoname", de Trenet
- 137) P P X 5.-- "STOMPING", de Halpern
- X 6.-- "EN MI CORAZON", de Halpern
- 122) P P X 7.-- "FLAMINGO" "Tangerine" "Siempre en mi corazón", de Ellington
- X 8.-- "CINCO MINUTOS", "Solo por ti", de Halpern

A LAS 21,20 H.--

CONTRASTES

PEPITA ROLLAN EN:

- 406) P C X 9.-- "Pobre pajarito", de Carcellés
- 10.-- "Campanitas no calleis", de Carcellés

JESUS FERNANDEZ EN:

- 123) P P 11.-- "ROMANZA BOHEMIA", de Boldi

JESUS LEOZ EN:

- 12.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz

A LAS 21,40 H.--

SIGUEN CONTRASTES

CUARTETO KALAMA'S EN:

- 4) G HA. 13.-- "I NIKINIKI MALIE",
- 14.-- "MEDLEY OF HULAS",

ORQ. LUIS AMSTRONG

- 352) P B 15.-- "ENTRE EL DIABLO Y EL MAR AZUL", de Koeller
- 16.-- "MATANLO EL TIEMPO", de Koehler

ORQ. HARRY ROY

- 44) P V 17.-- "VALS", de Munro
- 18.-- "MUSICA PUEBLERINA", de Fryberg

AMBROSE Y SU ORQUESTA

- 790) P B 19.-- "MI SERENATA", de Kennedy
- 20.-- "MUY QUERIDA", de Kern



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/5/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-p H.--

Miércoles, 10 mayo 1944

CONCIERTO DE VIOLIN

Quarteto de cuerdas "Lenax"

- 65) P V X1.-- "MINUET - TRANSCRIPCION", de Schubert
- X2.-- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert

- 69) G V X3.-- "MEDITACION", de Massenet
- X4.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate

3 por (Antonio Francisco) violín

~~82) G V X5.--~~
~~83) G V X6.--~~

PIANO Y VIOLIN

- 82) G V 5.-- ("LOS BUEYES EN LA PRADERA", de Honegger (4 caras)
- 83) G V 6.--)

A LAS 22,50 H.--

"POEMA SINFONICO" DE Saint-Saens

- PDT 63) X7.-- "PHAETON" (2 caras)

0 - - - - - 0

Deseoso el monarca Don Felipe
- que lo era a la sazón quinto de España -
de dejar vinculada en su familia
la corona y para ella conservarla,
decidió consultar con su Consejo
- aunque las voluntades del monarca
no admitían casi nunca apelación
y como leyes siempre se acataban -
si procedía que otra ley variase
el orden sucesorio que observaban
las familias reales españolas
que desde siglos ha nos regentaban.
Y a tal fin, obtenido el beneplácito
del Consejo Real, dictó el monarca
en esta fecha de hoy, la ley que el nombre
tuvo, desde su origen, de Ley Sálica,
en virtud de la cual ya no podrían
desempeñar funciones soberanas
las mujeres, en tanto hubiese un hombre
que, descendiendo de la misma rama
del fundador dinástico, pudiese
ó quisiese reinar. Asegurada
les quedaba ya así por muchos años
la corona real a la muy larga
familia del monarca, y tal sistema
franco-ripuario, cual se le llamaba,
había de permitir en mucho tiempo
el, evitar las consecuencias agrias
que por la sucesión al trono, siempre
y con harto dolor se registraban.
Años después, el rey Fernando VII
derogó de un plumazo la Ley Sálica
a fin de que en el ~~xx~~ solio castellano
tuviese asiento la que fue llamada
después Doña Isabel II. A ello,
el infante Don Carlos, que aspiraba
a reinar, como varón de la familia,
se opuso, y se confió a las armas
la solución del ~~xxx~~ pleito de derechos
de sucesión. Fue cruenta la jornada,
y al fin prevaleció lo que Fernando
en favor de su hija propugnara;
y solo el tiempo, que lo aquieta todo
y todos los caminos los allana,
hizo después, con su labor pacífica,
que retornase la quietud a las almas.
Las leyes de los hombres tienen esa
fragilidad, que es condición humana;
las inmutables, que de Dios provienen,
son las que justa eternidad alcanzan.



(10/5/44) 19



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE
=====

En el "INSTITUTO DE CULTURA PARA LA MUJER" dió un recital de piano la concertista de trece años ESPERANZA PUIG.

No se trata de una niña prodigio, sino de un valor real, muy próximo ya a la madurez, en el que asombran la técnica clara, el sentido estético y la musicalidad natural, superior, siempre, a todo academicismo adquirido. Musicalidad que no se empaña de vanidades de mecanismo, sino que, al contrario, ilumina la técnica con los resplandores del sentimiento.

Las dificultades de Mozart, Debussy, Albéniz y Rachmaninoff, se diluyeron en sus dedos y desaparecieron, quedando libres las ideas musicales en toda su belleza.

ESPERANZA PUIG escuchó aplausos inacabables y felicitaciones calurosas, así como su profesor, D. RAMON SALSAS.



La notable ORQUESTA CLASICA FEMENINA que tan inteligentemente dirige la excelente profesora DA. ISABEL DE LA CALLE, y que por tratarse de una institución única en su género, en España, cuyas interpretaciones revisten siempre gran valor musical, cuenta con generales simpatías en el mundo filarmónico, dio un interesante concierto, ante un público tan numeroso como selecto, el martes día 2, en la Casa del Médico.

El Kleine Ballet-Suite y el Traum-Musik, ambas de Haendel y la Serenata en Sol, de Mozart fueron objeto de una interpretación correcta y expresiva. En el Doble Concierto en Re menor, de Bach, merece subrayarse, además, la labor de las señoritas solistas MARGARITA G. NACMIAS y NURIA GILAR, que imprimieron a sus "particellas" gran relieve, con excelente estilo y profunda musicalidad.

Los nutridos e insistentes aplausos con que les premió el auditorio fueron correspondidos con la interpretación, fuera de programa, del Momento Musical, de Schubert.

El concierto constituyó un nuevo éxito que añadir a los que ya lleva cosechados esta Orquesta, digna de aplauso por la seriedad, constancia y entusiasmo con que, tan desinteresadamente, trabaja en bien del arte.



(10/5/44) 21

El miércoles día 3 se celebró, en la Casa del Médico, un concierto que encerraba un doble atractivo: el violín, tan rico en colores finísimos y tibios, de ROSA MAS, que diríase un abanico de plumas del que brota una brisa sonora, y el piano, bajo los dedos, infantiles casi, de MARIA SALOME LOPEZ; dedos de exquisito terciopelo, en cuya alma femenina, llena de gracia ingenua y pura, hay mucha música dormida en espera de que la vida la vaya despertando.

MARIA SALOME interpretó un programa atrayente con una delicadeza y transparencia cautivadoras; y en la parte central acompañó a ROSA MAS la Sonata número 24 llamada "Primavera", de Beethoven, con gran justeza y sentido estético demostrando también su capacidad en este aspecto pianístico.

Fue un gran acierto incluir en el programa la deliciosa Sonata Primavera, tan luminosa y femenina, pues en su interpretación ambas concertistas fueron como dos mariposas jugando al rededor de la misma luz y así lograron entusiasmar al selecto y numerosísimo público que las colmó de aplausos y de flores.



EDMOND LINVAL, primer bailarín de los "Ballets de Montecarlo"; MARIA DE AVILA, primera bailarina del Gran Teatro del Liceo; La Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. OBRADORS; SUÑE SINTES, organista; y ENRIQUE ROMERO, rapsoda, colaboraron en un Primer Gran Concierto de Danza Clásica y de Carácter, que se celebró en el Palacio de la Música el jueves día 4.

Después de pronunciar estos nombres, cualquier elogio que escribiese el crítico sería necesariamente un pleonasma, justificado únicamente por su admiración.

La limitación de tiempo nos impide analizar la labor completa de esa incomparable pareja de danzarines tan perfectamente compenetrados entre sí y con las obras musicales sobre las que tejen sus creaciones mimo-coreográficas. Citaremos al azar y sin preferencia, que no puede haber, "La madre", exquisita creación de MARIA DE AVILA, en cada uno de cuyos gestos y actitudes palpita un silente poema de biológica grandeza; "Polichinela", genial creación de EDMOND LINVAL, en que todo movimiento y expresión es una síntesis concentrada, una aristocrática caricatura del drama grotesco y obsesionante en que se debate el desgraciado personaje; y "La Catedral de Chartres", felicísima y originalísima creación en que ambos danzarines, convertidos en polícromas figuras de las vidrieras del templo, cobran vida al contacto de un rayo de sol y deslían una danza mística impresionante.

Los trajes, magníficos de propiedad y riqueza y los efectos y juegos de luz, muy artísticos y sabiamente dirigidos.

Nuestro gran organista SUÑE SINTES interpretó con su habitual maestría, preciosos fragmentos a los que imprimió matices, ora sutiles, ora grandiosos, de profunda emoción.

De la labor de la Orquesta, hemos de destacar un fragmento de "La Jungla", poema sinfónico del Mtro. OBRADORS, en el que el atractivo fascinador de la Naturaleza en todo su salvaje esplendor, esmaltado de terrores y de misterios, brilla a través de extrañas melodías y coloridos orquestales sorprendentes.

ENRIQUE ROMERO, fue, en "LA Princesa está triste", el rapsoda expresivo y delicado de siempre.

Los danzarines fueron incansablemente ovacionados y los maestros SUÑE SINTES y OBRADORS, obligados a aparecer repetidas veces en el palco escénico, por su admirable labor.



Entre los próximos recitales con que se trata de colmar la creciente afición del público por el arte coreográfico, se nos ofrece, como manjar selecto para los amantes de la danza clásica y española, en toda su pureza, el recital que se ha organizado en la Cúpula del Coliseum a cargo de la exquisita EMMA MAIERAS, sin otro fin que llevar a un plano de alta estética el noble arte de la danza.



(10/5/44)24

El viernes día 5 actuó de nuevo para la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, el gran pianista WALTER GIESEKING.

Aunque nacido en Lyon, GIESEKING es de raza alemana y ha heredado la profunda tradición musical de su país, estando considerado hoy por la crítica mundial como el mejor intérprete de Debussy y como el pianista de más universal capacidad para interpretar fielmente todos los autores y todos los estilos. Nada nuevo podríamos decir pues, de un artista al que las mejores plumas y los más variados públicos han rendido los máximos homenajes.

Figuraban en programa la "Suite inglesa" de Bach, Sonatas de Mozart y de Brahms y varias obras de Debussy y de Ravel, a las que hubo de agregar todavía otras de Scarlatti, Brahms y Chopín para corresponder a las atronadoras ovaciones que se le tributaron.



(10/5/44) 25

EDUCACION Y DESCANSO presentó el sábado día 6 en el Palacio de la Música al Trío "De Cámara" BERNARD-CHALAUX compuesto por los profesores Sra. BERNARD, piano, Sr. BERNARD, violoncelo y Sr. CHALAUX, violín, los cuales constituyen un conjunto muy interesante por su correcto ajuste y por la nitidez y musicalidad de sus interpretaciones.

Fueron muy aplaudidos en la "Sonata a Tres" de Loeillet y en el "Trío número 2" de Brahms y con mayor entusiasmo, si cabe, en el "Trío en La menor" de Turina cuya inclusión en programa hemos de agradecerles por tratarse de una bella obra de ambiente español prendido en las finas mallas de una técnica moderna muy sugestiva.

En la parte central del concierto, JOSEFINA FORCADA, que es hoy una realidad verdaderamente admirable en el difícilísimo arte del lied, cantó una serie de deliciosas canciones antiguas y contemporáneas, poniendo en su voz, siempre atractiva y bien modulada, transparencias llenas de gracia, acentos patéticos, saturados de emoción, elevaciones líricas y matices de recóndita poesía que llegaron al alma de todos los oyentes. Fuera de programa hubo de interpretar, deliciosamente, "Nana" de Falla, con impecable estilo, para satisfacer al auditorio que no se cansaba de aplaudir.

RAFAEL GALVEZ, al piano, realizó una labor perfecta dando a cada obra, a cada frase y a cada nota, su exacta y ponderada expresión, por lo que compartió con JOSEFINA FORCADA los aplausos del complacido auditorio.



Con la sala llena a rebosar y en un ambiente de acogedora simpatía, MARIA LUISA SANCHEZ y TRINIDAD ARCH, dieron un concierto de arpa y piano en la Casa del Médico el domingo día 7.

Hemos de agradecer a las gentiles concertistas el haber nos facilitado la oportunidad de gozar de las bellezas de un recital de este género, tan rarísimamente cultivado, en el que la conjunción de dos instrumentos que precisamente por ser tan parecidos podrían considerarse antagónicos, resulta altamente poética y cautiva por la amplitud y majestuosa gracia de su lenguaje armónico.

Con una precisión admirable de ejecución técnica y de matiz expresivo y con un ajuste siempre perfecto, MARIA LUISA SANCHEZ y TRINIDAD ARCH, interpretaron algunas obras muy interesantes de Haendel, Hahn, Debussy y Renié, obteniendo en todas ellas efectos sonoros cautivadores y expresiones sumamente delicadas e íntimas unas veces, y otras, de gran brillantez y grandiosidad.

El selecto auditorio les tributó entusiastas aplausos, siendo además, obsequiadas con hermosos ramos de flores.

A. Neviñder



(10/5/44) 27

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Loia 10 mayo 1944

Original ~~de~~ *radiofémica*



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con la radiación de ~~XXXXXXXXXX~~ ~~xxx~~ poesias originales de algunas de nuestras queridas colaboradoras.

Oiran en primer lugar la titulada "A una nueva estrella" original de Carmen Marsenach del Rio.

Como estrella, luces, brillas.
Tu vida no tiene agravios;
frescos y rojos tus labios
y ardorosas tus mejillas.
Tu ansiedad y tu quimera
viste por fin realizada...
¡Que no se quede en la nada

tu ilusión niña, quisiera!
Muchas como tu han hallado
la perdición en su gozo
despues de haberlo logrado.
Piensa siempre y reflexiona
que el mundo nunca perdona,
¡el motivo de un sollozo!

Acabamos de radiar la poesia titulada "A una nueva estrella", original de Carmen Marsenach del Rio. A continuación vamos a radiar la poesia original de la niña de doce años Isabel Saldaña, titulada "Sevillana".

Era una reja dorada
"cuajá" de rojos claveles
y de verde enredadera
y tras de la celosia
se encontraba una mocita:
Mariquiya Trianera,
hermosa como un lucero
de labios como la grana
y con los ojazos verdes,
verdes como la albahaca,
como el limón limonero
y como la luna clara.

-Anda, mocita adorada
sal a tu reja, ~~XXXXXX~~ María,
que te espera Juan León
el rey de la serrania,
que quiere besar tus labios
que saben a primavera.
Quiero mirarme en tus ojos
que me han robado el alma entera.

Entre la verde maleza
se deslizaba furtivo
el amor de sus amores,
Juan León el figitivo.
Se acercó muy lentamente
al quicio de su ventana
y le dijo a media voz
con sus mas dulces palabras:

Abrió la moza su reja
y asomó su linda cara
morena de trigo limpio
igual que la Soberana.
-He venido, vida mia,
para llevarte a la sierra.
Allí te diré mi alma
lo que el corazón encierra.
Y montándola a su grupa
emprendió veloz carrera,
la llevó lejos mu y lejos,
hacia la bravia sierra...



Acabamos de radiar la poesia original de la niña de doce años Isabel Saldaña, titulada "Sevillana".

A continuación radiaremos la poesia "Mediodia luminoso" original de Maria Llonch Nadal.

¡Oh, el mediodia, hermoso...!
Envuelto en el sutil tul
del sol, que hace luminoso
el cielo, de un claro azul.
La campiña está hechicera
luciendo el claro atavio
de galas de primavera
con adornos del estio.
Salpicado de amapolas
el trigo es lienzo esmeralda,
que el viento mueve cual olas
color verde, rojo y gualda.

Y la cigarra cantora
arranca de su laud
la nota alegre y ~~sonora~~ sonora
de paz y de plenitud.
Todo a descansar ~~convida~~ convida.
Susurra el dulce cantar
un bello himno a la vida;
ferviente anhelo de amar.
¡Oh el mediodia, qué hermoso...!
Envuelto en el sutil tul
del sol, que hace luminoso
el cielo, de un claro azul....

Acabamos de radiar la poesia original de Maria Llonch Nadal, titulada Mediodia Luminoso.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consejos prácticos para el hogar.
El lavado de ~~las~~ telas.

Infinidad de personas hay, que por el mero hecho de que el vendedor les garantiza la firmeza del colorido de la tela que compran, al llegar el momento en que tienen que ser sometidas al lavado, no toman precaución alguna en ello, lo cual es un grave inconveniente, pues por muy buenos que sean los tintes empleados en su teñido, **UNB** hay que tener ciertas precauciones que haran mas durables la buena presentación de sus prendas, sean estas de algodón, seda o lana. En primer lugar, para las telas estampadas con colores no deben emplearse jabones que contengan gran cantidad de sosa caustica, sino lavarlas con arreglo a las instrucciones que a continuación indicaré: Para lavar artículos de seda, mezolen-



se, dos tazas de agua fría, una cucharada de miel de abeja, una cucharada grande de jabón en escamas y un vaso pequeño de alcohol. Esta mezcla se agitará bien y se aplicará a la tela que se vaya a lavar por medio de una esponja empapada en la mezcla, frotando ligeramente con ella los lugares que haya manchas que más resalten. Luego se enjuagará con agua fría planchándola por el reverso, aún húmeda. Las telas de seda blanca y oscura pueden lavarse del mismo modo. Es muy importante no olvidar ^{que} para que se sequen las prendas lavadas de acuerdo con lo anteriormente dicho, nunca se utilice el sol directamente sobre ella, sino en un lugar que sea caliente y reciba el aire. Las telas de algodón posiblemente más que otras necesitan mucho cuidado para ser ~~xx~~ lavadas pues su tejido ha de ser tratado con atención para que siempre conserve la apariencia de nuevas. Los vestidos de ~~xx~~ tela de algodón, tanto estampados como de color liso, será necesario lavarlos en una jabonadura hecha con agua más bien caliente y cuatro o cinco cucharadas de jabón en escamas. En esta agua jabonosa, se introducirá la prenda que se desee lavar, y así se estará sacando y metiendo ^{en} esta agua, hasta lograr que haya soltado todo lo sucio. Se le añadirá un puñado de sal molida. Los manteles servilletas, etc., que tengan adornos de color ~~xxx~~ será conveniente no dejarlos en remojo pues se correría el riesgo de que los colores se extiendan sobre el blanco, quitándole la buena apariencia; por lo tanto habrá que lavar las manchitas que tengan una por una, con jabón y agua tibia y después mojar toda la prenda dándole una jabonadura general, enjuagándola en agua tibia hasta quitarle todo el jabón, y ponerla a secar en la sombra. Si fueran muchas las manchas que tuviera, y hubiera que ponerla al sol para su blanqueo, se tendrá la precaución de tapar todo lo que sea de otro color en los bordados con pequeños lienzos, en varios dobleces, para evitar que el sol al caer sobre estos lugares los pueda desteñir.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Mary Sol Campomar de Barcelona, me escribe una muy amable carta en la que me dice que le han salido hace tiempo unas manchitas en los tobillos, a manera de pecas y desearía que la diera una fórmula para la desaparición de dichas manchitas. Con sumo gusto voy a complacerla. Se dará muy suaves fricciones al acostarse y al levantarse, dejando secar la fórmula, con la siguiente loción: borato de sosa, 15 gramos; agua destilada de rosas, 300 gramos; glicerina, 90 gramos y tintura de benjuí, 10 gramos. Agítela antes de usarla, y ya verá el magnífico resultado que obtiene. Quedo a sus gratas órdenes.

A Flor de Lis. Mataró. Por su última carta veo que no oyó las contestación que la dí a sus dos anteriores. Por si mi última contestación, dada el día ~~22~~ 22 de abril, coincidió en sábado, día en que usted no puede oír nuestra emisión, le repito lo que le dije. Fue así: "El trabajo suyo titulado "Corazón leal", fué radiado el día 28 de febrero. Por su carta, me entero que no lo oyó y lo siento, pues era muy bello y le hubiera agradado escucharlo, ya que como me dice muy sentida, en sus trabajos hay trozos de su propia vida. Los dos trabajos que ahora me manda son muy cortos y me va a ser difícil poderlos radiar por esto. No sabe lo que lo siento. Tenga fuerzas de espíritu, amiga mía, y no se deje abatir por la tristeza. A su edad, debe de haber siempre X sol y alegría en su corazón. Es usted, literariamente, muy modesta. Como sus trabajos están siempre bien, debe permitir que sean radiados con su verdadera firma. Nada de pseudónimos, pues aquellos le conquistarían una gran personalidad en Literatura. Con que amiguita, no se deje abatir por el infortunio y destierre las sombras de su alma. Esto es lo que la contesté. Su último trabajo, es un poco extenso, pero veré si encuentro ocasión para que sea radiado, pues me gusta. ¡Ah! El trabajo radiado, lo fué con su nombre y apellido. Y sabe me tiene siempre a su disposición, mi admirada amiga.

A Amalita Gomez Gonzalez. Cartagena. Su carta tan cariñosa, no sabe lo que le agradezco. Es usted un alma muy noble, mi querida amiga. El trabajo que me incluye, lo he leído con la atención que me merecen sus escritos. Está muy bien, por sus dotes literarias. Pero el asunto es un poco descarnado, al describir, sobre todo, la enfermedad de la pobre impedida de su cuento. No es, por ello, propio para ser radiado. Mándeme algún otro cuento, pero de asunto agradable e interesante, pues ya sabe con el gusto que siempre radio todos los trabajos que me manda, por sus muchos méritos, mi admirada Amalita.

A Rosita Solitaria. Barcelona. Me dice en una muy sentida carta: Señora: Yo amo con toda mi alma a un joven, pero a juzgar por su modo de proceder que no me corresponde con la efusión que yo merezco. ¿Cree que pueden ser solo suspicacias mías? ¿Debo confiar en sus promesas y palabras? Querida niña. Por el contenido de su carta, veo que sus desconfianzas no tienen fundamento. Ese muchacho la quiere sinceramente. Confíe, confíe en él y será feliz. No se martirice con esos recelos infundados. Mírelo como a un ídolo, querida niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(10/5/44) 30

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH,
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



NUEVOS SERVICIOS DEL TELEFONO



Ha llamado poderosamente la atención una crónica de Ginebra, aparecida hace unos días en "La Vanguardia" en la que se da cuenta del interesante servicio introducido en la Administración telefónica suiza, con el nombre de el "numero once".

A pesar de la innovación que ello constituye, no es en el fondo ninguna novedad, técnicamente hablando, ya que otros países tienen implantados sistemas análogos con gran anterioridad. En francia mismo funciona desde hace algunos años el servicio "S.V.P." iniciales de "Si vous plait" de características completamente similares a las de el "Numero once" suizo.

En cuanto el abonado llama a uno de estos servicios, una voz femenina y amable le pregunta ¿Que desea Vd.? El servicio S.V.P. carece por completo de límites en cuanto a lo que puede solicitarse, pudiendo dividirse en dos grupos bien distintos el genero de comunicaciones que se le dirigen.

La primera categoría tiene un carácter netamente comercial. A beneficio de sus abonados, dicho servicio juega el papel de intermediario en toda clase de transacciones. De esta forma pueden transmitirse telefónicamente pedidos de cualquier clase de productos o de mercancías que se pueden hacer traer a domicilio o dirigirse a cualquier dirección.

La utilidad de estos pedidos telefónicos no se limita a transacciones sin real importancia; imaginad la casa en que un caso de enfermedad en domingo, requiere la compra inmediata de medicamentos. Un golpe de teléfono a S.V.P. basta para que el medicamento llegue en breve.

Pero la segunda categoría de comunicaciones es la que consideramos de mucho, la más importante. Cualquiera que sea la documentación de que se dispone, hay infinidad de cuestiones, de orden literario, histórico, científico, etc. a las que no hay posibilidad de responder inmediatamente.

Es innegable que la suma de conocimientos humanos crece a un ritmo acelerado y que en todo momento, en cualquier círculo, puede tenerse a menudo necesidad de una información precisa. El servicio que comentamos se esfuerza en resolver cuantos problemas, grandes o pequeños, pueden con frecuencia presentarse.

El éxito del servicio queda patente si decimos que el promedio de llamadas telefónicas, solo por la región parisiense, rebasa en tiempo normal, la cifra de 5000 diarias. Es fácil pues, imaginarse cuan prodigiosa debe ser la diversidad de las preguntas planteadas.

En realidad el servicio que comentamos, constituye una verdadera enciclopedia general y completa, puesta a disposición del abonado al telefono. Y no olvidemos de otra parte el hecho que gran numero de preguntas se hallan relacionadas con negocios importantes, referentes al curso de valores o monedas, a cifras estadísticas y otros datos similares cuyo conocimiento inmediato puede tener una influencia preponderante en la conclusión de operaciones de envergadura.

El servicio implantado en Suiza con la introducción del famoso "numero once", si bien no tiene por el momento la amplitud y extensión del que hemos reseñado, ofrece sin embargo una serie de ventajas dignas de

Biblioteca General

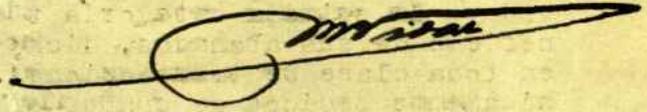
ser conocidas. Así por ejemplo, por la módica cantidad de veinte céntimos el citado "número once" se encarga de despertar al abonado que lo haya interesado, a cualquier hora de la noche o de la madrugada.

Desde hace pocos días ha introducido una nueva aplicación: la de diapason automático. En lo sucesivo los músicos suizos, para afinar sus instrumentos, bastará con que pidan el "la" a su auricular.

En el fondo del fondo, lo que más conviene destacar de estas nuevas modalidades de aplicación del servicio telefónico es que convierten en forma colectiva, cuando ello precisa, la forma individual del trabajo humano. En el arte, en la ciencia y hasta en la esfera de la invención el trabajo individual domina y es insustituible como fuerza creadora, pero con cuanta frecuencia conviene el apoyo, el informe, la ayuda de la colectividad para facilitar lo que el individuo por mucho que sepa no es capaz de abarcar.

Por esto hay que resaltar la extraordinaria importancia, que cuando el sistema se vaya difundiendo, y adquiriendo mayores vuelos, ha de tener para el desenvolvimiento de los extensos conocimientos actuales.-

-----ooOoo-----



EMISION GALAS ARTISTICAS

(10/5/44) 33

(Dia 10 de Mayo de las 21 h. a las 21'30 h)



SINTONIA

Gerardo: Radio Barcelona trasmitiendo las Galas Artisticas.

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las melodias que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!... Actuación ~~de~~ ante nuestro microfono de la celebrada orquesta Gran Casino.

IDEM

Gerardo: Oiran como primer numero de esta interesante emision, que corre a cargo de la orquesta Gran Casino

DIRECTOR: Deja, Gerardo, yo mismo anunciaré el titulo. Siempre me dicen que yo he nacido para hablar por el microfono.

Gerardo: Si, si, no hay más que oirte para comprender que eres un gran musical!

DIRECTOR: (Riendo) Bueno, ...oirán Vds., señores radioyentes...

PRIMER NUMERO

Locutora: La orquesta Gran Casino acaba de interpretar para Vds.

Gerardo: A continuación la orquesta Gran Casino interpretará

DIRECTOR: (TITULO)

SEGUNDO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta Gran Casino que ha interpretado

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Bueno, desde que los radioyentes se han enterado de que no me gustan los chistes escoceses, todo se les hace pedirme que les cuente cosas de Maquintosh y Mac Tavish... Pues, bien, voy a complacerles; ahí van un par de chistes; ¡pero que conste que yo no tengo la culpa!... Maquintosh tiene que hacer un regalo de compromiso a una familia amiga y se presenta con una jaula que contiene un canario "Oh, que bonito" - exclaman los de la familia - "¿Y cantan musho?" = ¿que si canta? ¡No lo saben ustedes bien! ¡De noche y de dia! ¡En casa ya no lo podiamos aguantar!

RISAS

Gerardo: Y voy con el segundo: Mac Tavish se encuentra en la calle con un conocido a quien debe dinero; "Me parece que ya no se acuerda usted de los diez duros que le presté" - le dice el conocido = Mac Tavish le contesta: "No lo diria ~~usted~~ si supiese todo lo que hago para no encontrarme con usted! = El otro estalla: ¡Es usted un sinvergüenza! ¡De me ya esos diez duros que me debe! = Y Mac Tavish, muy flematico, le responde, "¡Pero hombre, no me los pida así; ¡recuerde que yo se los pedí con mucha amabilidad y en voz baja!

RISAS

Locutora: Y ahora, señores radioyentes, la orquesta Gran Casino va a interpretar para ustdes...

DIRECTOR: (Titulo)

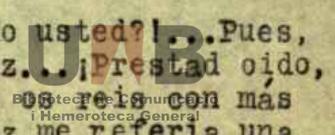
TERCER NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds.

Golpe de batintin

Locutora: Supongo, Gerardo, que, para resarcirse de los chistes escoceses, le agrada contar un chiste andaluz.

Gerardo: ~~Bueno~~, ¡Ya lo creo!... ¡Caramba, ¿como lo ha adivinado usted?!. Pues, si, me agrada muchísimo contar un chiste andaluz... ¡Prestad oido, muchachos, que este es de los buenos!... Y a ver si os reís con más convicción. Bueno, cierto dia, mi amigo el andaluz me referia una de sus aventuras de caza (Con acento: Pues, si, decia, me ocurrió en Africa, ... ¡Virgencita de las Angustias que león aquel, en tamaño no debía llevarse mucho con un elefante!... ¿Has visto tu algun leon de



carne y hueso? = Si, le conteste-por cierto que llevan una melena muy hermosa
 = Si, eso es, llevan melena...¿ y no se te ha ocurrido nunca pensar porque llevan esa melena? = No, nunca, le contesté ¿ Pues a mí sí, y he llegao a una conclusión: ¡llevan melena porque no hay ningún peluquero que se atreva a cortarsela!...Pues, bueno como iba diciendo, me ocurrió un día en que yo iba desarmao, y en pleno corazón del Congo,...en una selva más espesa que un plato de spaghetti...De pronto me encuentro cara a cara con ese león de que te he hablao... ¡Y yo, Virgencita del Arma, iba desarmao!...Entonces apelé a un recurso supremo: me senté y le miré fijamente...¿quieres creer que el león no se movió siquiera para tocarme? = Vamos, hombre, vamos- exclamé- ¡Eso es increíble! = Bueno- me contestó el andaluz- ¡pero has de tener en cuenta que me senté en la rama más alta de un árbol muy alto!

RISAS

DIRESTOR: Y, ahora, señores radioyentes, vamos a interpretar para Vds.

CUARTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Y, ahora, nuestro amigo va a anunciarnos el próximo número de su actuación

DIRECTOR: (título)

QUINTO NUMERO

Locutora: Han oído Vds.

Gerardo: Seguidamente, como último número de su actuación, la orquesta Gran Casino interpretará...

DIRECTOR: Título.

SEXTO NUMERO

Locutora: Han oído Vds. a la orquesta Gran Casino que ha interpretado...

Gerardo: Durante la emisión Galas Artísticas ¡Muy buenas noches, señores radioyentes y hasta la próxima!

SINTONIA