

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/5/44)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Regional variado.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Tangos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Instrumental.	Varios	Discos
12h.45	"	Música ligera.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozábal	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Fragmentos de "Black el Payaso".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Mediodía-	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	Sobremesa	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Anécdotas históricas:		Locutor
14h.07	"	Emisión: "Ojos bellos".		"
14h.20	"	Canciones.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evarristo.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas.		
	"	Música para niños.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Cadencias americanas.	"	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		Locutor
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J.Rios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Operetas alemanas.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/5/44)2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Elsie Bayron.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Música moderna.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".	Espín	Locutor ídem.
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Bailables.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Romanzas.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ. Actuación del Quinteto Murillo con su cantor José Segarra.	Varios	Humana
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Canciones italianas.	"	Discos
22h.--	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sinfónico español.	"	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(11/5/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 de Mayo de 1944

.....



- ✕ 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕ - Regional variado: (Discos)
- ✕ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✕ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✕ - Tangos: (Discos)
- ✕ 8h.40 Guía comercial.
- ✕ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✕ 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
- ✕ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✕ 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✕ 12h.05 Instrumental: (Discos)
- ✕ 12h.45 Música ligera: (Discos)
- ✕ 12h.55 Boletín informativo.
- ✕ 13h.-- Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)
- ✕ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✕ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✕ - Continuación: Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
Arxiu Històric de la UAB

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Emisión: "Ojos bellos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Canciones: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO: (Sonido de R.E.)

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Música para niños: (Discos)

X 18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", a con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.45 Cadencias americanas: (Discos)

X 19h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona:"

(Texto hoja aparte)

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
Hermenegildo Giner

- ✓ 19h.10 "Biografías de personajes célebres". por D. Juan Ríos Sar-
miento:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Operetas alemanas: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- ✱- Elsie Bayron: (Discos)
- ✕ 20h.10 Boletín informativo.
- ✕ 20h.15 Música moderna: (Discos)
- ✕ 20h.35 Guía comercial.
- ✕ 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✕ 20h.50 Bailables: (Discos)
- ✕ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✕ 21h.05 Romanzas: (Discos)
- ✕ 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Quinteto
MURILLO: con el cantor José Segarra:
✕ "Czardas húngaras" -
✕ "Imposible" - fox - J. Murillo
✕ "Los ojos negros". -
✕ "Óyeme", fox canción - Vives
- ✕ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- ✕ 21h.35 "Una voz y una melodía". con los Mtros. Augusto Algueró y Ra-
món Vives.
- ✕ 21h.40 Canciones italianas: (Discos)
- ✕ 22h.-- Actuación del tenor Esteban Guiparro: Al piano: Mtro. Oliva:
✕ 1 — *Tu pupila es azul - de Turina*
"Canción azul" - Solé
✕ 4 ← "Madrigal" - Turina *hoy de la Alhambra - Pa dilla*
✕ 3 — "Háblame de amor Mariú" -
"Jota" - Falla
✕ 5 — "Granadinas" - Barrera y Calleja
22h.25 Guía comercial. *el huésped del sevillano - Guerrero*

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

23h. ~~*~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

(11/5/44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Jueves, 11 mayo 1944

INSTRUMENTAL VARIADO

PIANO

- 29) G P X 1.-- "MI LAGO", de Witkowski, (4 caras)
30) G P

por Casadessus y Orq. Sinfónica de París.

VIOLONCELO

- 12) G IVL X 2.-- "SONATA", de Porpora (2 caras)
3x--

GUIARRA

- 4) P IG. X 3.-- "ANDALUZA", de Fortea
4.-- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega
16) P G X 5.-- "ANDANTINO", de Sor
X 6.-- "ESTUDIO", de Sor

A LAS 12,45 H.--

MUSICA LIGERA

- 548) P O X "SACRAMENTO". de Quiroga, por Estrellita Castro
8.-- "ZAPATITOS DE CHARDL", de Quiroga, por Estrellita Castro
550) P B X 9.-- "ENCANTADORA GEORGIA", de Bronw, por Orq. Los Vagabundos
10.-- "MUCHOS BUENOS HA", de Albert, por Orq. Los Vagabundos
549) P B X 11.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza, por Hermanas Arveu
12.-- "PARA BAILAR", de Marti, por Hermanas Arveu
547) PB X 13.-- ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Young, por Bob Crosby's
14.-- "OH MI QUERIDA", de Young, por Bob Crosby's

0 - - - - - 0

(11/5/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13. H.--

Jueves, 11 mayo 1944



FRAGMENTOS DE

"BLACK EL PAYASO", de SOROZABAL

ALBUM) (Total 8 caras pequeñas)

INTERPRETADOS POR: E.Serrano, M.Alares,

P.Embil, A.Medio.M.Gas. M.del Llano, Coro
y Orquesta.

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal

Album) (Total 4 caras)

9 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

(1115/44)-10

A LAS 14,05 H.--
A

Jueves, 11 mayo 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES

X



- 587) P C 01.-- "CHUFLIYAS", de Quiroga,
02.-- "LA PARRALA", de Quiroga
- 585) P C 03.-- "ROSA DE AFRICA", de Quiroga (2 caras)
*--
- 584) P C 04.-- "TORBELLINO", de Quiroga (2 caras)
- 583) P C 05.-- "LA ROSA Y EL VIENTO", de Quiroga
06.-- "LOS PREGONES", de Quiroga
- 595) P C 07.-- "LOS ACETTUNEROS", de Monreal
08.-- "MARIA JESU", de Monreal
- 618) P C 09.-- "TEHUANTEPECH", de Guizar
010.-- "LA PARRANDA", de Ruiz

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

- 613) P C 011.-- "LA COPLILLA DE UN QUERER", de Respaldiza
012.-- "EL TRACA TRAC", de Quiroga
- 612) P C 013.-- "NO ME LLAMES DOLORES", de Quiroga
014.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Quiroga
- 611) P C 015.-- "TUNNO SABES QUE ES AMAR" de Sagi-Vela
016.-- "CUANDO SE VA LA LUNAA, de Sagi-Vela
- 621) P C 017.-- "ALMA MIA", de Grever
018.-- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", de Guizar

0 - - - - - 0

(1115144) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



Jueves, 11 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 235) P C ~~X~~ 1. ~~X~~ "AVE MARIA", de Schubert, disco solicitado por Paquita Sad'a
- 242) P T ~~X~~ 2. ~~X~~ "JALISCO NUNCA PIERDE", de Barcelata, disco solicitado por Enrique Zanón
- 787) P B ~~X~~ 3. ~~X~~ "TICA-TI, TICS-TA", de Prima, por Hermanas Andrews, disco solicitado por José M^a Tous
- 602) P C ~~X~~ 4. ~~X~~ "DAME UN BESO", de Rivera, por Imperio Argentina, disco solicitado por Angela Giralt
- 603 ~~xxz~~ 5.-- "PARA TI", de Molto, disco solicitado por Mari Rius
- 78) P V ~~X~~ 6. ~~X~~ "MI CIELO", de Paniague, disco solicitado por Josefina Tuset
- 7.-- "LULABAY DEL SOLDADO", disco solicitado por Antonieta Moll
- 650) P B ~~X~~ 8. ~~X~~ "ENTRE SUEÑOS", de Clinter, disco solicitado por Ricardo Beutanao
- ~~X~~ 9. ~~X~~ "TU Y YO", de Valero, disco solicitado por Claudio Cortés
- 233) P T ~~X~~ 10. ~~X~~ "LA VI...", de Ant'n, disco solicitado por Claudina Bassa
- 11.-- "EL CIGARRILLO", de Anton, disco solicitado por Josefina y Maria Tuset
- 540) ~~50~~ P C ~~X~~ 12. ~~X~~ "TIERRA LEJANA", de Cherubini, disco solicitado por Quimi Sugí
- ~~X~~ 13. ~~X~~ "MAMA", de Cherubini, disco solicitado por Herminia Gota
- 274) P T ~~X~~ 14. ~~X~~ "EL BIGOTE DE TOMAS", de Anita Vidal y Concepción Bruguera
- ~~X~~ 15. ~~X~~ "QUE BONITO ES SER SOLDADO", de Serrano, disco solicitado por Jaime Xifré
- 574) P C ~~X~~ 16. ~~X~~ "CORAZON DE ACERO", de Ferriz, disco solicitado por Juanita Navarra.

0 - - - - - 0

(1115144) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Jueves, 11 mayo 1944



MUSICA PARA NIÑOS

- 270) P B X1.-- "LOS TRES CERDITOS", de Franck
02.-- "LA NOCHE ANTES DE NAVIDAD", de Palex
812) P B X3.-- "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS", de
X4.-- "MOVIETONE FOLLIES"
460) P B X5.-- "YES YES", de Lezcano
X6.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Work
284) P B 07.-- "VOLVERA", de Franch
X8.-- "POPEYE", de Franch

A LAS 18,45 H.--

CADENCIAS AMERICANAS

- 242) P T X9.-- "JALISCO NUNCA PIERDE", de Guizar
X10.-- "AY SUS OJOS SON", de Lezcano
341) P T X11.-- "AY MULATITA", de Ferriz
X12.-- "ELANCA FLOR", de Ferriz
240) P T X13.-- "QUE PUNTADA", de Salinas
X14.-- "YA CARAMBA", de Garrido

• - - - - •

(1115/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

OPERETAS ALEMANAS

- 21811A) O 1.-- (2 caras)
47212A) O 2.-- (2 caras)
A10448) O 3.-- (2 caras) /
47210A) O 4.-- (2 caras) /



0 - - - - - 0

(11/5/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.H.--

Jueves, 11 mayo 1944



ELSIE BAYRON EN:

- 513) P B X1.-- "HACIA ARGENTINA", de Gordon (2 caras)
512) P B X2.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Gordon (2 caras)

A LAS 20,15 H1--

ORQUESTAS

HARRY ROY

- 88) P B X3.-- "ESTAN LOCOS", de Monaco
X4.-- "BABY NO QUIERE ACOSTARSE", de Gay

ASTORIA

- 484) P B X5.-- "BOOG-IT", de Calloway
X6.-- "EL JEQUE DE ARABIA", de Smith

TEJADA

- 623) P B X7.-- "EL BAILE DE LOS LEÑADORES", de Herman
X8.-- "EL AMIGO DEL SUR", de Fred.

LUIS ARMSTRONG

- 340) P B X9.-- "EL RUGIDO DEL TIGRE", de La Rocca
X10.-- "COSAS RARAS DEL AMOR", de Turk

A LAS 20,50 H.--

BAILABLES

- 762) P B X11.-- "SOL DE HAWAI", de Ferriz
012.-- "LA TONTA ZACAPILA", de Ferriz
803) P B X13.-- "AL DESPERTAR", de Navarro
014.-- LUZ MAY", de Navarro

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/5/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 2105 H.--

Jueves, 11 mayo 1944

ROMANZAS por JUAN GARCIA



- 29) G X1.-- "LA FICARA MOLINERA", de Luna (2 caras)
83) G X2.-- "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives (2 caras)

A LAS 21,40 H.--

CANCIONES ITALIANAS

- 415) P C ✓3.-- "SILNEDIO CANTOR", de Lama
X4.-- "O SOLE MIO", de Di Capua
419) P C 054.-- "ES UNA BARQUICHUELA", de Cappi
06.-- "POR QUE TE HAS MUERTO?", de Panzeri
421) P C X7.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini
08.-- "UNA NOCHE CONTIGO", de Possenti
422) P C 09.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Piramo
010.-- "MI COYPLA", de Joves

0 - - - - - 0

g

(11/5/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 22.-- H.--

SINFONICO ESPAÑOL

por BANDA DE MUSICA DE LA LEGION

- 8) G S. 01.-- "CADIZ", de Albéniz
02.-- "CASTILLA", de Albéniz
- +



A LAS 22,50 H.--

SIGUE SINFONICO ESPAÑOL

- 37) G ZO X3.-- "SERENATA ESPAÑOLA", de Albéniz
04.-- "Intermedio" de "EL CASERIO", de Guridi

0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY....
11 de Mayo de 1860.....REGRESAN A ESPAÑA LAS TROPAS DE AFRICA

(11/5/44) 17

Los tambores y cornetas
por las calles tocan marcha;
en correcta formacion
van los soldados de España
llevando al beso del aire
las banderas desplegadas;
en portales y azoteas
y en balcones y ventanas,
manos blancas de mujer
orgullosas baten palmas;
en los jardines se abrieron
cien mil rosas encarnadas
que, con un rayo de sol
puesto a manera de franja,
combinan los dos colores
de la enseña de la Patria.
Camanan con paso firme
los que regresan de Africa
con laureles de victoria;
los que allá, en las tierras áridas
donde el sol es fuego y donde
la luna, de puro blanca,
enciende los arenales
con luminarias de alba,
supieron batirse heroicos
en valerosas jornadas
en las que ponía su estruendo
el ruido de la metralla

y asaetaba ~~Xxxxxxx~~ los aires
el silbido de las balas.

La gloriosa Infantería,
la mas valiente y mas brava
del mundo, cruza a compás
de la jaranera marcha;
tras ella, los de a caballo,
con su apostura gallarda;
y despues, los artilleros
ligeros y de montaña.

¡Que alegres van los soldados
puesta en alto la mirada
y el corazon en la aldea
donde las madres aguardan !

¡Que jubilosa alegría
y que rosas de esperanza
en las novias, que al partir,
lágrimas de amor lloraban!
Pero aqui estan, triunfadores,
los soldaditos de Africa,
con un laurel en la mano,
sobre los hombros sus armas
y seis letras en los labios
que forman un nombre: España.



Handwritten signature

viernes dia 11-11-44 (1115/44) 18

SONIDO: OJOS NEGROS

Locutor: Ojos bellos...

Locutora: Ojos Bellos... Emision presentada por Productos DESNEY

Locutor: Ojos bellos

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Señora... señorita... Cuide la belleza de sus ojos... Los ojos son el mayor atractivo en el rostro de una mujer... El inspirado poeta Rafael de León, en mas de una ocasión ha creado las mas bellas estrofas hablando del encanto de unos ojos... Escuchad unos fragmentos de ROMANCE DE LOS OJOS VERDES.

Locutor:

- ¿De donde vienes tan tarde, dime, di, de donde vienes?
- Vengo de ver unos ojos verdes, como el trigo verde..!

El sueño juega y se esconde
en la plaza de mi frente...
caballo por las ojeras
de unos ojos en relieve.
El cuarto se va llenando
de mar, de barcos y peces:
acuario improvisado
sobre el barniz de los muebles,
mientras que la media luna
de Junio, roja y solemne,
se suicida sobre el filo
de la mañana que viene

- ¿De donde vienes cantando dime, di, de donde vienes?
- ¡Vengo de ver unos ojos verdes, como el limon verde..!
- ¡Quiero sus ojos, sus ojos, verdes, como el trigo verde, como el limon y la albahaca como el mar y los cipreses como las almendras nuevas el romero y los laureles..!

(ESCALA EN EL KILOFON)

Locutora: Señorita... usted puede ser la musa ideal de sus admiradores. Añada a sus multiples encantos el hechizo de una mirada luminosa... Solamente podra conseguirla con AZULIN DESNEY. El cosmetico que no perjudica, que no ensucia, que no produce escozor... AZULIN DESNEY. Algo especial para las rubias, que no tardaran en usarlo todas las mujeres.

Locutor: AZULIN DESNEY, es el cosmetico preferido por las estrellas de Hollywood.



- Locutora: No deben ustedes olvidar que las celebridades del cine cuidan en extremo la belleza de sus ojos... En ellos estaba el éxito expresivo... Una mirada de amor, de odio, de celos o envidia...
- Locutor: El fulgor de los ojos de una famosa actriz dió lugar a que se creara expresamente para ella el argumento de una película: POR UNOS OJOS NEGROS. ¿La recuerdan?
- Locutora: Como primera pregunta de nuestro pasatiempo, ¿podrían ustedes decirnos quien era esa mujer?
- Locutor: Marlene Dietrich...Hedy Lamar...Dolores del Rio...Joan Crawford...Silvia Sidney...
- Locutora: Por unos ojos negros...se escribió un argumento y las mas bellas canciones... Por unos ojos negros... fueron elegidos los mas suntuosos escenarios, los trajes mas vistosos...
- Locutor: En fin... todo fue por el encanto de unos ojos...
- Locutora: ¿Ojos bellos? Cosmético arqueador Desney.

(MUCHACHA)

- Locutor: Han escuchado ustedes la canción MUCHACHA, de la película POR UNOS OJOS NEGROS... ¿sabe usted quien era esa mujer de bellisimos ojos negros...?
- Locutora: Mande la solución por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre EMISION OJOS BELLOS.
- Locutor: Entre los que acierten será sorteado el estuche que se halla expuesto en Perfumeria *Gloria, Avda. José Antonio 504*. Contiene un estuche de colorete compacto, otro de arqueador cosmético y un lápiz para labios... Todo ello, Productos Desney.
- Locutora: Serán sorteados además DIEZ ESTUCHES DE AZULIN DESNEY.
- Locutor: Y todos los señores radioyentes que lo deseen pueden pasar por nuestras oficinas, Caspe 12, primero, Sección Publicidad y les será entregada una muestra del mas reciente éxito de la química estética:
- Locutora: Azulín DESNEY.
- Locutor: Un azul inmaculado, luminoso...
- Locutora: Señora, señorita... el azul del cielo en sus ojos.
- Locutor: Un azul solo comparable al de los ojos de las hadas de los cuentos mas celebres...
- Locutora: Todos ustedes saben que una vez vivió un muñeco de madera, creado por un viejecito... Aquel buen hombre soñaba con que su muñeco fuese un niño de verdad...

(11/5/44) 20

Locutor: Dios escuchó sus ruegos y le envió un hada... Con su vara mágica convirtió el muñeco de madera en un niño de verdad.

Locutora: ¿En qué película ocurría esto?

X (FRAGMENTO DE PINOCHO)

Locutor: Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona, haciendo constar en el sobre EMISION OJOS BELLOS.

Locutora: Seguidamente vamos a radiar el resultado correspondiente a nuestro anterior concurso:

Locutor: Primero: Janet Mc. Donald en SAN FRANCISCO

Locutora: Segundo: Lina Yegros en UN MARIDO A PRECIO FIJO

Locutor: Tercero: Ginger Rogers en LA ALEGRE DIVORCIADA

Locutora: Son muchos los que han acertado, pero nos complacemos en advertir a ustedes que todos, todos en absoluto tendrán ocasión de obtener un estuche obsequio de la casa DESNEY.

Locutor: Los que son premiados en un concurso ya no tienen opción en el siguiente.

Locutora: La ganadora de este concurso ha sido:

Locutor: La señorita: puede pasar por nuestra Sección de Publicidad, y le será entregado un estuche con LAPIZ PARA LABIOS DESNEY, COLORETE COMPACTO DESNEY y COSMETICO ARQUEADOR DESNEY.

Locutora: Además, han sido premiados con un estuche de COSMETICO ARQUEADOR DESNEY AZULIN, ~~los señores~~ siguientes:

Locutor:

Locutora: Pueden pasar también por nuestras oficinas Caspe 12, primer SECCION PUBLICIDAD y les será entregado el correspondiente obsequio previa presentación de documentos que acrediten su personalidad.

(ESCALA EN EL KILO)

Locutor: Realce la belleza de sus pestañas con AZULIN DESNEY. El cosmético más perfecto, el más moderno...

Locutora: Las pestañas quedan absolutamente separadas sin formarse esas bolitas que tanto afean vistas de cerca.

Locutor: No produce escozor aunque se introduzca dentro del ojo, ni siquiera en el caso en que se lllore...

Locutora: Es completamente insoluble al agua del mar.

(11/5/44) 21

Locutor: COSMETICO ARQUEADOR DESNEY

Locutora: En NEGRO, en AZUL NEGRO, en AZUL, en Castaño, en VERDE...
y eh el color mas moderno: AZULIN. AZULIN DESNEY.

Locutor: Ultima pregunta de nuestro pasatiempo...

Locutora: Los periodicos hablaron de una celebre "vedette" francesa
recien llegada a America... Los reportajes aseguraban era
algo asombroso, original, unico en el mundo... El publico
interesado en la novel estrella leia la prensa con avidéz,
pero una pizpireta bailarina descubrió que aquella "vedette"
no existia... Era un ser de fantasia creado por un periodis-
ta, a fin de escribir reportajes de interes... Entonces la
muchacha aprovechó el nombre celebre de la francesa y hacien-
dose pasar por ella se presentó a un famoso empresario...

Locutor: ¿Quien era ella y en qué película ocurría esto?

(FRAGMENTO de La melodía de Broadway)

Locutora: Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona, Caspe
12, primero. Haciendo constar en el sobre Emision Ojos
bellos.

Locutor: Ojos bellos...ojos incomparables... con...

Locutora: AZULIN DESNEY.

Locutor: Señores radioyentes... nos despedimos de ustedes hasta
el proximo jueves a la misma hora... Muy buenas tardes.

SONIDO: OJOS NEGROS

(11/5/44)22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 11 mayo 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Afortunado en amor" original de A. Ortiz Noguera.

Abelardo descendió del coche algo entumecido por el largo viaje y contempló con mirada afable la silueta familiar de la ciudad. ¡Por fin estaba nuevamente en ella! Había salido de allí tres años atrás, en búsqueda infructuosa de algo que ni él mismo lograba explicarse. Se había ido porque sí. Y por la misma razón tornaba. —¿Y Marina?—se preguntó.—¿Como estará...? Casada tal vez...? No. Eso no era posible, porque... ¿por qué no? Y mientras caminaba comenzó a recordar aquella aventura amorosa de tres años atrás...

Conoció a Marina en la oficina de la fábrica del padre de ella. Había ido allí por casualidad y le extrañó mucho ver una mujer deliciosamente menina, tabique por medio de aquellos hombres rudos, sudorosos, sucios de grasa manejando hierros y engranajes. Daba la sensación de una planta exótica trasladada con insano deseo a un hirsuto breñal. El la preguntó:—¿Acá ha sido el viejo Martín, quien ha traído a usted aquí?—Si—dijo ella.—Se necesita locura para poner una muñeca como usted entre tanto gigante grisiento. ¿Se conoce que ya ni la vista le responde?—Le prevengo—dijo ella que "el viejo Martín", es mi papá...—¿Como?—No se ponga colorado... ¿Saverguenza de lo que dijo?—Es tarde para arrepentirse. De lo que nos aligó es de mi asombro. —¿Por qué?—De como un hombre tan feo, puede tener una hija tan hermosa. —¿Papá no es feo?—protestó ella. —Bueno; pongamos regular. Pero usted me gusta mucho más que él... ¡Mire que gracia!—y mostró sus dientes parejos y pequesitos en una sonrisa tentadora. Esto convenció a Abelardo de aquella criatura deliciosa, no podía librarse de caer en las redes de su experiencia de conquistador mujeriego. Y así fué. Volvió varias veces por ~~mixxxxxxx~~ la oficina, comprobando que su artera habilidad amorosa estaba dando el resultado apetecido. Y Marina, no tardó en suspirar ante las frases y la apostura del galán, y hasta aceptó verse con él en un baile. Y allí, entre guirnaldas de papel que decoraban el salón y mientras la tenía en sus brazos al danzar, el joven murmuró unas frases de amor. —No...no le puedo creer. —¿Duda de lo que la digo?—No sé que pensar. Es la primera vez que oigo unas palabras así... El siguió hablando dulcemente a su oído, y al mirarla observó que ~~le~~ estaba escuchando con los ojos cerrados. ¡Qué bonita estaba! Y él se sentía ufano de ver que aquel corazón ingenuo, estaba emocionado viviendo un ritmo diferente al escuchar la entonación cálida, palpitante con que acababa de regalarle el oído, y adivinó un minuto inefable que vivía. Y, ¡cosa extraña!, en su vida donjuanesca, era la primera vez que ante una conquista se sentía impresionado. Por la emoción verdadera de la pequeña mujercita que palpitaba a su lado. Y sintió como un remordimiento de su asombrosa facilidad en enajenar así los sentimientos de todas las mujeres, sin otra intención que la de pasar agradablemente el rato. Mientras continuaba bailando junto aquella criatura increíblemente ruborosa, se sintió invadido de una molestia infinita, algo así como la del que profana un templo cuyos dioses debiera respetar. Y a los pocos días de comenzado el idilio amoroso, partió de aquella ciudad. Ella lloró un poquito, tranquilizándose después ante la promesa que la hizo él, de volver muy pronto para seguir los amores que habían empezado... Y ya no había vuelto desde hacia tres años. Ahora sentía necesidad de volver a verla y por eso volvía. Detuvo su coche frente a la fábrica y penetró decididamente en la oficina. Como suponía, Marina estaba allí, muda de asombro al verlo entrar. Como si nada hubiera pasado, él tendió la mano. ¡Qué hermosa estaba! —Buenas tardes, Marina... ¿Como te vá?—Bien... ¿y usted?—Bien. Ella se volvió para seguir escribiendo, disimulando su turbación. —Me permití traerle estos bombones. Sé que te gustan...—Muchas gracias, pero no puedo aceptarlos. —¿Por qué?—¿Usted me lo pregunta?—Creí que... En aquel momento sonó el teléfono. Ella descolgó enrojeciendo al escuchar la voz que hablaba. Tras una rápida mirada a Abelardo, murmuró: —Mejor será dentro de un rato... Ahora hay gente... Colgó el auricular tratando de sonreír. —¡Ah...! ¡Vamos!—dijo él con descaro. Tengo un suplente, ¿no?—No he vuelto a tener noticias de usted desde que se fué. ¡Pretendía que lo esperara tres años sin saber siquiera si iba a volver? El empezó a verter todas las disculpas que llevaba preparadas. Ella apretó los labios. Evidentemente se veía que luchaba con su emoción, frente a aquel hombre, su primer amor, a quien no podía olvidar. —Es inútil que insista, Abelardo. Tengo novio. —Ya lo sé, Marina. Pero supongo que amigos podremos ser, ¿verdad?—Eso... sí.

Se despidieron quedando en verse al día siguiente, para conversar como amigos. Cuando salió estaba satisfecho. —Todavía te quiere,—murmuró. No tienes mas que insistir y abandonará al otro... Está mas hermosa que nunca!

Pero sin embargo, al día siguiente se sintió oobarde ante el doble daño que iba a hacer. El no amaba a Marina, no amaba a nadie. ¡Para qué volver!

Y en vez de acudir a la cita, alistó su coche, cargó las maletas y huyó.

de nuevo, pero esta vez para no volver jamás. Y mientras marchaba, murmuraba tristemente:—Ahí queda otro jirón de mis sentimientos. Si pudiera decir a aquellos que envidian mi buena fortuna en amor, lo que daría yo por poder amar de verdad...!

Acabamos de radiar el cuento titulado "Afortunado en amor" original de A. Ortiz Noguera.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Comentarios amenos.—El origen del calzado.

Un pie bonito es uno de los mayores encantos que puede lucir una mujer. Sin embargo en la antigüedad, ni entre los griegos ni entre los romanos, se llegó a conocer ninguna clase de calzado que tapase como en nuestros días enteramente el pie, y así tenemos, por ejemplo, ~~en~~ la típica sandalia de los griegos que es una especie de suela sostenida por correas de cuero o por cordones de lino. El llamado clacens romano, era también una especie de sandalia que cubría el pie hasta el empeine y se sostenía por medio de cintas cruzadas rodeando el tobillo. Se hacían para las mujeres generalmente de tela blanca lisa o bordada, de tal modo que tuvo que modificar su lujo el emperador Heliogabalo. Las primeras botas conocidas con el nombre de polainas, fueron inventadas en Francia en tiempo de Felipe el Hermoso; eran de punta larga y agudísima. La preferencia en el calzado se ha sostenido casi siempre por la punta larga y estrecha y los tacones altos. Así se ve en los zapatos de las nobles venecianas y en los de Catalina de Medici el tacón que luego se llamó Luis XV. Desde este reinado la mas lamentable exageración reinó en el calzado. Los tacones fueron tan altos y tan estrechos que las mujeres se balanceaban ~~sobre~~ casi sin poder andar. Las llamadas maravillosas de la época del Directorio, volvieron a poner en moda los tacones planos, los zapatos ligeros de punta aguda. Después la moda ha cambiado formas y caprichos, llegando hasta nuestros días, a los tan conocidos zapatos ortopédicos, y como último grito, a los tan cacareados zapatos de cristal, que constituyen la maxima novedad en el extranjero y de los cuales tenemos algunos ejemplares ~~en~~ en España, valorados nada menos que ~~en~~ unas mil pesetas cada par.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Consultorio Femenino.

Para Ester Roca.—Barcelona.

Me pide esta consultante una forma de quitar una mancha de grasa que le ha caído en un vestido. Pero se ha olvidado indicarme, que clase de tejido es sobre el que se ha producido la mancha, pues si es una tela que tolera el jabón, lo mejor es darle un enjabonado con agua tibia, seguido de un enjuague con agua clara. En los otros tejidos recurra a la bencina, y si el vestido es de seda, al éter sulfúrico. Tanto en este caso como en todos los que se emplee la bencina después de quitada la mancha, puede quedar un cerco o aureola alrededor del sitio donde aquella estaba. Para hacerlo desaparecer no hay mas que frotar otra vez, cuando la mancha esté ya quitada, con un nuevo trapo y nueva bencina completamente limpios. También da buen resultado empezar vertiendo bencina alrededor de la mancha, limpiar luego esta inmediatamente frotandola con un trapo de franela que absorba a la vez la bencina y la grasa en ella disuelta, y acabando el secado, con una franela limpia o con un buen doble de papel secante. Quada usted complacida.

Para Una obrera santanderina.—Barcelona.

Todas esas dificultades anatómicas que me cuenta usted en su carta, no se pueden resolver con formulas de belleza. Usted misma puede comprender que son defectos de constitución y que con estas nada lograríamos. Respecto al cutis, se lavará todas las noches con un buen jabón de brea y agua tibia. Después de bien enjuagada se aplicará la siguiente loción que dejará toda la noche sobre la cara: Agua oxigenada, 100 gramos. Agua de ~~xxxxxxx~~ hamamelis, 100 gramos. Tintura de benjuí, 20 gramos. Por la mañana se vuelve a lavar con el jabón de brea pero empleando agua fría para el enjuague. Después puede maquillarse como de costumbre. Quedo a sus gratas ordenes.

A María del Pilar Sala. Mataró. Ya hacía tiempo que no me daba noticias suyas, que con tanto agrado recibo. Su cartita, como siempre tan ~~carinosa~~, la he leído con suma complacencia, así como su cuento, tan original y lindo. Este no sé si podré radiarlo, por sus excesivas dimensiones. No lo crea así! Ya sabe el interés que me merecen sus trabajos. Sin embargo, lo estudiaré y trataré de buscar ocasión de radiarlo, aunque no se lo garantizo. Mándeme algun otro cuento, que usted sabe hacerlos muy interesantes y bellos. Y la saludo

Original Radio



DIA ~~12~~ 11 MAYO A LAS 19

Vamos a radiar a continuación una charla del Profesor Walter Starkie, representante en España del Consejo Británico, sobre el tema "El teatro moderno inglés". El profesor Starkie desarrolla hoy este tema en una conferencia que da en el Instituto Británico de Cultura.

.....

Acabamos de radiar una charla del Profesor Walter Starkie, Director del Instituto Británico de Madrid, sobre "El teatro moderno inglés".

La segunda conferencia de la serie que se da en el Instituto Británico de nuestra Ciudad, con motivo de la Exposición de Libros Ingleses, se celebrará el próximo sábado día 13 a las siete y media de la tarde. El Profesor Starkie hablará sobre estudios ingleses de la música moderna. La Exposición de libros ingleses está abierta todos los días de 11 a 1 de la mañana y de 4 y media a 7 y media de la tarde.

~~El próximo~~ Mañana viernes, a las ocho de la tarde, el Doctor Fernando Capecechi, Director del Instituto de Cultura Italiana de Barcelona, dará en dicho Instituto una conferencia ilustrada con proyecciones sobre "Las puertas de Roma: Ostia antigua".

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institutos extranjeros de Cultura de Barcelona, son radiadas todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL TEATRO MODERNO INGLÉS

Ningún arte se ha desarrollado más generalmente en la Gran Bretaña que el arte del teatro. Mirando atrás desde los últimos 44 años, es sorprendente ver cuanto ha reflejado el teatro al paso de las varias épocas. El drama moderno como *dice* William Archer, el famoso crítico, en su libro "El Viejo y el Nuevo Drama", es una forma pura y lógica del arte el cual se libró de los elementos rítmicos y líricos. Ambos elementos llegaron a consagrarse en una forma de arte definida, la cual ha alcanzado una popularidad extraordinaria en los últimos tiempos, principalmente el ballet; también la Opera, aunque nunca ha prosperado en Inglaterra, como en algunos otros países del Continente, no obstante tiene un gran atractivo para el público, ya sea opera clásica u opera ligera del estilo Gilbert-Sullivan. Una de las razones del porque el drama moderno de la actualidad atrae más que el antiguo, es que hoy en día a mucha gente le gusta leer obras teatrales impresas. En el siglo XVIII en los grandes días de Congreve, Goldsmith y Sheridan, el drama era parte de la literatura; pero en el siglo XIX, la costumbre de imprimir obras teatrales se extinguió, y la función sólo vivió en el escenario. Por el contrario, en Francia y España el drama fué la forma del arte utilizada por los grandes poetas, tales como Victor Hugo o Zorrilla con su "Don Juan Tenorio". El romanticismo inglés no se encuentra en el teatro, pero sí en la poesía de Byron, Shelly y Wordsworth. Más tarde el teatro despertó interés por medio del movimiento naturalista en la obra titulada "Sociedad" de Ibsen. Luego, al fin del siglo, los grandes dramaturgos del drama moderno surgieron y con ellos cierto número de famosos críticos dramáticos.

WILLIAM
ARCHER

GILBERT

CONGRIV
GOLSMITH
SHERIDAN

igual

OSCAR
WILDE

XA

ABIS
IX
RDS

PADI 21
NEKS BEST
ZING

SUPAMAY
MEZUSALA

SENT JON

GRANVILLE
BARKER

Teníamos a Pinero, Oscar Wilde y tales críticos como Archer y Welkey. Más tarde apareció el coloso del teatro moderno, George Bernard Shaw. El, asimismo, posee el tradicional ingenio irlandés de Wilde, y mirando a través de Wilde tenemos a sus predecesores de la escena en Sheridan y Goldsmith. Shaw hizo una gran revolución, no solo en su propio país, Irlanda, sino en Inglaterra, en Europa y en el mundo entero. En Irlanda aniquiló al irlandés de escena, el absurdo héroe sentimental, quien aparece de vez en cuando en obras tales como "Abbey's Irish Rose" y "Paddy the Next Best Thing", producto de un mal período. Shaw hizo al público que leyera sus comedias no solo por su brillante diálogo, sino también por los sorprendentes prólogos y comentarios, en sus propias funciones, y por su dirección escénica. De este modo, causó una revolución en la actuación y logró que se actuara en sus funciones tal como el lo quería. Además, Shaw utilizó el escenario como un campo de batalla en donde todas las ideas modernas, fueron examinadas, criticadas y aporreadas. En cada aspecto del teatro indicó un nuevo estilo. Creó la comedia grotesca, al poner la comedia romántica al revés, tal como lo hizo en "Arms and the Man". Estudió la historia de Don Juan en "Man and Superman", y en "Back to Methuselah". Realizó una obra filosófica basada en su idea favorita de la evolución creativa. Entonces en "St. Joan", rompió una lanza por la gran patrona de Francia. Además de Shaw debemos considerar a otros hombres del teatro, especialmente a Granville Barker, quien no solo es dramaturgo, sino productor y actor. Su temporada en el Teatro Court en los primeros años del siglo, ayudaron en el desarrollo del teatro en Inglaterra. Los grandes prefacios de Barker a Shakespeare permanecen como una de las contribuciones más notables a la literatura del poeta de Avon. Como un resultado de este movimiento el interés por el drama

Barker a Cheshir

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

YETS

empezó a despertar en Inglaterra. El teatro de répertorio irlandés llamado Testro Abbey, desarrolló una nueva y seria técnica de actuación, y un grupo de autores surgió cuyas funciones se hicieron famosas por todo el mundo. W.B. Yates a la cabeza de este movimiento volvió el pensamiento de la gente hacia los poetas de verso hablado y obras en verso. Obras tales como "The Shadowy Waters" estremecieron al público y Yates también dirigió el pensamiento de la gente hacia su propio folklore. Yates fué quien presentó a Synge, un gran genio en su propio estilo y obras de Synge tales como "Riders to the Sea" and "The Play Boy of the Western World", se hicieron clásicos y fueron traducidos en varios idiomas. Yates fué quien dió la oportunidad al gran dramaturgo Sean O'Casey, el cual dramatizó y representó los téticos años de la guerra irlandesa. Inglaterra tambien ha producido un dramaturgo de una calidad completamente opuesta en "Noel Coward" cuyas comedias ligeras ganaron prestigio instantáneo después de la última guerra de 1918. "Cabalcada" de Coward, es una dramatización de la Inglaterra que precedió a aquella guerra. En la misma Inglaterra, sociedades dramáticas se esparcieron por todo el país; el British Drama League se merece muchas alabanzas por haber establecido sociedades dramáticas en todas las ciudades y pueblos de Inglaterra. El teatro se hizo una parte de la vida del pueblo.

Obras históricas alcanzaron una gran importancia, tales como Abraham Lincoln y Maria Reina de los Escoceses, por Drinkwater. Al mismo tiempo en Inglaterra ha habido en años recientes un verdadera interés en obras extranjeras. Más de un dramaturgo español ha tenido sus obras representadas con mucho éxito en países de habla inglesa.

Las obras de los Hermanos Quintero, fueron traducidos

SING
PLE BOY
OF 21
WESTON
ZON O CDES

BRITISH
DRAMA
LIG

ABRAHAM
LINCOLN
DRINKWATER

por Granville Barker y ejecutadas con gran éxito en varios centros. Asimismo Benavente, el gran dramaturgo cuyos trabajos han tenido siempre un atractivo especial.

igual
Paralelo con el desarrollo de las sociedades dramáticas y lectura de obras, nosotros tenemos el ballet, el cual tiene un gran atractivo para el público de Inglaterra y hay también varios libros escritos sobre las sutilezas de este arte, algunos de los cuales, tales como el de Arnold Haskel debieran ser traducidos al español. También se ha tomado un gran interés en montaje y vestuario.

Vdes. encontrarán en la Exposición de Libros Ingleses varios libros sobre vestuario que son de gran interés para quienes producen obras teatrales.

Hoy día en Inglaterra, podemos decir que la gente está intensamente interesada en el teatro a despecho de la enorme popularidad del cinema.