

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/5/44) 4

Oríignal

Radio

día 11 de Mayo

de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Guía-índice o programa para el JUEVES



| Hora   | Emisión            | Título de la Sección o parte del programa  | Autores    | Ejecutante |
|--------|--------------------|--|------------|------------|
| 8h.--  | Matinal            | Sintonía.- Campanadas.<br>Regional variado.  | Varios     | Discos     |
| 8h.15  | "                  | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.                                 |            |            |
| 8h.30  | "                  | Tangos.  | "          | "          |
| 8h.40  | "                  | Guía comercial.  |            |            |
| 8h.45  | "                  | Boletín informativo religioso.   |            |            |
| 8h.50  | "                  | Música sinfónica.  | "          | "          |
| 9h.--  | "                  | Fin emisión.   |            |            |
| 12h.-- | Mediodía           | Sintonía.- Campanadas.- y Servicio Meteorológico Nacional.                         | Varios     | Discos     |
| 12h.05 | "                  | Instrumental.  | "          | "          |
| 12h.45 | "                  | Música ligera.   |            |            |
| 12h.55 | "                  | Boletín informativo.   |            |            |
| 13h.-- | "                  | Fragmentos de "Black el Payaso".   | Sorozábal  | "          |
| 13h.25 | "                  | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.                                 |            |            |
| 13h.45 | "                  | Continuación: Fragmentos de "Black el Payaso".                                     | "          | "          |
| 13h.55 | "                  | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.-- | Mediodía-Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.<br>"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas."   | J.A. Prada | ídém.      |
| 14h.01 | "                  | Anécdotas históricas:<br>Emisión: "Ojos bellos".                                   | Locutor    | "          |
| 14h.05 | "                  | Canciones.   | Varios     | Discos     |
| 14h.20 | "                  | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.35 | "                  | Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.   |            | Humana     |
| 14h.40 | "                  | Guía comercial.  |            |            |
| 15h.-- | "                  | Comentario del día: "Días y Hechos"  | Locutor    |            |
| 15h.03 | "                  | Disco del radioyente.  |            | Discos     |
| 15h.05 | "                  | "Radio-Fémina".  | M. Fortuny | Locutora   |
| 15h.45 | "                  | Fin emisión.   |            |            |
| 16h.-- |                    |  |            |            |
| 18h.-- | Tarde              | Sintonía.-Campanadas.<br>Música para niños.  | Varios     | Discos     |
| 18h.15 | "                  | Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya". |            | Humana     |
| 18h.45 | "                  | Cadencias americanas.  |            | Discos     |
| 19h.-- | "                  | "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".                         |            | Locutor    |
| 19h.10 | "                  | "Biografías de personajes célebres"  | J. Ríos    | "          |
| 19h.15 | "                  | Guía comercial.  |            |            |
| 19h.20 | "                  | Operetas alemanas.   | Varios     | Discos     |

UAB  
Locutor

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

(11/5/44) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 11 de Mayo de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA — París, 134

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa                             | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 19h.30 | Tarde   | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.<br>Elsie Bayron.   |         |            |
| 20h.-- | "       | Boletín informativo.  | Varios  | Discos     |
| 20h.10 | "       | Música moderna.   | "       | "          |
| 20h.15 | "       | Guía comercial.   |         |            |
| 20h.35 | "       | "Proyección de América".  |         |            |
| 20h.40 | "       | "Radio-Deportes".   | Espín   | Locutor    |
| 20h.45 | "       | Bailables.  | Varios  | ídем.      |
| 20h.50 | "       | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.                        |         | Discos     |
| 21h.-- | Noche   | Romanzas.   |         |            |
| 21h.05 | "       | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ.                                |         |            |
| 21h.15 | "       | Actuación del Quinteto Murillo con su cantor José Segarra.            | Varios  | Humana     |
| 21h.30 | "       | Cotizaciones de bolsa del día.  |         |            |
| 21h.35 | "       | "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Viñes. |         |            |
| 21h.40 | "       | Canciones italianas.  | "       | Humana     |
| 22h.-- | "       | Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.          | "       | Discos     |
| 22h.25 | "       | Guía comercial.   |         |            |
| 22h.30 | "       | Emisión de Radio Nacional.  |         |            |
| 22h.50 | "       | Sinfónico español.  | "       | Discos     |
| 23h.-- | "       | Fin emisión.  |         |            |
| .....  |         |   |         |            |

(11/5/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 de Mayo de 1944

:::::::::::::::::::



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Regional variado: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Tangos: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Instrumental: (Discos)
- ✓ 12h.45 Música ligera: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMIS PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 "En tal día como hoy..... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

✗ 14h.07 Emisión: "Ojos bellos":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.20 Canciones: (Discos)

✗ 14h.35 Guía comercial.

✗ 14h.40 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO: (Sonido de R.E.)

✗ 15h.-- Guía comercial.

○ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✗ 15h.05 Disco del radioyente.

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Música para niños: (Discos)

✗ 18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", a con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 18h.45 Cadencias americanas: (Discos)

✗ 19h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona:"

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 19h.10 "Biografías de personajes célebres". por D. Juan Ríos Sarmiento:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Operetas alemanas: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- ✗ Elsie Bayron: (Discos)
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Música moderna: (Discos)
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 "Proyección de América":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Bailables: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Romanzas: (Discos)
- ✗ 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Quinteto MURILLO: con el cantor José Segarra:  
 ✗ "Czardas húngaras" -  
 ✗ "Imposible" - fox - J. Murillo  
 ✗ "Los ojos negros". -  
 ✗ "Óyeme", fox canción - Vives
- ✗ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- ✗ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- ✗ 21h.40 Canciones italianas: (Discos)
- ✗ 22h.-- Actuación del tenor Esteban Guijarro: Al piano: Mtro. Oliva:  
 ✗ 1 — *Tu pupila es azul - de Turina*  
 ✗ 2 — *"Canción azul" - Selé*  
 ✗ 3 — *"Madrigal" - Turina noche de la Alhambra - Pa dilla*  
 ✗ 4 — *"Háblame de amor Maiú" -*  
 ✗ 5 — *"Jota" - Falda*  
 ✗ 6 — *"Granadinas" - Barrera y Calleja*  
 ✗ 7 — *Huesped del Sevillano - Guerrero*
- 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Sinfónico español: (Discos)

23h. X Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,  
EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba  
España.

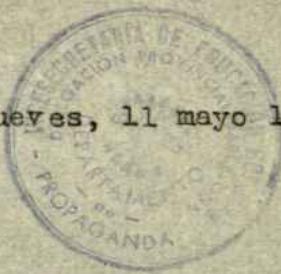
.....

(11/5/44) 2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8. H.--

Jueves, 11 mayo 1944



REGIONAL VARIADO

- 23) P RAR. ~~X~~ 1.-- "PILARA YA NO ES PILARA", de Barta  
~~X~~ 2.-- "AL COMPAS DE LA VIHUELA", de Barta } por Tomás Marco
- 25) P Ran. ~~X~~ 3.-- "MALAGUENA", de por Manuel Centeno  
~~X~~ 4.-- "CARTAGENREA", por Manuel Centeno
- 10) P Ran. ~~X~~ 5.-- "COMO LA SAMARITANA", de Ulecia, pr Juanito Valderrama  
~~O~~ 6.-- "FANDANGOS", de Montes, por Juanito Valderrama

A LAS 8,30 H.--

TANGOS Y ZAMBAS por Imp rio Argentina

- 203) P T ~~X~~ 7.-- "DORITA", de Moro, ~~por dzdzczczaczazza~~  
~~X~~ 8.-- "JUNTO AL PARANA", de Aguilar
- 203) P T ~~X~~ 9.-- "UN COMPADRITO FUE", de Ferriz,  
~~X~~ 10.-- "ZAMBITA MIA", de Ferriz.

SINFONICO

A LAS 8,50 H.--

- 129) G S ~~X~~ 11.-- "REDENCION", de Franck, por Asociacion de Conciertos Poulet  
(2 caras)

----- 0 -----

(1115/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Jueves, 11 mayo 1944

INSTRUMENTAL VARIADO

PIANO

- 29) G P X 1.-- "MI LAGO", de Witkowski, (4 caras)  
30) G P

por Casadesus Org. Sinfónica  
de París.

VIOLONCELO

- 12) G IVl. X 2.-- "SONATA", de Porpora (2 caras)  
XX--

GUITARRA

- 4) P IG. X 3.-- "ANDALUZA", de Fortea  
4.-- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega  
16) P/G X 5.-- "ANDANTINO", de Sor  
X 6.-- "ESTUDIO", de Sor

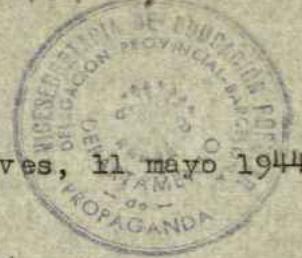
A LAS 12,45 H.--

MUSICA LIGERA

- 548) P G X "SACRAMENTO", de Quiroga, por Estrellita Castro  
X 8.-- "ZAPATITOS DE CHAROL", de Quiroga, por Estrellita Castro  
550) P B X 9.-- "ENCANTADORA GEORGIA", de Brown, por Orq. Los Vagabundos  
X 10.-- "MUCHOS SUEÑOS HA", de Albert, por Orq. Los Vagabundos  
549) P B X 11.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza, por Hermanas Arveu  
X 12.-- "PARA BAILAR", de Martí, por Hermanas Arveu  
547) PB X 13.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Young, por Bob Crosby's  
X 14.-- "OH MI QUERIDA", de Young, por Bob Crosby's

----- 0 ----- 0

(1115144) 9



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13. H.--

Jueves, 11 mayo 1944

FRAGMENTOS DE

"BLACK EL PAYASO", de SOROZÁBAL

ALBUM) X (Total 8 caras pequeñas)

INTERPRETADOS POR: E.Serrano, M.Alares,  
P.Embíl, A.Medio.M.Gas. M.del Llano, Coro  
y Orquesta.

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal

Album) X (total 4 caras)

9 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

(1115/44) 10

SUPLEMENTOA LAS 14,05 H.--  
A

Jueves, 11 mayo 1944

CANCIONES

X

- 587) P C 01.-- "CHUFLIYAS", de Quiroga,  
       02.-- "LA PARRALA", de Quiroga
- 585) P C 03.-- "ROSA DE AFRICA", de Quiroga (2 caras)  
       \*.--
- 584) P C 04.-- "TORELLINO", de Quiroga (2 caras)
- 583) P C 05.-- "LA ROSA Y EL VIENTO", de Quiroga  
       06.-- "LOS PREGONES", de Quiroga
- 595) P C 07.-- "LOS ACETTUNEROS", de Montreal  
       08.-- "MARIA JESU", de Montreal
- 618) P C 09.-- "TEHUANTEPECH", de Guizar  
       010.-- "LA PARRANDA", de Ruiz

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

- 613) P C 011.-- "LA COPLILLA DE UN QUERER", de Respaldiza  
       012.-- "EL TRACA TRAC", de Quiroga
- 612) P C 013.-- "NO ME LLAMES DOLORES", de Quiroga  
       014.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Quiroga
- 611) P C 015.-- "TUNNO SABES QUE ES AMAR", de Sagi-Vela  
       016.-- "CUANDO SE VA LA LUNAA", de Sagi-Vela
- 621) P C 017.-- "ALMA MIA", de Grever  
       018.-- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", de Guizar

----- 0 -----

(11/5144) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Jueves, 11 mayo 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

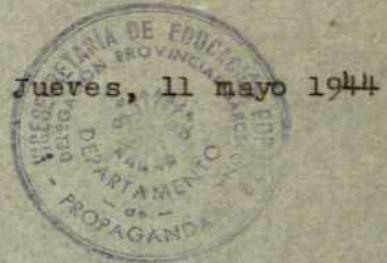
- 235) P C ~~1.~~ "AVÉ MARÍA", de Schubert, disco solicitado por Paquita Sad'a  
242) P T ~~2.~~ "JALISCO NUNCA PIERDE", de Barcelata, disco solicitado por Enrique Zanón  
787) P B ~~3.~~ "TICA-TI, TICSA-TA", de Prima, por Hermanas Andrews, disco solicitado por José M. Tous  
602) P C ~~4.~~ "DAME UN BESO", de Rivera, por Imperio Argentina, disco solicitado por Angela Giralt  
602zzz 5.-- "PARA TI", de Molto, disco solicitado por Mari Rius  
78) P V ~~6.~~ "MI CIELO", de Paniague, disco solicitado por Josefina Tuset  
7.-- "LULABAY DEL SOLDADO", disco solicitado por Antonieta Moll  
650) P B ~~8.~~ "ENERGÍA SUEÑOS", de Clinton, disco solicitado por Ricardo Beutana  
~~9.~~ "TU Y YO", de Valero, disco solicitado por Claudio Cortés  
233) P T ~~10.~~ "LA VI...", de Antón, disco solicitado por Claudina Bassa  
11.-- "EL CIGARRILLO", de Anton, disco solicitado por Josefina y María Tuset  
540)  
50) P C ~~12.~~ "TIERRA LEJANA", de Cherubini, disco solicitado por Quimi Sugí  
~~13.~~ "MAMA", de Cherubini, disco solicitado por Herminia Gota  
274) P T ~~14.~~ "EL BIGOTE DE TOMAS", de Anita Vidal y Concepción Bruguera  
~~15.~~ "QUE BONITO ES SER SOLDADO", de Serrano, disco solicitado por Jaime Xifré  
574) P C ~~16.~~ "CORAZÓN DE ACERO", de Ferriz, disco solicitado por Juanita Navarre.

O - - - - - O

(1115144) 42

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--



MUSICA PARA NIÑOS

- 270) P B X<sup>1</sup>.-- "LOS TRES CERDITOS", de Franck  
O<sup>2</sup>.-- "LA NOCHE ANTES DE NAVIDAD", de Palex
- 812) P B X<sup>3</sup>.-- "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS", de  
X<sup>4</sup>.-- "MOVIETONE FOLLIES"
- 460) P B X<sup>5</sup>.-- "YES YES", de Lezcano  
X<sup>6</sup>.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Work
- 284) P B O<sup>7</sup>.-- "VOLVERA", de Franch  
X<sup>8</sup>.-- "POPEYE", de Franch

A LAS 18,45 H.--

CADENCIAS AMERICANAS

- 242) P T X<sup>9</sup>.-- "JALISCO NUNCA PIERDE", de Guizar  
X<sup>10</sup>.-- "AY SUS OJOS SON", de Lezcano
- 341) P T X<sup>11</sup>.-- "AY MULATITA", de Ferriz  
X<sup>12</sup>.-- "BLANCA FLOR", de Ferriz
- 240) P T X<sup>13</sup>.-- "QUE PUNTADA", de Salinas  
X<sup>14</sup>.-- "YA CARAMBA", de Garrido

• - - - - •

6  
6

(1115/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

OPERETAS ALEMANAS

- 21811A) ○ 1.-- (2 caras)  
47212A) ○ 2.-- (2 caras)  
A10448) ○ 3.-- (2 caras) ✕  
47210A) ○ 4.-- (2 caras) ✕



0 - - - - 0

(1115/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.H.—

Jueves, 11 mayo 1944



ELsie BAYRON EN:

- 513) P B X1.— "HACIA RAGENTINA", de Gordoni (2 caras)  
512) P B X2.— "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Gordon (2 caras)

A LAS 20,15 H.—

ORQUESTAS

HARRY ROY

- 88) P B X3.— "ESTAN LOCOS", de Monaco  
X4.— "BABY NO QUIERE ACOSTARSE", de Gay

ASTORIA

- 484) P B X5.— "BOOG-IT", de Calloway  
X6.— "EL JEQUE DE ARABIA", de Smith

TEJADA

- 623) P B X7.— "EL BAILE DE LOS LEÑADORES", de Herman  
X8.— "EL AMIGO DEL SUR", de Fred.

LUIS ARMSTRONG

- 340) P B X9.— "EL RUGIDO DEL TIGRE", de La Rocca  
X10.— "COSAS RARAS DEL AMOR", de Turk

A LAS 20,50 H.—

BAILABLES

- 762) P B X11.— "SOL DE HAWAI", de Ferriz  
X12.— "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz  
803) P B X13.— "AL DESPERTAR", de Navarro  
X14.— "LUZ MAY", de Navarro

O - - - - O

(11/5/44) 15

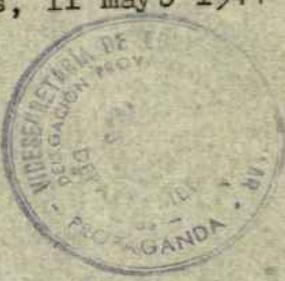
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 2105 H.--

Jueves, 11 mayo 1944

ROMANZAS por JUAN GARCIA

- 29) G X1.-- "LA PICARA MOLINERA", de Luna (2 caras)  
83) G X2.-- "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives (2 caras)



A LAS 21,40 H.--

CANCIONES ITALIANAS

- 415) P C ✓3.-- "SILENZIO CANTOR", de Lama  
      X4.-- "O SOLE MIO", de Di Capua  
419) P C 054.-- "ES UNA BARQUICHUELA", de Cappi  
      06.-- "POR QUE TE HAS MUERTO?", de Panzeri  
421) P C X7.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini  
      08.-- "UNA NOCHE CONTIGO", de Possenti  
422) P C 09.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Piramo  
      010.-- "MI COPLA", de Joves

----- 0 -----

9

(11/5/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 22.— H.—

SINFONICO ESPANOL

por BANDA DE MUSICA DE LA LEGION

- 8) G S. ①.— "CADIZ", de Albéniz  
②.— "CASTILLA", de Albéniz



A LAS 22,50 H.—

SIGUE SINFONICO ESPANOL

- 37) G zo X ③.— "SERENATA ESPANOLA", de Albéniz  
④.— "Intermedio" de "EL CASERIO", de Guridi

-----o-----

EN TAL DIA COMO HOY....

(11/5/44) 17

11 de Mayo de 1860.....REGRESAN A ESPAÑA LAS TROPAS DE AFRICA

Los tambores y cornetas  
por las calles tocan marcha;  
en correcta formacion  
van los soldados de España  
llevando al beso del aire  
las banderas desplegadas;  
en portales y azoteas  
y en balcones y ventanas,  
manos blancas de mujer  
orgullosas baten palmas;  
en los jardines se abrieron  
cien mil rosas encarnadas  
que, con un rayo de sol  
puesto a manera de franja,  
combinan los dos colores  
de la enseña de la Patria.  
Caminan con paso firme  
los que regresan de Africa  
con laureles de victoria;  
los que allá, en las tierras áridas  
donde el sol es fuego y donde  
la luna, de puro blanca,  
enciende los arenales  
con luminarias de alba,  
supieron batirse heroicos  
en valerosas jornadas  
en las que ponía su estruendo  
el ruido de la metralla  
y asaetaba ~~Xx~~ los aires  
el sibrido de las balas.

La gloriosa Infantería,  
la mas valiente y mas brava  
del mundo, cruza a compás  
de la jaranera marcha;  
tras ella, los de a caballo,  
con su apostura gallarda;  
y despues, los artilleros  
ligeros y de montaña.

;Que alegres van los soldados  
puesta en alto la mirada  
y el corazon en la aldea  
donde las madres aguardan !

;Que jubilosa alegría  
y que tosas de esperanza  
en las novias, que al partir,  
lágrimas de amor lloraban!

Pero aqui estan, triunfadores,  
los soldaditos de Africa,  
con un laurel en la mano,  
sobre los hombros sus armas  
y seis letras en los labios  
que forman un nombre: España.



(11/15/44) 18

SONIDO: OJOS NEGROS

Locutor: Ojos bellos...

Locutora: Ojos Bellos... Emision presentada por Productos DESNEY

Locutor: Ojos bellos

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Señora... señorita... Cuide la belleza de sus ojos... Los ojos son el mayor atractivo en el rostro de una mujer... El inspirado poeta Rafael de León, en mas de una ocasión ha creado las mas bellas estrofas hablando del encanto de unos ojos... Escuchad unos fragmentos de ROMANCE DE LOS OJOS VERDES.

Locutor:

- ?De donde vienes tan tarde,  
dime, di, de donde vienes?
- !Vengo de ver unos ojos  
verdes, como el trigo verde...!

El sueño juega y se esconde  
en la plaza de mi frente.  
caballo por las ojeras  
de unos ojos en relieve.  
El cuarto se va llenando  
de mar, de barcos y peces:  
acuarium improvisado  
sobre el barniz de los muebles,  
mientras que la media luna  
de Junio, roja y solemne,  
se suicida sobre el filo  
de la mañana que viene

- ?De donde vienes cantando  
dime, di, de donde vienes?
- !Vengo de ver unos ojos  
verdes, como el limon verde...!
- !Quiero sus ojos, sus ojos,  
verdes, como el trigo verde,  
como el limon y la albahaca  
como el mar y los cipreses  
como las almendras nuevas  
el romero y los laureles...!

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: Señorita... usted puede ser la musa ideal de sus admiradores. Afada a sus multiples encantos el hechizo de una mirada luminosa... Solamente podra conseguirla con AZULIN DESNEY. El cosmético que no perjudica, que no ensucia, que no produce escozor... AZULIN DESNEY. Algo especial para las rubias, que no tardaran en usarlo todas las mujeres.

Locutor: AZULIN DESNEY, es el cosmético preferido por las estrellas de Hollywood.

(11/15/44) 19

Locutora: No deben ustedes olvidar que las celebridades del cine cuidan en extremo la belleza de sus ojos... En ellos estriba el éxito expresivo... Una mirada de amor, de odio, de celos o envidia...

Locutor: El fulgor de los ojos de una famosa actriz dio lugar a que se creara expresamente para ella el argumento de una película: POR UNOS OJOS NEGROS. ¿La recuerdan?

Locutora: Como primera pregunta de nuestro pasatiempo, ¿podrían ustedes decirnos quien era esa mujer?

Locutor: Marlene Dietrich...Hedy Lamar...Dolores del Rio...Joan Crawford...Silvia Sidney...

Locutora: Por unos ojos negros...se escribió un argumento y las mas bellas canciones... Por unos ojos negros... fueron elegidos los mas suntuosos escenarios, los trajes mas vistosos...

Locutor: En fin... todo fue por el encanto de unos ojos...

Locutora: ?Ojos bellos? Cosmético arqueador Desney.

(MUCHACHA)

Locutor: Han escuchado ustedes la canción MUCHACHA, de la película POR UNOS OJOS NEGROS... ¿sabe usted quien era esa mujer de bellisimos ojos negros...?

Locutora: Mande la solución por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre EMISIÓN OJOS BELLOS.

Locutor: Entre los que acierten seré sorteado el estuche que se halla expuesto en Perfumería Gloria, Avda. José Antonio 501 Contiene un estuche de colorete compacto, otro de arqueador cosmético y un lápiz para labios... Todo ello, Productos Desney.

Locutora: Serán sorteados además DIEZ ESTUCHES DE AZULIN DESNEY.

Locutor: Y todos los señores radioyentes que lo deseen pueden pasar por nuestras oficinas, Caspe 12, primero, Sección Publicidad y les será entregada una muestra del mas reciente éxito de la química estética;

Locutora: Azulin DESNEY.

Locutor: Un azul inmaculado, luminoso...

Locutora: Señora, señorita... el azul del cielo en sus ojos.

Locutor: Un azul solo comparable al de los ojos de las hadas de los cuentos más celebres...

Locutora: Todos ustedes saben que una vez vivió un muñeco de madera, creado por un viejecito... Aquel buen hombre soñaba con que su muñeco fuese un niño de verdad...

(11/5/44) 20

Locutor: Dios escuchó sus ruegos y le envió un hada... Con su vara mágica convirtió el muñeco de madera en un niño de verdad.

Locutora: ¿En qué película ocurría esto?

X (FRAGMENTO DE PINOCHO)

Locutor: Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona, haciendo constar en el sobre EMISIÓN OJOS BELLOS.

Locutora: Seguidamente vamos a radiar el resultado correspondiente a nuestro anterior concurso:

Locutor: Primero: Janet Mc. Donald en SAN FRANCISCO

Locutora: Segundo: Lina Yegros en UN MARIDO A PRECIO FIJO

Locutor: Tercero: Ginger Rogers en LA ALEGRE DIVORCIADA

Locutora: Son muchos los que han acertado, pero nos complacemos en advertir a ustedes que todos, todos en absoluto tendrán ocasión de obtener un estuche obsequio de la casa DESNEY.

Locutor: Los que son premiados en un concurso ya no tienen opción en el siguiente.

Locutora: La ganadora de este concurso ha sido:

Locutor: La señorita: puede pasar por nuestra Sección de Publicidad, y le será entregado un estuche con LAPIZ PARA LABIOS DESNEY, COLORETE COMPACTO DESNEY y COSMETICO ARQUEADOR DESNEY.

Locutora: Además, han sido premiados con un estuche de COSMETICO ARQUEADOR DESNEY AZULIN, los señores siguientes:

Locutor:

Locutora: Pueden pasar también por nuestras oficinas Caspe 12, primera SECCION PUBLICIDAD y les será entregado el correspondiente obsequio previa presentación de documentos que acrediten su personalidad.

(ESCALA EN EL XILO)

Locutor: Realce la belleza de sus pestañas con AZULIN DESNEY. El cosmético más perfecto, el más moderno...

Locutora: Las pestañas quedan absolutamente separadas sin formarse esas bolitas que tanto afean vistas de cerca.

Locutor: No produce escozor aunque se introduzca dentro del ojo, ni siquiera en el caso en que se llore...

Locutora: Es completamente insoluble al agua del mar.

(11/5/44) 21

Locutor: COSMETICO ARQUEADOR DESNEY

Locutora: En NEGRO, en AZUL NEGRO, en AZUL, en Castaño, en VERDE...  
y el color mas moderno: AZULIN. AZULIN DESNEY.

Locutor: Ultima pregunta de nuestro pasatiempo...

Locutora: Los periodicos hablaron de una celebre "vedette" francesa  
recien llegada a America... Los reportajes aseguraban era  
algo asombroso, original, unico en el mundo... El publico  
interesado en la novel estrella leia la prensa con avidez,  
pero una pizpireta bailarina descubrio que aquella "vedette"  
no existia... Era un ser de fantasia creado por un periodista,  
a fin de escribir reportajes de interes... Entonces la  
muchacha aprovechó el nombre celebre de la francesa y haciendose  
pasar por ella se presentó a un famoso empresario...

Locutor: ?Quien era ella y en qué pelicula ocurría esto?

(FRAGMENTO de La melodis de Broadway)

Locutora: Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona, Caspe  
12, primero. Haciendo constar en el sobre Emision Ojos  
bellos.

Locutor: Ojos bellos...ojos incomparables... con...

Locutora: AZULIN DESNEY.

Locutor: Señores radioyentes... nos despedimos de ustedes hasta  
el proximo jueves a la misma hora... Muy buenas tardes.

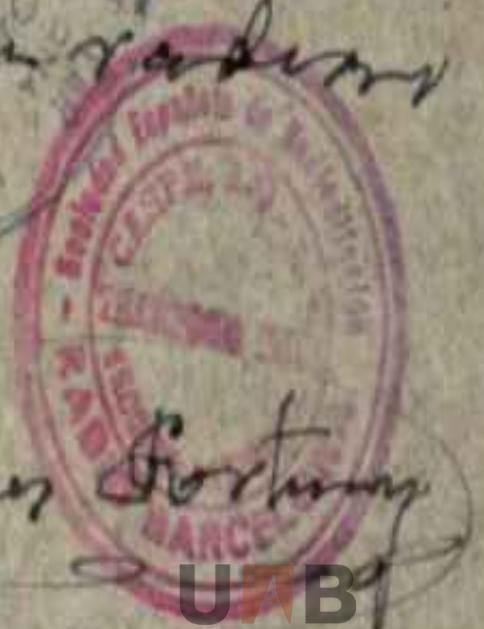
SONIDO: OJOS NEGROS

(1115144)22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 11 mayo 1946

Original para radios



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Afortunado en amor" original de A.Ortiz Noguera.

Abelardo descendió del coche algo entumecido por el largo viaje y contempló con mirada afable la silueta familiar de la ciudad. ¡Por fin estaba nuevamente en ella! Había salido de allí tres años atrás, en búsqueda infructuosa de algo que ni él mismo lograba explicarse. Se había ido porque sí. Y por la misma razón tornaba. -¿Marina? -se preguntó. -¿Cómo estará... Casada tal vez...? No. Eso no era posible, porque... ¡por qué no? Y mientras caminaba comenzó a recordar aquella aventura amorosa de tres años atrás...

Conoció a Marina en la oficina de la fábrica del padre de ella. Había ido allí por casualidad y le extraño mucho ver una mujer deliciosamente menina, tabique por medio de aquellos hombres rudos, sudorosos, sucios de grasa manejando hierros y engranajes. Daba la sensación de una planta exótica trasladada con insano deseo a un hirsuto bresil. El la preguntó: -Acá ha sido el viejo Martín, quien ha traído a usted aquí? -Sí -dijo ella. -Se necesita locura para poner una muñeca como usted entre tanto gigante grisiento. Se conoce que ya ni la vista le responde. -Le prevengo -dijo ella que "el viejo Martín", es mi papá... -¿Cómo? -No se ponga colorado... ¡Es avergüenza de lo que dijo! -Es tarde para arrepentirse. De lo que nosalgó es de mi asombro. -Por qué? -De como un hombre tan feo, puede tener una hija tan hermosa. -Papá no es feo! -protestó ella. -Bueno; pongamos regular. Pero usted me gusta mucho más que él... Mire que gracial -y mostró sus dientes parejos y pequeñitos en una sonrisa tentadora. Esto convenció a Abelardo de aquella criatura deliciosa, no podía librarse de caer en las redes de su experiencia de conquistador mujeriego. Y así fué. Volvió varias veces por ~~mixxusikkaxis~~ la oficina, comprobando que su artera habilidad amarosa estaba dando el resultado apetecido. Y Marina, no tardó en suspirar ante las frases y la postura del galán, y hasta aceptó verse con él en un baile. Y allí, entre guirnaldas de papel que decoraban el salón y mientras la tenía en sus brazos al danzar, el joven murmuró unas frases de amor. -No... no le puedo creer. -Duda de lo que la digo? -No sé que pensar. Es la primera vez que oigo unas palabras así... El siguió hablando dulcemente a su oído, y al mirarla observó que le ~~mixxusikkaxis~~ estaba escuchando con los ojos cerrados. ¡Qué bonita estaba! Y él se sentía ufano de ver que aquel corazón ingenuo, estaba emocionado viviendo un ritmo diferente al escuchar la entonación cálida, palpitante con que acababa de regalarle el oído, y adivinó un minuto inefable que vivía. Y, ¡cosa extraña!, en su vida donjuanesca, era la primera vez que ante una conquista se sentía impresionado por la emoción verdadera de la pequeña mujercita que palpitaba a su lado. Y sintió como un remordimiento de su asombrosa facilidad en enajenar así los sentimientos de todas las mujeres, sin otra intención que la de pasar agradablemente el rato. Mientras continuaba bailando junto aquella criatura increíblemente ruborosa, se sintió invadido de una molestia infinita, algo así como la del que profana un templo cuyos dioses debiera respetar. Y a los pocos días comenzado el idilio amoroso, partió de aquella ciudad. Ella lloró un poquito, tranquilizándose después ante la promesa que la hizo él, de volver muy pronto para seguir los amores que habían empezado... Y ya no había vuelto desde hacia tres años. Ahora sentía necesidad de volver a verla y por eso volvía. Detuvo su coche frente a la fábrica y penetró decididamente en la oficina. Como suponía, Marina estaba allí, muda de asombro al verlo entrar. Como si nada hubiera pasado, él tendió la mano. ¡Qué hermosa estaba! -Buenas tardes, Marina. -¿Cómo te vás? -Bien... y usted? -Bien. Ella se volvió para seguir escribiendo, disimulando su turbación. -Me permití trae estos bombones. Sé que te gustan... -Muchas gracias, pero no puedo aceptarlos. -Por qué? -Usted me lo pregunta. -Cree que... En aquel momento sonó el teléfono. Ella descolgó enrojeciendo al escuchar la voz que hablaba. Tras una rápida mirada a Abelardo, murmuró: -Mejor será dentro de un rato... Ahora hay gente... Colgó el auricular tratando de sonreir. -Ah... Vamos! -dijo él con descaro. Tengo un suplemento, ¿no? -No he vuelto a tener noticias de usted desde que se fué. ¡Pretendía que lo esperara tres años sin saber siquiera si iba a volver! El empezó a verter todas las disculpas que llevaba preparadas. Ella apretó los labios. Evidentemente se veía que luchaba con su emoción, frente a aquel hombre, su primer amor, a quien no podía olvidar. -Es inútil que insista, Abelardo. Tengo novio. -Ya lo sé, Marina. Pero supongo que amigos podremos ser, ¿verdad? -Eso... si.

Se despidieron quedando en verse al día siguiente, para conversar como amigos. Cuando salió estaba satisfecho. -Todavía te quiere, -murmuró. -No tienes mas que insistir y abandonará al otro... Estás mas hermosa que nunca!

Pero sin embargo, al día siguiente se sintió cobarde ante el doble daño que iba a hacer. El no amaba a Marina, no amaba a nadie. ¡Para qué volver!

Y en vez de acudir a la cita, alistó su coche, cargó las maletas y huyó.

(1115144)24

de nuevo, pero esta vez para no volver jamas. Y mientras marchaba, murmuraba tristemente:-Ahí queda otro jirón de mis sentimientos. Si pudiera decir a aquellos que envidian mi buena fortuna en amor, lo que daría yo por poder amar de verdad...!.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Afortunado en amor" original de A.Ortiz Noguera.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

#### Comentarios amenos.-El origen del calzado.

Un pie bonito es uno de los mayores encantos que puede lucir una mujer. Sin embargo en la antiguedad, ni entre los griegos ni entre los romanos, se llegó a conocer ninguna clase de calzado que tapase como en nuestros días enteramente el pie, y así tenemos, por ejemplo, ~~en~~ la típica sandalia de los griegos que es una especie de suela sostenida por correas de cuero o por cordones de lino. El llamado clacens romano, era también una especie de sandalia que cubría el pie hasta el empeine y se sostenía por medio de cintas cruzadas rodeando el tobillo. Se hacían para las mujeres generalmente de tela blanca lisa o bordada, de tal modo que tuvo que modificar su lujo el emperador Halicabeto. Las primeras botas conocidas con el nombre de polainas, fueron inventadas en Francia en tiempo de Felipe el Hermoso; eran de punta larga y agudísima. La preferencia en el calzado se ha sostenido casi siempre por la punta larga y estrecha y los tacones altos. Así se ve en los zapatos de las nobles venecianas y en los de Catalina de Medicis el tacón que luego se llamó Luis XV. Desde este reinado la más lamentable exageración reinó en el calzado.

Los tacones fueron tan altos y tan estrechos que las mujeres se balanceaban ~~en~~ casi sin poder andar. Las llamadas maravillas de la época del Directorio, volvieron a poner en moda los tacones planos, los zapatos ligeros de punta aguda. Despues la moda ha cambiado formas y caprichos, llegando hasta nuestros días, a los tan conocidos zapatos ortopédicos, y como último grito, a los tan cacareados zapatos de cristal, que constituyen la máxima novedad en el extranjero y de los cuales tenemos algunos ejemplares ~~en~~ en España, valorados nada menos que ~~en~~ unas mil pesetas cada par.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

#### Consultorio Femenino.

Para Ester Roca.-Barcelona.

Me pide esta consultante una forma de quitar una mancha de grasa que le ha caido en un vestido. Pero se ha olvidado indicarme, qué clase de tejido es sobre el que se ha producido la mancha, pues si es una tela que tolera el jabón, lo mejor es darle un enjabonado con agua tibia, seguido de un enjuague con agua clara. En los otros tejidos recurra a la bencina, y si el vestido es de seda, al éter sulfúrico. Tanto en este caso como en todos los que se emplee la bencina despues de quitada la mancha, puede quedar un cerco a aureola alrededor del sitio donde aquella estaba. Para hacerlo desaparecer no hay mas que frotar otra vez, cuando la mancha esté ya quitada, con un nuevo trapo y nueva bencina completamente limpios. Tambien da buen resultado empezar vertiendo bencina alrededor de la mancha, limpiar luego esta inmediatamente frotandola con un trapo de franela que absorba a la vez la bencina y la grasa en ella disuelta, y acabando el secado, con una franela limpia o con un buen doble de papel seccante. Queda usted complacida.

Para Una obrera santanderina.-Barcelona.

Todas esas dificultades anatómicas que me cuenta usted en su carta, no se pueden resolver con formulas de belleza. Usted misma puede comprender que son defectos de constitución y que con estas nada lograremos. Respecto al cutis, se lavará todas las noches con un buen jabón de brea y agua tibia. Despues de bien enjuagada se aplicará la siguiente loción que dejará toda la noche sobre la cara: Agua oxigenada, 100 gramos. Agua de ~~en~~ hamamelis, 100 gramos. Tintura de benjui, 20 gramos. Por la mañana se vuelve a lavar con el jabón de brea pero empleando agua fria para el enjuague. Despues puede maquillarse como de costumbre. Quedo a sus gratas ordenes.

A María del Pilar Sala. Mataró. Ya hacia tiempo que no me daba noticias tuyas, que con tanto agrado recibo. Su cartita, como siempre es hermosa, la he leido con suma complacencia, así como su cuento, tan original y lindo. Este no sé si podré radiarlo, por sus excesivas dimensiones. No lo crees así? Ya sabe el interés que me merecen sus trabajos. Sin embargo, lo estudiare y trataré de buscar ocasión de radiarlo, aunque no se lo garantizo. Mándeme algun otro cuento, que usted sabe hacerlos muy interesantes y bellos. Y la saludó

*Oriental Radio*



DIA ~~11~~ MAYO A LAS 19

Vamos a radiar a continuación una charla del Profesor Walter Starkie, representante en España del Consejo Británico, sobre el tema "El teatro moderno inglés". El profesor Starkie desarrolla hoy este tema en una conferencia que da en el Instituto Británico de Cultura.

.....  
Acabamos de radiar una charla del Profesor Walter Starkie, Director del Instituto Británico de Madrid, sobre "El teatro moderno inglés".

La segunda conferencia de la serie que se da en el Instituto Británico de nuestra Ciudad, con motivo de la Exposición de Libros Ingleses, se celebrará el próximo sábado día 13 a las siete y media de la tarde. El Profesor Starkie hablará sobre estudios ingleses de la música moderna.

La Exposición de libros ingleses está abierta todos los días de 11 a 1 de la mañana y de 4 y media a 7 y media de la tarde.

~~Exposición~~ Mañana viernes, a las ocho de la tarde, el Doctor Fernando Capecchi, Director del Instituto de Cultura Italiana de Barcelona, dará en dicho Instituto una conferencia ilustrada con proyecciones sobre "Las puertas de Roma: Ostia antigua".

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institutos extranjeros de Cultura de Barcelona, son radiadas todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.



~~EL TEATRO MODERNO INGLÉS~~

Ningún arte se ha desarrollado más generalmente en la Gran Bretaña que el arte del teatro. Mirando atrás desde los últimos 44 años, es sorprendente ver cuánto ha reflejado el teatro al paso de las varias épocas. El drama moderno como dice William Archer, el famoso crítico, en su libro "El Viejo y el Nuevo Drama", es una forma pura y lógica del arte el cual se libró de los elementos rítmicos y líricos. Ambos elementos llegaron a consagrarse en una forma de arte definida, la cual ha alcanzado una popularidad extraordinaria en los últimos tiempos, principalmente el ballet; también la Ópera, aunque nunca ha prosperado en Inglaterra, como en algunos otros países del Continente, no obstante tiene un gran atractivo para el público, ya sea ópera clásica o ópera ligera del estilo Gilbert-Sullivan.

Una de las razones del porqué el drama moderno de la actualidad atrajo más que el antiguo, es que hoy en día a mucha gente le gusta leer obras teatrales impresas. En el siglo XVIII en los grandes días de Congreve, Goldsmith y Sheridan, el drama era parte de la literatura; pero en el siglo XIX, la costumbre de imprimir obras teatrales se extinguió, y la función sólo vivió en el escenario. Por el contrario, en Francia y España el drama fué la forma del arte utilizada por los grandes poetas, tales como Victor Hugo o Zorrilla con su "Don Juan Tenorio". El romanticismo inglés no se encuentra en el teatro, pero sí en la poesía de Byron, Shelley y Wordsworth. Más tarde el teatro despertó interés por medio del movimiento naturalista en la obra titulada "Sociedad" de Ibsen. Luego, al fin del siglo, los grandes dramaturgos modernos surgieron y con ellos cierto número de famosos críticos dramáticos.

que

Teníamos a Pinero, Oscar Wilde y tales críticos como Archer y Welkey. Más tarde apareció el coloso del teatro moderno, George Bernard Shaw. El, asimismo, posee el tradicional ingenio irlandés de Wilde, y mirando a través de Wilde tenemos a sus predecesores de la escena en Sheridan y Goldsmith. Shaw hizo una gran revolución, no solo en su propio país, Irlanda, sino en Inglaterra, en Europa y en el mundo entero. En Irlanda aniquiló al irlandés de escena, el absurdo héroe sentimental, quien aparece de vez en cuando en obras tales como "Abbey's Irish Rose" y "Paddy the Next Best Thing", producto de un mal período. Shaw hizo al público que leyera sus comedias no solo por su brillante diálogo, sino también por los sorprendentes prólogos y comentarios, en sus propias funciones, y por su dirección escénica. De este modo, causó una revolución en la actuación y logró que se actuara en sus funciones tal como él lo quería. Además, Shaw utilizó el escenario como un campo de batalla en donde todas las ideas modernas, fueron examinadas, criticadas y aporreadas. En cada aspecto del teatro indicó un nuevo estilo. Creó la comedia grotesca, al poner la comedia romántica al revés, tal como lo hizo en "Arms and the Man". Estudió la historia de Don Juan en "Man and Superman", y en "Back to Methuselah". Realizó una obra filosófica basada en su idea favorita de la evolución creativa. Entonces en "St. Joan", rompió una lanza por la gran patrona de Francia. Además de Shaw debemos considerar a otros hombres del teatro, especialmente a Granville Barker, quien no solo es dramaturgo, sino productor y actor. Su temporada en el Teatro Court en los primeros años del siglo, ayudaron en el desarrollo del teatro en Inglaterra.

*Barda a Cheshire*

Los grandes prefacios de Barker a Shakespeare permanecen como una de las contribuciones más notables a la literatura del poeta de Avon. Como un resultado de este movimiento el interés por el drama



Biblioteca de Comunicació

i Hemeroteca General

empezó a despertar en Inglaterra. El teatro de repertorio irlandés llamado Teatro Abbey, desarrolló una nueva y seria técnica de actuación, y un grupo de autores surgió cuyas funciones se hicieron famosas por todo el mundo. W.B. Yates a la cabeza de este movimiento volvió el pensamiento de la gente hacia los poetas de verso hablado y obras en verso. Obras tales como "The Shadowy Waters" estremecieron al público y Yates también dirigió el pensamiento de la gente hacia su propio folklore. Yates fué quien presentó a Synge, un gran genio en su propio estilo y obras de <sup>Yates</sup> Synge tales como "Riders to the Sea" and "The Play Boy of the Western World", se hicieron clásicos y fueron traducidos en varios idiomas. Yates fué quién dió la oportunidad al gran dramaturgo Sean O'Casey, el cual dramatizó y representó los tétricos años de la guerra irlandesa. Inglaterra tambien ha producido un dramaturgo de una calidad completamente opuesta en "Noel Coward" cuyas comedias ligeras ganaron prestigio instantáneo después de la última guerra de 1918. / "Cabalgada" de Coward, es una dramatización de la Inglaterra que precedió a aquella guerra. En la misma Inglaterra, sociedades dramáticas se esparcieron por todo el país; el British Drama League se merece muchas alabanzas por haber establecido sociedades dramáticas en todas las ciudades y pueblos de Inglaterra. El teatro se hizo una parte de la vida del pueblo.

Obras históricas alcanzaron una gran importancia, tales como Abraham Lincoln y María Reina de los Escoceses, por Drinkwater. Al mismo tiempo en Inglaterra ha habido en años recientes un verdadero interés en obras extranjeras. Más de un dramaturgo español ha tenido sus obras representadas con mucho éxito en países de habla inglesa.

Las obras de los Hermanos Quintero, fueron traducidos

por Granville Barker y ejecutadas con gran éxito en varios centros. Asimismo Benavente, el gran dramaturgo cuyos trabajos han tenido siempre un atractivo especial.

Paralelo con el desarrollo de las sociedades dramáticas y lectura de obras, nosotros tenemos el ballet, el cual tiene un gran atractivo para el público de Inglaterra y hay también varios libros escritos sobre las sutilezas de este arte, algunos de los cuales, tales como el de Arnold Haskel debieran ser traducidos al español. También se ha tomado un gran interés en montaje y vestuario.

Vdes. encontrarán en la Exposición de Libros Ingleses varios libros sobre vestuario que son de gran interés para quienes producen obras teatrales.

Hoy día en Inglaterra, podemos decir que la gente está intensamente interesada en el teatro a despecho de la enorme popularidad del cinema.