

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(1215149) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 12 de Mayo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Folklore español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones por Pepe Romeu.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de piano: Música de	Debussy	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto de Orquesta.	Varios	Discos
12h.40	"	Bailables.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Aires del trópico y ritmos.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Aires del trópico y ritmos.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Cía. del Teatro Borrás.		Humana
14h.25	"	Estrellas de la canción y de la melodía moderna.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Orquestas Casablanca y Tejada.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Documentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	Varios	Discos
15h.30	"	Disco del radioyente.	"	"
15h.40	"	Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones por Enrique Caruso.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma añemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio de Abogados.	Oliver	ídem.
19h.10	"	Aires regionales portugueses.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/5/44) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 12 de Mayo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Jotas aragonesas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de zarzuelas y comedias musicales.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Siguen: Fragmentos de zarzuelas y comedias musicales.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.50	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Anécdotas musicales.		Locutor
21h.20	"	Música selecta.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Programa Albéniz, por Orquesta sinfónica.	Albéniz	Discos
22h.--	"	Actuación de la Orquesta Bizarros, que dirige Augusto Algueró.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la opereta: "TRES SOLTERONAS", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Cecilia A. Mantua y Mtro. Albalat.	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.H. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 12 de Mayo de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Folklore español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Canciones por Pepe Romeu: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solos de piano: Música de Debussy: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Concierto de Orquesta: (Discos)

X 12h.40 Bailables: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Aires del trópico y ritmos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Continuación: Aires del trópico y ritmos: (Discos)



X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J15)

X14h.07 Actuación de la Cía. del Teatro Borrás: (Sonido de R.E.)

X14h.25 Estrellas de la canción y de la melodía moderna: (Discos)

X14h.35 Guía comercial.

X14h.40 Orquestas Casablanca y Tejada: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X15h.05 Emisión comentada de música extranjera en discos:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Disco del radioyente.

X15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canciones por Enrique Caruso: (Discos)

X18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:

IMPACIENCIA

fox canción de Daniel Salis.

(12/5/44)5

SOÑAR OTRA VEZ

fox de Augusto Algueró, cantado por Roberto Van.

PI RI RIU

fox de Juan Antonio Bou, con trio vocal a cargo de Roberto Van, Pedro Rafecas y Roman Llobet.

ENTRE TU Y YO

fox de

*Marquet*

SHANGHAI

fox de Ramón Vives, pianista de Orquesta BIZARROS, cantado por Roberto Van.

- X 18h.25 Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio de Abogados: a cargo de D.  
(Texto hoja aparte) Jorge Olivar.  
.....
- X 19h.10 Aires regionales portugueses: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Jotas aragonesas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
X Fragmentos de zarzuelas y comedias musicales: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Siguen: Fragmentos de zarzuelas y comedias musicales: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana": (  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X ~~21h.00~~ 21h.05 Anécdotas musicales:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Música selecta: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- X 21h.40 Programa Albéniz por Orquesta sinfónica: (Discos)
- X 22h.-- Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

X - Retransmisión desde el Teatro Victoria de la opereta de Cecilia A. Mantua y Mtro. Albalat:

*por la Cia titular de dicho teatro "TRES SOLTEIRONAS" (Sonido e Radio Valencia)*

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta ~~las~~ las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(1215144)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Viernes, 12 mayo 1944



FOLKLORE

- 95) P Ran. X1.-- "ALMENDRO FLORIDO", canción popular, ) por Coro Campanilleros  
 X2.-- "SE LE ANTOJO A LA VIRGEN" (de la Esperanza de Triana
- 6) P RCas. X3.-- "RONDA SANABRESA", de Haedo ) por Coral Zamora  
 X4.-- "MURMURACIONES", de Haedo (
- 5) G RCas. X5.-- "TIO BABU", de Haedo (lcara(

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES POR PEPE ROMEU

- 166) P O X6.-- "LA DOLORES", jota, de Bretón  
 X7.-- "AMAPOLA", de Lacalle
- 167) P O X8.-- "SAIKO", de Rimsky Korsakow  
 X9.-- "SERENATA DE TOSELLI",

SOLOS DE PIANO por WALTER GIESEKING

- LFX 593) X10.-- "L'ILLE JOYEUSE", de Debussy  
 O11.-- "PAGODES ESTAMPES N° 1), de Debussy

0 - - - - - 0

(1215144) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,5 H.--

Viernes, 12 mayo 1944

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

POR ORQUESTA SINFONICA GAUBERT



- LFX 174) X1.-- "ALEGRE MARCHA", de Chabrier
- X2.-- "HABANERA", de Chabrier

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- LFX 171) X3.-- "BALLET DE SYLVIA", de Delibes, "Preludio" "Las cazadoras"
- X4.-- "Intermedio y Vals lento"
- LFX 172) X5.-- a) Pizicatto" b) Cortejo" (2 caras)

POR GRAN OQUESTA DE OPERETAS

- 15368A) X6.-- "POTPOURRI WALTER KOLLO" (2 caras)

A LAS 12,40 H.--

BAILABLES

- 590) P B X7.-- "SI LO QUE TU DICES ES CERTO", de Gorn) por Orq. Los Vagabun-
- X8.-- "?NO PUEDES CONTARLO?", fox, de Goodman ( dos
- 330) P B X9.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS", fox, de Lewis )por Orq.
- X10.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE", de Nichols (Columbiens
- (Salón
- 600) P B X11.-- "SALTA BABUSHKA, fox, de Riskin (por Sexteto Asto-
- X12.-- "FIESTA EMPEEZA LA OBERTURA", fox, de Riskin) ria
- 602) P B X13.-- "CORNETA", fox, de Arevalillo )por Orq. Tejada
- X14.-- "BURLONES BURLADOS", fox, de Prince(

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Viernes, 12 mayo 1944

AIRES DEL TROPICO Y RITMOS



- 35) P T ~~X~~1.-- "EL LOCO", tango-canción de Ferriz, por Orq. Palermo
- ~~X~~2.-- "PEBETITA MIA", pericón, de Ferriz,
- 67) P T ~~X~~3.-- "CELOS", bolero cubano de del Val ) por Orq. Francisco del Val
- ~~X~~4.-- "FLORES DEL ARROYO", tango de del Val(
- 360) P B ~~X~~5.-- "ESPERANDO LA OPORTUNIDAD", fox, de Gershwin ) por Orq. Duke Ellington
- ~~X~~6.-- "SANSON Y DALILA", fox, de Gershwin (ton
- 342) P B ~~X~~7.-- "BIEN LO SABES", fox, de Youmans (por Orq. Benny Goodman
- ~~X~~8.-- "SI PUDIERA ESTAR CONTIGO", fox, de Johnson) man

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN RITMOS

- 343) P B ~~X~~9.-- "BLUES DE JARDIN REAL", de Williams, por (por Ted Lewis
- ~~X~~10.-- "BLUES DE DALLAS", de Garrell )
- 341) P B ~~X~~11.-- "TU ME LO DICES", de Donaldson ) por Orq. Paul Whiteman
- 012.-- "APAGUEMOS LAS LUCES", de Hupfeld(
- 344) P B 013.-- "AHORA QUE TE NECESITO TE HAS IDO", fox, de Leslie) por JOE VENU-
- 014.-- "NO HAY OTRA CHIQUITA PARA MI", fox, de Davis ( TI'S

0 - - - - - 0

(12/5/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Viernes 12 mayo 1944



SUPLEMENTO

ESTRELLAS DE LA CANCION Y MELODIAS MODERNAS  
ELSIE BAYRON

- 779) P B X1.-- "DISCO RAYADO",, fox, de Araque
- 02.-- "JUNGLA", de Aracue

ESTRELLITA CASTRO

- 571) P C 03.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", pasodoble de Castellanos
- 04.-- "LA CINTERA", bulerías del siglo XVIII, de Castellanos

MARIA LUISA GERONA

- 719) P B 05.-- "CASTIGO", de Orteu
- 06.-- "SUEÑO AZUL", fox lento de Navarra

SATANELA

~~807) P B 07.-- "MI MOZUELA", canción castellana, de Villajos~~

- 680) P C 07.-- "MI MOZUELA", canción castellana, de Villajos
- 08.-- "PENITA PENA", zembra, de Villajos

HERMANAS ANDREWS

- 807) P B 09.-- "QUE HACER", fox, de Robbins
- 010.-- "YO ESTARE CONTIGO", fox, de Gannon

A LAS 14,40 H.--

ORQUESTAS TEJADA Y CASABLANCA

- 763) P B X11.-- "SOLO POR TI", fox lento, de Ferriz
- X12.-- "BESEME USTED", fox, de Ferriz

- 705) P B X13.-- "KUKY", fox, de Azagra
- X14.-- "YO SE ESPERAR", fox, de Azagra

- 782) P B X15.-- "JEROMITO TROVADOR", fox, de Leoz
- 016.-- "CORTARME EL PELO", fox, de Leoz

- 780) P B 017.-- "EL GATO", fox, de Marti
- 018.-- "VEREDA TROPICAL", bolero-fox, de Valero

0 - - - - - 0

(12/5/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Viernes, 12 mayo 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 689)OP C ~~X~~ 1. ✕ "COSITAS DEL QUERER", de Villajos, por Lola Flores, disco solicitado por Zery Camp
- 511)OP B ~~X~~ 2. ✕ "OYE MI CANCION VIOLETA", de Bernier, por Emilio Goya, disco solicitado por Carmen Villén
- 309)OP B ~~X~~ 3. ⊕ "ERES LA MAS GUAPA", fox, de Secunda, por Luis Rovira y Orq. disco solicitado por Nuria Claveras
- 271)OP B ~~X~~ 4. ⊕ "LO CURAS DE PRIMAVERA", de Furber, por Orq. Tejada, disco solicitado por Paquita Blanco
- 802)OP B ~~X~~ 5. ⊕ "BRASILEIRA", de Suarez, por Orq. Casablanca, disco solicitado por Rosina Maruja
- 181)OP Z 6. ⊕ "LA MOZA VIEJA", de Luna, por Flora Pereira, disco solicitado por María Mora.

0 - - - - - 0

(12/5/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 12 mayo 1944

CANCIONES POR CARUSO

- 515) G C ~~X~~ 1.-- "LOLITA", de Buzzi  
49) G C ~~X~~ 2.-- "LA BOHEME", de Leoncavallo  
408) G C ~~X~~ 3.-- "A GRANADA", de Gras



A LAS 182,5 H.--

OPERA (Fragmen tos)

- 28) G O ~~X~~ 4.-- "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Nino Piccaluga  
~~X~~ 5.-- "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Nino Piccaluga  
16) G O ~~X~~ 6.-- "CARMEN", de Bizet, por Hipólito Lázaro  
17) G O ~~X~~ 7.-- "RIGOLETTO", de Verdi, por Margarita Salvi (2 caras)  
18) G O ~~X~~ 8.-- "AIDA", de Verdi, por Coro y Orq. Opera de Berlin (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 19,16 H.--

Viernes, 12 mayo 1944



AIRES PORTUGUESES

- 20) PRP. ~~1~~ 1.-- "FADO DA MOURARIA", popular, por Maria Emilia Ferreira
- 2.-- "FADO FRANKELIN", de Frankelin, por Maria Emilia Ferreira

A LAS 192,0 H.--

JOTAS ARAGONESAS

- 14) P RAT ~~3~~ 3.-- "EL CANTO DE ARAGON", de Fornells
- 4.--

POR FELISA GALE Y JOSE OTO

- 13) P RA ~~4~~ 4.-- "TODOS LOS HOMBRES SON BUENOS", "Las Probecitas mujeres" de Abad
- 5.-- "PA EXLEJIR A UNA MUJER" "YO VOY EN BUSCA DE UN HOMBRE", de Abad

0 - - - - - 0

(12/5/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes, 12 mayo 1944

FRAGM. DE ZARZUELAS Y COMEDIAS MUSICALES



- 225) P Z X1.-- "XUANON", de Moreno Torroba, por Marcos Redondo (2 caras)  
268) P Z X2.-- "LADRONAS DE AMOR", de Alonso, por Maruja Tomás, Isabelita Nájera, Luis Heredia, Coro y Orq. (2 caras)

A LAS 20,15 H.--

SIGUEN FRAGM. de ZARZUELAS Y COMEDIAS MUSICALES

- 283) P Z X3.-- "SI FAUSTO FUERA FAUSTINO", de Moraleda, por Celia Gámez (2 c.)  
296) P Z X4.-- "TABU", de Montorio, por Francisco Muñoz, Emilia Aliaga, Gómez P. Jiménez, coro y Orq. (2 caras)  
287) P Z X5.-- "UNA RUBIA PELIGROSA", de Montorio, por Emilia Aliaga y F. Muñoz (2 caras)  
187) P Z X6.-- "LOS BRILLANTES", de Guerrero por Coros N. Piñeiro y E. Cuevas C. Bañuls, Coros y Orq. (2 caras)

A LAS 20,50 H.--

SIGUEN FRAGM. DE ZARZUELAS

- 277) G Z X7.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por Felisa Herrero y Delfin Pulido (2 caras)

0 - - - - - 0



(12/5/44)17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,00 H.--

Viernes, 12 mayo 1944



MUSICA LIGERA

- 600) P C X 1.-- "LA BESTIA NEGRA", fox, de Esperón, por Trio Morebia  
2.-- "AMAPOLA DEL CAMINO", vals canción mexicana, de Rubio, por  
Hermanas Pereda
- 601) P C 3.-- "MELODIAS PROHIBIDAS", fox, de Moro, por Charito Alvarez y  
Emilio Goya (2 caras)
- 603) P C 4.-- "CRUCECITA DE HIERRO", de Molleda, discoco por Imperio Argen  
tina  
5.-- "MARIA DEL MAR", de Molleda, por Imperio Argentina
- 152) P B 6.-- "HABLANDO CON MIS PUEBLO", fox, de Kernell, por Orq. Harry  
7.-- "SI NO PUEDO CON ANA EN CUBA", rumba de Tobias ( Roy
- 265) P B 8.-- "CARA DE NIÑO", fox ( por Orq.  
9.-- "CUÁTRRO PAREDES", fox, de Jolson ) Blue Thomas

0 - - - - - 0

12 MAYO 1944

EMISION ANECDOTAS MUSICALES

(12/5/44) 18



Dijo Chopin... Una hermosa mujer es como una sonata. Se olvida.  
Pero siempre se recuerda.

A los 19 años, Chopin se enamoró de Constanza Gladowska, alumna del Conservatorio, pero no se atrevió a decirle que la amaba... Durante su viaje a Viena, le escribió a su amigo Titud, confesándole el amor que sentía por Constanza... Decía en su carta.

ACABO POR MI DESGRACIA HE ENCONTRADO EN ELIA MI IDEAL  
HACE YA SEIS MESES QUE LA CONOZCO, SEIS MESES EN QUE TODAS  
LAS NOCHES LA SUEÑO SIN EMBARGO NO LA HE DICHO NADA TODAVIA...

Chopin pasaba por el lado de la dicha, pero su timidez le privaba de tender las manos hacia ella.

Un día, al salir de la Iglesia se cruzó con Constanza y sus ojos tropezaron con la mirada de ella..

HE SORPRENDIDO EN SUS PUPILAS, escribió, UNA MIRADA DE AMOR  
SALI DE LA IGLESIA INQUIETO SIN SABER LO QUE HACIA TARDE UN CUARTO  
DE HORA EN SABER DONDE ME ENCONTRABA

Cierto día fue el acompañante de Constanza en un concierto.  
Ella canto la waltz de LA DAMA DEL LAGO de Rossini y luego  
escribió a su amigo Titud,

HA CANTADO \*CUANTE LAGRIME PER TE VERSAI\*, lo ha dicho  
de una manera admirable...

PERO ni la embriaguez del triunfo gustado y compartido con  
la mujer que ama le empujó la confesion hasta los labios...?porque  
ese mutismo? Acaso el temor de materializar aquel ideal...quiere  
conservarlo lejano y puro...

Semanas mas tarde marchó rumbo a Paris... Sus amigos le  
despidieron con un himno, ofreciéndole una copa de plata llena  
de la tierra sagrada de Polonia.

Constanza Gladkowska no vio nunca mas a Federico Chopin  
Casada tiempo despues con un noble polaco, sus ojos azules, aquellos  
ojos que tanto amó el musico inmortal se cerraron a la luz.  
Ya ciega, se sentaba al piano con frecuencia y cantaba  
su ultima cancion

Sus ojos azules, ciegos, lloraban dulcemente, añorando  
aquel beso que jamas la dió Chopin.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

"El Grande" apodó la historia a Enrique IV de Francia, hijo del famoso duque de Vendome y doña Juana de Albret, y el primer Borbon ~~XXXXXXXXXX~~ que la nacion gobernara. Casado con Margarita de Valois, de la matanza de San Bartolomé pudo escapar por la audacia de que dió pruebas, ya que por ser Margarita hermana de Carlos noveno, a muerte lo sentenciaron. Las armas tomó entonces contra el que era su cuñado. La batalla se decide a su favor, y a la muerte del monarca derrotado, a Enrique IV le proclaman rey de Francia. Paris le cerró sus puertas, y no se las abrió hasta que abjura su religion protestante, y abraza la catòlica. De entonces hasta su muerte, redacta el que fue llamado "Edicto de Nantes", que aseguraba a los calvinistas su libertad religiosa; acata, de su ministro Sully, las disposiciones sabias que mejoran al pais; conquista Saboya; alcanza el dominio de la Bresse y el Bugey, y se casa, tras divorciarse de la Valois, con la noble dama Maria de "edicis. En el dia de hoy, un arma regicida pone fin a la vida del monarca a quien la historia apodó "el Grande", y que fue de Francia el primer Borbon que en ella el regio cetro empuñara.



*[Handwritten signature]*

CRÓNICA DE EXPOSICIONESPor D. Antonio Prats  
12 Mayo 1944SALA DE ARTE "PONS LLOBET":

Mucha honradez y buena voluntad en la ejecución, vese en las pinturas <sup>que</sup> ~~de~~ expone esta quincena Julio Pascual en Sala de Arte Pons Llobet. Procura este artista trasladar al lienzo, con máxima exactitud posible, la forma y los colores que la Naturaleza le ofrece cuando pinta en pleno campo; lo mismo hace con los suaves reflejos que iluminan algunos de sus bodegones producidos por la luz de un candil; nótase a través de las pinturas, el temperamento romántico de su autor.

Pueden señalarse como de más feliz resultado, los dos paisajes que figuran en el catálogo, el titulado "Paseo" (bien ambientado), "Día gris", "San Martín de Provensals", "Patio del Hospital de la Santa Cruz", y los bodegones "Fruta navideña", "Descanso", "Añejo", "Estampa" y "El Candil".

GALERIAS LAYETANAS:

El artista escultor Vicente Antón, nos exhibe esta quincena en Galerías Layetanas, una selección de sus obras, las que son verdaderamente dignas de elogio. En todas ellas, y además del buen sentido estructural y la buena visión de conjunto con que están efectuadas, nótase una gran honradez en su arte, y por la habilidad con que están trabajadas, da uno inmediatamente cuenta de que Vicente Antón además de poseer mucha sensibilidad, es un gran conocedor del oficio.

Sus obras tienen una viva y sentida expresión. El retrato en barro cocido de la niña Nadal, el de la Sra. Galí, el de la hija del escultor a la edad de un año (mármol), el de Paco Bové (Primer bailarín de la Ópera de París) y otro de su hija a la edad actual, en bronce, lo acreditan de excelente retratista. En la figura del gitano, hace gala de buen observador y conocedor de la anatomía, ajustando de una manera muy sentida los rasgos característicos de esta raza. Otra verdaderamente digna de mención es la Imagen del Niño Jesús, esta última en talla. Y si bien las citadas son las que mejor impresión me han causado, no dejo de reconocer que las otras que exhibe son igualmente elogiadas.

SALA ROVIRA:

En las pinturas que expone Ramón Trull Pons en Sala Rovira, nótase el afán y entusiasmo con que este joven pintor procura dejar impresas en el lienzo, aquellas vibrantes coloraciones, que si bien hasta cierto punto parecen algo exageradas, no dejan de ser muy sentidas por el autor, logrando en algunos de los cuadros efectos agradables y ajustadas armonías.

Esto no deja de ser una cualidad estimable, y si el joven artista procurara que en sus cuadros el sentido estructural fuese más concreto, su obra resultaría más completa y estimable. El pintor está todavía en embrión y como no le faltan facultades, es de esperar que su obra futura sea de mucha más complejidad.

Otra de las buenas cualidades, es el movimiento que sabe dar en las figuras que animan algunos de sus cuadros. Esto es otra

prueba de que con una buena auto-corrección llegará a producir obras de verdadero prestigio. Lo dicho queda patente en las telas que a continuación se citan: La nº 1 "Fiesta Mayor", la nº 2 "Día de Feria", la 5 "Sol poniente", la 6 "Carrer avall", la 9 "Carretera" la 10 "Bajo la tempestad" y la nº 12 "Mar menuda".

#### SALA PICTORIA:

El veterano artista pintor Antonio Ramirez expone en Pictoria una muy interesante colección de pinturas, siendo los asuntos, plazas, calles y arrabales de nuestra ciudad, de Sevilla, dos paisajes, dos paisajes de Cócaga, un interior, flores y bodegones.

Es la tercera exposición que celebra este pintor en Barcelona. Las dos anteriores hizo en Galerías Augusta, obteniendo gran éxito en ambas.

Recuerdo que en la primera de la mayoría de sus cuadros eran calles y plazas de París y 3 o 4 paisajes urbanos de nuestra ciudad, y si bien en estos últimos no se veía la firmeza y espontaneidad de los primeros, notábase no obstante, el interés con que procuraba captar la luminosidad y ambientación de Barcelona.

Actualmente la mayoría de los asuntos están pintados a plena luz, resultando estos lienzos de Antonio Ramírez, tanto o más sólidos que aquellos que nos presentó de la capital de Francia, con sus características grises a las que el pintor estaba tan habituado y sabía copiar tan bien.

Como he dicho antes, estos últimos cuadros resultan tan sólidos o más que los primeros, y con esto nos demuestra el autor que la luz y el ambiente de Barcelona, pocos secretos ya guardan para él.

Están efectuados sin titubeos y con una seguridad, propia de un pintor que antes de aplicar el pincel a la tela, se ha percatado bien de lo que con la pincelada quiere expresar.

Señálase algunos cuadros de los que más se destacan: "Calle Arco del Teatro", "Travesera de Gracia", dos del "Mercado de Gracia", "Rambla de Santa Mónica", "Rambla de las flores", "Rincon del Paralelo" y "Vista del Tibidabo", estos de Barcelona; de Sevilla: "San Juan de la Palma", "Santa María la Blanca" y "Plaza del Carmen"; en el "Interior", (estudio) en las flores y en los bodegones, vuelven a salir de su paleta aquellos ricos transparentes grises que tan bien sabe manejar.

#### GALERÍAS DE ARTE "EL JARDIN":

Hace poco tiempo que hice mi comentario sobre las pinturas que ~~expone~~ expuso Rafael Benet en Galerías "Argos". Esta quincena expone una colección de dibujos en Galerías de Arte "El Jardín".

Lo mismo que en las pinturas Benet elimina ciertos detalles que de nada le servirían para expresar lo que él quiere, dando en cambio gran importancia a lo esencial, resultando la mayoría de estos dibujos de una agradable simplicidad. Son muy dignos de mención los estudios de paisaje a la mina de plomo y al lápiz litográfico, el boceto al carbón de la Sagrada Familia, y la Sagrada Familia a la sanguina, ambos de mucha sensibilidad, lo mismo que el nº 13 Apuntes, al lápiz, el nº 17 Apunte a la mina de plomo, el 19 "Paisaje olotense" y el nº 20 La Duna (Tosa de Mar) (Dibujos coloridos)

#### GALERÍAS PALLARÉS:

La afición a viajar que tiene M. <sup>Biblioteca Municipal</sup> ~~Mayor~~ <sup>Biblioteca Municipal</sup> ~~Montero~~, ha influido mucho a su obra pictórica.

En la exposición que celebra actualmente en Galerías Pallarés, nos presenta impresiones de Barcelona, Sevilla, Valencia, Reus, Alicante, etc. etc. efectuadas todas con muy buena voluntad y entusiasmo.

(12/5/44) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

*dia 12 mayo 1944*

*Original para radio*



*Mercedes Fortuny*



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado, "Con la misma moneda" original de Marina de Castarlenas.

José María Salazar Bell-lloch, desciende del tren que le ha llevado a la Capital de España. En Madrid ha de proseguir sus estudios de abogado. Aún le parece que vive preso en una dolorosa pesadilla. Por imposición materna se ha alejado de Barcelona dejando en la hermosa ciudad-en donde nació-todos sus sueños de amor. Debil ante su madre ni siquiera se despidió de Adelina, su gentil amiga de la infancia, su novia del alma y prometió, además, no escribiría rompiendo así sus navientes amores. La madre con su eterna cantinela, habiasele impuesto diciendo: "...No te conviehe Adelina. No es rica. Tú, futuro abogado, presisas de una rica heredera: Carmen Rodrigo, por ejemplo..".

Ya está en Madrid. Dando un suspiro se encamina a casa de sus tios en donde desde ahora, tendrá su hogar. Adelina la novia gentil, con el alma llena de dolorosos presentimientos, en vano esperó carta del amado ausente y fué, ¡precisamente!, la misma madre de Jose-Maria, la que arrancó con despiadada mano, las últimas florecillas de esperanza que quedaban aún en el arbol del amor en el jardín de su alma. ¿Sabes Adelina,..?. José María se ha prometido con mi sobrina Carmen. Es... ¡muy rica!. Y la pobre enamorada lloró su gran desventura... Pasaron muchos años... ¡muchos!. Una tarde en el jardín de un lujoso Balneario de Guipuzcoa, charlan animadamente una gentil pareja. Ella rie complacida. El, desgrana sutilezas, requiebros y va trenzando una cadena de ilusiones y bellas esperanzas. ¿Solo con el titulo de amigo, me presentarás esta noche a tú mamá?... -Naturalmente!. -En tus cartas, ¿no le has hablado nunca de mí, Maribel?... ¡No le has dicho que habias conocido a un muchacho simpaticuísimo y que además está mochal por tí?. -¡Calla, pretencioso!. Mi tia Concha si creo que la ha puesto sobre aviso. ¡Gusta tanto mi buena tia de dar noticias!. -En cuanto hable con tu mamá, la diré... que te quiero, ¡que me quieres...!. -Frena, frena... pon marcha atras-dice ella riendose alegremente -Te dejo-añade levantandose- voy a prepararme y a esperar a mamá. El coche del hotel debe estar al llegar. Son... las seis menos cuarto. Se separan.

Maribel está pasando una temporada en el Balneario acompañando a tia Concha una señora a la que aquejan cien enfermedades imaginarias, "que la hacen sufrir mucho". La joven espera hoy, esta tarde, la llegada de su mamá que viene a reunirse con ellas para luego regresar todas juntas a Barcelona, en donde residen. José Luis, su pretendiente, está reponiendose en este Balneario en donde se han conocido, de una grave enfermedad que dejó su naturaleza muy quebrantada. Llega al fin, la mamá de Maribel. Esta le cuenta sus nacientes amores. La madre escucha sonriente y complacida. ¡Feliz al ver la alegría de su hija adorada!. Despues de la cena, mientras toman café en el espacioso y elegante hall, se acerca a saludarlas José Luis. Maribel hace las presentaciones: -José Luis Salazar Rodés, mamá... - Este se inclina y besa la mano que esta le tiende. La mamá de Maribel palidece. Se repone, sin embargo, enseguida; invitan al joven a sentarse junto a ellas. Este, gran conversador, las entretiene con su amena charla. La mamá de la joven trata de indagar. Una sospecha ha nacido en su mente. -¿Usted es de Madrid?. -Si señora, aunque mi padre es catalán. -Acaso su papá es el abogado, José María Salazar Bell-lloch. -Si señora, le conoce...?. -De nombre... por referencias-¿Cómo late ahora su corazón! pafede sentir de nuevo sangrar la herida que la infirieron hace muchos años!... X -Si me lo permite señora, se lo presentaré. -¿Acaso está aquí?. -Si, señora. -Oh, ahora no... mañana... ¡estoy algo fatigada! ¡y desearia retirarme a descansar cuanto antes...! -Cuando usted me ordene, señora estoy a sus órdenes. Tras una breve charla se despiden. José Luis las ve marchar y va a reunirse con su padre que sonriendo le pregunta: -¿Llegó tu futura suegra?... ¿Que tal es...? -Muy simpática!. No opinarás luego igual seguramente, si llegas a casarte con su linda hija...! -¿Qué cosas se te ocurren, papá!-dice el joven contento. Cuando Maribel y su mamá quedaron solas y la tia Concha dormia, la madre habló así: -Bien, pequeña. Quisiera preguntarte una cosa y te ruego me contestes con toda sinceridad. -Prometido, mamá. -¿Tu estas seriamente enamorada de... José Luis?. Maribel se queda un momento pensativa, indecisa. Luego dice: -Enamorada, enamorada... ¡me place estar con él, es simpático... -Si yo te dijera, -sigue diciendo la madre- que no le volvieras a ver, que le olvidaras, ¿sufririas...? -De momento me causaria una pequeña contrariedad, no te lo niego. ¡Dolor...? ¡no!. Me agrada más, ¡mucho más!, para marido, Enrique Gusman. -Bien hija mia. Escucha y luego... ¡juga y decide. Y con voz temblorosa. Adelina, la mamá de Maribel desgrana junto a su hija el collar de los recuerdos y le cuenta como él papá de José Luis, cobardemente, le infirió una herida en su alma que se tardó mucho en cicatrizar... Además, hija mia, -sigue diciendo- sé que su nombre se ha enlodado en asuntos no muy honorables y su reputación en la actualidad, deja mucho que desear. Naturalmente que su hijo no tiene culpa ninguna... -Tampoco la tenias tú, mamita querida, de no tener una buena dote. La madre besa emocionada, la frente pura de su hijita. Al día siguiente las tres mujeres abandonaron

(1215144) 24

el Balneario. Al marchar, la mamá de Maribel, entregó una carta para el padre de José Luis. La carta decía así:—Un día huiste de mi lado, porque yo no tenía ...herencia. ¿Lo olvidaste, José María? Hoy mi hija Maribel, se aleja de tu José Luis, porque este, tiene en cambio, una herencia...tu apellido. La vida te paga, con la misma moneda. Adelina." Y José María, cobardemente, calló a su hijo el porqué de la marcha de Maribel. Este jamás lo supo. De las acciones de los padres, los hijos recogen algunas veces, los frutos....

Acabamos de radiar el cuento titulado, "Con la misma moneda" original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Notas de belleza.—El dominio de la línea.

La belleza y la moda se dan la mano. Como ya se ha anunciado en esta temporada, la belleza se caracteriza por sus curvas sutiles y delicadas, por que los vestidos así lo exigen. Están de moda las simples y rectas siluetas, y la línea de los vestidos depende mas que nunca de las proporciones de su forma. Los trajes sencillos sin adornos exigen formas juveniles y delicadas. Por lo pronto, es facil adivinar que los trajes de la temporada son causa suficiente para poner en practica muchos metodos para estilizar la línea. Para eso tenemos algunos medios que poner en practica, con el fin de tener una figura delicada, caminar con garbo y al propio tiempo que caigan bien los vestidos. He aquí un interesante ejercicio. Se acuesta usted querida radiante, en el suelo con los brazos abiertos extendidos a ambos lados y con las piernas rectas. Levante ambas piernas, cuidando de que las rodillas esten rectas para que formen un angulo de 90 grados con la espalda. Ya en esta posición, use la variante de las tigras levantando su pierna derecha al propio tiempo que baja la izquierda.

No doble la rodilla y repita el ejercicio 20 veces sin descansar. ¿Mavis-usted, alguna vez un equipo de base-ball, tomando posiciones antes de comenzar el juego? Así mantienen los jugadores sus musculos de las pantorrillas, muslos y caderas, de modo firme y sin traza alguna de tejido adiposo. Para lograr esto haga lo siguiente. Coloque sus manos en las caderas, estando de pie, y doble sus rodillas. Entonces camine en cuclillas. Si encuentra difícil el hecho de guardar el equilibrio al principio fije su vista en un punto directamente delante y camine, camine alrededor de la habitación. No desmaje si solo puede dar unos pasos al principio. Eso solo será indicación de que sus musculos estan flojos y sus muslos pesan demasiado. El modo de corregir esto, es repetir el indicado ejercicio hasta que se pueda realizar facilmente, Así conseguirá al cabo tener una línea estilizada, que está de moda y realzará su belleza y elegancia.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado..

Consultorio Femenino. dice

Antonia Riu de Manresa, toda atribulada, que el sudor de sus manos es tan copioso, sobre todo a la llegada del verano, que no se puede, ni aun coser, pues toda la ropa la deja en un estado, cuando la toca, que es en extremo desagradable. Y como ha oido una fórmula dada por nuestro consultorio, que no pudo copiar, solicita se le vuelva a dar, por lo que quedará sumamente agradecida. Con sumo gusto accedo a su petición, radiándole la fórmula que desea que es completamente inofensiva. Es esta: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y alcohol absoluto, 90 gramos. Use en fricciones ligeras esta fórmula varias veces al día, y logrará el resultado apetecido, en un poco tiempo que siga el tratamiento. Queda usted complacida.

Una joven, que firma su cartita con el pseudónimo de Una consultante mas, me expone en su carta lo siguiente: Señora, yo desearía que me diera una fórmula pues por todas mis piernas tengo como una especie de granitos, muy parecido a lo que vulgarmente se le llama "piel de gallina". ¿Como lograría que desaparecieran? Voy a darle una magnífica fórmula para el objeto, mi distinguida amiga, con la que espero quedará contenta. Es esta: Naftol, 6 gramos; aceite de enebro, 10 gramos; azufre precipitado, 10 gramos; mentol, 1 gramo y vaselina, 100 gramos. Siga un par de semanas, por lo menos el uso de esta pomada, aplicándosela con un pincelito, y manteniendola por medio de un vendaje, durante toda la noche. Esta pomada pueden preparársela en la farmacia. Quedo a sus gratas órdenes.

A Blanca de Lis. Barcelona. Simpática niña: Procura ganar la confianza de ese chico, dándole un poquitito de confianza y valor ya que se muestra excesivamente tímido contigo. ¿Queréndose tanto, por qué tú también, cómo es posible esa frialdad cada vez que tienen la oportunidad de encontrarse? Por medio indirecto, estremando la amabilidad y la atracción con él, hágale partícipe de su interés, para que comprenda cual debe ser su modo de obrar. Y busquen la ocasión de abrirse el alma dejando ver el profundo cariño que ambos se profesan. La deseo una felicidad sin límites, mi querida amiguita.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(12/5/44)25

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.

