

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(1415144) 1

Original

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de Mayo de 1944



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música selecta.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música selecta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de violoncelo.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	"	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Últimas novedades de la Casa Columbia"		
	"	Fragmentos de "Que sabes tú".	Rosillo	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Solo de violín, por Armando Gramigna"	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Roviра.	Varios	Humana
14h.30	"	Interesante emisión. Bailables		Locutor
15h.--	"	Guía comercial. ^{en} Abn cuarto de hora musical		
15h.05	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.35	"	Dibujos infantiles radiofónicos.	Varios	Humana
16h.--	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.20	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona".	"	"
18h.--	"	Bailables.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1415/44)2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 14 de Mayo de 1944

Mod. 310-Impr. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Últimas novedades de la "Casa Columbia": Fragmentos de comedias musicales.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Fragmentos de "Polonesa"	M. Torroba	"
19h.30	"	Ritmos modernos, por Orquesta Tejada	Varios	"
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.50	"	Canciones por cantores italianos.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Fragmentos de zarzuelas	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	Discos
22h.--	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "El famoso Carballeira", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	A. Torrado	Humana
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Continuación: Radio-Teatro de EAJ-1.	"	"
24h.30	"	Fin emisión.		
22.30	=	<i>Emisión de Radio Nacional</i>		
23 =		<i>Retransmisión de el teatro Español. Fragmentos de la Revista de los de Mayo con sus nuevos envoltos:</i>		
61.	-	<i>Fin de emisión</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Mayo de 1944
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música selecta: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Continuación: Música selecta:(Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de violoncelo: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

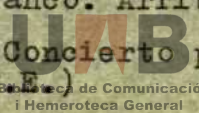
X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas). Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: **Concierto** por la Orquesta Municipal de Barcelona. (Sonido a R.E.)



X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de ópera:(Discos)

Nueva Orleans (Fox) (1415/44) 4

1

J. Subird

I Audicion

Vendrá la dicha

2

(Fox) Victor Olcind

voedista Julio Perez

3

En el pueblo de Navas

Fox Jak Mason

Imitador de Animales (Alicia Candela)

4

Ay. Ay. Ay.

Osman Perez

Trompelo Solo Amdeeo Kovind

- ✓ 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda Parte Concierto por la ~~Gran~~ Orquesta Municipal de Barcelona:
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Últimas novedades de la Casa "Columbia": Fragmentos de "Que sabes tu", de Rosillo: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Solo de violín, por Armando Gramagna: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ✓ 14h.07 Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira:

14.30 *Bailables (Dinos)*

~~14h.35 Guía comercial.~~

- ✓ 14h.45 ~~Interesante emisión:~~ *Emisión "Un cuarto de hora musical en...?"* (Texto hoja aparte)
.....

✓ 15h.-- Guía comercial.

- ✓ 15h.05 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

✓ 15h.35 Dibujos infantiles radiofónicos:
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 16h.-- "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

- 16h.20 Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de Radio Barcelona": (Discos)
- X 18h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.-- Últimas novedades de la "Casa Columbia": Fragmentos de comedias musicales: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 19h.30 Ritmos modernos, por Orquesta Tejada: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
Canciones por cantores italianos:
- Siguen: Ritmos modernos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- *Fragmentos de zarzuelas (Discos)*
- X 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.
- X 21h.40 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
Sinfónica orquestal: (Discos)
- X 22h.-- ~~RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Adolfo Torrado:~~
~~"EL FAMOSO CARBALLEIRA"~~
~~por el Cuadro Escénico de la Emisora.~~
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
Programa sinfónico: (Discos)
- Continuación: Radio-Teatro de EAJ-1. 2º y 3er. acto de la obra de Adolfo Torrado: "El famoso Carballeira", por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 24h.00 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores *radioyentes*, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 23 Retransmisión desde el *Señal Español*: Fragmentos de la Revista "Lucas de Viena", con sus nuevos cuadros.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 14 mayo 1944

MUSICA SELECTA

CORAL Y SINFONICO

- 65) G CO X 1.-- "ORA PRO NOBIS", de Schubert
- X 2.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR", de Schubert
- 8) GBC O X 3.-- "SERENATA", de Abt
- X 4.-- "STENKA RAZINE", de Dobrowen

A A LAS 8,30 H.--

SIGUE MUSICA SELECTA

POR ORQ. DE LA OPERA DE BERLIN

- Album) X 5.-- "Andante" de la "QUINTA SINFONIA", en Do menor, de Beethoven (3 caras)

SOLO DE VIOLONCELO

POR ANTONIO SALA

- 12) G IVL X 6.-- "SONATA", de Porpora (2 caras)

0 - - - - - 0

SOLO DE ORGANO

- 1.)-G IO O 7.-- "GRAN FANTASIA "EM DO" menor", de Bach
- O 8.-- "TOCCATA EN DO", de Bach
- 11) G IO O 9.-- "PIEZA HEROICA", de Fraenk (2 caras)

0 - - - - - 0

(14/5/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Domingo 14 de Mayo 1944



FRAGMENTOS DE OPERA

- 181) P O X 1.-- "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart, por Delia Reinhardt (2 caras)
- 36) G O X 2.-- "TURANDOT", de Puccini, por F.Merli y A. Giannotti (2 caras)
- 91) G O X 3.-- "PAYASOS", de Leoncavallo, por Enrico Caruso
- 161) G O X 4.-- "LA DOLORES", de Breton, por Conchita Velazquez y Pepe Romau (2c)

A LAS 12,40 H.--

RITMOS

POR HERMANAS ANDREWS

- 791) P B 0 5.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark
- 0 6.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLE", de Jacobs
- 761) P B 0 7.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
- 0 8.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Lee

POR CONJUNTO TROVA

- 733) P B 0 9.-- "CHE, QUE CHICA, CHE", de Gea
- 0 10.-- "AMAME UN INSTANTE", de Gea
- 744) P B 0 11.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros
- 0 12.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros

0 - - - - - 0

(1415144) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--



ULTIMAS NOVEDADES DE "LA CASA COLUMBIA"

FRAGMENTOS DE

" QUE SABES TU "

DE ROSILLO

INTERPRETADOS POR:

Luis Sagi-Vela, Cobchita Panadés, Teresita Silva, Antonio Martelo y Orquesta.

- NUEVO) X1.-- "Romanza de Daniel"
- X2.-- "Romanza de Maribel"
- NUEVO) X3.-- "Dúo de Maribel y Daniel"(2 caras)
- NUEVO) X4.-- "Yo solo quiero tus amor"
- X5.-- "Duetto cómico"
- NUEVO) X6.-- "Romanza nupcial"
- 07.-- "Ven a mi"

A LAS 13,25,--

INTERPRETACIONES POR MANUEL GAS

- NUEVO) X8.-- "Canción del Cafetín" de "ARRIBADA FORZOSA", de Leoiz
- X9.-- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

A LAS 13,40

SOLO DE VIOLIN

POR ARMANDO GRAMEGNA

- 69) G IV 010.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate
- 011.-- "MEDITACION", de Massenet

0 - - - - - 0

(1415/44)10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--



Barcelona, 14 Mayo 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES ESPAÑOLAS

POR CONCHITA PIQUER Y PAZ MONROY

- 378) P C 1.-- "LA GITANILLA", de Penella
- 2.-- "MIRADLA...", de Penella
- 379) P C 3.-- "EL PANUELO DE REVERTE", de Soriano
- 4.-- "DULCENEA", de Penella
- 381) P C 5.-- "CARMEN LA DE TRIANA", de Mollada

O - - - - - O

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 540) P B 6.-- "LA LOCURA DEL JITTERBURG", de Razafa, por Elsie Bayron y José Moro
- 7.-- "MI ULTIMO AMOR", de Press, por Orq. Tejada
- 542) P B X8.-- "BLANCA FLOR", de Ferriz, por Benamor
- X9.-- "FLOR DE ALILI", de Ferriz, por Benamor
- 541) P B 10.-- "DE LA CASILLA A SOMERA", de Valero, (por Orq. Ca-
- 11.-- "ENE QUE RISAS HICIMOS", de Valero,) sablanca

O - - - - - O

(14/5/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, .-- H.--

Domingo, 14 mayo 1944



BAILABLES

- 103) P V X 1.-- "YUPPA", vals, de Moro, por Orq. Casablanca
 X 2.-- "SIN TI", fox, de Alemany
- NUEVO) X 3.-- "EL BORRACHO", ~~corrido~~ humorístico, de Valero
 X 4.-- "EL VENDEDOR CHINO", fox, de Valero
- 81) P BE X 5.-- "MADRID 1800", pasodoble, de Moltó por Orq. Andrés Moltó
 X 6.-- "SI TE VAS...", tango, de Moltó
- NUEVO) X 7.-- "OLVIDALA", fox lento, de Báez, por Orq. Enrique Báez
 X 8.-- "MARCHINA", de Legaza
- 91) P T X 9.-- "TE QUIERO DIJISTE", bolero cubano, de Grever, p/Orq. Heredero
 X 10.-- "MULATA MIA", son cubano, de Quintero,
- NUEVO) X 11.-- "SAFA", fox, de Arevalillo
 X 12.-- "YA NO RECUERDAS", fox, de Arevalillo
- 87) P T X 13.-- "TE QUIERO MORENA", danzón, de Urmeneta, por Napoleons Band
 X 14.-- PASO AL FANDANGUILLO", pasodoble, de Urmeneta, por
- NUEVO) X 15.-- "EL ULTIMO BESO", tango, de Arquellades, (por Orq. Jesus Fer-
 X 16.-- "DIME QUE TU ERES MIA". fox, de Valero) nández
- 38) P BE X 17.-- "CURRITO DE LA CRUZ", pasodoble, de Vazquez, por Barba
 X 18.-- "LA MACARENA", pasodoble, de Ibarbia
- NUEVO) X 19.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", fox, ~~por~~ de Ganson por
 X 20.-- "DONDE ESTA MI AMOR", fox lento, de Bennet, Ambroesy Orq.
- 17) P T X 21.-- "GUARDIA VIEJA", tango, de Caro (por Orq. Típica Julio de
 X 22.-- "MALA JUGADA" tango, de D'Andrea,) p Caro
- 801) P B X 23.-- "TROPICAL MAGIC", de Gordon, por Orq. Jimmy Dorsey
 X 24.-- "AQUEL TIEMPO", fox, de Russell

0 - - - - - 0

(14/5/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,h.--

ULTIMAS NOVEDADES DE LA "CASA COLUMBIA"



FRAGMENTOS DE COMEDIAS MUSICALES

" 5 MINUTOS NADA MENOS " de Guerrero

Interpretados por: Maruja Tomás, M. Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera, Eguiluz/Casaravilla, Coro y Orquesta,

- NUEVO) X1.-- "La Montijo y sus Dragones", pasodoble
- X2.-- "Mujer, Mujer", septimino
- NUEVO) X3.-- "California", xamba
- X4.-- "La polca-ca
- NUEVO) X5.-- "Dígame", schotis
- X6.-- "Si quieres ser feliz con las mujeres" marchaña
- NUEVO) X7.-- "Sueños de mujer", fox lento
- X8.-- "Una mirada de mujer", fox.

Hemos radiado fragmentos de la comedia musical de Guerrero " 5 MINUTOS NADA MENOS "

A LAS 19,20 H.--

FRAGM. de "POLONESA", de Moreno Torroba

Interpretados por: Matilde Vaz-

quez, M^a Rosa Pares, Amparo Sara, Manolo Hernández, Coros y Orq.

- NUEVO) X9.-- "Presentación de Jorge Sand"
- X10.-- "Mazurka"
- NUEVO) X11.-- "Un polonés se fué a luchar"
- X12.-- "Preludio del 2º cuadro"
- NUEVO) X13.-- "Vals de los pastelillos"
- X14.-- "Polonesa"

O - - - - - O

A LAS 19,30 H.--

~~XXXXXXXX~~ RITMOS MODERNOS

ORQUESTA TEJADA

- 676) P B X15.-- "Mari-Sol", fox, de Arrieta
- X16.-- "Dulce sueño", vals de Arrieta
- 655) P B X17.-- "Te quiero tanto y tanto", marchaña, de Moraleda
- X18.-- "Un millon", fox, de Moraleda
- 654) P B X19.-- "Contigo iré, fox lento", de Moraleda
- X20.-- "Guarará", fox, de Moraleda



sigue...

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20,h.--

Domingo, 14/5/44

SIGUEN RITMOS MODERNOS

POR ORQUESTA TEJADA

- 652) P B ~~21~~--- "SERENATA AFRICANA" fox, de Oliveros
- ~~22~~--- "Rancho mio", fox, de Wrubel
- 651) P B ~~23~~--- "Meia volta... pra direita", danza fox, de Santos
- ~~24~~--- "Siguiendo el ritmo", fox, de Crespi



ORQUESTA IBARRA

- 675) P B 25--- "POR QUE?2, fox lento, de Ibarra
- 26--- "Deseo", fox lento, de Palacios
- 649) P B 27--- "Usted no puede detenerme", fox, de Waller
- 28--- "Nervios de punta", fox, de Dale

ORQUESTA CASABLANCA"

- 650) P B 29--- "Entre sueños", fox, de Clintor
- ~~30~~--- "Tú y yo", fox lento, de Valero

MARY MERCHE CON MANOLO BEL Y SUS MU-
CHACHOS

- 629) P B 31--- "COSTA AZUL", fox lento, de Soto
- 32--- "Te acuerdas tú?", fox lento, de Rodriguez

ORQUESTA TIPICA MEXICANA

- 630) P B 33--- "Dejame soñarte", canción fox, de Valdés
- 34--- "De Méjico llegó el amor", fox lento, de Kennedy

ORQ. TULLIO MOBIGLIA

- 658) P B 35--- "DONDE VAS ESTA NOCHE? , fox, de Traxler
- 36--- "NI FLORES NI CHOCOLATE", , fox, de Carster

- 659) P B 37--- ORQ. LUIS DUQUE
- 38--- "LABIOS DE MUJER", fox, de Duque
- "SINGAPUR", fox, de Subirá

A LAS 20,50 H.--

0 - - - - - 0

CANCIONES POR CANTORES ITALIANOS

OTELLO BOCCACCINI

- IT 613) 39--- "COMO LAS GOLONDRINAS", canción tango, de Simponetti
- 40--- "BELLO SOLDADITO", , de Mazzoli

MICHELE MONTANARI

- 423) P 41--- "NOCTURNO", de Marini
- 42--- "VENTANA CERRADA", de Bracchi

- 92953) P 43--- "VIRGEN FLORENTINA" "SERAN ROSAS", de Cherubini

GILBERTO MAZZI

- 44--- "VIRGEN FLORENTINA", de Cherubini

0 - - - - - 0



(14/5144) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Domingo, 14 mayo 1944



FRAGMENTOS DE ZRRZUELAS

SUPLEMENTO

- 177) G/Z X1.-- "LA VENTERA DE ALCALA", de Luna, por Juan Garcia (2 caras)
30) G Z X2.-- "LA PICARA MOLINERA", de Luna, por Zorzano
X3.-- "Aria", de "LA PICARA MOLINERA", de Luna, por Juan Garcia

A LAS 21,40 H.--

SIGUEN FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

- 33) P Z X4.-- "LA PICARONA", ~~en~~ "La cuerda de presos", de Alonso, por Juan Garcia
47) P Z X5.-- "Dúo", de "LOS FLAMENCOS", de Vives, por Selica Pérez Carpio y Paredes (2 caras)

0 - - - - - 0

(1415/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Domingo, 14 mayo 1944



MUSICA ORQUESTAL

- 24) G Z O 1.-- "LA MARCHINERA", de Moreno Torroba (2 caras)
13) G Z O 2.-- "Intermedio" de "LA CAUTIVA", de Guridi (~~222222~~)
03.-- "LA MEIGA", "Intermedio", de Guridi
215) G S X 4.-- "Poppourri", de "TOSCA", de Puccini por Orq. Filarmónica de
Berlin (2 caras)

A LAS 22,50 H.--

PROGRAMA SINFONICO

- 267) P S X 5.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli (por Orq. de Camara
X 6.-- "SONRISAS Y FLORES, de Avitabile)
217) P S 07.-- "Obertura", de "BOCCACIO", de Supp'e por Orq. Filarmónica
de Berlin (2 caras)

0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY...

14 de Mayo de 1917... MUERE EN MADRID EL DUQUE DE TAMAMES (14/5/44) 18

La muerte de este prócer, cortesano
galante y amador,
que fué de un soberano
buen amigo y leal servidor,
cierra, con triste broche, el esplendor
de una época reciente... y ya lejana:
la época alfonsina,
la que tuvo a Mercedes por soberana,
y a su muerte, a la reina Maria Cristina;
la época en que en la Fuente Castellana
la aristocrática y altiva grey
pasea en sus lujosas carretelas
y las encopetadas damiselas
ahogan un susiro
cuando frente a las verjas del Buen Retiro
ven al duque que pasa con el rey.
Alba y Medinaceli, en sus palacios
dan regios festivos;
las damas lucen sartas de corales,
aretes de topacios,
en las manos la gracia de un mitón
y vestidos de gró con polison.
Opera en el Real con la Patti y Tamagno
ó la Melba y Stagno
ó Gayarre, el divino ruiseñor
que llora mas que canta
el "Spirto gentil";
y en ultimos de Marzo ó en primeros de Abril,
un cortejo de regio esplendor
que a recorrer las estaciones vá
cuando en Semana Santa
llena de luz la calle de Alcalá.
Florece ya en la escena
la belleza morena
de la sin par Maria Guerrero,
que aun no es la marquesa de "ontanar
pero que ya es la artista prodigiosa
que en todo el mundo habfia de triunfar;
en Lara, Vital Aza con Ramos Carrion;
la Bella Geraldine en el circo Colon;
los "bufos" de Arderius, con su loco tropel
de "suripantas"; y en Apolo, Cerbon
con la Campos, la Pino y la Pretel.
Epoca tan reciente y... tan lejana,
que tan distante está de la de ahora
aunque se halle en el tiempo muy cercana
¡con que pesar quien la vivió te añora
como un dulce recuerdo no olvidado,
mas, no por ser mejor,
como dijo en sus versos Manrique, el trovador
si no por ser pasado!



Handwritten signature

Emisión "Un Cuarto de Hora Musical En...?" (14/5/44) 19

(Día 14 de Mayo, de las 14'45 h. a las 15 h.)

UN CUARTO DE HORA MUSICAL EN...

Locutora: ANDALUCIA.

DISCO " SOLEARES " (Nº 15 L.)
DISMINUYE EL VOLUMEN
SIGUE COMO FONDO



Gerardo: Andalucía... ¡La tierra de María Santísima!, mezcla de oro y fuego, ...donde el sol tiene relumbrones de sangre, y las noches de luna clara parecen como engarzadas en centellitas de plata... ¡Y en el silencio se oyen voces, que son como la voz de la tierra, elevándose hacia el infinito la recia poesía de una raza que sabe llorar y reír... y que esa risa y esas lágrimas se expresen en un canto que vibra, poniendo sonrisas en los labios o anudando la garganta.

DISCO " MI ESTRELLA " Nº 672 C.
A TODO VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. "Mi Estrella", canción interpretada por Ana María de los Reyes.

GOLPE DE BATIENTIN
DISCO DE FONDO

Gerardo: En la noche con efluvios de jazmines y azucenas, bajo la luna serena, entre rangueros de chicharras;... cuando la hora es más calida, una meno, enjuta y morena, acaricia las cuerdas, cimbreantes de la guitarra...

DISCO Nº 126 " A LA MEMORIA DE JOSELITO "
EN SORDINA

Locutora:...Y la pajiza madera emite su voz de su risa y de pena

AUMENTA EL VOLUMEN (1/2 minuto)
DISMINUYE SUAVEMENTE
ENMUDECE

DISCO DE FONDO

Gerardo: Y, luego, una voz alegre y femenina arranca de su garganta, entre repique de palillos, una copla de alegría y de risa, ... ¡toda la majeza y la gracia de andalucía, envuelta en pulsaciones de fuego!

Locutora: ¡Ritmo que invita a las palmas y pone "olés" en los labios, y pone vida en los ojos, ojos que centellean como maliciosas ascuas!

Gerardo: ¡Y es como un vinillo ardiente, incitante, irresistible, que hace estallar el cascabeleo sonoro de las carcajadas!

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISCO "AL VERDE LIMÓN" Nº 730
A TODO VOLUMEN HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. a Lola Flores en la canción "Al Verde Limón".
Gerardo: Durante la emisión "Un Cuarto de Hora Musical en Andalucía"

1415144(5)20
emisión en la canción "NOVIA CARÍ".
emisión UN CUARTO DE HORA MUSICAL EN
DISCO "SOLÉS DE BATINTIN"
EN SORDINA
DISCO DE FONDO

Gerardo: Está rojo de sed el polvo de los caminos, y los chopos de la orilla lo contemplan, quietos y ausentes, bajo la cálida llama del dorado sol. Canta un pajarito pinto, escondido en la espesura de un ciprés, ... y la tarde, llena de aromas, se duerme tras el diáfano horizonte.

Locutora: Caen las campanadas de un invisible campanario en las zumbantes ondas del sire sutil, que se van elevando, muy lejos, una a una...

Gerardo: Pero allá abajo, donde se alarga la cinta verde del río, los sauces de la ribera recogen las campanadas y las devuelven al campo con nueva dulzura.

Locutora: ...Y en el quieto atardecer se eleva un canto...

DISCO "NOVIA CARÍ" (Nº 688)
EN SORDINA

Locutora: ¡Copla de la tierra, vibrante de amor y cariño hacia ese terruño bronco y áspero, que el sol calcina!

AUMENTA EL VOLUMEN
HASTA EL FINAL

Gerardo: Han escuchado Vds. a Estrellita Castro en la canción "NOVIA CARÍ".

Locutora: Como último número de la emisión UN CUARTO DE HORA MUSICAL EN ANDALUCÍA

DISCO "SOLARES" EN SORDINA

(14/5/44) 21

SONIDO: GONGS

Locutor: /CIEN EMISIONES...//

SONIDO: MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Barcelona, 14 de mayo de 1944. Emision numero 100.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MARCHA

Locutora: Dicen...los entendidos:

Locutor: El mundo evoluciona, se pule, se supera...

SONIDO: FRAGMENTO DE *GIGANTES Y CABEZUDOS*

Locutora: Dicen...los entendidos:

Locutor: Desde que el maestro Caballero escribió GIGANTES Y CABEZUDOS, hasta la fecha, el mundo ha conseguido una mayor perfección moral...

Locutora: La cultura de los pueblos es superior; las gentes estan mas instruidas...

Locutor: La contestacion musical a esto, es como sigue:

SONIDO: MUSICA FUERTE "Secreia".

Locutora: En el ejercito de los Estados Unidos se han visto obligados a rechazar SETECIENTOS CINCUENTA MIL HOMBRES, que no saben leer ni escribir.

Locutor: Para manejar las armas modernas no bastan sentido practico ni facil intuición es preciso calcular y despertar la inteligencia para dificiles problemas.

Locutora: Se ha llegado a la conclusión de que para instruir a un soldado analfabeto en las practicas militares, se invierte el doble de tiempo que en otro que tenga una pequeña cultura general.

Locutor: La explicación es fácil... Comprendanlo ustedes... Llega el Coronel y dice: Usted, Salustiano, apunte hacia el Norte. Y efectivamente, hace blanco en el Sur... Llama a otro... Usted... ¿donde tiene la mano derecha? Y el soldado contesta: No la traje hoy, mi ~~coronel~~ Coronel...

Locutora: Y como sea que a estos muchachos hay que explicarles seis veces el manejo de un avión, el ejercito americano ha decidido que lo mas practico es empezar por el final.

Locutor: Antes de alistar a los nuevos reclutas son sometidos a un riguroso examen, terminado el cual, los que lo precisan con internados a unas escuelas...

Locutora: Los que no saben leer ni escribir, ademas de algun que otro literato, son en su mayoria campesinos y mineros. Hombres que no saben coger un lapiz ni hablar por telefono; aldeanos de remotas regiones donde todavia no ha llegado el barniz elegante de la vida moderna.

Locutor: De esta forma, no solo aprende el soldado, sino el hombre. Lo mismo manejan bien un arma, que suman cantidades fabulosas o leen la Biblia...



- Locutora: Así llegan a comprender la satisfacción de escribir de su propio puño y letra, una carta a la añorada madre... La dicha de leer las frases amorosas de la novia... El placer de calcular los ahorros para casarse una vez terminada la guerra...
- Locutor: Se calcula que en un año han aprendido a leer mas de DOSCIENTOS MIL HOMBRES...
- Locutora: Creandose al propio tiempo unos metodos de enseñanzas rapidísimos y modernos...
- Locutor: Los analfabetos son una vergüenza en la paz y un estorbo en la guerra.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA
- Locutora: Usted, ¿cuando se mira en un espejo, se reconoce?
- Locutor: Depende... La distracción es privilegio de los hombres que, como yo, tienen en la cabeza algo mas que cabellos y masa encefalica... A veces, cuando acabo de levantarme, de pronto quedo sorprendido y suelo exclamar...: "Caballero..¿que hace en mi dormitorio...?" Entonces me doy cuenta de que el tío bruto que veo en el espejo es un servidor de usted...
- Locutora: Y...¿que hace usted?
- Locutor: Grito: ¡Mamá...! ¡Coco!...
- Locutora: Le regalaré dos pesetas cada vez que hable usted en serio.
- Locutor: ¡Dos pesetas y a los toros!
- Locutora: No hombre, no... No se trata de ir a los toros, sino de explicar a los radioyentes los experimentos que este llevando a cabo un medico de Berlín... Estudia la psicología de las monas.
- Locutor: De las chicas guapas?
- Locutora: ¡No..! De las monas del parque.
- Locutor: ¿Y que le han hecho las monas del parque? ¿porque ha de molestarlas?
- Locutora: No me comprende. Quise decir las monas en general...
- Locutor: Pues...¡va listo el doctor ese! ¡No tendrá poco trabajo!
- Locutora: Usted ya conoce la teoria de DARWIN. "El hombre desciende..."
- Locutor: Sin alusiones...eh? Sin alusiones...
- Locutora: Sigo... o no sigo con la información?
- Locutor: Es que ustedes las mujeres, son de cuidado. Y las victimas siempre nosotros. Sin mujeres no podemos vivir, con mujeres tampoco, de manera que...¡descansen en paz!
- Locutora: Los animales tienen una psicología que es preciso descubrir... Se habrán fijado que los perros, e incluso los gatos se miran en el espejo con singular deleite... ¿qué ven en él?

- Locutor.- ¡Que pregunta! La torre de Pisa. ¿Le parece? Si el que se mira es un gato, verá a un gato...
- Locutora.- ¡Gerardo...! Que mi paciencia no es precisamente un refugio de Londres...!
- Locutor.- A prueba de bomba...
- Locutora.- El gato... puede que vea a un gato, pero ¿sabe que ese gato es él?
- Locutor.- Podemos preguntarlo a ese que tenemos aquí en la Radio, en publicidad...
- Locutora.- No se moleste. Es probable que no le conteste... (TRANSICION) Como decía, un doctor alemán...
- Locutor.- Ah! Pero... ¿hablábamos de medicina? No me acordaba. Siga, siga...
- Locutora.- Un doctor alemán estudia de nuevo la posibilidad de que el hombre, con perdón de todos ustedes, desciende del mono... La prueba más contundente, la pauta para una investigación sensacional se conseguirá por medio de un espejo...
- Locutor.- Espejo, espejo... La influencia de Las Luces de Viena...
- Locutora.- Los espectadores de un parque zoológico se divierten y se complacen viendo como los simpáticos animalitos se observan en un espejo con mirada investigadora.
- Locutor.- Algunas aves se reconocen perfectamente... Las cotorras por ejemplo. Picotean cariñosamente su imagen y ofrecen su cabeza esperando ser rascadas a su vez, como si tuvieran ante sí a un camarada...
- Locutora.- Pero los monos miran su rostro detalladamente... Si uno de ellos, por ejemplo, tiene un orzuelo, atentamente lo inspecciona en el espejo seguros de que aquella es la parte que les duele...
- Locutor.- ... una prueba más de la inteligencia de estos graciosos animales... Inteligencia, poder de asimilación, parecido o lo que quieren llamarle, pero que a no dudar, será siempre objeto de grandes estudios por parte de todos los investigadores modernos.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.
- Locutora: La carne escasea...
- Locutor: La mantequilla también...
- Locutora: Debido a eso, los productores de películas de Hollywood se ven obligados a acatar una reciente disposición.
- Locutor: Quedan prohibidas las películas del Oeste...
- Locutora: Es decir, aquellas películas de vaqueros en que haya escenas a base de grandes rebaños de reses pacíficas y nutritivas.
- Locutor: El nuevo decreto dice, que no es correcto que el público de los cines comente con añoranza la abundancia de ganado que ve en la pantalla y que les hace recordar con demasiado fervor la época en que la carne estaba al alcance de todos.

Locutora.- En otros países, en guerra actualmente, la censura corta todas las escenas y planos en que aparecen succulentos platos de comida o manjares exquisitos...

Locutor.- Nos suponemos que si ahora estrenaran LA VIDA DE ENRIQUE OCTAVO, sería prohibida... A nosotros, a Dios gracias, este detalle no nos preocupa, solo deberíamos pedir que cortaran los primeros planos en que aparecen mujeres tan guapas como la sultanita del Barón de Münchhausen...

Locutora.- Es un ruego en honor a todos los maridos que están casados con señoras feas. Ojos que no ven, estomago que no siente.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor.- ¿Qué harían si viviesen?

Locutora.- Eso es... ¿Que harían si viviesen actualmente celebres personajes de la historia..?

Locutor.- Deberíamos tener en cuenta su psicología y asimilarla al estilo de esta edad moderna... Pongo por caso, HELENA DE TROYA.

Locutora.- Helena de Troya... dice la historia. Era una mujer excepcionalmente hermosa, pero con una inteligencia gris, casi nula. Lanzó a la guerra a tres ejércitos. Fue la causante del incendio de Ilión...

Locutor.- Toda esa ruina la ocasionó su belleza. Mujer de perfil griego y cutis satinado... Ojos garzos, boca atractiva.. enloqueció a los pueblos y los pueblos peleaban por ella.

Locutora.; Si hoy viviese Helena de Troya, dado a su perfil helenico sería probablemente, "MISS GRECIA"; a las pocas semanas "MIS EUROPA" y a los treinta días, "MISS UNIVERSO". Le habrían hecho mil fotografías en mil poses distintas.

Locutor.- Mas de un paracaidista, pensando en ella, se le olvidaría abrir su paracaídas... Los aviones harían aterrizaje forzoso junto a la puerta del hotel donde se hospedara y Helena contaría a la prensa la manera de conservarse joven y bella.

Locutora.- Daría conferencias sobre el arte del maquillaje; recomendaría polvos de arroz, colorete compacto y carmin para labios de una marca determinada. Aparecería repetidamente en los Noticiarios...

Locutor.- Helena de Troya, en los toros. Grave cogida de Manolete al tropezar con el clavel que ella le tiró. Helena de Troya bautizando un nuevo portaaviones, Helena de Troya inaugurando unos nuevos almacenes.

Locutora.- Finalmente acabaría casandose con un millonario fabricante de latas para conserva.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon CONECTAR CON EL ESTUDIO. MARCHA

Locutor.- Señores... como anunciamos a ustedes y con motivo de la emisión número 100 de Recortes de Prensa, se encuentran en nuestro Estudio destacados artistas del cine, del teatro y de la radio... Recortes de Prensa en agradecimiento al interés con que vienen siguiendo esta emisión, les ofrece hoy, este programa extraordinario.



(14/5/44) 25A

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortany y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



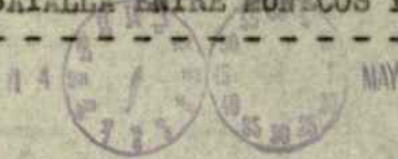
(14/5/44) 25 B

DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS



SEGUNDO EPISODIO

"COMIENZA LA BATALLA ENTRE MUÑECOS Y GITANOS"



Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE LA COLEGIATA"

2o. Episodio de la Emisión infantil, titulada "DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS", titulado: "COMIENZA LA BATALLA ENTRE MUÑECOS Y GITANOS."- Emisión de Radio Barcelona del día 14 de Mayo de 1944.0 A las 15 horas.

D I S T I N T I V O

PRIMERA PARTE

G O N G



Animador.- Bueno, bueno... bueno... niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vamos a oír el segundo episodio de la serie de "Dibujos Radiofónicos Infantiles" titulado: "COMIENZA LA BATALLA ENTRE MUÑECOS Y GITANOS". Atención que vamos a empezar....

(Música del animador, fuerte y luego fundiéndose)

.... En el episodio anterior quedó en el campamento de gitanos la tribu de Zíngaros errante, en derredor de su reina, una mujer enérgica y astuta que había castigado a un gitanillo rebelde, a quien mandó atar a un árbol, mientras los gitanos evocaban sus músicas apasionantes en derredor de una gran hoguera... De pronto, a pesar de las ligaduras con que el gitanillo fué atado al árbol, el prisionero, sin que nadie pudiera darse cuenta de como había podido desligarse de las cuerdas que fuertemente le ataban y entonces.....

(Algarabía de público.) La música de fondo de esta primera parte, deberá ambientar las escenas y para ello pueden utilizarse melodías de la opereta "La Princesa de las Czaras" o también Rapsodias Húngaras, etc.)

Rapsodia Húngara

Reina.0

¡Silencio! Menos comentarios y más acción!... Necesito ante todo, que el gitanillo sea conducido a mi presencia y luego es preciso averiguar como ha podido desatarse del árbol que estaba sujeto.

(Algarabía de público)



Gitanillo.- Aquí estoy, vieja.

Reina.- Soy la reina de los gitanos.

Gitanillo.- Bueno, pero vieja.

Reina.- ¿Cómo has conseguido escaparte?

Gitanillo.- De pronto, sentí que mis ligaduras se aflojaban y al verme libre, era lógico que me separase del árbol.

X (Murmullo de público)

Reina.- Eso quiere decir o que no te habían atado fuertemente y en ese caso, son responsables los gitanillos a quienes yo ordené que te atasen o que alguien te desató... A ver, tú, a quien yo ordené que atases al gitanillo, contéstame sin mentir, ¿cómo sabéis que es necesario hablar entre nosotros... ?tú ataste a este gitanillo con todas tus fuerzas?

Gitanillo.- Con todas mis fuerzas, reina.

Reina.- Entonces, gitanillo, alguien te desató.

Gitanilla.- (Ríe a carcajadas) ¡ Claro que alguien le desató; yo le he desatado.

Reina.- (Iracunda) Y tú, Gitanilla, ¿con qué derecho has podido desatarlo?

Gitanilla.- Con el derecho de mis sentimientos... es joven como yo y nosotros debemos protegernos, los hermanos de raza, unos a otros. Además, ¿qué es lo que ha hecho para merecer tal castigo?

Reina.- Se ha rebelado contra mí.

Gitanillo.- No me he rebelado, pero...

Gitanilla.- (Ríe) Tú, reina, has castigado al gitanillo porque te llamó vieja. Esto es todo.

X (Algarabía de público)

Reina.- ¡Silencio! Y ahora marchaos todos de aquí. Veo que se aproxima el pato Donald, acompañando a la vaca Molly.... Seguramente el pato Donald comienza a prestarnos servicios y me ha traído

la vaca Molly. Es preciso que yo utilice todas mis artes para ganarme la confianza de esa vaca flaca y macilenta que apenas se puede mover con el cencerro que lleva colgado al cuello. ... Marchaos a vuestras tiendas y dejadme sola con el pato Donald y la vaca Molly.

Gitanilla.- Dime, reina, ¿perdonas al gitanillo? Yo te lo agradeceré.

Reina.- Como eres tú quien me lo pides, por esta vez queda perdonado.

Gitanilla.- Gracias, reina.

Gitanillo.- Gracias, vieja.

Reina.- (Ordenando) Desaparece de mi vista o te mando ahorcar.

Gitanilla.- (Riendo) Ves, chico y no hagas caso. Vamos a nuestra tienda.

(Se oye el cencerro de la vaca Molly y el graznar del pato Donald que se aproximan)

Reina.- (Meliflua) Hola simpático pato Donald. Veo que vienes muy bien acompañado.

Pato.- (Grazna)

Vaca.- (Cencerro) El pato Donald me ha invitado para visitar el campamento de los gitanos y como hace mucho tiempo que yo ensoñaba esta visita, he aprovechado la invitación para venir hasta aquí.

Reina.- Os agradezco muchísimo vuestra visita y voy a tratar de que vuestra presencia en nuestro campamento sea lo más dichosa posible.

Pato.- (Grazna)

Vaca.- (Cencerro) Yo he sentido siempre una gran curiosidad por ver de cerca a los gitanos.

Reina.- Pues somos como las demás personas. Tenemos, **UWB** sin embargo, sobre las demás nuestro instinto errante, nómada y, sobre todo, nuestras cualidades personales de clarividencia.

Pato.- (Grazna)

Vaca.- (Cencerro) Dime reina, ¿es verdad que en las cartas podeis ver los gitanos el pasado, el presente y el futuro?

Reina.- (Meliflua) Ya lo creo, verás, vaquita Molly, siéntate aqui a mi lado que voy a echarte las cartas.

Pato.- (Grazna)

Vaca.- (Cencerro) ¿Por qué no quieres tú, pato Donald, que te echen a tí las cartas tambien?

Pato.- (Grazna)

Reina.- Primero le echaré las cartas a la vaquita Molly y después a tí, pato Donald.

Pato.- (Grazna) y se aleja

Reina.- (Riendo falsamente) El pato Donald, que es todo un caballero, no quiere ser indiscreto, presenciando lo que yo pueda decirte, vaquita Molly al interpretar las cartas de tu horóscopo.

Vaca.- (Cencerro) Pero, ¿qué pueden decir las cartas que no puede oír el pato Donald?

Reina.- (Rie intencionadamente) ¡Ah!... Eso no se sabe nunca. Las cartas muchas veces nos dan grandes sorpresas.

Vaca.- (Cencerro) No puede sorprendernos nunca lo que ya sabemos.

Reina.- (Con malicia) No, vaquita Molly, en eso estás en un grave error. Creemos que conocemos nuestro pasado y estamos conociendo nuestro presente y nos engañamos a nosotros mismos sin querer porque nuestro pasado encierra rincones, recovecos, encrucijadas de nuestra existencia, a los que nosotros no le damos importancia y que, sin embargo, la tienen... y lo mismo sucede con nuestro presente y en cambio, nuestro porvenir, que lo desconocemos, desde el momento en que lo desconocemos, ¿cómo nos sorprendernos lo que de él las cartas nos revelen?

Vaca.- (Cencerro) ¡Ah! ¿Entonces?.....

- Reina.- No te pongas encarnada, vaquita Molly. A lo mejor tu porvenir es de una inocencia mucho mayor que tu presente y que tu pasado.
- Vaca.- (Cencerro) ¿Sabes, reina, que tienes mucho talento? ¿Sabes, reina, que ahora comprendo el gesto caballeroso del pato Donald, al retirarse galantemente para no estar obligado a escuchar lo que las cartas me digan?
- Reina.- (Rie) Sí, vaquita Molly, sí; y ahora fíjate bien que voy a echarte las cartas.
- (Ruido de una baraja que se pasa con los dedos bruscamente)
- Vaca.- (Cencerro) ¡Ay, reina de los gitanos! Estoy tan impaciente, tan curiosa... (Suena el cencerro) Perdona, reina, te he rozado con un cuerno y además mi cola te habrá hecho cosquillas, pero es que estoy tan nerviosa....
- Reina.- Lo comprendo, lo comprendo, vaquita Molly,... Y ahora reconcentra tu atención.
- Vaca.- (Cencerro) ¿Qué quiere decir esa carta, reina?
- Reina.- Esta carta sola, no quiere decir nada, pero relacionada con esta otra que acabo de posar y esta otra.... ¡hmm!... no me gusta la combinación de estas tres cartas.
- Vaca.- (Cencerro) Reina, no me asustes...
- Reina.- No te asustes, vaquita Molly, porque a pesar de presentarse mal la combinación de estas tres cartas, las dos cartas siguientes pueden desarticular el mal presentimiento, el mal presagio, ¿lo ves? Ya está. Se cernía sobre tí un peligro, pero un apuesto mancebo lo ha conjurado... ¿conoces tú ese mancebo?
- Vaca.- (Cencerro) (Con coquetería) Quizá sea Pinocho.
- Reina.- ¿Has oído, vaquita Molly? Y vosotros sois ricos? ¿Poseéis fortuna?
- Vaca.- (Cencerro) Nosotros personalmente no poseemos nada, pero con

nosotros se hacen fortunas; quienes disponen de nosotros ganan mucho dinero.

Reina.- Ah! Y dime, vaquita Molly, ¿si alguno de vosotros faltaseis, si desaparecierais de la circulación cualquiera de vosotros, quienes se enriquecen con vosotros, darían por hallaros un buen rescate?

Vaca.- (Cencerro) Seguramente, reina de los gitanos. Claro que entre nosotros tambien hay categorías. Yo, por ejemplo, pertenezco a un segundo plano en el rango de los muñecos animados, pero figurate, Pinocho o Blanca Nieves o el ratón Mickey o la ratita Mini o hasta el pato Donald, pero, en cambio, el caballo Horacio, el perro Pluto y yo, figuramos en un segundo término.

Reina.- Muy interesante, muy interesante.

Vaca.- (Cencerro) Dime, reina de los gitanos, ¿y qué ves en las cartas?

Reina.- ~~Reina.~~ -Pues yo veo en las cartas.....

G O N G

X *Anuncio*
SEGUNDA PARTE

X (Durante la Segunda parte, puede utilizarse como música de fondo,

la Suite de "Peer Gint" de Grieg) - La Planta mágica

B.Nieves.- Pero, ¿cómo has tardado tanto, vaquita Molly?

Pato.- (GRAZNA)

Vaca.- (CENCERRO) Estuve en el campamento de unos gitanos y tú no puedes imaginarte, Blanca Nieves, lo simpática e inteligente que es la reina de los gitanos.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- No hay que fiarse mucho de esa gente, algo hermética y bastante enigmática.

Pato.- (GRAZNA)

Ratón.- Y muy peripatética.

Mini.- Y logrogrífica.

Pato.- (Grazna)

B.Nieves.-Es ya muy tarde y debemos retirarnos cada uno al lugar que hemos ^{de reposo} elegido en este bosque. Yo con el permiso de mis enanitos os brindé hospitalidad en nuestra casa, acondicionandoos a cada uno de vosotros, según vuestro deseo.

Vaca.- (Cencerro) Y estamos muy agradecidos a tu generosidad y tus bondades, Blanca Nieves.

Pato.- (Grazna)

Ratón.- Claro que estamos muy agradecidos. Ya ves, yo duermo cerca de la despensa y a pesar del olor a queso que llega hasta mis narices, no me atrevo a roer nunca por respeto a la hospitalidad.

Mini.- Y yo la primera noche, como no entendía de hospitalidad, me atrevía a darle un mordisco a un quisito de bola y el pato Donald que estaba de guardia, me dió un picotazo.

Pato/- (GRAZNA)

B.Nieves.-Bueno, pues entonces, vamos a retirarnos y ~~xx~~ mañana será otro día.

Vaca.- (CENCERRO) Estoy más satisfecha, por lo que la reina de los gitanos me ha dicho al echarme las cartas.....

Pinocho.- No te fies mucho, vaquita Molly.

Pepito.- (GRILLO) Recuerda que cuando Pinocho no quiso hacerme caso porque yo era su conciencia, lo pasó muy mal... En vez de ir a la escuela se dejó convencer por el "Homado Juan" que era un zorro astuto y que vendió a Pinocho al usurero Stramboli.

Pinocho.- ¡Qué disgusto le dí a mi pobre padre!

Pepito.- (GRILLO) ¡Claro! eso sucede cuando los niños no son buenos y no hacen caso a su conciencia.

Vaca.- (CENCERRO) Pero?qué tiene que ver mi conciencia con ^{la} que yo haya visitado a la reina de los gitanos?

B.Nieves.-Es que tú a la reina de los gitanos no la conoces.



- Pepito.- (GRILLO) Querrás decir, Blanca Nieves, que no la conocía porque ahora ya se la conoce.
- Mini.- A mí me gustaría visitar un campamento de gitanos...!debe ser tan romántico!
- Caballo.- (RELINHCA) Muy rom'ántico y muy sucio porque los gitanos en general, en cuanto a limpieza... (RIE)
- B.Nieves.- Bueno, vamos a dormir que es tarde.
- Pinocho.- Y pensad todos en que en la Vida hay que realizar todos los actos que nuestra conciencia nos dicte.
- Pepito.- (GRILLO) ¡Bravo, Pinocho! Veo que las lecciones que la Vida te dió te han hecho comprender como hay que conducirse.
- Pinocho.- ¿Te acuerdas, P epito cuando yo fui malo y en aquella isla, seguí los consejos de los niños malos y fumaba y me salieron orejas de burro y una colita?
- Pepito.- Porque no me hiciste caso. Yo que era tu conciencia, te aconsejaba que no fumases. Esto lo hacen los niños malos.
- B.Nieves.- Dejad ya esos recuerdos tristes y vamos a descansar.
- Pinocho.- Buenas noches, Blanca Nieves.
- Vaca.- (CENCERRO) Buenas noches, Pinocho, que descanses.
- Ratón.- Oye, Mini, ¿te has fijado en la mirada lánguida que la vaca Molly le ha lanzado a Pinocho?
- Mini.- Si, y estoy muy celosa porque a mi Pinocho me gusta mucho.
- Ratón.- ¡Ah! ¿tambien a tí te gusta? Entonces desprecias mi pasión?
- Ya sabes que yo estoy enamorado de tí desde hace tanto tiempo y nunca me haces caso,
- Mini.- Es que Pinocho es muy guapo y además, tiene figura de niño y tú no eres más que un ratoncito con la misma figura mía, pero un ratoncito más grande.
- Pato.- (GRAZNA)
- B.Nieves.- El pato Donald nos advierte que ya debemos retirarnos y él que

está encargado de la vigilancia de nuestro sueño, es también el responsable de nuestra seguridad.

Pinocho.- ¿Nuestra seguridad? ¿Pues qué puede sucedernos?

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Claro, aquí en nuestra cásita del bosque no puede sucedernos nada; jamás ni a los ^{algunos} ~~pequeños~~ ^{niños} ni a mí nos sucedió nada.

Caballo.- (RELINCHA) De todas ^{algunas} ~~maneras~~, si nos sucediese, estad tranquilos porque yo cogería un viejo trabuco que he visto colgado detrás de una puerta y os defendería a todos.

Ratón.- ¿Qué te pasa Pluto? ¿Por qué miras al caballo Horacio de esa manera?

Ferreo.- (LADRA) Nada porque el caballo Horacio habla como muchos hombres, pero también como ellos cuando llega el momento de realizar sus promesas, en vez de enfrentar el peligro, galopa alejándose de él:

Mini.- (RIE) Mi perrito Pluto ladrará pocas veces, pero cuando ladra lo hace muy bien.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Pinocho, buenas noches; hasta mañana, que descanses.

Pinocho.- Buenas noches, Blanca Nieves, que descanses tú también. Pepito, sígueme porque no quiero separarme de mi conciencia ni aun para

Pepito.- (GRILLO) Acuérdate, Pinocho, de lo mal que lo pasaste ^{(dormir} cuando te burlabas de mí.

Pinocho.- Te eché mucho de menos en el ^{del} ~~del~~ ^{vientre} ~~vientre~~ de la ballena cuando fui a buscar a mi padre.

Pepito.- De no haberme yo metido en una ^{barquilla} ~~bota~~ te hubieses quedado sin conciencia, Pinocho.

B.Nieves.- Buenas noches a todos.

Todos.- Buenas noches.

Flauta mágica
BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN
Y HEMEROTECA GENERAL

(Se oye el cencerro de la vaca Molly, la collera del caballo Horacio y varios mugidos, ladridos, relinches y graznidos.-Hay un momento en que se escucha fuerte la música de fondo sin otro ruido alguno)

Reina.- (EN VOZ BAJA) Ahí en esa casa es donde descansan todos. Tú, gitani-
nillo, trepas por esas tapias y abres la puerta del corral.

Gitanillo.- Pero haré ruido.

Reina.- Procurarás no hacerlo porque te va en ello la vida.

Gitanilla.- No nos amences, siempre, reina. Dinos las cosas de buena ma-
nera y ~~XXXXXXXXXX~~ verás como te obedecemos, realizando lo que
tú quieres con la mejor voluntad, pero si nos amenazas, lo que
hagamos será consecuencia del garrote y carecerá de espontanei-
dad, sin entusiasmo alguno.

Reina.- Anda, gitanillo, trepa por la tapia.

(Se oye el trepar del gitanillo)

Gitanilla.- Y yo entonces, ¿qué he de hacer, reina?

Reina.- Ya sabes que te lo he explicado detalladamente. Cuando el gi-
tanillo abra la puerta del corral, tú penetras en la casa y a
la luz de la luna, podrás orientarte. Te diriges hacia el es-
tablo donde encontrarás a la vaca Molly a quien le dirás: ~~XXX~~
"la reina de los gitanos me envia con un mensaje para la rati-
ta Mini. Dime donde está" Y cuando la vaca Molly que es muy char-
lo
latana y además cree en mí, te haya dicho, vas a donde esté
la ratita Mini, la sonries, la acaricias y le dices: "La reina
de los gitanos quiere hacer un regalo espléndido y me envia pa-
ra que te acompañe hasta su campamento que está aquí cerca; den-
tro de un cuarto de hora podrás estar de regreso con un regalo
precioso que realzará tu belleza de ratita.

Gitanilla.- ¿Y si no me hace caso? la ratita Mini?

Reina.- Te hará caso, porque la ratita Mini es joven e inexperta, coque-
tona, imprudente y atrevida y las mujercitas que poseen esas
cualidades, acuden irreflexivamente al llamamiento de quien
las engaña con las dotes de experiencia, de la sabiduría y
de la mala intención, con promesas de regalos que realcen la
belleza.

(Se oye el descorrer de un cerrojo que se supone de la
puerta del corral.)

Reina.- Anda, gitanilla ves. El gitanillo ya ha franqueado la puerta del corral y tienes la entrada libre.

Gitanilla.- Voy, reina... pero ¿y si fracaso?

Reina.- Quien piensa que va a fracasar antes de acometer una empresa, es un cobarde.... Jamás cuando vayas a emprender algo piensa en el fracaso.... Por el contrario, por difícil que sea lo que has de emprender, cree siempre firmemente en el triunfo, de tu empresa.

Gitanilla.- Pues voy en seguida.

(Se oyen los pasos de la gitanilla que se aleja corriendo)

Gitanillo.- ¿A dónde va la gitanilla tan deprisa?

Reina.- A cumplir una misión.

Gitanillo.- Voy detrás de ella porque es mi deber de hombre protegerla y defenderla si lo necesitase.

Reina.- En primer lugar, tú no eres hombre; no eres más que un niño, un gitanillo que no levantas dos palmos del suelo y tiene muy pocos años.

Gitanillo.- Pero soy un hombre.

Reina.- Eres un niño... Y en segundo lugar, la gitanilla va a cumplir una misión que yo le he encargado y no tienes derecho a mezclarte en la realización de mis deseos .

Gitanillo.- Pues mi conciencia me ordena que defienda a la gitanilla de cualquier peligro que pueda presentarse.

Reina.- Ni tu tienes conciencia porque eres un niño, ni te moverás de mi lado porque yo te lo ordenaré.

Gitanillo.- A pesar de ser un niño, tengo conciencia. ¿Acaso Pinocho, a pesar de ser un niño no tenía conciencia?

Reina.- La conciencia de Pinocho era un grillo y casi siempre se dor-

mía, se distraía y llegaba tarde en los momentos en que Pinocho necesitaba más de su conciencia.

Gitanillo.- ¿Pero somos nosotros quienes hemos de ir detrás de nuestra conciencia, o es nuestra conciencia quien debe venir detrás de nosotros?

Reina.- Mira, gitanillo, esas filosofías son más profundas de lo que un gitanillo como tú puede comprender. Cuando seas hombre, tu lo comprenderás, pero ahora, por lo pronto, tú no te mueves de mi lado.

Gitanillo.- Voy detrás de la gitanilla.

Reina.- (ENERGICA) ¡Quieto aquí, gitanillo!

Gitanillo.- (SE QUEJA) ¡Ay, que me has hecho daño! vieja, déjame!

Reina.- ¡Quieto, aquí! (RUMOR DE LUCHA)

Gitanillo.- Déjame que yo tango que proteger a la gitanilla.

Reina.- ¡Quieto aquí! Además, ya es inútil, ¿no ves que la gitanilla vuelve?

Gitanillo.- ¿Quién es ese animalito que la acompaña?

Reina.- Es la ratita Mini.

Gitanillo.- ¿Y por qué viene con la gitanilla?

Reina.- (RIE) La ratita Mini es el primer eslabón de la cadena que ha de sujetar a nosotros a toda esa familia de muñecos para que una vez en nuestras manos, podamos valorizarlos y se nos pague por ellos un buen rescate.

Gitanilla.- ¿Ves, ratita Mini? Esta es la reina de los gitanos.

Mini.- ¿Y este chico, quién es?

Gitanillo.- Soy yo, un gitanillo de la tribu.

Gitanilla.- Como yo soy una gitana de la misma tribu.

Reina.- ¿Sabes, Mini, que eres más bella de lo que me había dicho la vaca Molly?

Mini.- Y a usted, reina, yo la conocía porque la Vaca Molly me ha

hablado muy bien de Vd.

Reina.- Pues ven con nosotros a nuestro campamento porque allí tengo un regalo para tí que te va a gustar mucho y además va a reforzar tu belleza de ratita.

Mini.- Pero es que si se enteran de que yo falto en casa esta noche, me regañarán.

Reina.- ¿Cómo van a enterarse si dentro de un cuarto de hora te acompañaremos los tres hasta aquí? ¿Acaso te ha oído alguien salir de tu casa?

Mini.- Nadie me oyó.

Reina.- ¿Ni la vaca Molly?

Mini.- La vaca Molly me contestó entre sueños y después se volvió a dormir y roncó estrepitosamente.

Reina.- Pues ven con nosotros, ratita Mini. Ya verás que bonito es nuestro campamento.

Mini.- Yo he pensado siempre en que un campamento de gitanos es algo muy romántico.

Gitanillo.- Muy romántico... enormemente romántico... Ya lo verás, ¿verdad, tú?

Gitanilla.- Claro, sí, muy romántico.

Reina.- Pues, vamos ratita Mini.

Mini.- Pero ¿estaré pronto de regreso?

Reina.- Sí, muy pronto... vamos... vamos....

G O N G

X Assoncio La bella Elena
TERCERA PARTE

X (La música de fondo de esta tercera parte, ha de ser una "Suite" de movimiento acelerado.)

Pato.- (GRAZNA VIOLENTAMENTE)

Vaca.- Horacio, caballo Horacio, ¿no oyes losgraznidos del pto Donald?

Caballo.- (RELINCHA) Déjame dormir, vaca Molly. No me molestes.

- B.Nieves.- ¿Qué pasa, pato Donald? Por qué graznas de esa manera?
- Pato.- (GRAZNA)
- Pepito.- (GRILLO) Pinocho, algo debe suceder porque el pato Donald grazna terriblemente.
- Pinocho.- Déjame dormir, Pepito, porque tengo mucho sueño.
- (Pato) (GRAZNA)
- Pepito.- (GRILLO) Pero no comprendes, Pinocho, que si el pato Donald que vigila nuestro sueño grazna de esa forma, es que algo anormal sucede?
- Pinocho.- Pepito, no seas molesto. Déjame dormir.
- Pepito.- (GRILLO) Claro que la conciencia siempre es molesta para las personas a quienes la conciencia pertenece, pero es que la conciencia dice la verdad.
- Pato.- (GRAZNA CON MAS FUERZA)
- B.Nieves.- Pinocho...Pinocho!
- Pinocho.- Dejarme dormir.
- Pepito.- (GRILLO) Pero ¿no comprendes, Pinocho, que si Blanca Nieves llama, por educación, por cortesía, por galantería, debes responderle?
- Pinocho.- Tengo sueño, déjame, conciencia. ~~REXXIX~~.
- Pepito.- (GRILLO) El sueño es egoísmo, Pinocho y el egoísmo debe sacrificarse ante el deber. Eso es lo que yo te digo, eso es lo que te dice tu conciencia.
- B.Nieves.- (LLAMANDO) Pinocho... Pinocho,.. despiertate.
- Perro.- (LADRA) Despertad todos que ha desaparecido Mini.
- B.Nieves.- ¿Mini?
- Ratón.- ¿Que ha desaparecido Mini?(CON VOZ ANGUSTIADA) Mini, ¿dónde estás? Por Dios, Mini, ¿dónde has ido?
- Pato.- (GRAZNA)
- Ratón.- (GRITANDO) ¡Mini, contéstame!

- B.Nieves.- ¿Y cómo ha podido desaparecer Mini? (LLAMANDO) Pinocho...Pinocho!
- Pinocho.- ¡Pero hombre! Que no le dejen a uno dormir...
- Pepito.- (GRILLO) Parece mentira, Pinocho, que te expreses en esta forma. Mini ha desaparecido, Mini, la ratita Mini, la encantadora y bella Mini que está enamorada de tí.
- Pato.- (GRAZNA)
- Ratón.- (LLORANDO) Mini, ¿dónde estás? Mini, no me abandones... Sin tí, Mini, moriré.
- B.Nieves.- Vamos, levantaos todos, vaca Molly... caballo Horacio...
- Perro.- (LADRA) No está Mini... ! Ha desaparecido Mini! No está en la casita ni en los alrededores del bosque que acabo de recorrer.
- B.Nieves.- Mini!... ¿dónde estará Mini? Vamos a buscarla todos!
- Vaca.- ¿Pero qué sucede? Por qué dais esos gritos?
- Caballo.- No le dejan a uno descansar; despues que está uno trabajando todo el dia y para un momento que quiere descansar, no se lo permiten. ¿creeis que es decente ese escándalo a estas horas?
- B.Nieves.- Es que Mini ha desaparecido.
- Pinocho.- Pues la buscaremos hasta donde esté.
- Pepito.- (GRILLO) ^{Bravo} ~~Ухуху~~, Pinocho ! Ahora si, ahora si cumples con tu deber. Ahora ya tu conciencia está más tranquila.
- B.Nieves.- Vamos , vamos a buscar a Mini.
- Pinocho.- Hay que encontrar a Mini aunque sea en el centro de la tierra.
- Pepito.- ~~Ухуху~~ ¡Bravo, Pinocho! Asi me gusta oírte hablar. Ya sabes que el Hada Azul me otorgó una condecoración de oro que decía: "Conciencia de 18 quilates" y quiero que el Hada Azul siga siempre contenta por haberme condecorado.
- Caballo.- Voy a buscar el viejo trabuco que está colgado detrás de la puerta.
- Ratón.- ¡Ay, no caballo Horacio que tú no sabes manejar las armas de

fuego y si se desvia algún disparo, puedes herir a la pobre Mini, y figurate yo me moriría de pena.

Pinocho.- Y yo tambien.

B.Nieves.- No discutais más y procedamos. Hay que buscar a Mini.

Vaca.- ¿Si, pero donde? en dónde? por dónde?

B.Nieves.- Por todas partes.

Pato.- (GRAZNA)

Pinocho.- El pato Donald nos podrá indicar.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Tengo una idea ¿no habrán sido ~~nigánxgix~~ los gitanos quienes se habrán llevado a Mini?

Pato.- (GRAZNA)

Vaca.- Los gitanos no pueden ser porque la reina es una buena mujer, muy simpática.

Caballo.- ¿No habrás sido tú, vaca Molly, que eres muy charlatana, quien habrá puesto sobre la pista a la reina de los gitanos?

Vaca.- Parece mentira, caballo Horacio, que seas tan mal pensado.... Pero, claro que vas a pensar tú, caballo, si no eres más que un animal?

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Menos hablar y aceleremos el procedimiento.

Caballo.- Yo tengo el trabuco.

Ratón.- Y yo he cogido este cuchillo con el que se corta el queso y ya veis si estoy indignado, que estando tan cerca el queso donde estaba el cuchillo, no se me ha ocurrido darle un mordisquito siquiera, pero es que Mini tiene para mí más valor que el queso.

B.Nieves.- Pues vamos en busca de Mini.

Pinocho.- Si, vamos.... vamos.

Pepito.- (GRILLO) Y no te olvides, Pinocho, jamás de mi. No prescindas, Pinocho, de tu conciencia.

- Vaca.- ¿Pero hacia dónde vamos?
- Caballo.- (RELINCHA)
- B.Nieves.- Vamos hacia el campamento de los gitanos.
- Vaca.- Yo creo que os equivocáis... Esa no es la dirección que debemos tomar. La reina de los gitanos es una buena mujer...
- Pato.- (GRAZNA)
- Ratón.- Vamos pronto que yo quiero encontrar a Mini.
- B.Nieves.- Sí, vamos.
- Pinocho.- Vamos.
- Caballo Vamos, vamos.
- Ratón.- Sí vamos, vamos. (LLORANDO) Mini ... mi pobre Mini...
- Perro.- (LADRA) Mi amita Mini! Pobrecita Mini!
- B.Nieves.- Pues en marcha. Vamos hacia el campamento de los gitanos.
- Todos.- Vamos, vamos....
- Pato.- (GRAZNA).

G O N G

- Animador.- Y así termina el segundo episodio de la serie de "DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS", titulado "COMIENZA LA BATALLA ENTRE MUÑECOS Y GITANOS"... ¿Qué sucederá ahora...? ¿Cuál ha sido la suerte de Mini en manos de los gitanos? Conseguirán los muñecos salvar a Mini del cautiverio a que los gitanos la han sometido quizás?... Para saberlo, escuchad el domingo próximo a la misma hora, el tercer episodio titulado: "LA RATI-TA MINI PRISIONERA ES EL CEBO PARA OTRAS PRESAS MAS IMPORTANTES"... Bueno...bueno... bueno... niños y niñas, os saluda, como siempre, DON LEONARD.

G O N G

FIN DE LA EMISION INFANTIL

(14/5/44) 43

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Sra 14

Original



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Cariño y Sugestión" original de María Malla Fábregas.

Con gesto displicente, Carolina colocóse otra vez horquilla en un bucle rebelde que se obstinaba en seguir distinta ruta a la simétrica que ostentaban sus rubios compañeros. ¡Todo le salía mal aquella noche! El maquillaje, el peinado... Una voz recia y sonora de adolescente, dejóse oír a sus espaldas: -Carolina, debes apresurarte. Mamá e Isabel, hace rato han terminado su tocado y están aguardandote en el salón. Esto acabó de destrozar los nervios de Carolina que chilló: -Pues díles que no voy, que ya pueden marcharse si lo desean. Y clavó una terrible mirada de sus negros ojos, en los azules de su hermano, un muchacho alto, de anchas espaldas y manos de gigante que aún no había cumplido los 17 años. -¡Estas bromeando, Carolina! -inquirió este asombrado de que su hermana desistiera de ir a una fiesta a la cual él, si se lo hubiesen permitido, habría asistido lleno de ilusión. -No estoy bromeando, Galo, y si no quieres decirselo tú, me obligarás a ir yo misma a enterarles de mi decisión. Y con aires de fierecilla dirigióse hacia la puerta de su habitación. Galo se interpuso entre ella y la puerta: -Carolina, es razonable. Piensa lo mucho que disgustarás a mamá... -Lo sé, Galo -interrumpióle ella -pero... no puedo ir, y hazme el favor de dejarme el paso libre, ya que no sirves para embajador. -Pues no te cederé el paso, sin que antes no hayas contado el porqué no puedes ir -dijole él, adoptando una pose viril y dominante. -Eres un estúpido, un mal educado, un niño con ribetes de hombre.... Sabía Carolina que este último adjetivo era el que mas dañaba a su hermano, pero quedóse asombrada al ver que él, sin molestarse lo mas mínimo, anduvo un paso y apoderándose de sus manos, interrogola cariñoso: -¿Qué te sucede, Carolina?... ¿Por qué no puedes asistir al baile? Había en su voz las graves y tiernas entonaciones del adolescente que no ignora será pronto convertido en un hombre de valía. Vencida Carolina por la voz dulce y persuasiva de su hermano, dijole compungida: -Porque.... estoy horriblemente fea esta noche, Galo. -Pero ¿qué estás diciendo, Carolina! -exclamó él asombrado -¿Acaso está hoy tu espejo empañado?... Si no es así, creeré que lo están mis ojos. Ven-. Llévola a duras fuerzas delante del tocador y cogiéndola de la barbilla le fué diciendo: -Fíjate en tus mejillas y verás que ostentan un color sonrosado magnífico, que hace brillar con mas intensidad tus negros ojos, bellísimos y seductores. Tu naricilla, un poco respingona, presta a tu rostro un encanto que para sí desearían infinidad de jovencitas y tu piel morena luce esta noche una suavidad extraordinaria, cual si fuera de terciopelo. Eres la muchacha mas encantadora que conozco. Incluso ese bucle, que acaricia tu frente, tan rebelde a los demás, te presta tal encanto que mas bien pareces una Diosa que un ser humano. Carolina, que al principio habíase mostrado arisca a la erateria encomística de su hermano, a medida de que éste iba hablando, decía a si misma, que quizás tenía razón y que solamente eran aprensiones suyas. Sonriendo, atajole burlona para no demostrarle su convencimiento. -Veo, querido hermanito, que se está desapareciendo el colegio para dejar paso a un hombre de los mas galantes que he conocido. Galo no sabía si había oído bien, pero notó que en un instante habíasele achicado toda la ropa que llevaba y sin decir palabra hizo una profunda reverencia a Carolina, la cual, despues de coger su capa de armiño, colgóse de su brazo. Ya cerca de la escalinata se detuvieron. -Gracias Galo; sin tu ayuda aún seguiria de un humor insoportable. Si por casualidad se cruza esta noche en mi camino, el príncipe soñado, te deberé mi felicidad. Galo bostezó comicamente y haciéndole un ademán amistoso de despedida, se alejó hacia su habitación murmurando filosoficamente: -¡Estas mujeres....!

Acabamos de radiar el cuento original de María Malla Fábregas, titulado: "Cariño y sugestión."

Conocimientos útiles. Los baños de sol

La pigmentación de la piel es energía acumulada. Al oscurecer la vuestra por el sol, almacenais un poco de salud y de fuerza. Así se explica la, casi pudiéramos llamar, necesidad de los baños de sol, pues responde a una necesidad imperiosa del organismo. Es ni mas ni menos que la reacción contra la vida confinada y depresiva de la civilización. Los baños de sol que representan un retroceso a las prácticas naturales de los hombres primitivos, así como de las mas prudentes civilizaciones antiguas, como la egipcia, la griega y la romana, convienen a casi todas las personas y solo ocasionan sabiéndoles tomar, un indiscutible mejoramiento de la salud general. Sin embargo, un baño de sol puede ocasionar en ciertos individuos fenómenos congestivos en los pulmones y el cerebro. Por eso, toda persona enfermiza debe consultar a su médico antes de tomar un baño de sol. Toda persona, por mas sana

y robusta que se crea, la primera vez que se exponga al sol, solo deberá hacerlo cinco minutos por hora y eso caminando de manera que se exponga a los rayos solares por todas partes. Al día siguiente podrá exponerse durante diez minutos por hora y siempre caminando. El baño de sol acostado sobre la arena solo puede ser soportado por personas muy robustas y despues de un entrenamiento progresivo. No digais nunca, "estoy entrenada y nada puedo temer", pues todos los médicos estan de acuerdo al decir que siempre se exagera la duración de los baños de sol, sin caer en cuenta de los fenómenos congestivos que pueden provocar, en contra de nuestra salud.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Comentarios amenos.

Muchos de los objetos que usamos hoy en día para realizar nuestra elegancia como son las joyas, los guantes, los monederos, etc., tienen sus orígenes en los remotos años de la antigüedad aunque nosotras creamos muchas veces que llevamos una creación del último momento. Así, por ejemplo, en lo que respecta a las joyas podemos leer en la Biblia, que Isaac obsequió a Rebeca con aros y pulseras. Igualmente en muchísimas grutas prehistoricas se encuentran precursoras de ellas grabadas en las paredes bajo la forma de colmillos de fiera.

Tambien los guantes fueron usados desde la antigüedad. Durante la Edad Media hicieron su aparición los mitones, y posteriormente los guantes de hierro de las armaduras. Tambien en esta misma época es cuando vemos los primeros precusores de nuestros monederos en aquellos llamados limoneros que las damas de la Edad Media, se sujetaban a la cintura y que dieron origen a las clásicas bolsas de nuestras abuelas para convertirse en nuestros días en el monedero o cartera actual. Y no digamos nada de la antigüedad de los encajes ya que podemos recordar los encajes egipcios hallados en las excavaciones de Memfis, que se remontan nada menos que al año dos mil antes de Jesucristo. Hacia el siglo XV, los vemos aparecer confeccionados por medio del huso, y hasta finales del siglo XVIII no los vemos manufacturados mecanicamente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Magali: Barcelona.

Me pide esta consultante una receta para fortificar las uñas pues a causa de tenerlas muy frágiles se le rompen con facilidad. He aquí una formula con la que ~~pues~~ hallará una mejora notable en el estado de ellas, consiguiendo si tiene constancia que al fin le queden fuertes y largas! Cera blanca 10 gramos. Aceite de almendras amargas, 20 gramos. Aceite tástaro, 20 gramos. Alumbre en polvo, 2 gramos. Esencia de limón, 2 gramos. Se fratará un par o tres de veces al día, sobre todo al acostarse, procurando tambien comer alimentos que contengan muchas vitaminas, pues muchas veces la fragilidad de las uñas, proviene de una falta de estas en el organismo. Le recomiendo como alimentos ricos en vitaminas, las frutas frescas, las legumbres verdes, huevos crudos, leche sin cocer, etc., ~~Suxixkxx~~ Respondiendo a la pregunta que me hace sobre su caligrafia, he de decirle que aunque su letra es de caracteres muy claros, legibles y perfilados, sin embargo, es poco cursiva, ~~paixixxpaixixxpaixixxpaixixx~~ a pesar de que, la repito, es bonita y sobre todo muy femenina, denotando un espíritu sensible y artista. En cuanto a la otra pregunta de los nombres, ignoro su significado.

Para Una morena de ojos grises.-Barcelona.

La formula que me pide esta consultante, es para una crema ~~si~~ nutritiva a base de huevo, y de preferencia para cutis secos. He aquí una formula de una crema nutritiva que reúne las condiciones que usted me precisa: Lanolina, 50 gramos. Colesterina, 10 centigramos. Agua de azahar, 30 gramos. Vaselina 10 gramos. Azufre, 1 gramo. Antrasol, 1 gramo. Una vez mezclados estos ingredientes, se unirá a ellos, una yema de huevo bien batida, y lo mas fresca posible.

Se aplica esta crema por la noche, despues de un lavado profundo con jabon de buena calidad, a ser posible de aceite, empleando agua caliente, o tibia.

No conozco el producto a que se refiere para las piernas. Si lo que quiere indicar es un producto para darlas color, escribame y la mandaré una formula adecuada. Las grafologias hace ya mucho tiempo que no se hacen dentro de nuestra sección. La salud muy afectuosamente.

Para Alma Soñadora.-Suria.

A su anterior carta la contesté el día 6 del pasado mes de marzo. El nuevo cuento que me envia es excesivamente novelesco, lo que demuestra una gran imaginación, aunque por el cúmulo de ~~suxix~~ hechos que ocurren en tan poco espacio, resulta muy irreal. Ademas ha descuidado un poco la forma literaria, lo cual es lástima porque tiene sin embargo una gran ternura en las descripciones. Será de todas formas que sea radiado, con las oportunas rectificaciones.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco....

(14/5/44) 46

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.