

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/5/44) 1

Original

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 15 de Mayo de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Folklore.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		Discos
8h.30	"	Sigue: Folklore.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solo de violoncelo.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sinfónico español.		Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La Verbena de la pañoloma".	Bretón	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de zarzuelas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial. <i>Mora exacta y San Fulán del</i>		
14h.01	"	"En tal día como hoy...1. Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas."		Locutor
14h.07	"	Emisión de música moderna. <i>Actuación de Grecia Gubert con Org. Río Delta.</i>	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Regional variado.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
15h.15	"	"El Isidro", de Lope de Vega.	J.E. Gippini	ídem.
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Regional.		
18h.30	"	Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	"
19h.--	"	Bailables españoles.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Bailables españoles.		"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
20h.--	"	Sinfónico español.		"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Sinfónico español.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor

UB
"Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General"

(15/5/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 15 de Mayo de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Continuación: Sinfónico español.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Danzas.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Danzas.	"	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Ramón Vi- ves.	"	Humana
21h.40	"	Concierto por el Conjunto Vienés,	"	"
22h.--	"	Concierto por el Conjunto Vienés, Sinfónico popular es- pañol.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sinfónico popular español.	"	"
23h.--	"	Concursos de Arte de "Radio Bar- celona". Sección: Ópera y Zarzuela	"	"
23h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(15/5/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 15 de Mayo de 1944
::::::::::::::::::



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Folklore: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Sigue: Folklore (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Solo de violoncelo: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL
- ✗ 12h.05 Sinfónico español: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Fragmentos de "La Verbena de la paloma". de Bretón: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

(15/5/44) 4

MOBILIZACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 15 de Mayo de 1944

A las 14h.07 Actuación de Cecilia Gubert con Orquesta RIO DELTA.



- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada: (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ✗ 14h.07 Emisión de música moderna: *Actuación de Cecilia Grubert con Orquesta Río Delta.*
- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 *Regional variado (Discos)*
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✗ 15h.05 *Disco del radioyente.*
- ✗ 15h.15 "El Isidro" de Lope de Vega, por José Enrique Gippini:
- ✗ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ *Regional: (Discos)*
- ✗ 18h.30 Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)
- ✗ 19h.-- Bailables españoles: (Discos)
- ✗ 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 Continuación: Bailables españoles: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sinfónico español: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Sinfónico español: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Continuación: Sinfónico español: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Danzas: (Discos)

X 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 21h.25 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 21h.35 ~~Conectamos con Radio Nacional~~

X 21h.50 ~~acabam tots de oir emisió Radio Nacional~~

O 21h.30 Danzas: (Discos)

O 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Concierto por el Conjunto VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

X 1a- Recorriendo a Chopin- arreglo de Tcháj

X 2a- Danza de las libélulas- de Franz Schär

X 22h.-- Sinfónico popular español: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico popular español: (Discos)

X 23h.-- CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Ópera y Zarzuela.

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, REX EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(1515/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H.---

Lunes,



FOLKLORE

- 4) P RG ~~X~~ 1.--- "NEGRA SOMRA", melodía gallega, de Montes, por Coro de Ruada
~~X~~ 2.--- "FOLIADA DE ORENSE", canto gallego, de González, por Coro de Ruada
- 5) P RG ~~X~~ 3.--- "AMANECER-AIRINOS", canciones gallegas, por Coro Típico Salayos
~~X~~ 4.--- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA", canción gallega, por Coro Típ. Salayos
- 6) P RG ~~X~~ 5.--- "RONDA SANABRESA", canción castellana, de Haedo, por Coral Zamora
~~X~~ 6.--- "MURMURACIONES", canción castellana, de Haedo,) Zamora

A LAS 8,30 H.---

SIGUE FOLKLORE

- 5) RC ~~X~~ 7.--- "TIO BABU", canción castellana, de Haedo, por Coral Zamora
~~X~~ 8.--- "IN MANUS TUAS", canción religiosa polifónica Siglo XVIII, de Salazar, por Coral Zamora

A LAS 8,50 H.---

MUSICA SACRA SOLO DE VIOLONCELLO

- 5) G IC ~~X~~ 9.--- "TOCCATA EN SOL MAYOR", de Bach, ~~XXX~~
18) G IC ~~X~~ 10.--- "SUITE EN RE", Aria, de Bach
~~X~~ 11.--- "ANDANTE", de Bach

0 - - - - 0

(15/5/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H. --

Lunes, 15 mayo 1944



SINFONICO ESPAÑOL

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 17) G SE ~~1. --~~ "Intermedio de "LA REVOLTOSA", de Chapí
~~2. -- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados~~

POR BANDA DE MUSICA DE LA LEGION

- 8) G SE ~~3. -- "CASTILLA", de Albéniz~~
~~4. -- "CADIZ", de Albéniz~~

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 14) G SE ~~5. -- "EN LA ALHAMERA", de Bretón (2 caras)~~

POR ORQUESTA BETICA DE CAMARA DE SEVILLA

- ALBUM) ~~6. -- "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA", de Manuel de Falla~~
~~7. -- "En el Generalife" (3 caras) b) "Danza Lejana" (1 1/2 caras)~~
~~8. -- "En las sierras de Córdoba" (2 caras)~~

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 22) D GSE 7. -- "Los vecinos" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla (2 car.)

0 - - - - - 0

↓ Esta cara a la mitad se engancha

(15/5/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Lunes,



FRAGMENTOS DE

"LA VERBENA DE LA PALOMA", de

BRETON

X INTERPRETES: Selica Pérez Carpio, Regina Zaldivar, Soledad Escrich, Ramona Galindo, Pepe Romeu, Eduardo Marcen, Manuel Hernández, Coros y Org.

ALBUM) (TOTAL 14 caras pequeñas)

A LAS 13,40 H.--

FRAGMENTOS DE:

"LA ROSA DEL AZAFRAN", de Guerrro

56) E Z O 2.-- "Jota Castellana, por Condesa de Sclafani, Marcos Redondo, Coro y Org. (1 cara)

GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero

59) G Z O 3.-- "CORO DE REPATRIADOS", por Tino Folgar y Coro (1 cara)

O - - - - - O

(1515144)11



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

REGIONAL VARIADO

- 2) P RN. ① 1.-- "JOTAS NAVARRAS", de R.Lanas, por R.Lanas y M.Cenoz
② 2.-- "JOTAS NAVARRAS A DUO", de Lanas, por R.Lanas y M.Cenoz
- 2) P RAR. ③ 3.-- "JOTAS DE BAILE", por Justo Royo
④ 4.-- "JOTAS DE BAILE", por Pilar Gascón
- 5) P RAs. ⑤ 5.-- "A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZ", canción asturiana por La Busdonga
⑥ 6.-- "JOTA ASTURIANA", por La Busdonga
- 1) P RAn. ⑦ 7.-- "SEVILLANAS PARA BAILAR", de Vilches, por Orq. Vilches
⑧ 8.-- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR", de Vilches, por Orq. Vilches
- 3) P RC. ⑨ 9.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", canción castellana, de Haedo, por C.Zamora
⑩ 10.-- "JOTA", de Retana, por Coral Zamora

0 - - - - - 0

(15/5/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.—

Lunes, 15 mayo
ESTANCIAS
de PROPAGANDA

DISCO DEL RADIOYENTE

- 807) P B ~~X~~ 1.-- "QUE HACER", de Robbins, disco solicitado por Rosa María
2.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon, disco solicitado por
Pilar Mora
- 810) P B ~~X~~ 3.-- "EXITOS POPULARES", por Fredy Gardner, disco solicitado
por Manolita Piñol (2 caras)
- 812) P B ~~X~~ 4.-- "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS", por Jack Simpson, disco
solicitado por Luisita y Maribel
~~X~~ 5.-- "VIETONE FOLLIES", por Jack Simpson, disco solicitado por
Rosarito Mus
- 813) P B ~~X~~ 6.-- "HIERBA MURMURADORA", de Dorsi, disco solicitado por Marina
Lozano
7.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", de Warren disco solicitado por
Junito y Pilar
- 790) P B ~~X~~ 8.-- "MI SEGUZATA SERENTIA", de Kennedy, disco solicitado
por Lolita Muñoz
~~X~~ 10.-- "MITY QUERIDA", de Kern, disco solicitado por Maruja y Magda
- 804) P B 11.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruñón, disco solicitado por Rosa Mir
~~X~~ 12.-- "DIRÍR QUE ME QUIERES", de Bruñá, disco solicitado por Amparo Tobias.
- 731) P B 13.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Villajos, disco solicitado por
Carmenita Lucía
~~X~~ 14.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Tejada, disco solicitado por
Francis Pons.

0 - - - - 0

(15/5/44) 13



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

REGIONAL

- 1) P RAS. ~~X~~¹.-- "LA FLOR DEL ROMERO", canción asturiana, de R.Garcia, por
~~X~~².-- "CANTO AVILES", estilo favorito", de R.Garcia, (El Gaitero,
(de Libard on
- 2) P RV. ~~X~~³.-- "L U Y EL DOTEZE", de Asso, por Jacinta Bartolomé
~~X~~⁴.-- "TIPICAS ALE~~ESS~~", de V.Peris, por J.Bartolomés y Chiquet de
Palerm
- 3) P R Nv. ~~X~~⁵.-- "GAYARRE Y LA FUENTE", de Montreal, por R.Lanas
~~X~~⁶.-- "LA ROSA Y PAMPLONA", de Montreal, por R.Lanas
- 1) P R V. ~~X~~⁷.-- "NIT DE FALLES", de Godoy, por Banda
~~X~~⁸.-- "LO CANT DEL VALENSIA", de Solá, por Banda
- 1) P RNV. ~~X~~⁹.-- "QUE RESALADA ES USTED", jotas navarras, (por Quinteto Los
~~X~~¹⁰.-- "DOS BESOS TENGO EN EL ALMA", (PEGESES DE TAFALLA
- 7) P RC ~~X~~¹¹.-- "A LA ENTRADA DEL LEON", de Zarzoso, (por Conchita Martínez
~~X~~¹².-- "PLAZUELA DE SANTA CRUZ", de Zarzoso) por

A LAS 18,30 H.--

FRAGMENTOS DE

"LOS CLAVELES", de SERRANO

~~X~~
POR: Amparo Romo, Amparo Albiach,
Vicente Simón, ~~Antonio~~ Pala-
 ~~eins~~, Coros y Org.

ALBUM) (Total 8 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

(15/15144) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19⁴⁵ H. --

Lunes 25 mayo 1944



BAiles españoles

- 61) P BE 1.-- "MANOLETE", pasodoble, de Orozco, por Orq. Granada
X 2.-- "DOLORES LA PETENERA", pasodoble, de Quiroga, por Orq. Granada
- 3) P BE X 3.-- "EL DE DON FACUNDO", schotis, de Molla, por Banda
- 36) P BE X 4.-- "EL BARBERILLO", pasodoble, por la Estudiantina Cuba
X 5.-- "CON ESE MIRAR", schotis, de Gómez, por Banda Avota
- 71) P BE X 6.-- "UNA MUJER MADRILEÑA", pasodoble, de Alonso, por Banda
- 58) P BE X 7.-- "DAME VERMUT...", schotis, de Lizcano, por Orq. Martin de la Rosa
- 29) P BE X 8.-- "VAYA CHULA", pasodoble, de N. Garcia, por Banda "De la Vega"
- 22) P BE X 9.-- "BLAS ? A DONDE VAS?", schotis, de Vela, por Orq. Demons
- 54) P BE X 10.-- "SENTIMIENTO ESPAÑOL", pasodoble, de Angel, por Orq.

0 - - - - - 0

(1515144) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

MUSICA
CONCERTO ESPAÑOLA



POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G SE ~~1.~~ -- SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez
~~X2.~~ -- "ALHAMBRA", de Breton.

POR JUAN ALOS, VIOLINISTA

- 80) P IV ~~X3.~~ -- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 caras)

~~19x~~

POR MARIA LUISA ANIDO, GUITARRISTA

- 19) P 1G ~~X4.~~ -- "EVOCACION". de Albéniz (2 caras)

POR ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 7) G SE ~~X5.~~ -- "TORRE BERMEJA", de Albéniz
~~X6.~~ -- "MALLORCA", de Albéniz

0 - - - - - 0

(15/5/49) 16



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,00 H.--

Lunes

15 Mayo 1949

DANZAS ESPAÑOLAS

4
5

POR ORQUESTA SINFONICA

51) P SE 1 - "Danzas" de "EL SOBRERO DE TRES PICOS", de Falla (4 caras)

52) P SE

38-39) G SE 3 -- "DANZAS FANTASTICAS", de Turina, (4 caras)

- 1 "Exaltación"
- 2 "Ensueño" (2 c.)
- 3 "Orgia"

0 - - - - - 0

(1515144) 17

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 22,-- H.--

Lunes, 15 mayo 1944

SINFONICO POPULAR

POR BANDA REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID

44) P SE ~~1~~ 1.-- "LA CACERIA", fantasía descriptiva, (des caras)

49) P SE ~~2~~ 2.-- "Selección" de "LA REINA MORA", de Serrano (2 caras)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

64) G SE 3.-- "PAN Y TOROS", seguidillas y andante y pasacalle final, de Barbieri, (2 caras)

0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY....

15 de Mayo de 1906... SE FUNDA LA "SOCIEDAD EDITORIAL DE ESPAÑA" (15/5144) 18

Para mejorar en todos
sus aspectos a la prensa
se fundó esta sociedad
que en España es la primera
que al periodista protege
y sus méritos eleva.

.....
Sobre la mesa alargada,
mano en rostro y pluma en diestra,
robando horas al sueño,
estrujando las ideas,
dando paso a la palabra,
que al escribirla es mas bella,
desde la noche hasta el alba
y del alba a que anocezca
"amarrado al duro banco..."
vive el "chico de la prensa".

Toda una vida cuajada
siempre en afán y ansias nuevas;
un bucear en los libros,
constante, firme, sin tregua;
el buscar, donde se halle,
la noticia que interesa;
el saber de la política
como con sus artes juega;
el no ignorar del teatro
zarzuelas, dramas, comedias;
haber leido a los clásicos;
conocer las ciencias nuevas;
relatar hecho por hecho
cuanto ha pasado ó suceda
y hacerlo claro y conciso
para que todos lo entiendan;
soportar ceños adustos

si la lisonja no llega; cambiar por desden, elogios
y por alabanzas, quejas;
tener siempre el corazón
presto a la benevolencia;
dar cima a los consagrados,
alentar a los que empiezan,
y hacer la justicia, justa,
pero amorosa y fraterna.

Tal es la misión que tienen
esos "chicos de la prensa"
ya que ella es guía de pueblos
y dicta sus normas ella,
y a los cerebros aviva,
y al ignorante le enseña
y es... la que hace Patria, en suma,
cuando es menester hacerla.

.....
Bien; eso y mas merecían
los muchachos de la prensa!



(45/5144) 19



"EL ISIDRO" de LOPE DE VEGA .



Recital poético

Por José Enrique Gippini .



Hoy que celebra la capital de España la fiesta
de su Santo Patrón ,nos ha parecido oportuno recitar
unos fragmentos de " El Isidro" de Lope de Vega como
homenaje al Santo Labrador .

A la hacienda que tenía
 iba Isidro cada día ,
 oyendo misa primero
 porque Dios era el lucero
 con que Isidro amanecía .
 En la vuelta o la partida
 sin descanso y sin comida
 daba mil gracias contento
 al que es luz,gracia y sustento,
 agua,pan,vestido y vida .
 Y así cuando el valle frío
 dejaba,y del claro río
 la verde margen y arena,
 volvía la alforja llena
 y el estómago vacío .
 A la villa en fin volvía ,
 y no en sus bestias sentado
 porque el trabajo pasado
 que bastaba ,les decía ,
 a un rudo animal cansado .
 Recibíale su dueño,
 y no con amor pequeño ;
 del campo a veces hablaban ,
 hasta el tiempo que llegaban
 pobre cena y corto sueño .
 Con su simple corazón,
 temor respeto,afición,
 era a su dueño obediente,
 que espera el siervo prudente
 de Dios la satisfacción .
 Los labradores atentos
 a su bondad singular,
 donde se solían juntar
 tratabanle casamientos
 de lo mejor del lugar .
 Veis,decía algun anciano,
 cómo Isidro es hombre llano
 trabajador y bien quisto

en quien jamás nadie ha visto
 hecho ni dicho liviano ?
 Es tan bueno, otro decía,
 que ya es bien que nos de un día
 que alegre todo el lugar ,
 que en fin para trabajar
 ha menester compañía .
 Tal dellos dijo: Advertid
 que la moza honesta sea ,
 ni muy linda ni muy fea ,
 y natural de Madrid ,
 que es lo que Isidro desea .
 Dadle una mujer prudente,
 que su hacienda y vida aumente,
 no de mala condición,
 que es afrenta del varón
 la mujer inobediente .
 Cual le da sus olivares,
 y dice el rudo senado
 que mancebo tan honrado
 en tierra de Manzanares
 no ha puesto planta ni arado .
 Cual le da hermana o sobrina,
 ya es Teresa y ya Rufina,
 Brígida, Teodora y Ana,
 Pascuala, Isabel y Juana,
 Paula, Antonia, Catalina .
 Discurriose larga pieza,
 pero en fin el mismo día
 cupo a Isidro una María,
 María de la Cabeza,
 que este título tenía .
 Si es corona del marido
 la que es buena, el apellido
 de la Cabeza no fué
 sin causa, pues hoy se ve
 que a Isidro corona ha sido .
 Y no quitándole el sueño

el dote grande o pequeño,
 el mancebo Isidro un día
 par tomar compañía
 pidio licencia a su dueño .
 De su dueño la licencia
 no fue allí dificultosa,
 antes la boda gozosa
 honró su buena presencia ,
 galán novio y novia hermosa .
 Salió Isidro acompañado,
 muy humilde y mesurado
 mirando su serafín ;
 y aunque de pardillo, en fin,
 limpio, justo y aseado .
 Su jubón blanco de lino,
 su capote de dos haldas,
 con capilla a las espaldas,
 que hacía el rostro divino
 de rubies y esmeraldas .
 Sombrero de falda grande
 sobre quien el cordón ande,
 y con borlas negras cuelgue,
 que el cuello a veces se huelgue
 de que por él se desmande .
 Pues la novia yo no se
 como pintarla podre,
 si no es que como Timantes
 la cubra a los circunstantes
 porque la entiendan por fe .
 No era de jazmín su frente,
 ni eran del sol sus cabellos,
 ni estrellas sus ojos bellos,
 que otra luz más excelente
 puso la vergüenza en ellos.
 Era un fenix de hermosura,
 y viase el alma pura
 por su rostro celestial,
 como si por un cristal
 se viese alguna pintura .

De esta suerte humildemente
los dos volvieron casados,
donde los nuevos cuidados
pasaron alegremente
del matrimonio causados.
A trabajar comenzaron,
el a su labranza vino ,
y ella busco lana y lino,
de que sus manos labraron
blanco lienzo y pano fino.
No hay por que Isidro la rina,
que huso tome o rueca ciña,
ratos ociosos y vanos,
que del fruto de sus manos
compró campo y plantó vina ,
La voluntad de su esposo
fue en María ley forzosa,
que la respuesta amorosa
templa el ánimo furioso,
y es medicina famosa .
Al principio del querer
dió en servir y obedecer,
por no darle a la discordia,
que siempre está la concordia
en manos de la mujer.
Fortaleza y hermosura
de su cuerpo y alma hermosa
fueron de esta santa esposa
la preciosa vestidura,
y no comió el pan ociosa .
Ni darán a Isidro honores
solamente labradores
por ella,sino también
de la gran Jerusalén
le honrarán los Senadores .

(15/5/44) 25

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 15 mayo

Original para



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El secreto", original de Carmela Ayala.

Rosario Martín, la joven escritora de narraciones infantiles, estaba dispuesta a tomarse unas vacaciones, en parte para descansar y quizás también para encontrar en nuevas perspectivas, motivo y tema para su labor en la que había puesto desde que casi era una niña, toda su alma. Y el proyecto se hizo al fin realidad. Se encontraba en un pueblecito de los Pirineos donde había alquilado parte de un antiguo caserón, en el que pasaba pocas horas, pues dedicaba casi todos sus momentos en contemplar las múltiples y variadas bellezas de la Naturaleza. Aquella mañana, con los ojos medio cerrados para evitar la fuerza del sol, miraba a su alrededor y pensaba. Pensaba en los niños a los cuales había dedicado todos sus esfuerzos y para quienes tenía sus ternezas expresadas en sus cuentos infantiles. Abstraída en sus pensamientos no vió que frente a ella, caminaba un muchachote fuerte y muscular, agradable de aspecto, varonil y cuyo traje denotaba su procedencia del pueblo y su oficio de labrador. Por un momento se cruzaron las miradas y así mismo un saludo siguiendo ambos su camino. Pero Vicente, el muchacho del pueblo vecino, por dos o tres veces se detuvo a contemplar la silueta de Rosario, aquella señorita que desde que la viera dos meses antes, por primera vez se había adueñado de su atención y voluntad. Bien quisiera él decirle alguna cosa! No obstante comprendía el desnivel que había entre ambos y callaba. Por su parte Rosario, miraba con interés a aquel labrador, cuyas pupillas de un azul purísimo se hundían en las suyas con una insistencia significativa. Y por fin, la corriente de simpatía que une insensiblemente a las personas, también les juntó a ellos, hablándose, comprendiéndose y proyectando bellos ensueños para el provenir. Cuantas veces Vicente, sorprendió a Rosario cerca del campo de labranza, rodeada de chiquillos que escuchaban ilusionados los cuentos que salían de sus labios con una gracia y facilidad indefinibles. Y muchas veces antes de llegar junto a ella, se quedaba él también escuchando la narración. Rosario no la había dicho nunca que era ella fuera la famosa "Rosamín", la escritora de cuentos e historietas célebres. Primero le halagaba el incógnito; luego... luego, no se atrevió a declararle la verdad por un temor infundado quizás, pero irremediable. ¡Bien cuentas las historias, Rosario! Dónde las less? -le dijo un día Vicente. -Las invento. -Pues te felicito; pero no me gustaría que llegaras a escribirlas nunca.

Ante esta manifestación, Rosario quedó sorprendida. -¡Por qué, Vicente? -El explicó llanamente su opinión sobre las escritoras. Segun su criterio, eran todas muy serias, llenas de pretensiones, que no atendían a nada más que a su trabajo, y que no sabían tener en sus manos más que la pluma y libros y papelotes. No servían para el hogar. -Nunca me casaría con una escritora, porque yo quiero a una mujer que sea sólo para mí. No que se deba al público. Que me quiera a mí, rudo y forzudo trabajador. No que sueñe con glorias y príncipes encantados... A partir de aquellas palabras, Rosario ya no atendió la conversación de Vicente. Su imaginación estaba llena de imágenes. Como un castillo de naipes, sus ilusiones de escritora caían por tierra, mientras quedaba en pie, a lo lejos, medio entre nieblas, una casita labriega, un esposo honrado y posiblemente unos hijos sanos y robustos. Se despidieron pronto aquel día. Rosario estaba inquieta, desasosegada y las dos de la mañana le dieron despierta, sentada frente a la mesa rústica que le servía de escritorio. Transcurrieron las horas lentamente y los nervios excitados de Rosario no la permitían descansar. Escribió unas líneas para Vicente en las que le decía su verdadera personalidad. Otra carta corría en aquel momento. Era para un editor de Madrid, a quien ofrecía de nuevo su colaboración de siempre. Y mientras, meditaba que era mejor así. Su profesión, sus ambiciones habían triunfado en la tremenda lucha de aquella noche. Daban las nueve en el reloj de la casa, cuando entró corriendo como todos los días, el pequeño de la casa, Pedrito, que se echó en sus brazos pidiéndole un cuento y una golosina. Pero aquella mañana, sin poder evitarlo, dió un golpe en el tintero que se derramó manchando los papeles que había sobre la mesa. Rosario contempló consternada el cuadro. Ninguna de las dos cartas podían aprovecharse.

Sin enfadarse, sin reñir al pequeño, la escritora limpió como pudo la tinta derramada; sentóse al pequeño en la falda y comenzó a contarle un cuento.

En su interior, sentía que se había operado un cambio definitivo. Aquella tinta derramada casualmente, había ahogado a Rosamín, y ahora solo quedaba Rosario, la Rosario que guardando su secreto, destruyó sus ilusiones de literata para buscar la felicidad al lado de un hombre honrado, cuyas manos ásperas sabían mucho de trabajo y su corazón noble, mucho más de ternura.

Acabamos de radiar el cuento titulado "El secreto" original de Carmela Ayala.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Reglas prácticas sobre modas

Una manera de vestir para cada hora y ocasión, es el secreto de la verdadera elegancia. Para tomar el té o para acudir a una simple reunión, de amigas, no elija el vestido largo con detalles dorados, que le haría parecer excesivamente arreglada. Un traje de calle animado por un motivo blanco o de color vivo, resultará más adecuado. Las carteras grandes son muy elegantes cuando se las contempla en las vidrieras, pero hacen ~~mix~~ sonreir a quienes las ven en manos de una mujer bajita. Elija su cartera según su estatura. Estará mejor y se sentirá más cómoda. Ningún espectáculo es ~~mix~~ tan desagradable como el de una mujer caminando penosamente por las arenas de una playa o por el campo, con zapatos de tacón alto. Un calzado cómodo con un tacón de regular altura es lo indicado para estos paseos, como la otra clase de calzado para las reuniones. Los pantalones han llegado a tener un lugar importante en el guardarropa de la mujer, pero no hay que olvidar que han de estar limitados a las actividades deportivas o a la intimidad. Para una reunión íntima, resista la tentación de vestir su llamativo traje de noche. Un vestido de tarde, de seda estampada le hará triunfar allí donde una excesiva vistosidad hubiera hecho llegar al fracaso.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Margarita, simpática consultante, me dice en una muy amable carta: Yo señora tengo 37 años y soy viuda hace 5 años. Mi hijo, va a hacer la primera Comunión en breve y me aconsejan unas amiguitas, que lleve al sagrado acto, puesta la clásica mantilla española. Pero mi opinión es ponerme sombrero, pues me encuentro muy joven para llevar mantilla. ¿Qué me aconseja usted, señora? También desearía una fórmula para el crecimiento del cabello. Quedo por anticipado muy agradecida. Contestación. Querida amiga, la clásica mantilla, no es prenda, como usted cree, para las señoras ancianas. Precisamente es algo muy lindo sobre el busto de una joven y más si es hermosa. Pero en el caso de usted, cree ~~conocerla~~, que estará mucho mejor asistir al acto de la Primera Comunión de su hijito, tocada con el sombrero, prenda muy elegante siempre y propia para usted. La felicito muy efusivamente. La fórmula que desea se ha radiado varias veces, pero voy a repetírsela, pues es muy eficaz para lo que usted desea. Pela aquí: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Friccionese al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción. Quedo muy gratamente a sus órdenes.

A Catalina Nicolau. Barcelona. Supongo que oirá los cuentos que se la van radiando con sumo gusto. Recibe su última carta, tan cariñosa como todas las suyas, con un nuevo trabajo, que he leído con gran interés y que será radiado a su debido tiempo, siendo uno de los varios que quedan en preparación. La saludo muy afectuosamente, mi buena amiguita.

A María de la Encarnación. Barcelona

Veo la decisión que ha tomado, según me dice, de dirigir una carta, en la que da por terminadas sus relaciones ~~con~~ ese muchacho, ante su falta de formalidad, y la carta que él a su vez la dirigió, resentida en su amor propio de mujer seria y digna, a quien dio sinceras pruebas de cariño. Pero como veo que a pesar de todo él la quiere, pues no en balde han sostenido relaciones tanto tiempo, si ve que vuelve a usted arrepentido, dándole toda clase de excusas, admítaselas, pues de almas nobles es el perdonar. Mas sin embargo, estídielo y trate de conseguir que le haga justicia, amándola con la sinceridad y la nobleza que usted se merece. Si así no fuera, y da para siempre acabado su idilio ese muchacho, tenga resignación, que a su edad, no debe considerar como una tragedia su caso. Ya verá, como, si no vuelven las aguas por su antiguo cauce, reanudándose el idilio, y queda solo de todo, el recuerdo de unas horas gratas, que fueron, ya verá, cómo podrá hallar algún día en el camino de su vida un corazón bueno y noble que le haga justicia debida y la proporcione, la verdadera felicidad que usted se merece por su noble alma y el exquisito corazón que esconde su pecho. Espere y tenga fe en el porvenir, mi admirada amiga. Quedo siempre a su disposición, muy cariñosamente.

Terminamos nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...