

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(1615144) 1
Original
Radio
día 16 de Mayo de 1944

Guía-índice o programa para el MARTES

día 16 de Mayo de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música variada.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Valses.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de ópera.	"	"
12h.40	"	Ritmos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La Generala".	Vives	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de zarzuela.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomas.	Varios	Humana
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J.Cuesta	Ídem.
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Continuación: Revista Cine-Radio.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	15.10	"Radio-Fémia". Recital de poesías a cargo de Fina Rizo.	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	Discos
18h.30	"	Emisiones Fémia, en colaboración con la Revista "La Moda en España". Actuación de la soprano María Fusté y el barítono Tino Moro. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Fragmentos de films.	"	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(46/5/44) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 16 de Mayo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Fragmentos de films.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda",	A. Fernández	Arias Locutor
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Valses, rumbas y foxs.	Varios	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.	G. Ajedrez	Barcelona
20h.25	"	Continuación. Valses, rumbas y foxs.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América."		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Continuación: Valses, rumbas y foxs.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
21h.05	"	Concurso literario:		Locutor
21h.10	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	"
21h.25	"	Conchita Supervía.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	Discos
22h.--	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.45	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1 Radiación de la obra: "EL FAMOSO CARBALLEIRA" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	A. Torrado	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(1615144)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E.A.J.-1"
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 de Mayo de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música variada: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Valses: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

O 8h.50 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 12h.40 Ritmos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(16/5/44)4

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MARTES, 16 de Mayo de 1944

Y A las 15h.10 Actuación de la rapsoda FINA RIZO:



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



- X 13h.45 Fragmentos de zarzuela: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- 14h.07 Actuación del acordeonista Serramón, y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomas:

14h.30 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)
.....

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

- X 15h.05 Disco del radi oyente.
- X 15.10 *Recital de poesías a cargo de Taina Rizo:*
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: *Enmises de Valencis, Emilio Le arrese, Ellos que me quitan A. Urra, Elanco, Gabriela Mistral, La infancia robada, J. de P. Penan, Treco, Martines de Latorre, y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.*
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Cascanueces", Suite de Tschaiłowsky: (Discos)

X 18h.30 Emisiones Fémina, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA": Actuación de la soprano María Fusté y el barítono Tino Moro. Al piano: Mtro. Oliva:

Por Tino Moro, barítono:

X¹
X² "D. Manolito", romanza - Sorozábal
"La Dogaresa", romanza - Vives

Por María Fusté, soprano:

X¹ ~~"Soprano"~~
X² "La viuda alegre", fragmentos - Lehar
"La Bohème", romanza de Musset - Puccini

X 19h.-- Emisión dedicada al ~~la~~ Colegio de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Fragmentos de films.
~~Discos:~~ (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: ~~Discos:~~ Fragmentos de films.
(Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".
por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Valses, rumbas y foxs: (Discos)

X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Continuación: Valses, rumbas y foxs: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Continuación: Valses, rumbas y foxs: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concurso literario: Fragmentos de libros: (Discos)

X 21h.10 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

⊗ 21h.25 Conchita Supervía: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

22h.-- ~~Emisión comentada de música extranjera discos~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

v- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Adolfo Torra-
do:

"EL FAMOSO CARBAILLEIRA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes
hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas
noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(16/5/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 16 mayo 1944

MUSICA VARIADA

SOLOS DE SAXOFON



- 90) P V X1.-- "EL BESO MAS DULCE", de Wiedoeft, (por Rudy Wiedoeft
X2.-- "MARTILLO CLARO", de Wiedoeft)

CANCIONES POR PEPITA ROLLAN

- 693) P C X3.-- "ROSAMANTE", de Navas
X4.-- "AÑORANZAS", vals, de Navas

ORQUESTA LUIS ROVIRA

- 309) P B X5.-- "ERES LA MAS GUAPA", de Secunda
O6.-- "NACIDA PARA LA DANZA", de Porter

ORQ.. BENNY GOODMAN

- 342) P B X7.-- "BIEN LO SABES", de Caldwell
O8.-- "SI PUDIERA ESTAR CONTIGO", de Jojnson

A LAS 8,30 H.--

VALES

POR ORQ. MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 96) P V X9.-- "CINDERELLA", de Kennedy
X10.-- "OPERETA", de Coward

POR ORQ. BLUE THOMAS

- 79) P V X11.-- "FUE UN SUEÑO",
X12.-- "TE AMABA ENTONCES COMO TE AMO/A AHORA",

A LAS 8,50 H.--

SÓLOS DE ORGANO

- 3) G Or. O13.-- "TOCCATA", de Gigout, por M.E.Commette
O14.-- "TOCCATA", de Boelmann " " " "
14) G IO O15.-- "PLEGARIA INFANTIL", de Guilment (por Herbert Dawson
O16.-- "MARCHA PONTIFICAL", de Widor)

O - - - - - O

(1615/44) 9



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.--

Martes, 16 mayo 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

- 93) G O X 1.-- "Vals de la Kermesse", de "FAUSTO", de Gounod, (por Coros del
X 2.-- "Coro de los soldados" de "FAUSTO", de Gounod,) ~~por~~ Teatro Na-
cional de Paris

POR CONCHITA SUPERVIA

- 116) G O X 3.-- "L'ITALIANA IN ALGERI", "Recitativo y rondó", de Rossini
X 4.-- (2 caras)

POR TITO SCHIPA

- 75) P O X 4.-- "Una vergine" de "LA FAVORITA", de Donizetti
X 5.-- "Adina credimi", de "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti

POR MERCEDES CAPSIR

- 69) G O X 6.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi
X 7.-- "Si mi chiamano Mimi", de "LA BOHEMIA", de Puccini

A LAS 12,40 H.--

RITMOS

- 549) P B X 8.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza)
X 9.-- "PARA BAILAR", de Marti (por Hermanas Arveu
550) P B X 10.-- "ENCANTADORA GEORGIA", de Brown) por Orq. Los Vaga-
X 11.-- "MUCHOS SUEÑOS HA", de Abbert (bundos
545) P B X 12.-- "MI RUEGO", de Kennedy)
X 13.-- "HARLEM", de Carroll (por Manolo Bel y sus Muchachos
548) P B X 14.-- "SIN RECUERDOS", de Boyd) por Orq. Manto-
X 15.-- "EL BAILE EQUIVALE AL AMOR", de Campbell (vani
547) P B X 16.-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA", de Arthur Young) por Orq.
X 17.-- "OH MI QUERIDA", de Young, (Bob Crosby

0 - - - - - 0

(16/5/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Martes, 16 mayo 1944

CARTEL DE ZARZUELAS

FRAGMENTOS DE

"LA GENERALA", de VIVES

por E. Vendrell, M. Rosy, M. Casas, R
Blanca, Coros y Orq.

ALBUM) X1.-- (Total 8 caras pequeñas)



XXXXXXXXXX

XXXXXX

FRAGMENTOS DE

"BATURRA DE TEMPLE"

DE MORENO TORROBA

94) P Z 0 2.-- "Dúo", por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)

FRAGMENTOS DE

"EL SOLDADO DE CHOCOLATE",

DE SATRES

117) P Z X3.-- "Flitteo", por Margarita Cueto y Juan Pulido
04.-- "Admiración", por Cueto, Banuls y Espinalt

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

NOTA: EN SUSTITUCION DE
LA ACTEACION ANUNCIADA

PROGRAMA DE DISCOS

(16/5/44) 11

A LAS 14, -- H.--

Martes, 16 mayo 1944

CONCHITA PIQUER

- 604) P C X1.-- "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES", de Quiroga
X2.-- "VENGO A ENTREGARME", de Quiroga
707) P C X3.-- "COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS", de Quiroga
X4.-- "LA MARIANA", de Quiroga

ORQUESTAS DE ACORDEON

ORQUESTA SERRAMONT

- 33) I Ac. X5.-- "CADENITA DE AMOR", de Trimani
X6.-- "MARINETE", de Alexander
38) P Iac. X7.-- "DULCE CANCION DE AMOR", de Molloy
X8.-- "EL CANTAR DE LOS CANTARES", de Moya

ORQUESTA NEW MAYFAIR

ORQUESTA ALEXANDER

- 36) P Iac. X9.-- "HABLAME DE AMOR", de Lenoir
X10.-- "ANTONITA", de Oberfeld.
28) P Iac. X11.-- "PIZARA", de Rove
X12.-- "LA NOVIA DEL PLATILLERO", de Eblinger

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, H.--



Martes, 16 mayo 1944

ESTRELLAS DE LA CANCIONRAQUEL MELLER

- 444) P C 1.-- "LA VIOLETERA", de Padilla
 2.-- "FLOR DE TE", de Abades

RAQUEL RODRIGO

- 356) P C 3.-- "MARIA DEL CARMEN", de Quiroga
 4.-- "MORENA CLARA", de Mostazo

CONCHITA PIQUER

- 344) P C 5.-- "MARI-PEPA", de Chapí
 6.-- "ANDA MAIS", de Penella
 380) P C 7.-- "EL FLORERO", de Penella
 8.-- "TU NOMBRE", de Penella
 420) P C 9.-- "OJOS VERDES", de Quiroga
 10.-- "NO TE MIRES EN EL RIO", de Quiroga

CELIA GAMEZ

- 464) P C 11.-- "LA CENICIENTA DEL PALACE", de Moraleda
 12.-- "LA MARCHINA", de Moraleda

O - - - - - O .

(16/5/44) 12 B

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



Martes, 16 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 579) P B X 1.-- "PRINCESITA", , vals de Stolz, por Urq. Tejada, disco solici-
2x-- tadop por Enriqueta Morales (2 caras)
- 602) P C X 2.-- "DAME UN BESO", de Rovera, por Imperio Argentina, disco soli-
citado por Lolia Bueso
3.-- "PARA TI", de Moltó, disco solicitado por Amparito Román
4.--
- 422) ? P C 4.-- "MI COPLA", de Jovesm disco solicitado por Antonieta Miu
5.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Piramo, disco solicitado por
Maria Batestini
- 265) P C X 6.-- "CHIKUITA", de Wayne, por Juan Garcia, disco solicitado por
José M^a Ros
7.-- "LEONOR", de carretero, disco solicitado por Brunilda Escó
- 808) P S 8.-- "AL ESTILO SURAMERICANO", de Mc.Hug, disco solicitado por
Hermanos Mirí
X 9.-- "FROTAME MAMA", de Baye, ^{por las hermanas Andres} disco solicitado por Pilar Lostos
- 406) P C 10.-- "POBRA PAJARITO", de Carcellés, por Pepita Rollán, disco soli-
citado por Andrés Mus.
11.-- "CAMPANITAS NO CALLEIS", de carcellés, disco solicitado por
Maria Ripplet
- Album) 12.-- "GIGANTES Y CABEZUDOS", (dos fragmentos), de Caballero, disco
solicitado por Pedro Pons
- 216) S S 13.-- "Fantasia", de "LA BOHEMIA", de Puccini, disco solicitado por
Eulalia Abril (2 caras)

0 - - - - - 0

(16/5/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Martes, 16 mayo 1944



CONCIERTO SINFONICO

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 25) G S)
26) G S(X.-- "CASCANUECES", de Tchaikowsky
27) G S) X a) Miniatura obertura" b) Marcha
X a) Danza de la dulcísima hada b) Danza rusa
X a) Danza china b) Danza de las flautas
X Suite - Danza árabe
X Vals de las flores (2 caras)

POR BANDA DE LA GUARDIA REAL DE LONDRES

- 18b) G S X 2.-- "EL PROFETA", de ~~Meyerber~~ Meyerber "Marcha de la coronacion", de Meyerber
X 3.-- "TANNHAUSER", gran marcha", de Wagner

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(46/5/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 16 mayo 1944



~~RITMO~~

FRAGMENTOS DE FILMS

"RITMO LOCO", de Gerhswin

~~PerzOrqTommyDorsey~~
~~KEY~~

- 296) P B X1.-- "Todos rieron", por Orq. Tommy Dorsey
2.-- "Tengo suerte de principiante"
293) P B X3.-- "?Bailemos?", por Orq. Paul Whiteman
4.-- "Dejémoslo", por Orq. Eddy Duchin
295) P B 5.-- "No pueden quitármelo", por Orq. Tommy Dorsey

"NACIDA PARA LA DANZA" de Porter

~~xForxOrqxTempozKingx~~

- 295) P B 6.-- "Fox" "La canción del camino Jinx", por Orq. Tempo King
294) P B 7.-- "Junto a mí", por Orq. Ray Noble
8.-- "Fácil de amar", por Orq. Ray Noble

"CHICO MILLONARIO", de Donaldson

- 292) P B 9.-- "Fox", por Orq. Patrick
10.-- "CUANDO LLEGA MI BARCO", por Orq. Patrick

"DOS RUMBAS"

- 299) P B 11.-- "RUMBA INTERNACIONAL", de Oréfiche, (por Orq. Típica Cubana
12.-- "ANTILLANA", de Oréfiche) Lecuona

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(16/5/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Martes, 16 mayo 1944



VALSES, RUMBAS, Y FOXS.

POR ORQ. NOVELTY

- 45) G V 1.-- "AMOROSA", de Verger
2.-- "LOS BULLANGUEROS", de Vollstedt

POR ORQ. CANARO

- 34) P T X 3.-- "NEGRITA DE MI ALMA", de C. Buenos Aires
X 4.-- "ORQUIDEAS A LA LUZ DE LA LUNA", de Youmans

POR ORQ. DEMONS JAZZ

- 71) P T X 5.-- "PORTORRIQUEÑAS", de Montoro

POR MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 628) P B X 6.-- "SOBRE LA MANUELA", de Morbielli
X 7.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre

ORQUESTA TEJADA

- 623) P B 8.-- "EL BAILE DE LOS LENADORES", de Hermann
9.-- "EL AMIGO DEL SUR", de Fred

ORQ. ASTORIA

- 624) P B X 10.-- "DEBERIA YO?", de Brown
X 11.-- "EL CUARTO AZUL", de Hart.

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.-- Martes, 16 mayo 1944

CONCHITA SUPERVIA EN:

- 18) X 1.-- "LA BUENAVENTURA", de Moya
O 2.-- "HABLAME DE AMORES", de Fusté
- 14) X 3.-- "PAJARICO TRIGUENO", de Alonso
X 4.-- "DE LA SERRANIA"
- 289) X P C 5.-- "GITANA", de Longás
O 6.-- "COPLAS DE AMORES", de Machado
- 299) P C 7.-- "SOLEA", de Prado
X 8.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Fuster

A LAS 11,40 H.--

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA

- 121) X 9.-- "Dúo y serenata", por Tino Folgar y Parra
X 10.-- "Número mímico", por Orq. del Teatro del Liceo
- 104) X 11.-- "LA CANCIÓN DE L NAUFRAGO", de Morera, por Marcos Redondo
12.-- "LA LINDA TAPADA", canción del gitano, de Alonso, por M. Redondo

O - - - - - O

(115144)17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--



Martes, 16 mayo 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

- 139) P O 1.-- "Ritorna vincátor", de "AIDA", de Verdi, por Florence Austral
(2 caras)
- 169) G O 2.-- "El sueño", de "MANON", de Massenet, por Roberto D'Alessio
3.-- "Mi pas d'udir ancora", de "LOS PESCADORES DE PERLAS", de Bizet, por Roberto D'Alessio
- 168) G O 4.-- "Celeste Aida, forma divina", de "AIDA", de Verdi, por Miguel Fleta.

O - - - - - O

16 de Mayo de 1920MUERE EN TALAVERA EL FAMOSO TORERO "GALLITO" (115144)18

La seda de su capote
 se abría igual que una rosa;
 prendida en sus alamares
 iba la luz de la gloria;
 era espigado y moreno,
 tenía ~~tenía~~ la mirada honda,
 y era grácil su figura
 y su apostura marchosa.
 Cuando tras el paseillo
 la montera se destoca
 y recibe en plena frente
 la luz del sol que la dora,
 parecía un gladiador
 de los de la antigua Roma,
 erguido, firme, sereno,
 sin un temor ni una sombra
 de miedo. Se abría su capa
 - la típica capa roja -
 é iba la fiera hacia él
 con sus intenciones torvas,
 pero... allí estaba el torero
 para entre su capa airosa
 envolverla y quedar luego
 triunfador. Cual dos palomas,
 los rehiletes en sus manos
 parecían; con ellos borda
 su tercio de banderillas,
 y cuando llega la hora
 de la muerte, entre el silencio
 que los pechos acongoja,
 el torerito d. Gelves,
 mitad luz y mitad sombra,
 busca la testuz del bicho
 y en la misma cruz coloca
 la espada. ¡Yó todo acabó
 en esta tarde gloriosa
 de Mayo, gloriosa y triste,
 llena de pena muy honda,
 con sabor de torería
 y olor a flor de magnolia!
 ¡Ay, plaza de Talavera
 de tan infausta memoria,
 en cuya arena quedó
 la mancha de sangre roja
 cuando mediaba la tarde!
 ¡Ay, que toda España llora
 porque un mocito gitano,
 lleno de vida y de glorias,
 cambió una y otra por una
 mortaja de sol y rosas!
 ¡Día dieciseis de Mayo
 que triste recuerdo evocas!



(16/5/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 16 mayo 1944

Original para radio.)

Mercedes Fortuny



(16/5/44) 20
A petición de numerosas radiayentes, comenzamos hoy nuestra sesión Radiofónica, radiando de nuevo el cuento titulado "Es usted un ladrón sentimental", original de María del Pilar Sala.

Dieron las dos de la madrugada y Mauricio, de pie ante su mesa de escritorio, contemplaba un magnífico colgante de zafiros que sostenía en su mano.

Después dejó el pendiente sobre el escritorio, y abriendo de par en par un ancho ventanal, se acodó en el alféizar, desde donde podía contemplar el jardín, que bajo el manto de la noche ofrecía un aspecto exótico de sombras fantasmales. Jamás se explicó Mauricio cómo no se dio cuenta de que alguien vagaba por el jardín. Lo cierto es que, sin que pudiera impedirlo, un hombre entró en el despacho, saltando agilmente por la ventana y con la mayor tranquilidad que puede imaginarse, murmuró:

-¡Por favor, cierre la ventana. Me persigue la policía.

Tras una momentánea vacilación, Mauricio hizo lo que le pedían y luego se encaró con el extraño e intrépido visitante. ¡Cual no sería su sorpresa al verse ante los bellos ojos de una muchacha!

-¡Ha dicho que le persigue la policía? -Eso he dicho, -insistió la chica, quitándose una gorra y sacudiendo la cabeza hasta desplegar por completo una maravillosa cabellera cobriza que le rozaba los hombros. Mauricio se cruzó de brazos.

-¿Y puede saberse por qué? -inquirió mirándola severamente y pensando para sus adentros que jamás había visto una cara más linda. La chica sacó algo de su bolsillo y lo mostró a Mauricio. Era un bello collar de perlas negras. -¡Ah!... ¡Con que ha robado usted! -comentó el joven. -¿Y no ha pensado en los años de prisión que la esperan? -Una no puede pensar en todo, -se excusó la chica, plegando inocentemente los labios, y añadió: -También pudo haberlo pensado usted. -¿Qué dice?... -Como decir, no digo nada, -explicó con desenfado la chica; -Solo que he visto perfectamente, cómo le quitaba el colgante a la duquesa de Faraday.

Mauricio abrió los ojos con estupefacción y luego contuvo una carcajada.

-Entonces, ¿me ha visto usted? -Ella asintió con la cabeza. -Siendo así, debo creer que estaba usted en el baile. -Eso es. -Ahora comprendo... Ha ido disfrazada de hombre. -En aquel momento llamaron a la puerta energicamente.

-Debe ser la policía, -exclamó la muchacha, mordiéndose un dedo. La llamada se repitió. -¿Qué piensa hacer? -inquirió él. -Pues esperar que les diga a esos señores, que yo no estoy aquí.

Mauricio miró unos segundos aquella cabecita y luego, mordiéndose los labios, salió del despacho, sin decir palabra, para regresar a los pocos momentos.

-¿Le ha costado mucho trabajo convencerlos? -preguntó con mirada ansiosa.

-No mucho. -Ella se dirigió al escritorio y cogió el aderezo de perlas negras que había dejado allí. Las miró con ironía y las hizo desaparecer en un bolsillo. Tendió la mano a Mauricio.

-Le agradezco lo que por mí ha hecho. -Bien... ¿Y por qué no me promete que no robará nunca más? Es usted demasiado joven y bonita para hacer eso. La muchacha parpadeó visiblemente azorada. -Supongo, balbuceó, -que yo le pidiera la mismo... -¡Yo!... -No intente excusarse, cortó ella. -Somos digno el uno del otro. De todas formas guardaré de usted siempre un grato recuerdo. Ha sido usted bueno conmigo. -Un momento, -dijo él mirándola suplicante. -No puede decirme cómo se llama? -¿Es usted un ladrón sentimental? -interrogó ella con acento indefinible. -Quizás. -Mi nombre es June. -Y haciendo un gracioso gesto, concluyó: -Adios.

Un ágil salto por la ventana. Una ligera carrera y la extraña mujer había traspasado la verja, Mauricio se restregó con fuerza los ojos. ¿Había sido un sueño? No. Cuanto había pasado era cierto, veridicamente cierto...

-Tengo una sorpresa para ti, -le decía días después la duquesa de Faraday, colgándose del brazo del célebre escritor inglés de novelas policiacas, Mauricio Cronwell. -¿Y eso? -inquirió éste. -Te voy a presentar esta noche a June Marlowe, la novelista policiaca americana, competidora tuya. Es una chica simpatísima.

Sin parar mucha atención en lo que le contaba su prima, Mauricio dejó vagar sus ojos por las parejas que danzaban alegremente en la maravillosa sala de baile del no menos maravilloso hotel "Isabel I". Sus ojos se posaron de pronto sobre una muchacha de cabellera cobriza y pupilas negras. ¡Sería posible! ¡La chica de la otra noche, la joven que entró en su despacho vestida de golfillo, estaba allí! ¡Ataviada con un elegantísimo vestido y bailando tranquilamente!... Dejando a su prima sin gran delicadeza, se acercó, aprovechando un momento en que estaba sola.

-¿Puede decirme qué hace en este hotel? -la preguntó. -Lo que usted. Bai-

lar.-Quiere tomar algo?-invitó él. -Bueno. -Se dirigieron al salón restaurant y sin decirse palabra, tomaron asiento en los altos taburetes que circundaban el mostrador. Poco después, y con gran desesperación del muchacho, llegaba hasta ellos la duquesa de Faraday. -¡Mi querido Mauricio!... Eres un pillín. La juventud, por lo visto, no necesita presentación. ¿Verdad? De todas formas, aunque por formulismo, tiene que haberla. -Y concluyó haciendo la presentación: -Mauricio Cronwell... June Marlowe... -Mauricio no acertó a decir nada. Y June, sin poderse aguantar más, lanzó una alegre carcajada...

-Creo, -sugirió, -que deberíamos salir a la terraza. -Sí; el aire nos hará bien, -respondió Mauricio. -Ya en ella, dijo June con voz simpática y levemente ingenua: -Bueno, ya va siendo hora de que nos expliquemos. -¿De que nos expliquemos!... -Sí. Yo deseo decirle que aquella noche no tenía la menor idea de que usted fuese el célebre novelista. -Y yo, -dijo él, -no podía imaginar tampoco en usted a la genial escritora. -Soy algo exótica, -siguió diciendo June. -Y algunas escenas de las que pongo en mis libros, me gusta vivirlas. Por eso me volví ladrona aquella noche, aunque claro, los policías eran a sueldo. Y al verle con el pendiente de la duquesa... -Me creyó un ladrón sentimental, -terminó Mauricio. -Lanzaron los dos una alegre carcajada. -¿No cree que debemos terminar siendo amigos? -Yo creo que... que seremos más que amigos, -dijo él mirándola amorosamente....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Es usted un ladrón sentimental," original de María del Pilar Sala.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Notas de belleza.

Generalmente no se presta a los brazos, el minucioso cuidado que debe dispensarseles. Una de las cosas que debe preocupar a las jóvenes amantes de su belleza, es que los brazos conserven cierto volumen que no sea de una esquelética flacura ni desmesuradamente gruesos por que estos son dos extremos antiestéticos. Para redondear los brazos se recomienda una fricción diaria con aceite de olivas tibio. Este procedimiento puede también aplicarse a las piernas si necesitan un mejor contorno. La gimnasia ejerce una influencia positiva sobre la forma de los brazos además de los deportes dándoles apariencia musculosa y robusteciendo los tendones, aunque claro es que perdiendo en feminidad lo que ganan en fortaleza. La costumbre de apoyar los codos sobre la mesa y en el brazo de los sillones y superficies duras, redundan en detrimento de la hermosura de los brazos y la piel queda manchada, cubierta de rugosidades y aspera al tacto. Todas las noches, pues, a la hora de acostarse, se pasará un algodón con el preparado escogido sobre los brazos y los codos envolviéndolos con una venda. Al levantarse se lavan con agua caliente jabonosa y se les da un masaje con la crema preferida. Los lavados con agua de flores de saúco, son auxiliares de cualquier producto destinado a facilitar la blancura de la piel.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

A Angeles Burgada.

Me pide esta consultante algún remedio para hacer crecer su cabello que se le ha quedado muy corto a raíz de haberse hecho la última permanente, hace ya más de cuatro meses. -Contestación. Me dice usted en su carta que tiene el cabello tan reseco, que esto le da una apariencia muy fea. Aunque nada me dice si tiene caspa, presumo que así será, pues uno de los orígenes de esta, es la excesiva sequedad del cuero cabelludo. La voy a recomendar todo un tratamiento para su cabello reseco y corto, con lo cual obtendrá en unos meses un resultado espléndido, recobrando su cabellera su antiguo esplendor y brillantes. Empezará por lavarse todas las mañanas con medio litro de agua templada, en la que disolverá 5 gramos de carbonato de sosa. No confunda con el bicarbonato de sosa, sino "carbonato de sosa". Fricciones bien con un cepillo suave. Inmediatamente después se aplicará con un cepillito la siguiente loción: Tintura de jaborandi, 100 gramos. Tintura de quilaya, 120 gramos. Esencia de bergamota, 1 gramo. Después de esta fricción se secará bien la cabeza y entonces se aplica una pequeña cantidad de la siguiente brillantina, ~~xxxxxxxxxxxx~~ de efectos maravillosos que fortalece y excita el crecimiento del cabello. Vaselina, líquida, 100 gramos. Pilocarpina, 75 centigramos.

Con la aplicación de esta brillantina después de bien seco el cabello, ya podrá peinarse, quedándole el pelo limpio, suave, y muy lustroso. Dentro de tres meses, le ruego me escriba dándome el resultado de este tratamiento que no dudo le será altamente beneficioso para su cabellera.

A Teresa Raventós. Martorell.

Leo con sumo gusto su cariñosa cartita y las tres poesías que en ella me incluye. Las poesías tituladas "A la bandera" e "Impiedad", están bien medidas, pero rimadas con cierta libertad, pues unas veces consonante y otras, asonante. En la tercer poesía, mezcla usted versos endecasílabos con otros de distintas medidas, y eso no puede ser. Los versos, se hacen ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ siguiendo las reglas establecidas en una Retórica y Poética. Estudie usted dichas reglas, pues hay en usted sentido poético e inspiración. Es lástima que estos dotes se pierdan, pues podría lograr pronto, con los estudios dichos y leyendo a los grandes poetas, hacer poesías perfectas y muy lindas. No se desanime por lo que le digo y adelante, mi buena amiguita.

A Sarana Gandarillas. Barcelona. Todo cuanto le digo a la poetisa anterior, puede usted tomarlo como suyo. La poesía titulada "Dolor", es muy bella, pero está mal versificada, pues hace usted redondillas asonantadas, y esto es una falta, pues tales estrofas han de ser forzosamente consonantadas. Usted confiesa que desconoce la métrica, y eso, con la afición que usted tiene a hacer versos, no debe ser. Estúdielela, pues tiene usted grandes condiciones para ser una buena poetisa. Es un consejo leal, que debe seguir; adelante, querida niña.

A Elvira la Dolorosa. Barcelona. Es usted acreedora a alcanzar la felicidad soñada. Admiro la fortaleza de su carácter, su capacidad para la lucha. ¡No! Aquel muchacho, no era digno de su grandeza de alma. Usted es valiente, optimista, recta y bondadosa. El era irresoluto, apocado y débil. El destino, que con frecuencia procede con gran sabiduría, se ha encargado de separarlos y ha hecho bien. No lo lamente, mi querida Elvirita. Ya encontrará la felicidad que merece por sus excelssitudes y sus bondades. Así se lo deseo de todo corazón, Y reciba mis mas cariñosos saludos.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémina, radiando el disco titulado...

(16/5/44)23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

por

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

- Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "EL GRAN MISTERIO HISTORICO QUE REPRESENTA LA VISION DEL PAPA BORGIA".
- Locutor.- El día de San Pedro, del año 1503, el Papa Alejandro VI....
- Locutora.- Que en el siglo, se había llamado Rodrigo Borgia...
- Locutor.- Y que era español, por haber nacido en Játiva....
- Locutora.- Se disponía a asistir a un banquete, celebrado en honor suyo, en la "Villa", que, el cardenal Corneto, poseía, cerca de Roma....
- Locutor.- Cuando, echándose mano al pecho dió un grito de alarma; y se puso densamente pálido...
- Locutora.- "¡Mi amuleto!-exclamó-, mientras sus cardenales y sus cortesanos volvían ansiosamente hacia él las miradas....
- Locutor.- Y el Papa, añadió, trémulo: "¡El medallón de oro, que siempre llevaba colgado al cuello...No lo tengo!"...
- Locutora.- Un astrólogo, había predicho al Papa, que, mientras llevase aquel medallón, colgado al cuello, no perecería ni por el acero, ni por el veneno....
- Locutor.- Talismanes de aquel género eran muy comunmente llevados, por los déspotas de Italia, en la Edad Media...
- Locutora.- Aunque tales prácticas no siempre eran prueba de superstición en quien lo llevaba....
- Locutora.- Sino más bien designio de aprovecharse de la superstición de los demás....
- Locutora.- Era sabido que si, Jan Sforza. o un Médicis, poseía un amuleto contra las dagas y puñales, no se encontraba asesino ordinario, lo bastante atrevido para atentar contra su vida...
- Locutor.- Los que conspiraban contra él, se preocupaban, ante todo, de privarle del talismán, antes de herirlo....
- Locutora.- Y así, se cumplía la profecía, ganaba el cuerpo la superstición y se mantenía intacta la fama de los talismanes...
- Locutor.- Pudo ser muy bien una coincidencia el hecho de que en aquella ocasión, el Papa Alejandro VI, se encontrara sin su talismán...
- Locutora.- Tal vez, su ayuda de cámara, se distrajo al vestirlo....
- Locutor.- Pero, en el momento ese, en que notó la falta, el Papa, llamó a su íntimo, el Cardenal Caraffa, y le pidió que, sin pérdida de momento fuera al Vaticano, y se lo llevase....

- Locutora.- El Papa, dijo al Cardenal: "Lo encontrará Vuestra Eminencia, sobre la mesa, junto a mi cama.... Le ruego que lo tome con sus propias manos y me lo traiga, lo más deprisa posible"....
- Locutor.- El Cardenal partió en el acto, mientras Alejandro VI y su familiar, el famoso César Borgia, penetraron en el interior de la "Villa"....
- Locutora.- Se ponía el sol, cuando el Cardenal Caraffa atravesó Roma; y al llegar al Vaticano, lo encontró casi desierto, porque la mayor parte de la servidumbre, había marchado a ayudar en la fiesta dispuesta en Villa-Corneto...
- Locutor.- El Cardenal conocía muy bien las habitaciones particulares del Papa, y no necesitó de acompañante que le ayudara...
- Locutora.- Encendió una vela, y se dirigió hacia la alcoba de Su Santidad.
- Locutor.- Cruzaba por un corredor, cuando una ráfaga de viento frío extinguió la luz que llevaba en la mano...
- Locutora.- El Cardenal, continuó avanzando en medio de las tinieblas, y abrió la puerta de la alcoba....
- Locutor.- Apenas penetró en ella, el Cardenal, se detuvo, porque su corazón dió un salto...
- Locutora.- En el centro de la alcoba, entre él y la mesa adonde tenía que llegar para coger el medallón....
- Locutor.- Se alzaba un lúgubre catafalco, iluminado en cada esquina, por la luz fantástica de hachones encendidos....
- Locutora.- Paños negros cubrían el catafalco, y sobre él estaba tendido un cadáver con la mortaja puesta....
- Locutor.- El Cardenal, horrorizado, reconoció las facciones de aquel cadáver...
- Locutora.- Eran las del hombre a quien acababa de dejar....
- Locutor.- Las de Alejandro VI, el Papa.....
- Locutora.- Aquella aparición prodigiosa ha sido una de las más notables y de las más auténticas que registra la Historia....
- Locutor.- ¿Fue un presentimiento del Cardenal, sugerido quizá por alguna sospecha que le inspirara algo observado en la Villa-Corneto?
- Locutora.- ¿Sería acaso que, el Cardenal Caraffa, estaba complicado, más o menos pasivamente, en el proyectado asesinato del Papa?
- Locutor.- La primera hipótesis, ^{es} más verosímil que la segunda.
- Locutora.- Porque si el cardenal hubiera tenido participación en el crimen....
- Locutor.- No es probable que se hubiera hecho sospechar, relatando su vi-

Locutora.- El Cardenal, en presencia de aquello que vió, creyéndolo obra del demonio, hizo la señal de la cruz...

Locutor.- Y la visión, desapareció inmediatamente...

Locutora.- Apenas, la espantosa aparición, se hubo desvanecido...

Locutor.- El Cardenal, tembloroso y agitado, atravesó la habitación....

Locutora.- Y, dirigiéndose a la mesa, se apoderó del talismán, que, en efecto se hallaba, en el sitio indicado por el Papa....

Locutor.- Luego, corriendo con toda la velocidad que sus fuerzas y su estado tembloroso le permitían...

Locutora.- Escapó, por las escaleras y desiertos pasillos del Vaticano...

Locutor.- Y cruzando, otra vez, la ciudad, se encaminó hacia el lugar del banquete...

Locutora.- Con la mente llena de tristes presentimientos...

Locutor.- Según la versión de Gichardini, y otros escritores, durante la ausencia del Cardenal Caraffa, fueron envenenados Alejandro VI y César Borgia...

Locutora.- Uno y otro, después de beber vino de Canarias, que les fué ofrecido en la "Villa ", pasearon por los jardines...

Locutor.- Y durante el paseo, pudo observarse, que, el Papa, se iba poniendo, cada vez más pálido...

Locutora.- Se anunció la cena, en el momento en que aparecía el Cardenal Caraffa....

Locutor.- Al verlo Su Santidad, le cogió ansiosamente de las manos el precioso medallón....

Locutora.- Pero apenas tocaron sus manos el talismán...

Locutor.- El Papa, lanzó un grito de agonía....

Locutora.- Y cayó al suelo en medio de espantosas convulsiones...

Locutor.- César Borgia, acudió al grito, y se precipitó en socorro del Papa....

Locutora.- ¿Reconoció los síntomas del envenenamiento?....

Locutor.- Poco importa, porque antes de que pudiera observarlo, él, sintió también iguales dolores....

Locutora.- Los cardenales recogieron al Papa y al Duque, y los llevaron apresuradamente al Vaticano....

Locutor.- Cada uno fué conducido a sus habitaciones, y los médicos atendieron a su cuidado, desde el primero momento...

Locutora.- Durante ocho días, Alejandro VI, estuvo luchando entre la vida y

la muerte, en medio de la agonía más espantosa....

Locutor.- Luego, las campanas de las iglesias, anunciaron a Roma, que el Papa había muerto....

Locutora.- El célebre César Borgia sobrevivió ...

Locutor.- La extraordinaria robustez de su constitución, le permitió librarse de los efectos del veneno...

Locutora.- Oo tal vez tomó a tiempo su antídoto...

Locutor.- Los mismos historiadores citados afirman, que el veneno que dieron a los dos Borgia....

Locutora.- Fué precisamente el mismo que ellos tenían preparado, para dar muerte al Cardenal Corneto, cuyas riquezas codiciaban....

Locutor.- Muratori, Voltaire, Buchardí, y otros escritores notables, ridiculizan semejante historia, y afirman que Alejandro VI murió, víctima de una fiebre perniciosa...

Locutora.- En efecto, no es verosímil que si los Borgia usaban el agua "Tofana", comúnmente llamada "Veneno de los Borgia", les fueran desconocidos sus efectos...

Locutor.- Y que sintiéndose dentro de su cuerpo sus efectos, al mismo tiempo de pasear por los jardines de Villa-Corneto...

Locutora.- Y en dejarse transportar lentamente al Vaticano....

Locutor.- En vez de echar mano en el acto al contraveneno....

Locutora.- Que es de suponer llevaban siempre consigo, o hubieran tenido bien a mano en sus habitaciones....

Locutor.- Sin contar con que si ellos habían echado en el vino de Canarias, el veneno que designaban al Cardenal Corneto, parece rudimentario que desconfiaran de beber la misma clase de vino aquella tarde, a no ser que fuesen tontos...

Locutora.- Y de eso no tenían nada...

Locutor.- Que eliminasen la posibilidad de una equivocación de cualquier oriado....

Locutora.- Pero el hecho esencial es el de la prodigiosa visión que tuvo el Cardenal Caraffa....

Locutor.- Y que se vió fatalmente confirmada con la muerte del Papa Rodrigo Borgia....

Locutora.- Bueno; y entonces de qué vamos a tratar la semana próxima...

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de "LA MUJER QUE SE BARRABA EN PIEDRAS PRECIOSAS".

Locutora.- Bueno, entonces hasta la semana próxima.



Emisión del día 16 de mayo de 1,944.

Señores radioyentes:

Con la satisfacción consiguiente pasamos a ocuparnos hoy de la prueba final del Campeonato individual de ESPAÑA de 1ª categoría que se viene desarrollando en Madrid, puesto que al finalizar la 1ª vuelta los dos representantes catalanes, ambos de n/ Entidad figuraban en 1º y 3º lugar de la clasificación.

El martes último señalamos el resultado de las primeras rondas y ahora daremos los correspondientes a las 3 últimas, que por cierto han dado bastante juego por la trascendencia derivada de ellos:

5ª Ronda: CASAS pierde con PEREZ - POMAR vence a MEDINA y LLORENS vence a SANZ.

6ª Ronda: MEDINA hace tablas con LLORENS - PEREZ pierde contra POMAR y FUENTES vence a CASAS.

7ª Ronda: POMAR pierde contra FUENTES - LLORENS vence a PEREZ y SANZ pierde contra MEDINA.

Los resultados, sorpresa han ido a cargo del niño Arturito POMAR que resultó vencedor en sus partidas contra los que hasta aquel momento figuraban en cabeza y que afort nadamente para ellos todavía siguen ostentando, ya que el madrileño FUENTES fué el encargado de trincar tanta victoria por parte del campeón mallorquín.

La clasificación después de la 1ª vuelta quedó así

- 1º MEDINA, con $4\frac{1}{2}$ puntos
- 2º PEREZ con $3\frac{1}{2}$
- 3º LLORENS con $3\frac{1}{2}$
- 4º FUENTES con 3
- 5º POMAR con 3
- 6º SANZ con 2
- 7º CASAS con $1\frac{1}{2}$

La 2ª vuelta dió comienzo casi seguidamente y podemos dar ya los resultados que se conocen hasta este momento:

Para conocimiento general de todos los amantes del ajedrez y de las personas que deseen iniciarse en este noble juego repetimos que están a punto de dar comienzo en n/ Entidad clases especiales a cargo del prestigioso jugador Sr. RAFAEL COMSNECH, pudiendo dirigirse a la Secretaría del Club, Tfno 20262, C. Julián Portet, 16, pral. todos los días desde las 16 a las 21 horas, en solicitud de informes.

Vamos a dar ahora la solución del problema n° 20, último de nuestro 3° concurso radiado, del compositor holandés M. NIEMEIJER:

Clave: 1.A8C, amenaza 2.D6R, etc.

Si 1...AxP ó A6R - 2.D3C, etc.

Si 1...A4C - 2.D5D, etc.

Si 1...A5A - 2.D7A, etc.

Vale 10 puntos.

Si 1...A7D - 2.CxP(5A) etc. COMENT: Bonito problema de tema

Si 1...P5A - 2.DxP, etc. BRISTOL, con lindo planteo del te-

Si 1...T1D ó T1AR - 2.TxP, etc, ma de domin. de A por la D.=LGC.

También concurren 2 mates cortos, sin puntuar: Si 1...PxC - 2.D1C++

Si 1...C juega - 2.C3D++ R. COSTA, Navás

Han enviado soluciones al mismo los siguientes Sres.: L. G. CATURLA, Martor.- R. JOLIS, S.Vic. Tor. - S. VIVES, Masnou
V. PONS, Hospit - C. OREJON, J. COTS, J. RIBA, J. TRIAS, los últimos de esta capital.

Los jueces de este Concurso nos dan la siguiente clasificación:

	1° JAIME RIBA de Barcelona	82	puntos
	2° L. G. CATURLA, Martorell	78	"
ex-quo	3° RAMON JOLIS, S. Vic. Tor.	75	"
	4° CALIXTO OREJON, BARCELONA	75	"
ex-quo	5° JUAN COTS, BARCELONA	74	"
	6° JOSE TRIAS, "	74	"
	7° SALVADOR VIVES, Masnou	"	"
	8° VICENTE PONS, HOSPITALET	61	"
	9° FELIPE CASAJUANA, BARCELONA	52	"
	10° LORENZO MARCO, id	47	" hasta el 14
	11° RAFAEL BERT, Masnou	"	"
	12° RAMON COSTA, Navás	40	" desde el n° 9

Felicitamos efusivamente a los 3 primeros clasificados por el brillante resultado obtenido, así como a todos los demás participantes por su constancia que no dudamos se verá premiada en sucesivos concursos, deseando que nuestras aclaraciones radiadas o escrito les hayan sido útiles para mejor comprensión de las dudas que a veces se les han ido presentando durante este y los precedentes concursos.

Nos duele dejarles sin problema semanal y a pesar del poco tiempo disponible damos acto seguido la notación descriptiva y única de un mate en 2 jugadas, de pocas piezas: A prepararse, pues:
6 B = R 8 CR - D 7 AD - T 2 CR - A 6 TD - A 6 D y P 2 R =
4 N = R 6 AR - A 2 CD - A 5 D y P 4 D = ++ en 2.

El martes venidero anunciaremos a los Sres. solucionistas el comienzo del 4° Concurso, con las soluciones del problema de hoy y el del pasado martes, no dudando que seguiremos obteniendo su colaboración y la de nuevos Sres. que desconocían nuestra labor de captación y están ansiosos de medir sus fuerzas contra los habituales participantes.

Y nos despedimos de todos Vdes. hasta dicho día, hora acostumbrada de las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches pasen todos Vdes.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General