

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/5144) 1



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 17 de Mayo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas		
	"	Valses vieneses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones selectas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Interpretaciones por Gota Ljungberg y Chaliapine.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
12h.35	"	Fragmentos de operetas alemanas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Comedias musicales.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Lírico español.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	<del>Actuación de Rafael Medina y su Orq.</del>	"	" idem
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger <del>locutor</del>
14h.55	"	<del>Sigue: Actuación de Rafael Medina y su Orq.</del>	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémia".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa Wagneriano.	Wagner	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Fragmentos de "Azabache".	M.Torroba	Discos
18h.50	"	Ritmos.	Varios	"
19h.--	"	Sinfónico popular.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.25	"	Sigue: Sinfónico popular.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

(4715144) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 17 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Selecciones sinfónicas.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Actuación de Fina Bartolí, con un programa de canciones melódicas. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Antena Romana.		Locutor
20h.45	"	Orquesta Víctor de Salón.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20.55	"	Selecciones de "Rosa Maria".	Friml	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
21h.05	"	Emisión Galas Artísticas.		Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía" con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Canciones escogidas.	"	Discos
<del>22h.--</del> 21.05	"	Actuación del tenor Estevan Leoz: Al piano. Mtro. Oliva.		Humana
22h.15	"	<i>Repertorio de la Orquesta de la Radio de Barcelona</i>		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Instrumental de pulso y púa.		Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat. Bailables por las Orquestas Luis Rovira y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.	Varios	Humana
<del>24h.--</del>	"	<i>Retransmisión desde el teatro Español. Fragmentos de la 2ª parte de: A.H.C. de Viena con motivo de las 1000 representaciones Función dedicada al Frente de Juventudes.</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 17 de Mayo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Valses vieneses: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones selectas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Interpretaciones por Gota Ljungberg y Chaliapines: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 12h.35 Fragmentos de operetas alemanas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Comedias musicales: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Lírico español: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.-1)

X 14h.07 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:

X 14h.35 Guía comercial.

14h.40 Actuación de RAFAEL MEDINA y su Orquesta:

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Sigue: Actuación de Rafael Medina y su Orquesta:

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Programa Wagneriano: (Discos)
- X 18h.25 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
- X 18h.25 Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 18h.50 Ritmos: (Discos)
- X 19h.-- Sinfónico popular: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos": "Conservación del calor humano", por el ingeniero Mamel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)
- . . . . .
- X 19h.25 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Selecciones sinfónicas: "London Suite", de Coates: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Actuación de ELNA BARTOLÍ con un programa de canciones melódicas. Al piano: Mtro. Oliva:
- X "Amor imposible" - Enrique Oliva
- X "Mírame fijo a los ojos" - Aparici y Salinas
- X "Rosal querido" .. Elias y Enrique Oliva
- X "Tu y yo" ..Lauder-Bernard Hilda (arreglo de Salinas)
- X "Si no amaneciera" - Carreras-Crespo y Salinas.
- X 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 "Antena Romana":
- (Texto hoja aparte)
- . . . . .

X 20h.45 Orquesta Victor de Sal6n: (Discos)

X 20h.50 "Radio-Deportes"

X 20h.55 Selecciones de "Rosa-Maria", de Friml: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROL6GICO NACIONAL.

X 21h.30 Emisi6n Galas Artisticas:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.25 Gu1a comercial.

X 21h.29 Cotizaciones de bolsa del d1a.

X 21h.35 "Una voz y una melod1a", con los Mtros. Augusto Alguero y Ram6n Vives:

X 21h.40 Canciones escogidas: (Discos)

X ~~21h.~~ 21.05 Actuaci6n del tenor ESTEBAN IEOZ: Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Borrachita", canci6n - Fern1ndez
- X "Mi viejo amor" - Esparza
- X "Nostalgia andaluza" - Jim6nez-Mart1nez
- X "Mi vieja" - Guerrero

X 22h.25 *Repertorio de Teatro Espa1ol de la Comediantes de Catorristas a la funci6n dedicada al Frente de Juventudes.*

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPA1OLA DE RADIODIFUSI6N, PARA RETRANSMITIR LA EMISI6N DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISI6N DE RADIO NACIONAL.

X - Instrumental de pulso y p1a: (Discos)

X 23h.-- Retransmisi6n desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas LUIS ROVIRA y JULIO MURILLO, con Orquesta RIGAT y su cantor Jos6 Segarra:

~~24h.--~~ Damos por terminada nuestra emisi6n de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ma1ana a las ocho, si Dios quiere. Se1ones radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPA1OLA DE RADIODIFUSI6N, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Espa1a.

X 24 = *Retransmisi6n desde el Teatro Espa1ol de la Comediantes de Catorristas a la funci6n dedicada al Frente de Juventudes.*

(17/5/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.h.--

Miércoles, 17 mayo 1944

VALSES VIENESES

- 88) G V X1.-- "ACELERACIONES", de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras)  
113) P V X2.-- "RECUERDO DE VIENA", de Provost, por Orq. Wayne King  
X3.-- "ADORADA", de Gordon, por Orq. Wayne King

A LAS 8,30

CANCIONES SELECTAS

- 15) G C X4.-- "LA PULGA", de Moussorgky, por José Mardones  
X5.-- "SELVA ENCANTADA", de Rhughin, por José Mardones

A LAS 8,50 H.--

~~SELECCION DE CANCIONES SELECTAS~~

INTERPRETACIONES POR GOTA LJUNGBERG

- 12) G G X6.-- "AVE MARIA", de Gounod  
X7.-- "PANIS ANGELICUS", de Frank

INTERPRETACIONES POR CHALIAPINE

- 21) G C O8.-- "EL ESPECTRO", de Schubert  
O9.-- "LA MUERTE Y LA DONCELLA", de Schubert

0 - - - - - 0

(17/5/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 17 mayo 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

POR BENIAMINO GIGLI

- 187) G.O. X 1.-- "~~FAUSTO~~ "Salve dimora casta y pura", de "FAUSTO" de Gounod
- X 2.-- "Che gelida manina", de "LA BOHEMIA", de Puccini

POR MERCEDES GAPSIR Y RICARDO STRACCIARI

- 191) G.O. X 3.-- "Compluto per quanto" (de RIGOLETTO", de Verdi)
- X 4.-- "E l'ami? La donna e mobile")

POR MARIA GANIGLIA

- 171) G.O. X 5.-- "Vissi d'arte, vissi d'amore", de "TOSCA", de Puccini

POR ORQ. DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 182) G.O. X 6.-- "AIDA", "Marcha triunfal", de Verdi (2 caras)

A LAS 12,35 H.--

FRAGMENTOS DE OPERETAS ALEMANAS

- 21811) X 7.-- "FEDERICA", de Lehar (2 caras)
- 47212) X 8.-- ("PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" (4 caras) *Dostal*)
- 47310) X 9.--) - - - - -
- 15368) X 10.-- "POTPOURRI WALTER KOLLO", de Kollo (2 caras)

0 - - - - - 0

(17/5/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

Miércoles, 18 mayo 1944

COMEDIAS MUSICALES

"LA CANCION DEL TIROL", de Torrens

- 710) P C X1.-- "LA FLOR DE LA NIEVE", por Lina Dalvy
- X2.-- "SI SE ENTERA MI PAPA", por Michel

"TABU", de Montorio

- 295) P Z X3.-- "Boda en Hawaii", por Orq. Tejada
- X4.-- "No me hables de tu amor", por E.Aliaga y Fco.Muñoz
- 296) P Z X5.-- "Me gustas tu", por Francisco Muñoz
- X6.-- "Déjame", marcha

A LAS 13,45 H.--

LIRICO ESPAÑOL

"MARAVILLA", de Moreno Torroba

- 27k) P Z O7.-- "Pasacalle", por Pilar Ruiz y Coro
- O8.-- "Chotis", por Pilar Ruiz y Coro

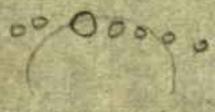
"DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

- 290) G Z O9.-- "Cuarteto de los celos", por Raga, Alarcón, Vendrell y Fuen
- O10.-- "Dúo", por Cora Raga y E.Vendrell tes

"ROMANZA HUNGARA", de Dotras Vila

- 292) P Z O11.-- "Carevana", por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Coro
- O12.-- "Romanza-Dúo", por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Marcos Redondo

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 14,00 H.--

Miércoles, 18 mayo 1944

CANCIONES Y TONADILLAS

POR PASTORA SOLER

- 714) P C X1.-- "QU YO NO SE NÀ", de Espert
- 0 2.-- "LLORA LA GUITARRA", de Quiroga

POR SATANELA

- 680) P C 03.-- "MI MOZUELA", de Villajos
- 04.-- "PENITA PENA", de Villajos

POR NATIVIDAD MACHO

- 717) P C 05.-- "ROPA BLANCA", de Portela
- 06.-- "CANCION SALOIA", de Portela

POR FRANCISCO DEL VAL

- 449) P C 07.-- "CELOS", de del Val
- 08.-- "VIRGEN DE GUADALUPE", de del Val

POR LOLA UABELLO

- 609) P C 09.-- "Y TIENE QUE LLORAR", de Montes
- 10.-- "PALIO DE FLORES", de Montes

SUPLEMENTO

A LAS 14,40 H.--

EMILIO VENDRELL EN:

- 85) G C 011.-- "PRINCESITA", de Padilla
- 012.-- "AY...AY...AY...", de Pérez Freire

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Miércoles, 17 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 527d) P C X 1.-X "TINOUCA-TAMBORITO", de Castegnaro, por Tino Rossi, disco solicitado por Cinta Eliés
- 118) G V X 2.-X "CARMEN SYLVA", de Ivanovici, disco solicitado por Concepción y Angelina Otzet
- 503) P C X 3.-O "LA PARRALAZ", de Quiroga, por Conchita Piquer, disco solicitado por Pascual Manero
- 269) P C X 4.-O "CABALLITO VOLADOR", de Legaza, por Celia Deza, disco solicitado por María Ferrán
- 327) P T X 5.-O "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Tejada, por Carlolita Bilbao, disco solicitado por Enrique Tanón
- Album) X 6.-O "Selección", de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, disco solicitado por Angela Gualt (2 caras)
- 16) I VI. X 7.-O "PRELUDIO", de Chopin, disco solicitado por Concepción Martí
- 141) G S X 8.-O "CLARO DE LUNA", de Beethoven, disco solicitado por Montserrat Montaner
- 360) P B 9.-- "ESPERANDO LA OPORTUNIDAD", de Gerhwsin, disco solicitado por Maria ~~dxckax~~Ortega
- 10.-- "SANSO Y DALILA", de Gershwin, disco solicitado por Lola Ros
- 280) P C 11.-- "MIS RECUERLOS", de Simons, disco solicitado por Delfina Puig
- 12.-- "SERENATA DE TOSSELLI", disco solicitado por Domingo Puigdollá
- 70P V 13.-- "COMPAÑEROS ALEGRES", de Vollstedt, disco solicitado por Nati.
- 14.-- "SINECURA" ; de Uschmann, disco solicitado por Juanita Mir
- 210) P T 15.-- "CASIMIRA", de Tabuena, disco solicitado por Robustiana Fox
- 16.-- "ROSITA", de Sentís, disco solicitado por Rosita Agud.

0 - - - - - 0

X Radio-subscript.

(17/5/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--

miércoles, 17 mayo 1944

WAGNERIANO

POR AURELIANO PERTILE

- 11) G W X 1.-- "Mercé, Merce cigno gentil" de "LOHENGRIN",
- X 2.-- "Da voi lonta...", de "LOHEGRIN"

POR REAL ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

- 15d) GW X 3.-- "Introducción" (1 cara) de "LOHENGRIN"
- de auto 3.*

POR FRIEDRICH SCHORR Y ORQ. SINF. DE LONDRES

- 27) G W X 4.-- "Ah, al fin llega Lena", de "LOS MAESTROS CANTORES"

POR SCHUMANN, MELCHIOR, PARR, SCHORR, WILLIAMS y Orq.

- X 5.-- "Radiante como el sol de mi dicha", de "LOS MAESTROS CANTORES"

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

"LA WALKYRIA"

- 5d) G W X 6.-- "El fuego mágico" (2 caras)

O----- A LAS 18,25 H.-- -----O

FRAGMENTOS DE "AZABACHE", de Moreno Torroba

POR: Ramona Galindo, Angelita Duran, Flora Pereira, Eduardo Marcen, Faustino Arregui, Manuel Hernández, Coro y Orq.

ALBUM) 7.-- (Total 10 caras pequeñas)

O----- A LAS 18,50 H.-- -----O

RITMOS

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 308) P B X 8.-- "MUSICA MAESTRO POR FAVOR", de Wrubel
- X 9.-- "PODRIA SER", de Donaldson

POR TRIO BILTMORES

- 304) P C 10.-- "RED DE AMOR", de Cowan
- O 11.-- "ESTOY ENAMORADO DE TI", de Cowan

O - - - - - O

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(1715/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 17 mayo 1944

SINFONICO POPULAR

ORQUESTA PALLADIUM

321) G S X 1.-- "ESCENAS PINTORESCAS", de Massenet (2 caras)

ORQ. BARNABAS VON GENZY

62) P SE X 2.-- "TANGO", de Albéniz  
X 3.-- "TANGO-BOLERO", de Llosas

A LAS 19,25 H.--

SIGUE SINFONICO

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

318) P S X 4.-- "COPPELIA", de Delibes (2 caras)

0 - - - - - 0

(1715144)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20, -- H.--

Miercoles, 17 mayo 1944

SELECCIONES SINFONICAS

"LONDON SUITE", de Coates

POR NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- 366) G S 01.-- "Tarantela"
- 02.-- "Meditación"
- 367) G S 03.-- "Marcha "
- X4.-- "LA MELODIA INVOLVIDADA", de Haydn

0 - - - A LAS 20,15 H. - - - 0

ORQUESTA MAREK WEBER

- 114) P V X5.-- "VALS", de Durand
- X6.-- "TINY TOT", de Lotter

0 - - - A LAS 20,45 - - - 0

ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 342) P S X7.-- "FINLANDIA", melodia, de Sibelius
- X8.-- "MELODIAS DE SCHARAMOUCHE", Pantomima", de Sibelius

0 - - - A LAS 20,55 H. - - - 0

"SELECCION DE ROSA MARIA", de Friml

por Orq. New Mayfair

- 341) G S 09.-- "Canto indio de amor"
- 010.-- "Linde de mis sueños"

0 - - - - - 0

(1715144) 15

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 21.40 H.--

Miércoles, 17 mayo 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

POR HIPOLITO LAZARO

- 6) P C 1.-- "A GRANADA", de Alvarez, por Hipólito Lázaro  
2.-- "DESDE LEJOS...", de Contini

POR CONCHITA SUPERVIA

- 24) G C 3.-- "Adios a MARIQUINA", de Enríquez  
4.--

POR MARIANO STABILE

- 5) P C 4.-- "O SOLE MIO", de Di Capua  
5.-- "MAMANINA", de Leoncavallo

0 - - - - - 0

(1715144) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.- H.--

Miércoles, 17 mayo 1944

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 24) P B 1.-- "MANUEL M. PRIETO", de Lacalle por Banda  
2.-- "JAVIER", de González
- 301) P B 3.-- "ESPERARE...", de Olivieri  
4.-- "NO LO NIEGUES", de Casas Augé
- 304) P B 5.-- "LEONORA", de Waller, por Columbia's Salons (2 caras)
- 250) P:T X6.-- "LOS ESTRAGOS DE LA MODA", de portela, por Quinteto Tropical  
X7.-- "AQUI EN EL RANCHO CHICO", de Laredo por Quinteto Tropical

A LAS 22, 25 H.--

INSTRUMENTAL DE PULSO Y PUA

GOYESCAS

- 42) G G 8.-- "MORAIMA", fantasia, de Espinosa  
9.-- "EL ANILLO DE HIERRO", preludio", de Marqués
- 43) G G X10.-- "GOYESCAS", "Intermedio", de Granados  
11.-- "CORDOBA", de Albéniz

0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY....  
17 de Mayo de 1845...NACE JACINTO VERDAGUER

(1715/44)17

En la comarca de Vich,  
por muchas causas famosa,  
y enclavado entre montañas,  
hay un pueblo, Folgarolas,  
que fue cuna del poeta  
que es de Cataluña gloria.  
Cerca del rio, que los campos  
con hilos de plata borda,  
y de la plácida ermita  
a su cobijo y su sombra,  
está, rodeada de todos  
los respetos, la casona  
en que en este mes de Mayo,  
mes de la luz y las rosas,  
vino al mundo Verdaguer.  
Su infancia no fue cual todas  
alegre y riante; el niño  
pensaba en cosas mas hondas  
que los demas; hacia versos,  
leia las clásicas obras,  
y mostraba una muy firme  
inclinacion religiosa.  
Y fue allí, en el Seminario,  
de sus claustros a la sombra,  
como fue forjando el genio  
las bellezas de su prosa,  
y la prosa se hizo rima  
cálida, suave y sonora,  
y de ella surgió el ropaje  
de su "Oda a Barcelona".  
Entre el misal y la pluma  
diluye todas sus horas,  
y un dia, escribe el "Canigó",  
y otro, es la majestuosa  
"Cancion de Monserrat", y  
otro es su magna obra  
"Santa Eulalia", y llegan luego  
su "Jesus, niño", famosa  
evocacion de la infancia  
del Creador, y la joya  
que es su "Flores del Calvario",  
y siguiendo una tras otra,  
"Idilios y cantos misticos",  
"Aires del Monseny; la hermosa  
descripcion de Tierra Santa,  
y como regia corona  
su "Atlantida", el gran poema  
que ha de cubrirle de gloria.  
Tal fue el que en el dia de hoy  
que estos renglones evocan  
fue el cantor de Cataluña  
y gloria de España toda.



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*Handwritten signature or initials.*

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 17 de mayo de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

En otras sesiones ya he apuntado que a medida que las ciudades crecen pierden, poco a poco, sus características esenciales, desaparece la fisonomía de ciertos barrios, ante las reformas que se imponen en algunos de sus edificios, y también van siendo olvidadas las cosas que definían sus festividades... Afortunadamente desde hace una temporada se tiende a revivir recuerdos y estampas del pasado que daban a nuestra Barcelona una fisonomía especial... y siguiendo la costumbre de estar en cuanto pueda ser motivo de rendir pleitesía a las tradiciones, me dirije a la calle del Hospital, y a la Plaza del Padró, la festividad de San Penco... Resulta difícil avanzar por el arroyo, pues aparece invadido por una multitud curiosa, lenta, y apretada, que detiene su marcha para contemplar las mercancías que se ofrecen al público en puestos y tenderetes: brillantes ciruelas; peras, secas, que parece acaban de ser barnizadas; melocotones, azucarados, y otras frutas tentadoras y relucientes que provocan la gletenería de los niños y de los mayores, que las van adquiriendo y son introducidas en vasijas de toda clase y especialmente en las clásicas ollas... No hay gritos, ni discusiones, ni escándalos. Todo transcurre en un ambiente pacífico, embalsamado con bucólicas perfumes, que esparcen preferentemente, los vendedores de manzanilla... -"¡Manzanilla! ¡Manzanilla! ¡Arrope! ¡Miel! ¿Quién compra miel?"- pregonan muy a lo lejos los mercaderes de ambos sexos y de edades para todos los gustos..... -"¡Hierbas aromáticas y curativas!"... Y es un continuo pasar de

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 17 de mayo de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelonesa.

-----

la gente... Venes a Anita René con sus grandes y sorprendentes ojos negros, que ha estilizado su figura de tal modo, que si saludarla nos dice: -"Estoy filmando una película!..." -"¡Enherabuena!" ... Y desaparece entre la muchedumbre. Y otros rostros conocidos que también quieren contemplar el tradicional espectáculo barcelonés... El odontólogo don Javier de Areny - Plandelit acompañado de su esposa, y con una red que contiene varios embases. Le preguntamos: -"¿Acude a alguna reunión de ilusionismo? ¿De estas narritas y botes, surgen cintas y flores?..." -"No, nos responden a llenarse de confituras. Hoy rinde tributo a la tradición."- Juntos continuamos el paseo por la calle del Hospital, que resulta intransitable. Regresamos a la Rambla de las Flores, donde sus puestos ofrecen las maravillas cromática de las rosas, claveles, gardenias y... una conocida está contemplándolas. Su rostro trasluce preocupación. ¿Deseará adquirirlas? ¿Duda en la elección? Tras las presentaciones de rigor nos confiesa: -"Nada de eso... acabo de ocurrirme un episodio que se cuenta en público y nadie lo cree. La vida ofrece realidades más sorprendentes que la fantasía más exagerada"... y a continuación nos relata el suceso, del que ha sido protagonista... Estaba convidada a una fiesta de tarde. ¡Buena ocasión para lucir el sombrero recién comprado en casa Valenciana! Flores y más flores, de tela de batista, que formaban un conjunto circular armonioso y llamativo... ¡Verdaderamente el modelo resultaba exagerado y original! ¡A lucirlo en público! En el momento que ella salía de casa muy peripuesta el esposo le recomendó:

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 17 de mayo de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

---

- "Llégate a dar el pésame a los Fulano. Yo no puedo ir. Disculpame..." La esposa comprende y justifica la indisposición del marido y acude a casa de los Fulano... que sufren una desgracia familiar. Y tras haber comprobado que el sombrero es muy llamativo, <sup>señal</sup> la ~~inter-~~ <sup>señal</sup> ~~ferente~~ llega a la casa mortuoria. El entierro aún no se ha celebrado... El portal está lleno de caballeros, que miran de reojo el paso de la dama. ¡Gracias al ascensor ya está en el piso!... En el vestíbulo hay mucha gente y muchas coronas y ramos; en uno de los pasillos, sobre una consola isabelina, un espejo. Espejo delator. La dama se enfrenta con su imagen. ¡Verdaderamente el sombrero es exageradísimo! Resulta impropio para llevar en un visita de pésame. Nadie la observa. Se despeja de él. Lo deja encima del mueblecito y ¡adelante!... entra en uno de los salones, donde están los familiares del difunto. Conversación general sobre la enfermedad y la desgracia. Poco después se oye un rumor de voces y de pasos que se alejan... en el salón no hay ningún allegado cercano del difunto. ¡Hace mucho calor! Es conveniente abrir, disimuladamente las persianas... La comitiva fúnebre se está formando en la calle. La señora del sombrero, imagina que está soñando. ¿Es posible lo que ve? ¿qué ha ocurrido para que su nuevo y flamante sombrero haya ido a parar sobre el ataúd?... ¿Delira? No... Se despierta hábilmente y... ¡Sobre la consola, no hay ramos!... La "sin-sombrerista" calla, oculta lo sucedido... y ante los puentes de la rambla, ante las flores bellas y naturales, nos confiesa: -"¡Y es

"APUNTES DEL MOMENTO", per DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 17 de mayo de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

---

que las flores artificiales eran perfectas. ¡Cualquiera podía confundirlas! Me habían costado quinientas pesetas!..." Y el doctor Areny - Plandolit que ha oído el relato y tiene fama de ser uno de los aficionados barceloneses más expertos de predistidigitación, muy serio dice a la señora: -"Puede asegurarle que yo no las he hecho desaparecer; si estuviera en mis manos se las devolvería. ¡Pero yo no hago milagros!..." Los pajaritos de la rambla nos alegran con sus trinos. Las flores embalsaman el ambiente y en la calle del Hospital los buenos barceloneses continúan manteniendo el fervor de nuestras tradiciones.

*Valentin Moragas Roger*

---

(17/5/44) 22



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

La semana última ha sido tan pródiga en actividades musicales que, aunque algunos de los recitales celebrados merecen, por su importancia, ocuparse extensamente de ellos, la limitación de tiempo nos lo impide, en absoluto, muy a pesar nuestro.

CONCIERTOS

Jueves 11. - En el INSTITUTO FRANCES, el joven y excelente pianista ARMANDO SALAS dió un recital de obras de los maestros clavecinistas franceses de los siglos XVII y XVIII. Cada una de las interpretaciones fue precedida de un comentario conciso, pero documentado, por el culto profesor del Instituto, D. JOSE COUTIER.

ARMANDO SALAS renovó los éxitos que cosecha en cada nueva actuación y puso de relieve la precisión de estilo, el mecanismo claro y la expresividad sutil que le caracterizan.

λ

Viernes 12.-La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL presenté en el Palacio de la Música al CUARTETO SCHNEIDER-HAN de Viena.

Digno de profunda admiración es este excelente Cuarteto, no solo por el entusiasmo y perseverancia con que trabaja en el cultivo de esta forma musical tan pura (hoy, por desgracia, casi abandonada), para la que los grandes maestros de todos los tiempos han escrito páginas de suprema belleza, sino por la perfección universal que ha logrado.

La fusión de los cuatro instrumentos en una homogeneidad absoluta de masa sonora; los matices finísimos y rigurosamente graduados; la austeridad en la dicción y la amplitud, siempre sedosa y fresca de los grandes volúmenes en los momentos de máxima fuerza, hacen del CUARTETO SCHNEIDER-HAN un conjunto modélico y así lo reconoció el auditorio, ovacionándole al final de cada obra.

Sábado 13. - En la Casa del Médico, el violinista JAI ME LLECHA, discípulo de nuestro gran violinista Juan Mas-siá, dió el primer recital de los dos que tiene anunciados.

LLECHA reúne aquellas condiciones fundamentales exigibles al gran concertista y, rebasándolas, si cabe, colma cuanto pueda exigir el más severo de los públicos: arco seguro; sonoridad cristalina; afinación perfecta; pianísimos finos y claros; mecanismo ágil; gran musicalidad e interpretaciones fieles, llenas de vibrante emoción.

El programa era interesantísimo y en él figuraba el "Viejo Madrigal" del Mtro. PUJOL, inspirado en los "Cantos de Amor" de Ausias-March, que es una obra bellísima por todos conceptos.

LLECHA obtuvo un triunfo rotundo y JOSE POCH, al piano, realizó una labor correcta y acertadísima, siendo también muy aplaudido.

Sábado 13. - En la Casa del Médico, JULIO PONS, el pianista exquisito que sólo nos ofrece un recital cuando tiene algo nuevo que descubrirnos, guiado siempre por un platonismo artístico, dió un concierto unifónico, título con el que sintetiza la busca de un desenvolvimiento espiritual de la emoción estética a través de las formas del lenguaje musical.

Sereno y hierático en la actitud; preciso y diáfano en la dicción; íntimo y profundo en la expresión; y siempre saturado de emoción humana y divina a un mismo tiempo, desarrolló un programa intensamente poético en el que las obras se presentaban agrupadas según su carácter y movimiento.

El auditorio sumergido en el ámbito vibrante de las emociones más puras, saboreó con delectación este originalísimo y selecto recital, aplaudiendo con fervor a JULIO PONS.

Domingo 14. - La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, dió su sexta audición en el Palacio de la Música interpretando la sexta Sinfonía de Beethoven, con maravillosos matices de estampa bucólica; el "Preludio de la siesta de un fauno" y "El sombrero de tres picos", con vigores y relieves de agua-fuerte y el Preludio de "Los Maestros Cantores" en que culminó la brillantísima y sobrecogedora grandiosidad de sonoridades y coloridos de nuestra querida Institución Municipal. Como siempre, las ovaciones al insigne maestro TOLDRA y a los excelentes profesores de la Orquesta, fueron rotundas e imponentes.

(17/5/44) 27

Domingo 14. - En la Casa del Médico hizo su presentación MARICIÓ ROCH, soprano cuya extraordinaria simpatía, gracia ingenua y voz cristalina, cautivaron al público que llenaba por completo la sala. La gentil liederista, que es muy joven todavía, posee una voz linda y pura de acento angelical y su estilo, cultivado por la excelente profesora ANDREA FORNELLS, es transparente y lleno de poesía. Interpretó un programa escogidísimo de autores clásicos, románticos y modernos, poniendo en él toda su alma musical y fue premiada con incesantes aplausos y magníficas flores.

Domingo 14..- Desde esta fecha cuenta Barcelona con una nueva institución, filial de la "Agrupación Artística de la Casa del Médico", digna del prestigio musical de nuestra ciudad. Se titula CORAL BARCELONA y está dirigida por el Mtro. ANTONIO CATALÁ, cuya labor, en su preparación, ha sido admirable.

Hizo su presentación en el Palacio de la Música, interpretando grandes obras corales de Bach y César Franck en las que demostró una perfecta disciplina, exacto ajuste, gran calidad sonora y alto estilo interpretativo. Los notables solistas, la masa coral y su director fueron calurosamente aplaudidos.

La ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS, también bajo la batuta del Mtro. CATALÁ interpretó con verdadera maestría varias obras y nos ofreció el estreno de un "Tríptico" del propio Mtro. CATALÁ, en el que el autor desarrolla con inspiración jugosa, perfecto dominio orquestal y gran sinceridad artística, unas finísimas impresiones poéticas captadas por sí mismo en la región clotina a la vista de sus magnificentes paisajes. La obra obtuvo un éxito clamoroso. Los maestros RAFAEL GALVEZ, al piano y José M<sup>e</sup>. ROMA, al órgano, realizaron una labor admirable.

Domingo 14.- Con acierto indiscutible, EDUCACION Y DESCANSO eligió para la 13ª audición del Curso, la colaboración de la "CAPILLA CLASICA POLIFONICA", institución de tan alto prestigio en el mundo musical que ningún adjetivo puede aumentar su sustantivo valor.

Con aquel ajuste matemático; aquella unidad espiritual; aquel equilibrio de masas; aquella diafanidad sonora y aquella superlativa emoción que caracterizan sus interpretaciones, la CAPILLA CLASICA POLIFONICA, nos ofreció en el Palacio de la Música un recital de motetes, corales y madrigales, que fue una maravilla de pureza artística y sublime deleite para el espíritu.

Cada una de las obras, bajo la batuta íntima, cálida, casi subjetiva, del Mtro. RIBÓ, alcanzó cincelados relieves, astrales matices y divinos resplandores de manera tal, que el auditorio, fundido a su vez en una vibración unísona fue arrebatado por incontenible emoción y la sala fue, durante largo rato, un mar de aplausos, sin orillas.

## D A N Z A S

=====

El sábado 13 se celebraron cuatro recitales de danza que representan cuatro facetas distintas de este arte inagotable:

1ª.-La danza como expresión biológica, es decir, como vida, movimiento y amor a la Naturaleza. Encuadramos en este aspecto a la cultísima profesora EMILIA GARCIA y sus discípulos, que en el Palacio de la Música interpretaron un selecto programa haciendo derroche de arte y habiendo de repetir casi todas las danzas. Muy bien PILAR GARCIA al piano y MARIA CANELA que, fuera de programa, interpretó "Lotus" de Cyril Scott, danzado por EMILIA GARCIA.

2ª.-La danza como expresión racial, como floración del alma nacional.-En este aspecto colocamos a la incomparable TRINI BORRULL que, con sus discípulas dió en la Sala Mozart un recital de bailes españoles que fueron como concentrados pomos de esencias regionales. Garbosísimas las gentiles discípulas y muy acertada al piano IRENE CAPEVILA.

3ª.-La danza como creación estética, como plasmación mimocoreográfica de grandes páginas musicales.- Incluimos aquí a la exquisita YVONNE ALEXANDER que presentó de nuevo a sus discípulas en el Teatro Barcelona, en un alarde de fantasías bellísimas tan poéticas como originales y de alto estilo. Admirable la orquesta, dirigida por el Mtro. PICH SANTASUSANA.

4ª.-La danza como subjetivismo; como reacción del alma frente a la vida con sus dramas y pasiones. Dentro de este aspecto cabe definir a la genial EMMA MATERAS que en la Cúpula del Coliseum nos ofreció sus creaciones personalísimas, saturadas de gracia y de nervio y perfumadas con matices de sutil sensibilidad. Muy bien el Mtro. QUIROS al piano.

Las cuatro grandes danzarinas triunfaron rotundamente en sus respectivas especialidades.

Tocan a su fin los preparativos para la exhibición de música editada en España que organiza la Revista Musical, Ilustrada "RITMO" con motivo de la Feria del Libro de Madrid. Por la calidad y la cantidad de las aportaciones recibidas, puede afirmarse ya el más completo éxito a esta bella iniciativa.

Ha despertado gran interés en nuestro mundo musical el concierto que, a favor del Secretariado de Beneficencia, dará en el Palacio de la Música, el domingo 21, el gran violoncellista RICARDO BOADELLA. Entre las selectas obras que integran el programa, figura la primera audición en España de la Suite Italiana de Strawinsky.

*A. Menéndez*

(1715/44)32

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 17 mayo 1946

Original para

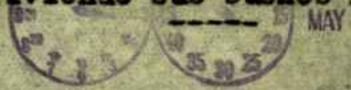


Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, radiando una emision de poesias originales de nuestras queridas radioyentes. En primer lugar, radiaremos la poesia titulada "Ensueños" original de Monserrate Ramirez.

En la noche callada y tranquila del silencio en la placida calma, en recuerdos y ensueños sumida dulcemente concéntrase el alma. Y evocando otros tiempos mejores, el artista recuerda su fama, que le diera riquezas y honores y con suerte su arte triunfara. Y tambien el poeta soñando va escribiendo sus versos mejores; que tambien a su musa evocando puede hacer con los versos primores. Y los héroas recuerdan sus gestas

y los triunfos que en ellas lograron, y con ellos magnificas fiestas, y el laurel con que les coronaron. Y el amante recuerda a la amada en proyectos de amores sumido, laborando para su adorada y tejiendo de amores un nido. Y las almas soñando...soñando... y meciéndose en dulces ensueños, mil castillos al aire forjando, van viviendo sus sueños más bellos.



Acabamos de radiar la poesia titulada "Ensueños", original de Monserrate Ramirez. A continuacion radiaremos la poesia titulada "La amistad" original de Marina Rubio.

Tengo yo en mi corazón una flor muy blanca y pura: es la flor de la amistad, flor que mi sendero alumbra. Ella es noble y es sincera ella es pura y abnegada,

ella es linda cual las flores, tambien buena cual las hadas. Ella me alienta en mis penas, me alegra con sus canciones. ¡Y es por siempre la amistad, la más bellax de las flores!

Acabamos de radiar la poesia titulada "La amistad" original de Marina Rubio. A continuacion radiaremos la poesia titulada "A mi Dios", original de Claudina Figueras.

A Ti, Señor, las rimas de mi verso, elevo a ofrenda de sin par saludo. A Ti, el Emperador que nadie pudo, el cetro arrebatat del Universo.

Por mi Rey, por mi sol, vábra mi acento; por su Mixta amor, dulce llama milagrosa, que me llena de dicha misteriosa; por la divina flor del pensamiento...

¡Señor, si contemplais el desconuelo que hay en mi corazón, abridme el cielo del perdón vuestro todopoderoso, y colmareis mi anhelo, de cuantos puede haber, el más hermoso!

Acabamos de radiar la poesia titulada "A mi Dios", original de Claudina Figueras. A continuacion radiaremos la poesia titulada "Esplendor", original de María Serrajordia Vallet.

¡Por qué te alejas de mi, igual que una estrella errante, siempre de ~~mi~~ allá para aquí?... Di, ¿por qué eres inconstante? Un día te oí decir: -No sé lo que a mí me pasa, que si a ellas quiero mentir, ya la pasión las abraea...

Desde entonces, estoy fría contigo, e indiferente... ¡Qué sabes del alma mía, que te perdiste inconsciente!... Brilla en mi cielo una estrella, solo por mí... ¡Soy dichosa!... ¡Y encuentro la vida bella y mi estrella esplendorosa!...

Acabamos de radiar la poesia titulada "Esplendor" original de María Serrajordia Vallet.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consejos practicos de belleza.

Si es usted amante de los adornos con flores en sus vestidos, cuando vaya a bailar, prendase estas en el hombro derecho en vez de en el izquierdo; así evi tará que estas sean aplastadas. Si sus hombros son demasiado anchos o pesados en proporción a su rostro, usted puede disminuir este efecto dejando sus orejas fuera y llevando su cabello suelto o abultado a la espalda y a los lados.



El llevar las cejas bien hechas y proporcionadas con el resto de la cara, es un arte que no todas las personas saben observar. Las cejas perfectas son las que se adaptan a la forma del párpado y comienzan en una línea pareja con el ángulo interior de los ojos. Evite las cejas angulosas que dan un aspecto masculino a la cara; cejas en forma de ala, cejas formando un ganchito, que hacen que los ojos aparenten ser mas pequeños.

El jugo de la naranja es un producto muy útil, considerado desde el punto de la belleza ~~frumix~~ del cutis. Aplicado sobre este con un algodoncito por la noche al acostarse despues de haber limpiado el rostro, constituye un alimento inmejorable para la piel del cutis. Tomando un vaso de jugo de naranjas por la mañana en ayunas, ayudarán a que el rostro se mantenga fresco y juvenil y el organismo les agradecerá este tratamiento tan sencillo y de tanto valer.

El cabello rubio natural, se oscurece a veces con los años perdiendo su hermoso color natural que tanto beneficia a las mujeres de cutis blancos y delicados. Para evitar esto, no hay mas que de vez en cuando enjuagarse el cabello con una decocción de ruibarbo y tambien de manzanilla.

Muchas mujeres saben que las pestañas del párpado superior, tienen una gran importancia en la buena presentación de la belleza de los ojos. Pero sin embargo, son pocas las que saben que para maquillarlas debidamente, y que luzcan en todo su esplendor, es necesario cepillarlas antes de aplicar el cosmético.

Muchas veces la belleza del rostro se ve empañada por esas pequeñas pielecitas o escamas levantadas que a causa de una irritación del frio, del viento, del mar, o cualquier otro agente eventual, se producen sobre el cutis. En primer lugar habrá que proceder a quitar estas pielecitas por medio de una fricción con sal fina, humedecida con unas gotas de glicerina. Despues se dará al rostro, un baño de aceite tibio, el cual se le dejará actuar sobre el cutis durante unos minutos, a modo de máscara de belleza.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

#### Consultorio Femenino.

Para Una preocupada.-Barcelona.

Me dice esta consultante que de un tiempo a esta parte, se le han desarrollado excesivamente la cintura y caderas de un modo verdaderamente alarmante y me pregunta que debe hacer para poder reducir las a su normalidad.-Contestación:- En primer lugar habrá de continuar con las prácticas de la gimnasia que dice ha empezado a hacer, pero tenga en cuenta que los resultados no los verá ni en un mes ni en dos, sino solo a base de tener mucha constancia y paciencia. Despues, todas las noches se dará masajes con la siguiente pomada de resultados probados: Vaselina, 100 gramos. Tintura de yodo, 20 gramos.

Por las mañanas y con ayuda de un guante de crin se dará fricciones energicas de agua de colonia. Y por último de vez en cuando tomará algun baño de vapor. Si observa estos cuidados teniendo ante todo mucha perseverancia, ya verá como poco a poco se le irá reduciendo el volumen de la cintura y caderas, ya que todos ellos van encaminados a eliminar las grasas. Pero ante todo, tenga mucha paciencia pues es un tratamiento de duración. En cuanto a su caligrafia, aunque su forma de letra es bastante bonita, ~~maxxxx~~ le falta sin embargo el ser cursiva, es decir que no la ha practicado suficientemente y que mas bien dibuja las palabras que las escribe. Por lo tanto, la recomiendo que practique mucho la escritura, y ya verá como logra una caligrafia cursiva correcta, ya que la forma de su letra es muy bonita. Quedo a su disposición.

Para Luisa Arderiu.

Supongo que habrá oído el artículo que dias pasados se radió a propósito de las manchas y que habrá tomado buena nota de ello, por lo que juzgo innecesario repetirlo otra vez en la creencia de que estará ya orientada en tal sentido. Perdóneme el que no la pueda contestar por correo, pero como y ya se dice muy a menudo, es medida general de este consultorio contestar las preguntas solo por radio. Quedo a sus gratas ordenes.

Para La de los ojos negros.-Barcelona.

Los granitos en la nariz, son muchas veces producto de las malas digestiones, lo cual quiere decir que lo mas conveniente es que se haga visitar por un médico, sobre este mal. En cuanto a las pecas, la recomiendo la siguiente solución que la dará muy buenos resultados: Borato de sodio, 5 gramos. Glicerina neutra, 50 gramos. Agua de flores de naranjo, 450 gramos. Se aplicará esta solución con un algodoncito por las mañanas y por las noches, dejándolo secar por si solos. Le deseo vea cumplidos sus deseos.

(1715/44) 35

Para Pilar Ocio.-Barcelona.

Indudablemente para su caso, lo mas conveniente es que consulte con un médico pues probablemente será debido a algun trastorno interno. Aplique-se glicerolado de almidón adicionado del 5 por 100 de ácido tártrico, y ~~probablemente~~ le desaparecan esas pielécitas si no tienen su origen en las causas internas que le he dicho antes. Queda complacida. Ah! Las consultas solo se contestan por radio, como medida general; discúlpeme que no lo haga por carta, como desea, advertencia que hago extensiva a las señoras consultantes que se encuentran en su caso. La saludo muy cordialmente.

A Encarna Rodríguez, de Badalona, que desea una fórmula para el crecimiento de sus pestañas. Esa fórmula que me envía, es la que yo recomiendo para el objeto, con extraordinario éxito. Pero alguno de los componentes, no son exactos, por lo que voy a repetírsela para que tome nota exacta. Es esta: Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramos y esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted en el empleo de dicha pomada, untándose con ella todas las noches, procurando que no entre dentro del ojo, logrará al fin tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas que la admirarán todas sus amigas, mi encantadora Encarnita

-----  
Terminamos hoy nuestra sesion Radiofemina radiando el disco titulado...

(17/5/44) 36

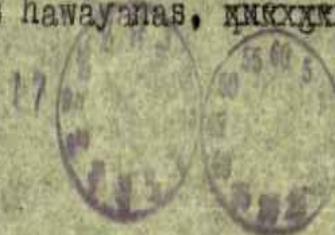
Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras



(1715144)37<sup>(1)</sup>

EMISION GALAS ARTISTICAS

( DIA 17 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30 h.)



SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona, transmitiendo las Galas Artísticas!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire! Selección de melodías hawayanas, ~~XXXXXXXXXX~~

PRIMER DISCO EN SORDINA

Gerardo: Escuchen...

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oído Vds.

SEGUNDO DISCO en sordina

Locutora: Escuchen seguidamente ...

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Oiga, señorita, ¿a ver si sabe usted contestarme a esta pregunta: que es la moda?

Locutora: Pues, la moda... La moda consiste en llevar unos vestidos y unos sombreros...

Gerardo: Suponiendo que pueda llamarse sombrero a eso que ahora llevan las señoras en la cabeza.

Locutora: ¿que tienen de particular?

Gerardo: ¡Oh, nada!... Solo que cuando una señora con sombrero de moda sube al tranvía, el conductor pone enseguida el ~~letrero~~ letrero de "completo".

Locutora: ¡que gracioso!

Gerardo: Bueno, ¿sabe usted, si o no, definirme lo que es la moda?

Locutora: Hmmm

Gerardo: La voy a sacar del compromiso definiéndola yo. Escuche: "La moda es un despota que las personas inteligentes ridiculizan, ¡pero a quien obedecen!

Locutora: (Riendo) ¡Eso es filosofía pura!

Gerardo: A propósito, ¿sabe usted que es la filosofía?

Locutora: No.

Gerardo: Pues es el arte de decir cosas que todo el mundo sabe, ¡pero que son incapaces de expresar!... Reflexiones bienx esto, señorita, que es muy profundo.

Locutora: Caramba, pues es verdad.

Gerardo: Tan verdad como las estadísticas.

TERCER DISCO EN SORDINA

Locutora: Y, ahora,...

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

GOLPE DE BATINTIN



Locutora: Oiga, ¿por que no nos explica usted un chiste de su amigo el andaluz

Gerardo: Con mucho gusto. Esto ocurrió, precisamente, en los mares del Sur, a donde pertenece la musica que estamos radiando; fué en una isla llamada Hanakiti-Boku... ¿Usted sabe donde está, señorita?... Pues está en el mapa, un poco a la izquierda de las islas Sandwich, ... bastante cerca de las islas Sandwich; tanto es así que hasta allí llega una agradable aroma de jamón dulce y emparedados de chorizo. ¡Por algo son las islas "sandwich"!...

Locutora: (Riendo): ¡Uy, que malo!

Gerardo: ¿Malos los sandwiches de chorizo?... ¡Por Dios, señorita!... Bueno, puds como iba diciendo, ocurrió en la isla Hanakiti-Boku; una isla poblada de terribles antropofagos, cercenadores de cabezas, y unas cuantas cosas más igualmente simpaticas y tranquilizadoras. Pero antes de proseguir, vamos a escuchar un poco de musica que sirva para ambientar el relato.

Locutora: Oirán Vds.,

#### CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado

#### GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Bueno, Gerardo, estamos todos impacientes por oír la aventura que le ocurrió a su amigo, el andaluz, en la isla HANAKITI-BOKU.

Gerardo: Pues, verá usted, el me lo explicó así: (Con acento andaluz) "El causante de tó fué un amigo mio, canario, que tenia el probe mu mal genio, .. ¡Tra un canario que cada vez que abria er pico era para desir lo suyo!... Me lo encontré en Honolulu, donde estaba empeñado en pescar a la hija de su patron para casarse con ella y ser el dueño de la gran plantación de caña de azucar... pero, para que usted vea, a pesar de tanta caña, no la pudo pescar... Y lo que ocurrió fué que un buen dia, el patron vino a verle a la oficina donde cumplia con su obligación de tenedor de libros, y le dijo: "Hijo mio, los negocios van mal; este año no vamos ~~xxxx~~ a ganar ni para la comida, ... y, dime, no teniendo que comé, ¿para que queremos un tenedor?... Fue entonces cuando se unió a mi expedición. Bueno, pues, un mal dia nos topamos con una tribu de feroses antropofagos que tambien se gastaban un geniesillo de jaguar; fué cosa de un instante; mediaron unas palabras entre el canario y er jefe de la tribu, mediaron las hachas, mediaron los fusiles, medié yo, medió un negrito, .. con un rompecabezas que mardita sea su estampa; salió el uno corriendo con una interjección, salió el otro pitando con un ajetivo masculino, ... salimos tós echando chispas, el canario, uno; er guia, dos; los tres portaores, cinco; yo, seis, ... y er siete, ... er siete era el que yo llevaba en la camisa, que mas que un siete era un setenta y siete. En eso se nos viene encima un negrasso con su hacha y, ¡zas!, le sersena la cabeza de cuajo a mi pobre amigo er canario, que, ~~entavía~~ lo recuerdo y er corason se me pone como una siruela claudia, tan solo abrió er pico para desir: "Amigos, enterrarme aquí mismo, donde he muerto".

Locutora: (Rie) ¿¡Y le habian cortado la cabeza de cuajo!?

#### QUINTO DISCO EN SORDINA

Gerardo: Y, seguidamente, escuchen

AUMENTA EL VOLUMEN

(17/5/44)39

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

SEXTO DISCO EN SORDINA

Locutora: Y escuchen seguidamente

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oido Vds.

Gerardo: Como ultimo numero de la emisión GALAS ARTISTICAS. Y nos despedimos de ustedes, señores radioyentes, deseandoles muy buenas noches y con la seguridad de que habrán de sintonizar nuestra proxima emisión GALAS ARTISTICAS.

SINTONIA