



Original  
Radio

(2/5144) 1



Guía-índice o programa para el MARTES

día 2 de Mayo de 194 4

Mod. 310-Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones por Lola Flores y Estrellita Castro.	Varios	Discos
8h.35	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Variedad musical.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Fados, por Maria Albertina.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	c"	Música clásica.	Varios	Discos
12h.30	"	Contrastes selectos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Programa Harry Roy.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Ritmos americanos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		
14h.07	"	Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orq. Mu- sette: Vocelistas: Gloria Tomás y Rosa Valli.	Varios	Humana Locutores
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J.Cuesta	
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Dias y Hechos"	"	"
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del 2º y 3er. acto de "Marina",	Arrieta	Discos
19h.--	"	<del>Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.</del> Emisión dedica- da al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Operetas alemanas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/5/44) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 2 de **Mayo** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	la <del>D</del> Fernández Arias	
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Canciones por la Pitúsilla.	Varios	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.	"	Locutor
20h.25	"	Canciones por José Schmidt.	"	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Rapsodias.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Concurso Literario. Fragmentos de libros.	"	Locutor
21h.10	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Serenatas.	Varios	Discos
21h.45	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL		
22h.--	"	Emisión comentada de música <sup>italiana</sup> <del>extran-</del> jera.		Locutor
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Concierto por la Banda de la Jefatura Provincial de F.E.T. y de las J.O.N.S., dirigida por el Mtro. Palanca.	Varios	Humana
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - I  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 de Mayo de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Canciones por Lola Flores y Estrellita Castro: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Variedad musical: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- o 8h.50 Fados, por María Albertina: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Música clásica: (Discos)
- X 12h.30 Contrastes selectos: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Programa Harry Roy: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Ritmos americanos: (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.U.15)
- X 14h.07 Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas: Gloria Thomás y Rosa Valli:

*de Raul Abril y su Orquesta*  
 1: Mi estrella favorita  
 2: Fox de Salina  
 3: Te aré en silencio  
 4: Las hijas de Elena fox de Pantalone de Sete  
 Orquestra de Beppo

- 14h.30 Revista CINE-RADIO:
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Disco del radioyente.
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
( Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Fragmentos del 2º y 3er. acto de "Marina", de *Arrieta* (Discos)



X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.  
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Operetas alemanas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Canciones por la Pitúsilla: (Discos)

X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Canciones por José Schmidt: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes):

X 20h.50 Rapsodias: (Discos)

→ 20h.55

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concurso literario: Fragmentos de libros:

X 21h.10 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

O 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

O 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

O 21h.40 ~~Serenatas~~ Serenatas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

O - Emisión comentada de música ~~extranjera~~ Francesa: (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 22h.25 Guía comercial. *en un estudio de*

22h.30 Concierto ~~per~~ para la banda de la Jefatura Provincial de F.E.T. y de las J.O.N.S., dirigida por el Mtro. Palanca:

- X "La Giralda", pasodoble - L. Jaarranz
- X "El Caserío", selección - J. Guridi
- X "La Verbena de la Paloma", - T. Bretón
- X "Las hijas del Zebedeo" (Carceleras) - Chapí
- X "Fantasía española" - T. Bretón

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(2/5/77)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Martes, 2 mayo 1944

CANCIONES POR LOLA FLORES Y ESTRELLITA CASTRO

- 209) P RA X1.-- "CURRO MONTES", de Montorio
- O2.-- "COPLA EN LA NOCHE", de Montorio
- 186) P RA X3.-- "CUATRO SEVILLANAS DE BAILE", de Monreal
- X4.-- "PESCAERO", de Monreal,
- 688) P C X5.-- "NOVIA CAÑI", de Villajos
- X6.-- "LA LUNA ENAMORA", de Villajos



A LAS 8,30 H.--

VARIEDAD MUSICAL

- 280) P T X7.-- "TRSITE RECUERDO", de Bódalo
- X8.-- "DESPRECIARME ES LO MEJOR", de Bódalo
- 47560) X9.-- "TANGO", por Mario Traversa
- X10.-- "FOX", por Mario Traversa
- 30) P G X11.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Mosatzo
- X12.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Mostazo

A LAS 8,50 H.--

FADOS

POR MARIA ALBERTINA

- 29) RP O13.-- "MEU FILHO", de Ferrao
- O14.-- "VOZ DO POVO", de Costa
- 31) RP O15.-- "GUITARRA CONDECORADA", de Marques
- O16.-- "HISTORIA D'UNA ROSA", de Proenca

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Martes, 2 mayo de 1944



MUSICA CLASICA

CHOPIN

- 5) P IP *en si menor*
  - X 1.-- "MAZURKA", H. *en si menor* op.33" por Leonid Kreutzer
  - X 2.-- "VALS, ~~B~~-moll, op posth"
- 11) G IP *en mi menor*
  - X 3.-- "PRELUDIO OP. 45" por Raul v. Koczalski
  - X 4.-- "PRELUDIO OP. 28"

MOZART

- 10) G IP
  - X 5.-- "RONDO EN FA MAYOR" por Lucie Caffaret
  - X 6.-- "RONDO EN RE MENOR"

A LAS 12,30 H.--

CONTRASTES SELECTOS

- 50) G W X 7.-- "Escena de la noche y canto de amor" de TRISTAN E ISMO" de Wagner (2 caras)
- 166) G S X 8.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg (2 caras)
- 69) G I V 9.-- "MEDITACION", de "Thais" de Massenet
- 10.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate

0 - - - - - 0



(2/5/49) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

MARTES  
2 mayo 1944

PROGRAMA HARRY ROY



- 154) P B X1.-- "A SUS ORDENES", de de Dubin
- X2.-- "LA MUSICA DA VUELTAS", de Farley
- 153) P B X3.-- "LA MELODIA DEL BRIGDE", de Calloway
- X4.-- "COMO BESA", de Warren
- 152) P B 5.-- "FOX", de Kernell
- 6.-- "SI NO PUELO CON ANA EN CUBA", de Tobias
- 115) P B 7.-- "MECIENDOSE ALEGREMENTE", de Clare
- 8.-- "FUE TU DULZURA", de Clare

A LAS 13,45 H.-

RITMOS AMERICANOS

- 148) P T 9.-- "LAS GAVIOTAS MICHOACANAS", dac
- 10.-- "CLAVELITO "
- 149) P T 11.-- "PANAMA", de Orefiche
- 12.-- "SON RETOZON", de Machin

0 - - - - - 0

(2/5/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Martes, 2 mayo 1944

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS



- 107) P B 1.-- "DONDE ESTOY?", de Dubin  
2.-- "CON TODO MI CORAZON", de Khen Hugh
- 734) P B 3.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA"  
4.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA", de Rosa
- 93) P B 5.-- "PASO A la JUVENTUD", de Stolz (vaxz (2 caras)  
6.--
- 803) P B 6.-- "AL DESPERTAR", de Navarro  
7.-- "LUZ MAY", de Navarro
- 109) P B 8.-- "AL ATARDECER", de Kennedy  
9.-- "ESTOY PINTANDO LA CIUDAD COLORADA", de Newmann
- 804) P B 10.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruño  
11.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruño

0 - - - - - 0

(2/5/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



Martes, 2 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 65) P IV 1.-- "MINUET", de Schubert, disco solicitado por  
2.-- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert, disco solicitado por
- 12) P V 3.-- "VALS DEL CUCLILLO", de Jonnason, disco solicitado por  
4.-- "TENGO UNA MANDOLINA", de Jaeger, disco solicitado por
- 784) P B 5.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", de Lea, disco solicitado  
por  
6.-- "LUNA DISTRAIDA", de Burke, disco solicitado por *Merceditas  
Gonzalez y Manuelita Pinilla*
- 406) P C 7.-- "POBRE PAJARITO", de Carcellés, disco solicitado por  
X "CAMPANITAS NO CALLEIS", de Carcellés, disco solicitado por  
*Josefa Sanchez y Antonia.*
- 226) P Z 9.-- "DUO", de "La del Manajo de Rosas", de Sorozábal, por Felisa  
Herrero y Faustino Arregui, disco solicitado por  
10.-- "ROMANZA", de La del manajo de rosas", de Sorozábal, disco  
solicitado por
- 17) G O 11.-- "RIGOLETTO", (dos caras) de Verdi, disco solicitado por
- 49) G O 12.-- "LA BOHEME", de Leoncavallo, por Caruso, disco solicitado  
por
- 91) G O 13.-- "PAYASOS", de Leoncavallo, por Caruso, disco solicitado por

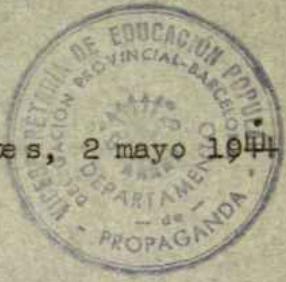
0 - - - - - 0

X *institución gloria y Ernesto*

(2/5/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 18, -- H.--

Martes, 2 mayo 1944



FRAGMENTOS DEL

2ª y 3er. actos de

"MARINA", de

POR: Capsir, Lázaro, Mardones, Redondo y Coros ARRIETA

- ALBUM) X 1--- "Marinero, Marinero" (1 cara) La nª 12)
- " X 2--- ~~xxxxxx~~ "La novia no parece" (cara 13)
- " X 3--- final II acto (cara 14)
- " X 4--- "Preludio acto III" (cara nª 15)
- " X 5--- "A beber... a beber..." (cara nª 16)
- " X 6--- "Pero no importa..." (cara nª 17)
- " X 7--- "No sabes tú..." (Cara nª 18)
- " X 8--- "En las alas del deseo..." (cara nª 19)
- " X 9--- "Seguidillas" (cara nª 20)
- " X 10--- "Dichos aquel ..." (Cara nª 21)
- " X 11--- "Marina yo parto..." (cara nª 22)
- " X 12--- "Rondo final" (Cara nª 23)
- " X 13--- "Niña de los ojos negros" (cara nª 24)

0 - - - - - 0

(215/44) 13

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

Martes, 2 mayo 1944

OPERETA ALEMANA

21811) ✓ 1.-- "FEDERICA", de Lehar (2 caras)



A LAS 19,20 H.--

SIGUE OPERETA ALEMANA

47210) ✓ 2.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Medley (2 caras)

47212) ✓ 3.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" (2 caras)

0 - - - - - 0 0

(215144) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Martes, 2 mayo 1944

CANCIONES POR "LA PITUSILLA"

- 325) P C ~~1~~ 1.-- "LA CHAPARRITA", dde Aramburu  
+ 2.-- "TIRULI", canción asturiana



A LAS 20,25 H.--

CANCIONES POR SCHMIDT

- 152) P C ~~3~~ 3.-- "UNA CANCIÓN BROTA", de Neubach (2 caras)

A LAS 20,50 H.--

RAPSODIAS

- 229) G S ~~4~~ 4.-- "ESPAÑA", de Chabrier (2 caras)

0 - - - - 0

(2/5/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,40 H.--

Martes, 2 mayo 1944

SERENATAS

- 267) P S X 1.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli (1 cara)  
235) P C X 2.-- "SERENATA", de Schubert (1 cara)



0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22,-- H.--

Martes, 2 mayo 1944

OBERTURAS

- 33) G S 1.-- "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", de Nicolai (2 caras)
- 39) G S 2.-- "DON JUAN", de Mozart (2 caras)
- 111) G S 3.-- "LA BELLA ELENA", de Offenbach (2 caras)

A LAS 22,30 H.--



SUPLEMENTO

BAILABLES

- 111) P B 4.-- "AMABLE SENORA", de Mc.Hugg
- 719) P B 5.-- "CASTIGO", de Orteu
- 6.-- "SUENO AZUL", de Navarro
- 219) P B 7.-- "HEEBIE JEEBIES", de Jones
- 8.-- "BAILANDO EL BLACK BOTTON", de Papke
- 156) P B 9.-- "POKER", de Stelle
- 10.-- "JUEGOS DE MANOS", de Juggler
- 744) P B 11.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros
- 12.-- "SUENO SER FELIZ", de Oliveros
- 745) P B 13.-- "CARRERA SALVAJE", de Woods
- 14.--x "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO", de Waller.

0 - - - - - 0



(2/5/44) 17.

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Die 2 Mayo 1944*

*Original*



*Mercedes Fortuny*

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "La solterona", original de Teresa Cebrián Ruiz.

Erguíase la mole, ennegrecida por los años pasados, del caserón de los Barones, levantadas sus almenadas torres al cielo. Sus muros cubiertos por la hiedra, le daban todavía mayor sensación de abandono. Y, sin embargo, en aquel destierro alejada de todo contacto con la lejana ciudad, vivía la dueña actual Solange de Bellar. Sus cincuenta años vividos casi de continuo en el caserón de los Barones, alejada de todos, habían hecho de ella una enemiga de todo cuanto fuera trato social. Parecía que siempre había sido vieja. De su juventud no recordaba más que su afán de triunfar en su carrera. Años y años había pasado emborronando cuartillas y lanzando libros, todos ellos impregnados del sello de sus inmensos conocimientos sobre el suelo patrio. Había luchado siempre por conseguir el título de miembro de la Real Academia de las Letras, y hoy al fin lo había conseguido. Sentada tras su mesa despacho de roble, al igual que los restantes muebles, la silueta delgada y prócer de aquella mujer toda ambición, parece una estatua. Sus manos blancas y finas, sostienen un marco de plata, que siempre había dedicado a guardar el deseado título, y, sin embargo, no parece emocionarse de tenerlo ante sí. Y segura como siempre de sí misma, lo contempla como si se tratara de una cosa corriente. Al fin deja el marco sobre la mesa y se dirige al ventanal que se abría sobre la ancha carretera. Mira al cielo cubierto de negros nubarrones. Gruesas gotas empapan la tierra caliente. Una tormenta, de las que el mes de agosto suele prodigar, se ha desencadenado. Solange de Bellar, se sienta en el zócalo del ventanal y goza de aquel espectáculo imponente. Lleva mucho tiempo sin moverse, cuando le sorprende un punto negro que avanza en la lejanía, raudo, por la carretera. Al fin, cuando está más cerca, se ve que es una chiquilla, montada en una bicicleta, con la ropa empapada por la lluvia. Frente al caserón se apea, y los aldabonazos que da en la puerta, suenan dentro con lúgubre eco. Solange siente cómo Martina, su vieja ama de llaves, habla con alguien y luego sus pasos se acercan. -Señora, una chiquilla, pide cobijo. Le ha sorprendido la tormenta por la carretera. ¿Qué hago? La mira interrogante y ve cómo frunce el ceño con desagrado, y al cabo dice: -Está bien. Déjala algunas ropas secas y llévala a la cocina, hasta que pase la tempestad. -Martina se ha sorprendido, pues nunca en los años que habita el caserón permitió Solange la entrada de nadie en él.

Media hora después Solange sentada de nuevo ante su mesa, lee los últimos capítulos de su último libro, cuando entra en la habitación la jovencita vestida con un viejo traje de Martina que la da un cómico aspecto. Los ojos de la muchacha resplandecen risueños, mientras sacude su cabello largo y negro, todavía mojado. -Perdóneme señorita, entraba sin hacer ruido para no molestarla; quería darla las gracias... -Muy bien, jovencita. ¿Sientes? ¿Cómo se llama? -Clara Liarte para servirla. Venía en mi bicicleta cuando.

Solange la interrumpió: -¿Ha dicho Clara Liarte? ¿Acaso su padre era...? -Sí señorita, Carlos Liarte. Y usted es Solange de Bellar, ¿verdad? La conozco, porque mi padre me hablaba mucho de usted. Según me dijo, se casó poco después de venirse usted a este caserón. Pero mamá murió al nacer yo. De mamá no sé más que era muy buena y quería mucho a papá. En cambio de Solange de Bellar, sé muchas cosas, tantas, que diríase que al verla hoy, me ha sorprendido un poco su cabello cano y su rostro marchito. Papá siempre me había dicho, ¡si la conocieras Clarita...! ¡Es tan bella y tan inteligente! Hablaba de usted como de una diosa. ¡Pobre papá! Murió hace tres años y quedé sola con la fortuna que me dejó. Y con el único deseo de conocerla vine a estas tierras. Y hoy la casualidad me ha llevado ante usted. Y le digo a usted, señorita, que me alegro de ello. La he conocido y esto me basta... Solange de Bellar se había quedado absorta mientras hablaba la muchachita. Sentía quemarle las lágrimas en sus ojos al recordar su juventud y a Carlos Liarte, el único hombre que la había querido a pesar de sus desdenes y su ambición.

Ante su pensamiento apareció en un momento, toda su vida, vacía de todo lo que fuera cariño o afecto... Habían sido precisos cincuenta años y la presencia de aquella chiquilla, para que comprendiera toda la esterilidad de su existencia. Sin saber casi lo que hacía, dominada por un impulso sentimental, tal vez el primero de su vida, abrazó a la forastera. -Pobre Clarita, te has quedado sola en el mundo... y yo también lo estoy. ¿Quieres quedarte conmigo como si fueras una hija? Clara la besó gozosa mientras exclamaba: -Papá se alegrará mucho y yo creo que la querré igual que si fuera mi madre.

Solange se repitió para sí emocionada aquellas dulces palabras: -Igual que si fuera su madre... Meses después sorprendía a sus editores con una novela de un género que hasta entonces había aborrecido y que titulaba: "La solterona", y en la cual había copiado Solange de Bellar su propia vida, estéril y yerma... Acabamos de radiar el cuento "La solterona" original de Teresa Cebrián Ruiz.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....  
Notas de belleza.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

(2/5/44) 19

Vamos hoy a dedicar el presente artículo al interesante tema de la belleza en la mujer casada. Por lo general despues de que la mujer ha contraido matrimonio, y a decir verdad, con muy pocas excepciones, abandona un poco su anterior atención personal, con el pretexto íntimo de que ello está motivado por una serie de obligaciones y ocupaciones nuevas que con el andar del tiempo inclinan al extremo opuesto: el abandono. Esto último es lo que se debe combatir. El descuido es siempre nefasto en una mujer casada. Por el hecho de haber formado un hogar y haber elegido un compañero para toda la vida, tiene la obligación de ser para él la misma y si fuera posible aún mas bella cada día. El secreto de la felicidad en muchos casos reside en no incurrir en ese descuido al que hacemos referencia. Muchas jóvenes recién casadas alegan que carecen de tiempo suficiente; que cuando eran solteras el tiempo les sobraba para arreglarse y lucir bien. Que el casamiento impone obligaciones ineludibles. Todos estos razonamientos encierran solo una parte de verdad y bien poca. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Se puede atender la obligación de dirigir una casa y al mismo tiempo tambien se puede seguir siendo tan bonita y tan pulcra como soltera. Pero tengase tambien en cuenta que el hombre ama la belleza pero odia los tratamientos estéticos. Nada mas desalentador para el sexo masculino que ver a su esposa con la cara cubierta de crema o con el cabello totalmente lleno de aparatos de rizar. Por ello, una de las cosas que en cuenta hay de tener la mujer casada, es que sus sesiones de belleza sean privadas. En todo momento preséntese ante su esposo hermosa, y habrá ganado la partida por su propia felicidad. Concretando nuestras observaciones, diremos: hay que ser siempre bonitas. Hay que cuidarse siempre, pero por todos los medios hay que procurar que los cuidados y el arreglo no den motivo a críticas por parte de nuestros maridos.

---  
Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

#### Consultorio Femenino.

Una distinguida señorita que firma su carta con el pseudónimo de "Nacida en Mayo" me pide una formula de una crema para poner debajo de los polvos evitando que con el calor se marchen estos, quedando la cara brillante, a causa de la grasitud del cutis. He aquí una crema como desea que tiene la ventaja de no ser grasienta y de sostener bien los polvos sin correrse ni aún con gran calor. Cera blanca, 20 gramos. Se pone a derretir al baño maria y se añade despues, Agua de rosas, 20 gramos; agua de hamamelis, 20 gramos y benjuí 2 gramos. Ya vera como queda usted contenta no teniendo que envidiar nada a las señoritas que asistan al baile que menciona en su carta.

Para Victorina Salvat.-Sabadell

Me dice esta consultante que estando próximo el día en que pedirán su mano desearia saber si ha de estar presente durante la petición o bien no salir hasta despues de efectuada esta. Me han dicho que despues de esta ceremonia suele ofrecerse un refresco o cena. ¿Cuándo se da la sortija al novio? ¿En el mismo día o hasta pasado un tiempo?.-Contestación. En primer lugar he regarla me disculpe el no haberla contestado antes como era su deseo, por ser muchas las consultas que quedaban por contestar con anterioridad. Los padres del novio o los parientes mas allegados iran a casa de la novia para pedir la mano de esta. Esta visita es siempre de rigurosa etiqueta a pesar de que los padres de los contrayentes se conozcan. A esta visita no ha de estar presente la novia, la que será llamada despues de concedida la autorización paternal. Los anillos son entregados en tan sencilla ceremonia. Si es el deseo de todos, no hay inconveniente en que despues se festeje el acontecimiento con una reunión cuyas proporciones seran tan grandes como ~~maxima~~ deseen los dueños de la casa. Reciba mi distinguida amiga, mi mas sincera felicitación por su próximo enlace deseandola eterna felicidad.

Para Amada.-Barcelona.

Es una crueldad el seguir ilusionando a ese muchacho tan formal, si es que ya tiene resuelto el comprometerse con el otro. Por muy doloroso que sea este momento debe tener la valentia de decirle la verdad, pero sin ocultar los detalles que influyeron en esta determinación. Aunque sufra, tal vez sea así menos grande para él, su desengaño amoroso.

---  
Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco...



(2/5/44) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.





(2/5/44) 21



Emisión del día 2 mayo 1944.

Señores radioyentes:

El sábado último ha dado comienzo en n/Entidad la prueba denominada TORNEO DE PRIMAVERA que reúne un total de 16 jugadores pertenecientes a los grupos B - C e infantil.

Los días de juego son  
y en charlas sucesivas iremos dando cuenta de su desarrollo.

Consideramos de interés señalar que seguidamente van a comenzar en nuestro Club, a cargo del prestigioso jugador Dn Rafael DOMENECH, unas clases de ajedrez para principiantes y de perfeccionamiento para los iniciados, que tendrán lugar los días laborables de 7½ a 8½ de la noche. Dicho cursillo estará abierto a todo el mundo en general, siendo los derechos de inscripción de 5.- pesetas y gratuito para los socios.

Los Sres. radioyentes están ya enterados de que las eliminatorias para el Campeonato de España se están celebrando actualmente en Madrid, siendo nuestros representantes en la prueba los jugadores LLORENS, SOLA y MEDINA.

El total de participantes es de 25, divididos en tres grupos denominados A, B y C, el 1º y el últ. de 8 c/u y el 2º de 9.

Los 8 del A son los siguientes:

RICO de ASTURIAS  
MEDINA de BARCELONA  
J. M. FUENTES de MADRID  
BERRONES de SUR  
QUINTANA de SANTANDER  
VITORICA de BILBAO  
GIL de CASTELLON  
PIREZ de CANARIAS

los 9 del B:

ALONSO de GALICIA  
ROMERO de MELILLA  
DE RIO de MURCIA  
SOLA de CATAÑUÑA  
A. POMAR de BALEARES  
PEREZ de MADRID  
SERVIA de SALAMANCA  
ESNAOLA de VITORIA  
CARRASCO de EXTREMADURA

y los 8 del C: FRIAS de ALMERIA - FUENTES REGO de ALICANTE - DRIS BEN ABUD de MARRUECOS OCCID. - LLORENS de CATALUÑA - CASAS de ARAGON - ENRIQUEZ de GALICIA - RODENAS de VALENCIA y ROIG de MADRID.

Después de la ronda celebrada ayer la clasificación por grupos es la siguiente:

Grupo A

Grupo B

Grupo C

Vamos a dar ahora el vigésimo y último problema de nuestro 3º concurso radiado de soluciones, al cual han venido prestando su concurso los Sres. solucionistas enviándoles su correspondiente carta semanal. Les suponemos preparados con papel y lápiz, dando comienzo por la notación descriptiva:

10 B = R 1 TD - D 2 TD - T 7 AD - A 3 CD - C 4 CD - C 4 R - P 3 TD -  
P 4 TD - P 2 CD y P 7 CR =  
8 N = R 8 AD - T 1 AD - A 8 D - A 3 TR - C 8 R - E 4 AD - P 7 AD -  
y P 7 R = ++ en 3

Lo repetimos en notación algebraica:

B. 10 = R ant. 1 - D ant 2 - T cad 7 - A barc 3 - C barc 4 -  
C esp 4 - P ant 3 - P ant 4 - P barc 2 y P ger 7 =  
N. 8 = R cad 1 - T cad 8 - A dom 1 - A hist 6 - C esp 1 - P cad 2 -  
P cad 5 y P esp. 2 = ++ en 3.

Finalmente, en notación FORSYTH:

2t5 - 2T3P1 - 7a - 2p5 - PC2C3 - PA6 - DP1p3 - R1rac3 = ++ en 3.

Tratándose de un problema en 3 jugadas, deben darse: clave y amenaza, más las jugadas negras contra dicha amenaza y nueva continuación blanca constituyendo variante - siendo el plazo de envío de 12 días a partir de hoy.

Dentro de 15 días daremos, pues, la clasificación recaída en este concurso que ha resultado hasta la fecha tan competido.

Solución al problema nº 18 del compositor N. PETROVIC:

Clave temática: 1.P8D=D, bloqueo incompleto

DOBLE SOLUCION: 1.C(3A) 5C+, existiendo trial.

~~XXXXXXXX~~ COMENTARIO: La clave es mala ya que quita una csilla de fuga al R. negro, pero es dispensable por el hecho de que actúan seis baterías lo cual constituye un record". El autor corrigió la inesperada doble solución suprimiendo el C negro de h8 y el P blanco de g7, y colocando una T negra en g7.

Se han recibido soluciones al mismo por parte de los Sres, siguientes: V. PONS, Hospitalet - R. JOLIS, S. Vic. Torelló - L.G. CATURLA, Martorell - R. COSTA, Navás - S. VIVES Masnou  
J. BENITO, J. COTS, F. CASAJUANA, G. OREJON y J. TRIAS, los últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: J. TRIAS: Recibida su carta con solución al nº 19 y, también, el giro postal. Gracias nuevamente - V. PONS: Si l.Pg5+, se refuta con l...AxP+ a su vez, lo cual evita dar mate a la 2ª jugada -

Y terminamos por hoy, despidiéndonos de los señores radioyentes hasta el próximo martes, hora de costumbre. Muy buenos noches pasen todos Vdes.

