

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/05/44) 1

*W*

Guía-índice o programa para el ~~VIENES~~ **SABADO**

día 20 de Mayo

de 194 4

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de Ópera.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Siguen: Fragmentos de ópera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de órgano.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "La Dolorosa".	Serrano	Discos
12h.50	"	Actuación de la Orquesta Joaquin Soms y sus Rapsodas.	Varios	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera española: "Las Golondrinas" fragmentos.	Usandizaga.	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: "Las Golondrinas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	"Radioyente alerta".		"
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		"
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Galatea.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.40	"	Continuación: Disco del radioyente	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M:Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
18h.40	"	Bailables.	"UAB"	
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".	Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General	Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		

(20/05/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día<sup>30</sup> de Mayo de 194<sup>4</sup>

Mod. 310-imp. MODENA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Españó Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	Ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Órgano:	Ketelbey	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Ambiente vienés".	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.55	"	Orquesta sinfónica ligera.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Crónica teatral semanal.		Locutor
22h.50	"	Actuación de la soprano María Pascual Rabella. Al piano. Mtro. Oliva	Varios	Humana
21h.15	"	<del>Continuación: Orquesta Sevilla típica española.</del>		
21h.30	"	<del>Continuación: Orquesta Sevilla típica española.</del>	"	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Música radiofónica.	"	Discos
21h.50	"	Divulgación y Concursos Luminotécnicos".		Locutor
22h.--	"	Los quince minutos de Ginebra La-cruz.	Varios	Humana
22h.15	"	Programa musical popular.	"	Discos
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde Radio-Madrid:		
23.15	"	Programa Fin de semana.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

(20/05/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Sábado, 20 de Mayo de 1944

.....



0 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - Fragmentos de ópera: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X- Siguen: Fragmentos de ópera: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solos de órgano (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

Actuación de la Orquesta Joaquín Soms y sus Rapsodas: ←

X 12h.30 Boletín inform. Ritmos-modernos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Ópera española: "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos acto 2º: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X "Presentación" fox rápido - J. Soms  
X "Boy", fox - adaptación de J. Soms por la Orquesta y su vocalista Mario Rizet.  
X ~~Waltz~~ tango de ~~Blanco~~ por el Quinteto de cuerda de la Orquesta con el vocalista Mario Rizet.  
X ~~Vapabunga~~ "Dios que me ~~da~~ flores" - fox lento - por la Orquesta y su vocalista Mario Rizet. *elo Soms and Hilda*  
X "Cielo andaluz" - pasodoble - Castellanos - por la Orquesta y su vocalista Mario Rizet.



Recuerdo no olvidés lo de Montferrer (20/05/44) 4  
con su Orquesta Fuletea

programa.

- 1º Polares - pasodoble de Fernando  
Arquelladas
- 2º Recuerdo = Fox de Ramon Corral  
cantado por Jose Saca
- 3º Dulce despertar = fox melodia de  
Vdina y Montferrer  
cantado por Jose Saca
- 4º Cross - Roads = Fox de  
Beauvau
- 5º Bon era ante fox de Jose Saca  
cantado por Jose Saca
- 6º Dow for double = Fox de Green

- X 13.45 *Continuación: "Las Gylondinas" frag. de Borau*  
13h.55 Guía comercial. *disaga (Discos)*
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy..... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J15)
- X 14h.07 "Radioyente alerta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":  
~~14h.35 Guía comercial.~~
- X 14h.40 Actuación de la Orquesta GALATEA:
  
- X 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Disco del radioyente.
- 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.40 Continuación: Disco del radioyente.
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(20/05/44) 6

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SÁBADO, 20 de Mayo de 1944

.....

21h.10 Actuación de Miguel Herrero, cantador flamenco y Cuadro andaluz, acompañados a la guitarra por Manolo Bulerías y Rondalla Aragonesa, con sus cantadores Esperanza Diaz y Zagal de Mediana.



X 18h.15 Canciones escogidas: (Discos)

X 18h.40 Bailables: (Discos)

X 19h.-- "Divulgación gultural a cargo de Institutos de Barcelona":

X 19h.10 Guía comercial.

X 19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

X 19h.25 "Los progresos científicos": "Guguetes mecánicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDÉS. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X 20h.06 *Emission de Radio Nacional*  
Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Obro:

X 20h.10 Boletín informativo.

O 20h.15 Órgano: Dos obras de Ketelbey: (Discos)

O 20h.35 Guía comercial.

⊕ 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.45 "Ambiente vienés": (Discos)

⊕ 20h.50 "Radio-Deportes":

O 20h.55 Orquesta sinfónica ligera: (Discos)

O 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

O 21h.05 Crónica teatral semanal:

(Texto hoja aparte)

*Actuación de Albiquel Ferrero, cantador flamenco y Cuadro Andaluz, acompañados a la guitarra por*  
21h.10 Actuación de la soprano María PASCUAL RABELLA: Al piano: Mtro. Oliva:

- pasas a las 22.50*
- X 1 "Las Bodas de Figaro" (voi che sapete) - Mozart
- X 2 "Te amo" - Grieg
- X 3 "Segad!" - Menéndez
- X 4 "Saudade" - Menéndez
- X 5 "Sueños" - Wagner
- X 6 "El amor de las rosas" - César Franck



21h.25 Guía comercial.

21h.30 Continuación: Orquesta Sevilla típica española: (Discos)

*Abando Bulengas y Rondalla Aragonesa con sus cantadores Esperanza Diaz y Zagal de Albediana.*

○ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

○ 21h.40 Música radiofónica: (Discos)

X 21h.50 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Sebastián Albalat con su trío vocal HERMANAS RUSSELL:

"Hoy es tu cumpleaños" - S. Albalat -(Hnas. Russell)

"Canción pastoral" de "Tres solteronas"-Gargallo Mantua  
(Por S. Albalat)

"En la orilla del mar", vals 1900 de "Tres solteronas"  
Gargallo-Mantua (Hnas Russell)

"Oh, Mary! Oh, Mary!" - C. de Oeglie (Hans Russell)

○ 22h.15 Programa musical popular: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

→ - ~~Programa musical popular (Discos)~~

X 23.15 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de semana!

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

22.50 Actuación de la soprano 16ª Pascual  
Labella. Al piano Nho. Oliva.

(20/05/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



FRAGMENTOS DE OPERA

1552

AMELITA GALLI-CURCI

- 155) G 0 X 1.-- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini
- 0 2.-- "Una voce poco fa", de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

RICARDO STRACCIARI

- 132) G 0 0 3.-- "Barcarola", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli
- 0 5.-- "Il balen del suo..", de "EL TROVADOR", de Verdi

A LAS 8,30 H.--

SIGUEN FRAGM. DE OPERA

A. BUADES y A. PERTILE

- 124) G 0 X 5.-- "Sei tu-Sono io", de "CARMEN", de Bizet
- Y 6.-- "bben Carmen io t'amo ancora", de "CARMEN", de Bizet

ROSA PONSELLE

- 152) G 0 0 7.-- "Tu che invoco", de "LA VESTAL", de Spontini
- 0 8.-- "O nume tutelar", de "LA VESTAL", de Spontini

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE ORGANO

MUSICA DE BACH

- 1) G 0 0 9.-- "TOCCATA EN "DO" ",
- 0 10.-- "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR"

0 - - - - - 0

(20/05/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Sábado, 20 mayo 1944

FRAGMENTOS DE

"LA DOLOROSA"

DE SERRANO



INTERPRETADOS POR: Maria Badia, Emilio Vendrell, Trini Avellí, Abelmo Fernández, Pablo Hertogs, Coro y Orquesta.

ALBUM) X (Total 6 caras pequeñas y 2 grandes)

A LAS 12.30 h.--

RITMOS MODERNOS

ORQUESTA AMBROSE

- 811) P B X 1.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone, (por Orquesta Ambrose)
- X 2.-- "LA CANCION DE ELMER", Gallop)
- 809) P B X 3.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Burton
- X 4.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis
- 808) P B X 5.-- "FROTAME MAMA", de Raye ) por Hermanas
- O 6.-- "AL ESTILO SURAMERICANO", de Mc.Hug( Andrews
- 623) P B O 7.-- "EL BAILE DE LOS LEÑADORES", de Herman ) por Orquesta
- X 8.-- "EL AMIGO DEL SUR", de Fred ( Tejada
- 800) P B X 9.-- "SIN UNA CANCION", de Youmans ) por Orq. Tommy
- O 10.-- "RIO PROFUNDO", de Oliver ( Dorsey

O - - - - - O

(20/05/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

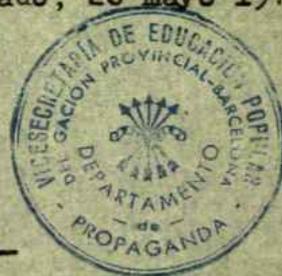
A LAS 13,05 H.--

Sábado, 20 mayo 1944

OPERA ESPAÑOLA

"LAS GOLONDRINAS"

DE USANDIZAGA



FRAGM. ACTO 2º

- ALBUM) X 1.-- "Romanza de Lina de la Primavera (cara nº 9)  
X 2.-- "Qué linda es Colombina" ~~Final~~ (Cara 13)  
O 3.-- "Final" Dúo de Lina y Puck (caras 14 y 15)

A LAS 13,45 H.--

CONTINUACION DE "LAS GOLONDRINAS", de USANDIZAGA

- X 4.-- "Era mio..." (cara 18)  
O 5.-- "Se reía" (Final) (Cara 19 y 20)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--



SUPLEMENTO

ORQUESTA TEJADA

- 704) P B 1.-- "TOMAR LA VIDA EN SERIO ES UNA TONTERIA", de Alonso
- 2.-- "AQUELLA NOCHE DE EL CAIRO", de Alonso
- 705) P B 3.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra
- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra
- 766) P B 5.-- "IMPOSIBLE", de Antón
- 6.-- "OYE ESTA CANCION", de Antón
- 765) P B 7.-- "ENCUENTRO", de Antón
- 8.-- "SUEÑOS", de Antón

A LAS 14,40

MARTA EGGERTH

- 478) P C 9.-- "NO PERSIGA LA FORTUNA", de Kalman
- 10.-- "LA PRINCESA DE LA CZARDA", de Kalman
- 48) P O 11.-- "Aria" de NORMA", de Puccini
- 12.-- "UNA VOCE POCO FA", de Rossini
- 235) P O 13.-- "AVE MARIA", de Schubert
- 14.-- "SERENATA", de Schubert

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Sábado, 20 de Mayo 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

~~X~~"JOTAS NAVARRAS", por C. Rodrigo, disco sol. por Moreno Mingote  
~~X~~"JOTAS ARAGONESAS", por F. Galé, J. Ota sol. por Calzadilla

- 744) P B 1.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros, por Conjunto Trova, disco solicitado por María Pana
- 2.-- "SUENO SER FELIZ", de Oliveros, disco solicitado por María Ros
- 724) P B 3.-- "BAKIFF", de Tizol, por Orq. Duke Ellington, disco solicitado por Miguel López
- 4.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington, disco solicitado por Francisco Andrés
- 579) P B 5.-- "PRINCESITA", de Stolz, disco solicitado por Magdalena Isío (2 caras)
- 628) P B 6.-- "EN UNA MANUELA", de Filippini, por Manolo Bel y sus Muchachos, disco solicitado por José Grós
- 7.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofse, disco solicitado por Marta Munill

~~604) P B 8.-- "DON MARIQUITA EN LOS SEZORES", disco solicitado por Margarita Pous  
9.-- "VENGA A MI EN EL CASTILLO", disco solicitado por Margarita Pous~~

- 230) P T 10.-- "SERIAN LAS DOS", de Valero, disco solicitado por Pedro Riu
- 11.-- "MARIQUITA", de Fernández, disco solicitado por Maria Teresa Plá
- 31) P C 12.-- "NO QUIERO QUE TE VAYAS", de Demon, por Tino Folgar, disco solicitado por Carmencita Rodriguez
- 13.-- "SUS OJOS BRUJOS" de Montilla, disco solicitado por Margarita Pous
- 110) G IV 14.-- "MELODIA", de Tschalkowsky, ~~prexñencia~~, disco solicitado por Rosalia y Pilarín
- 15.-- "BANZA HUNGARA N° 5", de Brahms, disco solicitado por Fernando Moro
- 97) P C 16.-- "DULCE MUÑEQUITA", de Dominguez, disco solicitado por Antofita Mora
- 17.-- "RICONCITO LEJANO", de Esparza, disco solicitado por Nuria y Chita

O - - - - - O

(20/05/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-15 H.--

Sábado, 20 mayo 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

TOTI DAL MONTE EN:

- 641) G C X 1.-- "MINNA -NANNA", de Bianchini
- X 2.-- "REDECTOR EN FAMILIA", de Bianchini

628) P C X 3.-- "MATTINATA", de Leoncavallo  
 X 4.-- "LA SERENATA", de Tosti

HENIAMINO GIGLI

- 528) P C X 5.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO", de Obradors
- X 6.-- "EL MOLONDRON", de Obradors

SOFIA NOEL

- 109) P C X 7.-- "NOCHES BRUJAS", de Contini
- X 8.-- "CAMINO DE LA SIERRA", de Pardavés

HIPOLITO LAZARO

A LAS 18,40 H.--

BAILABLES

ORQ. TIPICA CUBANA

- 305) P T X 9.-- "ME HAS DEJADO SOLO", de Rosado
- X 10.-- "AL SON DE LA MARIMBA", de Dominguez

ORQ. CASABLANCA

- 735) P B X 11.-- "TURURU", de Valero
- X 12.-- "OH TEXAS, TEXAS", de Belaza

ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 73) P V X 13.-- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS", de Strauss

ORQ. LOS SOLESTAS REUNIDOS

- X 14.-- "LLUVIA DE ESTRELLAS", de Kauler

ORQ. TEJADA

- 734) P B X 15.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA", de Warren
- X 16.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA", de Lewis

ORQ. CIBARRA

0 - - - - - 0



(20/05/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Sábado, 20 mayo 1944

ORGANO

"DOS OBRAS DE KETELBEY"

POR REGINAL FOORT



- 5) G Or. X1.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO"
- X2.-- "EN UN MERCADO PERSA"

AMBIENTE VIENES

MUSICA DE STRAUSS

666 ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

- 273) G S X3.-- "MUSICA CELESTIAL",, de Strauss
- X4.-- "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer

POR ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- 272) B S X5.-- "POLCAS" , de Strauss
- 6.-- "CANCANES", de Offenbach

0 - - - - - 0



(20/05/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

SUPLEMENTO



ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

68) P SE X 1.-- "ARAGON", fantasia, de Albéniz  
2.-- "ORIENTAL", de Albéniz

*Disco Roto*

69) P SE X 3.-- "BAJO LA PALMERA", de Albéniz  
X 4.-- "PUERTA DE TIERRA", de Albéniz

A LAS 21,40 H.--

MUSICA RADIOFONICA

POR ORQ. DE CAMARA

267) P S 5.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli  
6.-- "SONRISAS Y FLORES", de Avitabile

POR ORQ. MAREK WEBER

289) P S 7.-- "SERENATA" N° 1", de Heykens  
8.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens

POR BANDA MARTIN DOMINGO

180) G S 9.-- "LA CACERIA REAL", de Buccalossi (2 caras)

0 - - - - - 0

(20/05/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Sábado, 20 mayo 1944

PROGRAMA MUSICAL POPULAR

POR BANDA MILITAR



- 108) G S 1.-- "PRUEBA DE JURADO", de Sullivan  
2.-- "EL BRUJO", de Sullivan

POR ORQ. SINFONICA DE J. STRAUSS

- 140) G S 3.-- "CORAZON FEMENINO", de Strauss  
4.-- "PIZZICATO", de Straus

POR ORQ. PAUL WHITEMAN

- 71) G S 5.-- "TODOS JUNTOS", de Brown  
6.-- "RECUERDOS", de Nicholls

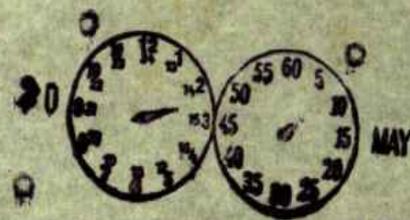
0 - - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY....  
20 de Mayo de 1927....SALE LINDBERG DE NUEVA YORK

(20/05/44)19



Aquel muchachote rubio  
de indómita cabellera,  
misantropo y poco dado  
a expansionar sus ideas,  
llevó los preliminares  
de su plan, con tal reserva,  
que nadie atreverse pudo  
a pensar en su proeza.  
Su aparato, un "Ryan" metálico,  
con las alas de madera,  
sin radio ni flotadores,  
provisto de una moderna  
cámara neumática, y  
de una cabina escueta  
en que agrupaba los mandos,  
le dió en la primera prueba  
buen resultado, y sin mas  
pensar, confiando en su estrella,  
llevando como mascota  
una gatita pequeña,  
pleno de firmeza el pulso,  
las cuerdas del alma, tensas,  
con la mirada en la brújula  
y el corazón en la tierra  
para la que iba a lograr  
la gloria con su proeza,  
apenas marca el reloj  
la hora - las siete y cincuenta  
y dos minutos - emprende  
su ruta por las inmensas  
llanuras del firmamento.  
Majestuosa se eleva  
el águila de los aires  
que del nido se despegó;  
ronca el motor, las dos alas  
con gracia se balancean;  
contempla él desde la altura  
el pabellón con estrellas  
que corona el aeródromo  
de Nueva York, y su gesta  
la inicia aquel muchachuelo  
de indómita cabellera,  
de carácter apagado,  
tímido como gacela,  
pero héroe por su valor  
y grande por sus ideas.  
Bajo el azul de los cielos  
va firmando con destreza  
una página inmortal  
en el libro de la ciencia,  
cuya rúbrica, en París,  
al llegar, ha de ponerla.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

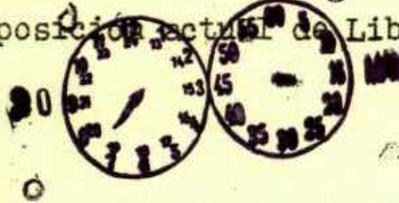
*Handwritten signature*

Original Radio  
20/V/44 a las 19 horas.

(20/05/44) 20



El Representante en España del Consejo Británico Profesor Walter Starkie, nos ha proporcionado la charla que radiaremos a continuación sobre el tema "La Musica Moderna en Inglaterra", que desarrolló el sábado pasado con motivo de la Exposición actual de Libros Ingleses.



## La Musica Moderna de Inglaterra

En la moderna Inglaterra ha habido un gran renacimiento de la música. Empezó al final del pasado siglo con tres compositores a quienes se podría llamar los padres del renacimiento moderno, Parry, Stamford y Elgar. Estos tres compositores con sus distintos estilos simbolizan la variedad que se encuentra en la música del Imperio Británico. Los estilos de Parry y Elgar son auténticamente ingleses, mientras Stamford un irlandés, ha unido su estilo nacional con el de la música europea.

1  
PARRY  
STAMFORD  
ELGAR

REF VON  
WILLIAMS

En el nuevo siglo encontramos a la cabeza de los compositores modernos británicos a Ralph Vaughan Williams, quién basó su estilo en la canción popular inglesa. Además de ser el decano de los compositores ingleses modernos fué anteriormente junto con Cecil Sharp uno de los grandes "pioneers" del renacimiento de la canción popular inglesa. Vaughan Williams solía viajar por el campo para coleccionar canciones populares y las canciones populares abrieron las ventanas de su estilo musical y le permitieron expresarse. Pero de ser esencialmente un compositor inglés pasó a ser europeo y como consecuencia de su amistad con Ravel, desarrolló un estilo que llamó la atención de los músicos <sup>Europeos.</sup> modernos. Sin embargo, en Inglaterra le consideramos como un gran exponente de nuestra música nacional, sus "London Symphony 1914", "Hugh the Drover", hermosa ópera popular, "La Sinfonia Pastoral" y muchas otras obras. Una de sus últimas obras más destacadas es la Sinfonia en Fa menor - 1935, una de las más modernistas sinfonías inglesas. Vaughan Williams contrasta completamente con Arnold Bax, en quien predominan las influencias irlandesas y célticas. No solamente es compositor sino también escritor y uno de los poetas del movimiento literario irlandés. Al principio se especializó en escribir para

SESL  
XOP

JU 21  
DROVA

ARNOLD  
BAX

UAB  
Biblioteca General

piano y sus obras están en el repertorio de la mayoría de los principales concertistas; desde 1923 se ha dedicado casi exclusivamente a componer sus seis sinfonías. Algunas de ellas especialmente la segunda que fué tan maravillosamente interpretada por Toscanini y otros directores, debiera ser oída más a menudo en los conciertos del Continente. También debemos tener en cuenta su música de cámara, especialmente sus sonatas y su cuarteto y quinteto.

Contrastando con Bax encontramos a Arthur Bliss cuya Sinfonía en Color 1922, causó gran sensación al ser estrenada, por sus simbolismo. Desearía también mencionar su magnífica obra coral "The Mourning Heroes" en recuerdo de los que cayeron en la guerra de 1914. Es un compositor de vigorosa personalidad influenciada por poetas del siglo XIX como Walt Whitman.

En las últimas décadas la música ha entrado en una de sus etapas revolucionarias y ha sido introducido un nuevo lenguaje basado en una gramática nueva. Desde Handel a Wagner la base gramatical fué la escala diatónica y la cuerda común. Las más atrevidas armonías cromáticas de Wagner son sólo desenvolvimientos de este sistema e incluso la armonía de Debussy está anclada a la escala diatónica excepto por derivaciones ocasionales de la completa escala tónica. En cambio, en las obras más características de los modernistas no hay referencias a las escalas diatónicas, cuerdas comunes o sistema de llaves. Los modernistas hacen un credo de su atonalidad. El modernismo puede reclamar un origen tradicional. Puede proceder por evolución o por reconstrucción, así hay dos tendencias que dividen la escuela del modernismo. El modernismo inglés es de la primera clase, es decir, evolucionario de la misma manera que el de los grandes compositores nacionales Fauré y Bartok, son evolucionarios en su modernización de los idiomas nacionales de sus

ARZUR

BLISS

MORNING  
GIROWALT  
WHITMAN

respectivos países. La segunda clase incluye los compositores que se han separado enteramente del pasado, tales como los discípulos de Schonberg, Allen<sup>B</sup>Berg y Webern.

El compositor inglés de quien más hoy se espera, es sin duda alguna William Walton. Su concierto para viola, su concierto para violín y su sinfonía son las obras más brillantes que se han producido últimamente. <sup>Walton</sup> Walton a pesar de ser modernista, usa en la mayoría de sus obras una estructura clásica modificada. Muestra a veces un poco del temperamento de Brahms, pero es en el fondo esencialmente original, sus melodías son melancólicas y llenas de añoranza, pero muchas veces como contraste introduce un poco de música grotesca y ligera como por ejemplo, en el segundo concierto para violín que es, un comentario grotesco de la Tarantela Napolitana. ~~En~~ Los últimos tiempos de sus obras son siempre de estilo heroico y conducen a un gran final. Es un gran arquitecto de la música y siempre escuchando su música tenemos la sensación desde el primer tiempo que está construyendo una estructura, aprovechando cada tema eventualmente para construir un gran final en el último tiempo. Los contemporáneos de <sup>Walton</sup> Walton que tienen más originalidad son, Constant Lambert, el brillante compositor de Rio Grande para coro, orquesta y piano y Benjamin Britten, joven compositor que ha escrito varias orquestraciones musicales excepcionalmente brillantes.

La exposición de libros que actualmente está en el Instituto Británico incluye muchos tomos que son de interés para quienes desean conocer la música moderna inglesa. Sobre todo no se debe olvidar el diccionario de música - Grove's- que es una mina de información. Después hay libros <sup>por</sup> técnicos tales como "Donald Tovey", "Ernest Walker" y los interesantes facsimiles de obras de Bach, Beethoven y otros, y una de las cosas más interesantes de la Exposición <sup>es</sup> la excelente colección de partituras en miniatura las cuales gozan de una inmensa popularidad entre el público en Inglaterra.

WILLIAM  
WALTON

BRITTON

Acabamos de radiar una charla del Profesor Walter Star-  
kie, Representante en España del Consejo Británico, quien nos  
ha hablado de "La Música Moderna Inglesa".

Hoy a las siete y media, el Sr. Traversi, dará una con-  
ferencia en el Instituto Británico sobre "Algunos Aspectos  
de la Poesía Contemporánea en Inglaterra".

El martes, día 23, a la misma hora, desarrollará otra en  
el mismo Instituto sobre "Algunos Aspectos de la Novela Con-  
temporánea en Inglaterra".

Hasta el día 31 de este mes estará abierta al público la  
exposición del Libro Inglés que está instalada en el Instituto  
Británico de nuestra Ciudad.

Las horas de visita son de 11 a 1 de la mañana y de 4½ a  
7 ½ de la tarde.

El próximo miércoles día 24, a las 8 de la tarde, el Pro-  
fesor Fernando Capechi, Director del Instituto Italiano de Cul-  
tura de Barcelona dará una conferencia en dicho Instituto sobre  
"Albores del Renacimiento en la Florencia de Dante".

La conferencia será ilustrada con proyecciones.

Estas emisiones de divulgación cultural a cargo de los  
Insitututos de cultura extranjeros de Barcelona son radiadas  
todos los jueves y sábados a las 7½ de la tarde.