



(21/05/44) 1

Original



día 21 de Mayo de 1944

Mod. 810 - IMP. MODERNA - París, 134

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt".	Grieg	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: "Peer Gynt".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Capilla de Música de Montserrat.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde Bilbao: Solemne Misa Pontifical, con motivo del Congreso Eucarístico..		
11h.30	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	"La Arlesiana", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet.	"
12h.30	"	Melodía y ritmos de actualidad.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Los éxitos de la Casa Columbia.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Fragmentos de films.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas musicales".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión: "Un cuento de hora musical en..."		Locutor
14h.45	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Dibujos infantiles radiofónicos".	D. Leonardo	Locutores
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona".		"
18h.--	Tarde	Retransmisión desde Bilbao: Reportaje sobre la Magna Procesión del Congreso Eucarístico.		
19h.--	"	Interpretaciones del tenor Jorge Thill y Danzas eslavas.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Opereta alemana.	Varios	"
20h.--	"	Novedades de la Casa "Columbia".		"

(21/05/44) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 21 de Mayo

de 194

4

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.50	"	Interpretaciones de Manuel Gas y sinfónico popular.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación del tenor Fernando Elías. Al piano: Mtro. Oliva: Canciones ibero-americanas.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana <del>EN VOGUE</del>
21h.40	"	Célebres cantantes españoles.	"	"
22h.--	"	Recital de guitarra a cargo de Ricardo Biosca y José Yacoby.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1 Radiación Hnos. Quinto de la obra "La inglesa sevillana". por el Cuadro Escénico de la Emisora		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 de Mayo de 1944

::::::::::::::::::

- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Peer Gynt", de Grieg, por Orquesta sinfónica de París: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Continuación: "Peer Gynt", de Grieg: (Discos)
- ✗ 8h.40. Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Capilla de Música de Montserrat: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- ✗ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Retransmisión desde Bilbao: Solemne Misa Pontifical, con motivo del Congreso Eucarístico. (Sonido de Radio-Madrid)
- ✗ 11h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta Música sinfónica: (Discos)
- ✗ 12h.-- "La Arlesiana", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia (Discos)
- ✗ 12h.30 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "Los éxitos de la Casa Columbia": Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Orquesta California (21/05/44) 4  
vocalista Enrique Cervantez

- 1: Foxtrot "Oye esta canción" letra, música de  
Gabriel Antón  
vocalista Enrique Cervantez
- 2: Fox medio tiempo "Muchacho chino"
- 3: Canción "Mano a Mano" letra de Esteban  
Florit  
música de Gabriel Antón  
Cantado por E. Cervantez
- 4: Fox medio tiempo "Roco" música, arreglo de  
Mario Vidal

13h.40 Fragmentos de films: /Discos/

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "Anécdotas musicales" (Desde E.A.J.15)

14h.07 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.

14h.30 Emisión: "Un cuarto de hora musical en...."

~~14h.35 Guía comercial.~~ /Texto hoja aparte/

.....

14h.45 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 "Dibujos infantiles radiofónicos:"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Continuación: Disco del radioyente.

17h.-- "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": (Discos)

18h.-- Retransmisión desde Bilbao: Reportaje sobre la Magna Procesión del Congreso Eucarístico. (Sonido de Radio-Madrid)

19h.-- Interpretaciones del tenor Jorge Thill y Danzas eslavas de Dvorak: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Opereta alemana: (Discos)

20h.-- Novedades de la Casa "Columbia": Fragmentos de "Que sabes tú". de Rosillo: (Discos)

20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA. DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Interpretaciones de Manuel Gas y sinfónico popular: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Actuación del tenor Fernando ELÍAS. Al piano: Mtro. Oliva: Canciones ibero-americanas:

- ✗ "Deseo" - canción bolero - Ignacio Curiel.
- ✗ "Enamorada", canción mejicana - Agustín Lara.
- ✗ "María Elena" - vals fox - Lorenzo Barcelata.
- ✗ "Ojos tristes" - Canción yucateca - Guty Cárdenas.
- ✗ "Tan solo un dia", fox-canción - J. Duran Alemany.

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Ives.

21h.40 ~~Aires del teatro~~ Célebres cantantes españoles: (Discos)

22h.-- Recital de guitarra a cargo de Ricardo Biosca y José Yacoby:

- ✗ "Mazurca" - Tárrega
- ✗ "Recuerdos de la Alhambra" - Tárrega (solo de guitarra)
- ✗ "Sonata (de un manuscrito)"
- ✗ "Andaluza" - Fortea. (Sólos de guitarra) Ricardo Biosca
- ✗ "Ave María" - Schubert.

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero: "LA INGLESA SEVILLANA".

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(21/05/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Domingo, 21 mayo 1944



"PEER GYNT"

DE GRIEG,

POR ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

- 233) G S ~~X~~ 1.-- "La mañana"  
~~X~~ 2.-- "La muerte de Aase"  
234) G S ~~X~~ 3.-- "La danza de Anítrum" (1 cara)

A LAS 8,30 H.--

- 234) G S ~~X~~ 4.-- "En la mansión del Rey de la montaña" (1 cara)

- 4) G IV ~~X~~ 4.-- "Oración de Mayo", de Toldrá, interpretado por el mismo autor. (1 cara)

A LAS 8,50 H.--

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

Dirección: DOM DAVID PUJOL

- 83) G COR ~~X~~ 5.-- "KYRIE Y SANCTUS", de la Misa Quarti Toni" a cuatro voces  
(Victoria siglo XVI)  
~~X~~ 6.-- "ANIMAM MEAM DILECTAM" Motete litúrgico a cuatro voces  
(Victoria Siglo XVI)

- 84) G COR ~~X~~ 7.-- "ECO SUM", Motete litúrgico a cuatro voces, Palestina si-  
glo XVI)

~~X~~ 8. - *Amicus meus* - " "

----- 0

- ~~X~~ 9 - } Concierto de Brandenburg n.º 3 en  
~~X~~ 10 - } Sol Mayor - por Augustin  
~~X~~ 11 - } Cámara - Allegro - Brago - Allegro  
~~X~~ 12 - }

(21/05/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 11,30 H.--

Domingo, 21 mayo 1944

"EXCEPCIONAL

Radiado en la  
emisión de los 10 V.

"SINFONIA EN DO MAYOR"

DE MOZART

POR ORQ. SINFONICA DE B.B.C.

354)S X1.-- Mov. 1<sup>o</sup> "Adagio" "Allegro spiritoso" (2 caras)

355)S X2.-- Mov. 2<sup>o</sup> "Poco Adagio" (2 caras)

356)S 03.-- Mov. 3<sup>o</sup> "Minueto y Trio"  
04.-- Miv. 4<sup>o</sup> "Final-Presto"

0 - - - - - 0

(21/05/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Domingo, 21 mayo 1944



"LA ARLESIANA"

de BIZET

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

275) G S X 1.-- "Preludio" (2 caras)

276) G S X 2.-- "Minueto"  
X 3.-- "Adagieto"

277) G S X 4.-- "Danza provenzal"  
X 5.-- "Carillon"

A LAS 12,30 H.-P

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

POR ORQU/GEA Y LOS TROVADORES

NUEVO) X 6.-- "VOLVER", de Gea  
X 7.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros

POR CHARLIE KUNZ

NUEVO) X 8.-- "SELECCIONES EN PIANO" (2 caras)

JAI ME CAMINO y ORQ.

NUEVO) X 9.-- "COSAS DE MI TIERRA", canción gallega, de Camino  
X 10.-- "POESIA EN AZUL", de Araque

POR TRIO VOCAL LEZCANO

417) P C X 11.-- "VOLVERA", de Olivieri  
X 12.-- "DEJEMONOS CON UNA SONRISA", de Gram

POR ORQUESTA CASABLANCA

NUEVO) X 13.-- "EL VENDEDOR CHINO", fox, de Valero  
X 14.-- "EL BORRACHO", corrido, de Valero

POR ORQ. FREDERIC MEYER-GERGS

47485) A X 15.-- "Dos foxs" (2 caras)

POR ORQUESTA CASABLANCA

780) P B X 16.-- "EL GATO", de Martí  
X 17.-- "VEREDA TROPICAL", de Valero

(21/05/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H. --

Domingo, 21 mayo 1944

"LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA"

FRAGM. de "POLONESA", de

MORENO TORROBA

J. Rosa Páres, dir. S. S. S.

POR: Matilde Vazquez, Manuel Hernández, Cero y org.

MUEVO)  1.-- "Presentación de Jorge Sand  
 2.-- "Mazurka"

Nuevo)  3.-- "Un polonés se fué a luchar"  
 4.-- "Preludio del 2º cuadro"

Nuevo)  5.-- "Vals de los pastelillos"  
 6.-- "Polonesa"

24) GZO  7.-- "LA MARCHENERA", de Moreno Torroba, (Preludio) (2 caras)

A LAS 13,40 H. --

FRAGMENTOS DE FILMS

DIANA DURBIN EN:

732) P C  8.-- "ALELUYA", de Mozart  
 9.-- "AVE MARIA", de Schubert

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

NUEVO)  10.-- "INTERMEZZO", de Provost (1 cara)

LINA TERMINI EN:

92830) I  11.-- "UNA SOLA PALABRA", de Bracchi (1 cara)

GILBERTO MAZZI

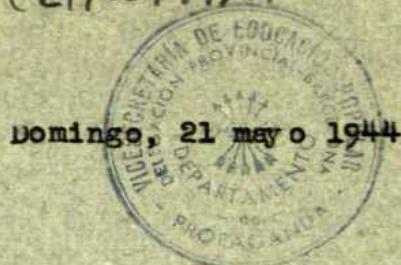
92953) I 12.-- "VIRGEN FLORENTINA", de Bixio

MIGUEL MONTANARI EN:

13.-- "SERAN ROSAS", de Bixio

0 - - - - 0

(21/05/44) 11



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14. -- H. --

Domingo, 21 mayo 1944

COMBINADO ~~EXCEPCIONAL~~ POPULAR RADIODIFUSORICO

- 680) P C X 1. -- "MI MOZUELA", de Villajos  
2. -- "PERMITA PENA", de Villajos

SATANELA

- 304) P C 3. -- "RED DE AMOR", de Cowan  
4. -- "ESTOY ENAMORADO DE TI", de Cowan

TRIO BILTMORE

- 271) P T 5. -- "LA TRILLA", de Arolas  
6. -- "DEJAME CON MIS PENAS", de Lomuto

CARLOS DI SARLI Y SU ORQ. TIPICA

- 181) P Z 7. -- "Canción de la Moza Vieja", de Luna (1 cara)

ORQUESTA TIPICA CUBANA

- 273) P T 8. -- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS", de Rodriguez  
9. -- "EL AMOR DE MI BOHIO", de Bríto

TINO RESSI

- 518) P C 10. -- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto  
11. -- "MARINELA", de Scotto

ORQ. DEL TEATRO DE LA ÓPERA DE BERLÍN

- 214) G B 12. -- "Potpourri" de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 caras)

ALFREDO CORTOT

- 48) P IP 13. -- "MALAGUEÑA", de Albéniz  
14. -- "SEGUIDILLAS", de Albéniz

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

- 215) G S 15. -- "Potpourri" de "TOSCA", de Puccini (2 caras)

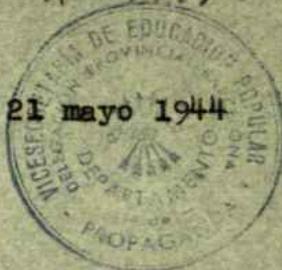
0 - - - - 0

(21/05/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.-- H.--

Domingo, 21 mayo 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 17) P RAR. ~~X~~ 1.- "DE BRILLANTES Y CORONAS" - "UN BESO ME TIENES QUE DAR", por F. Galé y J. Oto, disco solicitado por Josefina Viu
- 571) P C ~~X~~ 2.- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos, disco solicitado por el niño Nicolás Monforte
- 118) G V ~~X~~ 3.- "CARMEN SYLVA", de Ivanovic, disco solicitado por Rita Saba.
- 503) P C ~~X~~ 4.- "A LA LIMA Y AL LIMON", de Quiroga, por Conchita Piquer, disco solicitado por Araceli Muñoz
- Album) ~~X~~ 5.- "Dúo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, disco solicitado por José Nogués Barrufet
- 269) P C ~~X~~ 6.- "LA ROSA", de Quintero, por Lola Cabello, disco solicitado por Concepción Calvo
- 480) P B ~~X~~ 7.- "DAME UN SILBIDITO", de "Pinocho", disco solicitado por Antonio Ribas  
~~X~~ 8.- "PIDELE A UNA ESTRELLA", de "Pinocho", disco solicitado por Concepción Delgado, Anita Vidal y Fco. Bruguera.
- 327) P T ~~X~~ 9.- "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Tejada, disco solicitado por Maritere ~~-~~ Lorenzo "Matarenla"
- Album) ~~X~~ 10.- "Dúo" de "DON MANOLITO", de Sorozábal, disco solicitado por Montserrat Zaragoza.  
~~X~~ 11.- "En la vida de casado" de D. MANOLITO, de Sorozábal, disco solicitado por ~~Epiña~~ Herrera
- 604) P B ~~X~~ 12.- "SILLA VAQUERA", de Powell, disco solicitado por Pascual Herereo
- 34b) G SE ~~X~~ 13.- "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, disco solicitado por Víctor José Manal (2 caras)
- Album) ~~X~~ 14.- "Costas las de Levante" de "MARINA", de Arrieta, por J. Mardones, H. Lázaro y Coro, disco solicitado por Francisco Casas Villa (1 cara)

0 - - - - - - - - - - 0

(21/05/44) 13



Domingo, 21 may 1944

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17,-- H.--

"LA HORA SINFONICA"

"SINFONIA N° 8 EN SI MENOR "INACABADA"

DE SCHUBERT

POR ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 285) G S ~~X~~ 1.-- "Mov. 1<sup>o</sup> - "Allegro moderato" (3 caras)  
286) G S ~~X~~ 2.-- "Mov. 2<sup>o</sup> - Andante con moto" (3 caras)  
287) G S

"OBERTURA Y MUSICA DE VENUSBERG"

de "Gaubauser"  
DE WAGNER

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 33) G W ~~X~~ 3.-- (2 caras)  
34) G W ~~X~~ 4.-- (2 caras)  
35) G W ~~X~~ 5.-- (2 caras)

"OBERTURA DE "EL GAZADOR FURTIVO"

DE WEBER

POR ORQ. DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 40) G S ~~X~~ 6.-- (2 caras)

0 - - - - 0

(21/05/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

PARA ANTES DE LA RE-  
TRANSMISION, CASO DE      A LAS 18.00 H/--  
NECESITARSE.

Domingo, 21 mayo 1944



"CONCIERTO DE BRANDEBURGO N° 3 EN SOL MAYOR" de BACH

POR ORQ. DE CAMARA DE LA ESCUELA NORMAL DE MUSICA DE

PARIS

- 349) P S X 1.00 MOV. 1<sup>o</sup> "Allegro" (3 caras) Adagio  
X 3.00 MOV. 2<sup>o</sup> "Allegro"

"SINFONIA N° 80 EN RE MENOR" de HAYDN

POR ORQ. NUEVOS AMIGOS DE LA MUSICA

- 314) G S X 4.00 MOV. 1<sup>o</sup> "Allegro spiritoso"  
X 5.00 MOV. 2<sup>o</sup> "Adagio" (Exclusivo) 1 y 1/2 caras  
315) G S X 6.00 MOV. 3<sup>o</sup> "Minuto" (1/2 cara)  
X 7.00 MOV. 4<sup>o</sup> "Presto-Final"

0 - - - - 0

(21/05/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,00 H. --

19. --

INTERPRETACIONES DEL TENOR

JORGE THILL



- LFX) 37 1. -- "PENSAMIENTO DE OTOÑO", de Massenet  
2. -- "NINON", de Tosti

"DANZAS ESLAVAS"

de DVORAK

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 232) G S 3. -- (2 caras)

A LAS 20,00 H. --

A LAS 19,20 H. --

OBERETA ALEMANA

"PLIEGOS EXTRAORDINARIOS"

DE LOSTAL

- 47210A) X 4. -- (2 caras)  
472k2A) X 5. -- (2 caras)

pon

"FEDERICA", de LEHAR

- 21811A) X 6. -- (2 caras)

"MILLONARIO", de Jaksch

- 10448) A X 7. -- (2 caras)

"POTPOURRI WALTER KOLLO"

- 15368) A X 8. -- (2 caras)

0 - - - - - 0

(21/05/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20, H. --

Domingo, 21 mayo 1944

NOVEDADES DE LA "CASA COLUMBIA"



FRAGMENTOS DE  
"QUE SABES TU"  
DE ROSSILLO

POR: Luis Sagi-Vela, Conchita Panadés, T. Silva, A. Martelo,  
Coro y Orq.

- NUEVO) 01. -- "Romanza de Daniel"  
02. -- "Romanza de Maribel"  
NUEVO) 03. -- "Dúo de Maribel y Daniel"  
04. -- "Dice que ya no la quiero"  
NUEVO) 05. -- "Yo solo quiero tu amor"  
06. -- "Duetto cómico"  
NUEVO) 07. -- "Romanza nupcial"  
08. -- "Ven a mí"

A LAS 20,50 H. --

de  
interpretaciones MANUEL GAS

- NUEVO) 09. -- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini  
10. -- "Canción del Cafetín", de "ARRIBADA FORZOSA", de Leoz

A LAS 20,55 H. --

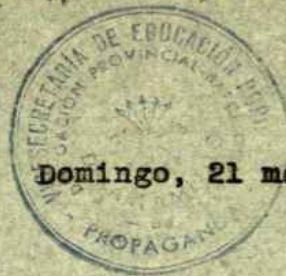
SINFONICO POPULAR

POR ORQ. VICTOR DE SALON

- 343) P S 011. -- "Un dia en Venecia" de "LOS GONIOLEROS", de Nevin (2 caras)

0 - - - - - 0

(21/05/44) 17



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

SUPLEMENTO

AIRES DEL TROPICO

ORQ. XAVIER CUGAT

237) P T X1.-- "TAMBORES DE LA SELVA", de Lecuona  
2.-- "NOCTURNAL", de Marroquin

234) P T X3.-- "CALENTITITO", de Escobar  
4.-- "EPISODIO CUBANO", de André

ORQ. ENRIC MADRIGUERA

328) P T 5.-- "EL CANTOR CUBANO", de Madriguera  
6.-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA", de Warren

A LAS 21,40 H.--

CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLAS

MERCEDES CAPSIR

65) GO 7.-- ""DINORAH", de Meyerbeer (2 caras)

ALBUM) 8.-- "LA TRAVIATA", de Verdi (2 caras)

0 - - - - - 0

(21/05/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

SUPLEMENTO



SINFONICO POPULAR

BANDA MILITAR

104) G S 1.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", de Planquette (2 caras)

POR ORQ. SINFONICA NEW LIGHT

12) G S 2.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", (1 cara)

POR ORQ. BARNABAS VON GECZY

62) P SE 3.-- "TANGO", de Albéniz  
4.-- "TANGO BOLEO", de Lossas

POR ORQ. REAL OPERA DE COVENT GARDEN

299) G S X 5.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert  
6.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz

----- 0

EN TAL DIA COMO HOY...

21 de Mayo de 1464...UN PREGON REAL HISTORICO

(21/05/44) 19

El rey Juan, a quien "Sin fe"  
en todo el reino llamaban,  
por carecer de ella, a Lérida  
tenía hace tiempo asediada,  
y para ir en su socorro,  
el doce, por la mañana,  
partía de Barcelona  
el Señor Rey. Trombas de agua  
dificultaron su paso, pero,  
forzando jornadas,  
al línde de la ciudad  
pudo llegar el monarca  
y establecer sus cuarteles  
a la vista de la plaza.  
Mas, no bastaban sus tropas,  
en numero bien menguadas,  
para combatir con éxito,  
y en el dia de hoy, pregonada  
fue por Don Juan Galceran  
de Papiol, una pragmática  
en la que el alto señor  
de la ciudad demandaba  
apoyo. Iba Galceran  
montado en jaca alazana,  
con sobrevesta real,  
y precedido en su marcha  
por los alguaciles que  
en una mano llevaban  
troncos de brezo encendidos  
a modo de luminaria.

Al grito de - ¡Via foral! -  
y - ¡Princeps naquem! - en las plazas  
deteniese el cortejo  
al que en cada una aguarda  
el Corredor real con tres  
trompeteros, y ordenaban,  
por la del Rey, que tomasen  
los ciudadanos las armas  
y a prestarle ayuda fueran.  
En silencio se escuchaban  
los motivos que aducía  
para su orden el monarca,  
é igual que un solo hombre, apenas  
dicha la última palabra  
por el Regente de la  
veguería, de cada casa  
hombre que hubiese salido  
armado de cualquier arma  
que encontrase a mano, a fin  
de, obedeciendo al monarca,  
hacer de nuevo patente  
su acendrada fe cristiana,  
que ella fue, en todos los tiempos,  
el lema de las Españas.



EMISIÓN ~~XXXXXXXXX~~ UN CUARTO DE HORA MUSICAL EN...

(DIA 21 de Mayo de las 14'30 a las 14'45 h.)



SINTONIA A TODA ORQUESTA  
DISMINUYE EL VOLUMEN  
SE OYE PIANO EN SORDINA

Gerardo: Señores radioyentes, les ofrecemos hoy UN CUARTO DE HORA MUSICAL EN MEJICO, con la actuación personal de la celebrada orquesta Ramon Evaristo.

UNAS NOTAS DEL PIANO EN CRESCENDO  
DISMINUYE EL VOLUMEN EN SORDINA

Locutora: escansan los hombres del galopar de sus caballos, se encienden hogueras en la amplia noche estrellada,...y los rudos trabajadores forman corro en torno a ellas.

Gerardo: Se eleva de pronto, entre el murmullo de las cansadas voces, el rasgueo de una guitarra,...luego, los zurdos de una harmonica.

ACOMPAÑANDO LAS PALABRAS  
UNA GUITARRA, primero  
y luego, UNA HARMONICA  
SE UNEN AL PIANO -TOCAN EN SORDINA

Locutora: Acuden las mozas del rancho,...y la musica, y el revolotear de las amplias faldas multicolores se adueña de esos gañanes agotados por la labor del dia, inculcandoles un renuevo de savia y vitalidad...

Gerardo: ¡Y estalla el corrido mejicano, que es un grito de alegría...el salvaje jolgorio de unos hombres fuertes y primitivos!

## ORQUESTA EN SORDINA

Locutora: Escuchen como primer número de esta emisión el corrido mejicano **ES CUESTION DE CARA DURA**, de que es autor Ramon Evaristo...

Gerardo:...Con la colaboración del trio vocal: Raul Roqueta, Paco Oreteu y Manuel Segarra,...¡Y dale no más, Ramon!

## PRIMER NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. el corrido mejicano **ES CUESTION DE CARA DURA** de que es autor Ramon Evaristo.

Gerardo: Seguidamente, la orquesta Ramon Evaristo interpretara...

RAMON: ¿Permites, Gerardo?...El proximo numero es una canción mejicana, titulada **NUNCA**, que interpretaremos con la colaboración del cantor Raul Roqueta.

## SEGUNDO NUMERO

Locutora: Han oido Vds., señores radioyentes la canción mejicana **NUNCA**, que Ramon Evaristo y su orquesta acaban de interpretar con la colaboración del cantor Raul Roqueta

## GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: ¿Y, ahora, Ramón, tendrás la bondad de anunciar el número que a continuación interpretareis?

RAMON: Se titula **YO TENGO UNA NOVIA**, y es un vals mejicano que mismo soy autor.

Gerardo: Hombre, Ramon, a propósito!, ¿querrias decir a los señores radioyentes tu opinión acerca de la musica mejicana?

RAMON: Con mucho gusto: Aparte del sabor de rico y abigarrado tipismo que

(21/05/44) 21 (2)

caracteriza a la musica mejicana, reune ésta, además, el aliciente de un ritmo bullanguero, pectoral de vida,... como en los "corridos"; y un romanticismo emparentado muy de cerca con nuestra propia raza, que a ellos dió vida, como en las canciones y melodias.

Gerardo: ¿De modo que eres un verdadero entusiasta de la musica mejicana?

RAMON: Hombre,... únicamente puedo decir que dos de las piezas que hoy tenemos el gusto de interpretar, son creaciones originales mias, en las que he procurado conservar el timbre y la armonia de esa musica mejicana que las películas ha popularizado y que tantos entusiastas cuenta entre nuestro público.

Gerardo: ¡Muy bien, Ramón!

RAMON: Y, ahora, vamos a interpretar el vals mejicano YO TENGO UNA NOVIA

### Tercer Número

Locutora: Han escuchado Vds. el vals mejicano, original de Ramon Evaristo, YO TENGO UNA NOVIA.

Gerardo: Escuchen el proximo domingo, a las 2'30...

Locutora: Un Cuarto de Hora Musical en los Estados Unidos.

ORQUESTA A TODO VOLUMEN  
INTERPRETANDO "HOT"  
DISMINUYE EL VOLUMEN

Gerardo: Damos las gracias a los señores radioyentes por la atención dispensada al sintonizarnos y nos despedimos hasta la proxima.

RAMON: Ramon Evaristo y su orquesta se despiden de Vds. Buenas tardes y muchas gracias.

### SINTONIA

(21/05/44) 22

SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emision numero 101.

SONIDO: MARCHA y GONGS.

Locutora: ?Qué harian si viviesen...?

Locutor: Eso es... ?Qué harian si viviesen actualmente celebres personajes de la historia?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Maria Estuardo...

Locutor: Cristina de Suecia...

Locutora: Helena de Troya...

Locutor: Cleopatra...

Locutora: Si viviesen actualmente, debieramos asimilar su personalidad y su psicologia, segun el ambiente y los estilos de esta edad moderna...

Locutor: Por ejemplo... Helena de Troya.

Locutora: Dice la historia... Helena de troya era una mujer excepcionalmente hermosa, pero con una inteligencia gris, casi nula. Lanzó a la guerra tres ejercitos... Fue la causante del incendio de Ilion...

Locutor: Toda esta ruina la ocasionó su belleza... Mujer de perfil griego y satinado, como una fotografía de Roman; ojos garbos, boca atractiva, interesante... Enloqueció a los pueblos y los pueblos peleaban por ella...

Locutora: Si hoy viviese Helena de Troya, seria una mecanografa de las que tardan seis meses en escribir una carta con tachaduras y enmiendas... Al ser despedida se presentaria en un concurso de belleza y seria elegida, "Miss Grecia en Primavera"... Dado a su perfil helenico, la llamarían tambien "Miss...narices"...

Locutor: A las pocas semanas al canzaria el galardon de Miss Europa y un mes mas tarde, Miss Universo... Sería fotografiada a fracciones: los ojos, una ceja, media uña, la boca, al perfil, los dos dientes de oro...

Locutora: Los aviadores y paracaidistas se pelearían disputándose el galardon de ser el primero en llevarla en aeroplano o paracaidas...

Locutor: Daria conferencias en el Ritz sobre el arte del maquillaje. Y seria topico predilecto de los Noticiarios... Helena de Troya en los toros... Grave cogida de Manolete, al pezarse con el clavel que le tiró Helena de Troya...

Locutora: Helena de Troya, madrina de un nuevo portaaviones...



(21/05/44) 23

Locutor: La colilla de un cigarrillo de Helena de Troya provoca el incendio de unos grandes almacenes...

Locutora: Finalmente acabaría casándose con un millonario fabricante de latas para conserva.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Los periodicos y semanarios de Paris publican una serie de reportajes y entrevistas con sus artistas predilectos, preguntándoles sus planes para cuando termine la guerra.

Locutora: Antaño, Paris era un estuche de luces y los Clubs Nocturnos cobijaban joyas cautivadoras y muchachas bonitas... Allí se reunían la espuma de champaña y los atractivos femeninos, capitaneados siempre por una sensacional "vedette"...

Locutor: En otras ocasiones, un "chansonier" era también la máxima atracción de taquilla... En el año 1900, los nombres rutilantes en las carteleras eran los de...:

Locutora: ANDRE BRULE, MARGUERITE MORENO, MISTINGUETT, GABRIELLE DOZIART, MARGUERITE DEVAL, JULES BERRY, MARCELLE GERIART y CECILE SOREL...

Locutor: La personalidad de algunos, con el tiempo, ha sufrido una completa metamorfosis... Marguerite Moreno era entonces una gran actriz trágica. Actualmente consigue sus mejores éxitos interpretando personajes cómicos, rayanos a los astracán. Jules Berry, tenía su propia compañía de alta comedia... Hoy, interviene en algunos "sketchs" del Molino Rojo, ni más ni menos que diciendo... "Premele la mosca...".

Locutora: Y Cecil Sorel, máxima "vedette" de las variedades en el año 1900, triunfa como actriz dramática en el Teatro EDUARDO SEPTIMO, interpretando la obra basada en la película del mismo título, CRISTINA DE SUECIA... Asegura la crítica haber encontrado en ella la tragedia más genial en los últimos años.

Locutor: Ahora bien... Estos señores que hemos nombrado, actuaban ya en Paris en el año MIL NOVECIENTOS. Suponiendo que tuvieran entonces, quince años tan solo, que es hacerles un gran favor, actualmente...

Locutora: En la reflexión no hay ninguna malicia. Palabra.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Mi mundología geográfica es breve... ¿Verdad señorita?

Locutora: Si... Conoce usted Mataró, Reus, Badalona, Ripollet...

Locutor: Por lo tanto yo no puedo afirmar que sean verdaderamente ciertas costumbres indias. Por ejemplo, aquella de que a las viudas las hacen a la parrilla una vez muerto el marido...

Locutora: Cierto... Es demasiada originalidad culinaria.

(21/05/44) 24

Locutor: No dudo que hace algunos siglos lo hiciera. Incluso ahora en algun pueblo remoto e incivilizado, pero no me imagino un sofrido de viuda en la cosmopolita Calcuta.

Locutora: Los periodicos de Londres han publicado una interesante informacion:

Locutor: EN DIVERSAS CIUDADES DE LA INDIA HAN SIDO INAUGURADAS ESCUELAS PARA VIUDAS.

Locutora: En un principio creimos que la informacion era debida a un periodista indostan preso en el delirio del hambre, pero luego resultó que se trataba de un reportaje completamente en serio.

Locutor: Y ustedes se preguntarán... ?Tan dificil es ser viuda? En Europa y En America, se muere el marido, seis minutos de llanto, dos meses de luto, el negro viste mucho y a la caza de otro incauto, pero en la India señoritas radioyentes, es mas dificil quedarse viuda, que soltera.

Locutora: ~~Algunas viudas son solteras~~

Locutor: Dicen... -en esta informacion soy Poncio Pilatos-, que en la India las mujeres no escogen marido...

Locutora: Y aqui tampoco. Nos casamos con quien se puede, no con quien se quiere...

Locutor: Desde la mas temprana edad las familias respectivas casan a los niños...

Locutora: Al cabo de muchos años se encuentran y se celebra la ceremonia de ritual, pero en el caso de que el marido muera sin haberse realizado la ceremonia de la boda, la mujer ya es considerada viuda. Se libra de la hoguera, pero la cortan los cabellos y queda desposeida de todos sus bienes.

Locutor: Para remediar en algo a esas victimas de su destino, han sido creadas unas escuelas donde son recluidas provisionalmente. Las dan comida, cama y ropa. Las enseñan a hacer trabajos manuales : tapices, bajo relieve, bordados...y otras labores caseras... A estas chicas, si podemos llamarlas solteras, casadas y viudas, ~~viudas y viudas~~

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.

Locutor: La ciencia medica se complica... Primero fueron inventados los aparatitos esos, como un biombo, para ver los huesos... Ahora, un nuevo modelo que permite inspeccionar detalladamente la piel, la grasa y el tejido muscular.

Locutora: Como consigan una maquinita especial para adivinar el pensamiento, se han terminado las consultas. Los medicos sabran de antemano que el cincuenta por ciento de sus pacientes van con el decidido proposito de no pagar la visita.

Locutor: Embadurnando la piel con ungamentos metálicos opacos, -oxido de plomo- los nuevos Rayos X detallan los pliegues y arrugas de la epidermis. Incluso las impresiones digitales.

Locutora: En otros casos, si es preciso analizar detalles ~~intimos~~ del cuerpo, se sumerge en agua la parte que va a fotografiarse. La linea exterior de los tejidos blandos desaparece y los vasos sanguineos, musculos y tejidos grados.

Locutor: No me explico como a los medicos les quedan ganas de ser romanticos despues de comprobar a cada instante que desde Max B

(21/05/44) 25

Locutor: ....Max Baer hasta Greta Garbo, somos todos una pandilla de Raskas Yus.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que han puesto parabrisas a los cochechitos para niños. No tardaran en aplicarles gasogeno o cables para funcionar como un trolebus. (XILo)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los hombres del manubrio, con su nueva modalidad de manubrio y bateria estan haciendo la competencia a nuestras orquestas de jazz. Lo cual no es muy dificil. (XILo)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que hay mas semanarios intelectuales que personas inteligentes

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que incluyendo la publicada por Don Recortes, son cincuenta las biografias que se han ~~emitido~~ de Charles Boyer. Y todas distintas. Para que sus admiradores no digan que es un hombre repetido. (XILo)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los sombreros de verano, para señora, semejan monas de Pascua. No les faltan mas que algunos huevos de chocolate

Locutora: Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que prometemos hacer una recolecta para regalar diez mil pesetas al primer hombre que se atreva expulsar de Barcelona a estas vocalistas que han surgido ultimamente, mas repetidas que los cromos del "Lucky".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: (Da un pequeño grito)

Locutor: El ultimo grito:

Locutora: Coleccionar ranas.

Locutor: La moderna sociedad americana se escandaliza, cuando algun miembro destacado no tiene en su casa un criadero de ranas.

Locutora: La moda comenzó en el Estado de Michigan, donde aseguraron que las ancas de la rana es un manjar exquisito y que suple perfectamente la carne de buey.

Locutor: En vista del exito que obtuvieron las primeras pruebas en los Estados Unidos, hizo que un señor mister, de los que tanto abundan, se dedicara a la cria de ellas, consiguiendo la produccion anual de UN MILLON...

Locutora: ...llegandose a pagar CINCUENTA CENTAVOS por un par de ancas.

Locutor: Mucho mas caras que una libra de café natural.

Locutora: La noticia llegó a Europa. En los primeros meses y con el decidido proposito de disimular, aseguraban que la cria de ranas era un deporte lleno de interes y sugestion... Explocaban a los amigos que la metamorfosis del animalito era muy curiosa, pero...

(21/05/44) 26

Locutor: ... la metamorfosis verdadera fué que pasaban directamente del criadero a su estomago, supliendo de esta manera la escasez de carne...

Locutora: Ahora bien... suponemos que segun a quien invitan, deben liquidar la cria en un simple aperitivo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Ella y las demás mujeres, fueron como un intermezzo en la vida del gran artista...

Locutor: Esto se lo apuntó usted al ver la pelicula...

Locutora: Y ahora lo recuerdo, al leer esta interesante información.

Locutor: El Comico CHARLOT, ante la justicia, acusado de trata de blancas.

Locutora: La policia Federal de Los Angeles ha registrado en sus ficheros los nombres verdaderos del artista, tomando al propio tiempo sus huellas dactilares.

Locutor: La noticia ha causado honda impresión, no solo en los medios cinematograficos, sino en los mas reconditos parajes de la tierra.

Locutora: Charlot es la figura representante de una época y de un estilo.

Locutor: Los departamentos de publicidad no tuvieron que hacer caballgar mucho su fantasia para rodear su figura de un ambiente atractivo y escandaloso.

Locutora: Infinidad de veces fueron publicados y comentados los amores de Charlie Chaplin... Su inconstancia, su temperamento huraño, sus divorcios, sus conquistas...

Locutor: Aparte otros idilios que desfilaron en su vida, cada nuevo descubrimiento para una pelicula era un nuevo amor...

Locutora: Pero... el éxito como artista se fué dilatando y el donjuanismo tambien. Para la nueva generación es un nombre tan solo, sin otra referencia mas que las de unos éxitos y unas aventuras matrimoniales que finalizaron cuando dió la vuelta al mundo acompañado de Paulette Goddard.

Locutor: Despues de este divorcio, se casó con una muchacha de diez y siete años. Mas tarde, con el propósito de filmar una nueva pelicula, comenzó otros idilios...

Locutora: Pero la policia de los Angeles ha descubierto sus planes. Y la fotografía del hombre que solo aparecía en las revistas cinematograficas...

Locutor: ...figura en el fichero de hombres indeseables por su escandaloso comportamiento.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Con el cambio de hora la gente se hace un lio. A las once dan las doce, cuando en verdad son las diez; se duerme dos horas mas y una hora menos; por la noche hace calor y por la mañana hace frio...

Locutora: Lo cual nos recuerda la colección de TRES CIENTOS RELOJES que ha sido encontrada al archiduque de Toulouse.

(2105144) 27

Locutor: Unos pertenecieron a Federico el Grande, otros a María Antonieta, otros a Robespierre, otros a Gerardo Esteban...

Locutora: ?Como..?

Locutor: Si. Yo tenía en casa un despertador que tenía la costumbre de despertarme todas las mañanas y lo he enviado a Toulouse para engrasar la colección de los TRESCIENTOS...

Locutora: ... Cada uno funcionaba segun la hora correspondiente en cada uno de los paises del mundo...

Locutor: Esto lo han copiado de esa casa que hay en la Rambla...

Locutora: La idea es luminosa...

Locutor: Y los relojes tambien...

**Locutora:** Debemos proveernos con tres relojes. Uno, con hora solar. Otro, con hora antigua y un tercero con hora moderna.

Locutor: Y un cuarto siempre con retraso, que es el que tendremos en cuenta al acudir a una cita.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.

Locutora: La vida en broma.

Locutor: En cierto país en guerra, un muchacho tenía miedo de ir a las trincheras y pidió ayuda a un amigo, quien le dijo. Lo mejor que puedes hacer es ir al Parque... Cuando el guardián esté distraído, matas un orangután, le quitas la piel y tu te pones dentro...

El muchacho lo hizo exacto como le indicaron, pero su madre fué casualmente al parque y le reconoció...

- Hijo mio...hijo mio...  
Para disimular el orangutan camuflado daba saltos continuamente, con tan mala fortuna que cayó en la jaula de los

leones... La madre gritó asustada:

- Hijo...! Van a comerte! Hijo

Y entonces un león respondió:

Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from **THE BAKER**

CONTINUOUS MIGRATION

**Locutor:** Un siseo inedito y exclusivo de PROBLEMAS DE PRENSA

Locutora: Una comedia intrascendente, una novela, una canción, dentro de su modernismo pueden tener también estílos de arte.

La musica de jazz toma unos giros distintos en voces y en instrumentación... Las orquestas americanas, siguiendo la moda de reformar viejos éxitos, han impresionado una nueva versión del fox, **QUISIERA LLAMARTE MÍA**, que radiaremos seguidamente y en el cual podran observar una harmonía que lo convierte en verdadera melodía de opereta moderna.

DT SGD

Locutor: Ha terminado la emision numero 101, de RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: A sus ordens.

## Locutora: Recortes de Prensa.

MARCHA



(27/05/44) 28

DIBUJOS INFANTILES RADIODIFUSOROS



TERCER EPISODIO

"LA RATITA MINI PRISIONERA ES EL CEBO PARA OTRAS PRESAS

MAS IMPORTANTES"

Animador: DON LEONARDO



Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE LA COLEGIATA"

(21/05/44) 29

3er. episodio de la Emisión Infantil, titulada: "DIBUJOS INFANTILES RADIODIFUSIÓN" titulado: "LA RATITA MINI PRISIONERA ES EL CEBO PARA OTRAS PRESAS MÁS IMPORTANTES".- Emisión de Radio Barcelona del día 21 de mayo de 1944. A las 15 horas.

*Que palancaz aguacar del  
DISTINTIVO*

PRIMERA PARTE

GONG



Animador.- Bueno...bueno...bueno...Niños y niñas, os saluda Don Leonardo.

Vamos a oír el tercer episodio de la serie de "Dibujos Infantiles Radiodifusivos," titulado: "LA RATITA MINI PRISIONERA ES EL CEBO PARA OTRAS PRESAS MÁS IMPORTANTES".- Añición que vamos a empezar.....

(Música del animador, fuerte y luego funiéndose)

.... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en el momento en que al constatar la desaparición de la ratita Mini, se dirigieron presurosos hacia el campamento de los gitanos por haber sospechado a Nieves que la Reina de los zingaros hubiera sido la autora del secuestro de la simpática ratita Mini..... Blanca Nieves, Pinocchio y su conciencia Pepito, la vaca Mini, el caballo Horacio y el perro Pluto, guiados por el pato Donald, se encaminaron hacia el campamento de los gitanos.... Al llegar ante las tiendas de la tribu nómada, un silencio sepulcral rodeaba a todos.... Los gitanos, al parecer, dormían... Ni luz, ni un ruido, ni el menor rumor, turba una tranquilidad en suavísima absoluta.....

B. Nieves.- (EN VUZ BAJA) qué tranquilidad más desorientadora.....

Vaca.- (CENCIERRO) Tú no te he dicho que os engañabais?

Pinocchio.- Vaca Molly, si te oyen el cencerro, despertarás a los gitanos.

Pepito.- Muy bien observado, Pinocchio, se ve que desde que has dejado de

- ser muñeco y eres niño, razonas con lógica.
- Ratón.- (LLOROSO) ¡Vamos a buscar a Mini...! Pobrecita Mini...!
- B.Nieves.- Cállate, ratoncito Mickey; con lamentos no resolveremos nada.
- Caballo.- (RELINCHA) Y sin actuar tampoco.
- Pinocho.- ¿Sabes, calle Horacio, que si te oyen los cascabeles de tu collar y tus relinchos se despertarán los gitaneos?
- Pepito.- Muy bien, Pinocho, sigues siendo un magnífico observador.  
Adelante, adelante!
- Vaca.- (SIN CENCERRO) Oíd, ¿dónde está el perro Pluto que ha desaparecido?
- B.Nieves.- Pues es verdad. (LLAMANDO PERO EN VOZ BAJA) ¡Pluto, ven aquí! ¿Dónde estás?
- Caballo.- (SIN RUIDO DE COLLERA NI RELINCHOS) Pues es verdad que no está Pluto.
- Pato.- (GRAZNA) (EN VOZ BAJA)
- B.Nieves.- Estoy convencida de que Pluto sigue la pista de Mini.
- Ratón.- (LLOROSO) Ah, si la encontrase, le regalaría a Pluto un salsichón que he visto en la despensa de la casa de los enanitos junto a mi queso favorito.
- B.Nieves.- ¿Y con qué derecho le ibas a regalar a Pluto un salsichón que no es tuyo y que pertenece a mis enanitos?
- Pinocho.- Si perdeis el tiempo discutiendo estas pequeñeces, no encontraremos a Mini.
- Pepito.- ¿Sabes, Pinocho, que estás desconocido? Pero si razonas como una persona de sentido común?
- Gitanilla.- ¿Quién anda ahí? ¿Quién hace ruido?
- B.Nieves.- ¿Lo veis? Nos han descubierto.
- Gitanilla.- (ALARMADA) Reina, reina... en el campamento de gitaneos!
- Reina.- ¡Da la alarma, gitanilla, para que todos los de la tribu se

pongan en guardia en seguida.

Caballo.- ?Y ahora qué hacemos?

Vaca.- !Qué verguenza! ?Qué pensará la reina de los gitanos de mí?

Pato.- (GRANZA)

(Se oye la alarma) ~~X~~ Rumor de público)

B. Nieves.- Hay que tener el valor de los propios actos. ?Hemos venido en busca de Mini? Pues demos la cara.

Caballo.- Es que... te diré.. Blanca Nieves.

Pinocho.- Claro, Blanca Nieves. Es que algunas veces....

Pepito.- Cuidado, Pinocho, que no vacile tu valor. Si eres un niño, demuestra que algún dia podrás ser hombre, pero un hombre que no sea cobarde.

Reina.- ¡A ver, tribu de los gitanos (RUMOR DE PUBLICO) Estad alerta todos y preparaos para rechazar cualquier sorpresa de gente extraña que nos quiera acometer.

~~X~~ (RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- ?Quienes sois? Qué queréis?... Por qué interrumpís nuestro reposo? Esta pacífica tribu de gitanos dormía y vosotros os acercáis a nuestro campamento de una manera subrepticia..?qué es lo que pretendiais?

Pinocho.- Pues nosotros... queríamos... nosotros.... Nosotros hemos venido...

Pepito.- Cuando no se tiene energía, seguridad, y valor suficientes, lo mejor es permanecer inquietos

B. Nieves.- (DECIDIDA) Nosotros buscamos a la ratita Mini que ha desaparecido de nuestra casita y hemos venido por ella.

Reina.- ?Y qué tenemos nosotros que ver con la ratita Mini? ?Qué sabemos nosotros quién es la ratita Mini?... Y por qué nos molestas a estas horas?

Vaca.- Verás, reina de los gitanos, es que....

- Caballo.- Tú te callas, Vaca Molly. Cuando hablan las personas se callan los animales.... Habla Pinocho.
- Pinocho.- Es que... la verdad... Nosotros no es que estemos seguros....
- Pepito.- Si continuas, Pinocho, vacilando, mejor es que te calles. Te lo digo yo, te lo dice tu conciencia.
- B. Nieves.- Pues mira, señora reina de los gitanos, nosotros tenemos la sospecha de que vosotros habeis secuestrado a la ratita Mini.
- Gitanilla.- ?Secuestrado no... es que... (SUENA UNA BOFETADA)
- Reina.- ¡Silecio, gitanilla! Cuando hablan las personas mayores, los niños se callan.
- Gitanilla.- (LLORANDO) Me has hecho daño... (SUENAN DOS BOFETADAS) MAS)
- Reina.- ¡Toma! para que aprendas. (CON OTRO TONO DE VOZ) (DIRIGIENDO-SE A BLANCA NIÑES) Y vosotros con qué derecho podeis sospechar de que nosotros que somos gente honrada, hayamos podido cometer un delito como seria el secuestro de un ser vivo aunque sea una ratita?
- Caballo.- Es que nosotros....
- Pinocho.- Calla caballo, Horacio. (ENERGICAMENTE) Nuestras sospechas tienen su fundamento. La vaca Molly es muy charlatana.
- Vaca.- (CHICHERO) Oye, Pinocho, tú no tienes derecho a insultarme.
- B. Nieves.- (IMPONIENDOSE) ¡A callar todos! (CON OTRA VOZ DIRIGIENDOSE A LA REINA) Bueno, no perdamos tiempo, reina de los gitanos y dinos donde está la ratita Mini porque hemos venido dispuestos a liberarla y nos la llevaremos.
- Pinocho.- Claro que nos la llevaremos!
- Pepito.- Así me gusta, Pinocho. ¡Coraje, arrojo, valentia! Hay que ser un hombre, aunque ahora solo seas un niño.
- Reina.- (DESPRECIVAMENTE) Y para esa idiotez nos habeis deportado?
- Bueno, ?quién hace caso de muñecos y animales? (CON VOZ DE MENDO) Gitanos de nuestra tribu, retiraos todos a vuestros

tiendas y departamentos. Podemos dormir tranquilamente porque estos muñecos y estos animales no han de turbar nuestro sueño.

(RUMOR DE PÚBLICO)

Pinocho. - Te advierto, reina de los gitanos que, a pesar de tu gesto despectivo, nosotros encontraremos a la ratita Mini.

Pepito. - Bravo, Pinocho. Pareces un hombrecito, sigue por ese camino y llegarás a la meta.

Reina. - He dicho que no nos preocupais en absoluto. Sois demasiado muñecos y demasiado animales para que nos preocupemos...

Tribu de los gitanos, a descansar. Y vosotros muñecos y animales... Buenas noches.

X (Rumor de público - Despues un silencio)

Ratón. - (LLORANDO) Y ahora qué hacemos? dónde estará la pobrecita ratita Mini? Mini, dinos dónde estás? Pobrecita Mini

Caballo. - En efecto, ¿y ahora qué hacemos?

Vaca. - Me habeis puesto en ridículo ante la reina de los gitanos.

Pinocho. - Cállate, vaca Molly, que tú tienes la culpa de todo por charlatana.

Pepito. - Muy bien, Pinocho. aunque por tratarse de un ser del sexo femenino, aunque sea vaca, has estado un poquito de más energico.

B. Nieves. - Como comprendereis, no podemos darnos por vencidos. La ratita Mini, si no está aquí, no debe estar muy lejos.

(SE oyen ladridos de Pluto lejanos)

Vaca. - que es eso? (SE oyen ladridos lejanos)

Ratón. - Es la voz de Pluto. La reconozco.

Pato. (GRAZNA)

B. Nieves. - Si, parecen los ladridos de Pluto que nos avisa.

Pato. (GRAZNA)

Pinocho.- Pues Pluto nos anuncia el camino que debemos seguir.

Pepito.- Así me gustas, Pinocho. Así está tranquila tu conciencia.

(SE oyen ladridos de PLUTO)

B.Nieves.- Eso quiere decir que el perro Pluto ha encontrado la pista de la ratita Mini.

~~Ratón~~ Ratón.- (CON ALEGRIA) Si, vamos allá; sigamos la dirección de los ladridos de Pluto.

B.Nieves.- Vamos y no perdamos tiempo.

Todos.- Si vamos...

(SIGUEN OYENDOSE LOS LADRIDOS DE PLUTO)

Amurcas

X SEGUNDA PARTE

(Sirenas)

(MUSICA DE FONDO DE ESTA PARTE, TENUE PERO MISTERIOSA)

Gitano.- (RIE FEROZMENTE) Vaya, vaya, ratita Mini. Veo que estás muy tranquila, a pesar de encontrarte atada y prisionera.

Mini.- (INDIFERENTE) Si porque yo tengo mucha fe en los míos y sé que me buscarán y me librarán de este cautiverio y además, ya os podeis preparar, porque como os encuentren los míos, os van a dar para el pelo.

Gitano.- A mí no me hace falta que me den para el pelo, porque tengo melena. Eso se lo podemos recomendar al quinto marido de la reina de los gitanos que es calvo.

Mini.- Si, haz chistes, haz chistes, que reirá mejor quien ríe el último.

Gitano.- Es que el último que va a reir voy a ser yo, ratita Mini.

Mini.- Oye, gitano, ¿tú tienes hijos?

Gitano.- ¿Para qué? Los hijos cuestan mucho; hoy la vida está muy cara, ¿por qué lo decías?

Mini.- Porque como yo tengo papá y mamá, mis papás andarán buscándome y llorarán los pobres mucho, pero si tú no tienes hijos, tú no entiendes de esas cosas.

(Se oyen ladridos lejanos)

Mini.- (CON ALEGRIA) Reconozco esos ladridos... son de mi perro Pluto.

Gitano.- Pues que se acerque por aquí porque nos servirá para cenar esta noche. Precisamente una pierna de perro asada, no estará mal con un poquito de perejil, ajo y pimienta.

Mini.- (ALEGRE) Como que te crees esto que mi perro Pluto se va a dejar cazar por vosotros.

(Se oyen los ladridos más cerca)

Mini.- ¿Lo ves? Como tiene un olfato excelente, seguro que ha seguido mi pista y muy pronto me encontrará.

Gitano.- ¿Crees que vas a conseguir algo con que el perro Pluto te encuentre?

Mini.- Claro que conseguiré. Conseguiré que mi gente sepa donde estoy y ya verás como vendrán en seguida a liberarme.

Gitano.- Tu gente... tu gente... pero ¿quién es tu gente?

Mini.- La simpática Blanca Nieves, el apuesto Pinocho, su conciencia el grillo Epito, mi enamorado ratón Mickey, el valiente caballo Horacio, la abnegada vaca Molly....

Gitano.- Con que el apuesto Pinocho, ¿eh? Pues yo te apuesto lo que quie-

ras a que Pinocho no entra aqui. Esto es un almacén viejo y abandonado que la tribu de los gitanos aprovecha para que sirva de cebo a tu gente y despues cuando hayamos hecho una redada, os llevaremos a todos al castillo encantado que está a tres leguas al otro lado del río.

Mini.- ¿Al castillo encantado? Pues muy bien; pues yo entonces estaré encantada de ser castellana de ese castillo.

Gitano.- No dirás lo mismo cuando te llevemos allá.

Mini.- (SILBA AL PERRO) (SE oyen los ladridos muy cerca) ¡Ya está ahí mi perro Pluto!

Perro.- Mini, no te preocupes que ahora que sé donde estás, voy a decírtelo a los otros.

(SE oyen los ladridos que se alejan)

Mini.- ¿Te has enterado, gitano?

Gitano.- Yo no entiendo el lenguaje de los perros; y no ladro.

Mini.- Claro, tú no ladras, tu rebuznas solamente.

Gitano.- Debes tener hambre, ratita Mini, porque ya hace muchas horas que no has comido nada.

Mini.- Nosotros los roedores, estamos acostumbrados a vivir mucho tiempo sin comer. Y a propósito, ¿sabes que esta cuerda con la que me habeis atado, tiene muy buen gusto? porque ya estoy royendo y me agrada mucho.

Gitano.- Roe, roe, que por mucho que roas no conseguirás desligarte de ese poste al que te hemos atado.

Mini.- Bueno, ¿me permites cantar un rato?

Gitano.- Haz lo que quieras. La cuestión es que tu gente se sienta atrai da hacia tí para que caiga en la emboscada que les hemos tendido. Precisamente la reina de los gitanos ha preparado una coartada muy bien... De seguro que habrán ido al campamento todos, conven ciéndose de que allí no estás y por lo tanto, de que nuestra tribu nada tiene que ver con tu desaparición, pero esa es la coar-

tada.... Tu perro Pluto al encontrar tu pista nos favorece. Si nosotros lo que queremos es que caigan todos en la ratonera.

Mini.- Te advierto, gitano, que de todo el grupo nuestro, no hay más ratones que Mickey y yo.

Gitano.- Pero tambien los otros caerán en la ratonera.

Mini.- Lo dudo, gitano. En fin, déjame cantar.

*(Mickey  
músico)*

(CANTARA UNA CANCION A SER POSIBLE RELACIONADA CON

MICKEY MOUSE O ALGO CONOCIDO DE LOS NIÑOS DE FIGURAS

DE CINE COMO LOS TRES CERDITOS O POPEYE O CUALQUIER

OTRA CANCION SEMEJANTE)

Gitano.- Canta, canta, que ya veremos luego si en vez de cantar llores, gritas, y pides auxilio y te desesperas .

Mini.- Te equivocas, gitano, tú no sabes el valor que tiene una ratita como yo. En fin, ya lo verás.

(SE OYE LEJANO EL CENCERRO LA COLLERA; EL GRAZNAR DEL  
PATO EL RELINCHAR DEL CABALLO EL RUMOR DE LAS VOCES DE  
PINOCHO, DE PEPITO Y DE BLANCA NIEVES)

Gitano.- (RÍE FEROZMENTE) Ya están cerca de la ratonera.

Mini.- (FELIZ) Ya están cerca de mí para poder liberarme.

Esco

Gitano.- Lo veremos muy pronto.

Mini.- Claro que lo veremos.

(SE OYE LA CANCION QUE CANTABA ANTES CON MAS FUERZA)

G O N G

*Aluvia*

(21/05/44) 38  
(La isla de los muertos)

TERCERA PARTE

(COMO MUSICA DE FONDO UNA SUITE MUY MELODICA)

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Que te pasa, pato Donald?

Pato.- (GRAZNA)

Pinocho.- El pato Donald grazna impaciente y mira a lo lejos.

Pepito.- ?No sabes, Pinocho, lo satisfecha que está tu conciencia contigo?  
Ahora te estás portando muy bien.

Pato.- (GRAZNA)

Vaca.- (CENCERRO) El pato Donald, tiene razón; veo allá lejos la silueta de nuestro perro Pluto que pierde las orejas corriendo.

Ratón.- ?Nos traerá noticias de Mini?

Caballo.- (COLLERA. RELINCHA) El perro Pluto, como todos los perros, habrá hecho alguna perrería.

B.Nieves.- Tu, caballo Horacio, no tienes fe en el perro Pluto, pero nuestro perro Pluto es muy fiel y ya verás como nos trae buenas noticias.

(SE oyen los ladridos del perro Pluto que se acerca)

Pinocho.- No cabe duda de que sus ladridos y la velocidad con que viene hacia nosotros, presagian algo bueno.

Pepito.- Así me gusta, Pinocho, que tengas fe en las cosas de la vida.  
Ese es el camino para que un niño como tu llegue pronto a ser un hombre.

(SE oyen los ladridos del perro Pluto más cercanos)

B.Nieves.- Ya llega... ya llega. ?Que hay perro Pluto? Cuentanos, cuentanos...  
Descansa, que vienes muy fatigado.

Perro.- (JADEANTE) Si. (JADEANTE) Ya sé donde está Mini.

Todos.- (CON ALEGRIA) ?Saves, donde está Mini?

Perro.- Sí, seguidme. (LADRA).

B.Nieves.- Vamos todos detrás del perro Pluto.

Pinocho.- Vamos, vamos.

Pepito.- Con valentía, Pinocho. Así lo quiero yo, así lo exige tu conciencia.

Vaca.- (JENCIERRO) Qué alegría si encontramos a Mini.

Ratón.- Yo llevo el cuchillo del queso escondido, por si nos hace falta.

(CON ALEGRÍA) Ah, si encontramos a Mini, a la potresita Mini, a la ratita Mini.... tan buena, tan simpática.

Caballo.- Yo llevo preparado el trabuco.

Ratón.- Ten cuidado, caballo Horacio, no vayas a hacer alguna barrebasada con ese trabuco.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Estamos perdiendo el tiempo. Necesitamos acción y no discusiones.

Pinocho.- Claro, somos muñecos y ya nos hemos contagiado de los nombres en su vicio de discutir y perder el tiempo, mientras discuten.

Pepito.- Muy bien, Pinocho, qué satisfecho estoy... qué alegre está ahora tu conciencia.

(SE OYE LADRILLOS DEL PERRO PLUTO)

B.Nieves.- Pero, no veis que el perro Pluto ladra y se desespera porque no le seguimos, dando saltos y vueltas para indicarnos el camino?

Pinocho.- (con energía) Vamos detrás del perro Pluto.

Todos.- Vamos, vamos.

(SE OYE EL JADEAR DEL PERRO PLUTO, EL GALOPAR DE LOS CASCOS DEL CABALLO HORACIO Y EL CORRER DE TODOS LOS PERSONAJES.)

(LAS SIGUIENTES FRASES DEL DIALOGO DEBEN DECIRSE CON UN MOMENTO PECULIAR DE QUIEN HABLA MIENTRAS CORRE)

Pinocho.- Como corre el perro Pluto...

B. Nieves. - porque tiene prisa de encontrar a Mini.  
Ratón. - Y nosotros también.

(21/05/44) 40 -12-

(CONTINUAN oyéndose los pasos corriendo de todas las figuras)

G O N G

Reina. - (EN TONO DE ARENGA) Ya lo sabéis, gitanos de la tribu. Bien emocionados, bien escondidos, habeis de esperar la llegada de todos esos muñecos, que guiados por el perro Pluto, tratarán de liberar a la ratita Mini. Dejadlos entrar en el viejo almacén abandonado donde tenemos a la ratita Mini prisionera, y una vez que estén todos dentro y cuando yo os diga: "A ellos", todos como un solo hombre, surgireis de entre la oscuridad y las malezas que rodean el viejo y abandonado almacén, para encerrar a toda la cuadrilla que debe quedar en nuestro poder para que nos sirva de rehén que han de pagar para rescatarlo, quienes explotan todos esos muñecos y con ellos se enriquecen. ¿Me habeis entendido?

Gitanilla. - Yo reina, tengo mucho miedo, yo no quisiera ir con vosotros. Dejadme sola aquí en el campamento.

Reina. - ¿Quieres que te suceda lo que le ha sucedido al Gitanillo por haberse rebelado contra mí?

Gitanilla. - (HUMORIZADA) (GRITANDO) No reina, eso nunca... no me recuerdes al pobre Gitanillo...

Reina. - Pues entonces, obedeces. Tú irás conmigo porque yo necesito para que me sirvas de cebo. Te pincharé en el anzuelo que ha de pescar esos desgraciados que no saben lo que les espera.

Gitanilla. - (LLOROSA) Bueno, reina. Haré lo que quieras, pero por Dios no bagas sufrir la suerte del pobre gitanillo.

(RUMOR DE PÚBLICO)

Reina. - (EN TONO DE ARENGA) En marcha, hacia el viejo cajeroón.

(RUMOR DE PÚBLICO)

(G O N G)

Gitano.- ¿Sabes, ratita Mini, que tus amigos tardan en venir a liberarte?

Mini.- No importa; ya vendrán. Estoy tan segura de ellos....

Gitano.- Pues que vengan, que vengan porque yo veo a través de la ventana que vienen los gitanos a rodear el almacén para tenderles el lazo en que han de caer.

Mini.- Y yo que creía que vosotros los gitanos erais unos románticos! ¡Que equivocadas vivimos en la vida las chicas jóvenes....!

Creemos que todo es romanticismo... y, sin embargo ....

Gitano.- (RÍE FEROZMENTE) ¡Romanticismo! Romanticismo! La culpa de que creáis esas cosas, la tienen las "Novelas Rosas" y si vosotros conocierais a los autores de las "novelas Rosas" que escriben esas historias, no viviríais engañadas, creyendo en el romanticismo del que tan poco hay en la vida.

X (HUMOR DE PÚBLICO)

Mini.- ¿Qué es eso, gitano?

Gitano.- Pues ya te lo he dicho. Son mis hermanos de raza, los gitanos que se acercan. La reina de los gitanos viene a la cabeza y... Pero, mira aquí están.

Reina.- ¡Hola, ratita Mini! ¿Te has aburrido mucho en tu cautiverio? Pronto te vas a divertir porque van a suceder muchas cosas.

Mini.- No he podido aburrirme, reina de los gitanos porque estuve pensando en las cosas que van a suceder y como yo conozco a los míos, estoy segura de que va a ser muy divertido todo lo que va a pasar.

Gitanilla.- Oye, reina ¿por qué no perdonas a la ratita Mini, que es tan buena, tan simpática?

Reina.- ¿Quieres, gitanilla, seguir la misma suerte que el gitanillo?

Gitanilla.- (CON HORROR) Eso no, reina, por Dios, eso no! Me callaré!

Reina.- ¡Tribu de los gitanos! X (HUMOR DE PÚBLICO)

Reina.- Id cada uno a vuestro sitio y bien emboscados, que no se oiga rumor alguno; es preciso que el vuelo de una mosca pueda escucharse para dar la sensación de soledad. Ya veo a través de la ventana que se acercan los muñecos y hay que sorprenderles a su llegada... Y ya sabeis, en cuanto estén en nuestro poder, todos con la ratita Mini, los trasladaremos al Castillo Encantado.

Mini.- ¡Qué divertido será eso!

Reina.- (RIE FEROZMENTE) Si, ratita Mini, muy divertido; ya verás lo divertidos que vais a estar en el Castillo Encantado y ya me dirás.... (TRANSICCIÓN) Es decir, no podrás decírmelo.... Tribu de los gitanos, a vuestros sitios!

X (RUMOR DE PÚBLICO)

G O N G

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Ya llegamos.

Perro.- (LADRA) ¡Precaución, que ya estamos!

Pinocho.- Dejadme a mí que soy el hombre de la expedición, que vaya delante.

Pepito.- ¿Estás seguro, Pinocho, de que eres sincero al hablar así? Yo que soy tu conciencia, no estoy muy seguro de tus palabras.

Vaca.- (CENCERRO) Acerquémonos con precaución por si nos esperan.

B.Nieves.- Mira, vaquita Molly, lo primero que tienes que hacer, lo mismo que tú, caballito Horacio, es procurar que ni tu cencerro, vaca Molly ni tu collar, caballo Horacio, se oigan. ¿No comprendéis que el cencerro y la collar son avisos de nuestra presencia?

Vaca.- Ya no se oirá el cencerro. Me he revolcado por tierra y he procurado que el badajo quede rodeado de lodo, de manera

que no pueda tener ruidos metálicos al chocar con el cerro.

Caballo.- Y yo he conseguido que se desprenda la collera y se caiga al suelo. Cuando salgamos de aquí la volveré a recoger.  
(RIE).

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Pato Donald, no seas indiscreto que nos van a oír.

Pinocho.- No se ve ninguna luz ni se oye a nadie. Yo creo que debemos acercarnos y entrar por aquella ventana abierta. Yo treparé fácilmente.

Pepito.- No te aventures, Pinocho, a riesgos porque no tienes todavía una experiencia ni facultades suficientes para arriesgarte en empresas desconocidas.

Pinocho.- Aunque realmente si esa ventana está abierta y la ratita Mini está dentro, pudiera ser una emboscada.

Pepito.- Tu prudencia, Pinocho, puede traducirse de diversa manera, pero al fin, es prudencia.

Perro.- (LADRA) Seguidme, yo os llevaré a donde está la ratita Mini.

Pinocho.- Precaución, tengamos precaución.

Pepito.- Me parece, Pinocho, que exageras. Te lo dice tu conciencia,

Caballo.- ?Disparo el trabuco?

Ratón.- No, caballo Horacio, que puedes matar a la ratita Mini.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Ya estamos otra vez perdiendo el tiempo en discusiones?

Vosotros haced lo que queráis, pero yo salto por esta ventana y sigo al perro Pluto. Anda, perro Pluto, guíame hacia donde está la ratita Mini, que yo te sigo.

Pinocho.- Y yo también.

Pepito.- ¡Cuántas veces los gestos heroicos de muchos hombres se de-

ben a la necesidad imperiosa de no hacer el ridículo ante las mujeres.

B. Nieves.- Seguidme para salvar a la ratita Mini.

Todos.- Vamos, vamos.

Pato.- (GRAZNA ESTREPITOSAMENTE)

B. Nieves.- ¿Quééte pasa, pato Donald?

X (RUMOR DE PÚBLICO)

Pinocho.- ¿Pero qué es ésto? ¿De d<sup>o</sup>nde han salido tantos gitanos?

B. Nieves.- Nos han traicionado... Es amos cogidos.

Reina.- (RIE FEROZMENTE) Si, Blanca Nieves, si Pinocho, ya estais prendidos. (CON TONO DE MANDO) !Tribu de gitanos, apoderaos de todos estos muñecos y llevadlos, como os he dicho, al Castillo Encantado.

X (RUMOR DE PÚBLICO)

### G O N G

Animador.- Y así termina el tercer episodio de la serie de "Dibujos Infantiles Radiofónicos"... ¿Qué sucederá a nuestros protagonistas? ¿Qué sorpresas les esperan en el Castillo Encantado? ¿Qué será de la ratita Mini?... Escuchad el domingo próximo a la misma hora el cuarto episodio titulado: "GRANDES SORPRESAS EN EL CASTILLO ENCANTADO"... Bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda como siempre, DON LEONARDO.

### G O N G

### D I S T I N T I V O

**FIN DE LA EMISIÓN INFANTIL**

(21/05/44) 45

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

dia 21 mayo 1944

Original dari *Mercedes Fortuny*



*Mercedes*

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofénica, radiando de nuevo, a petición de numerosas radioyentes, el cuento titulado "Cariño y sugerencia", original de María Malla Fábregas.

Con gesto displicente, Carolina colocóse otra horquilla en un bucle rebelde que se obstinaba en seguir distinta ruta a la simétrica que ostentaban sus rubios compañeros. ¡Todo le salía mal aquella noche! El maquillaje, el peinado...

Una voz recia y sonora de adolescente dejóse oír a sus espaldas: -Carolina, debes apresurarte. Mamá e Isabel hace rato han terminado su tocado y están aguardándote en el salón.

Esto acabó de destrozar los nervios de Carolina, que chilló: -Pues diles que no voy; que ya pueden marcharse si lo desean. -Y clavó una terrible mirada de sus negros ojos en los azules de su hermano, un muchacho alto, de anchas espaldas y manos de gigante que aún no había cumplido los 17 años.

-¿Estás bromeando, Carolina? -inquirió éste, asombrado de que su hermana desistiera de ir a una fiesta a la cual él, si se lo hubiesen permitido, habría asistido lleno de ilusión.

-No estoy bromeando, Galo, y si no quieres decírselo tú, me obligarás a ir yo misma a enterarles de mi decisión. Y con airas de fierecilla, dirigióse hacia la puerta de su habitación.

Galo se interpuso entre ella y la puerta. -Carolina, sé razonable. Piensa lo mucho que disgustarás a mamá... -Lo sé, Galo, -interrumpió ella. -Pero no puedo ir. Y hazme el favor de dejarme el paso libre, ya que no sirves para embajador. -Pues no te cederé el paso, sin que antes no hayas contado el por qué no puedes ir, -dijo él, adoptando una pose viril y dominante... -Eres un estúpido, un mal educado, un niño con ribetes de hombre...

Sabía Carolina que este último adjetivo era el que más dañaba a su hermano pero quedóse asombrada al ver que él, sin molestarte lo más mínimo, anduvo un paso y apoderándose de sus manos, interrogóla cariñoso: -¿Qué te sucede, Carolina? -Por qué no puedes asistir al baile?

Había en su voz las graves y tiernas entonaciones del adolescente que no ignora será pronto convertido en un hombre de valía. Vencida Carolina por la voz dulce y persuasiva de su hermano, dijo compungida: -Porque... estoy horriblemente fea esta noche, Galo. -Pero ¿qué estás diciendo, Carolina? -exclamó él asombrado. -Acaso está hoy tu espejo empañado?... Si no es así, creeré que lo están mis ojos. Ven.

Movióla a duras fuerzas delante del tocador y cogiéndola de la barbillia, le fué diciendo: -Fíjate en tus mejillas y verás que ostentan un color sonrosado magnífico, que hace brillar con más intensidad tus negros ojos, bellísimos y seductores. Tu naricilla, un poco repingona, presta a tu rostro un encanto que para mí desecharían infinidad de jovencitas. Y tu piel morena, luce esta noche una suavidad extraordinaria, cual si fuera de terciopelo. Eres la muchacha más encantadora que conozco. Incluso ese bucle que acaricia tu frente, tan rebelde a los demás, te presta tal encanto que más bien pareces una Diosa que un ser humano.

Carolina, que al principio habíase mostrado arisca a la oratoria encomiástica de su hermano, a medida de que éste iba hablando, decíase a sí misma, que quizás tenía razón y que solamente eran aprensiones suyas. Sonriendo, atajóle burlona para no demostrarle su convencimiento: -Veo, querido hermanito, que estás desapareciendo en tí el colegial, para dejar paso a un hombre de los más galantes que he conocido. -Galo no sabía si había oido bien, pero notó que en un instante habíasele achicado toda la ropa que llevaba y sin decir palabra hizo una profunda reverencia a Carlina, la cual después de coger su capa de armiño, colgóse de su brazo.

Ya cercan de la escalinata se detuvieron. -Gracias, Galo. Sin tu ayuda, aún seguiría de un humor insoportable. Si por casualidad se crusa esta noche en mi camino, el príncipe señalado, te deberé mi felicidad. -Galo bostezó cómicamente y haciéndole un ademan amistoso de despedida se alejó hacia su habitación murmurando filosóficamente: -Estas mujeres...!

Acabamos de radiar a petición, el cuento original de María Malla Fábregas titulado: "Cariño y sugerencia." -Dentro de nuestra sesión Radiofénica, radiaremos el disco titulado...

Comentarios amenos.

Pocos son los rincones de nuestro viejo mundo que no hayan sido recorridos y estudiados por el hombre civilizado. Pero a pesar de ello, todavía el mundo sigue guardando muchos misterios en las costumbres y rarezas de sus rincones ocultos. Y así podemos ver que hay muchas comarcas donde viejas tradiciones continúan rigiendo como en tiempos inmemoriales, siendo posible des-

cubrir sabrosos e interesantes contrastes al conocerlas, que encitan a la reflexión y muchas veces tambien al humorismo. Por ejemplo, en algunos lugares de Australia, cuando una mujer tiene la desdicha de perder a su esposo, se condña voluntariamente al mutismo perpetuo. La viuda se olvida por completo de hablar, trocándose en estatua viva que simboliza al dolor.

Si reflexionamos sobre esto, veremos lo grande de su sacrificio al oponer al recuerdo de sus desdichas, el placer mas grande que ha tenido, tiene y tendrá la mujer desde que el mundo es mundo: el placer de charlar.

#### Conocimientos útiles. Las joyas.

Una dama elegante, no debe cargarse nunca de alhajas, sino llevarlas buenas, de mérito artístico, ya sean de época o modernas, pues tiene mucho mas valor, por ejemplo, una mano que luce pocas joyas pero de calidad, que no aquella otra, que ostenta un sin fin de baratijas que a primera vista denotan su procedencia. Los aderezos, o sean sortijas, brazaletes, zarzilloz y collares, necesitan, si llevan piedras, que armonicen con el color de los ojos, los cabellos y sobre todo, de la piel de su dueña, puesto que pueden ejercer una gran influencia en la presentación de esta, debido a la proximidad que con ella tienen. Las jovencitas deben llevar pocas joyas, con especialidad las perlas y las turquesas. A las señoras mas estrechas está permitido ostentarlas todas y a las de edad, les sienta mejor los brillantes.

Los brillantes y diamantes sientan bien a rubias y morenas. Pero sin embargo, el resto de las joyas se han de seleccionar segun sean para unas o para otras. Así, a las rubias, les conviene las turquesas, los rubíes, las esmeraldas y las perlas. A las morenas, el coral, el ópalo, la amatista y el ágata.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

#### Consultorio Femenino.

A Guillermina. Barcelona. Veo el sentimiento que la invade ante esos poros abiertos de su cutis, que ademas tiene ~~una~~ excesivamente graso. Voy a recomendarle un tratamiento con el que se le cerrarán los poros quedandole el cutis bello y aterciopelado. Todas las noches, se lavará el rostro con agua muy caliente en la que pondrá previamente una cucharada de bicarbonato de sosa por cada litro de agua. Después, lociónese con el siguiente preparado, así como por la mañana, al levantarse: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Queda usted complacida.

A María del Carmen. Las dos fórmulas que me indica para combatir el sudor de las axilas, están bien copiadas. Uselas y ya verá el buen resultado que obtiene. En cuanto a esas manchas de su chaquetita por la transpiración excesiva, si son recientes, se quitan con amoniaco diluido o bien, lávelas con una solución no muy concentrada de hiposulfito de sosa, enjuagandolas a continuación. Si las manchas son antiguas, desaparecerán con ácido oxálico, disuelto en un poco de agua, enjuagando la prenda después. Espero que quedará contenta, mi admirada amiga.

A Valentina del Pino. Tarragona.

La felicito muy ~~amable~~ cordialmente por su reciente enlace con el hombre a quien tanto amaba. Veo que terminaron satisfactoriamente las continuas rencillas que ensombrecían sus relaciones, hasta llegar al matrimonio en la mayor paz y concordia. Lo celebro muy efusivamente, pues sus caracteres antagónicos se han cambiado, llegando a la mayor compenetración de sentimientos y con ello a la felicidad de un hogar íntimo y familiar. No sabe lo que me alegra, por lo que la reitero mi felicitación mas sincera. Y es que ambos son muy buenos y han labrado la dicha a que tenían derecho por sus exelentes bondades. La saludo con toda efusión, mi querida amiga.

Una simpática niña, que firma su cartita con el pseudónimo de Mitri, de Seo de Urgel, me dice toda llena de sinceridad: Distinguida señora: Yo soy una niña muy joven, pues solo tengo 14 años y necesito su consejo; a mí, me gustaría ser artista de cine, pero mis padres no les gusta eso, sino que se oponen terminadamente. Me hacen estudiar, pero yo es lo que menos hago y por eso acudo a usted para que me aconseje, si debo ejecutar mis deseos u obedecer a mis padres. También desearía una fórmula contra las pecas para una amiguita mía. Contestación: Querida niña: esos ensueños de querer ser artista de cine, deben acabar, por ahora, pues son hijos de tu poca edad. Has de obedecer ciagamente a tus padres, que tanto te quieren y estudiar con fe, para el día de mañana tener una carrera. Obedeces y darás una gran alegría a tus padres. He aquí la fórmula para las pecas: bórax, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos; agua de azahar, 100 gramos y tintura de benjui, 2 gramos. Locionese con este preparado por la mañana y por la noche. Quedo a tus gratas órdenes.

Terminamos nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(21/05/44) 48

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofénina, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Portuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.