

Original
Radio

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 26 de Mayo de 1944

Mod. 310-Inv. MODERNA — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. " Música para el desayuno.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Opereta: Fragmentos de "El soldado de chocolate".	Strauss	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violoncelo.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Selección de la opereta "La Princesa del Dólar".	Leo Fall	Discos
12h.30	"	Melodías y Ritmos.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Teatro lírico español:	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Teatro lírico español.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Bertran y Conjunto Aloma.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Jaime Planas.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	Varios	Discos
15h.20	"	Disco del radioyente.	"	"
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Obras interpretadas por el violinista Jascha Hiefetz.		
18h.15	"	Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Combinado radiofónico.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión radi dedicada al Colegio de Abogados.	Puig y Serra	Locutor

(26/05/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 26 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	"Evocación del Romanticismo en la guitarra.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: "Evocación del romanticismo en la guitarra.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Actuación del barítono Tino Moro.		
		Al piano Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	ídем.
20h.50	"	Instrumentos de pulso y púa.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
		Historia del vals.	"	"
21h.05	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.30	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
21h.35	"	Sigue. Historia del vals.	"	Discos
21h.50	"	Fragmentos de films.	"	"
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.25	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.30	"	Retransmisión de por Radio Barcelona y Radio Mediterráneo, desde el Teatro Romea, de la comedia "Oropel", por la Cía. titular de dicho Teatro.		
22h.50	"	Fin emisión.	Alpuente	Humana
24h.30	"		

(25/05/44) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA"

E.A.J. - 1

VIERNES, 26 de Mayo de 1944

.....



8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Música para el desayuno: (discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Opereta: Fragmentos de "El soldado de chocolate". de Strauss: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Solos de violoncelo: Música de Bach: (Discos)

9h. X- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Selección de la opereta de Leo Fall: "La Princesa del Dólar": (Discos)

12h.30 Melodías y Ritmos: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h. -- Teatro lírico español: Fragmentos orquestales: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

13h.45 Sigue: Cada hora lírica español (discos)

13h.55 Guía comercial.

(26/5/44) 4

- II -

14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

14h.07v Actuación de la Orquesta BERTRAN: y CONJUNTO ALOMA:

~~Por Orq.~~ Bertran

"Zoco", fox - Mario Vidal

"Intermezzo", fox - Provost (Vocalista García Pastor)

"Tiempos pasados", fox - Ferry Sears.

~~Por Conjunto Aloma:~~

"E Manao", melodía hawaiana - Hopy.

~~Por Orquesta Bertran:~~

"Hasta pronto" - M. Salinas. (Vocalista García Pastor)

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Actuación de la Orquesta JAIME PIENAS: (Sonido a R.E.)

15h.--- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Emisión comentada de música extranjera en discos:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.20 Disco del radioyente.

15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "RADIO-FEMINA". a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 X - Obras interpretadas por el violinista Jascha Heifetz: (Discos)
 X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
 X 18h.25 Combinado radiofónico: (Discos)
 X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio de Abogados: *a cargo del abogado D. Juan... Muñiz y Serna.*
 (Texto hoja aparte)
 X 19h.10 "Evocación del Romanticismo en la guitarra": (Discos)
 O 19h.15 Guía comercial.
 X 19h.20 Sigue: "Evocación del romanticismo en la guitarra": (Discos)
 X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
 X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 X - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
 X 20h.10 Boletín informativo.
 X 20h.15 Continuación - Instrumentos de pulso y púa: (Discos) Actuación del barítono TINO MORO: Al piano: Mtro. Oliva:
 20h.35 X 2 "En el Balcón de Palacio" - Mtro Romo
 X 3 "El Divo" - Diaz Giles.
 X 4 "Las Pastorela", canto a Castilla - M. Torroba.
 X 5 "El Dictador", "La carta" - Millán
 X 20h.35 Guía comercial.
 O 20h.40 "Antena Romana":
 (Texto hoja aparte)

 X 20h.45 "radio-Deportes":
 X 20h.50 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 Hora exacta--SERVICIO Historia del vals: (Discos)
 X 21h.25 ~~Historia del vals~~.
 X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
 X 21h.35 "Anécdotas musicales":
 (Texto hoja aparte)

 21h.45 "Una voz y una Melodia"

X 21h.50 Sigue: Historia del vals: (Discos)

X 22h. -- ~~Fragments de films: (Discos)~~

Org. Biscarri

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Retransmisión ~~desde~~ por "RADIO BARCELONA" y "RADIO-MEDITERRÁNEO".
desde el Teatro Romea, de la comedia de R. Alpuente y ^{Lavado} _{casas} ^l _{Brilio}
"OROPEL"

por la Cía. titular de dicho. Teatro.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(26/05/44) 2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



Viernes, 26 mayo 1944

MÚSICA PARA EL DESAYUNO

- 419) P C X1.-- "EN UNA BARQUICHELA", de Morini, por María Jottini
418) P C X2.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo, por Alfredo Clerici
420) P C X3.-- "LA SEÑORITA DE LA QUINTA AVENIDA", de Rastelli, por Aldo Massel
421) P C X4.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini, por Enzo Aita-Nuccia Nata
422) P C X5.-- "MI COPLA", de Joves por Orq. Italiana Armando di Piramo
423) P C O6.-- "VENTANA CERRADA", de Cherubini, por Gilberto Mazzi

A LAS 8,30 H.--

OPERETA

FRAGMENTOS DE "EL SOLDADO DE CHOCOLATE" DE STRAUSS

- 116) P X7.-- "Simpatía", por M. Cueto y J. Pulido
X8.-- "Persecución", por M. Cueto, Lara y Coro
117) P X9.-- "Flirteo", por M. Cueto y J. Pulido
X10.-- "Admiration", por M. Cueto y M. Espinal, y Banuls

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE VIOLONCELLO

MÚSICA DE BACH

- 18) G IV O 11.-- "ANDANTE"
O 12.-- "SUITE EN RE" "Aria"

Wagner

O - - - - - O

- 109) G.W. «El Arco Triunfal de "El Oro del Rhin" por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (78a)

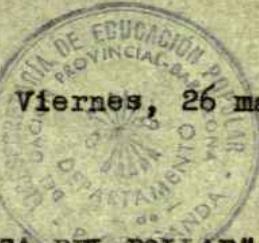
(26/05/46) 8

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nues-
tra Sección Radiofémina, revista para la mu-
jer, dirigida por la escritora Mercedes Portuny
y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la
Universidad, 6, casa que recomendamos muy es-
pecialmente a las señoras.

(26/05/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--



Viernes, 26 mayo 1944

SELECCION DE LA OPERETA DE LEO FALL

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

Interpretados por: Mary Isaura, Amparo Albiach, José Luis Lloret,
Teresa Sánchez, Enrique Parra, Pedro Vidal, Jo-
sé Llimona, Coro y Orq.

- ALBUM) 1.-- "Due to"
 2.-- "Dúo primer acto"
 3.-- "Final I acto" (3 caras)
 4.-- "Cuarteto" (1 cara)

A LAS 12,30 H.--

MELODIAS Y RITMOS

ORQ. EDDY DUCHIN

- 191) P B 5.-- "UNA NOCHE DE AMOR", de Kahn
 6.--

ORQ. PAUL WHITEMANN

- 6.-- "AMOR EN FLOR"

POR COMEDY HARMONISTS

- 383) P C 7.-- "TANGO ARRULADOR", de Wimperis
 8.-- "AMAME UN POCO", de Herbert

AGUSTIN IRUSTA EN:

- 194) P T 9.-- "AQUEL BESO FURTIVO", de Godes
 10.-- "?DONDE", de Demare

POR CLAUDIO BAMPTON Y SUS BANDIDOS

- 200) P B 11.-- "ATTERIZAJE A MEDIA NOCHE", fox de Bampton
 12.-- "DULCE ATARDECER", fox, de Bampton

AL JOLSON EN:

- 207) P O 13.-- "Dos fragmentos de "EL LOCO CANTOR", de Brown y Dreyer

(26/05/44) 40

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.00 H. --



TEATRO LIRICO ESPANOL

Fragmentos Orquestales

- 33) G ZO X1. -- "EL TAMBOR DE GRANADEROS", de Chapí (1 cara) (Or. Odeón)
35) P ZO X2. -- "Selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal (2 caras) (Orq. Colum.)
19) G ZO X3. -- "Fantasia" de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón (2 caras)
67) G SE X4. -- "Fantasia" de "LA TEMPRANICA", de Giménez (2 caras) Columbia

SIGUE TEATRO LIRICO ESPANOL

A LAS 13,45 H. --

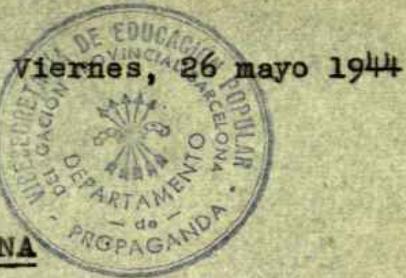
- 49) G ZO 5. -- "Fantasia" de "BOHEMIOS", de Vives (2 caras) (Gramofono)
13) G ZO 6. -- "Intermedio" de "LA MEIGA", de Guridi (1 cara) (Orq. Columbia)

0 - - - - - 0

(26/05/44)-11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--



SUPLEMENTO

CANCIONES ESCOGIDAS

IMPERIO ARGENTINA

- 200) P T 1.-- "SE VA LA VIDA", tango de Zerrillo
2.-- "GAUCHITO ZALAMERO", zamba, de Molleda

AL JOLSON

- 249) P C 3.-- "MANOS SUCIAS", de Clarke
4.-- "MI MAMI", de Jolson

MARTA EGGERTH

- 478) P C 5.-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA", de Kalman (1 cara)

MARCOS REDONDO

- 259) P C 6.-- "SEVILLANA", de Longás
7.-- "CASTANUELA", de Longás

CONCHITA SUPERVIA

- 135) P C 8.-- "FLOR Y LUZ", de Botras Vila
9.-- "PORQUE ME BESO", de Godés

TITO SCHIPA

- 74) P C 10.-- "VIENI SUL MAR", de Vergine
11.-- "SANTA LUCIA", dançón popular napolitana

BAILABLES

ORQ. BIJOU (acordeón)

- 33) P IAC. 12.-- "MARINETTE", de Alexander
13.--

ORQ. SERRAMONT

- 13.-- "CADENITA DE AMOR", de Marecuci

JO BULLON Y SU ORQ.

- 20) P IAC. 14.-- "EN EL PAIS DE LAS RUMBAS", de Yvain
15.-- "SIEMPRE", de Palez

ORQUESTA CASABLANCA

- 780) P B 16.-- "VEREDA TROPICAL", de Valero
17.-- "EL GATO", de Martí

0 - - - - 0

(26/05/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H. --

Viernes, 26 mayo 1944



DISCO DEL RADILOYENTE

- 512) P B 1. -- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warrem, por Elsie Bayron, disco solicitado por Luisa Moral (2 caras)
~~XXXX~~
- 7) G W 2. -- "Cabalgata" de "LA WALKYRIA", de Wagner, por Orq. Sinfónica, disco solicitado por Rosario Lozano
3. -- "Preludio de "EL ORO DE RHIN", de Wagner, por Orq. Sinfónica, disco solicitado por Ramon Roman
- 511) P B 4. -- "OYE MI CANCION VIOLETA", de Bernier, por Emilio Goya, disco solicitado por Pilar y Juanita Emerich
- 404) P C 5. -- "MALITA CAMPANA", de Gases, por Rosario la Cartujana, disco solicitado por M^a Lourdes Carbó
6. -- "MUJER ESPAÑOLA", de Villajes, disco solicitado por Josefina Solano
- 60) P G 7. -- "LA BATURRICA", jota, de Soutullo, por Rondalla Candela, disco solicitado por Angeles Muñoz
8. -- "LOS DE ARAGON", de Serrano, por Rondalla, disco solicitado por Salvador y Rosaita
- 60) P Cor. 9. -- "SOBRE LAS OLAS" vals, de Rosas, por Coro, disco solicitado por Valentín Volart
10. -- "LOS TRES CERDITOS", de Frank, disco solicitado por Manolin y Pepin
- 623) P B 11. -- "EL AMIGO DEL SUR", de Fred. por Orq. Tejada, disco solicitado por Amelia Rius
12. -- "EL BAILE DE LOS LEÑADORES", de Bishop, disco solicitado por Pedro y Meliton
- 630) P B 13. -- "DEJAME SOÑARTE", de Valdés, disco solicitado por Maruja y Emilio.
14. -- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR" de Kennedy, por Orq. Típica Mexicana disco solicitado por Guadalupe y Panchito

0 - - - - - 0

(26/05/44) 13



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.00 H. --

Viernes, 26 mayo 1944

OBRAS INTERPRETADAS POR EL VIOLINISTA

JASCHA HEIFETZ

54) G IV 1. -- "DANZA ESPAÑOLA", de Sarasate (1 cara)

55a) G IV 2. -- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 caras)

70) G IV 3. -- "INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSO", de Saint-Saens (2 caras)

A LAS 18.25 H. --

COMBINADO RADIOFONICO

"FTAS" WALLER Y SU RITMO

466) P B 4. -- "YO EN TU LUGAR", fox, de Emmerich
5. -- "SOLO AMOR PUEDO DARTE", de McHug

ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

109) P V 6. -- "GUERRA DE VALSES", de Lanner (2 caras)

FRANCISCO BOLUDA y ORQ. MARTIN DE LA ROSA

637) P B 7. -- "JURAME", fox lento de Lizeano de la Rosa
8. -- "CAMBIO DE OPINION", fox, de Benet

ORQ. GRAN CASINO

674) P B 9. -- "INTERMEDIO DEL RIF", fox, de Basie
10. -- "NUBES EN LA NOCHE", fox lento, de Fields

ORQ. TZIGANE

108) P V 11. -- "SOBRE LAS OLAS", Rosas
12. -- "EL DANUBIO AZUL", de Strauss

BEGINALD DIXON (solo de organo)

467) P B 13. -- "SELECCION DE BAILABLES", foxs, (2 caras)

EDMUNDO ROS Y SU ORQ. de RUMBAS

335) P T 14. -- "QUIEREME MUCHO", canción bolero, de Roig
15. -- "CONGA BOOM", de O'Connor

0 - - - - 0

(26/05/44) 14



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--- H.---

EVOCACION DEL ROMANTICISMO EN LA GUITARRA

- 6) P G ~~X~~ 1.--- "MINUET DEL SIGLO XVII" de Sor, (por J. Parras del Moral
X 2.--- "CAPRICHO PAVANA", de Tárrega,)
23) P G ~~X~~ 3.--- "TEMA CON VARIACIONES", de Sor, por Andrés Segovia

A LAS 19,20 H.---

SIGUE EVOCACION DEL ROMANTICISMO EN LA GUITARRA

- 2) P G ~~X~~ 4.--- "MAZURCA", de Tárrega, por Regino Sainz de la Maza
5xee
16) P G ~~X~~ 5.--- "ESTUDIO", de Sor, por Miguel Llobet
X 6.--- "ANDANTINO", de Sor " " "

0 - - - - - 9

(26/05/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.h.--

Viernes, 26 mayo 1944



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUAS

PEPE DE ZARAGOZA

- 27) P G ~~1.~~ -- "HERENCIA GITANA", de Mostazo
~~2.~~ -- "DANZA MORA", danza

ANTONIO SÁENZ FERRER

- 37) P G ~~3.~~ -- "ANDALUZA", de Granados
~~4.~~ -- "CÁDIZ", de Albéniz

RONDALLA USANDIZAGA

- 35) P G ~~5.~~ -- "TRIANA", de Lope
~~6.~~ -- "GRANADA", de Albéniz

CUARTETO AGUILAR (Laudes españolas)

- 10) G G ~~7.~~ -- "FIESTA MORA EN TANGER", de Turina
~~8.~~ -- "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS", de Mena

0 - - - - 0

(26/05/44) 16



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Viernes, 26 mayo 1944

HISTORIA DEL VALS

EL VALS EN LA OPERA

93) G O ~~1.~~-- "Vals de la Kermesse" de "FAUSTO", de Gounod, por Orq. de la òpera de Paris

EL VALS VIENES

88) G V ~~2.~~-- "ACELERACIONES", de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras)

EL VALS EN EL PIANO

39) G P O ~~3.~~-- "VALS CAPRICHOSO", de Paderewski, por Rubinstein

EL VALS DE LA OPERETA

118) G V ~~4.~~-- "EXA", de Lehar, por Orq. Internacional de Concierto (1 cara)

X Carmen Salva - " " " "

A LAS 21,50 H.--

~~26/05/44~~ x8x8x5x5xx

SIGUE "HISTORIA DEL VALS"

ESTAMPA DEL VALS EN EL SIGLO XIX

169) D GS ~~5.~~-- "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)

0 - - - - - - - 0

(26/05/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.--- H.---

Viernes, 26 mayo 1944

FRAGMENTOS DE FILMS Y MELODIAS

JESUS FERNANDEZ

371) P S ~~1.~~ --- "INTERMEZZO", de Provost (2 caras)

DIANA DURBIN

732) P C 2.--- "AVE MARIA", de Schubert
3.--- "ALELUYA", de Mozart

ORQ. HARRY ROY

116) P B 4.--- "ENEMIGO PUBLICO N° 1", de Ellis
5.--- "SUICIDATE CON MUSICA", de Malneck

115) P B ~~6.~~ --- "MECIENDOSE ALEGREMENTE", de Whiting, (2 caras)

ORQ. NIGHT BIRDS

48) P B 7.--- "RIO RITA", dmc (2 caras)

ORQ. LEO REISMAN

121) P B 8.--- "FESTEJO A WANNA", de Wayne
9.--- "LA DAMA EN AZUL", de Coets.

0 - - - - - 0

SOLO DE ORGANO

A LAS 22,50 H.---

5) G OR 10.---

REGINALD FOORT

~~11.---~~ "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey
~~11.---~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de ketelbey

0 - - - - - 0

Rale

EN TAL DIA COMO HOY....

26 de Mayo de 1913... "UN ESTRENO DE VIVES EN MADRID"

(26/05/1913) 18

Vives fue catalán;
su tierra amada,
toda de amor y poesía llena,
la tierra en que naciera la sardana,
la de los valles de florida ~~xxxix~~ umbría,
la de la costa brava,
la que tiene a una Virgen por patrona
que es morena de cara,
la de los hombres recios, como son las peñas
de su agreste montaña,
la de amplio cielo azul, que en el espejo,
azul también, del mar, ve reflejadas
su claridad, y al contemplarse en ella,
por azul y por clara vé su alma,
le dió su inspiración, llenó de vida
su musa retozona, y en cien páginas
estampadas dejó, dejó grabadas,
en escala de luz y de armonía,
las obras que a su nombre dieron fama.
¿Recordáis "El Tesoro", aquella joya
de la música hispana;
la "Doña Francisquita", madrileña
toda llena de gracia,
espuma y sal de toda picardía,
desgaire de manola y de gitana;
"Bohemios", que recoje la tristeza
honda, cruda y amarga
de aquellos que viviendo de ilusiones
hacen de la ilusión flor de su alma;
la ternura de aquella ciega escita
que al amor va buscando en "La Balada de la luz"; la firmeza ~~en~~ dura y recia que tiene "La Villana",
que es Castilla y por ser Castilla lleva
toda en sí su altivez de castellana...?
Pues bien, hoy, treinta y ~~xxxx~~ un años
hace que se estrenaba
"Maruxa", la del blanco corderillo,
la "mocina" galaica
llena de amor y de candor.
¡Maravillosa página
musical! ¡Que melodías
tan bellas e inspiradas!
¡Que riqueza orquestal y que dominio
soberbio del pentagrama!
¿Fue su éxito mayor?
Fue una de tantas
obras geniales de este genial músico
que, honrando a España,
encerró entre sus notas sus costumbres,
sus cantos, su sentir, su vida y su alma!

(26/05/44) 19

CRÓNICA DE EXPOSICIONES



P.D. Antonio Prats
de Mayo de 1944

SAÍA PARES:

Tres homenajes ha tributado esta temporada la Sala Parés. a tres maestros de la pintura catalana: Dionisio Baixeras, Luis Rigal y Ramón Martí Alsina. No podemos de menos de dar a los organizadores nuestra más cordial felicitación.

De los tres homenajeados, dos pertenecen de lleno al siglo diecinueve, Luis Rigal y Martí Alsina. Dionisio Baixeras, si bien su muerte es muy reciente, pertenece más al siglo anterior que al actual. Sus mejores obras fueron ejecutadas a fines del ochocientos; su tendencia, y, particularmente, la indumentaria de aquellos pastores pirenaicos que tan amenudo le servían de modelo, por sus lienzos, con la clásica barretina (raramente usada en la actualidad por estos montañeses), no obstante ser muy prodigados en lo que va de siglo por Baixeras, tienen un sabor puramente ochocentista.

De Luis Rigal, nos ocupamos hace poco tiempo, con motivo de la exposición homenaje ya citada; pero, al ocuparnos esta semana de Martí Alsina, creo conveniente tributarle un pequeño elogio ya que fué uno de los primeros en orientarlo, dándole sabios consejos que mucho influyeron en la obra futura de Martí Alsina. A más de esto, fué Rigal el primero en romper con la manera convencional que tenían los pintores de su época para interpretar el paisaje, enfrentándose directamente con la Naturaleza, para trasladar en sus lienzos, la luz, forma y calidades que esta le ofrecía.

A Martí Alsina se le juzgado infinidad de veces muy equivocadamente. Es cierto que toda su enorme producción no está a la altura de algunas de sus obras que pueden codearse con las mejores de los más grandes maestros; pero también es cierto que muchísimas de las que llevan su firma tampoco fué él quien las pintó. Amenudo hemos visto en nuestras salas de exposiciones, cuadros firmados con su nombre, en algunos de ellos estas falsificaciones han sido ejecutadas con tan poca traza que inmediatamente hemos rechazado la autenticidad sin el menor temor de habernos equivocado, pero otros cuadros nos han dado lugar a dudas, siendo estos, obras de hábiles artesanos, que poseen tanta habilidad para estas artimañas, como poca inspiración para crear obras originales. En esto, llevase a Martí Alsina gran paragón con el formidable paisajista francés Corot, pues en los Estados Unidos hay 13 o 14 mil cuadros que llevan su firma.

El año 1941 con la exposición que se celebró en el Palacio de la Virreina, organizada por los Amigos de los Museos, tuvimos ocasión de apreciar el verdadero valor de la pintura de Martí Alsina. En aquella exposición figuraban numerosísimas obras de este maestro, siendo además representados todos los períodos de su vida artística habiendo cuadros de todos géneros, ya que todos los trató, y teniendo en cada uno de dichos géneros, alguna obra comparable, como he dicho antes, con las obras de los más reputados artistas.

Esta opinión la hemos reafirmado esta quincena al contemplar algunas de las obras que se exhiben en la Sala Parés. De figuras, pueden citarse como verdaderamente buenas y de gran solidez la nº 1 Retrato en unas rúcas, la que reúne varias cualidades, como serenidad, elegancia, sensibilidad, gran dominio del dibujo, bella composición etc. etc., la nº 3 Busto de mujer, la nº 4 Busto de hombre, la nº 7

U.N.B.
Universidad Nacional de la Educación
Hemeroteca General

"Cleopatra" de formidable factura, tanto en el dibujo como en el color, la nº 9 Tiradoras de cartas, ejecutada con una fuerza temperamental que recuerda las figuras de Rembrandt.

De los paisajes pueden citarse como magistrales el nº 13 Con el Montseny en el fondo, el nº 20 Gelaje, 21 y 22 Los castaños, de extremado realismo, en donde pueden apreciarse todas las características de estos árboles, muy frescos de color; y a pesar de lo muy acabados no descuidó el artista en el más ínfimo detalle la buena visión del conjunto, el nº 23 Ruinas de la Iglesia de Santa Ana, en este vese todavía muy marcada la influencia de Rigal, el nº 27 Paisaje, de pequeñas dimensiones de factura impresionista, el 30 y el 31.

En marinas hemos visto obras superiores que, las que figuran en esta exposición, é incluso algunas de las expuestas, están en plan de ejecución.

SALA GASPAR:

Carlos Bequer nos ha exhibido esta quincena una muy estimable colección. La mayoría de las obras expuestas son asuntos de animales, en los que una vez más hemos ratificado el concepto de excelente animalista que de este artista teníamos. A más de la clara y rápida visión con que sabe apreciar las expresiones y los movimientos de los animales que le sirven de modelo, es poseedor de una habilidad técnica extraordinaria para trasladarlos al lienzo o al papel, captando con trazo seguro los movimientos y expresiones antes dichas, sin escaparle el más mínimo detalle peculiar del animal que trata de reproducir.

Prueba de lo dicho es su actual exposición, en la que pueden apreciarse grandes aciertos como en Faisanes, del "Acuario", Monos de la India, Camellos, Osos, Ciervo y Jirafa, Perros "seter", Monos y Papagayos y Patos y gansos, sino que los no nombrados dejen de ser dignos del mismo aprecio. Junto con los animales expone unos paisajes resueltos con su peculiar habilidad que hace que resulten muy espontáneos. Para justificar lo dicho de sus paisajes me limitaré a mencionar el titulado, La carretera, (San Ginés).

En la misma sala Gaspar expone sus pinturas Carlos Got. No obstante resultar la pintura del joven sabadellense, excesivamente afragmentada y falta de emoción, ha conseguido en algunos restos de sus figuras apreciables expresiones. Los cuadros que pueden citarse como los más acertados de Carlos Got son: El primer pitillo, Desnudo de espalda, el nº 5 Bodegón, Margaritas y Café.

LA PINACOTECA:

El castellonense pintor Porcar, expone esta quincena sus obras en La Pinacoteca. Algunas de ellas, aún que pocas, si mal no recuerdo habíamos tenido ocasión de verlas expuestas en la misma sala.

Con esta exposición Porcar, continua haciéndose acreedor del buen prestigio de que es poseedor. Sus paisajes están ejecutados con mucha emoción a la par que con la serenidad propia de un pintor inteligente que sabe lo que persigue. En sus cuadros sabe eliminar los detalles de poca importancia y darla a lo esencial pictórico y viéndose en todos ellos dispuestas las cosas de manera que la obra resulte bien equilibrada. Esta buena calidad, puede observarse muy particularmente en sus cielos. Y si Porcar concretara un poco más los primeros términos de algunos de sus paisajes, serían todavía más estimables; esta es mi opinión.

SALA BUSQUETS:

J. Escayola, nos presenta en Sala Busquets una colección de rápidas y espontáneas impresiones de calles y arrabales de nuestra ciudad, y asuntos de puerto.

Todas sus obras están ejecutadas con mucha habilidad técnica, siendo además bien ambientadas, finísimas de color y bien captado el movimiento de las figuras que las animan. Citemos algunas. Del puerto, la nº 6 Invierno, la 11 Reflejos, 13 Atardecer. De Barcelona, "El Fossar de les Moreres" y Calle Atlántida (Barceloneta).

GALERÍAS AUGUSTA:

J. Benavent expone dibujos y pinturas en Galerías Augusta. Ambas obras ejecutadas con mucho entusiasmo y buena voluntad.

Su pintura en conjunto resulta muy deshecha, a causa de la poca concreción en la forma de las cosas, no obstante, el pintor tiene dotes de buen colorista resultando sus cuadros muy luminosos y limpios de color consiguiendo en algunas de sus telas buenos aciertos como "El Monasterio, a pesar de notarse en demasía la falta de concreción en el primer término. Can Farrés, Can Ganxet de la Riera y Contraluz, estos de S. Cugat del Vallés, El poble vell (Esterri d'Aneu), Reposo y los apuntes 19 y 20 de Barcelona.

GALERÍAS ARGOS:

La pintura de Coll Bardolet a pesar de las agradables y finísimas transparencias que sus cuadros poseen, resulta muy ingenua y afragmentada, no viéndose en sus telas la firma decisión en el trazo del pincel, propia de un pintor seguro de sí mismo. Las telas que a mi opinión están más acertadas y complejas son: El huerto de "can carbasseta" (La Calobra) Barcas y Día gris (Puerto de Palma) Desde el Puig (Santa Eulalia, Ibiza) y el titulado Nubes.

CASA DEL LIBRO:

Expone Antonio Rigau, en Casa del Libro una colección de dibujos y pinturas. No obstante la ingenuidad en la ejecución de sus obras, es de apreciar el cariño y buena voluntad con que están tratadas, lo mismo que el deseo de hacernos conocer casas, calles y costumbres, la mayoría ya desaparecidas de la Plaza Nueva y sus alrededores, al igual que algunos tipos populares del siglo dieciocho, como "El I era bō", El jazz band primitivo, "Garibaldi" y Músico de los gigantes.

LIBRERIA DALMAU:

V. Castany Jurnells, expone en Libreria Dalmau, una colección de 24 acuarelas. Nótase en ellas la ingenuidad propia del pintor de su edad, ya que cuenta actualmente dieciseis años. A pesar del infantilismo con que están tratadas, en algunas de sus acuarelas ha conseguido acierto muy agradables, como en la nº 2 y 12 Paisajes (San Baudilio de Llobregat) Ribera del Llobregat, Masía y Paisaje (De San Justo Desvern) Como es natural, tenemos que tener en cuenta la edad del autor.

ANTONIO PRATS.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(26/05/44) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6



Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con 1^a radiación del cuento titulado "Borrachera de Triunfos", original de ~~Basay Guinda~~ Basy Guinda Guerrero.

Recostada en un diván de su salón, con la mirada perdida en el vacío y un humeante cigarrillo entre los dedos, la actriz ~~cinematográfica~~ Sara Guzman, esperaba la llegada de los periodistas. Junto a ella, en una mesita había un montón de revistas en las que podía verse su retrato y al posar Sara, su vista sobre ellas, no pudo reprimir un gesto de odio y desprecio.

¡Parecía mentira que todo aquello hubiera pedido seducirla!. Todo el mundo se ocupaba de ella y los periódicos y revistas, lanzaban a los cuatro vientos sus secretos más íntimos, explotando su popularidad e inventándole historias a su sabor y atribuyéndole ~~los~~ mas absurdos caprichos. ¡Era intolerable!. Y pensar que todo aquello la había cegado hasta el punto de renunciar a su felicidad, para lograrlo. Había triunfado como artista, si. Sus sueños de llegar a la cúspide de la fama se habían realizado, pero en cambio, había fracasado como mujer. De poco servía la gloria, cuando se sentía aquel inmenso vacío en el corazón. Y como una visión, surgió ante ella su pasado.

Recordó sus primeros pasos en el cine, del brazo de su marido, el joven director Roberto Valdecasas, y los primeros éxitos en colaboración, que coincidieron con el nacimiento de Ricardito, su hijo que vino a completar su su dicha. Habían trabajado juntos cinco años. Cinco años de luchas y éxitos en común y se sentían los seres más felices de la tierra. Pero no hay nada eterno en este mundo, y al traspasar las fronteras el nombre de Sara, comenzaron a llover los contratos del extranjero. Uno tras otro fué rechazándolos, hasta que por fin un día, llegó uno de Hollywood. ¡Hollywood!. Este sí que no podía rechazarlo. ¡Por fin iba a realizar la suprema aspiración de su vida!. Y loca de alegría corrió al encuentro de su marido, cuando este regresó de los estudios y echándole los brazos al cuello, dijo atropelladamente: -Mírame, Roberto. Acaban de ofrecerme un contrato para Hollywood. ¡Para Hollywood!. ¡Te das cuenta de la importancia que esto tiene, Roberto!.

El rostro del marido se tornó sombrío. Luego, después de meditar un poco dijo: -Yo creo que no debes aceptar, Sara. Hemos trabajado siempre juntos, y tengo miedo de que al separarnos se acabe nuestra felicidad.

-¡Oh, Roberto!. No pienses en eso. Yo siempre te querré, y además solo será una temporada. -No es eso solo, Sara. Hay otras cosas además - balbuceó Roberto. Y por fin tras de una violenta discusión, decidió Sara marcharse a pesar de todo. Y tres días después, se hallaba a bordo de un lujoso transatlántico, cab rumbo a Norteamérica. Su llegada a la meca del cine, fué un triunfo completo, pero tal como Roberto había pronosticado se había deshecho su felicidad.

Dos años ~~pasaron~~ habían pasado desde entonces. Durante aquel tiempo había podido comprobar los egoismos, envidias y miserias, que se ocultan tras el brillo de la celebridad, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Solo alguna carta fría y lacónica, de algún familiar, comunicándole el estado del niño, venía a alegrar de cuando en cuando, su existencia. Muchas veces había pensado en volver a su patria, y rogar a Roberto que la perdonara. Pero tuvo miedo de no alcanzar su perdón y le faltó valor. Cuando más abstraída estaba en sus pensamientos, penetró en su aposento, Margarita, su criada negra, alargándole un cablegrama. Sara lo abrió y al leer su contenido, una expresión de dolor transfiguró su rostro. Ricardito estaba enfermo, muy enfermo, casi en peligro de muerte. Y cambiándose de ropa, metió en una maleta lo más preciado y salió para su patria en el primer avión. Cuando dos días después, llegaba a su casa era ya la media noche y se hallaba Roberto, sentado a la cabecera de la cama medio dormido, velando al niño. ~~xxxxxx~~ Sara hizo señas a la enfermera para que no dijera nada y se acercó de puntillas. Temblando de emoción, pasó la mano por la calenturienta frente de su hijito adorado, y al abrazarlo, no pudo contener los sollozos, que subieron hasta su garganta. Despertó Roberto sobre-saltado, y al verla quedóse mudo de emoción. Se cruzaron sus miradas un segundo, y después se confundieron sus lágrimas en un abrazo de paz y perdón.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Borrachera de triunfos" original de ~~Basay Guinda~~ Basy Guinda Guerrero.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Notas de la moda.

Ya se trate de vestidos para el día o para la noche, la moda actual decreta una elegancia sencilla plena de sobria distinción que se traducen en sus mínimos detalles. Las elegantes, no obstante, encontrarán infinidad de maneras para cambiar de aspecto en medio de esta misma sencillez por cierto encantadora. Es sabido que todas abrigamos el íntimo deseo de mostrarnos eternamente diferentes a la vista del público. Ayer, románticamente anticuadas, luciendo

(26/05/44) 24

prendas que bien podrían haber lucido nuestras abuelas. Hoy hacen gala de un modernismo tambien encantador y que sin duda alguna embellece y aumenta la gracia femenina.

Los nuevos estampados contribuyen en alto grado a obtener este efecto de una continua variedad en el vestir. Preciosas, de efecto juvenil, resultan algunas chaquetitas para la noche, realizadas en una faya laminada de plata con rayas de colores vivos y que se acompañan de la cartera en la misma tela.

Llevadas sobre vestidos de muselina, crepé, tul, georgette, etc., cortados en forma simple y sentadoras, de manguitas cortas o bellitos smoking, son fáciles de llevar y sumamente elegantes. Como una nota original y nueva, diré que los guantes deben ser en el color de las rayas de la chaquetita. Otro y muy nuevo estilo de chaquetitas para acompañar vestidos de noche, consiste en unas llamadas chaquetitas capa, debido a las mangas cortadas en forma de tal, abiertas en su parte anterior dejando ver el brazo, de efecto en extremo atrayente.

Los estampados multicolores continúan tambien muy de moda, en particular, se ven empleados en la realización de vestidos para cena y reuniones íntimas.

Para estos, las faldas largas son desde luego de rigor, pero puntualizándose la sencillez de su corte y tambien del cuerpo, bastando como elemento decorativo, la belleza de la tela. Las que se aprecian de ser verdaderamente elegantes, hasta desechan toda joya de fantasía para acompañar estos vestidos, limitándose a las de oro y plata, en forma de collares y brazaletes, estensibles o elásticos, que lucen esquisitamente con telas de mucha fantasía, siendo al propio tiempo de concepción muy moderna; entre estas joyas encontramos algunas de flexibilidad realmente encantadoras y que en ocasiones forman juegos de collar, clip y brazalete, creando la moda modelitos de singular belleza.

*

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio femenino

A R.C. Vila. Barcelona. Me dice que tiene el cutis graso y desearía que la volviera a repetir la fórmula que di días pasados para ello, y sobre todo para la eliminación ~~excesiva~~ de los granitos a que la grasa de la piel da lugar. Supongo que copiaría la primera fórmula, pues fueron dos las dadas, como complemento. La segunda, a que usted se refiere, es esta: exprima el jugo de un limón en un plato, en si que habrá puesto media clara de huevo y 50 gramos de agua de cal. Lo bate todo bien y se lo aplica en el rostro, por la noche como unos quince minutos, quitándoselo después con agua templada. Sus resultados son sorprendentes, siguiendo el tratamiento una temporadita. Queda usted complacida.

A Magali. Barcelona. Comprendo su dolor ante sus uñas tan frágiles que con tanta facilidad se le rompen. He aquí una buena fórmula para que se le pongan fuertes: cera blanca, 10 gramos; aceite de almendras amargas, 20 gramos; aceite tártaro, 20 gramos; alumbre en polvo, 2 gramos y esencia de limón, 2 gramos. Disuélvalo todo al baño maría y una vez frío, se frotará dos o tres veces al día, sobre todo al acostarse. Procure tambien comer alimentos que contengan vitaminas, pues muchas veces la fragilidad de las uñas proviene de la falta de ellas en el organismo. Coma con abundancia alimentos que las contengan como frutas, legumbres verdes, huevos crudos, leche sin cocer, etc. La saludo muy cordialmente.

A Elvira Laoz. Barcelona. Para hacer desaparecer la polilla de las habitaciones, se queman un par de puñados de polvo de pelitre, teniendo cuidado de cerrar bien antes las puertas y ventanas. Se desarrolla un humo algo sofocante, y de olor desagradable, del que es conveniente guardarse. Pasadas unas horas, se aísla la habitación, y las polillas y todos los insectos habrán percidido completamente.

Gloria de Miranda, me dice, en una muy amable cartita, lo siguiente: Yo, señora, estoy enamorada locamente de un joven. Nos conocemos. Es un excelente muchacho; incluso he hablado varias veces con él. Pero se muestra tan indiferente conmigo, que parece no le intereso lo mas mínimo, cosa que me hace sufrir mucho. ¿Qué resolución puedo tomar, señora, para evitar mi dolor y conseguir que cambie en su actitud para conmigo? Contestación. Es extraño lo que usted dice, pues a juzgar por su carta, es usted joven y bella. No es posible que estas dos cosas sean armas mas que suficientes para lograr interesar a ese muchacho? Procure, por medio de sus amistades, estrechar mas ~~el~~ el trato con él. Y muestrese oportuna y amable, despertando su interés y su simpatía, para que la admire como usted se merece. Ya verá como al fin le hará justicia a sus merecimientos y logrará sus deseos, siendo lo feliz que se merece, mi ~~mix~~ encantadora niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(26/05/44) 25



CONFERENCIA,



sobre el tema: "TESTAMENTOS QUE SE PUEDEN OTORGAR EN CASOS DE URGENCIA,
O SIN INTERVENCIÓN DE NOTARIO".

El acto solemne por el que una persona dispone de sus bienes y derechos para después de su muerte, está meticulosamente regulado por la ley civil; mas a pesar de los requisitos y garantías que ésta exige para que tal manifestación de últimas voluntades tenga plena eficacia, permite también, en el perfecto desarrollo de la idea de que no pueda quedar nunca frustrado el deseo de testar, pueda recurrirse -especialmente en casos de urgencia- a medios rápidos y sencillos, por los que, sin intervención de profesionales del Derecho, queda plasmada tal voluntad de modo plenamente válido y efectivo.

De estas especialidades voy a tratar, por creer que además de la curiosidad que pueda despertar tal materia, es conveniente tener orientación algo sólida en ella, por las mil incidencias imprevistas en que nos podemos hallar en nuestra existencia, si bien cordialmente espero que mis oyentes no tengan que acudir nunca a los remedios que señalo para supuestos que, a pesar del tema de la conferencia, en modo alguno les deseo.

Trataré en primer lugar de los testamentos prevenidos en el Código civil, para hablar finalmente de algunas especialidades del Derecho foral catalán.

-- TESTAMENTO EN CASO DE PELIGRO DE MUERTE --

Previene el Código civil que cuando una persona se hallara en peligro inminente de muerte, puede otorgar testamento, manifestando su deseo de verificarlo y sus posteriores disposiciones, ante cinco testigos, sin necesidad de Notario.

Dichos testigos han de ser varones, mayores de edad, vecinos de la localidad donde se otorgue el testamento, deben ver

y entender perfectamente al que testa, estar en su sano juicio y no haber sido condenados por falsificación o estafa. No pueden actuar como tales los que sean designados herederos o se les deje parte de la herencia en concepto de legado, ni los parientes de ellos dentro del cuarto grado de consanguinidad (como son los primos hermanos) o segundo de afinidad (cuñados), a no ser que el legado se limite a algún recuerdo o a cantidad de poca importancia respecto al caudal hereditario.

Durante las epidemias (caso poco frecuente en nuestros días, por el adelanto de la Medicina y la Higiene), es aún más sencillo, pues puede igualmente otorgarse el testamento sin intervención de Notario, bastando la presencia de tres testigos mayores de diez y seis años, tanto si son varones como mujeres.

En uno y otro caso se escribirá el testamento, si es posible. Si los testigos no saben escribir (supuesto asimismo raro en la actualidad) vale igualmente, pero desde luego la jurisprudencia ha determinado que es nulo si fué posible escribirlo y no se escribió.

Ahora bien: dado el carácter extraordinario de dichos testamentos, cesa su eficacia una vez terminan las circunstancias que los motivaron. Así, quedan ineficaces dos meses después que el testador haya salido del peligro de muerte o cesado la epidemia. Cuando el testador falleciere en dicho plazo, también quedarán ineficaces el testamento si dentro los tres meses siguientes al fallecimiento no se acude al Juzgado para que, comprobando que se ha otorgado con los pocos requisitos señalados, disponga se eleve a escritura pública, ya se haya otorgado por escrito, ya verbalmente.

El oyente podrá pensar que a pesar de la ~~anunciarán~~ ^{de} simplicidad de los testamentos que he tratado, requieren, cuan do menos, la concurrencia de testigos, a veces difíciles de hallar, pues por lo general no pueden serlo los familiares

del testador, casi siempre herederos o legatarios, y aún a-
quellos deben estar dotados de ciertas condiciones no fáci-
les de recordar, por lo que no es extraño que con la máxima
buena intención se sufra algún vicio que pueda luego deter-
minar la nulidad del testamento. Es ello cierto, y por tan-
to, trataré de otro testamento fscilísimo de otorgar.

-- TESTAMENTO OLÓGRAFO --

No requiere testigos ni la concurrencia de otra perso-
na que no sea el propio testador. No precisa que esté en pe-
ligro, ni en la dificultad de acudir a un Notario.

Este testamento sólo puede otorgarse por personas mayo-
res de edad (veintiún años, según reciente Ley) y requiere
exclusivamente que el que lo otorga lo escriba todo él de su
puño y letra y lo firme, expresando el año, mes y día en que
lo verifique.

Por tanto, cualquier persona mayor de veintiún años pue-
de coger una hoja de papel, sin que sea necesario siquiera
que sea sellado, expresar de modo manuscrito, día, mes y año,
cuales son sus voluntades, y firmarlo con nombre y apellido,
para que haya otorgado testamento. Luego lo guarda, o lo dá
a guardar a persona de su confianza, y una vez fallecido, con
tal que dentro de los cinco años posteriores a la fecha de su
defunción se presente al Juez y éste compruebe que contiene
aquellos requisitos y que realmente lo escribió el testador,
pudiendo acudir a un perito calígrafo, y citando siempre a
los parientes para que puedan expresar sus opiniones, el tes-
tamento es válido.

Puede otorgarlo un extranjero en su propio idioma, y
con mayor motivo, puede redactarse en idiomas regionales. Es
conveniente que no haya palabras tachadas o enmendadas, o en-
tre renglones, a no ser que se salven tales enmiendas por el
propio testador, y basta que de los términos de la disposi-
ción se deduzca la voluntad de testar, sin que sea necesario,

(26/05/44) 28

según opinan los tratadistas, consignarlo expresamente con fórmulas o frases como: "Por este documento dispongo de mi herencia...", "testo", "éste es mi testamento", etc.

Por lo dicho, la forma de hacerlo es sencillísima, pues se limita a escribir la declaración de voluntad. Puede adoptar incluso la forma epistolar, o sea, como si se escribiese una carta.

Un caso curioso, que demostrará la simplicidad de esta clase de testamentos, lo hallamos en la sentencia del Tribunal Supremo de 8 de Junio de 1918, que dió valor de testamento a la siguiente carta, escrita por una joven que acababa de ponerse en relaciones:

Dice la carta: "Peñafiel, a 24 de Octubre de 1915. Pacíficos de mi vida: en esta primera carta de novios va mi testamento, todo para tí, todo, para que me quieras siempre y no dudes del cariño de tu Matilde".

Posteriormente, el propio Tribunal ha exigido que además del nombre de pila o patronímico, se firme también con el apellido.

Véase, pues, la facilidad de testar, y para acabar de justificarla, el que les dirige la palabra explicará un caso de otro testamento, cuya protocolización consiguió ante un Juzgado de esta ciudad, y el que, dicho sea sin jactancia alguna, supera en concisión y brevedad al modélico referido:

Una persona, sintiéndose morir en un ataque cardíaco, quiso nombrar herederos a su esposa, por lo que en una libreta escolar de papel rayado que tenía a mano, escribió en lápiz lo siguiente:

"12 Abril 1931. Si em moro ho deixo tot per la meva dona Trinitat Sans.- Agustí Barrionuevo" (Si fallezco lo dejo todo a mi esposa Trinidad Sans).

Como sees que hizo constar la fecha, lo escribió de su puño y letra, dispuso claramente de sus bienes y firmó, fué válido tal testamento, varios años después, pues sobrevivió a

dicho ataque, muriendo siete año después, constando dicho testamento solamente de quince palabras y la firma, en contra de las treinta y siete del caso tan citado por los comentaristas.

Vistas ya estas dos clases de testar, comunes a todos los españoles, trataré de dos especialidades propias del Derecho foral catalán: el testamento parroquial y el sacramental, propio el primero de todos los catalanes, y privilegio de barceloneses, gerundenses y tortosinos el segundo de ellos.

-- TESTAMENTO PARROQUIAL --

En los lugares donde no hay Notario (así, en la mayoría de pueblos que no son cabeza de Partido y en los caseríos) puede hacer sus veces, al efecto de autorizar testamentos, el Rector o Cura párroco y sus tenientes.

Esta facultad fué concedida por el Derecho canónico en las Decretales de Gregorio IX y sostenida por Real Cédula de 29 de Noviembre de 1736, que dispone que basta para otorgar testamento la concurrencia, ante el Cura párroco, del testador con dos o tres testigos.

No hay necesidad de que el testador esté en peligro de muerte, toda vez que puede ejercitarse tal derecho de acudir al Cura párroco en todo momento, mientras en su distrito o parroquia no exista Notario.

Por tanto, dentro la demarcación donde ejercen jurisdicción espiritual, pueden autorizar testamentos los Rectores, Económicos y Vicos, y los coadjutores durante la ausencia del Rector, o en caso de enfermedad de éste. El formulismo es el propio señalado a los Notarios.

En las Parroquias se lleva un libro de testamentos, donde se hacen constar los que de tal modo se van autorizando.

-- TESTAMENTO SACRAMENTAL --

Trataré finalmente de una especialidad de nuestro Derecho foral: el testamento sacramental, concedido por Luis el

Piadoso como uno de los privilegios de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona, y que posteriormente, con pequeñísimas variantes, se extendió a Gerona y Tortosa, donde también rige.

Por él se logró que cualquier barcelomés, estando en lejanas tierras por empresas militares o mercantiles y en peligro de muerte, no se viera imposibilitado de disponer de sus bienes, pues bastaba usar del medio sencillo que se dirá para que su expresión de voluntad fuera testamento.

Consiste el privilegio en que todo vecino de Barcelona capaz de testar, en cualquier lugar donde se halle, puede otorgar testamento manifestando tal deseo de verificarlo y que las sean sus voluntades, de palabra o por escrito, a dos o más testigos, los cuales, dentro de los seis meses de su llegada a Barcelona han de declarar bajo juramento cuál es la voluntad recibida, ante el altar de San Félix (hoy de la Santa Cruz) de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, ante el Juzgado y los interesados en la herencia del testador.

No obstante lo dicho, no es preciso que el testador se halle en peligro de muerte ni que se halle ausente de Barcelona, pues se puede otorgar en esta propia ciudad, como con cierta frecuencia se realiza.

Enconada ha sido la controversia sobre si debe o no sostenerse esta institución, apreciando ciertos autores que al simple dicho de dos testigos, que pueden ser dos desaprensivos que sin dar el juramento el valor sagrado que tenía hace varios siglos, no puede concederse valor de testamento, por los abusos que puede reportar la institución, y que por ello debería suprimirse.

Dejando de lado tal polémica, que excede de los límites de esta conferencia, diré solamente que, según hemos visto y hace notar un ilustre autor, el Derecho común español permite testar en formas similares al sacramental, respondiendo

todas ellas a la necesidad de evitar que todos aquellos que tienen la mala fortuna de morir de tal suerte que no tengan a mano al Notario, no se vean gravados con una nueva desgracia, cual es la de fallecer sin poder disponer de sus bienes, que ésta les alcanzaría más allá de su tumba.

Por ello concluye que debería conservarse, más pudiendo solo otorgarse cuando no se haya podido encontrar Notario, ya por el lugar del fallecimiento (en país extranjero o en un lugar desértico o deshabitado) ya por el tiempo y manera de la muerte del testador.

Vistas quedan las facilidades que la Ley concede para testar, mas no quiero finalizar sin recomendar que solo se use de ellas en casos de verdadera urgencia o necesidad, pues facilísimo es a un profano en materias de Derecho dejar de cumplir involuntariamente alguno de los requisitos en cada caso explicados, que la Ley exige de modo riguroso para que tales testamentos especiales y privilegiados tengan validez, e incluso puede ello motivar que por personas que se crean preteridas o perjudicadas, se entablen costosos litigios para tratar de conseguir la declaración de invalidez.

En consecuencia, por poco que sea posible, debe llamar se a un Notario, pues de tal modo existe la garantía de que tendrá virtualidad la disposición de últimas voluntades; o, mejor aún, haciendo glos del espíritu previsor que en otros órdenes este pueblo demuestra tener, debe otorgarse testamento, que es siempre modificable, sin esperar llegue la ocasión de tener que verificarlo con prisa y urgencias, sin el reparo o superstición, que afortunadamente ya casi nadie observa, de que hacer testamento es llamar a la muerte.

Y con ello doy fin a la disertación, reiterando mi sincero deseo de que los oyentes no se vean en la ^{precision de} tener que actuar por sí o en beneficios de terceros, recordando las explicaciones objeto de la misma,-