

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(28/05/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 de Mayo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Solos de violoncelo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de órgano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música coral sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana Discos
12h.--	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Combinado radiofónico de danzas y melodías.	"	"
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: "Segunda Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	"	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.	"	Discos
13h.--	"	Comedias musicales.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.40	"	Fragments de films y canciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas". <i>Nale</i>		
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.30	"	Emisión: "Un cuarto de hora musical en...		Locutor
14h.45	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.05	"	Emisión "Dibujos infantiles radiofónicos".	D. Leonardo	Ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 28 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
16h.--	Tarde	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona".	Varios	"
18h.--	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Éxitos de la Casa "Columbia".	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Dúos de zarzuelas.	"	"
20h.--	"	Ritmos y melodías modernas.	"	"
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.50	"	Continuación: Ritmos y melodías modernas.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Concierto por la Orquesta Victor de Salón.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	"	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Fragmentos del 2º y 3er. acto de "La Boheme".	Puccini	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1. Radiación de la obra "La otra honra", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J. Benavente	Humana
01.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO. 28 DE MAYO DE 1944
.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de violoncelo: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X -- Solos de órgano: Música de Bach: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música coral sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ^{diez} ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(28/05/44) 4

1^o Orapel = fox de Víctor Oleina

2^o Nueva Orleans = fox de J. Subirá
cantado por Julio Pérez

3^o Silbando = fox de L. Gobias

4^o Islas Canarias = p.d. de J.M.
Garridas

- ✓ 12h.05 Combinado radiofónico de danzas y melodías: (Discos)
- ✓ 12h.05 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Comedias musicales: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de films y canciones: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15) *vale*

14h.07 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

14h.30 Emisión: "Un cuarto de hora musical en....."

(Texto hoja aparte)

.....

14h.45 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.05 Emisión: "Dibujos infantiles radiofónicos"~~

15h.05 Emisión: "Dibujos infantiles radiofónicos"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Continuación: Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": (Discos)
- X 18h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.-- Éxitos de la Casa "Columbia", "La maja del capote". por Estrellita Castro: (Discos)
- X 19h.15 ~~Dúos de zarzuelas:~~ (Discos) Guía comercial.
- X 19h.20 Dúos de zarzuelas: (Discos)
- ✓ 20h.-- Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Ritmos y melodías modernas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Concierto por la Orquesta Victor de Saló: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina:

21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

21h.40 Fragmentos del 2º y 3er. acto de "La Boheme", de Puccini: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~Gran~~ RADIO-TEATRO E.A.J. - l Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:

"LA OTRA HONRA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0h1.-- Damos por termina nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



(28/05/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 28 mayo 1944

FATXDAIXMONTX

SOLOS DE VIOLONCELO

- 5) H IV X1.-- "TOCCATA EN SOL MAYOR", "Adagio" de Bach (1 cara)
12) G IV X2.-- "SONATA", "Largo y Allegro" de Porpora (1 cara)
16) G IV X3.-- "PRELUDIO", de Chopin
X4.-- "NOCTURNO", de Chopin

A LAS 8,30 H.--

SOLOS DE ORGANO - MUSICA DE BACH

- 1) G Ior X5.00 "GRAN FANTASIA EN DO MENO", per Weber
X6.-- "TOCCATA EN DO", por Weber
9) Gor. X7.-- "NOEL", "TEMA CON VARIACION", de Daquin, por Marcel Dupre
X8.-- "DIALOGO", de Clerambault por Marcel Dupre

A LAS 8,45 H.--

MUSICA CORAL SACRA

POR CORO FILARMONICO DE LONDRES, SOLISTA ELSIE SUDDABY.

Fragments de la MISA EN SOL MAYOR de Schubert

- 18) G Cr. X9.-- "Kyrie Elepison"
010.-- "Gloria in Excelsis"

POR CORO DE LA IGLESIA DE SAN GUILLERMO SOLISTA? LUTZ

- 42) G Cor X11.-- "EL REI DAVID", de Honegger (2 caras)

0 - - - - - 0

(28/05/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.30 H.--

Domingo, 28 mayo 1944

COMBINADO RADIOFONICO DE DANZAS Y MELODIAS

POR GRETA WASSBERG Y ORQ.

- 47577) A X 1.-- "FOX", de Hulphers
X 2.-- "VALS", de Siegels

MARIO TRAVERSA (violin)

- 47566) A X 3.-- "TANGO SERENATA", de Funk
X 4.-- "TANGO-FANTASIA", de Grothe

ORQ. WILL GLAHE

- 7039) X 5.-- "VALS-SERENATA", de Platho
X 6.-- "FOX", de Warden

ORQ. MUSSETTE WILL GLAHE

- 6899) X 7.-- "FOX", de Munsonius
X 8.-- "FOX", de Domke

ORQ. LEO LEUX

- 47679) O 9.-- "FOX", de Leux
O 10.-- "FO", de Leux

ORQ. EDDY DUCHIN

- 187) P X 12.-- "TUS PALABRAS ESTAN EN MI CORAZON", vals de Warren
X 12.-- "VOY DE COMPRAS CONTIGO", de Warren

O - - - - O

(28105/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--
13.--

Domingo, 28 mayo 1944

COMEDIAS MUSICALES

FRAGMENTOS DE "TABU", de MONTORIO

Interpretados por: Emilia Aliaga, ~~Emmardo~~ Gomez, Fco. Muñoz
Pilar Jiménez, Coro y Orq.

- 295) P Z X 1.-- "Boda en Hawaii"
X 2.-- "No me hables de tu amor"
296) P Z X 3.-- "Déjame..."
X 4.-- "Me gustas tú"

FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA

POR: Celia Gámez, Alfonso Goda, Conjuntos y Orq.

- 283) P Z X 5.-- "Un millón"
X 6.-- "Pantomima"
281) P Z X 7.-- "Qué le vas a hacer"
O 8.-- "Contigo iré"
282) P Z O 9.-- "Te quiero tanto y tanto"
O 10.-- "No es preciso que me ayude usted"

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS DE FILMS, Y CANCIONES

"MARIETA LA TRAVIESA"

- 427) P C X 11.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young, por J. Mac Donald y Nelson Eddy

"ROSE MARIE" de Friml

- X 12.-- "Llamada india de amor", por J. Mac Donald y Nelson Eddy

ROBERTO REY EN:

- 124) P C X 13.-- "DADME CIEN VIDAS", de Dotras Vila
X 14.-- "DESPUES QUE TE FUISTE", de Donaldson

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 28 mayo 1944

PROGRAMA VARIADO

IMPERIO ARGENTINA

- 170) P C X 1.-- "ROCIO", tango de Quiroga
- 2.-- "BODEGON EN RUINAS", tango de Las Heras

ROBERTO REY

- 161) P C 3.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", barcarola, de Grever
- 4.-- " " " " " " " " " " " "

ORQUESTA MAREK WEBER

- 50) G V 5.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (1 cara)

BENIAMINO GIUGLI

- Album) 6.-- "I zampognari" de "PAYASOS", de "eoncavallo

IVA PACETTI

- Album) 7.-- "Qual fiamma avea nel guardo" de "PAYASOS", de "eoncavallo

ORQ. GLEN GRAY

- 339) P B 8.-- "HUESOS CANSADOS", de Carmichael
- 9.-- "MUJER MUNDANA", de Ellington

ORQ/TIPICA ARGENTINA

- 151) P T 10.-- "CHIRIGOTA", tango de Ibañez
- 11.-- "TANGO SICILIEN", de Cobian

ORQ. NEW MAYFAIR

- 241) P B 12.-- "RTIEMPO LOCO", de Hoffman
- 13.-- "FELICITEME", de Rotberg

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,-- H.--

Domingo, 28 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 809) P B ~~X~~1. ~~X~~ "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", fox, de Burton, disco solicitado por Concepción Bruguera, Anita Vidal y Fe^a Delgado
- Album) ~~X~~2. ~~X~~ "TIROLIRO", de "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso, disco solicitado por Enriqueta y Antonio *Vilanova*
- 611) P C ~~X~~3. ~~X~~ "TU NO SABES QUE ES AMAR", de Arozamena, disco solicitado por Paquita.
- 803) P B ~~X~~4. ~~X~~ "AL DESPERTAR", de Navarro, por M^a Luis a Gerona, disco solicitado por José Villa Guarné
- 31d.) Rpt. ~~X~~5. ~~X~~ "HISTORIA D'UMA ROSA", fado, de Proenca, por Maria Albertina, disco solicitado por Vda. Martínez
- Album) ~~X~~6. ~~X~~ "Tengo una novia de nieve", de Ruiz de Luna, por Celia Gámez y Alfonso Goda, disco solicitado por Conchita y Alfredo
- 2) P RV ~~X~~7. ~~X~~ "EL U Y DOTZE", de Assó, por Jacinta Bartolomé, disco solicitado por Quintana.
- 26) D GSE ~~X~~8. ~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert, por Orq. Hispánica disco solicitado por José Alberto y Amparo
- 306) G P ~~X~~9. ~~X~~ "AL SON DE LA MARIMBA", , bolero, de Domínguez, por Orq. Típica Cubana, disco solicitado por Hermanas Todolí
- 410) P C ~~X~~10. ~~X~~ "SANTA", de Lara, por Alberto Rabagliati, disco solicitado por Francisco Hernández
- 131) P P ~~X~~11. ~~X~~ "EN DONDE ESTAS AMOR", de Halpern, disco solicitado por Victoria Marza
- 804) P B ~~X~~12. ~~X~~ "PROMESA DE AMOR", de Portela, por Garcia Guirao, disco solicitado por Mercedes Mis
- ~~X~~13. ~~X~~ "DIME QUE ME QUIERES", de Portela, disco solicitado por Rosa Maria Cortés
- 716) P C 14.-- "PATIOS SEVILLANOS", pasodoble, de Villajos, disco solicitado por Rosita Campaña
- 15.-- "BARQUITO SIN RUMBO", de Villajos, por Lola Flores, disco solicitado por Manuel Loscos
- 77) G W ~~X~~16. ~~X~~ "Murmullos de la selva" de "SIGFRIDO", de Wagner, disco solicitado por Ricardo Neddermann
- 806) P B 17.-- "CARIOCA", de Youmans, disco solicitado por Francisco Andrés (2 caras)
- 245) P RA 18.-- "VIVA LA PUERTA DEL SOL", , péropo madrileño, de Pastor Poeta, por Juanito Valderrama disco solicitado por Antonio Cánovas
- 242) P RA 19.-- "NOSTALGIA AFRICANA", de Serrapi, por Niño de la Ribera, disco solicitado por Soledad Montoro
- 802) P B 20.-- "ESOS OJOS TUVES", de Boldú, por Julita Esther, disco solicitado por Sagrario Munró
- 243) P RA 21.-- "VIVA JEREZ", alegrías, de Monreal, por Manuela de Honda, disco solicitado por Maruja y Nicanora

(28/05/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.- H.--

Domingo, 28 mayo 1944

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO", de DVORAK

POR ORQUESTA SINFONICA HALLE DE LONDRES

Album)

- X 1.-- Adagio "y "Allegro Molto" (2 caras)
- X 2.-- "Largo" (3 caras)
- X 3.-- "Scherzo" (2 caras)
- X 4.-- "Allegro con fuoco" (3 caras)

"OBERTURA DE EL BUQUE FANTASMA", de Wagner

POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

28) G W)

15) G W)

X 5. (3 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 29 mayo 1944

AVAILABLES

- 90) P BE ~~X~~1.-- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vazque, por Orq. Maestro Lacalle
~~X~~2.-- "PARIS", de Canaro, por Orq. Lacalles Tango
- 802) P B ~~X~~3.-- "BRASILEIRA", de Boldú por Julita Esterh y Orq. Casablanca
~~X~~4.-- "ESOS OJOS TUYOS" Suarez " ORQUESTA CASABLANCA
- 351) P T ~~X~~5.-- "VAYA BIMBA", de Ferriz, por Orq. Luis Duque
~~X~~6.-- "NOCHES DEL PLATA", de Ferriz, por Orq. Luis Duque
- 763) P B ~~X~~7.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz, por Orq. Tejada
~~X~~8.-- "BESEME USTED", de Ferriz, por Orq. Tejada
- 119) P V ~~X~~9.-- "AMOR GITANO", vals, de Lehar, por Orq. Vienesá
~~X~~10.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, por Orq. Vienesá
- 95) P BE ~~X~~11.-- "MANOLETE", de Orozco, por Orq. Orozco
~~X~~12.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Jofre, por Orq. Orozco
- 803) P B ~~X~~13.-- "AL DESPERTAR", de Navarro, (por María Luisa Gerona y Orq. Tejada
~~X~~15.-- "LUZ MAY", de Navarro)
- 827) P B ~~X~~15.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura, por Orq. Miuras de Sobré
~~X~~16.-- "CUANDO TE VAYAS", de Roberts, por Orq. Miuras de Sobré
- 801) P B ~~X~~17.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren, por Jimmy Dorsey y su Orq.
~~X~~18.-- "AQUEL TIEMPO", de Russell, por Jimmy Dorsey y su Orq.
- 394) P B ~~X~~19.-- "HEEBIE JEEBIES", de Atkins, por Orq. Chik Webb
~~X~~20.-- "PESARES DE MI ALMA", de Mills, por Orq. Chick Webb
- 91) P BE ~~X~~21.-- "ASUQUITA", de Bianco por Gran Orq.
~~X~~22.-- "MANUE...", danzón de Bianco, por Gran Orq.
- 92) P BE ~~X~~23.-- "SI YO FUERA RICO", de Rubinstein, por Orq. Casablanca
~~X~~24.-- "QUE TILIN QUE TILON...", de Cadicamo, por Orq. Casablanca

O - - - - - O

(28/05/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.--

Domingo, 28 mayo 1944

"EXITOS DE LA CASA COLUMBIA"

"LA MAJA DEL CAPOTE", diez

por ESTRELLITA CASTRO

- 729) P C X1.-- "Pepe-Hillo" pasodoble, de Castellanos
- X2.-- "Tonadilla de la curiosa", de Castellanos
- 728) P C X3.-- "La tirana del tripili", de Leoz
- X4.-- "Seguidillas del Manzanares", de Leoz
- 727) P C X5.-- "Canción de los columpios", de Leoz
- X6.-- "La moza de la posada", de Leoz

A LAS 19,20 H.--

DUOS DE ZARZUELAS

CONCHITA SUPERVIA Y MARCOS REDONDO

- 53) P X7.-- "LA REVOLTOSA", de Chapí (2 caras)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

- 159) G X8.-- "EL ASOMBRO DE DAMASCO", de Luna (2 caras)

MATLDE VAZQUEZ Y JUAN GARCIA

- 28) G X9.-- "LA PICARONA", de Alonso, (1 cara)

ANGELES OTTEIN Y AUGUSTO GONZALEZ

- 126) P 10.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO" (1 cara)

SELICA PEREZ CARPO Y EMILIO VENDRELL

- Album) G X11.-- "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives (1 cara)

ANGELES OTTEIN Y EMILIO VENDRELL

- 92) P X12.-- "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba (1 cara)

FAUSTINO ARREGUI FELISA HERRERO

- 253) P X13.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal (1 cara)

SINFONICO POPULAR

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 63) G S X14.-- "ROSAS DEL SUR", de Strauss (2 caras)

ORQ..SINFONICA NUEVA LUZ

- 120G S X15.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth (1 cara)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 28 mayo 1944

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

ORQQA.CASABLANCA

- 742) P B ~~X~~ 1.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", fox, de Valero
- ~~X~~ 2.-- "LA MONEQUITA", fox polka, de Kennedy

ENRIQUE DE LEON Y ORQ. TEJADA

- 743) P B ~~X~~ 3.-- "MI FLAUTA", de Corts
- ~~X~~ 4.-- "RECUERDO". de Corts

CONJUNTO TROVA

- 744) P B 5.-- "MI MARIA LUISA", fox, de Oliveros
- 6.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros

JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- 745) P B 7.-- "CARRERA SALVAJE", ritmo dinámico, de Woods
- 8.-- "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO", de Waller

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 790) P B 9.-- "MI SERENATA" de Kennedy
- 10.-- "MUY QUERIDA", fox de Kern

BANDA DE LA 1ª LEGION DE TROPAS DE AVIACION

- 96) P BE 11.-- "AUSENCIA", de Gasca
- 12.-- "MEDINA ZAHARA", pesodoble, de Gasca

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Barcelona, 28 mayo 1944

CONCIERTO POR ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 308) P S X1.-- "HUMORISTICA", de Tschaikowsky
- X2.-- "CANCION TRISTE", de Tschaikowsky
- 342) P S X3.-- "FINLANDIA", de Sibelius
- X4.-- "MELODIAS DE SCHARAMOUCHE", de Sibelius
- 14b) P S X5.-- "SERENATA" de Schubert
- X6.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAIL", de Czibulka

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 2318) A X7.-- "Obertura" de "LA BELLA GALATEA", de Suppé. (2 caras)

A LAS 21,40 H.--

FRAGM. X DEL 2º y 3r. actos de "LA BOHEMIA" de Puccini

Interpretados por: Torri, Giorgini,
Badini, Baracchi, Manfrini, Nessi,
Vitulla, Baccaloni, Orq. Y Coros
de la Scala de Milán

- Album) X8.-- "Aranci datterri"
- X9.-- "Dal mio cervel"
- X10.-- "Ch'io beva del tossico"
- X11.-- "Quando me'én vo"

sigue a las 22.-H.--

0 - - - - - 0

NOTA: SRES..LOCUTORES^a)
"EL DISCO QUE FALTA NO)
AFECTA PARA NADA A LA)
BUENA HILACION DE LA)
OPERA "La Bohemia")

(28/05/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Domingo, 28 mayo 1944

SIGUEN FRAGM. del 2º y 3r. ACTOS DE

"LA BOHEMIA", de Puccini

- Album) X1.-- "Mimi, son io"
X2.-- "A giorno sono uscite"
X3.-- "Mimi e una civeta"
o4.-- "Addio Che, Vait"
o5.-- "Addio dolce svegliare"(1 cara)

A LAS 22,50 H.--

SUPLEMENTO

FOR GRAN ORQUESTA CHARPENTIER

78) G S 6.-- "CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO", de Charpentier (2 caras)

0 - - - - - 0

28 de Mayo de 1904....LEGA A ESPAÑA LA CONDESA DE PIERREFONT

Llegó a Madrid, viajera sempiterna
de un gran dolor, una enlutada dama,
cuyas tocas severas no ensombrecen
a la luz de sus ojos, tenue y clara.
Es de perfil agudo; como seda
la piel, que es suavemente nacarada,
y tiene un aire tal de majestad
que hace inclinar las frentes cuando pasa.
Viene de Londres y va hacia Andalucía;
tal vez a los rincones de Granada,
que florecen en rosas cuando Mayo
llena toda la vega de fragancias,
ó tal vez a Sevilla, cuyas calles
recuerdos guardan de su edad temprana.
La prensa dijo, con su lacenismo,
que a la corte llegó aquella mañana
la señora condesa de Pierrefond
cuyo nombre escudabáse en la heráldica.
Un palacio ducal abre sus puertas
y traspasa el umbral la noble dama,
y ante cuadros que evocan su pasado
clava la tibia luz de sumirada.
En uno se contempla con pámela,
traje de miriñaque de amplia falda
y un ramo de violetas en la mano;
en otro, su vestido es a la usanza
andaluza, con típico bolero
y un calañés que cae sobre su cara
ladeado; en otro, con diadema,
un regio manto y unas bellas sartas
de gruesas perlas. De su vida toda
son reflejo veraz esas estampas
que firman Winterhalter y Esquivel
y son dignas de Goya por la traza
española y gentil. Y los recuerdos
arrancan a sus ojos una lágrima.
Fueron breves las horas de su pase
por la riente capital de España;
quiere irse pronto allá, a su Andalucía
dónde tal vez otra emoción la aguarda,
y ésta, mas honda aun, pues al recuerdo
se unirá el de una fecha ya lejana
en que le fué ofrecida una corona
y con orgullo la aceptó la dama;
corona que debiendo ser de rosas
fué de espinas despues. La prensa, nada
dijo cuando partió. Tan solo
un viejo jardinero de la casa
ducal, al darle un ramo de violetas
pronunció el bello nombre de la dama:
Era Eugenia Guzman Portocarrero,
la española que fué reina de Francia.



SONIDO: MUSICA FUERTE 'Marcha'

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emisión numero 102.

SONIDO: MUSICA FUERTE. GONGS

Locutor: ¿Que harian si viviesen?

Locutora: Eso es... ¿Qué harian si viviesen celebres personajes de la historia...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Es preciso tener en cuenta su psicología y adaptarla a nuestra epoca. Por ejemplo, la famosa CLEOPATRA...

Locutor: ¿Que haria Cleopatra si hubiera nacido en 1944? La historia dice así... " SE HIZO A LA VELA ATRAVESANDO LA PARTE ALTA DEL CYDNUS HASTA TARSO, EN UN SOBERBIO BAJEL DE VELAS PURPURAS, IMPELIDO POR REMOS DE PLATA, AL SON DE UNA MUSICA MARAVILLOSA...

Locutora: HALLABASE CLEOPATRA RECLINADA BAJO UN DOSEL BORDADO EN ORO, ATAVIADA COMO VENUS Y DOS CUPIDOS LA ABANICABAN...

Locutor: Uno de ellos era yo, pero con traje de baño...

Locutora: LA MAS BELLA DE LAS ESCLAVAS LLEVABA EL TIMON Y LOS AMARRES Y EL PERFUME DE LOS PEBETEROS LIENABA CON SU AROMA LAS ORILLAS DEL RIO...

Locutor: Mientras Cleopatra escuchaba la radio y descifraba un crucigrama...

Locutora: No desvirtue la historia... Teniendo en cuenta su personalidad espectacular, veamos lo que ocurriría si viviese actualmente...

Locutor: A la edad de 38 años, ya no era hermosa como antaño, supo enamorar a Marco Antonio...

Locutora: Actualmente, Marco Antonio será un millonario enriquecido con la fabricacion de un nuevo modelo de gasogeno... Los periodicos del mundo entero comentarian su boda con Cleopatra...

Locutor: La aureola publicitaria creado a su entorno sería motivo de que Charles Boyer la descubriera para trabajar en el cine. Pero... Cleopatra era ambiciosa. No se conformaría con ser estrella...

Locutora: Al poco tiempo hubiera fundado la CLEOPATRA FILMS CORPORATION AND COMPANY. Seria productora, realizadora, interprete y guionista de todas sus peliculas.

Locutor: Antaño viajaba en un bajel de velas purpuras... Hoy cruzarías el charco en una lancha rápida.

Locutora: Su residencia habitual sería Hollywood... Allí le sería permitido casarse y divorciarse cada tres dias sin temor al escandalo.

Locutor: Finalmente moriría, pero no por la picadura de una víbora venenosa, sino atropellada por una bicicleta en el momento de bajar del tranvia, cuando empezaba a conquistar al cobrador para que no la diese un vale...

SONIDO: MUSICA FUERTE XILO MUSICA FUERTE.



Locutora: La fiebre literaria hacia ya estragos en la edad de piedra. Las autoras de novela rosa no son un producto de la edad moderna...

Locutor: A juzgar por ciertas informaciones, Eva ya escribió algún que otro versito sentimental hablando de la manzana, desde luego con faltas de ortografía... Lo cual nos demuestra que de Eva para acá, ciertas mujeres no han cambiado en nada.

Locutora: Durante el reinado de los "Dionosauros", cuando los hombres se vestían con pieles de oso, demostrando también que eran más listos que ustedes porque no los regalaban, existían ya autores de importantes novelas que invertían sus horas en crear fantasías amorosas, fábulas y aventuras...

Locutor: Como sea que entonces no se había inventado el papel, ni los lápices ni las plumas, las novelas las esculpían en piedra en las paredes de las cavernas... El sistema de venta era un poco complicado, pero lo solucionaban con un alquiler a base de intercambio...

Locutora: Lo cual viene a demostrar que la evolución de la Humanidad no es tan considerable como dicen...

Locutor: Lo interesante del caso es que cierto geólogo irlandés ha mandado cortar las paredes de cierta caverna griega y actualmente traduce la novela que en ellas figura escrita, curioso detalle que pasará a engrosar un museo de Nueva York ¡quien sabe si la autora de REBECA encontrará un posible rival en ese autor prehistórico..!

Locutora: Y además deben tener en cuenta que para escribir el primer acto de una zarzuela en la edad de piedra, hubieran necesitado todo el Tibidabo...

Locutor: Y para escribir "Lo que el viento se llevó", los Andes, El Tíbet y las montañas Rocosas...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: El arte de tirarse una plancha...

Locutor: No todo el mundo tiene habilidad suficiente para tirarse una plancha, pero lo que es el portero del Teatro Guild de Broadway...

Locutora: En España, Conchita Piquer cobra treinta pesetas a cada espectador para cantarle cuatro canciones. En Broadway en el Teatro Guild, se exhiben una especie de Luces de Viena a la americana que lleva por título OKLAHOMA...

Locutor: Su permanencia en los carteles es algo asombroso. Por el título ya puedes ustedes suponer que abundan las praderas del Oeste... Hay las chicas caballo, las chicas cowboy, las chicas cherriff y las chicas...chicas.

Locutora: El vestuario corre a cargo de la imaginación del espectador. Cada uno las viste a su gusto... Al parecer gastaron tantos dolares en los decorados, que luego no tuvieron bastantes para confeccionar completos todos los trajes.

Locutor: La butaca más barata en el Teatro Guild, vale **TRECE DOLARES**

Locutora: Suponemos incluido el Sello de Guerra, el sello de Paz, el sello de Armisticio y el sello de Guerra y de Paz y estas colecciones de sellos creadas por las circunstancias para deleite de los coleccionistas y para desespero de los que solo gustan de los sellos con fines comerciales.

Locutor: Una vez empezada la representacion de la revista OKLAHOMA, no dejan entrar a nadie en la sala, como si estuvieran interpretando la Quinta Sinfonia.

Locutora: Hace unas semanas llegó al teatro un matrimonio elegantemen; te vestidos... Desde luego llegaron con cierto retraso y el portero con la amabilidad peculiar en algunos porteros y acomodadores les dijo:

Locutor: "Han empezado ya. Tendran que esperar. Si se quieren sentar se sienta. Sino se quieren sentar se estan de pié... Y si no dan una vuelta y regresan..."

Locutora: La pareja no objetó nada. Terminado el primer cuadro entraron en la sala... ¿Saben ustedes quienes eran?

Locutor: El Duque de Windsor y su esposa.

Locutora: Ustedes imaginaran quizá que el portero del Teatro Guild fué severamente castigado... Muy al contrario. Ha servido de ejemplo como un hombre que sabe cumplir con su deber...

Locutor: Ahora bien... si hubiese reconocido a los ilustres espectadores, habria hecho lo mismo..?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Diccionario de Bolsillo.

Locutor: Calculen ustedes el tiempo que ahorrariamos si los diccionario tuvieran indice... Con un indice enseguida encontrariamos el significado de una palabra determinada...

Locutora: Para ahorrarles este trabajo les ofrecemos nuestro Diccionario de bolsillo, con una particularidad, que las palabras que radiaremos no tendran orden alguno...

Locutor: Este trabajo lo reservamos a ustedes amables radioyentes... Cada semana se apuntan las palabras con el correspondiente significado, las ponen en el orden debido y una vez completo el diccionario, lo tiran o lo regalan a un amigo.

Locutora: Empezamos. (XILO) Harakiri. Karakiri.

Locutor: (DISIMULANDO VOZ) Harakiri es la operacion de apendicitis de los japoneses, se comprende tambien como el desafio del YO, con el otro YO, en el que siempre sale perdiendo el YO.

Locutora: (XILO) Vocalista. (XILO)

Locutor: Vocalista. Palabra empleada para denominar a unas cantantes que no tienen voz. Detalle que ignoran en su mayoria.

Locutora: (XILO) Locutor (XILO)

Locutor: Locutor. Señor o señora que hablan constantemente delante de un microfono. Son grandes amigos de los radioyentes, con una ventaja sobre los demás amigos. Que se les puede hacer callar cuando se quiere.

Locutora: (xilo) Romantico (xilo)

Locutor: Romantico. Nombre que reciben aquellas personas que se curan de las enfermedades que no pueden curar ni los medicos mas famosos. En otros casos, romanticismo significa tambien estomago vacio.

Locutora: (xilo) Divo. (xilo)

UAB

Biblioteca General

- Locutor: Divo o diva. Seres infrascritos con un arma invisible llamada voz. Ocasionalmente los mas crueles martirios a los vecinos de las academias donde hacen sus practicas.
- Locutora: (xilo) Ascensor (xilo)
- Locutor: Ascensor. Aparato diabolico que funciona siempre cuando bajamos la escalera. En el momento de subirla, no le da la gana funcionar.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA
- Locutor: Ningun poeta pudo plasmar en las imagenes literarias de sus versos el momento culminante de su muerte...
- Locutora: A ningun musico le fue posible describir en el pentagrama la armonia macabra de su agonia...
- Locutor: Ningun novelista pudo grabar en sus paginas el momento final de su vida...
- Locutora: Sin embargo, un muchacho americano ha filmado su propia muerte.
- Locutor: Naufragó un barco con una importante carga de oro en la bahia de California... Años mas tarde se organizó una expedición para saber la posición exacta del navio... Fue en vano la busca...
- Locutora: Pero hace pocos meses un buzo llamado Jim Ernest, acompañado del cameraman James Graig, al propio tiempo que deseaban poner a flote el tesoro, provistos de una camara automatica para usarla debajo del agua, comenzaron una nueva expedición que les permitiría filmar las zambullidas y secretos del fondo de la bahia de California.
- Locutor: El primer hombre que se colocó la escafandra no fue el buzo sino el cameraman que por medio de sus fotografias debió darles a conocer la posición exacta del navio...
- Locutora: Calzado con sus botas de cuero caminaba por el fondo de los abismos y puso en funcionamiento la camara...
- Locutor: Al cabo de unos instantes se sintió mal... Cayó al suelo desvanecido, no sin antes dar la señal de socorro para que le elevasen a la superficie.
- Locutora: Entonces se zambulló su compañero Jim Ernest... Al cabo de unos momentos los de arriba vieron funcionar la señal de alarma. Pusieron en marcha las turbinas, pero en la superficie del agua apareció solamente el tubo de oxigeno.
- Locutor: Otros miembros de la expedición procedieron al inmediato salvamento de Ernest... Bajaron en el lugar donde debía estar su compañero...
- Locutora: Pero el abismo insondable permaneció impassible... Las algas de balanceaban lentamente, huian por pesecillos... Ningun indicio del paradero de Jim Ernest...
- Locutor: Solamente encontraron la camara automatica, rota ya, que habia estado funcionando el vano.
- Locutora: Una vez en Nueva York, revelaron los negativos por simple curiosidad y en ellos apareció la clave de la tragedia...

Locutor: La cinta grabó la imagen de Jim Ernest levantando las cajas cubiertas de algas, despues, con el rostro vuelto hacia el objetivo lanzó su ultima sonrisa bajo la escafandra...

Locutora: De pronto, una sombra se proyectó sobre su imagen... Inesperadamente apareció un tiburón de seis metros de largo.

Locutor: Con sus enormes aletas golpeó los tubos de inmersión...

Locutora: Con la cola atacó bestialmente a Ernest, destrozando el tubo de oxígeno...

Locutor: La película, aunque borrosa por la agitación del agua, revelaba como ~~seguramente~~ el tiburón cegia entre sus mandíbulas el cuerpo desgarrado del buzo...

Locutora: La lucha fué en vano por parte del hombre... No era mas que un muñeco desarticulado en boca del monstruo marino...

Locutor: La cámara en funcionamiento fué recogiendo unas imagenes horrorosas, filmó detalladamente la muerte del buzo...

Locutora: Su sufrimiento, su agonía, su cuerpo hecho pedazos...

Locutor: Aquí terminaba la película. En una de las sacudidas la cámara se estropeó y el mar pudo guardar otro de sus secretos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que nuevamente han sido modificadas las paradas de los tranvia que se celebrará un brillante baile en la plaza cataluña el día que se pongan de acuerdo las paradas, los tranvias, los urbanos y el publico. (XILO)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que deseáramos saber que mal ha hecho el señor Provost, autor de la inspirada musica de Intermezzo, para que conviertan su famosa melodía en vals, fox, tango y pasodoble, como si hubieran establecido un campeonato para ver en que forma suena peor. (XILO)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que ya se han abierto los salones de baile al aire libre y que la gente se ve obligada a bailar con abrigo.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que damos la bienvenida a Bernard Hilda y deseamos no se le ocurra cantar canciones con títulos de películas como El baron de Munhausen, La tragedia de una portera, y La segunda esposa de Felipe Cuarto.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que la idea de regar los neumáticos del trolebus a la mitad de su trayecto que vienen haciendo, nos sugiere la idea de hacer lo mismo con los pasajeros en el mes de Agosto.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: LA VIDA EN BROMA. (GONG) Un marido hizo uno de esos viajes de negocios...peculiares en los maridos. Al cabo de unos dias mandó un telegrama a su mujer. Decía

Locutor: Perdi el tren. Saldre mañana a la misma hora.

Locutora: Y ella le contestó: Si sales a la misma hora, volverás a perder el tren. (GONG)



Locutor: Y ahora... dos cuentos. No podemos decirles que sean malos ná de efecto retardado... Son deshilachados. Desesperantes. Escuchen. El primero ocurre en Nueva York. En lo alto de un rascacielos vive un buen señor... Cierta dia se declara un incendio en la planta baja del edificio y nuestro heroe no sabia como salvarse yq que vivia en el atico... Entonces se le ocurrió tirarse, pero... ?como? Fué al piso de al lado, donde vivia el chofer de un millonario, cogió una de las camaras de un neumatico y despues de esconderse en ella se tiró por el terrado con el convencimiento de que se salvaria, ya que como saben ustedes las camaras de los neumaticos rebotan mucho... Se tiró y se murió...

Locutora: ?Del golpe?

Locutor: No. De hambre. Estuvo un mes seguido rebotando. (GONG)

Locutor: La profesora de una escuela, explica a sus discipulos el tiempo de los verbos. Para cerciorarse de que han comprendido bien el tiempo imperativo les dice...

Locutora: Vamos a ver... Ponme en imperativo esta oración: Los soldados combaten por la patria...

Locutor: "Soldados, combatid por la patria..."

Locutora: Magnifico... Otro. Convierte en imperativo esta frase: "La mula tira del carro"...

Locutor: La mula tira del carro, en imperativo...? ¡Arre!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Disco inedito.

Locutora: Recortes de Prensa se complace en ofrecer a ustedes una melodía muy conocida, POLVO DE ESTRELLA, pero interpretada por vez primera para nuestro publico par el gran cantor, BING CROSBY.

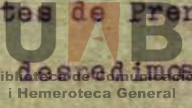
Locutor: Podran observar en este numero que se añade al ritmo moderno unas interesantes intervenciones de arpa, que hacen de él una melodía descriptiva, en extremo fantastica.

Locutora: No es preciso descubrir a Bing Crosby... Una vez mas podran comprobar ustedes que el gran cantor americano dignifica sus interpretaciones hasta el extremo de hacer de ellas una filigrana artistica.

(DISCO)

Locutor: Ha terminado la emision numero 102, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de ustedes nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios Quiere.



Locutor: ¡A sus ordenes!

Locutora: Recortes de Prensa.

GONGS Y MARCAH.

DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS

CUARTO EPISODIO

"GRANDES SORPRESAS EN EL CASTILLO ENCANTADO"



Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIETA"

4º Episodio de la Emisión Infantil, titulada: "DIBUJOS INFANTILES RADIO-FONICOS", titulado: "GRANDES SORPRESAS EN EL CASTILLO ENCANTADO".- Emisión de Radio Barcelona del día 28 de Mayo de 1944, a las 15 horas.

=====

D I S T I N T I V O

PRIMERA PARTE

G O N G

Animador.- Bueno...bueno.. bueno.. Niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vamos a oír el cuarto episodio de la serie de "Dibujos Infantiles Radiofónicos" titulado: "GRANDES SORPRESAS EN EL CASTILLO ENCANTADO".- Atención que vamos a empezar....

(Música del animador, fuerte y luego rindiéndose)

.... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en una difícil situación inesperada para ellos que les sorprendió, encontrándose prisioneros de los gitanos... Toda la tribu de zingaros que estaba oculta entre las malezas que rodeaban el viejo almacén donde la ratita Mini prisionera, había sido el cebo para atraer a nuestros amiguitos, rodeó a Blanca Nieves, a Pinocho, en uno de cuyos bolsillos se escondió su conciencia, el Grillo Pepito, a la vaca Molly, y al caballo Horacio, porque el perro Pluto, aprovechando la oscuridad y la confusión, consiguió evadirse y el pato Donald, jugando las cartas de su doble papel, que hacía creer a la reina de los gitanos que era aliado suyo, se encontró libre en agradecimiento a la entrega de los prisionero que la reina de los gitanos estaba convencida de que el pato Donald había hecho con su habilidad... Una vez rodeados por los gitanos, nuestros protagonistas convencidos de que nada podrían hacer, por lo pronto, se resignaron y cambiando entre ellos miradas de inteligencia muy significativas, acordaron presentar al enemigo una actitud sometida, aunque en el fondo pensasen de otra manera....

(La música de fondo de esta primera parte puede ser una

Saite sin tonalidad característica ni determinada)

B.Nieves.- Bueno, pues ya lo sabeis, muchachos; la reina de los gitanos nos ha sorprendido y estamos en su poder.. Ellos son más numerosos que nosotros y nosotros somos sus prisioneros... Esa es la realidad, a la que debemos someternos.

Pato.- (GRAZNA)

Pinocho.- Hemos jugado y ehemos perdido: Hay que saber perder.

Pepito.- Magnifico, Pinocho! En ocasiones, en la vida, hay que disfrazar la verdad, con lo que se llama "la mentira piadosa" y entonces tambien hay que saber mentir.

Caballo.- (RELINCHA) Bueno, nos resignaremos.

Reina.- Y el trabuco que le habeis cogido al caballo Horacio, lo podeis guardar para un museo de objetos antiguos.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Bueno, tribu de gitanos, no perdamos tiempo. Llevad a los prisioneros al Castillo Encantado y ya sabeis lo que alli les espera.

Ratón.- (EN VOZ BAJA) A mí no me importa ir al Castillo Encantado... Nos pase ~~me~~ lo que nos pase, con tal de estar a tu lado, rati-ta Mini...

Mini.- Gracias, ratoncito Mickey.. Te lo agradezco mucho. (EN VOZ BAJA) Oye, Pinocho... con tal de estar a tu lado, a mí no me importa que nos trasladen al Castillo Encantado.

Pinocho.- Te estoy muy agradecido, ratita Mini.

Pepito.- Eso no es verdad, Pinocho, tu piensas y sientes otra cosa... Pero, como dije antes, "la mentira piadosa"... no quieres desilusionar a la ratita Mini.

Pinocho.- (EN VOZ BAJA) ¿Sabes, Blanca Nieves, que con tal de estar a tu lado, no me importa que nos lleven a ese castillo en el que aseguran nos esperan tormentos insospechados?

Pepito.- ¿Acaso eres ahora tambien sincero, Pinocho?

Gitanilla.- (En voz baja) No te preocupes, Pinocho, porque en el Castillo encantado, yo pienso estar muy cerca de ti para que no sufras.... Yo trataré de ponerte en libertad .. ¿Sabes que me gustas mucho, Pinocho?

Pinocho.- Y t'u tambien me gustas a mí, Gitanilla.

Pepito.- ¡Qu'é cosas obligan las situaciones a decir a los seres, muchas veces...! ^{Hasta} ~~Tú~~ ahora no te habias fijado en la gitanilla, Pinocho, pero como ves en ella un rayo de luz para salvarte de unos hipotéticos tormentos, no tienes inconveniente en mentir otra vez, es decir, otro aspecto de "la mentira piadosa"... ¡Si lo sabré yo, Pinocho, yo que soy tu conciencia!

publico

Reina.- ¡Tribu de gitanos ~~X~~ (RUMOR DE PUBLICO) En marcha, hacia el Castillo Encantado ~~X~~ (RUMOR DE PUBLICO)

(SE OYEN LOS PASOS DE LOS QUE CAMINAN Y CONTINUARAN OYENDOSE SIN INTERRUMPIR EL DIALOGO HASTA EL FINAL DE LA PRIMERA PARTE)

Reina.- Oye, gitano "cañi".

Gitano.- ¿Qué quieres, reina?

Reina.- ¿No te sorprende la serenidad de todos estos muñecos ante el peligro que para ellos supone el ingreso en el Castillo Encantado?

Gitano.- La serenidad que externamente parece ~~xxxxxx~~ ^{valor}, unas veces es valor verdad, pero la mayoría de las veces es una ignorancia absoluta del peligro.

B.Nieves.- (EN VOZ BAJA) Vosotros seguid aparentando tranquilidad e indiferencia. Ya habeis observado que nuestro perro Pluto ha conseguido evadirse de la redada y él nos salvará.

Vaca.- Además, Blanca Nieves, no olvides que el pato Donald está representando su papel doble magníficamente.

Pato.- (GRAZNA BISBISEANDO)

B.Nieves.- El pato Donald se porta esta vez admirablemente con nosotros. Su habilidad es estupenda.

Pato.- (GRAZNA)

Ratón.- (EN VOZ BAJA) Oye, Blanca Nieves, ¿tú crees que nos harán mucho daño en el Castillo Encantado?

Mini.- Parece mentira, ratoncito Mickey, que seas tan temeroso.

Ratón.- Tu eres muy valiente, ratita Mini, pero ya verás como en el castillo Encantado te encuentras con algún gato...

Mini.- Ya sabes, ratón Mickey, que nos hemos enfrentado con muchos gatos en nuestra vida y hasta ahora nos hemos escapado siempre.

Vaca.- Tú, Blanca Nieves, ¿no podrias llamar a tus enanitos para que nos defendieran?

B.Nieves.- De ello se encargará nuestro perro Pluto y si no, escuchad:

X (SE OYE LA MARCHA "CAVAR" DE LOS ENANOS DE "BLANCA NIEVES)

anuncio

G O N G

SEGUNDA PARTE

"LA MUSICA DE FONDO DE ESTA SEGUNDA PARTE DEBERA PERTENECER A UNA SUITE CON ESTRIDENCIAS. PAGINAS SINFONICAS MODERNAS, rusas o polacas, PERO DESDE LUEGO, CON GRANDES ESTRIDENCIAS, COMO LAS DE "EL PAJARO DE FUEGO" O "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS" O ALGO PARECIDO)

Reina.- Ya estamos en el Castillo Encantado y ahora muñecos y animalitos, os dejo en poder de este gitano "cañí" de la raza "calé" que me responderá de vosotros.. Vuelvo a mi campamento para enviar un mensajero a quienes se enriquecen con vosotros, para que me paguen un rescate si desean continuar explotando vuestra figura, pero la ley de ellos y de vosotros si se desoye mi comunicación, porque despues de horribles tormentos, todos perecereis irremisiblemente.

B.Nieves.- ¿Sabes, reina de los gitanos, que es muy divertido todo eso que



nos dices?

Vaca.- (CENCERRO) Estoy deseando de que empiecen a funcionar los castigos del Palacio Encantado, porque hace tiempo que me aburro sin ninguna sensación nueva.

Pato.- (BRAZNA)

Pinocho.- En verdad, reina de los gitanos, que tu idea ha sido excelente.

Pepito.- Si la reina de los gitanos supiera que mientras tu dices esas tonterías, sufres un pánico enorme... Pero dije antes "la mentira piadosa"... ¡Si lo sabré yo, que soy tu conciencia!

Reina.- ¿De modo que os alegráis de ser huéspedes del Castillo Encantado?

Caballo.- (COLLERA-RELINCHA) Nuestra euforia carece de límites!

Mini.- Lamentamos todos el no haber tenido antes la ocasión de conocer el Castillo Encantado.

Ratón.- Y ahora que vamos a conocerlo, nos consideramos los seres más dichosos del mundo.

Reina.- Espero que pensareis de una manera muy distinta cuando hayan transcurrido algunas horas.

Gitano.- Yo no lo digo porque estoy convencido que en cuanto yo ecne la llave a la puerta por dentro y corra el cerrojo, toda esta muñecada y toda esta animalada, pensará de una manera muy distinta. ¡Si lo sabré yo que soy el ejecutor de sentencias de la tribu y que para mí las sorpresas del Castillo Encantado es un juego de niños!

B.Nieves.- Por eso nos habeis elegido a nosotros para nuestro juego, porque como somos unos niños...

Pinocho.- Como somos unos niños...

Pepito.- Sigue palpitando "la mentira piadosa".

Vaca.- Yo lo que creo es que habláis demasiado y nos obligáis a formarnos un concepto exageradísimo de lo que después nos va a parecer una gran tontería.

Caballo.- (COLLERA-RELINCHA) Muy bien dicho, vaca Molly, chócala; dame una pezuña y estrecha el casco de mi pata delantera. (SE OYE AGITAR FUERTEMENTE A LA VEZ EL CENCERRO Y LA COLLERA)

Reina.- Os advierto que a mí no me engañais con vuestra falsa alegría. (CON VOZ DE MANDO) Gitano, ejecuta mis órdenes.

Gitano.- A tus órdenes, reina. (BRUTAL) ¡Hala pa' dentro, patulea! Vosotros los "churumbeles" no sabeis lo que es bueno y vosotros los de la especie zoológica más irracional, tampoco lo sabeis, pero ahora lo vais a saber.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Oye, pato Donald, tu no entres en el Castillo Encantado. Ven conmigo que tengo que encargarte de una misión.

Pato.- (GRAZNA)

Vaca.- (EN VOZ BAJA) ¿Has visto, Blanca Nieves, que mirada nos ha lanzado el pato Donald mientras graznaba?

B.Nieves.- El pato Donald es seguro.

Gitano.- Bueno, patulea, se acabó el cotilleo y las murmuraciones. ¡Hala pa' dentro!

(SE OYE EL RUMOR DEL CHIRRIAR DE PUERTAS GRANDES)

Reina.- Que os divirtais, muñecos!

Pato.- (GRAZNA)

(SE OYE CERRAR VIOLENTAMENTE UNA PUERTA)

Gitano.- Y ahora echo la llave y se acabó la historia.

(SE OYE EL CERROJO DE UNA CERRADURA)

B.Nieves.- ¡Qué oscuridad!

Vaca.- Me acabo de dar un golpe en el cuerno izquierdo.

Caballo.- Mi cola se ha enredado en algo que no sé lo que es.

Ratón.- No te separes de mí, ratita Mini, que yo te protegeré.

Mini.- ¿No te parece, ratoncito Mieckey, que a lo mejor será yo quien tendré que darte valor a tí porque las ratitas somos más valientes que los ratoncitos?

Ratón.- Es cuestión de circunstancias.



Gitano.- Bueno, comienza la representación.

X (SE OYE RUIDO DE LLUVIA)

B.Nieves.- Vaya una manera de llover!

Pinocho.- Dame el brazo, Blanca Nieves, no te separes de mí y está tranquila!

Pepito.- Con qué acento galante pretendes convencer a Blanca Nieves de que vas a protegerla, cuando en realidad buscas su protección al enganchar al tuyo su brazo...!Si lo sabré yo, que soy tu conciencia!

Vaca.- ¿Caballo Horacio, estás ahí?

Caballo.- Aquí estoy, pero pasado por agua.

✓ (SIGUE LA LLUVIA ARRECIANDO)

Gitano.- (RIE) Parece que te agrada esta escena ~~señala~~ acuática.....

B.Nieves.- Pues me parece que cae poca agua.

Gitano.- ¿Poca y ya os llega hasta mas arriba de la cintura?

Pinocho.- Pues no lo habiamos notado.

Raton.- Oye, ratita Mini, ¿podrás flotar si el agua continua cayendo?

Mini.- Si hay mucha agua ¿sabes tu, ratón Mickey lo que tienes que hacer?

Ratón.- ¿Qué tengo que hacer, ratita Mini?

Mini.- Pues nada.

X (TRUENOS ACOMPAÑADOS POR LA LLUVIA)

Gitano.- ¡Ya escampa! pero ahora vereis. Muevo esta palanca y....

(RUIDO DE AGUA QUE SE DESBORDA)

B.Nieves.- Procurad todos dominar el dolor para que no comprenda el gitano que nos vencen.

Vaca.- Blanca Nieves, es que... es fuego líquido lo que está cayendo en derredor nuestro y yo ya tengo las pezuñas abrasadas.

Gitano.- Despues del agua conviene entrar un poquito en calor, ¿no es parece, muñecos? La reacción es una medida higienica.



Pinocho.- Así es, en efecto.

Pepito.- Qué trabajo te cuesta, Pinocho, contenerte las lágrimas que se te están saltando al contacto del fuego líquido que cae a tus pies. Pero así me gusta, hay que manifestar que no se siente el dolor. Los antiguos espartanos, han pasado a la historia por su valor estoico. Pinocho, haz caso a tu conciencia.

Ratón.- (LLOROSO) Ratita Mini, ten cuidado que te vas a abrasar.

Mini.- Ten cuidado tú, ratoncito Mickey, que yo ya he procurado meterme en un agujero de la pared y ya puede el fuego líquido correr por donde quiera que a mí no me alcanza.

Ratón.- ¿Dónde estás, ratita Mini, que no te veo?

Mini.- No digas que no me ves. Sé más sincero y di que te quieres también poner a salvo.

Gitane.- Bueno, niños, os abrasais o no os abrasais?

(EL RUIDO DEL FUEGO LIQUIDO QUE SE VIERTE CONTINUARA A INTERVALOS DESDE QUE EMPEZO HASTA QUE LO INDIQUE EL DIALOGO)

B.Nieves.- Yo francamente, me encuentro muy satisfecha con este dolor porque el agua ya comenzaba a serme incómoda.

Gitano.- Es que si quereis agua, moveré otra palanca y volverá a caer otra vez el torrente.

B.Nieves.- Oye, gitano, ¿No te da lo mismo mover otra palanca que en vez de agua nos oírezca un poco de champaña o de vino dulce?

Pinocho.- Claro y pasteles.

Pepito.- Qué bien disimulas tu pena y tus dolores, Pinocho. ¡Así me gusta!

Gitano.- ¿Pero sabeis ustedes, niños, que estais comenzando ustedes a desorientarme? Les echo agua y ahora me dicen que quieren pasteles; les hecho fuego líquido y piden champaña; pero de qué clase y de que naturaleza sois ustedes, que no sienten los dolores del fuego ni los efectos del agua torrencial?



B.Nieves.- (RIENDO) Vosotros los gitanos, por mucho que creais saber, nunca llegareis a poder comprender la psicología de seres como nosotros. Tú no sabes quien soy yo ni como me surgido a la vida ni porque estoy aqui.

Gitano.- Estás aqui porque la reina de los gitanos os ha tendido una emboscada y habeis caído en ella.

Pinocho.- ¿Qué sabes tú, gitano, de mi metamórfosis desde muñeco de madera hasta niño creado por el Hada Azul?

Pepito.- Sigue, Pinocho, la senda que te marque Blanca Nieves, porque en general, las mujeres son mas perspicaces que los hombres.

Gitano.- Pues si no os ha hecho erecto ni el agua ni el fuego, vamos a ver si os hace erecto la electricidad... Voy a hacer sonar unos timbres y cada timbre os dará una sacudida eléctrica de alta tensión. Ahora vereis.

(SUENA UN TIMBRE) (CARCAJADA GENERAL)

Gitano.- Pero, niños, ¿que os pasa? ¿Os reis de la descarga eléctrica que os he enviado?

B.Nieves.- Nos ha hecho mucha gracia.

Pinocho.- Pero si es divertidísimo.

Pepito.- ¡Bravo, Pinocho! estás muerto de miedo y dices que te diviertes mucho. Así se procede para llegar más tarde a ser un hombre.

Vaca.- ¿Sabes, gitano, que vale la pena. Vuestra raza hace chistes de mucho efecto.

Caballo.- Ese chistecito que acabas de poner en acción, gitano, lo has leído en la Codorniz?

B.Nieves.- Gitano, toca otro timbre. Nos ha hecho mucha gracia.

Gitano.- (FURIOSO)

(SUENA OTRA VEZ UN TIMBRE MAS FUERTE CON MUCHA VIOLENCIA) (CORO DE CARCAJADAS)

Gitano.- (FURIOSO) Pero niños, estais ustedes endemoniados? o qué os pasa?

B.Nieves.- Es que este timbre nos ha gustado más que el otro.

Ratón.- Ratita Mini, estás ahí?

Mini.- Si ratoncito, Mickey. Aquí estoy; anda, métete en este agujero que tienes más miedo que vergüenza.

(VUELVE A SONAR UN TIMBRE MAS VIOLENTAMENTE QUE ANTES)

Gitano.- Pues de ésta no os podeis escapar.

(CORO DE CARCAJADAS)

Vaca.- ¿Sabes, gitano, que nos falta ~~este~~ oír un timbre?

Caballo.- Si, el timbre de tu voz.

(CORO DE CARCAJADAS) (TIMBRES VIOLENTOS)

Anuncio

G O N G

TERCERA PARTE

(La música de fondo de esta parte, puede pertenecer a una parte de Suite con ritmo acelerado)

Reina.- Mira, gitanilla, tú que tienes cara de infeliz, vas a llevar esta carta mia a las señas que están escritas en el sobre. ^a Entregas la carta a la persona que va dirigida y echas a correr, procurando que no te sigan porque en esta carta exijo el rescate de los muñecos y prometo que si no me llevan la cantidad que pido al sitio que indico, antes de veinticuatro horas, todos los muñecos perecerán sin compasión.

Gitanilla.- Oye, reina. Te voy a pedir un favor, un solo favor. Si los muñecos han de perecer ¿quieres salvarle la vida a Pinocho?... Es tan simpático...

Reina.- (ENFURECIDA) Vete en seguida a llevar la carta ^{porque} ~~por~~ que si vuelves a decirme una majadería semejante, ~~ya~~ vas a seguir la suerte del gitanillo.



Gitanilla.- (LLOROSA) No, por Dios, reina, eso no. No quiero seguir la suerte del pobre gitanillo.

Reina.- Pues desaparece de mi vista con la carta y a ver si estás pronto de vuelta.

Gitanilla.- Está tranquila, reina. Estaré de vuelta muy pronto.

(SE OYEN LOS PASOS DE LA GITANILLA QUE SE ALEJA
CORRIENDO)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Y ahora tú, pato Donald, que te has portado tan perfectamente con nosotros, escúchame bien porque voy a darte instrucciones precisas. Ya has oído que he escrito una carta a los que se enriquecen con las figuras de Blanca Nieves, Pinocho y Compañía, exigiéndoles un rescate fuerte que me ha de ser entregado antes de las veinticuatro horas. Es posible que mediten y me entreguen el rescate, pero si así no fuera, debes saber que estoy dispuesta a exterminar toda esa pandilla de muñecos y animaluchos, dejándote a tí solo con vida.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Tú no te preocupes, pato Donald, porque tu vida está asegurada en nuestro campamento. La tribu de gitanos de la que yo soy reina, te cuidará siempre y tú recorrerás el mundo con nosotros, de aldea en aldea, de país en país, de continente en continente.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Tú debes ir al Castillo Encantado y advertirles a los muñecos que si quieren salvar la vida, deben escribir espontáneamente y por cuenta suya a las mismas personas a quienes yo he escrito para recomendarles que envíen pronto el rescate al sitio que yo he designado, pues de lo contrario perecerán irremisiblemente.

Pato.- GRAZNA)

Reina.- Para que no sospechen de tí, tu diles que sin dar importancia

a lo que hacías, te has acercado al campamento nuestro y te has enterado por casualidad de mis planes y que a estas horas, la Gitanilla corre hacia la ciudad para entregar la misiva que yo le dí y en la que pido el rescate, advirtiéndole que si se da cuenta a la Policía para que pueda evitar mis planes, a nosotros no se nos podrá inculpar porque yo tengo bien preparadas las coartadas necesarias y en cambio, toda esa pandilla de muñecos y animales parecerá irremisiblemente. ¿Te has enterado, pato Donald?

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Pues ve al Castillo Encantado y procura que los muñecos envíen inmediatamente a las mismas personas que yo he conminado para entreguen el rescate, un aviso urgente, si quieren salvar la vida...Anda ve.

Pato.- (GRAZNA ALEJANDOSE)

Reina.- Y ahora, tribu de los gitanos, escuchadme:

X (RUMOR DE PUBLICO)

Yo que soy la reina de los gitanos y que siempre os he dirigido, como sabeis, sabiamente y gracias a mis ideas, mis argucias y mi audacia sin límites, hemos conseguido grandes cantidades de dinero, en varias ocasiones, esta vez como otras, he planeado la manera de obtener un fuerte rescate por los muñecos que están encerrados en el Castillo Encantado. X (RUMOR DE PUBLICO) Cada uno de vosotros sabe cual es la misión que debe de cumplir. Si a la hora que yo os he fijado, la hora H, es decir, si a la hora H no está el rescate en poder nuestro, ya sabeis como deben perecer los muñecos y los animales que les acompañan. Y ahora cada uno a vuestros sitios a cumplir la misión que yo os he encomendado.

X (RUMOR DE PUBLICO)



B.Nieves.- (LLAMANDO) Pinocho...Pinocho...

(SE OYEN RUIDOS COMO SI SE GOLPEASE EN UN MURO)

Pinocho.- Blanca Nieves...Blanca Nieves....

(SE OYEN LOS MISMOS GOLPES ANTERIORES)

Pepito.- Acuérdate, Pinocho de cuando estuviste encerrado en aquella isla a donde los niños malos eran atraídos, dándoles libertad de juegos y toda clase de travesuras para luego convertirlos en burros y encerrarles en jaulas. Esta vez no has sido malo, Pinocho, pero ¿estás seguro de no haber sido imprudente?... Ya sé que encontrarás incómodas mis advertencias, mis desconianzas, toda mi filosofía, pero no olvides, Pinocho, de que soy tu conciencia.

Vaca.- (GENCERRO) Blanca Nieves... Pinocho...Horacio.. (MUGE) (GOLPES)

Estoy dando con los cuernos en la pared, a ver si me ois, pero no podéis oirme.

Caballo.- (COLLERA-RELINCHA) Parece mentira que no escuchéis mis avisos.

(RUIDO DE CASCOS VIOLENTO) Os voy a hablar con el alfabeto Morse, a ver si me entendéis. (MAS RUIDOS DE CASCOS,RELINCHOS)

Ratón.- (EN VOZ BAJA) Oye, ratita Mini, no te muevas para no hacer ruido que nosotros somos los únicos que hemos podido escapar-nos de la crueldad del gitano.

Mini.- (EN VOZ BAJA) Cállate, ratoncito Mickey, que no nos oigan; escondiíos en este agujero , esperaremos el desarrollo de los acontecimientos.

Gitano.- (RIE) ¿Y qué tal os va en el Castillo Encantado, huéspedes ilustres? Después de la prueba del agua, de la prueba del fuego, de la prueba de los timbres eléctricos y de todas las otras pruebas sorprendentes, ahora estais cada uno encerrados en cuartos oscuros sin ventilación, sin luz, sin muebles, aislados uno a uno y ahí permaneceréis sin comer y sin beber has-

ta que la reina de los gitanos decida el momento de vuestro fin.

B.Nieves.- (LLAMANDO) Gitano, abreme la puerta!

Pinocho.- Abreme la puerta, gitano! (GOLPES)

Pepito.- ¿Es ardor o es miedo, Pinocho, el que te hace pronunciar esas frases? Seguro que ni tu mismo sabes lo que es.

Vaca.- (CENCERRO) Si me abres la puerta, gitano, te haré una confianza que puede interesar a tu tribu.

Caballo.- (COLLERA RELINCHA) Gitano, si me abres la puerta, te cuento el último chiste de Otto y Fritz. Ya verás como te ries pasado mañana... sin falta. (RIE)

Gitano.- Lo que no puedo comprender es por donde han podido escapar el ratón y la rata; cuando os estaba encerrando a todos se me escaparon de entre los pies y no sé dónde han podido meterse. He recorrido todo el Castillo Encantado y no los veo.

Ratón.- (EN VOZ BAJA) ¿Oyes, ratita Mini?

Mini.- (EN VOZ BAJA) Cállate, ratoncito Mickey, que te va a oír el gitano y descubrirá nuestro escondrijo.

(SE OYEN LADRIDOS LEJAMOS)

B.Nieves.- Pluto, perro Pluto, sálvanos que estamos aquí encerrados! (GOLPES)

Pinocho.- Si, esos ladridos parecen del perro Pluto (GOLPES)

Pepito.- ¡Qué satisfacción tienes, Pinocho, al oír los ladridos del perro Pluto, que para tí son un rayo de luz salvador!

(SE OYEN LOS LADRIDOS DEL PERRO PLUTO)

Vaca.- (CENCERRO. MUGE) Si el perro Pluto se acerca a nosotros, es que ha dado el aviso a alguien para que nos salve. (GOLPES)

Caballo.- (COLLERA-RELINCHA) Parece que el perro Pluto no es tan perro como parece. (RUIDO DE CASCOS) (LADRIDOS)

Ratón.- (EN VOZ BAJA) ¿Oyes, ratita Mini? Pluto se acerca ¿vendrá a salvarnos?

Mini.- No olvides, ratoncito Mickey, que en la vida nunca hay que perder la esperanza. (LADRIDOS)

G O N G



- Gitanilla.- (EN VOZ BAJA) ¡Pinocho! Soy yo la gitanilla que vengo a salvarte.
- Pinocho.- Ten cuidado que si el gitano te ve, te castigará.
- Pepito.- Tu generosidad, ^{aparente,} Pinocho, está bien, pero en estas circunstancias te hace perder tiempo.
- Gitanilla.- Es imposible que el gitano me vea porque yo conozco todas las entradas secretas del Castillo Encantado y en vez de llevar la misiva de la reina a su destino, he venido a salvarte.
- Pinocho.- Pues sálvame y te estaré eternamente agradecido.
- Pepito.- ¿Ves, Pinocho? eso no está bien. Le has dicho a la gitanilla que te salve, olvidando a todos tus compañeros. ¿No comprendes que no es generoso y hasta no es humano y sobre todo, es ingrato, olvidar en el momento de salvarse, a quien corrió contigo la misma suerte?
- Ratón.- (En voz baja) ¿Has oído, ratita Mini? La gitanilla que está enamorada de Pinocho, viene a salvarle.
- Mini.- Me alegro mucho de que Pinocho pueda salvarse.
- Ratón.- (COMPUNGIDO) Claro, tu dices esto porque también estás enamorada de Pinocho.
- Mini.- Mira, ratoncito Mickey, estas situaciones críticas en que nos encontramos, no son a propósito para discutir ~~histerias~~ tonterías.
- Ratón.- (LLORANDO) Es que yo estoy enamorado de ti, ratita Mini y tengo celos de Pinocho.
- Mini.- Bueno, primero vamos a ver si salvamos la vida y después filosofaremos.
- Ratón.- ¿Y como vamos a salvar la vida si estamos encerrados en este agujero de uno de los sótanos del Castillo Encantado?
- Mini.- Como se os nubla el cerebro a los seres masculinos en los momentos peligrosos!

Ratón.- ¿Por qué dices esto, ratita Mini?

Mini.- Pero ¿no has pensado en que si la gitaniilla le indica ~~XXXXXXXXXX~~ a Pinocho el camino para salvarle, nosotros no nemos de hacer más que seguir las huellas de la gitaniilla y Pinocho para salvarnos tambien?

Ratón.- Pues es verdad, no se me habia ocurrido esa idea.

Mini.- ¿Lo ves, ratoncito Mickey, como los seres masculinos en los momentos peligrosos os desorientais y en cambio los seres femeninos somos más perspicaces?

Gitaniilla.- Pinocho, dame la mano.

Pinocho.- No veo. Búscame en la oscuridad que yo tambien te buscaré.

Pepito.- No pierdas la serenidad, Pinocho, porque no encontrarás la mano de la Gitaniilla, te oruscas y tiembblas ante un peligro que puede desvanecerse o una salvación problemática que pueda surgir. Ten calma y extiende los brazos en la oscuridad hasta que encuentres la mano de la gitaniilla.

Gitaniilla.- (CONTENTA) Ya tengo tu mano, Pinocho! Ahora déjate arrastrar por mí que yo conozco el camino, Pinocho.

Pinocho.- Vamos.

Pepito.- ¡Qué ingrato eres, Pinocho, te has olvidado de Blanca Nieves y el de los otros! pero procedes con egoismo natural de los seres humanos; primero salvarte tu y que los demás se salven si pueden.

Gitaniilla.- No metas ruido, Pinocho y sígueme, déjate arrastrar por mi que yo te salvaré.

Pinocho.- Gitaniilla, qué buena eres! Te sigo.

Pepito.- ¡Qué bonito gesto hubiera sido, Pinocho, si ahora te hubieras negado a seguir la gitaniilla, a no ser que ella te garantizase que después de salvarte a tí, ibas a salvar a los demás.

Gitaniilla.- Pinocho, ven, ven.

Ratón.- (EN VOZ BAJA) ~~xi~~, Vamos, ratita Mini.



Mini.- Si, ratoncito Mickey, vamos detrás de la gitanilla y de Pinocho y ya veremos lo que pasa.

G O N G

Animador.- Y así termina el cuarto episodio de la serie de "dibujos Infantiles Radiofónicos", titulado: "GRANDES SORPRESAS EN EL CASTILLO ENCANTADO"... ¿Qué les sucederá a nuestros protagonistas? ... ¿Salvaré la gitanilla a Pinocho y se salvarán la ratita Mini y el ratoncito Mickey, siguiendo a Pinocho y a la gitanilla?... ¿Cual será la suerte de Blanca Nieves, de la vaca Molly, del Caballo Horacio?... ¿Qué hará el pato Donald?... ¿Por qué ladraba el perro Pluto?... Qué actitud adoptará la reina de los gitanos cuando se entere que la gitanilla en vez de emprender la misiva en la que pedía el rescate de los prisioneros, fué al Castillo Encantado para salvar a Pinocho?... Escuchad el domingo próximo a la misma hora, el quinto episodio de la serie de Dibujos Infantiles Radiofónicos, titulado: "EN LA VIDA DE LOS MUÑECOS COMO EN LA VIDA DE LOS SERES HUMANOS, LO INESPERADO SIEMPRE ES TRASCENDENTAL"... Bueno.... bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda, como siempre, Don Leonardo.

G O N G

D I S T I N T I V O



(28105144) 43

28



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

día 28 mayo 1944

Original para radio



Mercedes Fortuny

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el cuento titulado "Del otro lado de la Plaza" original de H. Morris.

Cerró la última de sus maletas y se las entregó al mozo que las tenía que llevar a la estación. Después con un suspiro miró la habitación en la que había vivido tantos años y se acercó hasta la ventana desde la cual se divisaba la plaza. Y más allá de la plaza, la escuela.

Dentro de pocas horas al marcharse, todo aquello habría desaparecido de su vida. Y tal vez para siempre. Tenía el presentimiento de que no volvería ya a ese pequeño pueblo al que había llegado de jovencita, veinte años antes, para hacerse cargo de una escuelita humilde y olvidada. Salió a la calle. Sus pasos instintivamente la llevaron hasta el edificio desde cuyas aulas había enseñado por años a los pequeños del pueblo. Maestra de primer grado: ese había sido su largo destino docente. Suspiró otra vez. Después de todo no se podía quejar. La habían jubilado relativamente joven y tenía la vida por delante. La vida... sí... pero, siendo sinceros, ¿qué podía ofrecerle la vida ya a ella?

Nada. Para comenzar de nuevo, era vieja. Además, no tenía ese empuje, esa vitalidad, esa fe en la vida y en la lucha de veinte años antes. Aquellas esperanzas de triunfo y amor, habían desaparecido ya. ¡Qué ilusa había sido! Nunca salió de su primer grado humilde. Y nunca encontró quien la dijera palabras de amor. Para los jóvenes labradores, ella estaba demasiado alta.

Para los jóvenes de pretensiones sociales del pueblo, era tan solo la maestra. Y así vio desaparecer las semanas, los meses y los años, uno tras otro. Y así vio llegar las primeras canas y vio dibujarse las primeras arrugas...

Mientras el tren la acercaba a la ciudad en la que había nacido, comenzó a sentir un extraño miedo. Como en sueños, de pronto, volvió a su memoria alguien del que al correr de los años, se había olvidado. Un joven farmacéutico de ojos soñadores que se había enamorado de ella en su juventud.

¡Qué opaco le había parecido entonces el destino de una mujer encerrada en una trastienda entre alambiques y frascos de drogas! Había rechazado sonriendo y cruelmente, con esa crueldad irresponsable de los diez y siete años; había hablado de sus sueños de triunfo y... de sus sueños de amor. Cuando se marchó con su nombramiento aún fresco, sonrió con ironía al recordar el muchacho de ojos soñadores...

Y ahora, volvía vencida. Volvía triste, casi vieja... ¿Dónde estaría aquel muchacho? ¿Viviría aún?...

Al llegar a la ciudad, en el primer momento, le pareció desconocida. Pero después, poco a poco, encontró en cada esquina un rasgo que le recordaba a su infancia. Cuando llegó a la plaza, buscó instintivamente la farmacia que se alzaba al otro lado en una esquina. Sí. Allí estaba todavía. Tan sencilla como siempre, tan humilde, tan poco atrayente...

La emoción de la vuelta, el cansancio del viaje, la dominaron. Un sudor frío le perló la frente y una sensación de fría muerte le crispó las manos, que cayeron flácidas a lo largo del cuerpo. Con pasos vacilantes, difíciles, llegó hasta la farmacia. Y dejándose caer sobre una silla, pidió algo que la calmara su angustia. El farmacéutico— un hombre maduro, con gafas de concha— le preparó enseguida una bebida. Y tiernamente, con esa suavidad de las personas que están habituadas a consolar y a mitigar dolores, trató de distraerla con su charla y sus preguntas amables. Y ella se dejó llevar por la confianza, porque la confianza le era dulce. Pero no dijo toda la verdad. Se calló que una vez salió a la conquista del mundo y que aquel mundo la había derrotado. Él, después, hurgando en el recóndito ángulo del ayer, le habló de su amor por una niña rubia que soñaba con el triunfo.

Entonces ella comprendió dos cosas, que él, era el mismo de antaño y que no la había reconocido. Tanto había cambiado que ni siquiera aquel hombre que la había adorado la reconocía. Se sintió triste y sola. Y aprovechando un momento de descuido huyó de la farmacia. Cruzó rápidamente la plaza y se dejó caer abatida en un banco. Al poco rato, sintió que alguien se inclinaba sobre su hombro. —¿Se siente mal todavía?— Era el farmacéutico. —Un poco...— ¿Por qué se fué de la farmacia? — ¡Bah...! exclamó tristemente. —Estoy tan sola que prefiero que no me cure usted. ¡No quiero vivir! El nada dijo. La tomó suavemente por un brazo y la obligó a caminar a su lado. Y dulcemente la condujo hasta casa de una hermana.

—¡Cuidala!— le dijo a ésta cuando abrió. Necesita calor y cariño. Está sola.—

Poco después, el hombre caminaba con pasos lentos hacia su farmacia. Ha encontrado en esa mujer que no conoce, la huella de una ilusión. Está solo y por primera vez en su vida, siente el deseo de una compañía femenina, que no

fuese la de su viejo sueño de amor. No sabe porqué se siente atraído hacia la desconocida. Y piensa que tal vez cuando ella se rehaga espiritualmente ~~tal vez~~ se atreva a pedirla que sea su esposa. Ella, entre tanto, echada sobre un sofá, en esa casa que por primera vez le parece un hogar, presente ya su destino. Sueña con una prisión de alambiques y de frascos, de drogas. Y piensa, que si él alguna vez le habla de amor, aceptará su ofrecimiento. Pero callará su secreto. Nunca dirá que la muchachita que él lleva en sus pensamientos, como un dulce recuerdo de amor, es ella....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Del otro lado de la plaza"...

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora, señoritas: Prosiguiendo la serie de interesantes concursos, vamos a radiar, como hemos anunciado, las bases de otro no menos interesante concurso, que esperamos alcanzará el mismo extraordinario éxito que los anteriores:

1°.-Este importante concurso, tendrá como motivo el canto, pues durante cuatro días, será cantada una romanza de zarzuela cada día, por el notable tenor Jorge Miguel Nieto, tan conocido de nuestros queridos radioyentes.

2°.-Las romanzas cantadas lo serán sin título con objeto de que nuestras radioyentes, para quienes está hecho el concurso, puedan designar el título de la obra a que pertenecen, y el nombre del autor.

3°.-Con el fin de dar las máximas facilidades de comprensión, todas las romanzas cantadas, serán numeradas del 1 al cuatro, y vueltas a radiar una vez más en un solo día, por dicho tenor Jorge Miguel Nieto.

4°.-Las señoras radioyentes, podrán mandar por carta sus soluciones, dirigiéndolas a Novedades Poch, Plaza Universidad 6, firmadas con el nombre y la dirección de la concursante. A la que acierte el título de las obras a que pertenecen todas las romanzas, le será regalado un magnífico y valioso bolso de señora, regalo de la casa Novedades Poch, patrocinadora de Radiofemina. Si fueran varias las que acertaran la solución exacta, se celebrará un sorteo, entre ellas; adjudicándose también por sorteo, otros tres premios más, consistentes, el segundo, en otro magnífico bolso de señora; el tercero en un pañuelo estampado para el cuello y el cuarto, en un par de valiosos guantes.

5°.-Este concurso comenzará el miércoles, día 31 del actual. Señora, señoritas oigan ustedes a partir de dicho día, las romanzas de zarzuela del concurso de Radiofemina, cantadas por el tenor Jorge Miguel Nieto y podrán ustedes conseguir ganar importantes premios. Repetimos que todas las cartas con las soluciones, han de remitirse a Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Comentarios amenos.

La procedencia de muchos de los accesorios que contribuyeron a la elegancia de la mujer es bien diversa. Sin embargo, existe un detalle particular: la mayoría de ellos, pudieron adquirir popularidad una vez que Francia los hubo aceptado, lo que prueba que siempre fué esta la que ostentó el centro de la moda. He aquí unos ejemplos para comprobarlo. El pañuelo: hace cuatrocientos años que una bella veneciana introdujo en la corte del rey de Francia, Enrique II, el uso del "fazzoletto", que, primorosamente bordado de encaje, fué el primer pañuelo que se conoció. Agujas y alfileres: el hombre primitivo, utilizó pequeñas espigas de pescado, de sílice o de huesos.

En 1.370, se inventó la aguja de acero pulido y el 1.825, el inglés Wright, introdujo en Francia la primera máquina para fabricar alfileres. Las cintas: en el siglo XV, ya se fabricaban cintas en Padua. Poco tiempo después se las conoció en Francia, donde su éxito fué extraordinario.

Consultorio Femenino.

Para Encarnita Garcia.-Barcelona.

No me dice usted la clase de amistad que tiene con ese muchacho al que desea hacer un presente el día de su santo. Desde luego, flores de ningún modo. Puede mandarle una cartera, un billetero, una corbata, ~~o~~ si la amistad que tiene es grande o cualquier otro objeto de uso masculino, acompañados de una tarjeta en que se le felicite su santo. En caso de no tener confianza, bastará solamente con la tarjeta de felicitación. La contesto por Radio ya que como se repite muy a menudo, solamente se hace ~~así~~ en esta forma. Queda complacida.

Para Mercedes Borrall.-Barcelona.

Me pide esta consultante le dé alguna fórmula para la desaparición del vello. Aprovechando el que contesté a esta señorita, se hace extensiva a

misma contestación, a todas aquellas numerosas consultantes, que sobre este mismo tema del vello, escriben continuamente demandando una solución. Es este, uno de los problemas de estética femenina, que mas han preocupado en todos los tiempos a los entendidos en la materia, llegándose a la conclusión de que ~~xxxxxxxxxx~~ la aparición del vello, se debe a un desarreglo funcional de determinadas glandulas internas, por lo que es muy difícil el poder conseguir su completa eliminación por un tratamiento externo. De todas formas, en el extranjero se llevan a cabo ~~xxxxxxxxxxxx~~ algunos experimentos que hacen suponer que en breve se encontrará el remedio indicado para tratarlo por via interna. Entre tanto, les voy a recomendar un buen depilatorio de eficacia probada. He lo aqui: Acetato de Talio, 20 centigramos. Oxido de Cino, 3 gramos. Lanolina, 5 gramos. Vaselina, 20 gramos y agua de rosas 5 gramos. Esta pomada aplicada por la noche, durante ocho dias, atenúa la coloración del vello, disminuyendo muy rápidamente su longitud. El efecto es lento, pero progresivo y continuo, si se repite el tratamiento con intervalos de descanso. Por la mañana despues de enjabonarse con jabón muy suave, se aplicará sobre la región tratada, polvo de talco o subnitrate de bismuto. Queda complacis usted, al igual que todas las restantes consultantes que sobre este tema me han consultado en estos dias.

A Soñadora.Reus.

No te preocupes, mi querida niña, por la ausencia de ese muchacho. Comprendió que no podia cumplir y prefirió alejarse. Reconoce que por un lado es mejor para tí; quizás te hubieras enamorado realmente de él y hubieses sufrido más, cuando, dandose cuenta que no le era posible que ser otra cosa que amigo tuviera que alejarse de tí. Resignate y no sufras, simpática amiguita.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado...

(28/05/44) 47

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

