

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2965144) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

L U N E S

día 29 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Estrellita Castro.		
	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Recital matinal de Juan García.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión sinfónica popular.	"	Discos
12h.30	"	Danzas y ritmos modernos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La Viejecita".		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Fragmentos de "La Viejecita".		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Emisión de música moderna.	Varios	Humana
14h.40	4.35	Actuación de la cantonista Conchita Martínez. Al piano. Mtro. Cunill.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Canciones.	Varios	Discos
18h.30	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Primera Sesión: Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor.	Varios	Humana
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Solos de piano: Ohrs españolas.		Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Melodías modernas.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/05/44) 2

Guía-índice o programa para el L U N E S

día 29 de Mayo de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Continuación: Melodías modernas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes"	Espín	ídem.
20h.50	"	Siguen: Melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Dos éxitos éxitos de la Casa "Columbia"		
	"	Fragmentos de "Polonesa".	M. Torroba	Discos
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Instrumental.	Varios	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	"
21h.40	"	Sigue: Instrumental.	"	"
21h.45	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
22h.10	"	Canciones selectas.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	"
23h.--	"	Fin emisión.		

*Relación de emisión desde el Restaurante
Ripal, bailables por la Orquesta
Luis Rivera y Orquesta de
Melo =
Fin de emisión =*

24-

(29/05/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 de Mayo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Estrellita Castro: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Recital matinal de Juan García: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Emisión sinfónica popular: (Discos)

X 12h.30 Danzas y ritmos modernos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero y e interpretaciones por Marcos Redondo: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Emisión de música moderna:

Augusta Leducioni y Rudy Wood:

X 14.35 *Guía* comercial.

X 14h.40 Actuación de la cancionista CONCHITA MARTINEZ. Al piano: Mtro. Cunill:

X "Doña Mariquita de los dolores" - León y Quiroga.

X "Coplas del Almendro" - León y Quiroga.

X "Callejuela sin salida" - León y Quiroga.

X "La morena de mi copla" - Jofre Castellanos.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Canciones: (Discos)

X 18h.30 Bailables: (Discos)

X 19h.-- Primera Sesión. Cursillo de canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, / armonizador de las melodías que cantará ^{su} discípula Elisenda Ribas, / acompañada al piano por su autor:

Canciones amorosas. Conferencia

escuchen pues

X "Las palabras Amor mío" - Santander

X "Mayo" - Castilla

X "A la voreta del mar" - Valencia

X "En toda la Quintana" - Asturias

X "Present de bodes" - Cataluña.

"

O 19h.15 Guía comercial.

X O 19h.20 Solos de piano: Obras españolas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Melodías modernas: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Melodías modernas: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Los éxitos de la Casa "Columbia": Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Instrumental: (Discos)

21h.35 "Una voz y una melodía" con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.

21h.40 Sigue: Instrumental: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2905/44) 6

~~19~~ SUEÑO DE UN VALS DE OSCAR STRAUSS

~~29~~ VALS AZUL DE DRIGO

~~39~~ BATURRA DE TEMPLE Intermedio de Moreno Torroba

X 21h.45 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y DOMINGO PONSA, violines; Enrique Bullich, Violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

f

X 22h.10 Canciones selectas: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

23h. - Damos por terminada nuestra emisión ^{de hoy} y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde Rífat.
.....
Disponibles por la Oup de Luis Ro-
vira y Lluís Lluís

24 Retransmisión desde Radio
Nacional. Hora Santa en
el Cerro de los Angeles.

1. Fin de emisión

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.--

Lunes, 29 mayo 1944

ESTRELLITA CASTROSINFONICO Y CANERO

- 645) P C ~~X~~1.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de Quiroga, por ~~Estrellita Castro~~
 02.-- "LUIS CANDELAS", de Quiroga, por ~~Estrellita Castro~~
 633) P C ~~X~~3.-- "MARGARITA Y SU PAPA", de Moradiellos
~~X~~4.-- "VEINTITRES ANITOS TENGO", de Moradiellos
 655) P C ~~X~~5.-- "LA SEÑORITA DEL POMPORE", de Quiroga
~~X~~6.-- "DE LA NINA QUE?", de Quiroga

A LAS 8,30 H.--

RECITAL MATINAL POR JUAN GARCIA

- 114) P C ~~X~~7.-- "NENA", de Olmedilla
~~X~~8.-- "NO TE RIAS", de Marianau
 76) P C ~~X~~99.-- "MORUCHA", de Quintero
~~X~~10.-- "A MI MADRE", de Quintero

A LAS 8,50 H.--

SINFONICOORQUESTA SINFONICA B.B.C.

- 295) G S ~~X~~11.-- "ALCESTE", de Gluck (2 caras)

GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

- 75) P S ~~X~~12.-- "Obertura" de "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart (2 caras)

O - - - - - O

(29/05/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Lunes, 29 mayo 1944

EMISION SINFONICA POPULAR

ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NEW YORK

291) G S ~~X~~1.-- Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (2 caras)

~~301) G S ~~X~~2.-- "En la mansión del rey de la montaña" de "PEER GYNT", de Grieg~~

ORQ. JHON BARBIROLI

301) G S ~~X~~3 2.-- "En la mansión del rey de la montaña" de "PEER GYNT", de Grieg

~~X~~2 3.-- "Danza de Anitra" de "PEER GYNT", de Grieg

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

192) G S ~~X~~4.-- "DANZAS PERSAS", de Moussorgsky (2 caras)

A LAS 12,30 H.--

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

HERMANAS ARVEU

549) P B ~~X~~6.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Ribera

~~X~~7.-- "PARA BAILAR, de Marti

~~HERNAN~~ CARLOS MARTINEZ CAMPOS

231) PT ~~X~~8.-- "VEN MAMITA", tango, de Ferriz

~~X~~9.-- "AY... MULATITA", rumba, de Ferriz.

ORQ. LOS VAGABUNDOS

550) P B ~~X~~10.-- "ENCANTADORA GEORGIA BROWN", de Brown

~~X~~11.-- "MUCHOS SUEÑOS HA", de Abbert

JOSE MORO Y JESUS FERNANDEZ

230) P T ~~X~~12.-- "MARIQUITA", de Fernández

~~X~~13.-- "SERIAN LAS DOS...", corrido, de Valeero

ORQ. MANTOVANI

548) P B ~~X~~14.-- "SIN RECUERDOS", de Boyd

~~X~~15.-- "EL BAILE EQUIVALE AL AMOR", de Grant

BENAMOR

542) P B ~~X~~16.-- "BLANCA FLOR", de Ferriz

~~X~~17.-- "FLOR DE ALILI", de Ferriz

ORQ. DUKE ELLINGTON

478) P B ~~X~~18.-- "QUERO ~~EN~~ A ESTE HOMBRE", de Fields

~~X~~19.-- "SAN LUIS", de Ellington

0 - - - - - 0

(29/05/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.- H.--

Lunes, 29 mayo 1944

FRAGMENTOS DE

"LA VIEJECITA", de CABALLERO

INTERPRETADOS POR: Mary Isaura, Parra, Vidal, Cornadó, Gorgé, Melo,

Coro y Orq.

- Album) ~~X~~ 1.-- "Mazurca" "Los dragones"
~~X~~ 2.-- "Canción de la viejecita" (2 caras)
~~X~~ 3.-- "Añoche" "Minueto" (1 cara)

A LAS 13,45 H.--

SIGUEN FRAGM. de

"LA VIEJECITA" de CABALLERO

- Album) ~~X~~ 4.-- "Duo" (2 caras)
~~XXXXX~~

INTERPRETACIONES POR MARCOS REDONDO

- 178) G Z ~~X~~ 5.-- "LAS DOS PRINCESAS", vals, de Caballero
~~X~~ 6.-- "Romanza del marqués", de "EL JURAMENTO", de Gaztambide

0 - - - - - 0



(29/05/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Lunes, 29 mayo 1944

PROGRAMA VARIADO

- 2823) A 1.-- "FOX CARACTERISTICO", de Arriat, (por Orq. Heinz Wehner)
2.-- "FOX", de Bryns, ~~xxx~~

ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 67) P V X 3.-- "LAS FLORES SUEÑAN", de Translateur
X 4.-- "CUANDO EL AMOR MUERE", de Cremieux

MARIO TRAVERSA

- 47560) P A 1. 5.-- "SLOW FOX", de Boulanger
6.-- "TANGO", de Stackelberg

ORQ. WILL GLAHE

- 7008) EG X 7.-- "FAVORITO", de Glahe
X 8.-- "HUCREPAK", de Glahe

ORQ/ DOBRINDT

- 142) G S X 9.-- "Idilio" de "LYSISTRATA", de Lincke
10.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Mydleton

ORQ/ SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 290) P S X 11.-- "DANZAS HUNGARAS", de Brahms (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15:05 H.--

Lunes, 29 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- Album) ~~X~~ 1.-~~X~~ "Siempre libera" de "LA TRAVIATA", de Verdi, por Mercedes Cap-
sir, disco solicitado por Kuky Gold y Llama (1 cara)
- 339) P C ~~X~~ 2.-~~X~~ "EL TARTANERO DE ALCIRA", de Oropesa, por Juan Garcia, disco s
solicitado por Maria Bru
- 628) P B ~~X~~ 3.-~~X~~ "EN UNA MANUELA", de Fillipini, por Manolo Bel y sus muchachos
disco solicitado por Dolores Arnau de Belloch
- 6c O 4.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Moradiellos, por Manolo Bel y sus
muchachos, disco solicitado por Martita
Gade
- 345) P T ~~X~~ 5.-~~X~~ "CELOS", de Rodríguez, por Mantovani y su Orq. disco solici-
tado por Julia Garcia.
- ~~X~~ 6.-~~X~~ "LA CUMPARSITA", de Rodríguez, disco solicitado por Maximina
villanueva
- 10) G B ~~X~~ 7.-~~X~~ "Obertura" de "GUILLERMO TELL", de Rossini, disco solicitado
por Otón Ruiz (2 caras)
- 346) P T O 8.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce, por Orq. Casablanca, disco
solicitado por Rosarito López
- 118) B V ~~X~~ 9.-- "CARMEN SYLVA", vals, de Ivanovici, disco solicitado por
Carmen Ruiz (1 cara)
- 808) P B O 10.-- "FRUTAME MAMA", de Raye, por Hermanas Andrews, disco solicita-
do por Josefina Mir
- 1) P W O 11.-- "Canto de la primavera" de "LA WALKYRIA", de Wagner, por Isi-
doro Fagoaga (1 cara) disco solicitado por Julia Lapeira
- 781) P B O 12.-- "DIMELO TU", de Arquellades, por M^a Luisa Gerona, disco soli-
citado por Rosita y Pepito
- O 13.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara, por M^a Luisa Gerona, disco soli-
citado por Marujita Esterol.

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.--

Lunes, 29 mayo 1944

CANCIONESLOLA CABELLO

- 440) P C X1.-- "DE RAZA CALE", de Ulecía
 X2.-- "A MI REJA", de Ulecía

MARGARITA CUETO

- 376) P C X3.-- "VIOLETAS IMPERIALES", de Romero (2 caras)
 X4.--

ENZIO AITA - NUCCIA NATALI

- 421) P C X4.-- "AMARS CUANDO LLUEVE", de Cherubini
 X5.-- "UNA NOCHE CONTIGO", de Possenti

IMPERIO ARGENTINA Y MANOLO RUSSELL

- 392) P C X6.-- "RECORDAR", de Salado
 X7.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado

TINO ROSSI

- 385) P C X8.-- "ESPERARE...", de Olivieri
 X9.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS", de Poterat

MARTA EGGERTH

- 235) P C X10.-- "SERENATA", de Schubert
 X11.-- "AVE MARIA", de Schubert

O - - - - - O

A LAS 18,30 H.--

BAIILABLES

- 763) P B X12.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz, (por Orq. Tejada
 X13.-- "BESEME USTED", de Ferriz,)

- 764) P B X14.-- "SOLEARES", de Arquellades, por Orq. Casablanca
 X15.-- "LUZ MAY", de Gea, por Orq. Rapsodians

- 765) P B X16.-- "ENCUENTRO", de Antón, (por Orq. Tejada
 X17.-- "SUEÑOS", de Antón)

- 137) P B X18.-- "STOMPING", de Halpern, por Jorge Halpern
 X19.-- "EN MI CORAZON", de Halpern, " "

- 209) P T X20.-- "ESCLAVO", son cubano, de Bianco, por Orq. Tejada
 X21.-- "PALOMITA", de Ferriz, por Orq. Tejada

- 213) P T X22.-- "RIE MULATA", de Luaño, por Gurruchaga y sus Estrellas Azules
 X23.-- "DE 4 A 5", fox, de Cunill por " "

UNB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

O - - - - - O

(29/05/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Lunes, 29 mayo 1944

SOLOS DE PIANO : *Obras españolas*

c ALFREDO CORTOT

- 48) P P X1.-- "MALAGUEÑA", de Albéniz
X2.-- "SEGUIDILLAS", de Albéniz

RICARDO VIÑES

- 47) P P X3.-- "JARDINES DE MURCIA", de Turina
X4.-- "MIRAMAR", de Turina

LEOPOLDO QUEROL

- 51) G P 5.-- "TRIANA", de Albéniz
6.-- "NAVARRA", de Albéniz

ARTURO RUBINSTEIN

- 49) G P 7.-- "GOYESCAS", de Granados (1 cara)
8.--

LEOPOLDO QUEROL

- 141) G P 8.-- "PIEZAS ESPAÑOLAS", de Falla (2 caras)

0 - - - - - 0

(29/05/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20. H.--

Lunes, 29 mayo 1944

~~FRAGMENTOS DE FILMS~~

"MELODIAS MODERNAS"

ORQ. FRED DOMPKE

- 2060) A 1.-- "COQUETERIA", de Mahr
X 2.-- "EQUILIBRISTA", de Golwyn

"EDUARDO BIANCO

- 11257) A X 3.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", tango de Valdés
X 4.-- "DESTINO", tango de Bianco

ORQ. FRIEDRICH MEYER-GERSG

- 47485) A X 5.-- "FOX", de Siegel
X 6.-- "FOXES", de Rehs

ORQ. DE GAI CAMPAGNOLI Y CUARTETO VOCAL

- 92752) I X 7.-- "DOMINGO AL DIA", de Caslar
X 8.-- "TIGCHE-TI-BON-BA", de Fusco

OTELLO BOCCACINI

- IT 613) X 9.-- "COMO LAS GOLONDRINAS", de Simonetti
X 10.-- "BELLO SOLDADITO", de Mazzoli

ORQ. HANS GEORG SCHUTZ

- 11307) A X 11.-- "BUM-BUM", fox, de Trenet
X 12.-- "VOLVERE", de Siegel



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/05/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Lunes, 29 mayo 1944

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA"

FRAGMENTOS DE

"POLONESA"

DE MORENO TORROBA

INTERPRETADOS POR: M. Vazquez, M.^a R. Parés, A. Sara, M. Hernández,
y Gran Orq. del Teatro Fontalba de Madrid

- NUEVO) X1.-- "Presentación de Jorge Sand"
NUEVO X2.-- "Mazurca"
NUEVO X3.-- "Un polonés se fué a luchar"
NUEVO X4.-- "Preludio del 2.^o cuadro"
NUEVO X5.-- "Vals de los pastelillos"
NUEVO X6.-- "Polonesa"

HEMOS RADIAO FRAGMENTOS DE "POLONESA" DE MORENO TORROBA

A LAS 21.³⁰ H.--

INSTRUMENTAL

88008x0E0Y020LINC

ORGANO

LEO STIN

- 10) P 10r. X7.-- "SADKO", de Rimsky-Korsakow
X8.-- "WERTHER", de Massenet

VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 98) P IV 9.-- a) "Danza negra" de Scott b) "Andaluza" de Nin
10.-- "HORA STACCATO", de Beifetz

0 - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/05/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Lunes, 29 mayo 1944

CANCIONES SELECTAS

M. GEORGES THILL

- LFX 37) 1.-- "PENSAMIENTO DE OTOÑO", de Massenet
2.-- "NINON", de ~~Massenet~~ Tosti

CAPITON ZAPOROJETZ

- 2) G C 3.-- "CANCION RUSA", de Moussorgsky
4.-- "DRINKING", canción popular, de

A LAS 22,50 H.--

SUPLEMENTO

"SYLVIA"

BALLET

DE DELIBES

POR ORQ. SINFONICA INGLESA

- LFX 171) 5.-- "Preludio" "Las cazadoras"
6.-- "Intermedio"
7.-- "Cortejo" (2 caras)
8.--

0 - - - - - 0

(29/05/44) 18

Fue altamente gloriosa la vida de este sabio de noble faz severa y aspecto patriarcal; labor de franciscano la suya, recogiendo en versos primerosos el alma popular reflejada en los miles y miles de cantares que del pueblo a sus libros se honraron al pasar. Cervantino famoso, su prosa es elegante y llena de un lirismo que es sonoro caudal de inspiracion; sus libros, semejan a los códices miniados y pulidos de aquella antigüedad que era meticulosa al concebir los párrafos y en dar a cada frase justo valor real. A Velez de Guevara y otros muchos ingenios, en sus antologias los trata con sin par conocimiento exacto de sus obras, y tiene para cada una de ellas el juicio mas sagaz. El numero de libros que dejó publicados dan prueba de un constante y asiduo laborar, y hay en sus poesias - sus bellos "Madrigales" son buena prueba de ello - el perfume ideal de fresca lezanía; su inspiracion brillante siempre halla las imagenes con acierto veraz, y la gracia andaluza, reflejo de la tierra que fue su cuna, en todos sus versos siempre está encendida y vibrante, plena de sutilezas, rebotando alegria, llena de sol y sal. Sus obras costumbristas retratan a las épocas que describe su pluma, con tal genialidad, que dijerase estarlas contemplando de nuevo; y al ejercer la crítica, no le hace con mordaz intencion, ni con saña que mal podria avenirse con su caracter, todo rectitud y bondad. El pseudonimo celebre de "El bachiller Francisco de Osuna", que en recuerdo a su tierra natal ostentó, fue famoso, y en pocas bibliotecas falta algun libro suyo, no elegido al azar si no buscado siempre con amoroso anhelo, de la mano al alcance y en lugar principal. Tal fue la literaria vida de este sabio a quien en esta fecha se le otorgó el bienal premio que la Grandeza da a la sabiduría, y nunca mas justicia la hubo al otorgar a quien de tal manera honró las letras patrias galardón tan preciado. Muy poco tiempo há que pasó de esta vida a la otra este hombre que laboró sin tregua hasta su ancianidad; en su eterno descanso le rodea el recuerdo de España entera que nunca olvidará a quien año tras año no vió pasar un día sin medir sus afanes para a su patria honrar.



UAB
Biblioteca de Comunicación y Documentación

Handwritten signature

(29/05/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 29 mayo 1944

Original para *Mercedes Fortuny*

Mercedes Fortuny



(29/05/44) 20

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Sueño.." original de Nuria Puig Franch.

La Marquesa, sentada en una confortable butaca frente al gran ventanal, miraba sin ver la gran avenida del parque bordeada de majestuosos álamos que daban su sombra protectora a los hermosos rosales que se enroscaban mimosos a sus troncos.

La Marquesa pensaba en su nieta, aquella niña de ayer, convertida hoy en una hermosa mujer. Todo lo que se puede apetecer en este mundo, tenía la gentil Gloria; nobleza, dinero, hermosura.... Le faltaban sus padres que los perdió siendo aún muy niña en trágico accidente de aviación; sin embargo, Gloria, nunca notó su falta, pues la Marquesa, puso en ella todo su amor, y se esforzó en sembrarle la vida de rosas sin que nunca Gloria, tropezara en su camino con una sola amargura. Entre estos ensueños, la Marquesa pensó una vez más en aquel dejo de tristeza que en la luminosa mirada de Gloria había notado, hacía ya unos días. ¿Cuál sería la causa de aquella tristeza? ¿Qué motivos tendría para sentirse triste? ¿Se habría tal vez enamorado?

Si esto fuera, la Marquesa no comprendía el porqué de su tristeza; todos los muchachos de la sociedad que ella frecuentaba, rendían justo homenaje a su ~~hermosa~~ belleza y a su bondad, suspirando por poderla hacer ~~su~~ suya.

Solo faltaba que Gloria insinuase su preferencia por alguno de ellos, para que el elegido de su corazón cayera rendido a sus pies, henchido de amor y de satisfacción. ¿Por qué, pues, aquella tristeza?

En aquellos momentos una gran algarabía la distrajo de sus reflexiones. Gloria, montada en un pura sangre, hizo su aparición en el parque rodeada de todos sus invitados, montados como ella en magníficos caballos. Por los gritos y risas que dejaban escapar, el paseo matinal debió ser muy divertido. La Marquesa, vio que su nieta bajaba del caballo y entregando éste a un orfado saludaba gentilmente a todos sus invitados, oyéndola después, subir apresuradamente la escalera.

Al poco rato entraba alegremente en los aposentos de la Marquesa. «Buenos días, abuelita»-dijo, dándole un sonoro beso.-¿Cómo has pasado la noche? Esta mañana no quise despertarte y me marché sin decirte nada. ¿me perdonas, verdad? ¿Que cansada estoy!-y diciendo esto, tiró la chaqueta y los guantes sobre una silla, dejándose caer sobre ella casi sin aliento sobre un sofá.

-Comprendo tu cansancio, hijita. Has hablado casi sin respirar durante cinco minutos. Bueno, dime, ¿donde ~~xxxxxxxxxx~~ habeis estado?

-Escúchame abuelita y comprenderas mi fatiga. Hemos ido hasta la ermita para admirar desde aquel montículo la magnífica salida del sol, que desde allí se divisa. Luego, hemos ido al pueblo, y ahora, gracias a Dios, ya estamos aquí. ¿Qué te parece?

-Me parece muy bien, pero no comprendo porque habeis ido precisamente al pueblo. Hay sitios muchísimo más pintorescos para ir-dijo extrañada la Marquesa.

-Si, ya lo sé,-dijo titubeando Gloria-, pero es que... Hemos ido a invitar al médico para el baile de esta noche.

-¿Al médico?

-Si abuelita. No te enfades. ¿No crees que se lo merezca? Gracias a sus cuidados ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ estoy bien y fuerte como nunca lo había estado

-Si, ya lo sé.- interrumpió la Marquesa.- Pero no creo que esto sea un motivo suficiente para invitarle a la fiesta con vosotros. Otro médico en su lugar, hubiera hecho exactamente lo mismo. Y además, no veo la necesidad de ir tú personalmente a invitarle. Podías haberle mandado una invitación al igual que los demás.

-Perdóname, abuelita- dijo Gloria con voz tímida; y un velo de tristeza cubrió sus bellos ojos. La Marquesa, que la estaba observando, se dio perfecta cuenta del cambio operado y comprendió enseguida la causa de la tristeza de Gloria. Ella también había estado enamorada. ¿Por fin había descubierto lo que tanto la preocupara.

-Gloria, hijita, hija mía.- Se levantó y fué a sentarse junto a su nieta.- Tu sueño es imposible. Un mundo de prejuicios os separa; debes comprenderlo y renunciar a ese amor imposible. También yo soñé en mi juventud. Sin embargo, me casé con tu abuelo y fui feliz. Todo depende de saber renunciar. Es casi un deber para tí, el casarte con un hombre de tu misma posición social. Nuestro mejor anhelo debe ser siempre, nuestro nombre, ese nombre que tanto nos envidian por la nobleza que encierra, y que a veces, nos daña en lo mejor de la vida.

-Lo sé, abuelita. Por esta razón no te había dicho nada. Perdóname. Es tan dolorosa la herida.....

Llegó la noche y con ella el baile. Gloria ataviada con un elegante vestido blanco baila con el médico a los acordes del último vals. Cuando los dulces compases se apagan por el salón, Gloria acompaña al ~~amigo~~ médico hasta la puerta. Después, ve con ~~amargura~~ amargura, como la gallarda figura del doctor, se aleja por el jardín.... Y en los ojos de Gloria brillan dos lágrimas.....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Sueño," original de Nuria Puig Franch.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora, señoritas. Prosiguiendo la serie interesante de concursos, vamos a radiar, las bases de otro no menos interesante concurso, que esperamos alcanzará el mismo extraordinario éxito que los anteriores:

1º.-Este importante concurso, tendrá como motivo el canto, pues durante cuatro días, será cantada una romanza de zarzuela cada día, por el notable tenor Jorge Miguel Nieto, tan conocido de nuestras queridas radioyentes.

2º.-Las romanzas cantadas, lo serán sin título, con objeto de que nuestras radioyentes, para quienes está hecho el concurso, puedan designar el título de la obra a que pertenecen y el nombre del autor.

3º.-Con el fin de dar las máximas facilidades de comprensión, todas las romanzas cantadas, serán numeradas del 1 al 4, y vueltas a radiar una vez más en un solo día por dicho tenor Jorge Miguel Nieto.

4º.-Las señoras radioyentes, podrán mandar por carta sus soluciones, dirigiéndolas a Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6, firmadas con el nombre y la dirección de las concursantes. A la que acierte el título de las obras a que pertenecen todas las romanzas, le será regalado un magnífico y valioso bolso de señora, regalo de la casa Novedades Poch, patrocinadora de Radiofemina. Si fueran varias las que acertaran la solución exacta, se celebrará un sorteo, entre ellas; adjudicándose, también por sorteo, otros tres premios más, consistentes, el segundo, en otro magnífico bolso de señora; el tercero en un pañuelo estampado para el cuello, y el cuarto, en un par de valiosos guantes.

5º.-Este concurso comenzará el miércoles, día 31 del actual. Señora, señorita, oigan ustedes a partir de dicho día las romanzas de zarzuelas del concurso de Radiofemina, cantadas por el tenor Jorge Miguel Nieto y podrán ustedes conseguir ganar importantes premios. Repetimos que todas las cartas con las soluciones, han de remitirse a Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6.

Curiosidades amenas

Los dos amantes formaban una pareja encantadora. Después de un noviazgo que comprendió un tiempo prudencial, se casaron. No eran muy ricos, pero para solemnizar su boda, realizaron un viaje a una región perdida en el Canadá. Cenaron los platos que les prepararon especialmente, y como postre pidieron un pastel gigante. Mientras lo comían, ella sintió bajo sus dientes una piedra. Al cerciorarse de lo que era, comprobó que era un brillante de varios kilates. Denunció el hecho a la justicia, no apareció el propietario y hoy, la joven pareja, disfruta de las comodidades obtenidas con los varios miles de dólares que le dieron por la piedra preciosa.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Rosita Astals, de Castelltersol, me dice en una amable cartita: Señora: me atrevo a molestar su atención, para rogarle se sirva darme una receta para que no se me rompan las uñas, lo que me llena de pesadumbre. También le ruego encarecidamente, me diga de qué manera puedo hacer agua de Colonia en casa. Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, encantadora señorita. Para endurecer las uñas y evitar que se las puedan romper, como dice la pasa, con tanta frecuencia, póngalas dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caer en la punta del mango de una cucharilla. Hágalo un par de veces al día, manteniéndolas en dicha agua, unos minutos. Ya verá qué fuertes le quedan. No se las astillarán nunca más. Una buena fórmula para preparar usted misma el agua de Colonia en casa, es la siguiente: alcohol de 90 grados, un litro; esencia de azahar, 7 gramos; esencia de limón, 6 gramos; esencia de bergamota, 3 gramos; y esencia de romero, 2 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

A Lydia de Bruyne, de Sagunto, Valencia. La felicito a usted muy cordialmente por sus aficiones literarias. Las cuartillas de los trabajos literarios que envíe para Radiofemina, han de venir escritas, si son a máquina, a dos espacios y sólo por una cara. Espero con sumo gusto que mandará algún encantador cuento que tenga ya escrito. La saludo muy cordialmente, mi buena amiguita.

(sigue)

(29/05/44)22

A Mercedes Tio. Barcelona.

Discúlpame que no le conteste por carta como desea, pues constantemente se indica que las contestaciones de este consultorio, ~~son~~ solo por Radio y como medida general. Para lo que usted desea, dése masaje todas las noches con la siguiente pomada, de resultados probados: vaselina, 100 gramos y tintura de iodo, 20 gramos. Por las mañanas, y con ayuda de un guante de orin, se dará fricciones enérgicas de agua de Colonia. Y de vez en cuando tomará algún baño de vapor. Si observa estos cuidados, teniendo ante todo mucha perseverancia, ya verá cómo poco a poco, logrará sus deseos.

A Elvira la Dichosa. Barcelona.

Mucho me alegra que mis anteriores consejos le hayan sido tan beneficiosos y le quedo muy agradecida, ante las cariñosas frases que me dedica. Veo que al fin se ha unido para siempre a ese hombre que tanto amaba y que se siente feliz, muy feliz, cerciorada de que es correspondida y amada con la misma ilusión que usted puso en ello, hacia ese muchacho, que ahora la hace tan dichosa. Le deseo una eterna luna de miel, mi encantadora amiguita, y no dudo será así, ya que tanto se aman los dos, haciendo de su hogar presente un verdadero paraíso. Le reitero mi más cariñosa felicitación.

terminamos hoy nuestra sesión Radiofémica, radiando el disco titulado...

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/05/44) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.