

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(315144) 1  
Original  
Lado

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 3 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Siguen: Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Poema sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Obertura de "Benvenuto Cellini".	Berlioz	"
12h.25	"	"La tragedia de Salomé".	Schmidt.	"
13h.--	"	Variedades.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de Rafael Medina y su Orq.	Varios	Humana
14h.30	"	Actuación del cantor Nito Casanova. Al piano: Mtro. Albelda.	"	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sigue: Actuación del cantor Nito Casanova.	"	Humana
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	ídem.
14h.55	"	Bailables.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Sinfónico.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Música de Cámara.	Varios	Discos
19h.--	"	Tangos.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
19h.25	"	Siguen: Tangos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



UAB  
M. Vidal, España Locutor  
Hemeroteca General Discos



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(315144)2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 3 de Mayo de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Programa Harry Roy.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Actuación de la Orquesta Dorin, con su vocalista Vilmar.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Valses.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Siguen: Valses.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión Galas Artísticas.		Locutor
21h.32	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Discos
<del>20h.40</del>	<del>"</del>	<del>"Antena Romana".</del>	<del>"</del>	<del>Locutor</del>
<del>20h.45</del>	<del>"</del>	<del>Valses.</del>	<del>"</del>	<del>Discos</del>
<del>20h.50</del>	<del>"</del>	<del>"Radio-Deportes".</del>	<del>Espín</del>	<del>ídem.</del>
<del>20h.55</del>	<del>"</del>	<del>Siguen: Valses.</del>	<del>Varios</del>	<del>Discos</del>
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía, con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Cuarteto Florenza.	"	Discos
21h.45	"	EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.		
22h.10	"	Selecciones al piano por Charlie Kunz.	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.	"	Humana
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra "MARIA LA VIUDA".	E. Marquina	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 3 de Mayo de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Canciones: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Siguen: Canciones: (Discos)
- X 8h.40 Huía comercial.
- X 8h.45 boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Poema sinfónico: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Obertura de "Benvenuto Cellini", de Beiloz: (Discos)
- X 12h.25 "La tragedia de Salomé", de Schmitz: (Discos)
- X 13h.-- Variedades: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.





- (3/5/49)4
- 1<sup>o</sup> Bortura - Salinas y R. Jaines  
al violoncello Rafael Medina  
— 1<sup>a</sup> Audición
  - 2<sup>o</sup> Arizona = de Alguesá y Marcel  
por Rafael Medina y m. Orquesta
  - 3<sup>o</sup> Baños Londinenses = por el rec-  
tato ~~de~~ de la Orquesta
  - 4<sup>o</sup> Crepusculo = Rumba de Rafael  
Medina y R. Jaines por R. Medina  
y m. Orquesta
  - 5<sup>o</sup> Cinco minutos = (a petición) de  
Palmer y Larrea por Rafael  
Medina y m. Orquesta



X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Actuación de RAFAEL MEDINA y su Orquesta:

X 14h.30 Actuación del cantor Nito Casanova. Al piano: Mtro. Albelda:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 <sup>Continuación:</sup> Actuación del cantor NITO CASANOVA. Al piano: Mtro. Albelda:

X "Vuelve mi niña", son cubano - Güzrido-Albelda

X "Novia eterna" - canción fox - Albelda

X "Tengo celos", tango-canción - Alcázar Albelda

X "Yo no me olvido", fox-rápido - Zanón-Albelda

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

O 14h.55 Bailables: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sonremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Sinfónico: (Discos)
- X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
- X 18h.25 Música de Cámara: (Discos)
- X 19h.-- Tangos: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos: "Elementos del motor automóvil", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.25 Siguen: Tangos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA. DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Programa Harry Roy: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 ~~Geneienses~~ Actuación de la Orquesta DORIN con su vocalista Vilmar:  
 X "Balconcito sevillano", pasodoble - Castellanos  
 X "Triste recuerdo", fox - Amadeo Rovira  
 X "Por tu amor", fox lento - Dorin *director de la Orq.*  
 X "Violines Húngaros", fox lento - J. Merino  
 X "Buscando ondas", fox - Ballester.
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 "Antena Romana":  
/Texto hoja aparte/  
.....
- X 20h.45 Valses: (Discos)
- X 20h.50 "Radio-Deportes":
- X 20h.55 Siguen: Valses: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión "Galas Artísticas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives:

*Creación del*  
*Voc. Vilmar,*  
PAGANO



0 21h.40 Cuarteto Florenza: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 Selecciones al piano por Charlie Kunz: (Discos)

X 22h.15 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Julio Murillo, con Orquesta Rigat y su cantor José Segarra.

23h.15 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra de Eduardo Marquina:

"MARIA LA VIUDA"

por la Cía. de Ana Adamuz:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

















(3/5/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

miércoles, 3 mayo 1944

SUPLEMENTO

BAILABLES

- 342) P B 1.-- "BIEN LO SABES", de Youmans  
2.-- "SI PUDIERA ESTAR CONTIGO", de Creamer
- 330) P B 3.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS", de Lewis  
4.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE", de Nichols
- 268) P B 5.-- "LA MELODIA DE BROADWAY",  
6.-- "JACINTO RODRIGUEZ DIAZ", ~~de~~
- 509) P B 7.-- "AL LIMITE DEL SUR", de Carr  
8.-- "LA GENTIL CUAQUERITA", de Hunter

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

SIGUEN BAILABLES

- 340) P B 9.-- "EL NUEVO RUGIDO DEL TIGRE", de La Rocca  
10.-- "COSAS RARAS DEL AMOR", de Turk
- 691) P B 11.-- "QUISIERA SER TU IDEAL", de Schultze  
12.-- "JUVENTUD EN PRIMAVERA", de Meisel

A LAS 14,55

SUPLEMENTO

SIGUEN BAILABLES

- 351) P B 13.-- "ERES UNA MARAVILLA", de Rose  
14.-- "MALOS NEGOCIOS", de Bleyer

0 - - - - - 0





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-- · Miércoles, 3 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 30) RA 1.-- "CANASTERO DE TRIANO", de Villacañas, disco solicitado por
- 2.-- "REJA ABANDONADA", de Kola, disco solicitado por
- 458) P C 3.-- "HOY O NUNCA", de Weber, disco solicitado por  
(2 caras)
- 807) P B 4.-- "QUE HACER", de Robbinsdisco solicitado por
- 5.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannondisco solicitado por
- 13b) P S ~~X~~6.-- "RAPSOPIA HUNGARA N° 2" de Liszt, disco solicitado por Anita  
Plá (2 caras)
- 181) P Z 7.-- "LA MOZA VIEJA", de Luna, disco solicitado por  
(2 caras)
- 223) P T 8.-- "HARKA", de Azagra, disco solicitado por
- 9.-- "CONTRASSTES", de Tejada, disco solicitado por
- 222) P C ~~X~~10.-- "OJOS VERDES", de ~~Kannzpar~~ Quiroga, disco solicitado por  
Mercedes de Rupiáa
- 222) P C 11.-- "BARRIO DE SANTA CRUZ", de Montes, disco solicitado por
- 350) P C 12.-- "HOMBRES Y MUÑECOS", de Quiroga, disco solicitado por
- 13.-- "PARA TI SON MIS AMORES", de Parra, disco solicitado por

0 - - - - - 0





PROGRAMA de DISCOS

A LAS 18,15 H.--

Miércoles, 3 mayo 1944

SINFONICO

- 217) P S X 1.-- "Obertura" de "BOCCACIO", de Supp'e (2 caras)
- 248) B S X 2.-- "Fantasia" de "EL TROVADOR", de Verdi (2 caras)

A LAS 18,25 H.--

MUSICA DE CAMARA

"CUARTETO N° 15 EN "SOL" MAYOR"

DE SCHUBERT

- 26) CC X 3.-- "Allegro molto moderato" (3 caras)
- 27) GCC X 4.-- "Andante un poco moto (2 caras)
- X 5.-- "Scherzo" (1 cara)
- 29) G CC X 6.-- "Scherzo-Dia Capua" - 4<sup>ta</sup> mov. "Allegro assai" (2 caras)

0 - - - - - 0





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Miércoles, 3 mayo 1944

TANGOS y RANCHERAS

ixixixix

- 43) P T X 1.-- "ENCANTADO DE LA VIDA", de Brignolo  
X 2.-- "SERENATA GAUCHA", de Rios
- 42) P T X 3.-- "ALLA POR EL SUBURBIO", de Amigó  
X 4.-- "SE TE DIO GUELTA LA TABA", de Ponton

A LAS 19,25 H.--

SIGUEN TANGOS

- 200P T X 5.-- "SE VA LA VIDA", de Zerrillo  
X 6.-- "GAUCHITO ZALAMERO", de Nile

0 - - - - - 0





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Miércoles, 3 mayo 1944

HARRY ROY

- 1160 P B X 1.-- "ENEMIGO PÚBLICO N° 1", de Ellis
- 0 2.-- "SUICIDATE CON MUSICA", de Mercer
- 88) P B X 3.-- "ESTAN LOCOS", de Monaco
- 0 4.-- "BABY NO QUIERE Acostarse", de Gay

A LAS 20,15 H.--

CANCIONES SELECTAS

~~XXXXXXXXXX~~

HIPOLITO LAZARO EN:

- 60) P C X 5.-- "DESDE LEJOS...", de Contini
- X 6.-- "A GRANADA", de Alvarez

EMILIO LIVI EN:

- 412) P C X 7.-- "HAWAY", de Cherubini
- X 8.-- "TU ERES MI VIDA", de Onda

A LAS 20,45 H.--

VALSES

- 81) P V X 9.-- "NO BAILES DE NOCHE", de
- 10.-- "GLORIA", de

A LAS 20,55 H.--

SIGUEN VALSES

- 11) P V 11.-- "JUVENTUD", de Lindermann
- 103) P V 12.-- "YUPPA", de Moro

0 - - - - - 0





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 3 mayo 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES ITALIANAS

- 496) P C 1.-- "MARION", de Mari, por Alfredo Clerici
- 2.-- "ME HA SUGERIDO EL CORAZON", de Moro, por Alfredo Clerici
- 497) P C 3.-- "SOBRE LAS ~~CAMPAÑAS~~ EL CAMPANARIO DEL DUOMO", de Paletto  
por Dea Carbaccio
- 4.-- "ROSAMUNDA", de Nisa, por Dea Carbaccio
- 542) P C 5.-- "SERENATA A QUIEN ME PARECE", de Fusco, por Otello Boccacini
- 6.-- "VALS DE LA NOCHE", de Marolla, por Otello Boccacini
- 490) P C 7.-- "QUE BELLA ERES", de Miracchi, por Michele Montanari
- 491) P C 8.-- "UN BAILE SEÑORA", de Richert, por Gisella Carmi
- 9.-- "NO TE ACUERDAS DE MI", de Fumó, por Gino del Signore

A LAS 21,40 H.--

CUARTETO FLORENZO EN:

- 681) P ■ 10.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz
- 11.-- "PERDONEME USTED", de Fontaine

0 - - - - - 0



(3/5/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Miércoles, 3 mayo 1944

~~SELECCIONES EN PIANO POR CHARLIE KUNZ~~

SINFONICO ESPAÑOL

- 6) G SE 1.-- "EL PUERTO", de Albéniz
- "GOYESCAS", de Granados

A LAS 22,20 H.--

SELECCIONES EN PIANO POR CHARLIE KUNZ

- 136) P P 2.-- (2 caras)
- 139) P P 3.-- (2 caras)

A LAS 22,30 H.--

SUPLEMENTO

SIGUEN SELEC. EN PIANO POR CHARLIE KUNZ

- 140) P P 4.-- (2 caras)
- 144) P P 5.-- (2 caras)
- 145) P P 6.-- (2 caras)
- 145) P P 7.-- (2 caras)
- 146) P P 8.-- (2 caras)

0 - - - - - 0



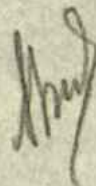


De aquella pintoresca y costumbrista  
fiesta, que con el nombre de "las Mayas"  
traia la primavera, vino luego  
esta otra, tan llena de fragancias  
que es "la Cruz de Mayo". Todo en ella  
son flores y alegría. Las muchachas  
sacan del cofre el trajecillo claro  
que a su gracejo le ha de dar más gracias;  
ellos, lucen el/ terno de los días  
festivos; las calles se engalanan  
de flor; pasan riendo unos y otros,  
y es la risa tan fresca, que hasta el agua  
de las fuentes, que es siempre cristalina,  
se hace más de cristal, salta más clara.  
Pasó Abril con el eco doloroso  
que deja tras de sí Semana Santa;  
las cruces del dolor se han revestido  
de jazmines, de rosas y de dalias;  
una embriaguez de luz y de colores  
todo lo llena; sin querer se canta  
y se sonríe y hasta se enamora,  
pues no se lo que tiene esta mañana  
de las Cruces de Mayo, que es su aroma  
algo que el pecho, sin querer, embriaga  
y hace fluir el amor a flor de labio  
y lo rompe en cascada de palabras.  
Antaño, cada pueblo, en esta fecha  
elegía entre aquellas de sus damas,  
la más hermosa, para hacerla un símbolo  
de primavera. Se llamó "la Maya"  
a la elegida. Se cubría de flores  
un trono y en él se colocaba  
a la hermosa. A rendirle pleitesía  
acudían todos, y en la fiesta, gaja  
de luz, de color y de armonías,  
a la nueva estación se le cantaba.  
Vino después el colocar la Cruz  
en el lugar que se ponía la Maya  
y el convertir la fiesta en religiosa  
sin quitarle su rito de pagana.  
Y nacieron entonces los festejos  
que a Mayo de esplendor lo engalanaban,  
presidido por luces y por flores,  
por alegres sonrisas de muchachas,  
por toda la gentil algarabía  
que llenaba de gloria a las mañanas.  
Y adosada a los muros de una esquina  
ó en un patio florido colocada,  
había una Cruz que al pesé de las rosas  
de tanto olor y tanta flor temblaba.  
¡Alegría sin par la de este día!  
¡Claridad sin igual la de este alba!  
¡Fiesta del pueblo, llena de colores!





¡Cruz de Mayo de flor engalanada!  
Por lo que eres y lo que significas,  
por ser tan española, tan de España,  
la fiesta nacional debias de ser  
puesto que en ti celebranse, enlazadas,  
la del sol y la flor, rito pagano,  
y al par la de la Cruz, fiesta cristiana.





(3/5/44) 20

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el sábado, día 29 de abril de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

"No es preciso tener muchos libros, sino tenerlos buenos", sentenció Séneca... Y este pensamiento resulta muy propicio respecto a los libros dedicados a los niños ~~niños~~... ¡Libros para los niños! ¡Libros para los jóvenes!... Si... Los pequeñuelos tienen el derecho de este deleite y los mayores el deber de proporcionárselo. Por este nuestro comentario glosaré el tema más que de un modo concreto y analítico en aspecto general sobre la importancia que en el ánimo de los pequeñuelos ejercen las primeras impresiones que se reciben en la vida... Un niño vive e inteligente, acude una mañana al templo y siente germinar en su espíritu emociones desconocidas al oír los sonos del órgano, que inundan la iglesia. El niño queda profundamente conmovido y la tarde siguiente penetra de nuevo en el templo, sigilosamente, sube por una escalera... Ya está frente el órgano... Y decidido, obsesionado, empieza a manipular consiguiendo melodías exquisitas... Un fraile bueno, comprensivo, Fray Willibald, al sorprenderle, le interroga: -"¿Qué haces aquí?" -"Quiero aprender a tocarlo." -"¿Te gusta la música?" -"Muchísimo." -"Pues aprenderás.".... Y el niño Beethoven es luego, un genio y no olvida el episodio, ni las emociones experimentadas en su infancia... Hace unos días un médico famoso de nuestra Ciudad nos contaba una de las impresiones más profundas y trascendentales de su niñez: Huérfano de padre, su madre tuvo que sufrir una delicada operación, el pequeñuelo que la veía postrada en el lecho (si bien sonriente, para disimular su dolor) solo tenía un consuelo, una esperanza; la visita del Doctor en aquella época famoso, cuya visita



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el sábado, día 29 de abril de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

---

en la clínica, era esperada con intranquilidad por muchas mujeres; con asombro por muchos niños... Y añadía, al contarnos su pasado: "De que modo más sincero admiraba a aquel hombre en cuyas manos estaba pendiente la salvación de mi madre..." ¿Podría llegar, en alguna ocasión, a ser como él y con mi ayuda mi ciencia poder aliviar dolores ajenos salvando la vida de muchas madres, como él acabó salvando la de la mía?... Y aquel jovencito, hoy un médico barcelonés de fama mundial, conservé este recuerdo y fué constante estímulo en su vida... Algo parecido sucede con el niño que aprende a amar a los libros, se encariña con ellos y se compenetra con los protagonistas: no acostumbra a elviderlos, ni a traicionarlos y los convierte en fiel aliado... He dicho aliado; es decir: amigo, confidente y protector... Amigo de todas las horas; confidente en los momentos de recreo o de descorazonamiento; protector en las desorientaciones y en los fracasos. Más para encontrar, en los libros, estas cualidades y estos sedantes, es preciso seleccionarlos... ¿Cómo? ¿Qué mérito deben reunir?... Amenidad. Enseñanza y distracción... Y siempre -es le aconseje- mirad los libros, las novelas y cuentos con respeto y cariño: En sus páginas hallareis múltiples ejemplos. Se ha dicho de los buenos libros "Son el alimento de la juventud y el recreo de la vejez"... Y los niños que no lleguen a comprender su valor, ó los padres que no comprendan el bien que las lecturas ejercen en el ánimo de sus hijos, entonces que los dejen, y no los ofendan con sus palabras, que sus manos no los ensucien, ni los estropeen... En cierta ocasión una niña delicada, bondadosa, que luego llegó a ser



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el sábado, día 29 de abril de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

-----

una actriz genial, Eleonora Duse, cuentan que en compañía de sus padres (padres cómicos de la legua) una <sup>noche</sup> pidieron cobijo en una modesta casa del camino... Fuera; la tormenta desencadenada. En el hogar; un buen fuego; comida apetitosa, resguardo seguro... Los dueños de la casa, compadecidos, prodigaron atenciones a los artistas que iban ganando su sustento recorriendo los pequeños teatros de La Lombardia, El Piemonte, El Beneto, La Romagna, a la niña le regalaren una muñeca lindísima... Y la pequeña Eleonora se durmió con la muñequita cogidita en sus brazos... La mañana siguiente cuando con sus padres salió a la carretera para continuar el viaje; la lluvia persistía; la niña dijo a la dueña de la casa: -"Guárdeme la muñeca por si un día vuelve. No quiero llevármela... Se estropearía. ¡Y me ha gustado tanto que no quiero que se estropee, ni se moje!" La niña que, como decíamos, con el tiempo fué una actriz genial, no quiso que la muñeca -una ilusión- se estropeará... ¡Niños y padres que me habéis escuchado; no queráis que los libros que siembran y provecan una ilusión sean estropeados! ¡Que los respeten todas las manos! ¡Que sirvan para vuestro bien y para vuestras buenas enseñanzas!... Y si atreveis tormentas en la vida buscad en ellos consuelo y que sean un puerto de refugio; y rechazadlos cuando os provequen confusión, desconfianza, son amigos falsos y viles, que tarde o temprano acaban por traicionaros.. Lo que os decía al principio. "No es preciso tener muchos libros, si no tenerlos buenos".

Valentin Moragas Roger



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE

---

---

Ante un público cada vez más numeroso, la pianista FLORINDA SANTOS dió en la Casa del Médico, el jueves 27 el segundo recital de abono, cuyo programa estaba dedicado a Beethoven.

Con su particular estilo en que la brillantez fogosa se combina con las expresiones íntimas, nos ofreció la versión de varias Sonatas en las que hizo gala de su mecanismo ágil y de su temperamento musical.

Las serias dificultades que encierran las Sonatas de Beethoven fueron fácilmente vencidas y en la interpretación puso todo su entusiasmo y apasionamiento.

FLORINDA SANTOS fue aplaudidísima y recibió valiosos regalos y muchas felicitaciones.





Bajo el patronaje de una importante firma comercial barcelonesa y organizado por la señorita GLORIA CLARÁ, cuyas actividades son bien conocidas en nuestro mundo musical, se prepara un concierto en el Palacio de la Música para el domingo 21 del corriente, por la tarde a provecho del Secretariado de Beneficencia.

En este concierto, cuya finalidad es altamente filantrópica, tomará parte el eminente violoncelista de la Alta Escuela de Música del Estado, de Berlín, RICARDO BOADELLA.

Por su calidad artística y por su noble propósito, es de esperar que obtenga un rotundo éxito.



La Feria del Libro que se celebrará en Madrid del 28 de mayo al 6 de junio próximo revestirá, este año, excepcional importancia. Una de las novedades que ofrecerá mayor atractivo será la caseta destinada a la exhibición y venta de música editada en España, que se instalará por iniciativa de la Revista musical "RITMO".

Todas las grandes editoriales españolas, sin excepción se han adherido ya a esta iniciativa aportando lo más selecto de sus fondos editoriales, lo que constituye una garantía de la alta calidad del Certamen y permite augurar a la caseta de "RITMO" un rotundo éxito en su doble aspecto espiritual y comercial.



Nuevamente nos ha ofrecido JUAN MAGRIÑA, cuyas actuaciones están siempre impregnadas de aristocrática belleza, un recital de danza clásica, esta vez con la colaboración de su gentil discípula FILO FELIU que, en poco tiempo, ha conquistado un lugar entre nuestras mejores danzarinas.

El sábado 29, en el Palacio de la Música dieron ambos un recital bellísimo. En la imposibilidad, por falta de tiempo, de referirnos a todas las obras que interpretaron citaremos solamente el "Tamboril chino" de Kreisler del que MAGRIÑA hace una genial creación de fortísimo e impresionante colorido oriental. El fragmento del poema sinfónico del maestro ÓBRADORS "La jungla", obra de sugestiva inspiración e interesante arquitectura orquestal, en la que MAGRIÑA, con sus gestos y movimientos de una elasticidad y un sentido expresivo asombrosos, encarna el tipo ancestral del hombre de la selva en lucha feroz con la naturaleza. Y "Petrouchka", cuya bárbara originalidad nos hizo recordar, sin añoranza, las creaciones de los bailarines rusos.

De las danzas interpretadas por FILO FELIU citaremos "Fiesta" de Pujol y "Variación clásica española" de Vives (que hubo de repetir) en las que el primor de sus pasos, la gracia de su esbelta figura y el arte de su estilo entusiasmaron a los espectadores.

Actuando conjuntamente merecen especialmente ser mencionados el poético "Lago de los Cisnes", "El romance de los celos" de Montsalvatge, cuadro vigoroso y atrevido y la "Mazurca" de Wieniawsky que fueron realmente deliciosos.

El público aplaudió con caluroso entusiasmo a FILO FELIU, y a JUAN MAGRIÑA, en su doble aspecto de danzarina y de profesor.

La orquesta, integrada por una selección de eminentes profesores fue muy aplaudida en sus interpretaciones sinfónicas y el maestro OBRADORS fue obligado a aparecer en el palco escénico, repetidas veces.



Cada nueva actuación de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, sirve para poner más de relieve el inmenso cariño y el vibrante entusiasmo que ha sabido despertar en todos los estamentos del buen pueblo barcelonés.

En la cuarta audición que nos ofreció el domingo 30 de abril por la mañana en el Palacio de la Música, interpretó la Cuarta Sinfonía de Beethoven que, no siendo tan popular como otras, encierra sin embargo inmarcesibles bellezas y representa un oasis de optimismo en la tormentosa vida del coloso de Bonn. La interpretación fue perfecta y conmovedora.

A continuación, el "Concierto en Mi menor" para violín y orquesta, de Mendelsshon fue magistralmente interpretado por el violín concertino RAFAEL FERRER, discípulo del maestro TOLDRA y premio Parramón 1929, el cual arrebató al auditorio con la serena perfección y la expresión cálida de su estilo.

Con una ovación imponente saludó al público al solista, al director, maestro TOLDRA y a su admirable Orquesta.

La Obertura de Tannhauser, siempre profunda, grandiosa y brillante, cerró este magnífico concierto y valió a la Orquesta y a su director muchas y prolongadas ovaciones.

Para los miércoles 17, 24 y 31 del corriente, por la noche, se anuncian tres conciertos de Primavera en los que, a través de unos programas de alto interés artístico, la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA nos ofrecerá la oportunidad de escuchar y aplaudir a sus excelentes profesores solistas DOMINGO SEGU, oboe, JOSE TROTTA, violoncelo y RAFAEL FERRER, violín.



El domingo 30 de abril dió un recital de Lieder en la Casa del Médico la soprano JOSEFA BUSQUETS FONT.

Sorprende encontrar en una liederista tan joven, niña casi, un musicalidad tan extensa y de tan múltiples facetas como se requiere para interpretar con la profunda intuición y cristalina delicadeza que ella lo hace, autores tan dispares como Beethoven, Schumann, Mozart, Brahms, Korsakof y Falla, por no citar más que algunos de los que forman su vasto repertorio.

Su voz es segura y trasparente; su dicción es clara y su estilo está disciplinado por el estudio y caldeado por un profundo amor hacia las obras que interpreta, y que sabe esmaltar de adecuados matices.

La sala llena a rebosar aplaudió largamente a la joven liederista y a su acompañante FAUSTINA ROVIRA que al piano, realizó, una vez más, una labor pulcra de verdadera concertista.

Fuera de programa hubo de cantar "Berceuse" de Mozart y "T'estime" de Grieg, recibiendo después muchas felicitaciones en unión de su profesora, señora CERDÁ.



En sesión fuera de abono, EDUCACION Y DESCANSO ofreció en el Palacio de la Música, el domingo día 30 un recital de poesía y danza española.

ENRIQUE ROMERO, rapsoda en el que la naturalidad de la expresión y el gesto lleno de simpatía, se hermanan con la emoción y el decir castizo, recitó admirablemente un ramillete de composiciones poéticas de variadísimos estilos, demostrando su dúctil sensibilidad para adaptarse fielmente a todos ellos.

LOLITA RAEZ bailó con verdadero estilo flamenco y gracia cañí, haciendo gala de técnica, agilidad y garbo, farrucas, alegrías, soleares y escenas líricas de Granados, Giménez y Serrano. Su arte es una evocación de esencia andaluza en la que la sensualidad y el drama son inseparables. La reja florida, altar de idilios y de celos y el taurino redondel, rojo por fuera y amarillo por dentro, que la sangre convierte en escarapela española, están en su cuerpo y en sus danzas en los que hay perfume de requiebros y convulsiones de muerte.

Para todos hubo prolongados y calurosos aplausos.



Con un recital Chopín cerró FLORINDA SANTOS; en la Casa del Médico, el lunes día 1º la serie de conciertos dedicados a los tres grandes compositores que representan tres épocas y tres estilos: Bach, Beethoven y Chopín.

El público, tan selecto como en las anteriores audiciones pero esta vez muy numeroso, no se cansó de aplaudir a la concertista portuguesa en los Preludios, Estudios, Sonatas, Valses, Mazurcas y Baladas que interpretó con singular maestría, demostrando siempre una técnica fresca y jugosa, un fraseo claro, un extenso campo de sonoridades y un temperamento musical vibrante y cálido.

Como es natural, hubo de ejecutar algunas obras más de Chopín, fuera de programa, para acallar los insistentes aplausos del auditorio.

Magníficas flores y felicitaciones sinceras coronaron el final de esta serie de conciertos que ha constituido un éxito para FLORINDA SANTOS por su feliz iniciativa y por su brillante realización.

*A. Neumander*



(3/5/44) 31

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*dia 3 mayo 1944*

*Original para revista*

*Mercedes Fortuny*





Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiacion de poesias de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar radiaremos la poesia titulada "Voy" original de Julia de Burgos.

Voy a pintar un horizonte para que tú le pongas alas...  
(Ay, corazón, si tú supieras que ese horizonte es mi alma!)  
Voy a silbar una canción para que tú le busques nido...  
(¡Ay, corazón, si tú supieras que esa canción es un suspiro!)  
Voy a soltar una emoción para que tú la busques lecho...

(¡Ay, corazón, si tú supieras que esa emoción me rompe el pecho!)  
Voy a sentarme en una sombra para que tú me traigas agua...  
(¡Ay, corazón, si tú supieras que en esa sombra va tu alma!)  
Voy a mover una caricia y tú has de hallarle compañera...  
(¡Ay, corazón, si tú supieras que esa caricia es mi existencia!)

Acabamos de radiar la poesia titulada "Voy", original de Julia de Burgos. A continuacion radiaremos la poesia titulada "Muñequita" original de Maria Cisa de Monfort.

Muñequita de finos cabellos y de labios bellos que invita a besar.  
Muñequita de ojos azules cual nube de tules, te quiero mirar.  
Para ti todo es primavera, ave mensajera que empieza a volar.  
En la noche, la luna de plata su luz de escarlata tu faz va a besar.

Dando envidia a la pálida estrella que radiante y bella te quiere alcanzar.  
Y por ti ya lo bello del mundo que en sueño ~~profundo~~ fecundo de mansa quietud, se despierta a escuchar tus canciones que son oraciones de la juventud.

Acabamos de radiar la poesia titulada "Muñequita" original de Maria Cisa Monfort. A continuacion radiaremos la poesia titulada, "No me olvidé de ti", original de Ester Feliciano Mendoza.

¡No me olvidé de ti!  
Cambié mi sol, mi luna mi esperanza y no te olvidé!  
Con los ruegos míos me cegué los ojos ansiando no ver.  
Y desde mis ojos sorbía tu sombra mi sed.  
Perdí mis ojos, mis ansias, mis ruegos ¡y no te olvidé!  
Con lumbre de mi sangre quise tu voz encender...

Y desde el incendio tu voz abrasaba mi sér.  
Ardió mi sangre, mi nombre, mi angustia, ¡y no te olvidé!  
Hilvané mi sueño con la voz de un niño para borrarte de él...  
Y el niño mío con su voz de arcángel me pedía fe.  
Perdí mi niño, mi canción, mi espera, ¡y no te olvidé!

Acabamos de radiar la poesia titulada "No me olvidé de ti", original de Ester Feliciano Mendoza. A continuacion radiaremos la poesia titulada "Spleen", original de Mary Morandeyra.

¡Recuerdas? Una tarde juntos, en el Casino y en el cálido nido de un estrecho balcón, buscastes en mis ojos el signo de mi sino y en tu voz hubo un ritmo lánguido de canción.  
La tarde estaba fría y no sé por qué causa sentí melancolía... desencanto... dolor...  
Hubo subitamente en tu charla una pausa y en torno de nosotros aleteaba Amor...

.....  
-Enlacemos, -dijiste-, nuestros mutuos ensueños, de la vida olvidemos los cuidados pequeños (Yo callaba. El silencio temblaba entre los dos.)  
La tarde iba muriendo... Y era en la lejanía la antorcha del crepúsculo ardiendo en agonía, como un cirio votivo en el altar de Dios.

Acabamos de radiar la poesia titulada "Spleen" original de Mary Morandeyra.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...



Seccion de belleza.El maquillaje.

Hoy, queridas radioyentes, voy a hablaros del maquillaje; pero no como lo he hecho otras veces disertando sobre el que pueda estar mas o menos de moda, sino desde un aspecto francamente positivo del arreglo del rostro. La manera de disimular sus imperfecciones y de realzar aquellos rasgos que merezcan destacarse, buscando el equilibrio y la armonía. Arreglarse la cara es cosa sencilla... pero tiene sus complicaciones, aunque esto parezca paradójico. Realizar la corrección del rostro por medio del maquillaje, sin otros recursos que la aplicación del carmín, sobre todo, es difícil. El carmín debe aplicarse sobre el rostro, teniendo en cuenta las siguientes reglas, según las características del rostro. Si la cara es ligeramente alargada, debe ponerse el carmín en la parte más saliente de los pómulos, bajándolo más o menos hasta esfumarlo en la región de las mejillas, que en este caso no precisa color. Un leve toque de carmín en el centro del mentón resulta aquí muy bien. Cuando se desee aclarar ligeramente el tono de la nariz un carmín, mezclesele un poquito de vaselina en el bucco de la mano. Cuando el óvalo del rostro es corto y da la sensación de que la faz es gruesa y ancha, hay que aplicar el rouge sobre la zona de las mejillas que aparece achatada, comenzando desde arriba en dirección a las sienes y bajando más o menos hasta el centro de la cara. Si los pómulos no sobresaliesen naturalmente, es decir, que no resaltasen, entonces hay que cubrirlos perfectamente con una mancha algo intensa de colorete, para evitar la impresión de aplastamiento, que desmerece considerablemente en un rostro achatado.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A María Alvarez. Barcelona. Esta consultante me dice: Señora: Le agradecería con toda el alma que me diera alguna fórmula para la cara, pues estoy desesperada, ya que la tengo bastante manchada. He usado alguna de esas marcas de crema que venden en el mercado, sin resultado alguno: las manchas no se me van, y con el sol, aún se me ven más. Aconsejeme algo eficaz y yo se le agradeceré infinito. Contestación. Siento su desconuelo ante su caso, y voy a aconsejarle la manera de conseguir sus deseos, con la siguiente fórmula: Agua de rosas, 400 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos; tintura de mirra, 5 gramos; esencia de bergamota, 2 gramos; ácido bórico, 4 gramos. Fricciones dos veces cada día con este preparado y logrará ver cómo desaparecen esas manchas enseguida. Disculpeme que no la conteste por carta, pues es medida general el hacerlo solo por Radio. Quedo a sus gratas órdenes.

A Siete Rosas. Barcelona. He leído con íntima complacencia su cariñosa cartita en la que me incluye un cuento. Este, está muy bien escrito, pero su asunto carece de interés; los cuentos para ~~xxx~~ radiados deben ~~xxxx~~ ser muy interesantes y que capten la atención enseguida, por su originalidad. El de usted es muy sencillo, pues se reduce a un simple idilio, un día de lluvia. Ya le digo, que está bien escrito, y usted si se preocupa por lo que le digo, dándole importancia mayor a los asuntos, puede hacer cosas muy lindas. No se desanime por lo que la digo, y siga cultivando la pluma. Espero que en breve me mande algún otro cuento, dentro de las normas que la digo, mi querida amiguita.

A E. Carratalá, R. Pujadas y otras simpáticas señoritas. Celebro que les haya gustado tanto la poesía que se radió de la distinguida colaboradora María Serrajordia. No sé si podré complacerlas volviéndola a radiar, pues tengo pendientes algunas para su radiación y esto es un inconveniente. Pero tendré en cuenta la petición de ustedes, y veré si hay ocasión para satisfacer sus deseos. Las saludo muy cordialmente, transmitiendo su felicitación a la distinguida poetisa, mis simpáticas señoritas.

Rosa de Alejandría me escribe una carta muy sentida y me dice: Señora: yo amo con toda mi alma a un joven, pero creo, que éste, a pesar de sus protestas de amor, no es sincero. Desconfío mucho de él y no sé que determinación tomar ya que no soy feliz como debiera. ¿Qué hago señora? Contestación. Querida amiga: Yo creo que usted no debe amar como dice a ese joven. El amor verdadera, todo es confianza y conformidad. Ese joven le hace constantemente juramentos de amor, y aunque usted no ve en él actos de falsía, y por lo que me dice su comportamiento es bueno, usted desconfía de él. Con ese proceder, se hace usted desgraciada. Yo creo lo que le digo al principio. Usted no le ama, o bien, todos esos celos y suspicacion, son hijos de los celos infundados, lo peor que se puede acometer a un corazón. Procure estudiarlo con desinterés y lleno de ilusión a ese joven, y si ve que ~~xx~~ se comporta bien, mate sus celos y tenga plena confianza en él y ya verá lo feliz que será siempre, querida niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(3/5/44) 34

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémine, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes  
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH.  
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.



( Día 3 de Mayo, de las 21 h. a las 21'30-h. )

DISCO DE SINTONIA : "La Tonta Zacatila" (Nº 762 B.)

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM DISCO

Gerardo: ¡Música en el aire! ¡Corridos mejicanos! Selección de discos que ofrecemos a nuestros radioyentes\* en la emisión Galas Artísticas.

PRIMER DISCO EN SORDINA (Nº 318)

Gerardo: Escuchen Vds. "Ni te quise", corrido por la orquesta Casablanca.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oído Vds. a la orquesta Casablanca en el corrido mejicano "Ni te quise"

SEGUNDO DISCO EN SORDINA

Locutora: Escuchen seguidamente "Chinita Chula", corrido mejicano.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oído Vds. el corrido "Chinita Chula".

Gerardo: Durante la emisión Galas Artísticas.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Parece Vd. impaciente, ¿ que le pasa?

Gerardo: Que hoy traigo unos chistes escoceses como para levantar de risa a la Maja de Goya.

Locutora: (Incredula) ¿Si?

Gerardo: (Rotundo) ¡Si!...Y, claro, estoy que bullo de impaciencia por contarlos.

Locutora: Pues empiece Vd.

Gerardo: Escuche: Maquintosh tiene que hacer un regalo de compromiso a una familia amiga y se presenta con una jaula que contiene un canario.  
"¡Oh, que bonito!-exclaman los de la familia-¿Y canta mucho? =  
"¿Que si canta? ¡No lo saben Vds. bien - exclama Maquintosh-De noche y de día,..¡en casa ya no lo podíamos aguantar!

Locutora: (Riendo) ¡Pues vaya unos regalitos que hace su Maquintosh!... Parece mentira, un señor tan serio,...tan serio que recuerda un cuadro al óleo.

Gerardo: Si...¡Y luego resulta un fresco!...¿verdad que tiene gracia?...  
Bueno, pues escuche este otro, en el cual también es cuestión de un regalo: Es el día del cumpleaños de la señora Mac Tavish, y esta se encara, muy ofendida, con su marido : "¡Eres un chuso!-le grita-, ni siquiera te has dignado regalarme una florecita! =  
Mac Tavish le contesta: "¡Oh, en eso estriba mi grande delicadeza! ¡No he querido recordarte que tienes un año más!"

Locutora: Pues, mire que su Mac Tavish, ¡valiente fresco está hecho!



Gerardo: ¡La Siberia a su lado es un baño turco!

TERCER DISCO EN SORDINA ( Nº 327)

Locutora: Y escuchen a continuación "El Barco se ha ido a Pique", corrido por la orquesta Casablanca.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oído Vds. a la orquesta Casablanca en el corrido mejicano "El Barco se ha ido a Pique".

Gerardo: Durante la emisión Galas Artísticas

Locutora: Escúchen a continuación, señores radioyentes, "queu vole", por la orquesta Casablanca.

CUARTO DISCO (Nº 318)

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta Casablanca que ha interpretado "queu vole".

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: A proposito del acento con que ha dicho sus chistes escoceses.

Gerardo: ¿que?

Locutora: ¿Es usted de Malaga?

Gerardo: ¡Atiza!... ¿Acaso pronuncio yo como lo de Malaga?

Locutora: No, ... pero eso no importa ¡Tampoco pronuncian los boquerones y son de Malaga!

Gerardo: ¡Vaya, señorita, me ha rematado Vd.!... Pero esto no va a quedar así ¡Le voy a contar un chiste escoces con acento madrileño, y de ese modo no podrá criticarme luego!

Locutora: ¿A ver?, explique.

Gerardo: Lopez está refiriendo un accidente a su amigo Perez (Con acento madrileño) :Fue al atravesar la calle, llegó un trolleibus a toda velocidad y, ¡zas!, me envia al pobre Jesús a la atmosfera... ¡Jesús que susto!... El muchacho subió que ni un "montgolfier" en día de feria... El accidente ocurrió al filo de las seis y media, ¡y ya no volvimos a ver al pobre Jesús hasta las ocho, no te digo más!... ¡Vamos, con decirte que cuando bajó ya venia vendao!

Locutora: (Riendo) ¡Tiene gracia!... Pero, bueno, ¿donde estan Maquintosh y Mac Tavish?

Gerardo: Pues ahí, en el chiste; son Lopez y Perez, ¡pero van de incognito!

Locutora: (Rie)

QUINTO DISCO EN SORDINA ( Nº 274)

Locutora: Escuchen Vds. "EL BIGOTE DE TOMÁS", corrido.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds. el corrido mejicano "El Bigote de Tomás".

Gerardo: Durante la emisión Galas Artísticas.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Dígame, ¿no le explicó su amigo ninguna aventura más de caza?

Gerardo: ¿Como?

Locutora: Me refiero a su amigo, el andaluz.

Gerardo: ¡Ah, vaya!... Pues sí, desde luego, ... me explicó muchas aventuras



suyas.

Locutora: ¿Sería demasiado pedirle que nos contase una?

Gerardo: (Grave y condescendiente) ¡Es demasiado pedir, claro,...pero yo siempre estoy dispuesto a complacer. Escuche, he aquí lo que me refirió cierto día mi amigo el explorador andaluz: (Con acento andaluz) "Esta aventura me ocurrió en Africa,... ¡Virgencita de las Angustias, que cuartito de hora de Rabelé que pasé!... ¡¡Aquello no fué un cuartito de hora,...fué una eternía!!... ¿Has visto tu alguna vez un leon de carne y hueso? = Los he visto, con más hueso que carne, en el parque- le contesté-. Llevan una melena muy hermosa" = Si, eso es, llevan melena,... ¿no se te ha ocurrido nunca pensar porque llevan esa melena? = No, nunca-le contesté = Pues a mi si, y he llegao a la conclusión ¡que llevan melena porque no hay ningun peluquero que se atreva a cortarsela!... Pues, bueno, como iba diciendo, me ocurrió un día en que yo iba desarmao, bueno, que iba sin armas, y en pleno corazón del Congo,... en una selva más espesa que un plato de spaghetti a la italiana... De pronto, ¡ay, mi mamá política, que horror!, me encontré frente a frente con un leon que en tamaño no debía llevarse mucho con un elefante... ¡Y yo, Virgencita del arma, ibadesarmao!... Entonces apele a un recurso supremo: me senté y le miré fijamente,... ¿quieres creer que el leon no se movió siquiera para tocarme?... = ¡Vamos, hombre, vamos!- exclamé- ¡Eso es increíble! = Bueno - me contestó el andaluz- ¡pero has de tener en cuenta que me senté en la rama más alta de un arbol muy alto!

Locutora: (Rie)

#### SEXTO DISCO EN SORDINA (Nº 274)

Locutora: Escuchen seguidamente "que Bonito es ser soldado".

#### AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds. : "que bonito es ser soldado".

Gerardo: Como ultimo numero de la emisión Galas Artisticas.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy...

Gerardo: ...Agradeciendo a los señores radioyentes el habernos sintonizado ¡Hasta la proxima!



(Original Radio) 4/V/44 a las 19

(3/5/44) 38

vamos a radiar a continuación una charla del Profesor <sup>José</sup> Alfredo Tosi, del Instituto de Cultura Italiana de Barcelona, sobre "Paestum y Herculano", tema que ha desarrollado en una conferencia dada en el citado Instituto.

.....

Acabamos de radiar una charla del Profesor ~~Alfredo Tosi~~ José Alfredo Tosi, del Instituto de Cultura Italiana, sobre "Paestum y Herculano".

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institutos <sup>extranjeros</sup> de Cultura de nuestra Ciudad, son radiadas todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.





La historia y el hombre.

Saber de historia - se creió un tiempo - significaba ~~historia~~ <sup>con los</sup> remontar árboles genealógicos de dinastías y de familias ilustres, recordar ~~historia~~ fechas trascendentales, guerras, invasiones, episodios pintorescos o leyendas que el veterano contaba alrededor del fuego o el juglar inventaba para divertir al castellano y que, a menudo, los graves analistas y cronistas recogieron en sus in-folios.

El hombre, ~~historia~~ interesaba relativamente; se le conocía de una manera muy superficial, fragmentaria, y sólo en función de agente indispensable para que la historia se criara y se desarrollara.

No quiero decir con esto que todos nuestros antepasados - los historiadores en particular - mirasen con calma olímpica, desde su torre de marfil, el espectáculo divertido de marionetas, unas veces trágicas y otras alegres o grotescas.

No; es que probablemente ellos no necesitaban escandallar tan hondamente el alma humana; eran seres más sencillos que nosotros, más cerca de la naturaleza, más cerca de Dios, aunque fuesen paganos; <sup>probablemente</sup> más buenos aunque a veces <sup>nos parecen</sup> ~~parecieran~~ fieras.

Nosotros queremos más, ~~historia~~ ~~historia~~; nosotros deseamos, necesitamos quizás, penetrar cada vez más en el misterio de la vida antigua y reanudar espiritualmente nuestras existencias con el pasado, porque, si imaginamos y consideramos a la humanidad como un árbol del cual nosotros representamos la cénspide, sabemos ~~perfectamente~~ que sin el tronco que sostiene el ramaje no existiríamos, como este no se sostendría si no hundiese sus raíces en el terruño, de donde sale la linfa que se esparce racionalmente hasta las hojas y vuelve otra vez a sus bases.

<sup>2</sup> ~~Por consiguiente~~ no nos basta contemplar el follaje y el panorama que nos rodea, ¡queremos conocer también las raíces!



2  
Para esto hay que conocer al hombre, ~~no solamente~~ <sup>que (3/5/77) 40</sup> en sus manifestaciones públicas <sup>es</sup> ~~en este caso es casi siempre~~ un actor que declama, o un violento que se sobrepone a las masas, o simplemente una hoja que la corriente lleva y las olas sacuden <sup>entonces</sup> ~~en su~~ vida íntima, en su manera de pensar, en sus reacciones, aspiraciones y moralidad.

Y, para esto, nada mejor que entrar en la casa, donde el Espartano o el Ateniese, el Etrusco o el Romano ( <sup>este</sup> ~~el último~~ nos interesa <sup>más</sup> ~~particularmente~~ por una ley de heredad ~~particular~~ ), donde el ciudadano se quita la máscara, se despoja de la toga y deambula, en "pijama", diríamos con un feísimo barbarismo, y en pantuflas - si se usaban entonces - entre los muros familiares, lejos de toda mirada indiscreta.

Y entramos entonces en una casa romana: la puerta está abierta y el huésped ausente....

#### La casa romana

La casa romana se componía esencialmente de dos partes: al centro el ATRIUM y al exterior un jardincito, generalmente junto a la parte posterior. <sup>que se transformó más tarde</sup> ~~Más tarde éste se desarrolló en el PERISTYLUM - jardín ceñido de pórticos con columnas - , en el cual~~

El peristilio era generalmente un jardín, recogido, íntimo, rodeado de pórticos sostenidos por columnas, al reparo de los vientos y de la curiosidad ajena, objeto de minuciosos cuidados, como un salón.

Allí se hacían crecer con cuidadosa simetría, las hierbas y las flores:



3  
ATRIUM (Hérculano)

(3/5/44) 41

Constituye el centro del cuerpo anterior de la casa romana. Es un gran espacio vacío, que tiene una abertura en el techo - IMPLUVIUM -; en el atrio se abren las estancias menores.

Éste puede ser:

TUSCANIUM: sin columnas, en él que el peso del techo está sostenido por vigas;

TETRASTYLUM: con una columna en cada ángulo del COMPLUVIUM;

CORYNTIUM: con más columnas y la abertura del techo más amplia;

TESTUDINATUM: es decir cubierto.

LARARIO ~~WINDSTENEN CASUS MARCONI~~

El larario era una capillita para los láres que servía de ornamento al atrium.

TRICLINIO ~~(Casa de los Cuervos - Hérculano)~~

Sólo con el desarrollo de una civilización más refinada los romanos comenzaron a construir en sus casas triclinios - TRICLINIA -, esto es, estancias que servían para comedor.

Esto ocurrió cuando se introdujo en Roma y sus colonias el uso griego de cenar echados sobre el lecho triclinar, con el codo izquierdo apoyado en un cojín, sosteniendo el plato (PLATINA, PATELLA o, si era hondo, CATINUS, CATINO en italiano, que sirve hoy para lavarse las manos y la cara) y comiendo con los dedos - los elegantes con la punta, como hacen los moros distinguidos del Protectorado.

Anteriormente se comía en el ATRIUM, en el TABLINUM, o en el piso superior de éste (CENACULUM en el sentido primitivo).

Los CUBICOLA: para el sueño de la noche; y CUBICOLA DIURNA para el descanso durante el día o para estudiar.

Frecuentemente se añadía una antecámara y la biblioteca.

BAÑOS

Los de las casas ricas tenían APODYSTERIUM, CALDARIUM, TEPIDARIUM y FRIGIDARIUM, para desnudarse, baño caliente, gabinete de espera y baño frío; a menudo se añadía el GYMNASIUM para ~~la~~ después del baño.

~~PÓRTICOS~~



En Herculano

o o o

(3/5/44) 42

Una ~~mita~~ leyenda recogida por Diónimo de Alicarnasso, narra que Herculano fué fundada personalmente por Hércules, cuando arribó a la costa itálica después de su fabuloso périplo ibérico.

Esta leyenda, es una de las tantas que se trenzaron alrededor de antiguas ciudades, en Grecia y en Italia muy particularmente;

La historia confirma la leyenda sirviéndose de Teofrasto, ~~la~~

En opinión de los estudiosos, Herculano fué incorporado desde su origen a la dominación de los griegos de Nápoles y de Cuma, que señoreaban entonces casi todo el litoral de la Campania. Después pasa a los Samnitas, siguiendo la suerte de las otras ciudades de aquella zona; cuatro siglos más tarde, en el año 89 antes de Jesúscristo, Herculano fué espugnada por los secuaces de Sila y desde entonces, perdida ya su autonomía, se transformó en municipio romano.

PESTO y su singular aventura.

Los Griegos, sus fundadores, la llamaron Poseidonia - ciudad de Poseidón - Neptuno, Dios del Mar -; los Itálicos Paistom e Paistos; y los Romanos Paestum.

He aquí una ciudad sobre la cual no cayeron cenizas y piedras ardientes como en Pompeya, ni corrieron los torrentes de lavas, que determinaron el trágico final de Herculano, ni se abatieron sobre ella los azotes de las invasiones bárbaricas u otras calamidades semejantes, y que sin embargo desapareció casi por completo de la memoria de los hombres, aunque superviviera durante siglos a la decadencia del Imperio Romano.

Fué en sus tiempos una de las más ricas y florecientes colonias griegas a lo largo de la costa occidental de la península itálica.

La fundaron propiamente los Sibaros - otros dicen los Aqueos - con el propósito de facilitar el comercio entre el Tirreno y Tarento, a través de una ruta que partía de la llanura lucana, superaba el Apenino sur y llegaba otra vez al mar, el Jonio.

A sus fundadores Pesto debe su primitivo esplendor; más tarde, durante el siglo V antes de nuestra Era, cuando se delineó un amplio movimiento de unificación entre itálicos en oposición con los griegos de la Campania y de la Lucania, Poseidón cayó en poder de los Lucanos que la llamaron Paistom o Paistos, deformación fonética del nombre original y levantaron las murallas que nos quedan aún.

UNB  
Biblioteca de Comunicación  
Universidad General