

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(5/5/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 5 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Contrastes.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música selecta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Bretón.	Bretón	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música de Beethoven.	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones italianas.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Canciones italianas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas. Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Rosa Valli y Gloria Tomás.	J.A.Prada	Locutor
14h.07 14.30	"	Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Rosa Valli y Gloria Tomás.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Orquesta Tejada.	"	Discos
14h.50	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano. Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Emisión comentada de música francesa. Disco del radioyente.	"	Discos
15.20 15h.40	"	"Crónica de Excepciones".	A.Prats	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Selección de zarzuelas.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Fragmentos de las zarzuelas.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio de Abogados.		Locutor.
19h.10	"	Marchiñas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/5/44) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 5 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Continuación: Marchiñas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
20h.30	"	Bailes de antaño.	Varios	Discos
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Valses.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Anécdotas musicales.		Locutor
21h.20	"	Canciones por Hipólito Lazaro.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Ramón: Vies	"	Humana
21h.40	"	Dúos de amor.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Actuación de la Orquesta Bizarros, que dirige Augusto Algueró.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "EL FAMOSO CARBALLEIRA" A. Torrado por el Cuadro Escénico de la Emisora.		"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 5 de Mayo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Contrastes: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música selecta: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música de Bretón: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Música de Beethoven: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Canciones italianas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Canciones italianas: (Discos)



1º Honya. fox de ^{(515144) 4}
Abel Baer *from Casino*

2º Entre tu y yo = slow-fox
de Gabriel Ruiz, cantado
por Torres

3º Brushes (escobillas) fox de
James Mundy. Solo de batería
a petición.

4º Violines Húngaros. fox-
Canción de Julio Merino
cantado por Torres

5º Bajo mi cielo andaluz
paralelo de Jofre y Castellón

6º Brindis. fox de Chispa
y Bona a trío vocal.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

~~14h.07~~ Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomas:

*14.05 Actuación de la Orquesta Juan Carreras =
Entre tú y yo*

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Orquesta Tejada: (Discos)

X 14h.50 ~~Orquesta Tejada~~ Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Mtro. Cunill: (Canciones epigramáticas de Amadeo Vives.

- X "Que soy niña" y tengo miedo
- X "El retrato de Isabela".
- X "El amor y los ojos".
- X "La Presumida".

X 15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos".

15h.05-~~Discos~~ Emisión comentada de música francesa: (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 15.20 *Disco del radiocentre.....*

15h.40 "Crónica de Exposiciones", de por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Selección de zarzuelas: (Discos)
- X 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
- X 18h.25 Fragmentos de las zarzuelas: "Maravilla", de Momo Torroba y "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio de Abogados: *a cargo del Abogado Jorge Olivart*
(Texto hoja aparte)
.....
- O 19h.10 Marchiñas: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- O 19h.20 Continuación: Marchiñas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte):
X 20.10 - *Guía comercial*
- X 20h.30 Bailes de antaño: (Discos)
- O 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Valses: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Anécdotas musicales:
- O 21h.20 Canciones por Hipólito Lázaro: (Discos)
- O 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

- 21h.40 Dúos de amor: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:

○ 22h.25 Guía comercial.

○ 22h.30 ^{Actualidades} RADIO TEATRO DE E.A.J. -1 Radiación de la obra de ^{Adolfo} Torrado.

"EL FAMOSO CARBALHEIRA"

~~por el Cuadro Escénico de la Emisora.~~

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy ~~my~~ buenas noches: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 22.45 Retransmisión desde Cine Kursaal. Repor-
taje de la película: "Esta mujer es mía".
.....

(5/5/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Viernes, 5 mayo 1944

CONTRASTES

- 3) I Man. X1.-- "A LAS TRES DE LA MAÑANA", de Robledo
X2.-- "MERCEDITAS", de Casali
224) P T X3.-- "EL CIGARRILLO", de Antón
X4.-- "LA VI...", de Antón
438) P C X5.-- "ROSE MARIE", de Friml, (2 caras)

A LAS 8,30 H.--

MUSICA SELECTA

- 732) P C X6.-- "AVE MARIA" de Schubert
X7.-- "ALELUYA", de Mozart
40) G S O8.-- "LA PROCESION DEL ROCIO", de Turina (2 caras)

MUSICA DE EXERCITONC OPERA

- 161) G O X9.-- "LA DOLORES", de Bretón, por Conchita Velazquez y Pepe Romeu
(2 caras)

0 - - - - - 0

(5/5/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Viernes, 5 mayo 1944

MUSICA DE BEETHOVEN

2b) G S ~~X~~ 1.-- 3ª y 4ª parte de la "Obertura de "LEONORA", (2 caras)

"SINFONIA N° 7 EN "LA", OP. 92" por la ORQUESTA FILARMONICA DE

BERLIN

ALBUM) ~~X~~ 1er. tiempo "Poco sostenuto-Vivace (3 caras)
~~X~~ 2ª. tiempo "Allegretto" (3 caras)
O 3ª. tiempo "Presto" (2 caras)
O 4ª. tiempo "Allegro con brio" (2 caras)

(TOTAL 10 caras grandes)

0 - - - - - 0

(5/5/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Viernes 5 mayo 1944

CANCIONES ITALIANAS

- 424) P C 1.-- "VALS DEL MANUBRIO", de Cherubini
2.-- "GUITARRA ESPAÑOLA", de Cherubini
- 425) P C 3.-- "HAY UN HOMBRE EN MEDIO DEL MAR", de Olivieri
4.-- "GRAN NOSTALGIA", de Avanzi
- 413) P C 5.-- "MARGARITA", de Vita
6.-- "PEQUEÑA MARIPOSA", de Bertini
- ~~410) P C 7.-- "SANTA", de Lara~~
~~8.-- "MARIA", de Lara~~
- 423) P C 7.-- "NOCTURNO", de Capri
8.-- "VENTANA CERRADA", de Braochi

A LAS 13,45 H.--

CANCIONES POR ALBERTO RABAGLIATI

- 410) P C 9.-- "MARIA DE LA O", de Lebuona
10.-- "SANTA", de Lara

0 - - - - - 0

(515/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Viernes, 5 mayo 1944

MUSICA LIGERA

- 804) P B 1.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruñó
2.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruñó
- 802) P B 3.-- "ESOS OJOS TUYOS", de ~~Suárez~~ Boldú
4.-- "BRASILEIRA", de Suárez
- 803) P B 5.-- "AL DESPERTAR", de Navarro
6.-- "LUZ MAY", de Navarro
- 801) P B 7.-- "TROPICAL MAGIC", de Gordon
8.-- "AQUEL TIEMPO", de Russell
- 505) P B 9.-- "ES UNA FECHA", de Skinner
10.-- "BAILE ENDIABLADO", de Newmann
- 544) P B 11.-- "ALGUIEN QUE SE OCUPE DE MI", de Jurmann
12.-- "LAS LUCES DEL PUERTO", de Kennedy

A LAS 14,40 H.--

ORQUESTA TEJADA

- 734) P B 13.-- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA", de Warren
14.-- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA", de Rosa
- 706) P B 15.-- "NOCHE DE MAYO EN S VILLA", de Ferriz
16.-- "RUMOR DE BESOS", de Ferriz.
- 470) P B 17.-- "SEDUCTOR", de Tejada
18.-- "CAMINO DE ALMONTE", de Respaldiza
- 705) P B 19.-- "KUKY", de Azagra
20.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Azagra

0 - - - - - 0

(5/5/44) 12

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Viernes, 4 mayo 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 83) G X 1.-- "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Juan Garcia, disco solicitado por Gloria Geijer
- Album) X 2.-- "ROMANZA de Ascensión", de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, por Felisa Herrero, disco solicitado por Rosa Maria
- Album) X 3.-- "En la vida de casado", de "DON MANOLITO", de Sorozábal, por A.Garcia Martí, disco solicitado por Mercedes Machiandiarena
- 812) P X 4.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", per Jack Simpson, disco solicita o por
- 5.-- "MOVIETONE FOLLIES", por Jack Simpson, disco solicitado por
- 136) P P 6.-- "SELECCIONES EN PIANO", por Charlie Kuns, (2 caras) disco solicitado por
- Album) 7.-- "Romanza" de "DON MANOLITO" de Sorozábal, por A.Garcia. disco solicitado por
- Album) 8.-- "Romanza de Joaquin" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal, disco solicitado por
- 83) 9.-- "LA DOLORES", jota, de Bretón, por Juan Garcia, disco solicitado por.

0 - - - - - 0

(5/5/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Viernes, 5 mayo 1944

SELECCIONES DE ZARZUELAS

35) P ZO X 1.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábel (2 caras)

34) G ZO X 2.-- "LA GENERALA", de Vives (2 caras)

A LAS 18,25 H.--

FRAGMENTOS DE LAS ZARZUELAS:

"MARAVILLA" DE MORENO TORROBA Y

"DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON", de ALONSO

Album) X "Maravilla" total 6 caras pequeñas

Album) X "Doña Mariquita de mi corazón" (total 8 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

(5/5/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

Viernes, 5 mayo 1944

MARCHINAS

- 523) P B 1.-- "EL GALLINERO", de Babo, por Gaby Ubilla
2.-- "LIG-LIG-LIG-LE", de Varela, por Gaby Ubilla
336) P T 3.-- "MOITO OBRIGADO", de Ibarra, por Orq. Ibarra
4.-- "NON FAS MAL", de Ibarra, por Orq. Ibarra

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Viernes, 5 mayo 1944

BAILLES DE ANTAÑO

- 57) P BE 0 1.-- "LA CAPA DE LA CIBELES", chotis, de Marquina
- 6) P BE 0 2.-- "AY MARICHU", pasodoble, de Quiroga
- 4) P IMan 3.-- "MAZURKA DE LOS PARAGUAS", de Chueca
- 4) P IMan 4.-- "LO SIENTO", habanera
- 53) P BE 5.-- "LA DIVINA GRACIA", pasodoble, de Heredero
- 53) P BE 6.-- "OPERA FLAMENCA", pasodoble, de Araque
- 14) P BE 0 7.-- "EL TURISTA", vals-jota, de Coto
- 14) P BE 0 8.-- "EL TRASNOCADOR", vals jota, de Coto

A LAS 20,50 H.--

VALES

- 365) P C 0 9.-- "DONCELLITA NO SUEÑES", de Muñoz
- 15) P Iac 0 10.-- "BULERIAS GITANAS", de Modesto
- 26) P I Ac 0 11.-- "TODO HA TERMINADO", de Stolz
- 21) P Iac 0 12.-- "MUSETTE MODERNA", de Rigal

0 - - - - - 0

(5/5/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Viernes, 5 mayo 1944

SELECCIONES DE ZARZUELAS

- 35) P ZO X 1.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal (2 caras)
34) G ZO X 2.-- "LA GENERALA", de Vives (2 caras)

A LAS 18,25 H.--

FRAGMENTOS DE LAS ZARZUELAS:

"MARAVILLA" DE MORENO TORROBA Y

"DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON", de ALONSO

Album) X "Maravilla" total 6 caras pequeñas

Album) X "Doña Mariquita de mi corazón" (total 8 caras pequeñas)

0 - - - - - 0

(5/5/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,20 H.--

Viernes, 5 mayo 1944

MARCHINAS

- 523) P B O 1.-- "EL GALLINERO", de Babo, por Gaby Ubilla
O 2.-- "LIG-LIG-LIG-LE", de Varela, por Gaby Ubilla
- 336) P T O 3.-- "MOITO OBRIGADO", de Ibarra, por Orq. Ibarra
O 4.-- "NON FAS MAL", de Ibarra, por Orq. Ibarra

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Viernes, 5 mayo 1944

BAILES DE ANTAÑO

- 57) P BE 0 1.-- "LA CAPA DE LA CIBELES", chotis, de Marquina
6) P BE 0 2.-- "AY MARICHU", pasodoble, de Quiroga
4) P I Man 3.-- "MAZURKA DE LOS PARAGUAS", de Chueca
4) P I Man 4.-- "LO SIENTO", habanera
53) P BE 5.-- "LA DIVINA GRACIA", pasodoble, de Heredero
53) P BE 6.-- "OPERA FLAMENCA", pasodoble, de Araque
14) P BE 0 7.-- "EL TURISTA", vals-jota, de Coto
14) P BE 0 8.-- "EL TRASNOCADOR", vals jota, de Coto

A LAS 20,50 H.--

VALES

- 365) P C 0 9.-- "DONCELLITA NO SUEÑES", de Muñoz
15) P I ac 10.-- "BULERIAS GITANAS", de Modesto
26) P I ac 11.-- "TODO HA TERMINADO", de Stolz
21) P I ac 12.-- "MUSETTE MODERNA", de Rigal

0 - - - - - 0

(515/44) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Viernes, 5 mayo 1944

SUPLEMENTO

VARIEDADES MUSICALES

- ~~265) P B 2.--- "La Rana de HONEN", de Alonso, por Paredes y Leónis~~
~~Orq. Paredes y Leónis~~
675) P B 3.--- "POR QUE?", de Ibarra, por Orq. Ibarra
4.--- "DESEO", de Palacios, por Orq. Ibarra
676) P B 5.--- "MARI-SOL", de Ferriz, por Orq. Tejada
6.--- "DULCE SUEÑO", de Ferriz, por Orq. Tejada
659) P B 7.--- "Labios de MUJER" de Duque, por Orq. Luis Duque
8.--- "SINGAPUR", de Subirá, por Orq. Luis Duque
16) P T 9.--- "SUEÑO CON UN DULCE AMOR", de Stols, por André Baugé
10.--- "ES USTED?", de Kunnike, por André Baugé

A LAS 21,40 H.--

DUOS

- 47) 11.--- "LOS FLAMENCOS" , de Vives, por Perez Carpio y Paredes (2 caras)

0 - - - - - 0

(5/5/44) 20

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Viernes, 4 mayo 1944

SUPLEMENTO

SINFONICO ESPAÑOL

- 11) G SE 1.-- "INTERMEDIO", de "Noche de Arabia", de Arbós (2 caras)
5) G SE 2.-- "EVOCACION", de Albéniz (1 cara)
3.-- "PEPITA JIMENEZ", de Albéniz (1 cara)

A LAS 22,30 H.--

ACTUALIDADES

- 37) P RV 4.-- "ESTAMPAS CHIMBERIANAS", de Alberdi, por Los Chimberos (2 caras)
806) P B 5.-- "CARIOCA", de Youmanspor Orq. Tejada (2 caras)
237) P RA 6.-- "NOCHE VIEJA", de Quiroga, por Manolo Caracol (2 caras)
345) P T 7.-- "LA CUMPARSITA", de Rodríguez, por Orq. Mantovani
8.-- "CELOS", de Gade, por Orq. Mantovani
370) P S 9.-- "INTERMEZZO", de Prevost, por Jesús Fernández (2 caras)
809) P B 10.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Altman, por Orq. Ambrose
11.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Wayne, por Orq. Ambrose

0 - - - - - 0

5 de Mayo de 1821..... Muere en SANTA ELENA NAPOLEON BONAPARTE

En la isla de Santa Elena,
 refugio del desterrado,
 lentamente las campanas
 van en la noche doblando.
 Un dosel de terciopelo
 con ancho galon dorado
 y el regio escudo imperial,
 sirve al túmulo de palio;
 ocho blandones de cera
 ponen en el funerario
 ambiente sus mortecinas
 luces; se oyen los salmos
 sacerdotales; la Guardia
 del Corso, con los penachos
 de sus cascos a la espalda
 y las armas en el brazo,
 rodean el cuerpo sin vida
 del Emperador, en tanto
 a redoble de tambores
 las ordenes se van dando
 para que al amanecer
 reciba eterno descanso
 el que fue dueño del mundo
 y de Francia soberano.
 Como una sombra de gloria
 toda su historia ha pasado:
 Paris, Tolon, Thermidor,
 la Convencion, Siria, El Cairo,
 Marengo, Monte Tabor,
 Moscou y Waterlloo; los años
 del triunfo; los de la cruel
 decadencia; los amargos
 instantes porque pasó
 su vida; el ascenso rápido
 de su brillante carrera
 que lo elevó a los mas altos
 puestos desde la Academia
 de la Brienne... todo cuanto
 en su vida fue esplendor
 o desastre, ha terminado
 con la muerte, doble muerte
 la suya, que empezó cuando,
 tras de su vuelta de Rusia,
 los armiños de su manto
 perdieron brillo y blancura
 salpicados por el barro
 de la derrota. Su orgullo,
 un dia desenfrenado,

fue cediendo a la desgracia,
 y haciendole mas humano
 comenzó a ser la humildad
 la norma de sus mandatos.
 Cortados sus vuelos de águila,
 sin guia ya en los espacios,
 en lo mas hondo cayó
 quien vivió en todo lo alto;
 y sin poderío, sin trono,
 sin rendidos cortesanos,
 sin generales adictos,
 sin escolta y sin vasallos,
 vino a morir al destierro
 el que fue señor y amo
 del mas poderoso ejercito
 y el territorio mas vasto
 que jamas soñar pudiera
 un rey. ¡Ya todo ha acabado!
 Y sobre un túmulo negro
 con un escudo en el palio,
 ocho blandones de cera
 y diez relucientes cascos,
 Napoleon Bonaparte
 halló por fin el descanso
 a una vida que la gloria
 y la ambicion esmaltaron.



CRÓNICA DE EXPOSICIONES

por D. Antonio Prats
4 de Mayo de 1944



.....

SALA GASPAR:

El pintor tarrasense Isidro Odena, expone en Sala Gaspar una interesante colección de paisajes que lo acreditan como buen paisajista. A pesar de estar el conjunto de su obra poco más o menos a la misma altura, no deja de haber alguna de ellas que llame más la atención dentro de las 40 y pico. La nº 1 "Cimas de La Barata", nº 3 "La encina de la ermita" la 4 y 5 "Paisajes y Encinas de la Mata", la 7 "Ermita de San Pol", nº 8 "Paisaje de Tahull", la nº 10 "Playa de Calella" animada con figuras de pescadores, en las que ha logrado un acertado movimiento, la nº 12 "Plaza de Talarn" (Valle de Arán), la nº 18 "Bajo el noble centenario", la 19 "Paisaje de Erill", la nº 20 "Contraluz en la playa" (Calàlla de P.), la nº 22 y la 43.

SALA VINÇON:

Figura, Bodegón, Notas y Paisaje, presenta Luis Pallarés en Sala Vinçon. En donde el pintor parece hallar su expresión más afortunada es en la figura, y si bien en muchas de ellas el sentido estructural deja mucho que desear, no obstante, están efectuadas con mucha sensibilidad logrando a veces una viva y sentida expresión, como la tela nº 1 "Retrato del niño D.S." la nº 4 "Retrato de Rosa María T." y la nº 6 "Moda de Barcelona 1944".

En el paisaje resulta algo inferior debido a la falta de concreción, no obstante poseer el autor una buena visión del color.

De los bodegones podemos decir lo mismo, si bien la concreción queda todavía más acusada. Creo yo que si Pallarés quiere puede lograr que su obra sea superior, no es más que un poco de paciencia é insistir sobre ella.

PALACIO DE LA VIRREINA:

Celébrase en el Palacio de la Virreina una exposición conmemorativa del XXV aniversario de la fundación de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, de la que fué el primer presidente, el hábil pintor y acuarelista Juan Baixas de quien figuran 3 obras, siéndolo actualmente Manuel Risques Trillas que también está representado con tres más, una de ellas el retrato del Rd. Dr. R.Q. sin duda la mejor de las tres.

En una exposición colectiva, es en donde se puede apreciar mejor la diversidad de tendencias, a la par que obras de un valor verdaderamente positivo, otras mediocres y otras indiscutiblemente malas.

Mi propósito en esta ocasión es el de limitarme solamente a señalar las obras que creo son de valor más positivo, prescindiendo de estilos y tendencias.

Siguiendo el orden del catálogo son: la nº 1 de F. Brunet y Fita "Atrio de la Iglesia de Poblet", nº 3 y 4 "Labriego", y "Figura" de Antonio Caba, nº 5 "Interior de la Iglesia de Santa Maria" (Barcelona) de José Calvo Verdonces, nº 8 "Tipo italiano" de Antonio Casanova Estorach, del 13 al 18 del gran maestro Mariano Fortuny, 25 y 26 "Patio en Granada" y "Retrato de Mariano Fortuny a los 6 años" de Ricardo Madrazo, 28 "Paisaje" de Más y Fondevila, 30 y 31 "Marina"



y "Barca" de Eliseo Meifrén, 32 y 33 "Puerta de S. Pablo del Campo" y "Figura de moro", de Tomás Moragas, 35 y 36. "Cabras" y "Puerto" dos acuarelas formidables de José Navarro, nº 39 "Tipo del Maeztrazgo" de Gabriel Puig Roda, 41 "Paisaje" de Luis Rigal, 52 "Figura" de Juan de Ymbert y de Gener, 53 "Monasterio de Ripoll" de Francisco Soler y Rovirosa, 61 "Molino de Salardú", de José M^a Baixas, 70, 71 y 72 "Monos", "Pavos Reales" y "Gacelas" de Carlos Bécquer, 81 y 83 "Margaritas" y "Bellver de Cerdaña", de José Civil, 97 "Cabeza de moro", de Antonio Fabrés, 106 "Rosas" de María Freser, 118 "Otoño en Brexa" de Manuel Grau Mas, 141, 142 y 143 "Estudio de liebre", "Tiempos viejos" y "Del bosque" de Apel.les Mestres, 146 "Mujer de Montehermoso" (estudio) de José Morell Macías, 148 y 149 "Desde Collsacabra" y "Paisaje del Esquirol" de Ceferino Olivé, 150 "Rosas" de Andrés Pastor, 166 "Paisaje" de Ramón Reig, 174 y 176 "La Font del Gat", en 1900" y "Crisantemos" de Luis Rogi Enseñat, 186, 187 y 188 "El escarabajo de oro" (cráneo), "El gato negro" y "Cuento de Hoffmann" de José Segrelles Albert, y la nº 194 "Figura" de Juan Vila Cinca.

GALERIAS ESPAÑOLAS:

Angulo expone en Galerías Españolas una muy interesante colección de pinturas, en las que se puede observar, ~~anxiasxqua~~ como sabe el artista trasladar a los lienzos finezas de color propias de un excelente colorista, lo mismo que una sentida expresión en las figuras, resultando en conjunto un pintor muy completo. Obras verdaderamente dignas de mención son "La mantilla española" y la "zurda" /composiciones). De ~~la~~ viva y muerta naturaleza, Flores grises, Suburbios, Madroños en rojo, Lectura, Uva y manzanas, ~~Frutas selectas~~, La presumida, Florista, Niña con bandolina, flores rosadas y Flores azules, sin que la mayoría de las no mencionadas dejen de ser dignas del mismo autor.

LA PINACOTECA:

La pintura de E. Armengol, resulta muy desigual y ~~en~~ conjunto peca de inconcreción en el sentido estructural.

Estoy plenamente convencido, que si Armengol procura hacer un buen análisis de su obra y trata de corregirse podrá lograr que sea esta muy superior.

Esto le demuestra que algunos de los cuadros que expone son muy superiores a los demás como por ejemplo el titulado "Panorámica" en el que el establecimiento de términos resulta muy comprendido y ajustado, "Atardeder" fresco de color y ambientado, si bien en el primer término la falta de estructuración nótase en demasía, "Eucaliptus", "Contraluz", esta indiscutiblemente de las mejores, "Astillero" y "Cipreses". Tiene también expuesto un autorretrato, en sayo de figura; por esta muestra nos podemos formar un juicio muy poco claro de lo que puede hacer el pintor en la figura, de la exhibida solo puedo decir que bajo mi concepto, es muy inconcreta y tratada de una manera muy superficial.

SALA DE ARTE DE LA LIBRERIA DALMAU:

Mucho ha progresado Surribas, desde su anterior exposición a la actual. La honradez y el noble afán que le anima a proseguir la dura cuesta del Arte, procurando además ~~que~~ cada uno de sus cuadros haya un progresivo adelanto, no nos pasa inadvertido en esta su ~~exposición~~ exposición, no pudiendo hacer menos que felicitar al joven pintor Surribas, por su gran voluntad y esfuerzo, pues si bien es cierto que el camino del Arte ya de por sí es penoso, hay que reconocer no obstante que todos los que lo siguen no tienen que salvar los mismos obstáculos.

Como heñ dicho antes, la obra de este pintor va progresando sucesivamente y en sus cuadros vemos cada vez más prodigalidad en la cromatización y más clara visión del conjunto no buscando el pintor recursos de mala ley, ni falsos efectos. Las telas tituladas "Cala Tamariba" (Costa Brava) "El Puerto" (Contraluz) "Presa en el Ebro" (Sástago) "Niebla en el Ebro", "Puerto de Barcelona", "Aguas tranquilas", "Atardecer" y "Lago" (Montjuich) son una evidente prueba de lo dicho.

GASA DEL LIBRO:

La pintura de Eduardo Tenas resulta ingenua si bien está ejecutada con extraordinaria honradez. En las telas que mejor acierto ha tenido son la nº 3 y 5 Paisajes de Vilasar de Dalt, la nº 14 y la nº 15 "Marina" (Tamariu)

SALA PONS LLOBET:

Por la pintura que nos exhibe Julio Pascual en Sala Pons Llobet, no es difícil darse cuenta de que el pintor tiene muy poca idea de lo que es la visión de conjunto en la obra de arte, pues su pintura está llena de superficiales afragmentaciones. Esto, como es natural, no quiere decir que el pintor no realice su obra con mucho entusiasmo y buena voluntad.

FAYANS CATALAN.

T. Rigol Ginebra expone en Fayans Catalan su colección de pinturas. Por los asuntos ya puede darse una cuenta de que es el mar lo que más le entusiasma, pues excepto una o dos de sus obras todas las demás son marinas. Las que mejor impresión me han causado son las tituladas: "detalle del puerto" y "Faro del Llobregat" (Barcelona) "C'an Catalá" (Detalle), "Puerto de Palma", y "Palma" desde Can Barberia (Mallorca), "Entrada puerto" (Mahón) y "Nubarrada" (Menorca) y las nº 21 y 22 Marinas.

ANTONIO PRATS

Barcelona 4 de Mayo de 1944



(5/5/44) 25

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 5 mayo 1944

Original para radiar

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Sábado de Gloria", original de Palmira Sarrió.

Era tanto el cariño y respeto que los escolares sentían hacia su querido maestro, que quisieron acompañarlo el día del Sábado de Gloria. Bien sabían ellos que una pena inmensa, dolorosa como una espina envenenada, tenía el pobre viejo clavada en su corazón. Y los ojos de los niños no se apartaban del reloj, esperando impacientes que sonaran las diez campanadas, aviso glorioso y divino de la resurrección del Dios de los Cielos y de la Tierra. Así, pues, los pequeños, muy quietos y silenciosos, parecían soldados firmes en sus puestos de honor. El viejo maestro pareció darse al fin cuenta de que no estaba solo; miró con cariño a los niños; y muy lentamente, como si fuera para él un gran esfuerzo hablar, les dijo dulcemente: -Queridos niños: no sabeis cuánto os agradezco que en este Sábado de Gloria no me dejéis solo con mi dolor. Dentro de unos momentos, sonará la hora que todos esperamos impacientes, yo más que nadie, puesto que en un día como este, perdí todo lo que amaba y tenía. Así, pequeños míos, puesto que estáis a mi lado, quiero, como ángeles que aún sois, que seáis vosotros quienes elevéis mi plegaria de todos los años en este día. -Y la voz triste y cansada del viejo maestro, se elevó acompañada de las dulces vocécitas infantiles, las cuales pedían con fervor paz y dicha para sí y el viejo maestro.

-¡Dios mío, Tú que todo lo puedes y todo lo sabes, y ves la pena que llevo en mi alma, hace veinte años, ten piedad de mí! Atiende mi súplica. Señor, soy un padre desgraciado. Yo tenía un hijo, al que quería más que a mi vida, ya que él era mi vida. Yo planté en el jardín de mi alma a mi hijo. Como un tierno arbolillo lo regaba con mis besos; lo cuidaba con cariño. Hoy, el día de tu divina resurrección, hace veinte años que me abandonó; veinte que espero y pido su regreso. Todo lo sé cifro en Ti, Señor. Soy ya muy viejo; mi cuerpo se inclina ya hacia la tierra, y sería feliz, inmensamente feliz, Dios mío, si él, mi hijo, el hijo pródigo y descarriado, cerrara piadosamente mis ojos. Que vea yo por última vez al hijo, que sin piedad me abandonó. El día de hoy es de perdón y olvido... Cesaron las voces... Todo quedó en silencio, pero nadie se dió cuenta que mientras el maestro y los niños pedían al Señor el regreso del hijo ausente, la puerta de la escuela se abrió lentamente, como si la mano que la impulsaba tuviera miedo, y al fin dió paso a un hombre joven, pero con el cuerpo encorvado como al peso de un hondo pesar... Sus tristes ojos miraron a los niños, los bancos y las blancas paredes de cal, quedando fijos con gran ansiedad en el cuadro que presidía la escuela y que representaba al Crucificado... Todo estaba tal como él lo dejó... Sólo notó que la faz triste y pálida del Redentor del mundo, le miraba con inmenso amor el refugio de sus abiertos brazos, como brindándole a él, al hijo pródigo, al hijo ingrato, un remanso de paz y descanso a su pobre cuerpo, cansado de luchar frente a los sinsabores y amarguras de la vida... Y por último, sus ojos buscaron algo, algo que no creía encontrar ya: la figura encorvada del maestro, de su padre... Al verlo, dió un grito y sus rodillas se doblaron a sus pies... Los niños, mudos testigos de la escena, asombrados, de que el desconocido besara las manos del viejo maestro, mientras decía: -¡Padre, padre mío, mira a tu hijo ingrato aquí, a tus pies... Mira al hijo pródigo que regresa a tu lado, al hogar... Contempla, padre mío, aquel árbol que tu plantaste con tanto cariño, roto y maltratado a los embates del furioso temporal. Mira aquí a tus pies, enfermo y solo... ¿Querrás negarme tu perdón en un día en que Dios olvida y perdona, padre mío?... ¡No me dejes marchar, no me dejes.

Como una música lejana y divina, sonaba en los oídos del viejo maestro las palabras que el hijo decía... Sin abrir sus ojos, como si temiera que todo fuera vana quimera, extendió sus brazos y estrechó a su hijo en ellos. ¿Qué eran veinte años de aquel dolor, comparado con el momento en que sentía a su hijo junto a él? ¿Dejarlo marchar? ¡Nunca! El sabría con su cariño curar aquel árbol enfermo. Él, su padre, arrancaría del alma del hijo, la parte mala y contagiosa... Y mientras las lágrimas caían sobre la cabeza del hijo querido en amplio perdón, sus ojos miraban con infinito agradecimiento al Redentor del mundo... Las diez campanadas anuncian a todos los cristianos la resurrección del Señor y este Sábado de Gloria, lleno de paz y dicha, al pobre maestro de escuela, tanto tiempo por él esperado...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Sábado de Gloria", original de Palmira Sarrió.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Reglas prácticas de sociedad.

Una boda es una de esas ceremonias en que la etiqueta o la buena crianza, debe seguirse al pie de la letra. He aquí algunas de las reglas que deben seguirse. Los padres de la novia repartirán las invitaciones tres semanas antes de la ceremonia. Si es huérfana, al pariente más cercano de la novia es el encargado de enviarlas. El sobre pequeño, que lleva dentro la invitación, se redactará así: Señor don Fulano de Tal y señora: La dirección se escribe en el sobre grande. Cada miembro de la familia, si cuenta con la edad para ser invitado, recibe una invitación. Sin embargo, si es una familia numerosa puede enviarse una invitación a las ^{padres} otra a los hijos y otra a los padres. Las tarjetas en que se anuncian la boda de una hija, deberán echarse al correo tan pronto como terminen las ceremonias. Dichas tarjetas no se envían a aquellas personas que recibieron invitaciones a la boda. Los regalos de boda se mandan directamente a la novia. Estos deben mandarse tan pronto como se recibe la invitación. Si por cualquier motivo no se ha podido enviar el regalo, sino después de la boda, el que lo envía, debe incluir una notita explicando la dilación. Por cada regalo que reciba, la novia debe escribir una carta agradeciendo el obsequio. Si es posible, debe escribirla el mismo día en que reciba el regalo, con el fin de tener todas las cartas escritas antes del día de la boda. Una tarjeta impresa no está bien vista, como tampoco está lo está el que otra persona escriba las cartas por ella. Las invitaciones para la boda, solamente, y no para la recepción, no obligan a las personas invitadas a enviar regalo. A la llegada a la iglesia, la familia de la novia y sus parientes, se sientan en los primeros asientos al lado izquierdo del altar con los amigos detras de ellos, y la familia, parientes y amigos del novio, en el lado derecho.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Para Una mamá:-Badalona.

Me pide esta amable consultante una formula para su outis que lo tiene de masiado seco, lo cual le afea mucho, produciendole incluso arrugas debido a la tirantez que por la sequedad excesiva de la piel, le originan aquellas.

Ha aquí la formula de una excelente crema de tocador que indudablemente le dará excelentes resultados para su caso: Cara virgen, 30 gramos; Oxido de cinc, 10 gramos; Vaselina, 70 gramos; Lanolina, 70 gramos; Aceite de vaselina, 50 gramos; Esencia pura de Colonia, 5 gramos. Tambien me dice esta consultante que tiene un nene de 2 añitos al cual quisiera que no se le oscureciera el cabello. Para ello procure de vez en cuando y en la proporción que usted misma podrá ir viendo en la practica segun el color del cabello de su nene darle fricciones ligeras con ~~una~~ infusión concentrada de manzanilla. Esto aclarara bastante el cabello sin llegar nunca a teñirlo, con lo cual logrará que no ~~ninguna~~ se le oscurezca.

Para Una gordita que sufre.-Barcelona.

Veo, simpática jovencita, que está usted completamente abatida por causa de su excesiva gordura que tanta pena le dá. Es usted todavia muy joven e indudablemente cuando tenga mas edad el cuerpo se le normalizará bastante más de lo que ahora lo tiene, ya que entre otras cosas todavia tiene que crecer, lo cual le distribuirá mejor ese exceso de grasas. De todas formas de ahora en adelante puede seguir un plan que la ayudará en extremo a conseguir la esbeltez que desea aunque habrá de ser a costa de que lo siga estrictamente. He lo, aquí: 1ª. Abstengase de alimentos grasos, féculas, y sustancias que tengan mucho azucar, todo lo cual es contraproducente para su gordura. Coma poco pan. Sin embargo puede comer, ya que dice tiene tanto apetito, todas las judias verdes, espinacas, ensaladas, frutas y otros alimentos estimulantes por el estilo, que desee. 2ª. Beba vino blanco en las comidas en vez del tinto, y procure despues de estas tomar café o té. 3ª. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro al acostarse. 4ª. Procure ~~que~~ no dormir en exceso, pues con solo siete horas diarias de descanso le bastaran para no tener sueño y son suficientes para no engordar, pues ya es sabido, que al ~~que~~ mucho dormir engorda. 5ª. Camine o haga ejercicios gimnásticos ~~una~~ horas al dia por lo menos, y 9ª. Tome algun baño turco. Todo esto la ayudará en extremo a conseguir el rebajar de peso, bien entendido que no debe de tomar remedios internos que por lo general son contrarios al organismo. Queda usted complacida.

Para Una muchacha que teme.-Tarrasa.

Creo querida amiguita, que aunque por las razones que me expone, su novio tenga que ausentarse, no por esto hay ningun motivo para que sus relaciones sufran el sensible enfriamiento que usted, injustificadamente, teme, ni para

(5/5/44) 28

en el futuro, debido a su cambio social, pueda sentirse disminuida ante sus ojos. Si, como es de esperar, el amor echó en su corazón hondas raíces, nada ni nadie, la llegará a reemplazar. El tiempo y la distancia pondrán a prueba este sentimiento y si es sincero, lejos de ser un obstáculo, los acercará cada día más y más. De manera, que no tema para nada esa separación eventual, que seguramente la dará una prueba mas del verdadero cariño de su prometido. Así se lo deseo de corazón.

Terminemos hoy nuestra sesión Radiofémina, radiando el disco titulado...



(5/5/44) 29

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.