

(7/5/44) 4

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 7 de Mayo de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Música selecta.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones por Juan García.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música de Camera.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La Fama del Tartanero".	Guerrero	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Valses.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídем.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira	Varios	Humana
14h.30	"	Emisión interesante.	Xar	Locutor
14h.45	"	"Recortes de prensa: Fantasíamde imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Emisión infantil: "Blanca Nieves y Pinocho forman una alianza.	D. Leonardo	Locutores
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Continuación: "Disco del radioyente	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de Radio Barcelona".		
18h.--	"	Bailables.		
19h.--	"	Siguen: Bailables.		
19h.30	"	Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón		
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

(7/5/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 7 de Mayo de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Fados.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Música selecta.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taarina.		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Tangos y foxs.	"	Discos
22h.--	"	Canciones italianas.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Solos de piano.	"	"
23h.--	"	Radio-Teatro de E.A.J.-l Radiación de la obra: "LA ENEMIGA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	E. Marquina	Humana
01h.00	"	Fin emisión.		
.....				

(715/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 7 de Mayo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música selecta: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

- Canciones por Juan García: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música sacra: (Discos)

✓ 9h.5- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10.30 - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Canciones: (Discos) Música de Camera: (Discos)

- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.--- Fragmentos de "La fama del tartanero", de Guerrero: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Valses. Canciones-per-Goyita: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Deade E.A.J.15)
- ✓ 14h.07 Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira:
- 14h.30 Emisión interesante:
 (Texto hoja aparte)

- 14h.45 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
- 15h.--- Guía comercial.
- 15h.05 Emisión Infantil: "Blanca Nieves y Pinocho forman una alianza"
 (Texto hoja aparte)

- 15h.30 Disco del radioyente.
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.--- Continuación: Disco del radioyente:
- ✓ 17h.--- "La hora sinfónica de Radio Barcelona": (Discos)

X 18h.--- Bailables: (Discos)

X 19h.--- Siguen: Bailables: (Discos)

19h.30 Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon.

X 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fados: (Discos)

X 21h.--- Hora exacta.- Música selecta: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Tangos y foxes: (Discos)

22h.--- Canciones italianas: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de pianos: (Discos)

23h.--- RADIO-TEATRO DE EAJ_1. Radiación de la obra de Eduardo Marquina:

"LA ENEMIGA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0h1.--- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

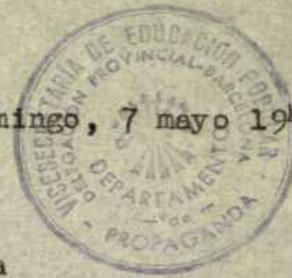
.....

(7/5144) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 7 mayo 1944



CANCIONES POR JUAN GARCIA

- 339) P C X 1.-- "EL TARTANERO DE ALCIRA", de Oropesa
X 2.-- "DIN...DON", de Garcia
- 194) P C X 3.-- "SOY DE ESPAÑA", de Belda
X 4.-- "CANTO DEL DANTE A BETTERIZ", de Penella
- 33) P X 5.-- "PAJARITO TRIGUERO", de Alonso

A LAS 8,30 H.--

MUSICA SELECTA

- 69) B IV X 6.-- "MEDITACION", de Massenet
X 7.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate
- 65) P IV X 8.-- "MOMENTO MUSICAL", de Schubert
X 9.-- "MINUETO", de Schubert

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SACRA

- 65) G CO X 10.-- "ORA PRO NOBIS", de Schubert
X 11.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR", de Schubert

9 0 0 0 0 0 0 9

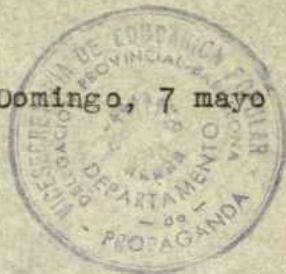
(7/5144) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Domingo, 7 mayo 1944

MUSICA DE CAMARA



"CUARTETO N° 15 EN "SOL" MAYOR"

DE SCHUBERT

- 26) I CC X 1.--- Primer mov. "Allegro molto moderato (3 caras)
- 27) I CC X 2.--- Seg. mov. "Andante un poco moto" (2 caras)
- 28) I CC X 3.--- Terc. mov. "Scherzo" "Seherzo dia capua (2 caras)
- 29) I CC X 4.--- curt. mov. "Allegro assai" Final (1 cara)

"CUARTETO EN "LA" MAYOR"

DE BOCCHERINI

- 33) G I CC X 5.--- Prim. mov. "Allegro"
- X 6.--- Seg. mov. "Andantino Lentarello"
- 34) G I CC ✓ 7.--- Terc. mov. "Minuetto con moto"
- X 8.--- curt. mov. Final "Presto assai"

0 - - - - - 0

(7/5144) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,00 H.--

domingo, 7 mayo 1944

FRAGMENTOS DE

"LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero



INTERPRETADOS POR: M. Redondo, F. Arregui, S. Pérez Carpio, M. Hernández, Coros y Orquesta.

Album) X 1.-- Total 8 caras pequeñas)

HEMOS RADiado fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO"

DE GUERRERO

A LAS 13,40 H.--

VALSES

- 81) P V X 2.-- "NO BAILES DE NOCHE", de
X 3.-- "GLORIA"
- 86) P V X 5.-- "ROSETA", de Lombardo (1 cara)
- 65) P V O 6.-- "EL Alegre SILBADOR", de Alexander (1 cara)
- 25) P V O 7.-- "MUSICA PUEBLERINA", de Fryberg
O 8.-- "VALS", de Munro
- 24) P V O 9.-- "VALS DE PRIMAVERA", de Strauss
O 10.-- "VALS", de Fall

O - - - - - O

(7/5/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 14, 20 H.--

Domingo, 7 mayo 1944

CANCIONES POR:

IMPERIO ARGENTINA

- 603) P C X₁.-- "CRUCECITA DE FIERRO", de Molleda
X₂.-- "MARI DEL MAR", de Molleda
615) P C X₃.-- "LUNA JUNTO AL MAR", de Halpern
X₄.-- "PASAN LOS GITANOS", de Halpern



ROSARIO LA CARTUJANA

- 340) P C X₅.-- "MI BARCO VELERO", de Legaza
X₆.-- "EL AGUA DEL AVELLANO", de Legaza
341) P C X₇.-- "CINCELAO", de Legaza
X₈.-- "FAROL DE MI NOCHE", de Legaza

----- 0 -----

(7/5/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,30 H.--

Domingo, 7 mayo 1944

DISCO DEL RÁDIOYENTE

Sciannarella

- 157) P T X 1.-- "SALUD, DINERO Y AMOR", de Solennarella, por Orq. Típica Morando, disco solicitado por Antonio Ysern.
- 731) P B X 2.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Tejada, por Pilar de Montalvan, disco solicitado por Dolores Arnau Bellatelloch
- 780) P B X 3.-- "EL GATO", de Martí, por Orq. Casablanca, disco solicitado por Jorge Reig
- 287) P T X 4.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos, ~~parzurra zmarakexEl~~ tro ~~xzuxuzmuzhuzkaz~~, disco solicitado por el niño Nicolás Monforte *Valla el disco*
- ALBUM) X X 5.-- "Romanza de Joaquín", de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal disco solicitado por José Nogués Barrufet

SIGUE ~~RÁDIOYENTE~~ DISCO DEL RÁDIOYENTE A LAS 16 H.--

0 - - - - - 0

X Suscripción todo

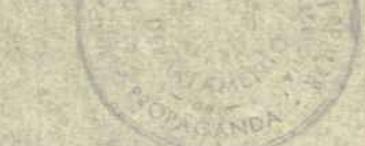
(7/5/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16, H.--

Domingo, 7 mayo 1944

CONTINUACIÓN DEL DISCO DEL RADIODEJANTE



- 345) P ~~A~~ 1.-- "LA CUMPARSITA", de Rodriguez, disco solicitado por Carmen Aguinaco.
- 418) P ~~O~~ 2.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo, disco solicitado por Otón y Amparo.
- 412) P ~~X~~ 3.-- "TU ERES MI VIDÁ", de Recce, por Emilio Livi, disco solicitado por Aurora Molins.
- 13b) P ~~S~~ 4.-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt, disco solicitado por Vicente Roig (2 caras)
- 371) P ~~S~~ 5.-- "INTERMEZZO", de Provost, disco solicitado por José Roventós (2 caras) ~~233c~~
- 123) P ~~R~~ 6.-- "ROMANZA BOHEMIA", de Boldi, disco solicitado por María Teresa Mateu.
- 29) P ~~P~~ 7.-- "VOZ DO POVO", de da Costa, por María Albertina, disco solicitado por María Brú.
- 806) P B ~~O~~ 8.-- "CARIOCA", de Youmans, por Orq. Tejada, disco solicitado por... (2 caras)
- 676) P B ~~O~~ 9.-- "MARI-SOL", de Ferriz, por Orq. Tejada, disco solicitado por...
- 704) P ~~B~~ 10.-- "TOMAR LA VIDA EN SERIO ES UNA TONTERIA", de Alonso, por Orq. Tejada, disco solicitado por... *Maria Zorras y Carlos Pettifer*
- 675) P B ~~O~~ 11.-- ?POR QUÉ?", de Ibarra, por Orq. Ibarra, disco solicitado por...
- 743) P B ~~O~~ 12.-- "RECUERDO", de Corts, disco solicitado por....
- 212) G S ~~O~~ 13.-- "LA ROSA DAMASQUINA", de Chopin, (2 caras) disco solicitado por....
- 34) G ZO ~~O~~ 14.-- "SELECCION DE "LA GENERALA"? DE VIVE", disco solicitado por.... (2 caras)

0 - - - - - 0

Ojo, radio suscriptos

(7/5/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17, H.--

Domingo, 7 mayo 1944

HORA SINFONICA

"QUINTA SINFONIA EN DO MENOR"

DE BEETHOVEN

POR LA ORQUESTA STAATS OPERA DE BERLIN

ALBUM)

- 1.--- Prim. mov. "Allegro con brio" (2 caras)
- 2.--- Seg. mov. "Andante con moto" "Andante" (3 caras)
- 3.--- Ter. mov. "Allegro" (1 cara y 1/2)
- 4.--- Cuart. mov. "Allegro" "Allegro Presto" (1/2 cara y 1)

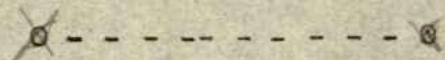
A LAS 17,40 H.--

UNA OBRA DE GLAZOUNOW

"STENKA RAZINE"

POR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE BRUSELAS

99-100 G.S (4 caras)



(7/5/44) 13

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 7 mayo 1944

BAILABLES

- 745) P B X 1.-- "CARRERA SALVAJE", de Woods
X 2.-- "CUANDO MI NOVIA se marchó", de Waller
- 277) P B X 3.-- "ENTRADA BRILLANTE", de Jolson
X 4.-- "BAILANDO DULCEMENTE", de Pierce
- 64) P B X 5.-- "ABISINIA", de Quintero
5.-- "DEL BOCHO", de Tejada
- 117) P T X 7.-- "CHUZAZOS", tango
X 8.-- "OIGA", tango
- 733) P B X 9.-- "CHE, QUE, CHICA, CHE", de Gea
X 10.-- "AMAME UN INSTANTE", de Gea
- 261) P B X 11.-- "LUCERO", de Sentis
- 732) P B X 12.-- "CUARTO AZUL", de Woods
X 13.-- "NIDO DE AMOR", de Carter
- 807) P B X 14.-- "YO ESTARE CONTIGO", de ~~Reedanes~~ Gannon
X 15.-- "QUE HACER", de Robbins
- 744) P B X 16.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros
X 17.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros
- 471) P B X 18.-- "FRENESI", de Tejada
X 19.-- "ALIOS MARIQUITA LINDA", de Tejada
- 262) P B X 20.-- "SUENO QUE UN DIA", de Romberg
X 21.-- "ALGUIEN LO Aclarará", de Romberg
- 346) P T X 22.-- "MUÑEQUITA DE COLOM", de Respaldiza
23.-- "AYER", de Respaldiza
- 63) P B X 24.-- "Allá en el Rancho Grande", de Bel
X 25.-- "DE SIERRA MORENA", de Bel.

O - - - - - O

(7/5/44) 14

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 19.-- H.--

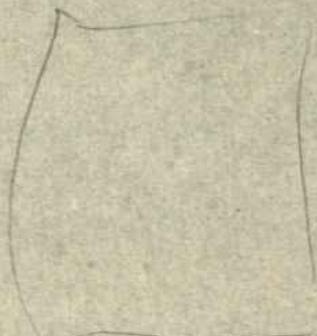
Domingo, 7 mayo 1944

SIGUEN BAILABLES

- 735) P B ~~X~~1.-- "TURURU", de Valero
~~X~~2.-- "OHTEKAS, TEXAS", de Belaza
- 326) P B ~~X~~3.-- "NO TE MIRES EN EL RIO", de Quiroga
~~X~~4.-- "CATALINA", de Quiroga.
- 333) P T ~~X~~5.-- "CASATE", de Ibarra
~~X~~6.-- "CHIU-CHIU", de Molinero
- 343) P T ~~X~~7.-- "DESENGAÑO", de Bruñó
~~X~~8.-- "LIMOSNA de amor", de Bruñó
- 348) P T ~~X~~9.-- "ROMANESCA", de Gade
~~X~~Adios muchachos", de Raver
- 41) P BE ~~X~~11.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA2, de Alvarez (1 cara)
22es-



----- 0



(7/5/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--,

Domingo, 7 mayo 1944

CANCIONES

- 111) P T X1.--- "DICHOSA SUEGRA", de Brito
X2.--- "EN EL SILENCIO DE LA NOCHE2, de Barroso
- 112) P T X3.--- "ADIOS CHAMAQUITA", de Brito
X "EL PANQUELERO", de Barroso
- 559) P C X5.--- "BARQUITA velera", de Quiroga
X6.--- "JUAN LEON", de Quiroga
- 269) P C X7.--- "LA ROSA", de Quintero
X8.--- "QUISIERA POR UN MOMENTO", de Montes
- 261) P C X9.--- "COLIBRI", de Orefiche
X10.--- "EN EL BALAlaika", de Sthoarth
- 621) P C X11.--- "ALMA MIA", de Grever
X12.--- "DE MEXICO LLEGO EL Amor", de Guizar

A LAS 20,50 H.--

FADOS

- 32) P RP X13.--- "A ROSA ENGEITADA2, de Ferrao
X14.--- "CHAILE E LENCO", de Ferrao
- 20) P RP X15.--- "FADO DA MOURARIA", popular
X16.--- "FADO FRANKELIN", de Frankelin

O - - - - - O

(7/5/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21,-- H.--

Domingo, 7 mayo 1944

MUSICA SELECTA

- 47566A) X1.-- "TANGO SERENATA", de Funk
X2.-- "TANGO FANTASIA", de Grothe
- 47560A) X3.-- "TANGO", de Stackelberg
X4.-- "SHOW-FOX", de Boulanger
- 15368A) X5.-- "POUTPOURRI WALTER KOLLO", de Krome (2 caras)

A LAS 21,40 H.--

TANGOS Y FOXS POR ORQUESTAS Alemanas

- 11257A) X6.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci
X7.-- "DESTINO", de Bianco
- 47284) X8.-- "FOX", de Goletti
X9.-- "VISION", de Rixner
- 47665A) X10.-- "FOX", de Berking
X11.-- "BOX", de Meyer
- 47679) 12.-- "FOX", de Leux
13.-- "FOX", de Leux

----- 0 -----

(715144) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H/--

Domingo, 7 mayo 1944

CANCIONES ITALIANAS

- 414) P C X 1.-- "DAME DEL TUYO", de Taccani
X 2.-- "SEÑORITA", de Willy
- 540) P C X 3.-- "TERRA LONTANA", de Cherubini
X 4.-- "MAMAP", de Cherubini
- 542) P C X 5.-- "SERENTA A QUIEN ME PAREZAA", de Fusco
6.-- "VALS DE LA NOCHE", de Rusconi
- 419) P C X 7.-- "ES UNA BARQUICHELA", de Morini
X 8.-- "POR QUE, TE HAS MUERTO?", de Panzeri
- 415) P C O 9.-- "SILENCIO CANTOR", de Lama
O 10.-- "O SOLE MIO", de Di Capua
- 421) P C O 11.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini
O 12.-- "UNA NOCHE CONTIGO", de Fucile

A LAS 22,50 H.--

SOLO DE PIANO POR LEONID KREUTZER

- 9) G IP 13.-- "PRELUDIO, Re Bemol Mayor", de Chopin
14.-- "Marcha fúnebre de la sonata Do Menor", de Chopin

O - - - - - - - - - O

(7/5/44) 13

Fue genial precursor de lo que es hoy un éxito rotundo de la ciencia. Cuando entre las sombras de un salón los paisajes e imágenes más bellas se vieron reflejadas sobre un lienzo con colores distintos y diversas tonalidades, no fue solo asombro lo que causó, si no que tras de aquella primera tentativa, se preveía que había de llegarse en una fecha no muy lejana, el dar acierto pleno lo mismo en colorido que en justeza a la obra que iniciara con su invento Luis Daguerre. Y la obra perfecta no tardó en llegar, puesto que lo que entonces solo fuera un balbuceo, a poco ya tenía la perfección que a la primera idea habían de darle los inagotables e inauditos progresos de la ciencia. Tal fue el Diorama que inventó Daguerre con Bouton, otro físico, y que apenas logrado, inicia el que ha de ser el paso hacia el cinematógrafo. No es esta más que una de las múltiples y varias muestras que este hombre de su ingenio diera, puesto que a él igualmente se le debe la del daguerreotipo, que le lleva a revolucionar con tal invento un viejo arte y que remoza aquella aplicación del yodo y del mercurio para dar a la imagen su fijeza y lograr, al plasmarlas en la cámara sobre planchas de plata, obtener pruebas positivas directas. Larga vida fue la suya; una vida toda llena de inquietudes, que se cifra tan solo en el estudio de la magna ciencia de la luz y el color. Su nombre marca el esplendor fastuoso de una época, y son sus invenciones, maravilla que, dando nuevo rumbo y pautas nuevas al arte al que dedica sus afanes, cubre su nombre de prestigio, y llena con el una brillante página del libro siempre nuevo de las Ciencias.



EMISIÓN SCLA - DEI
=====Día 7 de Mayo, de las 14 h. 30 a las 14 h. 45 m.

SINTONIA.

DISCO nº 86
DISMINUYE VOLUMEN, SIGUE COMO FONDO

Gerardo: En un paisaje de égloga, bajo un cielo de luminoso lapislazuli, bajo los pinos cuyas copas susurran y se agitan, envuelto en dorados y calidos rayos de un sol que vibra entre las ramas de los arboles y calcina los pedregosos caminos; entre acariciadores promontorios y bosquecillos que ponen en el paisaje la alegra nota de su delicioso color turquesa; entre viñedos sumidos en un silencio donde únicamente el sol parece zumbar, dando vida a las retorcidas y torturadas cepas...

Locutora:...En un ambiente de paz y de encanto se yerguen las ruinas de la historica cartuja llamada Scala Dei, cuyos dominios formaron el antiguo Priorato que dio nombre a la comarca.

Gerardo: Esta cartuja fué la primera que se establecio en la Peninsula Iberica. El rey Alfonso I le cedio, en 1163, una importante extensión de terreno que acababa de conquistar a los sarracenos. El rey Pedro I aumentó el dominio cediendo a la cartuja todas las tierras que más tarde constituyeron el Priorato.

Aumenta el volumen Disco
SIGUE COMO FONDO

Locutora: Cuenta la leyenda, que unos frailes cartujos venidos de Francia recorrian la region en busca de un lugar donde establecerse.

Gerardo: Les vemos, delgados y comidos por los rayos del sol, verdaderos ascetas, caminando por los bosques y espantando en su caminar errabundo a los conejos, ciervos, gamos y corzos... mientras procuraban mantener alejados a los temibles jabalies.

Locutora: Cierto a tardecer, los frailes fueron sorprendidos por un tropel enloquecido de ciervos que huian ante un peligro inminente...

SUBSTITUIR DISCO 86
POR EL Nº 12
COMO FONDO

Locutora:...con gran fragor de pexuñas y estrepito de ramas rotas...
Pasaron a cierta distancia de ellos, como una visión subita e inesperada, y desaparecieron en la profundidad del bosque...

SUBSTITUIR DISCO nº 12
POR Nº 86, 1ª Parte
COMO FONDO

Gerardo: Todo volvió a quedar tranquilo y cesó el ruido como por encantamiento, mejor dicho, amortiguose, ya que el bosque jamas está mudo; no se oia más que el rumor de las ultimas hojas que el otoño no habia hecho caer y que, desprendidas de lo alto de las encinas, hacian huir aterrorizados a los conejos.

Locutora: De pronto, una forma humana surgió de entre unas breñas: era el cazador que habia puesto en fuga a los ciervos. Se detuvo, sorprendido, al darse de manos a boca con los silenciosos frailes..

Gerardo:...Estaba asustado, ya que era un cazador furtivo y se exponia, si era descubierto, a ser colgado de cualquier encina que ofreciera

una rama propicia.

Locutora: Tranquilizose al cabo y sentose a charlar con los frailes; les explicó que era campesino, pero que una manada de ciervos había destruido todo lo que sembrara en su pequeño campo, por eso había buscado en la caza un medio de subsistir.

Gerardo: Preguntaron los cartujos al buen hombre si sabria indicarles un lugar donde establecerse, y, entonces, el cazador furtivo les condujo hasta un frondoso valle, todo susurrante, y les refirió una maravillosa historia...

SUBSTITUIR EL DISCO N° 86
POR EL N° 264
COMO FONDO

Locutora: Indicando un altivo pino dijo que él veia, todos los dias, una eterea y luminosa escalera que, desde su copa, se elevaba en la traslucida atmosfera, hacia el infinito, perdiéndose entre las nubes algodonosas que insensiblemente se deshilachaban... Y desde aquellas alturas, desde el azul diafano, descendian unos infantes de sobrenatural belleza, los cuales se desparramaban por el valle, llenandolo con el alegre bullicio de sus juegos.

AUMENTA EL VOLUMEN
DISMINUYE
SUBSTITUIRLO POR "LA DOLOROSA"
COMO FONDO

Gerardo: Al oir aquel relato, juzgaron los frailes que acababan de encontrar el sitio cuya busqueda tanto les había hecho andar, y allí se establecieron. En recuerdo de la milagrosa escalera que, segun el campesino, se elevaba hacia las divinas alturas, la cartuja que construyeron fué denominada SCALA DEI

AUMENTA EL VOLUMEN
DISMINUYE, COMO FONDO

Locutora: Cada fraile tenia un huerto que él mismo debia trabajar. Uno de los cartujos observó que en aquel risueño valle crecian multiples matas y arbustos que poseian cualidades altamente aromaticas, y eran, ademas, muy utiles, como infusión, para curar ciertos desarreglos del organismo. Ante el asombro de los demás, plantó en su huerto una selección de aquellos matojos y dedicose a preparar remedios que resultaron muy utiles para la salud de la colectividad.

Gerardo: Ocurriosele luego extraer la aroma poniendo las plantas en maceración dentro del alcohol del vino y ~~xxxxxxxx~~ obtuvo así un exquisito licor que demostró ser extraordinariamente tonico y digestivo, aparte de poseer un sabor tan delicioso que pronto cundió su fama por toda la región...

Locutora:...Caballeros y siervos acudian, desde lugares muy apartados, en busca de aquella exquisita bebida que todos habian dado en llamar SCALA DEI.

SUBSTITUIR "LA DOLOROSA"
POR DISCO N° 49
SE LE OYE A TODO VOLUMEN
DISMINUYE Y SIGUE COMO FONDO

Gerardo: Los cartujos, maravillados ellos mismos del subito y asombroso renombre que el licor por ellos preparado con un fin de pura salubridad habia alcanzado en la region y todos sus contornos, temieron que aquella bebida indujese a los hombres a los mismos ex-

cesos que el vino, y cesaron en su elaboración. La formula fué cuidadosamente guardada en una arquita que el transcurso de los años cubrió de polvo y moho.

~~EXCEPCIONAL DISCO PER~~
~~MÁS~~ AUMENTA VOLUMEN
 DISMINUYE (FONDO)

Locutora: Es imposible decir con exactitud las visitudes que aquella arquita con su contenido dieron en el transcurso de los siglos. Pero más tarde la encontramos en el castillo de Falset, hacia mediado el siglo **XV**, y el secreto de la preparación del licor SCALA DEI pasó, como una tradición, de padre a hijo, de generación en generación...

AUMENTA EL VOLUMEN
 DISMINUYE (COMO FONDO)

Gerardo:...Pero llegó un momento que nadie en Falset recordaba tan siquiera el licor SCALA DEI ¡La tradición había sido rota!

GOLPE DE BATINTIN

(7/5/44) 22

SONIDO: Marcha. Musica fuerte unos momentos.

Locutor: Emision numero 99 de Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.

SONIDO: MARCHA. GONGS.

Locutora: El proximo domingo dia 14 de mayo, con motivo de la emision numero 100, Recortes de Prensa le ofrecera a usted, asiduo radioyente, un interesante homenaje...

Locutor: Prolongaremos la emision y una vez terminado nuestro noticario, podran deleitarse con el mas original programa radiofonico...

Locutora: Acudiran a nuestro estudio destacados artistas del teatro, del cine y de la radio...

Locutor: Todos ellos seran obsequiados con licores Cuatro Nueve Dos y se tomaran fotografias de todos los participantes al acto, entre cuyos nombres anticipamos los siguientes...

Locutora: En las cien emisiones de Recortes de Prensa, podran ustedes escuchar personalmente a...

SONIDO: "RUBIA SOY"

Locutor: La encantadora y exquisita Emilia Aliaga...

SONIDO: "CELOS"

Locutora: El aplaudido baritono, Francisco Munoz...

SONIDO: "CARCAJADAS"

Locutor: La excentrica y original Mary Santpere...

SONIDO: YO SE ESPERAR

Locutora: El doble de Robert Taylor y realizador cinematografico, Alejandro Ulloa...

SONIDO: VALS

Locutor: El cantor de moda, MARIO VISCONTI

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Ademas de otros nombres, que se daran a conocer en el transcurso de la proxima semana, no podian faltar las...

Locutor: !Luces de Viena!

SONIDO: DANUBIO AZUL

(DAR NOMBRES SOBRE MUSICA)

Locutora/ ?Les agrada el programa?

(7/15/44) 23

Locutor: Recortes de Prensa ha procurado combinar lo mas atractivo en pruebas de agradecimiento por el interés con que vienen escuchando estas emisiones.

Locutra: ¡No lo olviden..!

Locutor: El proximo domingo las CIEN de Recortes de Prensa.

SONIDO: MUSICA FUERTE MARCHA xilofon RUIDO DE LLUVIA

Locutor/ Llueve...

Locutra: Por la fangosa carretera avanza una mujer...

Locutor: Las manos, hundidas en los bolsillos del impermeable... Un sombrero de fieltro, ladeado, le oculta el rostro...

Locutra: Penosamente avanza...

Locutor: Los arboles se estremecen, bajo el martilleo brutal de la lluvia...

SONIDO: RUIDO DE LLUVIA

Locutra: ?Quién es esta mujer perdida en la noche?

Locutor: ?Una fugitiva de la ley, del destino... o de si misma?

Locutra: Huye del terror y del martirio a que estuvo sometida durante varios años...

Locutor: ?Es vieja?

Locutra: No. Pero tiene el rostro apergaminado.

Locutor: ?Es joven?

Locutra: Si. Pero una tosecilla persistente delata la cruel enfermedad que la destruye.

Locutor: Un violento vendaval sigue a la tormenta...

SONIDO: VIENTO

Locutra: Al dia siguiente, en los arrabales de la ciudad encuentran desmayada a una mujer... Los vendedores de periodicos de la mañana gritan...

Locutor: !UN SVENGALI MODERNO! !UN CELEBRE DOCTOR DEMANDADO JUDICIALMENTE POR SU ESPOSA!

Locutra: La noticia rompe la monotonía de los partes y de la nueva jornada de trabajo.... Las manos avidas de emoción adquieren el periódico... Los obreros en el tranvía; los capitalistas en sus mesas de despacho. Ricos y pobres, hombres y mujeres, dan popularidad a una mujer anónima...

Locutor: El principio de la historia es vulgar... Hace unos años un ambicioso doctor conoció a una muchacha en un salón de té

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora; Música melódica, rumor de besos y el idilio siempre cautivador de un hombre cuarentón que se enamora de una muchacha joven...

Locutor/ Si este episodio verdad, fuese una fantasía del cine, el sería Charles Boyer y ella Joan Fontaine...

Locutora: Siguió al encanto de aquella tarde almibarada un romance como tantos otros... El doctor dominó con su atracción personal a la muchacha...

Locutor: ...Y ella se dejó llevar por la voragine de un amor apasionado, que termina como cualquier película americana.

SONIDO: MUSICA MARCHA NUPCIAL

Locutor: Otra familia en la gran familia de la humanidad... Su vida, como todas, un diagnóstico de altas y bajas... Felicidad, desdicha, riquezas, contratiempo, salud, enfermedad...

Locutora/ Pero...

Locutor: A veces el hombre quiere ir más allá... Demasiado.

Locutora: El ambicioso doctor estaba sugestionado por las maravillosas hazañas de Koch y Pasteur... Como ellos, quiso hacer grandes descubrimientos... Pasaba horas enteras en el laboratorio con la obsesión de algo nuevo...

Locutor: Por fin dijo haberlo conseguido.

Locutora; Un suero que combatía la tisis radicalmente.

Locutor: Su esposa sirvió de experimento... Ella le escuchaba con admiración... Sería un hombre celebre... un famoso investigador...

Locutora: Le aplicó el inyectable...

SONIDO: TIC TAC DE RELOJ

Locutora: Día tras día, hora tras hora, esperaba ver revelada la comprobación...

Locutor: Con ello solo consiguió injertar a su mujer el terrible microbio de Koch... Y tras esta idea, otra: había descubierto un medicamento que combatía la vejez prematura, las arrugas del rostro....

Locutora: Otra vez fué víctima su mujer. En el transcurso de una semana, su bello rostro, joven sun, se marchitó de una manera indecible...

Locutor: ?Cómo es posible que aceptara aquella segunda prueba?

Locutora: Los Tribunales solo acierten a dar una contestación. El doctor tenía sugercionada a su mujer... En un momento de lucidez ella demandó judicialmente a su marido...

Locutor: El juez ~~demandó~~ que fuera internado en un Sanatorio de Enfermos mentales...

Locutora: Terminada la vista, el abogado la dijo: ~~EXCEPCIONES AL REQUERIMIENTO DE LA DEFENSA~~

Locutor: "No tema usted ya, señora... Ha terminado la pesadilla. Es usted libre de la残酷 de un medico loco... Pero... ¡caramba! ... ¿Como es eso? ¡Llora usted?"

Locutora: "Si... A pesar de todo le quiero..."

Locutor: Vieja a los veinticinco años, enferma en la plenitud de su vida, salió sin rumbo del Palacio de Justicia...

Locutora: Empezaba a llover...

Locutor: Las tormentas se prolongó durante todo el dia, arreciando mas y mas en la noche...

Locutora: La infeliz victim del caso mas extraordinario ocurrido en el ultimo mes, recordó la melodía que bailaron en el salon de té...

Locutor: Y aquellas notas ~~fragiles~~ se mezclaron en su mente, con los acordes descabellados de la tragedia y de la fiebre...

SONIDO: MUSICA FUERTE MEZCLA - xilofon señor Brown".

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que la estatua de Colón está muy contentita, con los jardines que le han puesto a su alrededor. (XILOFON)

Locutora/ ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que todos los hombres que no tienen automovil llevan americana a propósito para conducir, o sea, con dos cortes, uno a cada lado para evitar que se arrugue (XILOFON)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que diariamente se multiplica el odio entre los amantes del jazz y los entusiastas de la musica clásica. No lo comprendemos. Ni los del "hot" obligan a escuchar su musica a los clásicos, ni los clásicos obligan a escuchar sus obras a los del "hot". ?No hay sitio para todos? (XILOFON)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que rogamos a todas las señoras nos digan en que consiste el frescor de los voluminosos sombreros de verano. (XILOFON)

(5/2/44) 26

Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los que mas han criticado la orquesta de Bernard Hilda, son los que mas han copiado su estilo peculiar de instrumentación. (XILOFON)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que exigimos a los intelectuales nos digan como y de que forma podremos ir este verano a la playa, si ahora, en primavera, los domingos ya no hay forma de coger el tren o el tranvía. (XILOFON)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los letreros que hay en el metro, ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR, dan un resultado estupendo. Entran los que están fuera y los que están dentro siguen en el coche hasta la otra estación. (XILOFON)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor/ Y ahora, vamos a dar una vueltecita por Nueva York... Escuche... ?ahy algo el Nueva York, de lo que todavía no se haya hablado?

Locutora: Si... por ejemplo los rascacielos.

Locutor/ Ciento. Los rascacielos son unas casa altas, muy altas... Perdone, pero... ?yo juraría haberlas visto alguna vez... En el cine, por ejemplo... Cada país refleja en sus películas su paisaje...

Locutora: Y no sabe usted que los productores de Hollywood, están entusiasmados con nuestro folklore y que se filman muchas películas de ambiente español?

Locutor: ?Con toreros?

Locutora: Sin toreros. No se han enterado todavía de que existe Manolete, cuando llegue la noticia, biografía segura... Aparte las corridas, se ha estrenado una película recientemente racial. Es un drama. Y vaticinamos un éxito cómico cuando se estrene en España.

Locutor: El título es: POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.

Locutora: Eso es. ?Por quien?

Locutor: No lo sabe ni el director. La propaganda anuncia: UN AGUA FUERTE DRAMATICO EN LAS MONTAÑAS DEL GUADARRAMA.

Locutora: ?Estuvieron en España filmando los exteriores?

Locutor: Claro que no. Este es el principal misterio del "film"... Dudamos que las montañas rocosas tengan algún parecido con el Guadarrama...

Locutora Ademas, ha sido filmada en colores naturales...

Locutor: Todo, sin salir de Hollywood... Allí viajar es un placer. No hay que ir a los países, los países van a ellos... De pronto llega un señor y dice... "Lo bonito que debe ser Pekín..." Y en dos minutos construyen Pekín...

Locuta: POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS, estrenada recientemente en Nueva York, dado a lo español de su tema y de sus personajes, es interpretado por artistas que se ajustan perfectamente a nuestro tipo... Por ejemplo:

Locutor: Gary Cooper en su papel de bandolero.

Locuta: Es el bandolero más "gangster" de cuantos se han visto.

Locutor: Y la flamenca gitana: INGRID BERGMAN

Locuta" Para completar el cuadro anotamos los nombres de AKIM TAMIROFF

Locutor: Algo así, como José Pérez...

Locuta: Y Josef Calleia...

Locutor: Ah! ~~ME~~ Olvidabamos un detalle. Entre los extras figura un señor llamado Fortunio Bonanova.

Locuta: No hay que enfadarse por esta anomalía. Lo mejor es que nosotros filmemos una película que transcurra en Nueva York a base toda ella de ese rascacielos de la Plaza Urquiza...

Locutor: Panorámicas arriba, panorámicas abajo: planos enfáticos... Y el argumento, más o menos, una muchacha rubia que sube en el ascensor; que el ascensor se estropea; que el botones se enamora de ella, pero un indio corta la cuerda del ascensor y el ascensor se viene abajo. Entonces un periodista que ha visto la caída de la chica la presenta a un empresario. La muchacha se dedica a la revista. Triunfa. Quiere casarse con el periodista. El periodista ya está casado, pero se divorcia. Se casan, pero no están de acuerdo en cual de los dos marchará primero a la guerra. Se divorcian y ella marcha a Buenos Aires en busca de un novio que tuvo cuando era pequeña.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locra: CINCO MIL TONELADAS de superestructura, SEIS MIL TONELADAS de escombros; SIETE MIL SEISCIENTOS METROS CUBICOS de lodo, TRES MIL SEISCIENTOS KILOS de vidrio roto y 100.000 TONELADAS de agua fueron precisas sacar del Normandie, para conseguir ponerle a flote.

Locutor: Usted se habrá preguntado en más de una ocasión, que ventajas podía representar para los Estados Unidos el sacar a flote un trasatlántico incendiado.

Locra: La hazaña tiene un doble valor, además del material, el esfuerzo humano que ello representó...

Locutor: La cuadrilla de trabajadores que lucharon para el salvamento del Normandie, se adiestró de una manera tal en esta labor, adquirieron conocimientos tan importantes, que más tarde les ha servido para sacar a flote muchos otros buques.

(5/7/44) 28

Locra: El 9 de febrero de 1942, estalló un fuego violento en uno de los salones del LAFAYETTE, antes NORMANDIE. Las llamas se propagaron por todo el barco ... Los bomberos lanzaron miles de toneladas de agua que se acumularon en la parte superior del buque, perdiendo la estabilidad.

Locutor: Era impresionante ver un casco de TRESCIENTOS CATORCE METROS DE LARGO, por TREINTA Y SIETE de ancho volteado en el agua, con la parte de babor completamente hundida.

Locra: Para sacarlo a flote se calculaba un presupuesto de SEIS MILLONES DE DOLARES.

Locutor: Pero la mayor dificultad consistía en el procedimiento de sacarlo a flote. Toda la prensa americana hizo interesantes encuestas y se invitó a todos los ciudadanos a que colaboraran en la prensa dando ideas y procedimientos para comenzar las obras...

Locra: ...el agua fangosa del Hudson, llenó de lodo la parte babor. Se formó una capa de CUATRO METROS.

Locutor: Los buzos recorrieron aquel laberinto de cuartos y pasillos, removiendo montones de basura putrefacta que despedían gases tóxicos: sulfuro de hidrógeno... El trabajo se llevaba en la oscuridad, con linternas, debido al lodo existente en el agua del Hudson.

Locra: Comenzar ⁷ por desmontar la parte superior del buque. Le quitaron los mastiles y las tres chimeneas, advirtiendo que en cada una de ellas había espacio bastante para varios locomotoras puestas de frente.

Locutor: Estaban constantemente en la barea seiscientos u ochocientos trabajadores, laborando en dos y tres turnos por día.

Locra: En un principio se dió la idea de usar unos dirigibles con unos cables izados al buque, pero finalmente se procedió a dividir en compartimentos herméticos el interior ~~del buque~~, para bombear eficazmente la parte hundida.

Locutor: Los buzos estaban en constante peligro, porque los vidrios y filos de planchas rotas les amenazaban con cortarles el cable de la respiración.

Locra: Pero lucharon incesantemente. El material del Normandie, estaba valorado en CUARENTA MILLONES DE DOLARES, dos tercios del precio de un transporte nuevo de las mismas dimensiones y velocidad.

Locutor: Esta es la razón por la cual se ~~gagó~~ a flote un buque que aparentemente era inservible.

SONIDO: MUSICQ FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locra: LA VIDA EN BROMA.

Locutor: ¿Cuál fué el primer hombre que abrió una puerta? ¡Abraan...!!
(GONG)

(5/7/44) 29

Locutora: Un medico tranquilizador.

Locutor: No se preocupe caballero, no teme...Usted no tiene la gripe
Tiene una pulmonia doble. (GONG)

Locutora: ?Cual es el dia en que las modistas estan mas locas?

Locutor: El sabado. Porque estan de remate. (GONG)

Locutora: ?En que epoca interesan mas las mujeres pequenas?

Locutor: Durante la guerra. Solo se habla de las bajas. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: EL DISCO SELECTO.

Locutora: Un disco inedito, exclusivo de Recortes de Prensa.

Locutor: Las antiguas melodias estan en boga... Las orquestas las
refunden, las perfeccionan, las prestan una nueva modalidad..

Locutora: De esta forma el fox de Dubin y Warren, QUISIERA LLAMARTE MIA
ha sido convertido en un numero coral. Magnificos contracantos
muchos violines, esplendido solista... Una creacion de la
orquesta PHIL REGAN y sus muchachos.

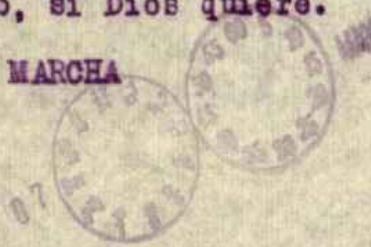
DISCO)

Locutor: Ha terminado la emision numero 99 de Recortes de Prensa, por
Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de ustedes
nos despedimos hasta el proximo domingo en que ofreceremos un
homenaje a todos nuestros oyentes.

Locutora: Luces De viens, Mary Santpere, Alejandro Ulloa, Emilia Aliaga
Francisco Muñoz, Mario Visconti...

Locutor: Hasta el proximo domingo, si Dios quiere.

MARCHA



(7/5/44) 30

DIBUJOS INFANTILES RADIODIFUSOROS

PRIMER EPISODIO



BLANCA NIEVES & PINOCHO FORMAN UNA ALIANZA



Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

- ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

. Episodio de la Emisión Infantil, titulada "DIBUJOS INFANTILES RADIODIFONICOS" titulada: "BLANCA NIEVES Y PINOCHO FORMAN UNA ALIANZA".- Emisión de Radio Barcelona del día 7 de Mayo de 1944.- a las 15 horas.-

DISTINTIVO

PRIMERA PARTE =

G O N G

Animador.- Bueno...bueno...bueno...niños y niñas os saluda Don Leonardo. Vais a oír una serie de "DIBUJOS INFANTILES RADIODIFONICOS" que aunque parezca un disparate la frase, serán, sin embargo, así; pues radiofónicamente han de dibujarse de una manera infantil, escenas en que intervengan personajes conocidos de los niños y precisamente la propiedad de la descripción del dibujo para que sea radiofónica, es, la que crea el título genérico de estas emisiones que llamaremos "Dibujos Infantiles Radiodifónicos".

Hoy se desarrolle el primer Episodio de la serie titulada: "BLANCA NIEVES Y PINOCHO FORMAN UNA ALIANZA"...Atención que vamos a empezar....

(Música del animador, fuerte y luego fundiéndose)

.....este primer episodio comience en un tiempo indeterminado, ya que estos "Dibujos Infantiles Radiodifónicos", siguiendo el estilo de los que han dado origen a la radiofonía de los dibujos infantiles que cinematográficamente ya conocen los niños y niñas que me escuchan y por lo tanto, trasladándonos al mundo irreal en el que las figurillas dibujadas se animan con el don de hablar, pensar y sentir que el hombre concede a los muñecos por el arte mágico y de encantamiento de su voluntad, no hay que buscar ni en los ambientes, ni en el procedimiento ni en los diálogos, ni en cuanto a través del desarrollo de estas emisiones infantiles ocurra, una lógica que des e luego no puede existir, una verosimilitud que la aceptación general por parte del público ante los Dibujos Infantiles conocido y sus personajes populares ya ha deshecho , inhibiéndose en absoluto el sentido común que

nos hace comprender que ni el muñeco Pinocho puede hablar y moverse ni la imaginativa Blanca Nieves puede sentir con su inocencia, ni la vaca Molly, además de mugir puede razonar, ni el caballo Horacio además de relinchar puede sostener un diálogo, ni el perro Pluto, además de ladrar puede tener ideas y exteriorizarlas, ni el pato Donald, además de graznar puede discutir.... pero como el genio creador de Walt Disney ha vivificado todas las creaciones de su lápiz maravilloso, imprimiendo dinamismo a sus muñecos para darles sensación de existencia real, nosotros vamos a evocar el soplo mágico que anima a los muñecos que en un solo cartón permanecen inmóviles e inertes, sin vida y con un gesto constante, pero que impresionados por una máquina toma-vistas y con movimiento de un aparato cinematográfico, viven y a través de los micrófonos también vamos nosotros a vivificarlos para solaz de los niños y niñas que nos escuchan...

(vuelve a oírse fuerte la música del animador y vuelve a fundirse)

En este primer episodio nos encontramos en un bosque maravilloso, el bosque conocido por todos los niños y niñas que me escuchan, poblado de animalitos simpáticos, pajarillos alegres, gacelas suaves y en él que no viven más seres humanos.... bueno lo de humanos es un eufemismo...., más seres humanos que Blanca Nieves y los siete Enanitos....

X (Música de los Siete Enanitos que se escucha durante unos instantes, fuerte, fundiéndose para quedar de «música de fondo» durante las primeras frases del diálogo)

Blanca Nieves.- ?Estais ahí, enanitos..? !Me encontraba tan sola!

Enano.- Aquí estamos, Blanca Nieves y lamentamos dejarte sola, pero necesitamos trabajar en el bosque para atesorar riquezas, que en tu porvenir, han de servirte cuando seas princesa,

B. Nieves.- (Triste) Yo querría menos riquezas para el porvenir y más com-

pañía en el presente...! Estoy tan sola! Casi todo el día sola!

Enano.- ?Sola? ? Y los pájaros y las gacelas y los cervatillos que te acompañan constantemente?

B,Nieves.- Sí, gracias a ellos mi vida se alegra. *Dura Blanca Nieve
desde la raya junt
en disco de pájaro*
(Canción de Blanca Nieves y los pájaros que debe escucharse
durante unos instantes perfectamente para fundirse luego cons-
tituyendo "música de fondo" de las frases siguientes del diálogo)

Enano.- ?Lo ves Blanca Nieves cómo no estás sola? Pues nosotros ahora hemos de ir al bosque en busca de riquezas para continuar atesorándolas en la cueva de nuestra casita hasta que un príncipe encantador, venga un día feliz en tu busca y nosotros te entreguemos las riquezas que te hemos acumulado, como regalo de boda.

B,Nieves.- Bueno, enanitos simpáticos, mientras vosotros buscais riquezas, yo prepararé la casa os haré la comida y cuando volvais del bosque, lo encontrareis todo listo.

Enano.- Hasta luego, Blanca Nieves.

B.Nieves.- Hasta luego, enanitos.

(Marcha de los enanitos que se oye fuerte y que se va per-
diendo) (Durante el siguiente diálogo hasta el Gong, la
"música de fondo" la constituirán melodías alternadas
de Blanca Nieves y Pinocho)

B. Nieves.- (Da un grito asustada) !Ay! ?Quién eres tú? ?Eres acaso el Príncipe encantador?

Pinocho.- No, Blanca Nieves, no soy el Príncipe encantador, yo soy Pinocho...Soy el personaje de moda.

Pepito. - (Canta como los grillos) No le hagas caso, Blanca Nieves. Yo que soy Pepito, "el grillo-Pepito" y que represento la conciencia de Pinocho, que no es más que un muñeco de madera, te

diré en secreto, que no es como él presuntuosamente dice, el personaje de moda porque la moda es muy variable y efímera y no hay que confundir la actualidad con la moda.

B.Nieves.- Y tú, qué quieras, Pinocho? Por qué has venido hasta aquí?

Pinocho.- He venido hasta aquí, a verte, a buscarte.

Pepito.- (Grillo) No le hagas caso, Blanca Nieves; ha venido porque está celoso de tu popularidad.

Pinocho.- Yo he venido, Blanca Nieves....

(Canción de Pinocho que se escucha perfectamente fundiéndose para constituir "música de fondo" del siguiente fragmento del dialogo)

B. Nieves.- Pues si los Enanitos regresan del bosque y te encuentran aquí se contrariarán mucho.

Pinocho - ¡A mí qué me importan los Enanitos! Yo no temo ni a los Enanos ni a los gigantes.

Pepito.- (Grillo) No le hagas caso, Blanca Nieves, que Pinocho desde que dejó de ser muñeco de madera y habla como los humanos, siente tambien como los humanos, un miedo irresistible y un pánico arrollador ante el peligro.

B,Nieves.- Te advierto, Pinocho, que mis Enanitos son siete y tú eres solamente uno.

Pincho.- Pero yo soy uno que valgo por diez.

Pepito,- (Grillo) Ya sabes, Blanca Nieves, que Pinocho, como los demás ~~más~~ seres humanos, es presuntuoso, fanfarrón. El no es más que uno y ya está bien.

B. Nieves.- Entonces, ya que me has visto, Pinocho, te alejarás, ¿verdad?

Pincho,- No es esa mi intención, Blanca Nieves. Yo he querido apoderarme de la opinión pública y comprendo que tropiezo con el recuerdo tuyo y eso me molesta.

Pepito,- (Grillo) ?Te estás convenciendo, Blanca Nieves, de que Ma Pinocho

hasta cerca de tí algo más que la curiosidad?

B. Nieves.- Pero es el caso que yo, que he oido hablar de tí en estos últimos tiempos, me he considerado olvidada por la opinion pública, por esa opinión pública a que tú te refieres, y sin embargo, no me siento amargada nunca, continuo viviendo con mis enanitos, feliz y contenta.

Pinocho.- No hagas caso de la opinión pública, Blanca Nieves. La opinión pública carece de opinión.

Pepito.- (Grillo) Ya comprenderás, Blanca Nieves. ~~Luxurianía~~. que Pinocho no es sincero al hablarte así porque él quiere persuadirte de que no hagas caso de la opinión pública y a él le preocupa mucho la opinión pública, precisamente.

B.Nieves.- Bueno, pues y entonces ya que me has dicho lo que tenías que decirme, vamos a despedirnos porque yo tengo mucho que hacer en casa.

Pinocho,- Es el caso que al venir hacia tí, Blanca Nieves, he tenido una idea, quizás una idea magnífica.

Pepito.- (Grillo)? Te vas convenciendo, Blanca Nieves, de los vanidosos que son los hombre aunque sean muñecos?

B,Nives.- ?Y podría yo saber cual es esa idea, Pinocho?

Pinocho.- Mi idea es práctica y galante, al mismo tiempo.

Pepito,- (Grillo) Prepárate, Blanca Nieves, que detrás de las frases corteses se esconde un magnífico egoísmo !cosas de los humanos!

B,Nives.- Bueno, Pinocho, expón tu idea, pero pronto porque van a regresar los enanitos.

Pinocho.- Mi idea es la siguiente: La opinión pública...que ya digo no hay que hacer mucho caso de ella porque es muy voluble...se ha encariñado a temporadas unas veces, por el ratoncito Mickey Mouse y la ratita Mní...otras veces idealatró a la vaca Molly, al caballo Horacio, al perro Pluto, al pato Donald...pero apaciguiste tú y eclipsaste a todos...y ahora yo esot de moda.

- Pepito.- (grillo) Fíjate, fíjate, Blanca Nieves, en estos jovencitos modernos, lo presumidos que son.
- B.Nieves.- Bueno, Pinocho, ¿y qué es lo que me quieres decir con todo esto? Porque no comprendo tus intenciones.
- Pincho,- Pues yo creo, Blanca Nieves, que la única manera de prevenirnos contra los vaivenes y los giros de veleta de la opinión pública, sería una alianza.
- Pepito.- (Grillo) Ya apareció aquello, Blanca Nieves; la galantería de Pinocho no es toda de dulce ni tiene azucar solamente....En el fondo, como en el alma dr los humanos, palpita un egoismo maravilloso.
- B.Nieves.- No te comprendo, Pinocho.
- Pincho,- ?Qué te parece, Blanca Nieves, si tú y yo formásemos una alianza y como jefes supremos de esa alianza, llamáramos a nuestro lado a Mickey Mouse, el caballo Horacio, al Pato Donald, al perro Pluto, en fin, a todos esos personajes que durante varios años están constituyendo los ídolos de los niños?
- Pepito.- (Grillo) !Ya explotó!...Ahora, Pinocho es más sincero.
- B.Nieves.- ?Sabes, Pinocho, que lo que acabas de decirme podría ser interesante?....Déjame pensar y sobre todo, dame tiempo para que yo lo consulte con los enanitos.
- Pincho,- Los enanitos te aconsejarán que no me hagas ca so.
- Pepito.- (Grillo) ?Lo ves, Blanca Nieves?...Receloso, temeroso.....en cuanto dejó de ser muñeco, Pinocho ya posee todos los defectos de los seres humanos.
- B.Nieves.- Pues yo sería una ingrata si xxxyguuukk procediese sin consultar mis decisiones con mis siete enanitos que tan cariñosamente me acogieron cuando yo vagaba errante por el bosque y como la ingratitud es el peor de los pecados y de los defectos y yo no quiero ser ingrata, sin que los enanitos se-

pan cual es tu idea y cual ha de ser mi decisión, no podré decirte mi última palabra.

Pinocho.- Yo Veo, Blanca Nieves, que no vamos a podernos entender.

Pepito.- (Grillo) Ya te convencerás, Blanca Nieves, de que Pinocho, como los hombres, pretende que sus ideas predominen y teme a la crítica y a la discusión.

B.Nieves.- Mira, precisamente por allí vienen los enanitos y ahora podemos hablar con ellos.

X (Marcha de los enanitos que se aproxima hasta oírse muy fuerte)

*Deseo incendiar el mundo - Dulce
No quiero incendiar el mundo - GONG
sueño y Sola por ti.*

(Esta segunda parte de la emisión llevará como "música de fondo", música moderna, lo menos estridente posible, más bien melódica, pero moderna)

X (Rumor de público, mezclado con gritos, característicos de animales)

Pinocho,- ¡Silencio! (agita una campanilla) Si no callais, no nos podremos poner de acuerdo,

Pepito.- (Grillo) Y si ~~yo~~ os callais, tampoco os pondreis de acuerdo porque los intereses vuestros y los de Pinocho son contradictorios aunque él quiera aparentar otra cosa.

X (Rumor de público)

Pinocho,- !He dicho que silencio! (Agitando la campanilla furiosamente) y si no callais, desisto de lo que nos proponemos....Anda, Blanca Nieves, habla tú.

Pepito.- (Grillo) No es galantería sino ardid el ceder la palabra a una dama cuando un hombre comprende que no le hacen caso.

B.Nieves.- Mis queridos colegas en la popularidad del público.

(Aplausos victores, alegrías)

B.Nieves.- Os agradezco vuestra ovación, pero me agradaría mucho si callasesis.

X (Rumos de público que se apaga en un silencio momentaneo)

B.Nieves.- Muchas gracias, queridos colegas. Y ahora escuchadme bien. Ya habeis oido lo que nuestro simpático Pinocho os ha propuesto y yo que estoy de acuerdo con Pinocho porque mis enanitos para no contrariarme, accedieron por mayoría, aunque con el voto en contra del enano refunfunón.....

Enano.- Sí, mi voto en contra porque yo no estoy de acuerdo con estas tonterías.

B.Nieves.- (Mimosa) Anda, enanito, sé bueno. Si tú no eres malo...., si tú eres muy bueno..... Lo que hay es que te gusta aparentar que eres malo, pero yo sé que tienes un gran corazón.....

Enano.- Yo..... Yo..... (Rompe a llorar comicamente)

X (Griterio de público)

Pinocho,- (Agitando la campanilla) ¡Silencio! ¡Silencio!

Pepito,- (Grillo) El hombre quiere aparentar energía, aprovechando un momento de confusión. La habilidad de los hombre consiste en saber aprovechar los momentos.

X (Griterío del público)

B.Nieves.- ?Quereis tener la bondad de escucharme unos momento silenciosos?

(Griterío del público que cesa con un silencio)

B.Nieves.- Como os decía, con la anuencia de mis enanitos....

Enano.- Y con mi voto en contra..

X (Griterio del público)

B.Nieves.- Sí, sí, ya lo sabemos con tu voto en contra, pero yo sé que en el fondo lo que túquieres es mi felicidad y por eso, aun

votando en contra, accedes a lo que yo he pedido a vosotros siete.

Enano.- No accedo; me habeis arrollado por la mayoría.

X (Griterío de público)

Pinocho,- Es imposible entenderse con quien no razona.

Pepito,- (Grillo) Esa frase se la ha aprendido esta noche última por haberla leído en el reverso de la hoja de un calendario.

B,Nieves.- No hay que ser tan intransigente, Pinocho, es que la impaciencia muchas veces al exteriorizarse, toma formas de descortesía.

Vaca Molly.- (Suena el cencerro)! Bravo, bravo, bravo!..... Bien por Blanca Nieves!

B,Nieves.- Muchas gracias, Vaca Molly. Tú eres una vaquita muy simpática y además muy comprensiva.

Cab.Horacio, - (Relincha) Y a mí que me parta un rayo, verdad?

B,Nieves.- No caballito, Horacio, tú eres un corcel muy sagaz y por eso formas parte de esta asamblea.

Perr.Pluto.- (Ladra con ladrido que jumbruso) !Y de mí, nadie se acuerda!....
(Ladravotra vez)

B.Nieves.- Claro que nos acordamos de tí, simpático perro Pluto. Si eres el can más sugestivo que recorre todas las pantallas del mundo con tus grandes orejas gachas y tus ojos recelosos.

Rat.Mickey.- !Qué desgracia ser tan insignificante! !Nadie se fija en uno!

B.Nieves.- !Claro que nos hemos fijado en tí, ratoncito Mickey Mouse! ?Quién puede olvidar a Mickey con sus travesuras, sus piruetas y sus gracias y habilidades?

Rat.Mini.- (llorosa) !Y cuando una pertenece al sexo femenino, ya no tiene número!

Pinocho,- Está tranquila, ratoncita Mini, porque Pinocho jamás se olvida de ninguna dama que lo merezca!

Pepito.- (Grillo) Ahora Pinocho evoca un cuento de época que le oyó contar al Gato Figaro.

X (Rumor de público)

B.Nieves.- ?Me quereis oir? ?Vamos a ponernos definitivamente de acuerdo?

Todos.- Sí, sí, sí.

B.Nieves.- Pues, como sabeis, Pinocho y yo hemos formado una alianza y en vez de hacernos la competencia, vamos a trabajar juntos, habiendo ambos tenido inmediatamente la misma idea, que ha sido la de llamaros a todos vosotros para que os agrupeis en derredor nuestro y que formando todos como una piña, constituyamos un bloque enérgico de actividades artísticas, a través del mundo.

X (Aplausos, victores, entusiasmo)

Molley.- ~~KKKKKKK~~ Yo por mi parte, encantadora Blanca Nieves, gracil Pinncho, puedo aseguraros que os he de seguir ciegamente, poniendo al servicio de las empresas que acometamos, todas mis actividades.

X (Aplausos, victores, alegrías)

B.Nieves.- Gracias, vaquita Molley; tu leal mugido me ha satisfecho.

Pinocho,- Nos ha satisfecho.

Pepito.- (Grillo) La falta de iniciativa, se traduce muchas veces en ego de quien la tiene.

Horacio.- (Relincha) Pues yo, sugestiva, sin par y nunca bien alabada Blanca Nieves, y a puesto, bizarro, heroico e ingenioso Pinocho, puedo deciros que mis cuatro patas con sus cuatro herraduras y mis belfos mordedores, están a vuestra disposición para todo lo que sea necesario.

X (Victores, aplausos alegría)

B.Nieves.- Gracias, gracias, cabalkito Horacio. Has relinchado con un estilo académico.

Pincho,- Tu rekincho, caballo Horacio, encerraba una profunda filosofía y ha destilado una vasta erudicción.

- Pepito.- (Grillo) Para conquistarse simpatías y amistad, no hay como adular a la gente.
- Pluto.- (Ladra) Pues yo, Blanca Nieves, única, y Pinocho ejemplar, he de seguiros con fidelidad perruna y he de defenderos con agresividad canina.... Disponed de mí que seré vuestro esclavo y cuantos mas puntapiés me deis, con mas intensidad lameré vuestras manos.

(Victores, aplausos, alegría, etc.)

- B,Nieves.- La emoción, perro Pluto, que tus ladridos me ha causado, no puedo describirte, a causa de la intensidad de esa misma emoción.

Pinovho,- Has ladrado bien, perro Pluto, te felicito.

- Pepito.- (Grillo) Ante la impotencia de una frase original, siempre los hombres con arrogancia se elevan sobre sí mismos para decir una tontería.

- Mickey,- Pues yo, Blanca Nieves arrobadora y Pinocho arrogante, sólo puedo deciros que mi astucia, mi agilidad, mis picardías y mi experiencia de ratoncito sabio, están en vuestras manos para que dispongais de ellas.

(Victores aplausos, alegría)

- B,Nieves.- Estoy tan convencida, ratoncito Mickey, de la sinceridad de tus expresiones, que agradeciendotelas con el mismo volumen que abarcaba tu lealtad al exteriorizarlas, te demuestro lo reconocida que estoy a tus bondades.

Pinocho,- Ratoncito Mickey, tu adhesión a nosotros, nos enorgullece.

- Pelito,- (Grillo) Pero Pinocho siente de una manera distinta a lo que expresan sus palabras.

- Mini.- (Llorando) Y yo como no soy nadie, ni valgo nada, no puedo ordenar nada.

(Victores, aplausos, etc. como anteriormente)

B,Nieves.- Claro que si puedes, ratita Nini. Tú eres bella, tú eres ágil, tu eres lista, tu eres....

Pinocho,- Tú, ratita Mini, eres el espejo de doncellas pudibundas, virtuosas y gráciles que si en vez de hacer entre los roedores, hubieses nacido entre los humanos...en fin, que mereces una estatua.

Pepito.- (Grillo) La hipérbole exaltada, aturde mas a quien la utiliza que a quien la escucha.

X (Rumor de público excitado)

Pinocho,- (Toca la campanilla! !Silencio!

X (Rumor de público mas intenso)

Pinocho,- (Toca la campanilla! ! He dicho que silencio!

X (Continua rumor de público)

Pepito,- (Grillo) Los miembros de la asamblea le han perdido el respeto a Pinocho porque la falsa energía es deleznable.

B,Nieves.- Bueno, colegas, mis queridos colegas, ?Entonces quiere decir que queda constituida nuestra alianza ~~XXX~~ para que todos unidos, en vez de disputar unos con otros, trabajando juntos, acometamos las mismas empresas y visemos la misma finalidad y emprendamos el mismo camino?

X (Algarabía del público)

Todos.- ~~XXX~~, Sí, sí, sí.

B,Nieves.- Pues entonces, ?jurais todos fidelidad a nuestro pacto?

Pinocho,; Lealtad a nuestra alianza?

Pepito.- (Grillo) El eco

X (Algarabía del público)

Todos.- Sí, sí, sí.

B,Nieves.- Entonces desde este momento, queda constituida ~~nuestra~~ alianza firme y ahora vamos a trabajar, a vivir, a triunfar.

Pinocho.- A vencer.

Pepito.- (Grillo) No vence quien quiere, sino quien puede.

Todos.- Sí, sí, sí. Vamos vamos....

(Algarabía del público)

(Suena fuerte el fragmento de la "música de fondo" que corresponda al preciso momento del diálogo)

Anuncio GONG

3ª PARTE

(Durante la 3ª parte, servirá como "música de fondo" una "Suite de ambiente gitano internacional - es decir, que no sea clásico típico español, sino lo que mas bien se conoce con el nombre de TZIGANO")

Reina de los
Gitanos.-

(Habéis comprendido?)

(Rumor de público)

Reina.- Y tú, gitanillo, por qué no respondes a la Reina de los Gitanos, que soy yo, como hacen los demás?

Gitanillo.- Porque no estoy de acuerdo con todo eso que habeis dicho.

Reina.- Cuando la Reina de los Gitanos habla, todos los gitanos están de acuerdo con lo que ella dice.

Gitanillo.- Puede que tengas razón, pero aunque todos esten de acuerdo porque te adulan o porque te temen, yo no lo estoy y como soy muy sincero y muy leal, es por lo que te digo lo que siento.

Reina.- ¿Y no temes, gitanillo, que yo te aplique el castigo que te mereces por tu rebeldía?

Gitanillo.- Mira, tú puedes aplicarme todos los castigos que quieras, pero yo continuaré no estando de acuerdo con lo que tú dices.

(Rumor de público)

Reina.- ¡Silencio! No es preciso que os indignéis. Yo tengo años, experiencia y sabiduría suficientes para imponerme a este gitanillo que puede ser mi biznieto.

Gitanillo.- Gracias a Dios que no lo ha querido así.

(71-144)44 -14-

Reina.- En efecto, tú no eres mi biznieto por rama directa, pero, ¿acaso todos los gitanos que vagamos errantes por el mundo, no somos de la misma raza?

Gitanillo.- Eso a mí me tiene sin cuidado, pero no estoy de acuerdo con lo que has dicho.

Reina.- (Con acento declamatorio) Pueblo gitano!

(Rumor de público)

Reina.- Ya habeis oido mis planes. Nosotros, nómadas sin ingresos fijos, necesitamos vivir y cuando encontramos una ocasión propicia, hemos de aprovecharla... Muy cerca de nuestro campamento se está celebrando una asamblea, interesante. Nada menos que Blanca Nieves y Pinocho la encabezan y la componen varios personajes conocidos, como la vaca Molly, el caballo Horacio, el perro Pluto, el ratón Mickey, la ratita Mini... El único que no ha asistido a esa asamblea, ha sido el pato Donald....

Gitanillo.- Es posible que el pato Donald no haya estado de acuerdo con lo que se pretende en esa asamblea, como yo no estoy de acuerdo con lo que tú, vieja, has propuesto al pueblo de gitanos que tú representas como reina de nosotros.

Reina.- Pues si así fuera, sería necesario que el pato Donald fuese uno de los nuestros porque nosotros somos muy superiores a todos esos personajes de la asamblea, tanto en fuerza, como en astucia, sabiduría y cualidades de toda especie. Y es preciso que con habilidad tratemos de atraer a las figuras más débiles de la asamblea y ganando su confianza, nos enteremos de cuales son sus propósitos y por medio de astucia, hábilmente derrochada, conseguiremos un buen rehén que nos proporcione un magnífico rescate.

Gitanillo.- (Con voz de sorpresa) Pero si el pato Donald está aquí entre nosotros. Vedle, estaba escondido dentro de esa cuba vacía..... Sal, pato Donald.

Pato.- (Grazna)

Reina.- Bienvenido seas, pato Donald, a nuestro campamento de gitanos. Supongo que eres un rebelde que no participas de las i-

deas y los propósitos de la asamblea formada por los más populares de la pantalla cómica infantil y tu presencia aquí me demuestra tu deseo de sumarte a nuestras fuerzas, lo que celebro porque si tu procedimiento es sincero, siempre saldrás ganando más que con todos esos muñecos que después de todo, carecen de importancia comparados con nosotros, los seres humanos de carne y hueso, muy superiores a los muñecos infantiles aunque tengan vida que por arte de encantamiento, les permite existir.

Pato.- (Grazna)

Gitanillo.- El pato se explica.

Reina.- De acuerdo, pato Donald. Entonces, te contamos entre los nuestros y desde ahora tú serás el enlace que ha de unirnos a los otros, a nuestros adversarios, a nuestros enemigos, a todos esos muñecos vivientes que pretenden imitar a los seres humanos y al fin y al cabo, no son más que figurillas dibujadas con movimiento y sonido, pero sin alma, sin pasiones, sin sentimiento alguno.

Pato.- (Grazna)

Gitanillo.- Pues yo, vieja, vuelvo a decirte que no veo la razón, por la que has de atacar a esos infelices que nada nos hacen y que quieren vivir su vida tranquilamente.

Reina.- !Vivir su vida! !Vivir su vida!... Esa es una frase muy aproposito para justificar los errores que la juventud comete en estos últimos tiempos... Vivir su vida... Pero ¿se puede vivir, acaso, la vida de otros? Si se vive, claro que se vive su vida... pero como los jóvenes modernos, esos que adoran a las vocalistas que cantan como maullan las gatas, cuando se les pisa el rabo y que bailan al compás de músicas salvajes, llamadas muy modernas, cuando cometan errores... lo que antes se llamaban errores de juventud... ahora pretenden justificar esos errores con la consabida frase de "Yo quiero vivir mi vida". Es inútil, gitanillo, que tú defiendas a

esos muñecos a quienes hemos de destruir, de quienes nos hemos de apoderar y a quienes venceremos.

Gitanillo.- Yo no he entendido muy bien al pato Donald, pero de sus graznidos se desprende que.....

Pato.- (Grazna)

Reina.- Todos los graznidos, como todas las frases que los hombres pronuncian, son armas de dos filos; tienen un anverso y un reverso y pueden interpretarse según el deseo de quien interpreta lo que escucha.

Gitanillo.- Pues yo interpreto que el pato Donald ha querido decir....

Pato.- (Grazna)

Reina.- Los graznidos del pato Donald para mí significan frases de adhesión a nuestra causa, ¿verdad, pato Donald?

Pato.- (Grazna)

Gitanillo.- Pues yo los interpreto como una tomadura de pelo de marca mayor, ¿verdad pato Donald?

Pato.- (Grazna)

Reina.- Está bien, pato Donald. Por lo pronto, ve al bosque donde se celebra la asamblea de todos esos muñecos infantiles y procura ganarte la confianza de ellos. Averigua cuáles son sus planes y corriendo, ya que tú puedes ayudarte con las alas para correr más, vas a decírnos lo que pretenden para nosotros ganarles la mano hábilmente. ¿Me has entendido, pato Donald?

Pato.- (Grazna) (Y se aleja)

Gitanillo.- (Rie) Te merecerías, reina...

Reina.- No me trates tan irrespetuosamente. Soy la reina, aunque de los gitanos... la reina.

Gitanillo.- (Rie) Para mí no eres más que una vieja parlanchina, una vieja cotorrona, una vieja cotillera...una vieja chismera....

~~✓~~ (murmullo de público excitado)

Reina.- (Enérgicamente) Soy la reina de los gitanos y te lo voy a demostrar (Con voz de mando) A ver, muchachos, coged a ese gitanillo, atadle al tronco de aquel árbol y despues

os diré lo que hay que hacer con él.

Gitanillo.- Te advierto, vieja, que aunque me martirices, aunque me atar-
mentes, no perderé por eso mi serenidad, mi alegría ni te
llamaré reina ni estaré de acuerdo contigo, ni dejaré de lla-
marte vieja parlanchina.

(Murmullo de público excitado)

Reina.- !Atadle! !Atadle! al árbol! Y ahora tú viejo trovador de nues-
tra tribu, dirige nuestra orquesta de gitanos para que los do-
lores que ese gitanillo rebelde va a sufrir, sean mitigados por
la música favorita de nuestra raza.

(Rumor de público)

Gitanillo.- Atadme más fuerte que las cuerdas no me hacen daño todavía.

(Se inicia la melodía de unas "Czardas Húngaras" muy
marcadas, interpretadas por orquesta) (Esta melodía irá
subiendo de tono según lo exprese el diálogo)

Reina.- Atadle más fuerte!

Gitanillo.- ¡Más fuerte!

(Rumor de público)

Reina.- !Silencio! Que nadie interrumpa las bellas melodías de nues-
tra raza....

(Se oyen más fuertes las Czardas)

Reina.- !Atadle más fuerte!

Gitanillo.- ¡Más fuerte!

Reina.- !Sí! ¡Más fuerte!

(La melodía de las Czardas se oye en toda su potencia)

G O N G

Animador.- Y así termina el primer episodio de la serie de "Dibujos In-
fantiles Radiofónicos" titulada "BLANCA NIEVES Y PINOCHO FOR-
MAN UNA ALIANZA" ¿Qué sucederá ahora? ¿Qué extraña guerra va
a explotar entre los muñecos aliados y la enigmática tribu de
gitanos que desean destruirlos....? Cuál va a ser el verdade-

(7/5/44)-48

ro sentimiento el pato Donald?.... No dejéis de escuchar el domingo próximo a esta misma hora el segundo episodio titulado: "COMIENZA LA BATALLA ENTRE GITANOS Y MUÑECOS".- Bueno.... bueno.... bueno... niños y niñas, os saluda como siempre, DON LEONARDO.

G O N G

FIN DE LA EMISIÓN INFANTIL



(715144) 49A

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 7 mayo 1944

Original Joan Ràfols



Mercè Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Llanto de madre" original de Luisa A. Andrade

Beatriz salió de la tienda en que estaba empleada; había sido aquel día, uno de los más abrumadores a causa del calor excesivo y del extraordinario movimiento de la clientela. Le faltaban aún dos manzanas para tomar el autobús que había de conducirle a su casa, cuando uno ~~se~~^{los} clavaron con insistencia en los suyos y una sonrisa que le evocó de golpe su pasado, la estremeció. -¿Cómo le va Beatriz?-. No respondió enseguida porque se quedó perpleja. Delante de ella estaba Rosales, el que fué su novio durante un año y que el día menos pensado se casó con Emiliana, su mejor amiga y a poco partieron para el extranjero. Aquel suceso fué un golpe amargo que la había hecho vivir desde entonces como una expectadora de la existencia, sin entusiasmarse por nada, dedicada a su trabajo y cumpliendo monótonamente su deber. Ahora estaba él allí, en su presencia, mirándole con los mismos ojos de antes y sonriendola como acostumbraba. -Beatriz; estoy arrepentido de todo...ime perdona. Ella quiso articular un reproche, intuyó mostrarse dura e inflexible, pero...-No debería perdonarte-acertó solo a balbucear;-Me hizo tanto daño tu extraña actitud!...-Es verdad, Beatriz. Pero he sufrido tanto con esa mujer, que puedes considerarte vengada...Además, ella ya no pertenece a este mundo. -¿Ha muerto?...-Sí Beatriz. En el extranjero durante la guerra. Nuestro hogar fué destruido por una bomba y quedamos sepultados entre los escombros. Ella murió...Yo estuve entre la vida y la muerte unos cuantos meses hasta que recuperé las fuerzas y me vine otra vez aquí.-. Siguieron caminando juntos, ~~caminando~~ lentamente, mientras hablaban. -Estás más linda que nunca Beatriz-. -Será que el sufrimiento me ha embellecido...- Ambos se miraban hasta el fondo de los ojos. El viejo amor parecía estar de nuevo entre ellos como en los años idos. Y volvieron a verse en días sucesivos, hasta que él le confesó:-Beatriz; perdóname que no te haya contado todo. Al volver del extranjero no lo he hecho solo.. -¿Quién te acompañó? -Fue bien, no quería decirte, pero debes saberlo; he vuelto acompañado de un niño..-¿Tu hijo? -Sí. Un silencio pesado cayó entre los dos como una lápida. Aquella criatura inocente venía al mundo con mala estrella, como para recordarle siempre a Beatriz la traición de su mejor amiga. Sin embargo Beatriz sintió en lo mas hondo de su ser, compasión por aquel niño que en sus mas tiernos años estaba sin madre, y no pudo por menos de exclamar instintivamente -¡Pobrecito!. El sonrió esperanzado.~~que~~-Dime, Beatriz. ¿Te casarías conmigo ahora que lo sabes todo? -Sí. Me casaré contigo y querré a ese niño como si fuera un hijo de nosotros dos...Pasó el tiempo, y ahora, después de seis meses de casados, ella empezaba a dudar si habría cometido un error.

No podía remediarlo: cada vez que miraba al niño se acordaba de Emiliana, la amiga que le había hecho más daño. Eran sus ojos tan iguales a los de ella, que llegaba a sugerirse creyendo que estaba en su presencia y que era mentira su trágica muerte. El niño, que apenas tenía un año, era un verdadero angelito, con sus mofletes regordetes y sus ojos diafanamente azules. Además, sonreía con esa dulce facilidad de las criaturas sanas y bellas. Pero aquellos ojos exactamente iguales a los de Emiliana, que parecían como resucitados para volver a vivir en el rostro de su hijo, tenían a Beatriz enferma. Aquello era un suplicio terrible... Inesperadamente, un día el niño cayó en cama y no tardó en ser dominado por la fiebre. Al tercer día la criatura se había agravado tanto, que el mismo médico movía con desaliento la cabeza. Era muy difícil salvarle. Y entonces fue cuando se operó un cambio profundo en el alma de Beatriz. Al ver que el hijo del hombre que más quería, se iba a morir, le entró una congoja tan grande, que sintió en su corazón un dolor tan profundo como si el que estuviera agonizando hubiese sido su propio hijo. Cuando el médico frunció el ceño y dijo que había perdido la esperanza de salvarle, Beatriz cayó de rodillas al borde de la cama del enfermo y comenzó a sollozar en forma tal, que el facultativo llevando a otra habitación al padre, le dijo: -Déjela usted llorar. Acaso ese llanto desesperado de una madre, consiga más que toda mi ciencia. Después ambos hombres callaron. Solo se oían los sollozos de Beatriz y sus ruegos fervorosos. Era una verdadera madre implorando a lo divino que no le arrebatara su hijo...

Pasó una larga hora. De pronto, los dos hombres vieron aparecer a la mujer con una sonrisa de iluminada en su rostro pálido pero sereno.-Doctor, doctor! Venga, que el nene me ha sonreido!...Los dos se precipitaron en la habitación y comprobaron lo que acababan de escuchar. El enfermito había salido con vida de la crisis y pasó el peligro había desaparecido. La fiebre ha bajado,-dijo el médico.-Todo parece indicar que el niño ha vuelto a la vida. -Gracias, Dios mío! por haber escuchado mi ruego!, exclamó Beatriz elevando los ojos al cielo.-Señora: créame que daba todo por perdido. Pero muchas veces el llanto y el ruego de una madre hacen verdaderos milagros...Beatriz y Rosales, se quedaron mirando, y en esa mirada, se dieron el beso más puro de su vida.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Llanto de madre", original de Luisa A. Andrade.

Dentro de nuestra sesión Radicfemina, vamos a radiar el disco titulado...
Notas sobre belleza

Para tonificar la piel, nosotras mismas podemos preparar mezclas que diversas que preserven el cutis y combatan las arrugas. Las mas importantes son las formadas con esencia de limón y alcohol. También glicerina y agua destilada, debidamente aromatizadas y especialmente tanino, agua y una esencia para perfumar. Si queremos endurecer los tejidos, nada mejor que baños de inmersión durante media hora, en cuya agua se habrá diluido previamente medio kilo de sal gruesa. Son eficaces y al par sumamente económicos.

El peinado femenino. - Se ha dicho con razón, que nunca están mal peinadas las mujeres de buena cabellera. Y se ha añadido: Las jóvenes tienen el más hábil peluquero en su juventud. Así pues hay que suplir con el arte lo que de estas condiciones falte. Con ayuda de un par de espejos en los cuales se vea usted bien, elija un peinado con acuerdo a estas reglas: Si la cabeza es corta u oval, hace falta colocar los cabellos lo más altos posible. Si la cabeza es alargada, al contrario. Las frentes pequeñas van bien con los cabellos sobre ellas para disimular la pequeña; las salientes con rizos que la cubran. Pero lo más importante para escoger peinado, es la linea de la nariz. Para la nariz recta o ligeramente aguileña, el peinado regular y simétrico, poco elevado. A la nariz fina y pequeña, las líneas quebradas e irregulares; la nariz corta y respingada, el peinado en desorden aparente. La raya en medio de la cabeza da dulzura a los trazos. Desde luego que el buen juicio de las damas para su edad, fisonomía y condición es lo que les aconsejará ~~que~~ que mejor les siente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para P.M. y Lidia.-Barcelona.

Estas dos consultantes me solicitan alguna fórmula para el sudor de las manos, pues sobre todo la primera por ser de oficio modista, le es altamente molesto este defecto por ~~que~~ ensuciar todas las ropas que pasan por sus manos, siempre húmedas por el sudor. Esta ~~anormalidad~~ anormalidad, por ser orgánica es algo difícil de curar, a pesar de lo cual se puede atenuar bastante usando varias veces al día la siguiente receta de efectos probados: Bálsamo del Perú, 1 gramo; Hidrato de cloral, 5 gramos; Alcohol absoluto, 90 gramos. En cuanto a la segunda consulta de Lidia sobre la sequedad del cutis, creo que ayerciria usted en nuestra emisión, una receta de una crema que se dió para el caso a otra consultante, y que tomaría buena nota de ello por interesarla. Así lo espero y la deseo le sea útil.

Para Antonia Araujo.- Palma de Mallorca.

Las pecas, no tienen nada que ver con la naturaleza del cutis; de manera que de igual forma pueden usar para combatirlas, tanto usted como su amiga, la siguiente fórmula: Borato de sodio, 5 gramos. Glicerina neutra, 50 gramos. Agua de flores de naranjo, 450 gramos. Esta loción se aplicará por la mañana y por la noche, con una torunda de algodón, dejándola secar sobre la cara. Queda complacida.

A Mariposilla. Castellbell y Vilar.

Mi querida niña Yo sé que te acuerdas de mi mucha y que aunque no me escribas por esas contrariedades de la vida que me dices, sé que me tienes presente. ¡Pobre amiguita mía! No hay que dejarse vencer por las contrariedades. Hay que tener resignación y firmeza para sobrellevarlo todo. Yo lo quiero y sé que me obedecerás, mi querida hijita. Te felicito por ese anhelo constante de superación y por esas lecturas de los grandes escritores. En el cuento que me envías, el estilo es brillante y literario cada vez más, lo que me demuestra tus adelantes. Aunque el asunto es algo sencillo, como está bien el cuento, veré de que sea radiado pronto. No me pierda la alegría que he tenido con tu cartita. No desmayes por nada y adelante siempre, firme y serena, mi ~~querida~~ admirada e inolvidable mariposilla.

Para Ambiciosa.

Te comprendo perfectamente en lo que me dices, mi pequeña amiguita. Pero, no será que tú te empeñas en no querer comprender a tus papás, a tus amiguitas, a tu pueblo! Yo conozco mucho ese lugar. He estado allí, varias veces hace algún tiempo, y si bien me pareció un pueble chiquito, también

(7/5144)51

vi un grupo de jóvenes de ambos sexos muy bien dispuestos para divertirse.

Ademas, saliendo un poquito nada mas, de la calle principal, ya tienes
campo abierto, ese campo precioso que tú ni has mirado siquiera y que yo en
cambio, tanto te envidio. Lo que sucede mi linda amiguita, es que a veces,
sobre todo cuando somos tan jovencitas como tú, nos empeñamos en que todos
nos han de comprender a nosotras, sin hacer nada, absolutamente nada, para
intentar comprender nosotras a los demás. Estar sola, querida niña, es a veces
una cosa necesaria. Pero nunca hay que exagerar la medida, hasta llegar a
hacer lo del caracol: encerrarse en el cascarón. Y nada más ~~que~~ simpática
amiguita. Cuando estás así de tristona, escríbeme mucho que ya sabes que
tus cartas me sirven de inmensa alegría. Adios y arriba ese corazón. ¡Verdad
que lo harás así...?

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titu-
lado...

(7/5/44) 52

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH,
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a los señores.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(715744) 53

Guía-índice o programa para el

día de de 194

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante