

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(11/6/44) 1

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Junio de 194 4

Mod. 310 - Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Artistas españoles interpretando música religiosa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Capilla de Montserrat.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	"	"
10h.30	"	Fin emisión.	"	"
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.	"	"
12h.05	"	Reportajes sonoros: Obras del Mtro. Serrano	Serrano	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de "Doña Francisquita".	Vives	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.40	"	Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".	"	"
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana Locutor
14h.30	"	"Un cuarto de hora musical en..."	"	"
14h.45	"	Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Emisión: "Dibujos infantiles radiofónicos.	D. Leonardo	ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona".	"	"



Reportaje sobre la imposición de impuestos a beneficios frente de juventudes.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/6/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Junio de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
19h.--	"	Fragmentos de la opereta: "El Conde de Luxemburgo".	F. Lehar	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Fragmentos de la opereta: "El Conde de Luxemburgo".	"	"
20h.--	"	Fragmentos Teatro lírico español.	Varios	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional. Local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.50	"	Siguen: Fragmentos teatro lírico español.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación del tenor Esteban Umberto Landi. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada.	Locutores
21h.50	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Gujardo. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
23h.--	"	RADIO-Teatro de E.A.J. - 1. Radiación de la obra: "COBARDÍAS", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Linares Rivas	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Junio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Artistas españoles interpretando música religiosa: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Capilla de Montserrat: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música Wagneriana: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

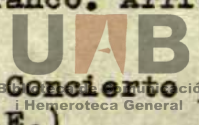
.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona. (Sonido a R.E.)

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.



- X 12.05 Retransmisión desde Paseo de Gracia.
Reportaje sobre la imposición de insignias a
beneficio del Frente de Juventudes.
- 12h.05 Reportajes sonoros: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)
- X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Se-
gunda Parte Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas" (Desde E.A.J.15)
- X 14h.07 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
- ✓ 14h.30 "Un cuarto de hora musical en...."
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.45 Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Emisión: "Dibujos infantiles radiofónicos":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Continuación: Disco del radioyente.

- 17h.-- ²La hora sinfónica de "Radio Barcelona": (Discos)
- 18h.-- Bailables: (Discos)
- 19h.-- Fragmentos de la opereta de Franz Lehar "El Conde de Luxemburgo"; (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Siguen: Fragmentos de la opereta de Franz Lehar, "El Conde de Luxemburgo": (Discos)
- 20h.-- Fragmentos: Teatro lírico español: (Discos)
- 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Siguen: Fragmentos teatro lírico español: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Actuación del tenor UMBERTO LANDI. Al piano: Mtro. Oliva:
 - X1 "Torna Surriento" - Capua
 - X2 "Catari-Catari" - A. Bell
 - X3 "Chianti Lied" - C. Winkler
 - X5 "Guitarra Romana" - Bixio
 - X4 "Mamá" - Lazzaro.
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.
- 21h.35 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....
- 21h.50 Solistas instrumentales: (Discos)
- 22h.-- "Museo de ~~xxxx~~ curiosidades": (Desde E.A.J.15)
- 22h.05 Actuación del tenor Esteban GUIJARRO. Al piano: Mtro: Oliva:
 - "Canción del aventurero" - Solé.
 - "En el Pinar" - Obradors.
 - "Adiós Trigueña" - Vigil y Robles.
 - "Core'ngrato" - Cardillo.
 - "Granadinas" - Barrera y Calleja.
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Fragmentos de ópera: (Discos)

23h.-- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Linares Rivas:

" C O B A R D I A S "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.:

(11/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 11 junio 1944



ARTISTAS ESPAÑOLES INTERPRETANDO MUSICA RELIGIOSA

MARCOS REDONDO

- 479) P C X1.-- "PLEGARIA A LA VIRGEN", de de Alvarez
- X2.-- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Lambert

ANGELES OTTEIN

- 546) P C X3.-- "AVE VERUM", de Mozart
- X4.-- "AVE MARIA", de Schukc Gounod

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 78) P Cor. X5.-- "O SANCTISSIMA", de Mitterer
- X6.-- "AVE MARIA", de Victoria

A LAS 8,30 H.--

SIGUE

CAPILLA DE MONTSERRAT

- 79) G Cor. X7.-- "SALVE SOLEMNE", de Pérez Moya (2 caras)
- X8.--

A LAS 8,45 H.--

MUSICA WAGNERIANA

ORQ. de LOS FESTIVALES DE BAYREUTH

- 73) G W X8.-- "Preludio" de "SIGFRIDO", acto III
- X9.-- "Música de fuego", de "SIGFRIDO"

ORQ. NWE QUEEN'S HALL DE LONDRES

- 67) G W X10.-- "Cabalgata de las Walkyrias" (2 caras)

0 - - - - 0

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, - H.--



Domingo, 11 Junio 1944

REPORTAJES SONOROS

OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

- 103) P Z 0 1.-- "LA REINA MORA", función de Coral " por Luisa Vela y Pedrote (2 cara)
- 131) G Z X 2.-- "Romanza" de "LOS DE ARAGON", por Delfin Pulido (1 cara)
- 258) P Z 0 3.-- "Canción de Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO", por Ofelia Nieto (1 cara)
- 219) G Z 0 4.-- "Dúo acto II" de "LAS HILANDERAS", por Dorini de Disso y Mateo Guitart (1 cara)
- 66) G Z 0 5.-- "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" (1 cara)
- 95) G SE 0 6.-- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA", por Banda Municipal de Valencia (1 cara)

A LAS 12,30 H.--

BAILABLES Y MELODIAS MODERNAS

- 731) P B X 7.X "MARIQUITA SINVAS A PARIS", de de Villajos, (por Pilar de Montalvan
- 8.X "DE TUS OJOS CLAROS", de Villajos,)
- 345) P T X 9.X "LA CUMPARSITA", tango de Rodriguez, por Orq. Mantovani
- 10.X "CELOS", de Gade, por Orq. Mantovani
- 783) P B X 11.X "FOX 39", de Grapelly, por Quinteto Hot Club de Francia
- 12.X "JEEPERS CREEPERS", de Warren, por Quinteto Hot Club de Francia
- 808) P B X 13.X "FROTAME MAMA", de Raye , por Hermanas Andrews
- 14.X "AL ESTILO SURAMERICANO", de McHug, por Hermanas Andrews
- 615) P B X 15.X "BU, BU, BU, "De Oltrá, por Orq. tejada
- 16.X "DIVINA", de Millán, por Orq. tejada
- 53) P BE X 17.X "OPERA FLAMENCA", de Araque, por Orq. Ambos Mundos
- 18.X "LA DIVINA GRACIA", de Heredia, por Orq. Ambos Mundos

0 - - - - - 0

(11/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.- H.--



Domingo, 11 junio 1944

FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA", de VIVES

ALBUM)

- X 1.-- "Siempre es el amor", por Felisa Herrero, Vendrell y ~~Falacios~~
- X 2.-- "Allí la tienes", por Selica Pérez Carpio y ~~Palacios~~
- X 3.-- "Canción de la Juventud", por Vendrell, ~~Palacios~~, y Coro gral.
- X 4.-- "Canción del ruiseñor", por Felisa Herrero, Vendrell y ~~Palacios~~
- X 5.-- "Dúo de Beltrana y Fernando", por Selica Pérez Carpio y Vendrell

A LAS 13,40 H.--

SIGUEN FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives

- 0 6.-- "Bella estrella", por Felisa Herrero, Blasco, Vendrell, Olai-zola y ~~Palacios~~
- 0 7.-- "Marabú y fandango", por Selica Pérez Carpio, ~~Palacios~~ y bai-larina Soldevila
- 0 8.-- "Dúo final de Francisquita y Fernando, por Felisa Herrero y Emilio Vendrell

0 - - - - - 0

(11/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Domingo, 11 junio 1944



PROGRAMA VARIADO

LINA TERMINI

- 494) P C 1.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini
- 2.-- "MUSTAFA", de Morbielli

FELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO

- Album) 3.-- "Dúo" de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna (1 cara)

BENIAMINO GIGLI

- 628) P C 4.-- "MATINATTA", de Leoncavallo
- 5.-- "LA SERENETA", de Tosti

MARTA EGGERTH

- 48) P O 6.-- Aria de "NORMA", de Bellini
- 7.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

JOSE ITURBI

- 125) G P 8.-- "SEVILLANA N° 3" de Albéniz
- 9.-- "GOYESCAS N° 4" de Granados

ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 15) G SE 10.-- "POLO GITANO", de Bretón (1 cara)
- 45) G SE 11.-- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 caras)

O - - - - - O

(11/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,- H.--

Domingo, 11 junio 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 649) P C ~~X~~ 1. ~~X~~ "ALEGRÍAS SEVILLANAS", de Diaz, por Isabelita Revoltosa, disco solicitado por Isabel Herrero
- 403)P C ~~X~~ 2. ~~X~~ "CLAVELES", de Sentis, por Imperio Argentina, disco solicitado por Doña Alfonsa.
- 667) P C ~~X~~ 3. ~~X~~ "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, disco solicitado por Pascual
- 26) G SE ~~X~~ 4. ~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert, disco solicitado por el niño Nicolás Monforte *ojo! (1)*
- 101) P B ~~X~~ 5. ~~X~~ "LOS TRES CERDITOS", de Ronnet, disco solicitado por Magda y Manolito *Sento*
- Album) ~~X~~ 6. ~~X~~ "Tengo una novia de nieve", de Luna, disco solicitado por Enriqueta y Antonio *Vilanova*
- Album) ~~X~~ 7. ~~X~~ "DILE...", de Sorozabal, disco solicitado por Fernando Cortés *D. Manolito*
- Losada) ~~X~~ 8. ~~X~~ "Noches moscovitas", de Jurman, disco solicitado por Anita Vidal y Concepción Bruguera
- 630) P B ~~X~~ 9. ~~X~~ "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", de Kennedy, disco solicitado por Jospe Nogués
- 330) P T ~~X~~ 10. ~~X~~ "LOCURA DE AMOR", tango, de Villajos, disco solicitado por Paquito Blanco y Jacinto Baltá
- 166) P O ~~X~~ 11. ~~X~~ "AMAPOLA", de Lacalle, disco solicitado por Carlos Bardou y *Rosita Peña*
- 327) P T ~~X~~ 12. ~~X~~ "EL BARCO S HA IDO A PIQUE", de Jofre, disco solicitado por Isidra Tall'on
- 55) P BE ~~X~~ 13. ~~X~~ "GALLITO", pasodoble", de Lope, disco solicitado por Salvador Sánchez.
- 11257) A ~~X~~ 14. ~~X~~ "DESTINO", tango, disco solicitado por Josefa Font
- 141) P B ~~X~~ 15. ~~X~~ "ALONA", de Freed, disco solicitado por Emilio Ayosor
- 97) P BE ~~X~~ 16. ~~X~~ "CLAVELES MIOS", pasodoble de Castellanos, disco solicitado por Amanda Iso
- 179) G Z ~~X~~ 17. ~~X~~ "Canción del estudiante de "LA VENTERA DE ALACLA", de Luna, disco solicitado por Conchita Arnau
- 83) G Z ~~X~~ 18. ~~X~~ "Romanza de Fernando, de "DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, disco solicitado por Conchita Manen de Mataró
Pinocho disco solicitado por Caudido Aguilar
- 19. ~~X~~ "Jota" de "LA DOLORES", de Bretá, disco solicitado por Luisa Mayoral.
- 276) P Z 20. ~~X~~ "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS", de Serrano, disco solicitado por Alfonso Ricart.

0 - - - - - 0

(1) un suscriptor enfadado

(11/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17,- H.--

Domingo, 12 Junio 1944



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

POR ORQ. SINFONICA B.B.C.

~~7b) G S 1.-- "Obertura" de "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart (2 caras)~~

~~FCB~~

~~"SEXTA SINFONIA" "PASTORAL", de Beethoven~~

~~ALBUM)~~

- ~~1.-- "Allegro ma non troppo" (3 caras)~~
- ~~2.-- "Andante molto" "Escena del puente" (3 caras)~~
- ~~3.-- "Allegro" (1 cara y 1/2) y 4ª mov. "Allegro"~~
- ~~5.-- "Allegretto", "Himno de los pastores después de la tormenta" (2 caras)~~

~~POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFA~~

~~13b) G S 6.-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt (2 caras)~~

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,0 H.--

Domingo, 11 junio 1944



BAILABLES

- 342) P B X1.-- "BIEN LO SAHES", fox, de Youmans, por Orq. Benny Goodman
- X2.-- "SI PUDIERA ESTAR CONTIGO", fox, de Jhonson, por Orq. Benny Goodman
- 92) P BE X3.-- "SI YO FUERA RICO", polca humoristica, de Rubinstein, por Orq. Casablanca
- X4.-- "QUE TILIN...QUE TILON...", de vals festivo, de Rodriguez, por Orq. Casablanca
- 241) P B X5.-- "FELICITEME", fox con refran, de Handman, por Orq. New Mayfair
- X6.-- "TIEMPO LOCO", de Hoffmann, por Orq. New Mayfair
- 346) P T X7.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", tango, de Respaldiza, por Orq. Casablanca
- X8.-- "AYER", fox-canción, de Respaldiza, por Orq. Casablanca
- 249) P B X9.-- "SOY JOVEN Y FUERTE", fox, de Warren, por Orq. Warin'g Pennsylvaniens
- X10.-- "ABANDONANDO BUFFALO", fox, de Warren, por Orq. Don Bester
- 77) P BE X11.-- "LA PARRALA", pasodoble", de Quiroga, por Orq. Tejada
- X12.-- "A LA LIMA Y AL LIMON", pasodoble, de Quiroga, por Orq. Tejada
- 356) P B X13.-- "DINAH", fox-trot, de Young, por Orq. Duke Ellington
- X14.-- "LLAMADA DE CORNETIN", fox de Mills, por Orq. Duke Ellington
- 628) P B X15.-- "EN UNA MANUELA", fox, de Filippini, por Manolo Bel y sus Muchachos
- X16.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", fox, de Jofre, por Manolo Bel y sus Muchachos
- 70) P V X17.-- "COMPAÑEROS ALEGRES", vals, de Robert, por Orq. Bohemios Vieneses
- X18.-- "SINECURA", vals, de Uschmann, por Orq. Bohemios Vieneses
- 826) P B X19.-- "ANTES DE ENTRAR", schotis, de Solano, (por Carlos Martínez Campos y su Orq.
- X20.-- "COMO TU", de Currás,)
- 806) P B X21.-- "CARIOCA", de Youmans, por Orq. Tejada, (2 caras)
- 375) P B X22.-- "A LA SOMBRA DEL VIEJO MANZANO", fox, de Williams, por Orq. Duke Ellington
- X23.-- "HORRIBLE MELANCOLIA", fox de Ellington, por Orq. Duke Ellington

0 - - - - - 0

(11/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

AL LAS 19.--

Domingo, 11 junio 1944



FRAGMENTOS DE LA OPERETA
DE FRANZ LEHAR
"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

POR: Margarita Cueto, Héctor de Lara, Juan Pulido y José Moriche

- ALBUM) X1.-- "Introducción"
- X2.-- "Duetto bohemio"
- X3.-- "Canción de Julieta"
- X4.-- "Entrada de René"
- X5.-- "Cuarteto del cheque"
- X6.-- "Cuarteto-Mazurka"

A LAS 19,20 H.--

SIGUEN FRAG, DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar

- Album) X7.-- "Entrada de Angela"
- X8.-- "Dúo de la boda"
- X9.-- "Introducción y canción II acto"
- X10.-- "Vals de los besos"
- X11.-- "Duetto-Polka"
- X12.-- "Marcha-Terceto de los celos"

A LAS 19,35

MELODIAS MODERNAS

- 743) P B X13.-- "MI FLAUTA", de Corts, (por Enrique de Teón, y Orq. Tejada
- X14.-- "RECUERDO", de Corts,) por
- 809) P B X15.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUENO", de Allman, (por Orq.
- X16.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis) Ambrose
- 804) P B X17.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruñó, (por Garcia Guirao y Orq. Tejada
- X18.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruñó)
- 812) P B X19.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", (por Jack Simpson y Orq.
- X20.-- "MOVIETONE FOLLIES",)
- 686) P B X21.-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO", de Irwin, (por Orq. Duke Ellington
- X22.-- "ESTA NOCHE NO", de Silver,)

0 - - - - - 0

(11/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 11 junio 1944

Fragmentos

"TEATRO LIRICO ESPAÑOL"

- ALBUM) 1.-- Terceto del III acto" de "MARINA", de Arrieta, por M^aCapsir.H.Lá-
zero y M.Redondo (1 cara) caras 18 y 19
- Album) 2.-- "Escena de la carta" de "MARUKA", de Vives, por Ofelia Nieto,A.-
Ottein, Anibal Vela y J.Ferré (caras n^o 18-19 y 20)
- 157) G O 3.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón, por Arnó, Iglesias, Coro y Orq.
(2 caras)

0 - - - - - 0



(11/6/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Domingo,



FRAGMENTOS DE OPERA

AURELIANO PERTILE EN:

145) P O "Una vergine, un angeliol di Dio", de "LA FAVORITA", de Donizetti (1 cara)

MARIA CANIGLIA EN:

171) G O 2.-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA", de Puccini (1 cara)

MERCEDES CAPSIR EN :

72) G O 3.-- "E strano é strano" de "LA TRAVIATA", de Verdi

MERCEDES CAPSIR Y L.CECIL EN:

4.-- "Sempre libera" de "LA TRAVIATA", de Verdi

TITO SCHIPA EN:

174) PO 5.-- "El seuño" de "MANON", de Massenet

6.-- "SERENATA DE ARLEQUIN" de "Payasos" de Leoncavallo

TOTI DAL MONTE EN:

27) d GO 7.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

8.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi

O - - - - - O

11 de Junio de 1918. EN TAL DIA COMO HOY. "CANTAOR"
...MUERE EL POPULAR CANTADOR JUAN BREVA

(11/6/44) 18

¿Quién no oyó hablar del cantor
de las medias granadinas,
el que bordaba el primer
de unas soleares, finas
como nieve y como sal,
ó una triste petenera
que en su queja lastimera
hacía saltar el bordon
como revienta el boton
de la rosa tempranera
de un capulle de resal?
Por Juan Breva conocido,
era el cantor mas querido
de toda la Andalucia,
y su cante, el preferido
fue de la flamenquería.
Cuande una guitarra mora,
que mas parece que llora
que suena, daba a los vientos
el ¡ay! de sus sentimientos,
y algo dentro se desgarraba
encogiendo el corazon,
Juan Breva, flamenco puro,
al compas de la guitarra
cantaba asi:

"Yo te juro,
y vaya mi juramento
por la cruz de aquel tormento
que me causó tu querer,
que aunque lloro, estoy contento,
pues lloro por ti, mujer".
La copla no dice nada,
que el alma le puso todo;
y es que en la noche callada,
una copla bien cantada
es, sin duda, el mejor modo
de a la mujer adorada
expresarle una pasion
¡la copla no dirá nada,
pero hablará el corazon!
Y hoy, que ha muerte el "cantaor"
por Juan Breva conocido,
llorando su mala suerte,
como ~~xxx~~ un manto de dolor
el "cante jondo" ha extendido
sobre su lecho de muerte
por aquel que con primer
unas soleares finas
ó una media granadina
cantó en cien noches de luna,
poniendo su corazon
al acorde del bordon
de una guitarra moruna.



Handwritten signature

(11/6/44) 19

DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS



SEXTO EPISODIO

* SI EN LA VIDA TODO SE RESOLVIERA COMO SE PLANEA,
LA VIDA SERIA MAS FACIL, PERO MENOS INTERESANTE .

Animador: DON LEONARDO

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca Central

Autor y Director: ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
" EL DUQUE DE LA COLESIATA "

6o. Episodio de la Emisión infantil, titulada: "DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS", titulado: "SI EN LA VIDA TODO SE RESOLVIERA COMO SE PLANEA, LA VIDA SERIA MAS FACIL PERO QUIZAS MENOS INTERESANTE".- EMISIÓN de Radio Popular de Barcelona del día 11 de Junio de 1944.- a las 15 horas.



D I S T I N T I V O

PRIMERA PARTE

G O N G

Animador: Bueno... bueno... bueno... niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vamos a oír el sexto episodio de la serie de "DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS", titulado: "SI EN LA VIDA TODO SE RESOLVIERA COMO SE PLANEA, LA VIDA SERIA MAS FACIL PERO QUIZAS MENOS INTERESANTE". Atención que vamos a empezar...

(MUSICA DEL ANIMADOR, FUERTE Y LUEGO FUNDIENDOSE)

En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas divididos en grupos.... A losos del caballo Horacio cabalgaba el gitano "caní" que se había escapado de la furia de la reina de los zingaros y se dirigía por consejo de Blanca Nieves, hacia la casita de los enanitos en el interior del bosque... Tambien Blanca Nieves cabalgando sobre la vaca Molly seguía al caballo Horacio con rumbo a la casita de sus enanitos... Mientras tanto, la ratita Mini acompañada del ratón Mickey, corría con rumbo desconocido para los demás y procuraba por su parte, ocultandose todo lo posible para llegar sin incidentes a la meta que se había propuesto... Tambien el perro Pluto corriendo y aleteando sus orejas colgantes, con la lengua fuera y jadeante, emprendía una ruta en determinada dirección... Pinocho y la ratilla se habían di-



rigido por atajos a través del bosque hacia la casita de los enanitos protectores de Blanca Nieves... Pasó la hora que como plazo fatídico le dió la reina de los gitanos al carcelero de nuestros protagonistas y rodeada por toda la tribu y acompañada del pato Donald que como siempre, realizaba su enigmático plan, acompañándola cuando lo creí oportuno, llegó al castillo Encantado para ejecutar su amenaza, en el caso de que Pinocho, la ratita Mini y el ratón Mickey que eran los únicos desaparecidos de que la reina de los gitanos tuvo noticia en los primeros momentos, no hubieran aparecidos.

X (RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- (Airada) ¿Pero qué significa ésto? Si en el Castillo Encantado no hay nadie! ¿dónde está Blanca Nieves? ¿Dónde está la vaca Molly? ¿Dónde está el caballo Horacio? y sobre todo, ¿dónde está el gitano a quien yo ordené que cuidase de los prisioneros?

Pato.- (GRAZNA)

X (RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Pero esto es increíble ¿acaso han venido los primeros evadidos, Pinocho, la ratita Mini y el ratón Mickey acompañados por un contingente de fuerzas para liberar a sus compañeros cautivos, llevándose prisionero al gitano?

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Porque yo no puedo creer de ninguna manera que el gitano, nuestro hermano de raza, un "cañí" que pertenece a nuestra tribu y en cuyas venas circula la sangre ancestral de los antiguos Faraones, pueda habernos traicionado. (DRAMATICA) No, eso no... Eso de ninguna manera! Un gitano no puede ser traidor a los suyos.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- ¿Qué quieres decirme, pato Donald con tus graznidos significativos?

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- ¿Quieres acaso insinuar que el gitano haya podido pasarse al enemigo y lo mismo que tú has hecho con los tuyos, uniéndote a mí, el gitano ha hecho con nosotros, uniéndose a los nuestros?



Pato.- (GRAZNA)

Reina.- No, yo no puedo creer de ninguna manera que nuestro gitano sea un traidor.

X (RUMOR DE PUBLICO)

Pato.- (GRAZNA)

X (RUMOR DE AEROPLANO)

Pato.- GRAZNA CON MAS FUERZA.

Reina.- ¿Qué pasa, pato Donald? ¿Qué sucede? ¿Por qué me das la alarma con tanta energía?

X (SIGUE ESCUCHANDOSE EL RUIDO DEL MOTOR DE UN AEROPLANO)

Pato.- (GRAZNA CON MAS FUERZA)

Reina.-

Sigo, pato Donald, ya que eres tan inteligente, el sentido de tus graznidos y el movimiento de tu cabeza y de tu pico, ¿qué miras hacia arriba? OYE EL AVION MAS CERCA

Reina.- (SORPRENDIDA Y CON ACENTO TEMEROSO PERO ENERGETICO) ¡Ah! Un areoplano, está describiendo círculos sobre nosotros ¿Es eso lo que me querías decir, pato Donald?

Pato.- (GRAZNA)

X (SIGUE EL RUMOR DEL AEROPLANO MAS VIOLENTO)

Reina.- No cabe duda de que ese areoplano tiene algo que ver con nosotros y quizás con los prisioneros evadidos porque ese aeroplano se ve perfectamente que ha venido en línea recta hacia aquí y al llegar sobre nosotros, sobre ese Castillo Encantado, evoluciona, describe círculos en el espacio y descendiendo....

Pato.- (GRAZNA DE UNA MANERA SIGNIFICATIVA)

Reina.- ¿Qué es eso, pato Donald? Has visto? O acaso es una alucinación óptica mía? Creo que del avión han arrojado al suelo una cosa, algo que cae, en un pequeño paracaídas y que al caer del paracaídas nos puede ser mortífero?...

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Ve, pato Donald, recoge con tu pico eso que está en tierra y que aun no ha explotado y por lo tanto, no debes temer y tráemelo.

Pato.- (GRAZNA ALEJANDOSE)

Reina.- (A GRITOS COMO SI ESTUVIERA DANDOLE INDICACIONES AL PATO) Allí

está a la derecha, Pato Donald, ¿no lo ves? El paracaídas al desinflarse, marcó una mancha sobre el verde... Más a la derecha!

Pato.- (GRAZNA DESDE LEJOS)

Reina.- ¡Si, sí, ahí está, vas en buena dirección! Eso es.. Ya lo has encontrado, tráelo, pato Donald, porque no cabe duda de que eso es un mensaje para mí. (COMO SI DE PRONTO TUVIERA UNA IDEA LUMINOSA) (CONTRITA) Pero que tonta soy ... Si eso debe ser la contestación a mi carta... Quizás me envían indicaciones para darme el rescate sin compromiso para quienes lo entregan. Tráelo, pato Donald, tráelo.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Muy bien. Vamos a ver lo que dice este mensaje.

(SE OYE EL DESDOBLAR DE UN PAPEL)

Reina.- Efectivamente, pato Donald, no me había equivocado. Este mensaje es para mí. Voy a leerlo en voz alta para que te enteres también tú.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Pues escucha . El mensaje dice así: (EN TONO DE LECTURA) "Reina de los gitanos. Te advertimos que no te molestes en buscar ni a Blanca Nieves, ni a Pinocho, ni a la vaca Molly, ni al caballo Horacio, ni a la ratita Mini ni el ratón Mickey , ni siquiera al gitano que encargaste de vigilar a tus prisioneros porque todos están a buen seguro y perfectamente protegidos por quienes en caso de que tú intentaras molestarles, habrán de vengar la injusticia que con ellos has cometido, inexorablemente y con toda la dureza que tu proceder equívoco merece. Ah! reina de los gitanos, y te advertimos también que la gitanilla que tú enviaste con un mensaje para personas a las que no tienes derecho a pedirles un rescate de tus prisioneros, en vez de ir al sitio que tú la habías enviado, fué al Castillo Encantado para llevar a Pinocho y está también protegida por nosotros. Desiste de buscar a tus prisioneros y renuncia a tu empresa baja e infame porque ninguno de tus prisioneros se merece lo que les ha hecho sufrir tu conducta inicua y desleal. Cinco minutos despues de que

hayas leído esta carta, el avión que te ha lanzado este mensaje, con una bomba especial cuyo dispositivo secreto nadie conoce, destruirá el Castillo Encantado para siempre. Si quieres salvar la vida, abandónalo y sal al campo. Ese es el mejor consejo que pueden darte (CON OTRA VOZ) y firma este mensaje una frase que dice: "los vengadores de tus víctimas".

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Si, claro, tienes razón, pato Donald, pues si es cierto lo que este mensaje dice, salgamos inmediatamente de este Castillo Encantado. Corre, pato Donald, corre. (DECLAMATORIA) Tribu de los gitanos, si queréis salvar la vida, salid al campo inmediatamente y abandonad el Castillo X (RUMOR DE PUBLICO)

(RUMOR DE PASOS CORRIENDO CONFUSION)

Reina.- Ahora ya estamos todos fuera del Castillo Encantado. Veamos si es cierta la amenaza del mensaje.

NO
(UN RUIDO PECULIAR, XXXX MUY VIOLENTO PERO DESDE LUEGO
ESTRUIENDOSE SEGUIDO DE ECOS DE EXPLOSIONES)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Efectivamente, pato Donald, la amenaza del mensaje era cierta. Del Castillo Encantado, no quedan ya más que ruinas humeantes.

X (RUMOR DE PUBLICO)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Destruído el Castillo Encantado y lanzado un reto como el que este mensaje representa, la reina de los gitanos acepta el reto de sus enemigos y se dispone a la lucha. ¡Tribu de gitanos! vuestra reina os ordena luchar hasta morir. (CON OTRA VOZ) Y ahora vamos a ver quien es más fuerte o esos farsarios vengadores de mis víctimas o la reina de los gitanos.

Pato.- (GRAZNA)

SEGUNDA PARTE

(Se oye la marcha de los Enanitos de Blanca Nieves)

Gitanillas.- Ves, Pinocho, aquella es la casita.

Pinocho.- Y cómo crees tú que nos recibirán los Enanitos?

Pepito.- No trates, Pinocho, de disimular tu temor porque muchas veces ciertas preguntas son el pretexto con que se disfraza el miedo.

Gitanilla.- Los Enanitos, como demostraron ya con Blanca Nieves, tienen muy buen corazón, de modo que no nos recibiran mal.

Enano.- Quienes sois vosotros? Y qué quereis?

Gitanilla.- S&mpático Enanito, yo soy una gitanilla que he pertenecido a una tribu de gitanos errante, pero que ya no puedo pertenecer a ella porque por no cometer una mala acción he decidido separarme de los míos.

Enano.- Y este muñeco, quien es?

Pinocho.- Yo no soy muñeco, Enano, yo soy un niño, porque el Hada Azul en premio de mi proceder cuando era muñeco, me infundió el soplo mágico que me convirtió en niño.

Pepito.- Cuidado, Pinocho, que el elogio de la propia personalidad cuando no se limita a los términos justo de una ~~xxx~~ apreciación exacta, puede ser pedantería.

Enano.- Y qué haceis por estos parajes?

Gitanilla.- Hemos venido para avisaros que Blanca Nieves está prisi onera,

Enano.- Qué está prisionera Blanca Nieves? Dónde? Por qué? Quién la ha hecho prisionera? Pero habla, Gitanilla, habla, Muñeco, digo niño, digo muñeco habla,hablad.....

Gitanilla.- Pero si no nos dejas, Enanito que te hablemos, si tú lo hablas todo.

~~Enano~~ Pinocho, La reina de los gitanos a cuya tribu pertenecía esta gitanilla que me ha salvado a mí la vida para que pueda venir a prevenirnos a vosotros....

- Pepito.- Pinocho, ya estas esgrimiendo la mentira piadosa, pero ten cuidado con este esgrima porque puedes traspasar las fronteras de la piedad de la mentira convirtiendolo en una mentira a secas.
- Gitanilla.- No perdamos tiempo, Enanito. Avisa a tus otros ~~xxxx~~ seis compañeros y acudid al Castillo Encantado para salvar a Blanca Nieves que está prisionera en unión de la Vaca Molly y el caballo Horacio
- Enano.- Oye, Gitanilla, te advierto que aunque yo sea un Enano centenario, conservo mis facultades mentales muy claras y no consiendo que ninguna niña como tú, aunque sea una gitanilla, se hurle de mí. Como puedes hacerme creer que nuestra Blanca Nieves se encuentra prisionera en unión de una Vaca y un Caballo?
- Pinocho.- Yo te explicaré, Enano, lo que la Gitanilla ha querido decir. Debes saber que hemos hecho una alianza, Blanca Nieves y yo que soy Pinocho. No has oido hablar de Pinocho?
- Pepito.- Cuidado con la pedanteria, Pinocho, ten mucho cuidado; no te olvides que tu conciencia controla todos tus actos.
- Enano.- Pinocho....Pinocho...? ¡Ah sí! Es ese muñeco petulante que quiere obscurecer la fama de Blanca Nieves. (IRRITADO) ¡Pero no lo conseguirá aunque tenga mas colores que Blanca Nieves, porque hoy en los tiempos modernos los colores mandan y a la calle no sale ya ninguna mujer sin muchos colores, pero a pesar de sus colores y de su técnica, como dicen, Blanca Nieves será siempre Blanca Nieves.
- Gitanilla.- Pero no perdamos tiempo en discusiones, Enanito, que Blanca Nieves necesita vuestra ayuda.

(SE OYE DESDE LEJOS ACERCARSE EL GALOPAR DE UN CABALLO Y EL SONIDO DE UN CENCERRO)

- Pinocho.- Pero qué es lo que veo? No es aquel el Caballo Horacio y aquella la Vaca Molly?
- Pepito.- Aprovecha la ocasión Pinocho, porque la suerte, el azar, el destino, la casualidad, todo menos tu propio esfuerzo y la habilidad personal, te han dado un triunfo en la mano sin desgaste de ener-

gías tuyas.

Gitanilla.- Fíjate, Pinocho, Blanca Nieves viene montada sobre la vaca Molly.

Pinocho.- Y sobre el caballo Horacio cabalga el gitano que nos tuvo encerrados a todos.

Pepito.- Pinocho, estás en una encrucijada y por lo tanto, procura acertar el camino que has de emprender, pero no te olvides de que si te agrada Blanca Nieves, xx le debes gratitud a la gitanilla.

(SE OYE MAS CERCA LOS CASCOS QUE GALOPAN DEL CABALLO HORACIO Y EL CENCERRO DE LA VACA MOLLY)

Enano.- Pero ¿qué es lo que me estais diciendo y que es aquello que veo? ¿Acaso sufro una alucinación? Pero si es Blanca Nieves... Blanca Nieves a lomos de una vaca... pero ¿qué significa esto? A ver? Pues me restregaré los ojos... !Pues si, es Blanca Nieves!

(SE OYEN LOS CASCOS DEL CABALLO QUE GALOPANDO SE ACERCA Y SE PARA DE PRONTO) (TAMBIEN EL CENCERRO QUE SE AGITABA EN LA CARRERA SE DETIENE POR SUPONERSE QUE EL CABALLO HORACIO Y LA VACA MOLLY SE HAN PARADO DE PRONTO. SE ESCUCHA EL JADEAR DE LOS DOS ANIMALES)

B.Nieves.- ¡Hola Enanito! ¡Qué alegría!

Enano.- ¿Pero, eres tú, Blanca Nieves? ¿De dónde sales? ¿Qué has hecho? ¿por qué huiste de nosotros? ¿Dónde has estado hasta ahora?... Nosotros siete estuvimos muy tristes sin tí; te hemos buscado por todas partes.

B.Nieves.- Ya te lo explicaré todo, enanito? ¿Cómo están los otros?

Enano.- Muy tristes sin tí.

Pinocho.- Pero ¿y la ratita Mini? Y el ratón Mickey?

Vaca.- De modo que éste es uno de los enanitos?

Caballo.- Tengo un gran honor, enano, en presentarte mis zapatos y no te estrecho tu mano porque mis cascos de solipédo son demasiado duros.

Gitanilla.- ¿Y los otros dónde están? ¿Y el perro Pluto y los ratoncitos?

Enano.- ¿Pero que significa ésto? Quereis acabar de explicarme por qué l
blais en crucigrama? ¿qué mezcla tan extraña es esta en que per
nas de carne y hueso se mezclan y alternan con toda clase de ani
malotes? Pero si esto es una sociedad de parque zoológico...

B.Nieves.- (RIE) Pero, enanito, parece mentira que digas eso. ¿cómo puedes
tú hablar de personas de carne y hueso, si vosotros siete y no-
sotros, tanto Pinocho, como yo, lo mismo que la vaca Kolly y el
caballo Horacio, en fin, todos nosotros, somos creaciones de una
fantasía?

Enano.- No analices, Blanca Nieves, no analices.

Gitanilla.- Claro, Blanca Nieves, lo esencial es que nos volvemos a reunir
y que escapamos de las garras de la reina de los gitanos.

Vaca.- Oye, gitano, ¿por qué estás tan callado, tú que tan parlachín
has sido siempre?

Gitano.- Pues porque estoy "pasmao"... cuanto más miro, menos veo... Todo
esto para mí es tan nuevo, tan inesperado, tan extraño... Tú,
enanito, vosotros... en fin, que cada vez comprendo menos ... y yo
sí que soy una persona de carne y hueso, como decía antes el ena-
no...

B.Nieves.- Mira, repitiendo lo que me decía antes el enanito, voy a decirte
yo : no analices, gitano, no analices.

(SE OYEN LADRIDOS DEL PERRO PLUTO)

Gitanilla.- Mirad, mirad al perro Pluto como viene corriendo. Sus orejas vi-
bran colgantes al ritmo de su carrera.

(LADRIDOS DEL PERRO MAS CERCANOS)

Vaca.- ¡Pobrecito perro Pluto! qué cansado viene! ¿de dónde vendrá?
¿Qué habrá hecho?

Pluto.- Por fin os he encontrado. Por lo visto habeis tenido la misma idea
que yo.

B.Nieves.- ¿Tú tambien, perro Pluto, habias pensado en venir a la casita de
los enanitos?

Perro.- (JADEANTE) Pero yo para despistar, he dado una vuelta muy larga.

B.Nieves.- Claro y te has cansado más y has llegado más tarde que nosotros.

Gitanilla.- Mirad a la ratita Mini y al ratoncito Mickey que llegan corriendo, como desesperados.

Enano.- ¿Más animales? Pero si esto es el Arca de Noé!

Mini.- ¿Cómo estais? ¡Cuánto me alegra veros aquí reunidos.

Ratón.- ¿Sabeis que el castillo encantado ya no existe?

B.Nieves.-)

Gitanilla.-)

Pinocho.-)

Vaca.-)

Caballo.-)

Perro.-)

(CON ASOMBRO) ¿Qué no existe el Castillo Encantado?

Mini.- Nosotros, como sabeis, el ratón Mickey y yo, nos decidimos regresar al Castillo Encantado y por cuantos procedimientos pudiesemos utilizar, íbamos a tratar de aproximarnos a vosotros para roer las puertas incluso en derredor de las cerraduras y poder libertaros.

Ratón.- Pero al llegar al Castillo Encantado, es decir, a donde estuvo el Castillo Encantado, nos hemos encontrado con un solar en ruinas. Allí ha habido una catástrofe inexplicable, pero el Castillo Encantado no existe.

Mini.- Y ahora os vamos a decir que la reina de los gitanos, seguida de su tribu con armas poderosas, se dirige hacia la casita de los enanitos porque sospecha que nos hemos refugiado aquí y trae malas intenciones.

Todos.- ¿La reina de los gitanos?

Ratón.- Nosotros por atajos y cortando todos los caminos, hemos venido en línea recta para poderos prevenir, en caso de que aquí estuvieseis. Es preciso ponerse a salvo.

X (RUIDO DE AVION)

Gitanilla.- ¿Qué es eso, Blanca Nieves, un avión?

Enano.- Uno de esos aparatos modernos que estropean el encanto de los paisajes y rompen el conjunto del cielo azul.

X (EL RUIDO DEL AVION SE OYE MAS INTENSO)



Gitanilla.- Si parece que da vueltas sobre nosotros en el aire.
Vaca.- Fijaos en que desde el avión han arrojado a tierra algo que cae ;
es un paracaídas diminuto.

B.Nieves.- Si, qué bonito!

X (SIGUE EL RUMOR DEL AVION)

B.Nieves.- Anda, Pluto, vete a buscar eso que han arrojado desde el avión
que sin duda es para nosotros.

Perro.- (LADRANDO SE ALEJA)

Pinocho.- Ya ha caído en tierra lo que nos han arrojado desde el avión.

Pepito.- En este momento, Pinocho, tu corazón late con más fuerza por la
mezcla de curiosidad e incertidumbre que te domina.

X (EL AVION SE ALEJA)

Gitanilla.- Ya trae el perro Pluto en la boca lo que desde el avión se ha
arrojado.

B.Nieves.- Dámelo, Pluto, ven aquí que voy a ver de qué se trata.

Enano.- Parece que es un mensaje.

Gitanilla.- Si, es un mensaje.

B.Nieves.- Pues voy a leerlo en voz alta para que todos os entereis.

Pinocho.- Ten cuidado, Blanca Nieves, quizás ese mensaje tenga alguna sor-
presa desagradable.

Pinocho.- Tu recelo, Pinocho, es la consecuencia de la experiencia que vas
aprendiendo, pero ahora debes aprender a esconder ese recelo para
que los demás no se percaten de él y tu puedas utilizarlo a tu
antojo.

Gitanilla.- Callad, que Blanca Nieves va a leer en voz alta el mensaje.

B.Nieves.- Si, escuchadme: (CON VOZ DE LECTURA) "Me dirijo a todos los muñe-
cos que han formado la simpática alianza que nosotros aplaudimos
y estamos dispuestos a ayudar...."

Todos.- (INTERRUMPIENDO) ¡Muy bien, bravo, bravo, ¡muy bien!

Enano.- Callad y no interrumpir a Blanca Nieves! Sigue, nenita, anda sigue
tu lectura.

B.Nieves.- Continuo. (CON VOZ DE LECTURA) La reina de los gitanos con toda su tribu os va a combatir, pero vosotros no temais. Ante todo, alejaos de la casa de los enanitos, a quienes debeis prevenir para que os acompañen hasta el refugio que nosotros os ofrecemos en la Cueva de los Lobos que existe en la Garganta del Cocodrilo, no muy lejos de aqui. Los enanitos la conocen. Escondidos alli esperad nuestras instrucciones y cuando la reina de los gitanos con su gente llegue a la casa de los enanitos, ya le habremos preparado nosotros una emboscada. Estad tranquilos porque velan por todos vosotros (CON OTRO TONO DE VOZ) Y firman este mensaje: Vuestros vengadores.

(RUMOR GENERAL DE TODOS QUE APRUEBAN Y COMENTAN CON EXCITACION EL MENSAJE)

Gitano.- ¿Sabeis ustedes, niños, que eso es muy complicado? Porque figuremonos lo que puede pasarnos en la Cueva de los Lobos que está en la garganta del cocodrilo... es decir, que por si no tenemos poco con los lobos de la cueva, tendremos que vérnoslas con el cocodrilo y su garganta.

B.Nieves.- No tengas miedo, gitano, que nuestros vengadores saben sin duda, muy bien lo que se hacen.

Enano.- Claro que lo saben y además, la garganta del cocodrilo es un paso entre montañas muy estratégicamente situado y la cueva de los lobos, es un refugio maravilloso. Vamos a ver a mis seis compañeros y ~~seguramente~~ sigamos las instrucciones que nos han arrojado desde el avión.

B.Nieves.- Si, vamos a, seguirlas, no debemos dudar ni un instante.

Todos.- Vamos, vamos.

(ALEGRIA CONFUSION MURMULLO GENERAL)

G O N G

TERCERA PARTE

Reina.- Tribu de gitanos. Ya estamos frente al enemigo. X (RUMOR DE PUBLICO) Aquella es la casita de los enanitos que acogieron a Blanca Nieves. Allí seguramente están refugiados todos esos muñecos y todos los animaluchos, de modo que preparaos con vuestras armas. ¿trais las bombas incendiarias? X (RUMOR DE PUBLICO) ¿Traeis los lanza-llamas, las ametralladoras y todas las armas que os he ordenado? X (RUMOR DE PUBLICO) Pues preparaos porque vamos a ~~empezar~~ comenzar el ataque. X (RUMOR DE AVION) *avión*

Gitanote.- Oye, reina, ya tenemos a ese pajarraco volando otra vez sobre nosotros.

Reina.- No hagais caso y sobre todo, no vacileis; jamás, el corazón de un gitano ha latido con miedo delante de un peligro. Es preciso que con todo el valor, toda la energía, todo el entusiasmo....

X (RUMOR DE AVION INTENSO)

Gitanote.- Ya nos tiran otro paracaiditas como el del Castillo Encantado.

Reina.- Anda, pato Donald, traemelo otra vez con tu pico.

Pato.- (GRAZNA)

X (RUMOR DE AVION QUE SE ALEJA)

Reina.- Traelo, pato Donald, deprisa que ya estoy impaciente porque quiero comenzar el combate.

Pato.- (GRAZNA) X (RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Tribu de gitanos, escuchad, un nuevo mensaje de nuestros enemigos. (CON VOZ DE LECTURA) "Reina de los gitanos, es inútil que te pongas una empresa estéril. En la casa de los enanitos de Blanca Nieves no hay nadie, pero está minada y te advierto que si poneis los pies en ella, perecereis todos porque las minas explotarán y ya sabéis que nosotros cumplimos lo que prometimos. Cuédate de las ruinas del Castillo Encantado. Es inútil que pretendas combatir a nuestros protegidos. Desiste de tu empresa y vuélvete

a tu campamento con los tuyos. Sigue viviendo en paz y no persigas a inocentes que nada te hicieron. Este es el mejor consejo que pueden darte los (CON OTRA VOZ) y vuelven a firmar el mensaje, los vengadores de tus víctimas.

X (RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- (IRRITADA) Pero yo no me doy por vencida. Tribu de gitanos, esto son añagazas, astucias de alguien que protege a esos muñecos y a esos animaluchos, pero la reina de los gitanos que siempre fué muy fuerte no se da por vencida.

X (RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Si ya sé que todos estais conmigo y que como un solo hombre defendeis el prestigio de nuestra estirpe. X (RUMOR DE PUBLICO) (CLAMANDO CABI A GRITOS) ¡Gitanos de mi tribu faraónica, no hacer caso del mensaje y vamos a efectuar el asalto de la casita de los enanitos de Blanca Nieves, ¿estais dispuestos a seguirme? porque yo seré la primera que entrará en la casita ¿me seguireis?

X (RUMOR DE PUBLICO)
sabía

Reina.- Ya ~~xkxkxk~~ que contaba con vosotros. (ENAREDECIDA, CON VOZ DE CONDUCTORA DE MASAS) ¡Gitanos de la tribu, al asalto... ¡Vamos al asalto...! ¡Asaltemos definitivamente la casita de los enanitos de Blanca Nieves... ¡Al asalto! Al asalto!

X (RUMOR DE PUBLICO) MUY EXCITADO)

GONG

Animador: Y así termina el sexto episodio de la serie de "Dibujos Infantiles Radiofónicos, titulado: "EN LA VIDA SI TODO SE RESOLVIERA COMO SE PLANEA, LA VIDA SERIA MAS FACIL PERO QUIZAS MENOS INTERESANTE"... Asaltarán la reina de los gitanos y su tribu la casita de los enanitos de Blanca Nieves?... Estará, efectivamente, minada la casita de los enanitos de Blanca Nieves?... ¿qué sucederá? Escuchad el domingo próximo a la misma hora, el séptimo episodio titulado: LA LU-

QUIENES.
CHA CUENTA DE QUIEN SE OBSTINAN EN UN ERROR Y QUIENES DEPENDEN
SU PROPIA EXISTENCIA".... Bueno... bueno... niños y niñas, es salu-
da como siempre DON LEONARDO.

Q O N G

D I S T I N T I V O



F I N A L D E L A E M I S I O N

(11/6/44) 35

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 11 junio 1944.

Original para radiar

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Toda hermosa" original de P. Donlerés.

-Voy a contarle una vieja historia que, cuando la oiga, le parecerá casi inverosímil, dados los tiempos que corren y la manera actual de pensar y sentir.

Así me decía la noble viejecita que, con su bondad y su exquisita cultura me obligaba a pasarme con ella las tardes de los jueves y a acompañarla a tomar su té habitual.

-Hace ya muchos años, en un pueblecito, vivían dos matrimonios tan unidos que compartían sus buenos como sus malos tiempos, sus dolores, sus esperanzas y sus cosechas. De uno de ellos, como en las novelas, nació una preciosa niña y del otro un fuerte varoncito. Juntos crecieron, juntos jugaron, juntos llegaron a la adolescencia, y el amor, el inevitable amor, nació entre ambos. Cuando llegó el tiempo no encontraron oposición en sus padres y acompañados por ellos, una linda mañana subieron a la capillita del monte y ante el altar se comprometieron jurándose amor eterno y fijando la fecha del matrimonio para un año después: él tendría entonces ventidos años y ella 19.

Ella era una linda joven, tan linda que a no haber conocido todos los muchachos del pueblo su inmenso amor por Luis, se hubieran peleado por Laura, que así se llamaba. Luis era un mocetón fuerte y de contextura recia y viril, que le destacaba de entre los demás jóvenes del pueblo.

Los meses corrían sin preocupaciones, alegres y ligeros. Solo faltaban dos meses para el casamiento. Pero un domingo, el cura del pueblo dió una noticia terrible en su sermón. En la ciudad, capital de aquel lugar, había estallado una terrible epidemia de viruela. Dijo el cura en su sermón que las autoridades de la ciudad solicitaban la cooperación en la campaña. Pedían jóvenes fuertes y sanos que se animaran a cuidar a los enfermos del hospital que se estableció en las afueras de la ciudad. Cuando terminó la misa, Luis no acompañó a Laura. En primero en presentarse a la oficina parroquial para ofrecerse como enfermero fué él. -No temas. Jamas nos hemos separado, es cierto, pero ahora es necesario y Dios, hará que vuelva pronto. El cura ha dicho que lo que se hace por Dios, El lo paga ciento por uno. Cuando yo vuelva, ya veras como nos paga haciéndonos inmensamente felices.

Así habló Luis a Laura y despues de un casto beso, se separaron y él partió con sus compañeros rumbo a la ciudad...

La epidemia no cedia. Antes al contrario, arreciaba de un modo espantoso y al fin llegó tambien hasta el pueblecito. Un día supo Laura que en una choza del bosque lindante habían caído enfermas, una madre viuda y sus dos hijitas.

Era gente que sufría. No tenían ni quien les alcanzara un jarro de agua.

Luis estaba cuidando enfermos y ella iría tambien valerosa ser su enfermera. Así al mismo tiempo que derramaba el bien, le pediría a Dios, que la pagase devolviéndole pronto a su Luis. Y fué a la cabaña y atendió a la madre y a las hijas. Tras largos desvelos se salvaron. Pero ella tambien enfermó contagiada por la terrible epidemia. Su organismo sano pudo triunfar al final de una penosa lucha; pero aquel cuerpo escultural y sobre todo aquel rostro incomparable, habían desaparecido. En su cuerpo habían gruesas cicatrices y en su cara, no quedaban sino cárdenos e innumerables hoyuelos, que la desfiguraban. Pensó entonces en Luis. Ella sabía que Luis era noble y que no la abandonaría, aunque no fuera mas que por compasión. Pero ella no debía sacrificarlo. No, no debía, ni la nobleza de su alma se lo permitiría.

Y una tarde salió de su casa y no regresó. En aquel otro pueblo a donde fué a vivir, perdió su nombre. Nadie sabía cómo se llamaba, pero todos la conocían por la "hermana". Si alguien sufría, si alguien estaba enfermo, si alguien tenía una pena honda, oía este consejo de las gentes: -Vaya a ver a la "hermana".

Y la "hermana", era una mujer joven, de esbelto cuerpo, pero de rostro desfigurado, en el que solo los ojos, los bellos ojos incomparables, lucían y tras lucían, el mundo de belleza interior al que servían de ventanas.

Cuando Luis había vuelto a su pueblo, al no encontrar a Laura, creyó morir de dolor y se propuso buscarla hasta dar con ella. Dos años de peregrinación llevaba Luis, tras de su amor cada vez mas fuerte, cuando llegó en busca de trabajo a una pequeña ciudad. Los tiempos eran malos y el trabajo era escaso.

- "Si se ve mal, vaya a ver a la hermana y le ayudará" - le dijeron. Y fué a ~~buscarla~~ encontrarla en busca de consejo. Un estremecimiento recorrió su cuerpo cuando la vió de lejos. Así caminaba Laura. Así era su Laura: la misma estatura, el mismo andar... No pudo contenerse y gritó: - ¡Laura! - Ella se volvió y al reconocer la voz se cubrió la cara con las manos. Pero él ya había llegado junto a ella, y separándole las manos, al ver sus ojos, ojos hermosos que decían toda la belleza de su alma, exclamó lleno de pasión: - Laura, eres... muy hermosa!....

Y la viejecita terminó su relato diciendo: ¡Mi madre era una santa! Pero tenía la cara llena de hoyuelos....!

Acabamos de radiar el cuento titulado "Toda hermosa", original de P. Don-
lerés.

Dentro de nuestra sesion Radiofémia, vamos a radiar el disco titulado...

Señoras, señoritas+Un éxito extraordinario ha obtenido nuestro concurso de
romanzas cantadas por el tenor Jorge Miguel Nieto, cuyo plazo de admisión de
soluciones, terminó el viernes, día 9. Son numerosísimas las cartas recibidas, y
por lo que estamos procediendo a su estudio y clasificación. El próximo miér-
coles, día 14, daremos el fallo de este interesantísimo concurso, que tanta ex-
pectación ha causado.

Comentarios y curiosidades varias

Practicar una clase determinada de gimnasia en la playa, suele ser siempre
un motivo de curiosidad para muchos. Los llamadas juegos de playa, además de
ser altamente beneficiosos para el organismo y la silueta, son sumamente di-
vertidos. Entre ellos, se halla el juego de la pelota, usando una paleta en
forma parecida al tennis, que permite tener los músculos de los brazos y de
las piernas en constante actividad, aparte de que al tratar de tomar la pelot-
ta en cualquier forma en que ésta vaya dirigida, hace entrar en funciones las
diversas partes del cuerpo, que con otros ejercicios unilaterales se mantienen
inactivas. Esta clase de deportes realizados en las playas, brindan el máximo
rendimiento para la salud del organismo y las líneas generales del cuerpo.

Una antiquísima costumbre musulmana es aquella en que obliga a la joven
en el día de la boda, aún entre las familias más modestas, a aparecer atavia-
da con telas de los más vivos colores y profusión de joyas, lo cual en la vi-
da normal les está prohibido. Hay novia que aparece con más de veinte brazale-
tes de oro, incrustados de piedras preciosas, con tres o cuatro diademas di-
ferentes, con veinte o treinta sortijas y diversidad de ajorcas en los tobi-
llos. El corpiño que llevan está cuajado de bordados de oro, representando
flores y estrellas, usando vistosos colores rojos, verdes, azules y amarillos.
El musulman es hombre sentimental y tiene un gran fondo de poesía y por po-
bre que sea, quiere que el día de la boda, su novia vaya ataviada como una rei-
na.

Dentro de nuestra sesión Radiofémia, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Una cariñosa consultante que firma su carta con el pseudónimo de Diez y
siete abrilés, me dice: enterada de los éxitos obtenidos con su consultorio,
desearía sus consejos, querida señora, para adelgazar las piernas bastante y
con medio rápido, ya que me gustaría haberlo conseguido para el mes de julio,
o sea ya para el próximo verano. También desearía no engordar y sobre todo
disminuir el estómago. Y asimismo una fórmula para tener buena mata de pelo,
Simpática joven: Voy a complacerla. Uno de los ejercicios más prácticos para la
reducción de las piernas, es el montar en bicicleta y el subir y bajar esca-
leras. También puede hacer los siguientes ejercicios. Se sienta en el suelo,
cruzando una rodilla sobre la otra, dejando que cuelgue flojo un pie. Apunte
con el pie hacia abajo lo mas que pueda, doblándolo después hacia arriba, has-
ta sentir como un tirón de los músculos de la pantorrilla. Repítase este ejer-
cicio hasta veinte veces. A continuación de tal ejercicio, muévase el pie de
derecha a izquierda, todo lo que más alcance. También ande en puntillas por
toda la casa un par de veces al día y por espacio de un cuarto de hora. Y evi-
te usar las medias claras, así como los zapatos llamativos. Y friccióñese con
agua salada en el sitio que quiera combatir las acumulaciones de grasas y
asimismo dése fricciones yodadas a la par que sometiéndose a un plan alimen-
ticio adecuado. Una buena receta para lograr el crecimiento de su cabello, es
la siguiente que la he recomendado a otras consultantes, con gran éxito: bálsa-
mo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50
gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 300 gramos. Friccióñe-
se con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante
una temporada y ya verá que cabello mas fino y abundante logrará tener.

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ A Mary Cielo. Barcelona. Su poesía está muy sentida,
pero es excesivamente larga para el espacio de que dispongo, pues hay que
complacer también a otras distinguidas colaboradoras. Sin embargo, vere de ha-
llar ocasión para que sea radiada. La saludo muy efusivamente.

A Inés del valle. Barcelona. Celebro la reconciliación con su novio. Compre-
do los días amargos que ha debido pasar. Por lo que explícitamente debe ser todo
corazón y ternura. Aprécielo en lo mucho que vale y haga justicia a sus mere-
cimientos. Un hombre tan leal y caballeroso, merece toda la admiración de la
mujer en la que puso todo su amor y sus esperanzas. Procure que el cielo de
su amor no vuelva a empañarse de nubes, y así será todo lo feliz que se mere-
ce usted y ese muchacho tan noble y leal. La reitero mi leal felicitación,
mi encantadora amiga.

Terminamos hoy nuestra sesion Radiofémia, radiando el disco titulado...

(M/6/44) 38

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.
Fantasia de imagenes mundiales, en su emision numerada 104.

SONIDO: MUSICA FUERTE G O N G S

Locutora: En el año TRES MIL

SONIDO: ENLACE DOS DISCOS

Locutor: Buenas noches señores radiotelevisionistas, ... No estan escuchando y nos estan viendo en la milenaria emision de Recortes de Prensa... Hoy tengo un poquitin de mala cara... Fijense... Tengo una espinilla aquí... en la punta de la nariz. Ah! Y el ojo amoratado, recuerdo de una velada selecta.

Locutora: Los inconvenientes de la television...

Locutor: Por el contrario señorita, está usted bella como de costumbre. Con sus profundos ojos azules, su cabello verdoso, sus labios castaños...

Locutora: Muy amable... y muy adulator. Precisamente estoy fatigada. He perdido el combate de boxeo de esta tarde. Tres a una, a favor de Lidia. Me ha dejado knot-out en el segundo round. ¡Mala suerte amigo!

Locutor: Yo estuve en el café con mis amigos, tomando unos vasos de orchata...

Locutora: No sé como pueden con ella... Nosotras, las mujeres, todo lo que no sea whisky...

Locutor: ¿Un cigarrillo?

Locutora: Si... Ah! Es rubio? No. Gracias. Prefiero del mio, Es negro... ¿Me da un papel de fumar? Gracias... He conseguido liar seis cigarrillos en medio minuto. Ayer tarde fué mi cumpleaños y. logré que...

Locutor: Felicidades. Si no es indiscrecion, ¿cuantos cumplió usted?

Locutora: Trescientos veinticinco.

Locutor: Nadie se lo adivinaria. Nadie. Esta usted muy bien conservada Yo solo tengo trescientos diez y nueve y ya ve usted aparento mucha mas edad.

Locutora: Esto es debido a los alimentos. ¿Toma usted mucho merluza sintetica? Perjudica. No coma mas que substitutivo de legumbres H.22. Lo hay en polvo y en cachete. El cachete es mucho mas practico. No olvide que lo que nos da la vida, nos dá la muerte.



Locutor: Cierto. Hace mucho tiempo, allá por el año mil novecientos cuarenta y cuatro, en la época en que vivió un locutor llamado Gerardo... ¿oyó usted hablar de él?

Locutora: Creo que si... Uno muy feo, muy feo, con bigotes.

Locutor: Sin bigotes.

Locutora: Ah! Pues en la fotografía en que yo le ví, llevaba bigotes. Se los prestaría un amigo.

Locutor: Como le decía, por aquel entonces la gente vivía solamente y como máximo ochenta años.

Locutora: Que dicha tener que aguantar solo ochenta años en este picaro mundo. Nosotros vivimos quinientos cincuenta. Un horror.

Locutor: Los nietos de mis nietos tienen razón... La culpa la tuvieron los del año 44... A ellos se les ocurrió estudiar el procedimiento para prorrogar la vida de las personas.

Locutora: El propulsor fué un tal doctor Shermann, ¿verdad?

Locutor: Si. Consiguió averiguar que un cincuenta por ciento de los que morían eran víctimas de los alimentos. ¡Calcule usted que comían carne... y huevos... y legumbres...

Locutora: ¡Que espanto! No es posible...

Locutor: Y por regla general consideraban que se encontraban bien de salud al engordar. El doctor Shermann, hizo unos experimentos con unos conejos. Dandoles solo de comer fruta, leche y verduras, vivían en doble que los otros...

Locutora: La gente empezaría a adoptar el nuevo procedimiento, pero... progresivamente perdían resistencia...

Locutor: ¿Y no se les ocurrió tomar como alimento básico la cal?

Locutora: No. Hasta años más tarde.

Locutor: Las primeras pruebas tuvieron lugar en el año 44... Se discutió la teoría y cuando parecía definitivamente resuelta, en el año dos mil surgió un nuevo problema. La opinión general era que la vida duradera de las personas, sería peligrosa para el bienestar de la Humanidad.

Locutora: Terminaron los conflictos y después de perfeccionar el régimen alimenticio alternado con cal, consiguieron que la gente viviera QUINIENTOS CINCUENTA AÑOS.

Locutor: Esto lo hubieran inventado hace muchos siglos, en el año 1944 Napoleón hubiese sido un apuesto doncel y Shakespeare con trescientos diez y siete años hubiera escrito argumentos para el cine y Sara Bernart se hubiera convertido en la dama de Mickey Rooney...

Locutora: Sin embargo, la idea de vivir quinientos cincuenta años fué concebida por el doctor S hermann en aquella época... Y tardó



Locutora: ...mucho tiempo en ser realidad...La idea sola del proyecto causaba risa general.

SONIDO: Musica fuerte xilofon MUSICA

Locutora: Como ocurrió lo que no ocurrió.

Locutor: En el aerodromo de Mejico se congregaron todos los toreros, periodistas, actores, gente curiosa... Esperaban impacientes la llegada del avión...

Locutora: De pronto, el pajarero de acero sacudió su alas y con gran solemnidad se posó en el campo...

SONIDO: ATERORIZAJE AVION

Locutor: Los allí reunidos fueron al encuentro de los viajeros... Se abrió la portezuela de la cabina, apareciendo en el umbral un hombre moreno, de sonrisa bonachona y sombrero calado hasta las orejas...

Locutores: Fué recibido con una salva de aplausos...

SONIDO: APLAUSOS

Locutor: Y mientras alternaban los aplausos con los vitores y el entusiasmo, mientras le llevaban en hombros a través del campo de aviación, una banda de musica tocaba y cantaba el popularisimo...

SONIDO: DISCO: "MANOLETE"

Locutora: Cuando llegaron a las oficinas, el festejado pidió una explicación por todo lo ocurrido...

Locutor: ¿A qué viene todo esto? ¿Se han vuelto locos? Yo no soy Manolete, ni soy el Gallo...Me llamo Macario Perez Serna y soy agente de Seguros. No me molesten mas.

Locutora: Y despues de dirigir a todos una mirada furibunda, salió a la calle. Este es el incidente mas divertido que ha ocurrido en Mejico. El bulo anunciando la llegada de Manolete.

Locutor: El veinte de febrero ultimo, el empresario de la plaza de toros de ciudad Suarez recibió la visita del banderillero Felix Romero, acompañado de dos individuos de nacionalidad española.

Locutora: Uno de ellos le fué presentado como Manolete.

Locutor: Dijeron que acababan de aterrizar. Se hospedaron en el hotel Rio Bravo en espera de trasladarse a Mejico, cobrando desde luego un anticipo del contrato.

Locutora: El empresario mandó un telegrama a todos los periodicos de la capital para que publicaran con grandes titulares la noticia.

Locutor: A lo mejor, al cabo de unos años, el que irá en ambulancia es el marido, porque Mika es una mujer de armas tomar...

Locutora: Lo malo del caso es que los periodicos han comentado esta noticia con regocijo... Las casas de socorro y hospitales estan temblando. A no dudar, el noventa por ciento de llamadas telefonicas serán de mujeres que, como Mika, tienen a su novio soldado con permiso en un pueblo cercano, y desean que las lleven a casar...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Diccionario de Bolsillo.

Locutora: Pagina tercera. - Metro -

Locutor: Llamase metro subterraneo una especie de autobus tranvia que siempre se marcha en el preciso momento en que nosotros entramos en el andén. Tambien se llama metro a una distancia de cien centimetros. (gong)

Locutora: Critica.

Locutor: Se da el nombre de critica a los comentarios de un señor que por regla general es el menos indicado para hablar de los demás. (gong)

Locutora: Baile.

Locutor: En la edad de piedra, baile significaba pasatiempo, distracción. Hoy es un problema de indole fisica. Movimientos desenfrenados cuyo unico fin es fatigar y dar vueltas al ruedo de una pista materialmente atestada de publico. (gong)

Locutora: Amistad.

Locutor: Aun no se ha llegado al completo hallazgo del significado de esta palabra. Parece ser que se llama amistad al afecto entre dos o mas personas. Compañerismo. Sinceridad. Ayuda. Abnegacion. Sin embargo, parece que esta palabra tiene algun otro significado porque nadie la comprende así. (gong)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilof MUSICA.

Locutor: ¿Que prefiere usted que la regale señorita? Una sortija, un abrigo de pieles, dos kilos de mantequilla...

Locutora: Prefiero un ramo de orquideas.

Locutor: ¿Flores...? ¿Ha dicho usted...flores?

Locutora: Si. Orquideas.

Locutor: ¿No le sería mismo una pulsera, un broche..?

Locutora: No. Nada vale tanto como las flores.

Locutor: Efectivamente.

Locutora: Decia..?

Locutor: No. Nada. Será usted complacida. (UN XILO)

Locutora: Esta es la gran preocupacion de los caballeros galantes en los paises en guerra. Los ramos de flores para las damas.

Locutor: En algunas capitales, los jardines de los floricultores se hallan muy apartados del centro de la ciudad y actualmente se ven en la imposibilidad de hacer los envios por tren.

Locutora: Para solucionar este pequeño conflicto fué creado el servicio Bicicleta Express, en tres etapas.

Locutor: Por ejemplo, los ciclistas de Cornualles pedalean Doscientos kilometros y entregan su carga de flores a otro equipo que espera...

Locutora: ...y que a su vez recorre otros doscientos kilometros.

Locutor: Finalmente se confian los ramos a un tercer equipo que salva los cien kilometros restantes hasta la ciudad.

Locutora: El medio de transporte es rapido y original...

Locutor: ... pero no pregunten a que precio estan las flores. Es algo exorbitante. No lo pregunten... no lo pregunten porque ademas no ol sabemos.

SONODO: MUSICA xilo MUSICA

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que esta semana hemos visto alumbrados de nuevo los faroles de gas y que los hemos saludado como a viejos amigos a quienes casi teniamos olvidados. (xilo)

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que para Maria Walewska ha llegado ya la proxima temporada de invierno. Mañana se reestrena en contra lo que se dijo en un principio. (xilo)

Locutora: Que se rumorea que van a convertir la Rambla Cataluña en "Bulevard", es decir, suprimiendo el paseo. Que los vecinos estan muy indignados y aseguran que no es tanto el dinamismo ni tan atropellada la circulacion para efectuar este cambio. (xilo)

Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que Celia Gamez ha vuelto a anunciar por radio que deja el teatro y se marcha al extranjero. Quizá no encontraríamos a ninguna otra artista que viaje tanto sin salir de casa. (xilo)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo MUSICA

Locutor: Lo que son las noticias. La noticia corre, se multiplica se exagera y se convierte en bulo... Vamos a dar un ejemplo. Escuchen una orden. De como se dió a como se ejecuta.

Locutora: EL CORONEL AL COMANDANTE - Como usted sabe, mañana tendremos eclipse de sol, lo cual no ocurre todos los días. Haga salir a todos sus hombres en traje de campaña a la Plaza de armas. Así podrán ver este raro fenomeno. En caso de lluvia no podrán ver nada. Entonces, haga pasar los hombres al gimnasio. Yo les daré las explicaciones necesarias.

Locutor: EL COMANDANTE AL CAPITAN - Por disposición del señor Coronel mañana a las 9 habrá eclipse de sol con instrucciones dadas por el señor Coronel en persona, lo cual no ocurre todos los días. Si el tiempo está lluvioso no será posible ver nada al aire libre, pero entonces, en traje de campaña, el eclipse de sol tendrá lugar en el gimnasio.

Locutora: EL CAPITAN AL OFICIAL DE LA SEMANA - Por disposición del señor Coronel, mañana a las 9 en traje de campaña inauguración del eclipse de sol. El señor Coronel dará las instrucciones necesarias en caso de que deba llover, cosa que no ocurre todos los días.

Locutor: EL OFICIAL DE LA SEMANA AL SARGENTO DE LA SEMANA - Mañana a las 9 el señor Coronel en traje de campaña, hará eclipsar el sol en el Gimnasio, con instrucción si hace buen tiempo. Si llueve no habrá eclipse porque esto no ocurre todos los días.

Locutora: EL SARGENTO DE LA SEMANA AL CABO DE GUARDIA - Mañana a las nueve tendrá lugar el eclipse del señor Coronel en traje de campaña por los efectos del sol. Si hace buen tiempo y llueve fuera del gimnasio se irá a la plaza de armas como demostración. Porque esto, no ocurre todos los días.

Locutor: LOS SOLDADOS ENTRE SI - Parece que el sol, en traje de campaña, hará eclipsar al señor Coronel mañana a las 9. Lastima que esto no ocurre todos los días.

SONIDO* MUSICA FUERTE xilo MUSICA FUERTE.

Locutora: En una clinica. El futuro papa sale al encuentro de la enfermera.

Locutor: ¿Es niño?

Locutora* El de en medio, si. (GONG)

Locutor: EN el restorant.

Locutora: ¡ mira Pepe...& En la sopa hay un trozo de periodico.

Locutor: Dejalo. Ya sabes que es perjudicial leer comiendo. (GONG)

Locutor: En un observatorio astronomico.

Locutora: La luz de las estrellas que ahora voy a enseñarles, tarda cinco horas en llegar a la tierra.

Locutor: Pues yo me marcho. En casa cenamos a las once. (GONG)

SONIDO* MUSICA FUERTE



Locutor: El disco inedito.

Locutora: Un nueva interpretacion para un viejo numero. Las canciones y bailes españoles estan de moda en Maerica. El popularisimo fox de Harry Warren, UNA LATINA EN MANHTAN, ha sido remozado por la orquesta de Jonny Green. La instrumentacion es muy original por el ritmo de bolero y pasodoble que se la mezcla-do. Los acordes preliminares son tomados de la habanera de la opera CARMEN... ?quieren escucharlo?

(DISCO)

Locutor: Ha terminado la emision numero 104 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de ustedes, nos despedimos hasta el proximo domingo a LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE.

Locutor: A sus ordenes...!

Locutora: Recortes de Prensa.

DISCO

