

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de Junio de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Selección de valeses.	Varios	
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Valeses de Schubert.	Schubert	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Dafnis y Cloe", Suite sinfónica.	Ravel	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragments de la opereta: "La Princesa del Dólar".	F. Lehar	Discos
12h.30	"	Estrellas de la canción y melodías.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragments de "Black el Payaso".	Sorozábal	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
	"	Siguen: Fragments de "Black el Payaso".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de Maria Liesson, soprano, Salvatore Romano, tenor y A. Anglada.		
	"	Fragments de ópera.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Emisión de música moderna.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Actuación de la soprano PILAR TORRES.		
	"	Al piano. Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Emisión del concierto nº 3.	Beethoven	Discos
19h.--	"	3ª Sesión del Cursillo de canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula ELISENDA RIBAS, acompañada al piano por su autor.		
19h.15	"	Guía comercial.	Varios	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(12/6/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	"Danzas fantásticas".	Turina	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Obertura de "Poeta y Aldeano".	Suppé	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Opereta.	Varios	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	idem.
20h.50	"	Sigue. Opereta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	Penella	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	"	"
21h.40	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humane
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	Canciones escogidas. <i>Cet. Esteban</i>	<i>Esquivar</i>	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde Cine Coliseum: Reportaje sobre la película "QUE VERDE ERA MI VALLE".		Locutor
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Sigune: Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

✓ 15h.07 Actuación de Maria Lissón, soprano; Salvatore Romano, tenor y A. Anglada: : Fragmentos de ópera

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Emisión de música moderna:

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✓ 15h.05 ~~Disco del radioyente. Actuación de la soprano PILAR TORRES. Al piano. Mtro. Cunill:~~

Disco del radioyente.

~~15h.25 Disco del radioyente.~~

+ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión del concierto nº 3, de Beethoven: (Discos)

O 19h.-- 3ª Sesión del Cursillo de canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín; armonizador de las melodías que cantará su discípula ELISENDA RIBAS, acompañada al piano por su autor:

Conferencia:

"Tres hojitas madre" - Asturias

"Donde vas Alfonso XII - Castilla la Nueva

"La ronda y la contrarronda" - Asturias

"El soldadet" - Cataluña

"L'espin, gari, gari, gari" - Cataluña

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Danzas fantásticas", de Turina: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Obertura de "Poeta y Aldeano" de Suppé: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Opereta: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Opereta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Fragmentos de "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

X 21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Fragmentos de "D. Gil de ~~San~~ Alcalá", de Penella: (Discos)

(12/6/44) 6

Actuación en nuestro Estudio del tenor Esteban Guíjarro
acompañado al piano por el Mtro Oliva

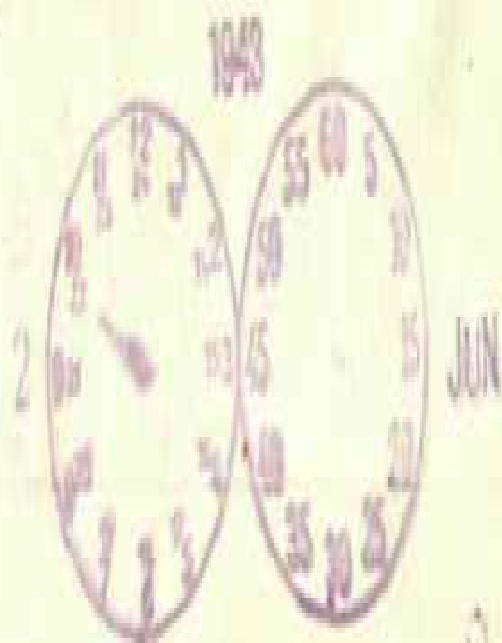
X1º Canción del aventurero de Solé

X2º Tu pupila es azul de Turina

X3º Dime que me quieres de Schmitz-Gentner

X4º Manón de Massenet

X5º Morucha de Quintero



~~21h.40~~ Concierto por el Conjunto VIENES, compuesto por Federico Mestler y Domingo Pensa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

22h.-- "Museo de curiosidades": (Sonido de R.E.)

22h.05 Canciones escogidas: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde Cine COLISEUM: Reportaje sobre la película:
"QUE VERDE ERA MI VALLE"

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 12 junio 1944

SELECCION DE VALSES

ORQ. ALEXANDER

- 100) P V X1.-- "NIZZA BELLA", de Alexander
 O 2.-- "MI GUAPITA", de Rondot

ORQ. MAREK WEBER

- 114) P V X3.-- "VALS", de Durand
 X4.-- "TINY TOT", de Lotter

ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 115) P V X5.-- "LA CASTA SUSANA", de Fetras
 O 6.-- "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS", de Scotto

A LAS 8,30 H.--

VALSES DE SCHUBERT

POR ORQUESTA SINFÓNICA

- 220) G V X7.-- (2 caras)

A LAS 8,50 H.--

FRAGM. de "DAPHNIS Y CHLOE", "Suite sinfónica" de Ravel, por Orq. de Concier-
 tos Straran de Paris.

- 95G S X8.-- "Amanecer" (1 cara)
 X9.-- "Pnatomima" (2 caras)
 96) G S O10.-- "Danza general" (1 cara)

O - - - - - O

(12/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Lunes, 12 junio 1944

FRAGMENTOS DE LA OPERETA ~~DE GRANDES~~

Leo FALL

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

INTERPRETADOS POR: Amparo Albiach. Mary Issaura, Enrique

José Luis Sloat Parra y Pedro Vidal Coro y Orq.

ALBUM) X Total 7 caras grandes)

A LAS 12,30 H.--

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN Y MELODÍAS

I

LILIAN LLABONY

- 350) P C 0 2.-- "PARA TI SON MIS AMORES", de Parra
0 3.-- "HOMBRES Y MUÑECOS", de Quiroga

"ENZO AITA

- 421) P C X 4.-- "UNA noche contigo", de Possenti
X 5.-- "AMERSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini

IMPERIO ARGENTINA Y MANOLO RUSSELL

- 395) P C X 6.-- "RECORDAR", de Salado
X 7.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado

MICHELE MONTANARI

- 490) P C X 8.-- "QUE BONITA ERES", de Bracchi
X 9.-- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON", de Peretti

ELSYE BAYRON

- 730) P C X 10.-- "LA GICOTEA", de Araque
X 11.-- "AFRICA", de Bódalo

JEANNETE MAC DONALD Y NELSON EDDY

- 427) P C X 12.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young
X 13.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml

ORQ. CAB CALLOBAY

- 382) P B 0 14.-- "TU TENIAS UNA HO-DO-DO", de Brown
0 15.-- "EADIE ERA UNA DAMA", de Brown.

O - - - - O

(12/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

"DUOS Y ROMANZAS" DE

A LAS 13,-- H.--

Lunes, 12 junio 1944

~~REXAGMENTESKID~~

) "BLACK EL PAYASO", de Sorozábal

INTERPRETADOS POR: Pepita Embil, Antonio Medio, Marce-
lino del Llano, Manuel Gas y Orq.

- ALBUM) X1.-- "Dúo primer acto" (2 caras)
X2.-- "Dúo segundo acto" (2 caras)
X3.-- "Lo pasamos señora muy mal" romanza de bajo
O4.-- "Canción de la siega" roman za de tenor
X5.-- "Princesita de sueños de oro" romanza de tiple
O6.-- "La fuerza del amor" romanza de barítano

Hemos radiado fragmentos de "BLAER EL PAYASO" de Sorozábal

O - - - - - O

Lucille Ball

(12/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Lunes, 12 junio 1944

SUPLEMENTO

SELECTO VARIADO

- 19) G IV X 1.-- "ZAPATEADO", de Sarasate por Mlifetz (1 cara)
39) G IP X 2.-- "VALS CAPRICHIO", de Rubinstein por I. Jan Paderewski (1 caa)
207) G S X 2.-- "MELODIAS DE NAVIDAD", por Orq. Paul Whiteman (2 caras)
241) G S O 3.-- "IDILIO BRETON", "Dúo de flautas", de Gennin, por Orq. Municipal de Bournemouth (1 cara)
45) G S O 4.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn, (por Orq. Internacional
X 5.-- "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach) de Conciertos
171) G S O 6.-- "EL PROFETA", de Meyerbeer, (por Orq. del Estado de la Opera de
O 7.-- "AIDA", de Verdi) Berlin

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-

Lunes, 12 junio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

654 ~~X~~ *Quinto al Bambú por Imperio Argentina*264) P ~~X~~ 1.-- ~~"MARIA"~~, corrido de Cadizano, disco solicitado por Maria Farré481) P B ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "Di-Di" de "PINOCHO", de Washington, por Orq. Tejada, disco solicitado por Pascualín38) P Z ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "La boda" de "YOLA", de Quintero, por Orq. Tejada, disco solicitado por Pascual BermúdezAlbum) ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "En un país de fábula" de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, por Pepita Embil, disco solicitado por Conchita Menen de Mataró.216) G S ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "Fantasía de "LA BOHEME", de Puccini, por Orq. de Teatro de la Opera de Berlín, disco solicitado por Luisa Brualla (2 cares)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

, Lunes, 12 junio 1944

"AUDICION DEL CONCIERTO N° 3 EN DO MAYOR DE BEETHOVEN"

POR ARTURO SCHNABEL Y ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

ALBUM)

X 1.-- "Allegro con brio" (4 caras)

X 2.-- "Largo" (3 caras)

X 3.-- "Rondo" (2 caras)

SOLO DE PIANO , ARTURO SCHNABEL EN

X 4.-- "RONO EN DO MAYOR", de Beethoven

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA EN

193) G S X 5.-- "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky ~~61.000.000~~ y

X 6.-- "DANZA DEL PAJARO DE FUEGO", de Stravinski

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Martes, 12 junio 1944

SUPLEMENTO

"DANZAS FANTASTICAS", de Turina, por Orq. Sinfónica

- 38) G S X1.-- "Exaltación"
X2.-- "Ensueño" (2 caras)
39) G S X3.-- "Orgia" (1 cara)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 274) G S X4.-- "PRELUDIO", de "Maruxa" de Vives (1 cara)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 12 junio 1944

"OBERTURA DE POETA Y ALDEANO"

de Suppé

POR BANDA DEL REAL CIERPO DE GRANADEROS DE LONDRES

187) G S ~~X~~ 1.-- (2 caras)

YEHUDI MENUHIN (violin)

54) G IV ~~X~~ 2.-- "CAPRICHIO VASCO", de Sarasate
~~X~~ 3.-- "NEGRO SPIRITUAL MELODY", de Dvorak

a las 20,15 H.--

OPERETA

10448) A ~~X~~ 4.-- "BODA DE MILLONARIO", de Jaksch, por Orq. Aldabert Lutter
(2 caras)

10142) A ~~X~~ 5.-- "CLIVIA", de Dostal, por Lillie Claus, y Erwin Hartung (2 car.)

21811) A ~~X~~ 6.-- "FEDERICA", de Lehár (por Franz Volker (2 caras)

47212) A ~~X~~ 7.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Claus (2 car)

A LAS 20,50 H.--

SIGUE OPERETA

47675) A ~~X~~ 8.-- "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Klara Tabody (2 caras)

2165) A ~~X~~ 9.-- "Vals" de "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, or Orq. Aldabert Lutter

2165) A ~~X~~ 10.-- 2 "Vals" del ballet de Bayer "LA MUÑECA MAGICA", por Orq. Lutter

O - - - - O

NOTA A LOCUTORIO:
ROGAMOS RADIIEN FRAG/
POR EL ORDEN QUE CONSTA
EN PROGRAMA, NO ORDEN
DISCOS.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 12 junio 1944

FRAGMENTOS DE

"DON GIL DE ALCALA"

DE PENELLA

INTERPRETADOS POR: Maria Vallojera, Trini Avelli, Marcos Re-
dondo, Tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo
Llauradó, Anhel Leo, Coro y Orq.

ALBUM)

- X1.-- "Romanza"
- X2.-- "Intermedio y Pizzicato"
- X3.-- "Pavana"
- 5.-- "Brindis" "El jerez"
- 5.-- "Jarabe mexicano"
- 6.-- "Las mariposas"
- 8.-- "Romanza de D.Gil" "juntos en este jardin..."
- 8.-- "Romanza de D.Diego" "Vengaza quiero..."
- 9.-- "La habanera"
- 10.-- "La confesión"

O - - - - - O

(12/6/44) 17

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Dunes, 12 junio 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

IMPERIO ARGENTINA

- 615) P C 1.-- "LUNA JUNTO AL MAR", de Halpern,
2.-- "PASAN LOS GITANOS", de Halpern

MAURICIO CHEVALLER

- 136) P C 3.-- "PARIS YO TE AMO", de Clifford
4.-- "TU LO TIENES", de Porter

LILY PONS

- 567) P C X 5.-- "LAS ROSAS DE ~~SSSSSSSSSSSS~~ DE ISPAHAN", de Faure -
6.-- "LAS NIÑAS DE CADIZ", de Delibes

HIPOLITO LAZARO

- 10) G CS 7.-- "LA GUINDA", de Delfin, ~~pze~~
8.-- "CUORE INFRANTO", de Betinelli

CONCHITA SUPERVIA

- 13) P CS 9.-- "PAÑO MORUNO", de Falla
10.-- "SEGUIDILLA MURCIANA",

CAPITON ZAPOROJETZ

- 2) G SS 11.-- "CANCIÓN DE LA PULGA", canción rusa, de Moussorgsky
12.-- "DRINKING", canción popular rusa, ~~ad~~adicional

O - - - - - O

Las palabras de Jesus
cuando decía "Dejad
que a mi se acerquen los niños"
bien las supo practicar
aquel medice famoso
de suave rostro abacial,
lleno de amor por la infancia,
pródigo de su bondad
para ella, y como ninguno
tan humano y patriarcal.
Niño que entraba a su clínica
con angustioso llorar
pronto hallaba en las palabras
del doctor consuelo tal
que la sonrisa volvía
a sus labios. Al curar,
lo hacía con un tal mimo,
con tan cariñosa y tan
suave manera, con un
cuidado tan especial,
que, mas que manos, las suyas
eran el suave rozar
de las dos alas de un pájaro
sobre las heridas. Tan
lejos llegó su fama
que de apartado lugar
venian, con su dulce carga
en busca de él, los que ya
creian perdido a su hijo,
y ante él los veian sanar
y recobrar su alegría
la salud al recobrar.
Casó con una famosa
comediante, la sin par
Mendoza Ternerio, y fueron
un matrimonio ideal,
pues si él era sabio y bueno,
ella, un angel de bondad
fue para unos y otros
dentro y fuera del hogar.
Por eso, cuando la muerte
llegó a su puerta a llamar,
fue el cortejo de su entierro
el continuo suspirar
de madres, inconsolables
por la desgracia fatal,
y un rosario de oraciones
fue el responso funeral
que al medice de los niños
le siguió a la eternidad.



Handwritten signature

(12/6/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, xax bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Univerddad, 6.

Sia 12 junio 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofémica, con el cuento titulado "Fantasía", original de Monserrat Sirvent.

Montada en el corcel de mi fantasía, salí en tu busca. Crucé un espacio sin límites ni fondo y me romenté en lo azul. Ningún lucero se asomó para alumbrarme. Era noche fría y oscura. La voluptuosidad de lo indefinible me arrastraba. Yo sentía el temblor de las tinieblas en mi espíritu y tuve miedo.

El compás acelerado de mi pobre corcel marcaba en la soledad, parecía un latir del silencio, y a través de aquella hondura indefinible, en donde se veía brillar cercana la luz vespertina de tu estancia, corría, volaba para llegar a ti, cansada de tanta soledad. Te imaginé muy cerca. En la llanura pálida, donde habitan los poetas.

Y al pisar aquel pavimento por la brisa suspendido, se balanceó mi alma. Una tenue luz velaba las sombras de aquel cristalino espacio. La visión poética de sus moradores tenía una trasparenencia de azul.

La armonía del silencio, semejaba el canto que alzan las vírgenes ante el ara del amor, arrullado por el suspiro de la brisa y la música de sus versos. Yo sentía en mi espíritu la ofrenda cálida de los dioses. Un planeta joven avanzaba hacia mí, y en sus círculos dilatados, iba rasgándose el velo de lo indefinible. El silencio de aquella llanura, copiaba en el cristal de sus horas, el aliento cálido de las almas. Nadie se había fijado en mí, y el pobre corcel de mi fantasía, meciéndose en la cuna de una espera, me desesperó de su letargo. Un débil chasquido resonó sobre el pavimento azul. Los poetas encorvaron sus blondas cabezas y las musas enmudecieron su vuelo. Había interrumpido el rito sagrado de sus rezos. Un hondo silencio coronó mi temor.

-¿A quién buscas? -me preguntarán. -¿A mi poeta! -respondí levemente.

La trasparenencia se hizo más densa; las cabezas se encorvaron más aún, y las musas tenían algo de humanas al mirarme. La llanura pálida había enmudecido un momento.....

Volvieron a soñar los poetas y mi espíritu cansado y medroso rozaba sus blondas cabezas sin romper la quietud de sus versos. ¡Buscaba a mi poeta! Y en la caravana de mis ansias, necesitaba apoyar mi frente calenturienta de delirio sobre la página blanca de sus ensueños; cobijarme en el alcázar de su alma, dentro de aquella llanura pálida.

Un débil sollozo quebró el silencio y así hablaron las musas: -¿Tu poeta no está aquí? ¿Ves allá lejos agitarse la sombra de aquella colina? ¿Sumergirse en un torbellino de sombras el tiempo, las ideas, la envidia y el dolor?... Allí habitan los espíritus heridos y muertos por el genio del mal...

Un hálito de soledad y espanto enmudeció mi espíritu. Se estremecieron los poetas y las musas revolotearon alocadas. Salí. La noche avanzaba. Una noche sin astros y sin trasparenencias. Sobre la llanura pálida dormitaba una estrella.

Yo sentía agolparse en mis pupilas toda la densidad de una pena. La creación de mi sueño se desmoronaba y mi alma repleta de formas imaginarias, iba despabilándose de ellas ante la desnudez del silencio... ¡Oh! ¿Por qué no estaba mi poeta? ¿Por qué no estaba en la primera fila de combate, desafiando al enemigo con el filo de sus versos?... ¡Mi dueño!... ¡El mundo estaba lejos y yo no sabía encontrarle!...

Descansó mi mente y se apoyó en la azul llanura. Frente a mí, el gran vacío. El murmullo de las musas y la soledad de la noche, lucharon un momento. Una sarta invisible silbó en el aire e hirió el vacío. Un débil gemido interrumpió el silencio... Tuve miedo y me sentí sola... ¡Más sola que nunca!

El corcel de mi fantasía yacía muerto a mis pies....

Acabamos de radiar el cuento poético titulado "Fantasía", original de Monserrat Sirvent.

Dentro de nuestra sesión Radiofémica, vamos a radiar el disco titulado...

Señoras, señoritas: Un éxito extraordinario ha obtenido nuestro concurso de romanzas, cantadas por el tenor Jorge Miguel Nieto, cuyo plazo de admisión de soluciones, terminó el pasado viernes, día 9. Son numerosísimas las cartas recibidas, por lo que estamos procediendo a su estudio y clasificación. Pasado mañana miércoles, día 14, daremos el fallo de este interesantísimo concurso, que tanta expectación ha causado.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Consejos prácticos de belleza

Si no tiene cerca el peluquero, querida radioyente, y está desesperada por el pequeño drama que significa haberse hecho una permanente demasiado encrespada, humedezca sus cabellos, allí donde son más rebeldes, con aceite tibio. Deje descansar convenientemente engrasados, los mechones por espacio de vein-

te minutos. Entonces proceda a planchar el cabello enroscado. Apoye la cabeza sobre una mesa cubierta con una toalla de esponja, poniendo los mechones bien planos. Coloque un trapo finísimo sobre el cabello y luego pase una plancha caliente sobre los mechones cubiertos por el trapo, planchando con la misma precaución que si se tratara de un tejido finísimo. Este sistema le pondrá el cabello muy docil y suave, fácil también para peinar dándole las vueltas más convenientes para favorecerlas.

Si quiere reducir las caderas y suavizar la línea del estómago, nada más apropiado que el siguiente ejercicio gimnástico: siéntese sobre la cama, apoyando contra el colchón la espalda. Levante las piernas juntas, hasta ponerlas en posición lo más posiblemente verticales. Entonces levante el tronco y cójase los tobillos con las manos en alto. Ensáyelo varias veces y comprobará que estar así, sentada, con las piernas en alto y el cuerpo también levantado, sujetándose los tobillos con las manos, no es cosa fácil, pero que sin embargo, da excelente resultado para reducir las caderas y también para ~~zaxax~~ modelar y fortificar los músculos del estómago, teniendo constancia y repitiendo el ejercicio veinte veces por día.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Amelia Ricart.-Barcelona.

Esta consultante pide una fórmula contra la rubicundez de la nariz así como también contra los puntos negros de la misma.-Contestación.-Lo mejor contra la rubicundez de la nariz que tanto empaña la belleza del cutis, son sin duda alguna los masajes y lavados con agua de sal, de bicarbonato o de ácido bórico y sorberla por la noche todo lo caliente que se pueda soportar.

Si la rubicundez obedeciera a una congestión ó se es propenso a ella, no se debe lavar nunca mas que con agua tibia. Si es debido a que su organismo es propenso a la escrofulosis, absténgase de comer tocino, grasas y salchicheria, lo mismo que de comidas saladas o muy llenas de especias. La estrechez de los vestidos o un leve padecimiento del corazón, pueden también ser causa de la rojez de la nariz. En el primer caso, procurese llevarlos holgados y en el segundo aparte del tratamiento que indique el médico, es recomendable al levantarse lavar el cuerpo con agua fría, friccionando con cepillo de crin, en jugando bien después y respirando el mas tiempo posible, aire puro.

Para quitar los puntos negros de la nariz es muy conveniente el empleo de una pasta que se forma diluyendo en un poco de agua caliente dos tercios de harina de avena y uno de bicarbonato de sosa. Se recubre con esta pasta la nariz y se fricciona con la mano un ratito. Por este medio se suprimen los puntos negros y se logra dar a la nariz contornos afilados.

Para Adolfina.-Barcelona.

Me escribe esta consultante: Un conocido de casa, que es uno de los mejores pintores catalanes de la actualidad, continuamente me está diciendo que mi hijo tiene unas condiciones excepcionales para la pintura. Como ya le digo que es un gran artista, no puedo dudar de su palabra. Pero mi esposo se opone a que aprenda dibujo porque dice que no es carrera de porvenir. ¿Qué le parece a usted?.-Contestación: Si un conocido pintor trata de estimular a su hijo para que estudie dibujo, es porque verdaderamente ve en él, disposiciones extraordinarias. No se deje influir por el criterio, tal vez un poco rutinario, de su esposo, aunque no le contrarie tampoco pues esto traería complicaciones molestas en su hogar. Deje dibujar libremente a su hijo y hasta si es posible, hágale seguir unos cursos de perfeccionamiento, sin que esto distraiga sus estudios generales. Mas adelante cuando él tenga capacidad para elegir, se inclinará hacia donde lo lleve su vocación. Mantenga así equilibrio en él y no violenta una vocación que puede llevarle a la gloria. En esta forma tranquilizará al padre, ya que verá estudiar al chico como él quiere y a la vez podrá brindarle al muchachito la oportunidad de ser un artista, que sin duda es la que él espera. Nunca hay que contrariar una vocación.

Para Desorientada.-

Esta consultante me dice que hace tiempo la pretendió un muchacho, al que rechazó por temor de que la engañara, pues hacia poco tiempo había tenido un fuerte desengaño amoroso. Hoy ya olvidado aquel otro incidente, ve su error al haber rechazado a un buen muchacho que indudablemente la quería, como entonces dió pruebas. Pero es el caso que ahora ha tratado de acercarse a él, este no ha vuelto a pedirle que le acepte.-Contestación. Indudablemente, ese muchacho teme, que usted vuelva a herirle rechazándole si vuelve a decirle algo. Aquí es donde se pone de manifiesto, todo lo que puede una mujer cuando se propone algo de un hombre. Alientelo con su simpatía y su bondad y ya va ver, cómo vuelve a insistir.

Terminamos Radiofemina con el disco titulado...

(12/6/44) 22

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortany y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.