



(14/6/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 14 de Junio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
8h.30	"	Canciones.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		"
8h.50	Solos de violín,	por Yehudi Menuhin.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		"
	"	Boletín informativo de la playa.		"
12h.05	"	Música lírica Wagneriana.	Wagner	"
12h.30	"	Ritmos y danzas americanas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	"Luisa Fernanda", fragmentos	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
13h.45	"	Siguen: Fragmentos "Luisa Fernanda"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de Rafael Medina y su Orq.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		"
14h.40	"	Programa escogido.	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Locutor
14h.55	"	Sigue: Programa escogido.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		"
	"	Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica N.B.C.	Varios	Discos
18h.30	"	Artistas célebres de la pantalla	"	"
19h.--	"	Ritmos y danzas modernas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		"
19h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Siguen: Ritmos y danzas modernas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"



UAB

Biblioteca de Comunicación General

(14/6/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día **14^e** **Junio** de 194 **4**

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Interpretaciones por Imperio Argentina.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Siguen: Interpretaciones por Imperio Argentina.	"	"
20h.30	"	Concierto de violín, por Julio Jarque. Al piano: Mtro. Oliva,	"	Humana
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.45	"	Sinfónico.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Sigue: Sinfónico.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	"	Humana
21h.30	"	Emisión "Galas Artísticas".	"	Discos
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Ramón Aguilar. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama, de la obra "QUE HACEMOS CON LOS VIEJOS", por la Cía. de Pepe Alba.	Lucio	Humana
0h1.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 de Junio de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

O 8h.50 Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Y - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Y - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Música lírica Wagneriana: (Discos)

X 12h.30 Ritmos y danzas americanas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- × 13h.45 Siguen: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- × 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- × 14h.07 Actuación de Rafael Medina y su Orquesta:

- × 14h.35 Guía comercial.
- × 14h.40 Programa escogido: (Discos)
- × 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

× 14h.55 Sigue: Programa escogido: (Discos)

- × 15h.-- Guía comercial.
- × 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- × 15h.05 Disco del radioyente.

× 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....

× 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

× 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. × Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

× Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

(14/6/44) 5

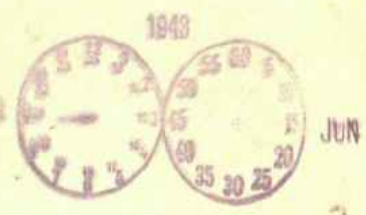


AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA BIZARROS
RAMBLA CATALUÑA, 122, PRAL.
TELÉFONO 72834-BARCELONA

- ~~X~~ ENTRE TU Y YO fox de Warren
- ~~X~~ JARDIN TRISTE de Augusto Alguero, cantado por Roberto Van
- ~~X~~ LO PENSARE fox de Jesus Vilar
- ~~X~~ EN LA OSCURIDAD tango de Augusto Alguero, cantado por Roberto Van
- ~~X~~ MOTIVOZ ZINGAROS ~~corriendo la parte de~~ Violin a cargo de Ramon Vives
- ~~CLASISISMO pasodoble de Alguero y Vives~~

CUENTA CORRIENTE BANCO DE VIZCAYA



18h.01 ~~X~~ Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

18h.30 ~~X~~ Artistas célebres de la pantalla: (Discos)

19h. ~~X~~ Ritmos y danzas modernas: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos": "El cálculo mecánico", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~X~~ Siguen: Ritmos y danzas modernas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Interpretaciones por Imperio Argentina: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Siguen: Interpretaciones por Imperio Argentina: (Discos)

20h.30 Concierto de violín, por JULIO JARQUE. Al piano: Mtro. Oliva:

Programa clásico

~~X~~ "La Preciosa" - Couperin-Kreisler

~~X~~ "El tamborito" - Rameau

~~X~~ "Gavota y Museta" - Bach

~~X~~ "Adagio y Allegro de la Sonata nº 4" - Haendel

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ Sinfónico: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Radio-Deportes.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Sinfónico: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Música variada: (Discos)

(Ojo)

21h.30 ~~X~~ Emisión "Galas Artísticas": ~~X~~ Actuación de la Orquesta BIZARROS bajo la dirección de Augusto Alguero: (Texto hoja aparte)

.....

22h. ~~X~~ "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J15)

22h.03

X 22h.05 Actuación del tenor RAMÓN AGUILAR. Al piano: Mtro. Oliva:

- X "A la orilla de un Palmar" canción mejicana - Ponce
- X "Santa Lucía", canción napolitana - Capua
- X "Amapola", canción - Lacalle
- X "A la orilla del mar", canción bolero - Esperón.

X 22h.25 Guía comercial.

Y 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

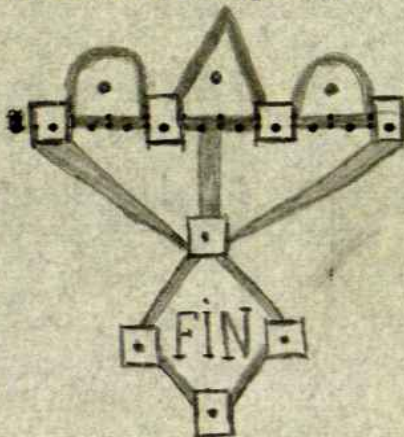
Y 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Retransmisión desde el Teatro Poliorama, de la obra de ^{José de} Lucio:

¿"QUE HACEMOS CON LOS VIEJOS"?

por la Cía. de Pepe Alba:

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las echo, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 14 junio
1944

DANZAS

- 540) P B X1.-- "LA LOCURA DEL JITTERBURG", de Garland, por Elsie Bayron
- O2.-- "MI ULTIMO AMOR", de Press. por Orq. Tejada
- 460) P B X3.-- "YES" YES", de Lazcano, por Agrupación, Key
- X4.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Work, por Agrupación Key
- 347) P B X5.-- TENGO RITMO", de Gershwin, por Orq. Luis Amrstrang
- X6.-- "PUEDES DEPENDER DE MI", de Dunlap, por Orq. Luis Armstrong

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES

- 344) P C X7.-- "MARI PEPA", de Chapi, por Conchita Piquer
- X8.-- "ANDA MAIS", de Penella, por Conchita Piquer
- 365) P C X9.-- "A HOLLYWOOD", de Neville, por Enriqueta Serrano
- X10.-- "DONCELLITA NO SUEÑES", de Muñoz, por Enriqueta Serrano
- 364) P C X11.-- "EL DANZON DE SALOME", de Belda, por Selica Pérez Carpio
- X"CARILLON DE MADRID", de Belda, por Selica Pérez Carpio

A LAS 8,50 H.--,

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 112) G EV O12.-- "SCHERZO TARANTELA", de Wieniawski
- O13.-- "AVE MARIA", de Schubert
- 90) G IV O14.-- "ABODAH", de Bloch
- O15.-- "MALAGUENA", de Sarasate

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,- H.--

Miércoles, 14 junio 1944

MUSICA LIRICA

WAGNERIANA

- 18) GW X 1.-- "Coro de Hilanderas" de "EL BUQUE FANTASMA", per Coro Madrigal Irmär
- ALBUM) X 2.-- "Canyo a la estrella" de "TANNHAUSER", por Herbert Janssen
- 1) P W X 3.-- "Canto de la Primavera" de "LA WALKYRIA", por Isidoro Fagoaga
- 23) G W X 4.-- "Escena de la Iglesia" de "LOS MAESTROS CANTORES", por Coro y Orq. del Estado de la Opera de Berlin (2 caras)
- 47) G W X 5.-- "TRISTAN E ISOLDA", por Nanny Larsen ^{Godsen} (2 caras)

A LAS 12,30 H.--

RITMOS Y DANZAS AMERICANAS

- 330) P B X 6.-- "YO ME QUIERO CASAR", de Villajos, por Pilar de Montalvan
- X 7.-- "LOCURA DE AMOR", de Villajos, por Pilar de Montalvan
- 327) P B X 8.-- "YAMBALI", de Orozco, por Orq. Orozco
- X 9.-- "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Tejada, por Carlotita Bilbao
- 347) P T X 10.-- "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Jimenez, por Josefina Bradley
- X 11.-- "FRENESI", de Dominguez, por Josefina Bradley
- 764) P B X 12.-- "LUZ AZUL", de Gea, por Orq. Rapsodians
- X 13.-- ~~SELECCION DE BAILABLES, de Reginald Dixon, por Reginald Dixon~~
- 231) P B X 14.-- "VEN MAMITA", Ferriz, por Carlos Martínez Campos y Orq. Tejada
- X 15.-- "AY MULATITA", de Ferriz, por Elsie Bayron y Orq. Tejada
- 467) P B X 16.-- "SELECCION DE BAILABLES", por Reginald Dixon (2 caras)
- 358) P B X 17.-- "ACLAMACION DE JAMAICA", de Handerson, por Orq. Coleman Hawkins
- X 18.-- "EL DIA QUE VINISTE", de Coslow, por Orq. Coleman Hawkins

0 - - - - - 0

(14/6/44) 10

NOTA A LOCUTORIO:)
SEGUIR ORDEN NUMERACION ()
IMPRESA DISCO, TENIENDO ()
EN CUENTA QUE NO ESTA ()
CORRELATIVA/)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13. H.--

Miércoles, 14 junio 1944

FRAGMENTOS DE

"LUISA FERNANDA", de MORENO TORROBA

INTERPRETES: Tino Folgar, Laura Nieto, Emilio Sagi-Barba,
Hernández, Parra,

ALBUM)

- X 1.-- "Habanera del Saboyano"
- X 2.-- "Duo de Luisa Fernanda y Vidal"
- X "Duo de la rosa"
- X 4.-- "Mazurca"
- X 5.-- "Diálogo de la Duquesa y Vidal"
- X "Terceto"
- o 7.-- "Por el amor de una mujer"
- o 8.-- "Escena final II acto" (2 caras)
- o 19.-- "Los Vareadores"

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G SE X 11.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez
- o 12.-- "ALHAMBRA", de Bretón

0 - - - - - 0

(14/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.- H.-

Miércoles, 14 junio 1944

SUPLEMENTO

PROGRAMA ESCOGIDO

POR MIGUEL FLETA

- 176) G O X 1.-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES", de Bretón,
- X 2.-- "AY,AY, AY", de Pérez.

POR MARTA EGGERTH

- 48) P Ø X 3.-- "Aria de "NORMA", de Bellini
- X 4.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

JORGE HALPERN

- 131* P P X 5.-- "EN DONDE ESTAS AMOR", de Halpern
- X 6.-- "HURACAN", de Larrea

CHARLIE KUNZ

- 136) P P X 7.-- "SELECCIONES EN PIANO N^o D_50" (2 caras)

- 142) G S X 8.-- "Idilio" de "LYSISTRATA", de Licke, por Orq. de Berlin
- X 9.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton, por Orq. de Berlin

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 166) G S X 10.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Miércoles, 14 junio 1944

DISCO DEL RADIOYENYE

- 11257) A X 1.-- "DESTINO", tango, por Eduardo Bianco, disco solicitado por Presentación Muñoz
- 235) P T X 2.-- "CABALLITO VOLADOR", de Legazam por Gloria Fortuny, disco solicitado por Luisa Lopez
- 481) P B X 3.-- "SIN HILOS", d "Pinocho", disco solicitado por Agustin López
- 34) P RP 4.-- "S NTO ANTONIO DE LISBOA", de Tavares, por Herminia Silva, disco solicitado por Rosario Brua
- 99) P V X 5.-- "CANCIONES QUE PARENDI DE MI MADRE", de Dvorak, por Yehudi Menuhin, disco solicitado por Amparo Ros
- 6.-- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy, disco solicitado por Pilar Montoro
- 213) P T 7.-- "RIE MUDATA", de Luaño, disco solicitado por Margarita y Rosario
- X 8.-- "DE 4 a'5", de Cunill, por Gurruchaga y sus estrellas azules, disco solicitado por Antoñia Moral
- 97) P T 9.-- "ARACA...CORAZON", de Delfino, disco solicitado por Josefina y Maria
- 10.-- "EL CABARET DE LA CADEMIA", de Monter, disco solicitado por Juanita Y pepin
- 263a) P Z X 11.-- 2 frag, de "MANOLITA ROSAS", de Alonso, disco solicitado Antoia Mir (2 caras)
- 72) G O 12.-- Dos fragm. de "LA TRAVIATA", de Verdi, por Mercedes Capsir, disco solicitado por Antonio Aregall (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.--

Miércoles, 14 junio 1944

ARTURO TOSCANINI CON LA ORQ. SINFONICA N.B.C.

"SINFONIA EN SOL MENOR DE MOZART"

- 327) G S 1.--~~X~~"Molot Allegro" (2 caras)
 328) G S 2.--~~X~~"Andante" (2 caras)
 329) G S 3.--~~X~~"Minuetto" "Allegretto y Trio"
 4.--~~X~~"Allegro Assai" "Final"

A LAS 18,30 H.--

ARTISTAS CELEBRES DE LA PANTALLA

IMPERIO ARGENTINA

- 393) P C 1.--~~X~~"FALSA MONEDA", de Mostazo
 2.--~~X~~"MARIA DEL CARMEN", de Quiroga

ALLAN JONES

- 426) P C 3.--~~X~~"SERENATA DE LAS MULAS", de Friml
 4.--~~X~~"GIANNINA MIA", de Friml

JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY

- 427) P C 5.--~~X~~"LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml
 6.--~~X~~"OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young

DIANA DURBIN

- 732) P C 7.--~~X~~"ALELUEA", de Mozart
 8.--~~X~~"AVE MARIA", de Schubert

RICHARD TAUBER

- 268) P C 9.--~~X~~"HABIA UNA LINDA DAMA", de Clutsam

MARTA EGGERTH

- 267) P C 10.--~~X~~"NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham
 11.--~~X~~"LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham

JAN KIEPURA

- 458) P C 12.--~~O~~"HOY O NUNCA" (2 caras), de Weber

MAURICIO CHEVALIER

- 136) P C 13.--~~O~~"PARIS YO TE AMO", de Cliford
 14.--~~O~~"TU LO TIENES", de Porter.

(14/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 14 junio
1944

RITMOS Y DANZAS MODERNAS

- 811.) PB. 1.-- ~~X~~ "LA DILIGENCIA", de Winstone, por Orq. Ambrose
- 2.-- ~~X~~ "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens, por Orq. Ambrose
- 803) P B 3.-- ~~X~~ "AL DESPERTAR", de Navarro, por Maria Luisa Gerona y Orq.
- 4.-- ~~X~~ "LUZ MAY", de Navarro, por Orq. Tejada y Maria Luisa Gerona
- 744) P B 5.-- ~~X~~ "MI MARIA LUISA", de Oliveros, por Conjunto Trova
- 6.-- ~~X~~ "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros, por Conjunto Trova
- 652) P B 7.-- ~~X~~ "SERENATA AFRICANA", de Oliveros, por Orq. Tejada
- 8.-- ~~X~~ "RANCHO MIO", de Wrubel, por Orq. Tejada
- 346) P?T 9.-- ~~X~~ "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce, por Orq. Casablanca
- 10.-- ~~X~~ "AYER", de Herce, por Orq. Casablanca

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.--,H.--

Miércoles, 14 junio 1944

MUSICA DE CHOPIN

ALFRED CORTOT

- 96) G IP X 1.-- "IMPROMTU N^o 1 EN LA BEMOL MAYOR"
2.-- "IMPROMTU N^o 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR"
- 92) G IP X 3.-- "VALS N^o II EN SOL BEMOL MAYOR" "VALS N^o 14 EN MI MENOR"
4.-- "VALS N^o 13 EN RE BEMOL MAYOR"

ARTUR RUBINSTEIN

- 142) G IP X 5.-- "GRAN POLONESA", (2 caras)
- 121) G IP 6.-- "MAZURCA EN SI MENOR"
7.-- a) "MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR"
b) "MAZURCA EN SI MAYOR"

0 - - - - - 0

(24/6/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 21,-- H.--

Miércoles, 14 junio 1944

MUSICA VARIADA

HIPOLITO LAZARO

- 196) P T 1.-- "VOLVERÉ...VOLVERÉ...",
- 2.-- "CORAZON", de Sánchez
- 109) P C 3.-- "NOCHES BRUJAS", de Contini
- 4.-- "CAMINITO DE LA SIERRA", de Bardavé

MARIA TERESA PLANAS Y VICENTE SIMON

- 98) PZ 5.-- "Dúo" de "LA CHULAPONA", de M.Torroba
- 6.-- "Romanza de José María"

ORQUESTA HISPANICA

- 26) G SE 7.-- "Intermedio" de "LA BODA LUIS ALONSO", de Gimenez
- 8.-- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL HESO", de Soutullo y Vert

COROS Y ORQ. del TEATRO DE LA OPERA Alemana

- 439) B C 9.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", de Strauss
- 10.-- "ROSA DEL SUR", de Strauss,

0 - - - - - 0

Corría por la ciudad
y en todos sus recevecos,
que unos rayos encendidos
habianse visto en el cielo
y que a manera de llamas
parecian el cortejo
de una estrella. Y el notario
Jaime Safent, por si aquello
fuera ó no verdad, y por
calmar las ansias del pueblo,
dió fe de que entre las horas
dos y tres, sus ojos vieron
que en el astro rutilante
- él dijo entre griego y cierzo -
una larga cola era
su fulgente aditamento;
que tenía un palmo de anchura
y era de unos cuatro metros
su longitud, vista, es claro,
sin lente alguno y de lejos.
Ante tal afirmacion
espantoso fue el revuelo,
pues se comenzó a decir
si sería de mal agüero,
si el fin del mundo sería
anunciado por aquello
ó si desgracias y males
acarrearía. Mas, lo cierto
es, que, reunidos los doctos
en astronomía, dijeron,
para calmar la ansiedad
y/ darle su justiprecio
al fenomeno, que ya
en el año mil trescientos
cinco y en el ochenta,
igualmente aparecieron
otras "estrellas con rabo",
como las llamaba el pueblo,
y que no habia que temer
ni pronosticar agüeros,
ni mucho menos armar
tal polvareda y revuelo.
Revuelo que no cesó,
pese al prudente consejo,
porque el pueblo, en su ignorancia,
siguió creyendo que aquello
ó era castigo de Dios
ó era pronostico serio
de malas venturas. Casi
igual que, ha ~~un~~ poco tiempo,
del cometa Halley se dijo
cuando apareció en el cielo.
Y es que ignorancia y absurdo
están siempre en candelero.



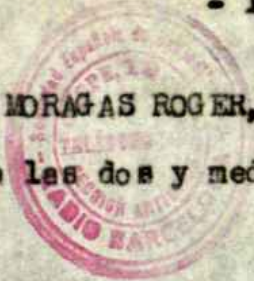
Mm7

(14/6/44) 19

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, pa ra radiar el miércoles, día 14 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

14 JUN

Crecen los gatos como perros, ¿crecerán los perros como caballos? -se pregunta un ingenioso humorista, si también se les aplica este moderno invento que fomenta el desarrollo y crecimiento de la fauna animal....? ¿Crecerán los caballos como elefantes? ¿y los elefantes como...? Y ante estas interrogaciones, surgen diversos y jocosos comentarios. El perro, el llamado "el amigo del hombre" perdería parte de su gracia y seguramente de la simpatía que despierta si adquiriese el tamaño de un caballo... y las damas que muestran sus preferencias por los chuchos pequeños, tendrían que renunciar a ellos, y dejarían de ser un detalle más de su personalidad... Y otro humorista, de constante y certera puntería, Fernandez Florez, no hace mucho manifestaba: -"La verdad no es que el perro sea el mejor amigo del hombre, sino que el hombre es el mejor amigo del perro. Entre todos los animales que pueblan el mundo, ninguno le procura tantas ventajas. Mientras nosotros tenemos que apelar a una infinita variedad de seres para cubrir nuestras necesidades -a las vacas para la leche, a los cerdos para la carne, al avestruz para las plumas, al canario... para las jaulas, la cochinilla para el tinte; etc... el perro lo encuentra todo en nosotros: somos el animal que le dá leche, carne, cobijo, adornos, abrigo, defensa, diversión... !!Jauja!! Arrebatado por el hallazgo de tan completa ganga, el perro nos explota y nos ama..." Y luego, añadía: "Adormecida en el lujo de utilizar al hombre, la raza canina degenera hasta producir ejemplares como los perros de manguito..." ¡Oh el perro! En la misma Francia y en plena contien



" APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 14 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

da, continua siendo una "institución". Lo comentaba recientemente un escritor: "Madame tiene un perro, como tiene un bolso, un paraguas y una polvera..." Las estadísticas afirman que hay un perro por cada 10 personas... En el París lleno de restricciones, dolor y amarguras, -lamentan justamente muchas personas- que el perro es el único que vive "como un príncipe"... tiene cartilla de racionamiento especial los perros de raza... El cementerio canino, construido en 1898, y en el que están enterrados más de cuarenta mil animales continua siendo visitadísimo en la pequeña isla llamada "Des Navegeurs", en Asnieres, donde también hay necrópolis para gatos y hasta la tumba del caballo que murió en 1920, al correrse el premio de los "Dragas"... Y los comerciantes "perrunos" de París hacen cábalas sobre el tiempo que el "caniche", perro de aguas, continuará estando de moda... Y a este propósito recuerdo un episodio sucedido a un amigo en Deauville cuando estaba pasando unos días en la hermosa ~~playa~~ ^{en que} playa todo era belleza, elegancia y diversión. Había alquilado mi amigo el año antes una linda quinta y en esta época del año -el mes de junio- se entregaba cuidadosamente al cultivo de su jardín, rosas y geranios, resguardados por una blanca empalizada. Los campos verdísimos; llenos de manzanos. Y los veraneantes comenzaban a instalarse dispuestos a pasar una temporada en la encantadora población. Los propietarios del chalet contiguo habían llegado aquella mañana, y con ellos un perro que presunía de limpieza y se lanzaba sin grandes miramientos contra cuantas personas podían acercarse a la casa de sus amos sin ir bien vestidos... Y tate! que el perro vé al vecino con los pantalones y la camisa, sucios de tie-



" APUNTES DEL MOMENTO " , por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 14 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

rra, el buen hombre sudoroso y despeinado y creyendo que podría introducirse en la casa de sus amos, el chuchito no vacila. Unos gruñidos, un ladrido... y al advertir que el "jardinero" trataba de "saludarle", confunde la intención del gesto. Le cree una amenaza. Y rápido y decidido salta la pequeña valla divisoria de las propiedades y tras un ladrido más *vigilante* calva sus dientes sobre el aterrorizado vacino, que dá un grito de dolor... Por la puerta del chalet sale la dueña. Rubia. Guapa. Elegante, con un traje estampado. Avanza rápidamente y observa la conducta de su perro, con el vecino, reprende energicamente al animal que con la cabeza gacha y las orejas caídas, se introduce en el hogar... -"¡Oh, mi amigo, perdona... perdona... Como acabamos de llegar todavía no he tenido tiempo de saludarle, como está su esposa,... pero... ¡es posible que mi perro le haya mordido!... pase, entre un momento en casa... una copita de calvados, la bebida del país, de desagravio... y Vd. mismo verá como regaña al perro... Pase, pase Vd...." El vecino contempla el rotó causado por el animal en su pantalón. ¡Afortunadamente solo un pequeño rasguño en la pantorrilla! ¡Un hilito de sangre!... La señora insiste en que ella misma quiere ponerle un poco de yodo... y el vecino, cede... Entran en la casa: en el hall, espacioso, moderno, con su gran escalinata y su chimenea y sus grandes sillones. ¡Madre!... (El perro ha desaparecido). La señora le sirve una copita, Brindan para que la temporada sea feliz. ¿Se ha olvidado el lance? No... Cuando la señora ha hecho los honores de la casa, se levanta muy sonriente y dice al caballero mordido por el can: -"Ahora, voy a la cocina, donde se refugia siempre el perro, cuando comete un

"APUNTES DEL MOMENTO" , por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 14 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

desatino... quiero castigarle, por su antigua falta." -"Señora. No se moleste. No ha sido nada..." Dice el vecino, contemplando resignadamente el destrozo y la pequeña lesión... -"Pues no faltaba más. Y Vd. verá mi energía..." Y la señora hace mutis hacia la cocina. Está vacía. Mira si el perro se ha escondido en el hueco de la carbonera: Nada, o en el de la basura: tampoco. ¿Qué hacer? Y la señora sonríe satisfecha de la idea que ha tenido. Se saca su zapato y energicamente golpea una tabla mientras grita: -"Toma, toma, para que aprendas a no morder. Toma. Toma..." Y tras varios golpes, y la repetición de las palabras. Se calza y entra muy satisfecha en el hall. Esta segura de haber cumplido con el vecino y haberle dado plena satisfacción por la conducta del "caniche" Pero--¡oh sorpresa!- el perro también ha dado una explicación satisfactoria al buen señor. Ha salido de debajo del sillón y al reconocer al vecino del año anterior está saltando cariñosamente y cala sus patitas sobre las piernas de su antigua víctima... -"Señora. Advierta mi razón al decirle que no se molestase... El perro y yo ya somos buenos amigos..." Y la señora, guapa, y elegante, dibujó la mejor de sus sonrisas, para enseñar una hilera de dientes blanquíssimos y perfectos: -"¡Oh. mi perrito! ¡qué gracioso es mi perrito!!!

Valentin Moragas Roger

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE
=====

Organizado por la Junta de Construcción pro Templo Parroquial de Ntra. Sra. del Pilar, se celebró en el Palacio de la Música el miércoles 7, un concierto sinfónico coral que revistió excepcional importancia tanto por el interés artístico que ofrecían las obras elegidas como por la categoría de los artistas que en él tomaron parte.

El ORFEON LAUDATE dirigido con maestría llena de emoción, por ANGEL COLOMER interpretó, con arte irreprochable y exquisito estilo una colección de canciones antiguas y modernas, sacras y populares, teniendo que repetir "El galan desdenyat" de Pérez Moya, entre continuas ovaciones.

En la segunda parte, MARCOS REDONDO nos ofreció un recital Mozart en el que obtuvo otro de sus innumerables triunfos, habiendo de repetir la Serenata de "Don Juan". La Orquesta dirigida por el Mtro. COLOMER y el solista de mandolina, compartieron los entusiastas aplausos que se tributaron al eminente barítono.

En la tercera y última parte se dió la primera audición en Barcelona de la "Misa en Do mayor" (llamada "de la coronación") de Mozart. El ORFEON LAUDATE y la orquesta, escrupulosamente dirigidos por el Mtro. COLOMER realizaron una labor perfecta sobre la que destacó brillantemente el cuarteto solista compuesto por VICTORIA DE LOS ANGELES LOPEZ, soprano, CONCEPCION GALLAO DE SANCHEZ PARRA, contralto, PABLO CIVIL, tenor y DOMINGO SANCHEZ PARRA, bajo, los cuales haciendo verdadero derroche de facultad y estilo arrancaron constantes ovaciones al auditorio que llenaba por completo la sala.

El órgano, admirablemente conducido por el profesor PEDRO GRAU, presbítero, contribuyó a realzar la majestad y solemnidad de este magnífico conjunto.

SABADO 10

En el Palacio de la Música, la CAPILLA CLASICA POLIFONICA, bajo la batuta severa, minuciosa y cálida del Mtro. RIBO, dió un nuevo recital de corales y madrigales en los que brillaron, como siempre, ~~más~~ claros, puros, precisos, íntimos, los matices más sutiles y la expresión conmovedora que esta admirable institución sabe arrancar a las obras, merced a un estudio profundo y a una interpretación rica en la filigrana del detalle sin perder la homogeneidad del conjunto.

Si fuera justo decir que algunas obras sobresalieron, citaríamos "Cucut" de Stephani, deliciosamente lograda; "Tres melodías ibéricas" del Mtro. MANEN, para voces femeninas y piano, en las que los aromas folk-lóricos, siempre silvestres y llenos de frescor, son realizados por un ropaje armónico ácido y atrevido, de maravilloso efecto. En esta obra se hicieron aplaudir, insistentemente, la soprano solista PURA GOMEZ y la pianista MARIA TERESA BALCELIS. Y por fin, "La mort de l'escolà" de nuestro llorado maestro NICOLAU, que fue interpretada con un dramatismo solemne y escalofriante y valió a la CAPILLA y a su director una prolongada ovación.

En la última parte, dedicada a autores franceses, hubieron de repetirse algunos madrigales sencillamente deliciosos por su lozanía melódica y celeste armonización.

Este recital constituyó una nueva prueba del alto valor que la CAPILLA CLASICA POLIFONICA ha logrado alcanzar y del cariño con que nuestro público filarmónico la escucha siempre.

DOMINGO 11

Para cerrar el curso de los conciertos sinfónico-populares, la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, nos ofreció un programa de insuperable interés y belleza, en el Palacio de la Música.

El "Concierto de Brandenburgo, número 3" de Bach, realizado, como en la audición anterior, dentro del más puro estilo clásico y con un ajuste matemático y el "Concierto para violoncelo y orquesta" de Boccherini, en el que el violoncelo solista JOSE TROTTA, superando sus anteriores actuaciones, rayó en la más acabada perfección de sonoridad, precisión y estilo, constituyeron la primera parte.

En la segunda se dió la primera audición por la ORQUESTA, de los cuadros sinfónicos del Mtro. PUJOL ~~titulados~~ titulados "Fiesta", obra inspiradísima y original, de ritmos y sonoridades sumamente sugestivos impregnada de un aroma suavemente catalán que le presta un evocador atractivo. Su éxito fue franco y su interpretación irreprochable.

Para cerrar el concierto y con él el curso, la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA interpretó la "Quinta Sinfonía" de Beethoven cuya grandeza sobrecogedora, jamás podrá hacer palidecer obra alguna posterior y cuya belleza, eterna como su simbolismo expresivo, es y será luz inagotable del espíritu.

Magistralmente conducida por la batuta del Mtro. TOLDRA, en la que vibraron la ternura, la energía indomable, lo subjetivo y lo épico de esta Sinfonía única, arrancó del público una ovación imponente.

La Junta de Construcción pro Templo de Ntra. Sra. del Pilar, organizó un segundo concierto a cargo de los mismos elementos que actuaron en el del miércoles anterior, en el Palacio de la Música.

En la primera parte el ORFEON LAUDATE, dirigido por el Mtro. ANGEL COLOMER repitió algunas de las canciones del concierto anterior e interpretó otras nuevas, muy interesantes, con suma delicadeza y adecuados matices.

Fueron especialmente aplaudidos, los pequeños solistas COLOMER y ROSET.

Para acallar los insistentes aplausos del auditorio, el Orfeón interpretó, fuera de programa, "La mort de l'escolà", obteniendo acentos de gran emoción que le valieron nuevas ovaciones.

En la segunda parte, CONCEPCION CALLAO DE SANCHEZ PARRA, contralto y DOMINGO SANCHEZ PARRA, bajo, acompañados por el Orfeón y la Orquesta interpretaron las cantatas de Bach "Hora sonat nunc" y "Crucem meam", respectivamente, con gran pureza de estilo y elevado tono místico, logrando entusiastas aplausos.

En la tercera y última parte se repitió la "Misa en Do mayor" de Mozart por el mismo cuadro de solistas de la audición anterior.

VICTORIA DE LOS ANGELES LOPEZ, magnífica de facultades, con técnica segura y gusto exquisito, obtuvo un nuevo triunfo, compartido por CONCEPCION CALLAO, PABLO CIVIL y DOMINGO SANCHEZ PARRA.

La masa coral y la Orquesta, perfectos bajo la batuta del Mtro. COLOMER y el órgano muy bien matizado por el profesor, presbítero PEDRO GRAU, contribuyeron a la severa belleza de esta excepcional audición.

EMMA MAIBRAS es una danzarina española que vive intensamente su arte porque su arte y ella son una misma cosa. Su alma necesita ritmo para respirar en él como todo ser necesita aire para vivir. Y este ritmo que vitaliza su alma apasionada y española, se transforma en la gracia, el donaire, la ternura, la picardía y el drama de sus danzas, entrañablemente fundidas a los fragmentos musicales en que están inspiradas.

En la Cúpula del Coliseum obtuvo el domingo un éxito definitivo con sus creaciones rebosantes siempre de un contenido rico en ideas y en intención.

Poética y goyesca en la Danza número diez de Granados; deliciosamente picaresca en la Polka de 1800; quintaesencia folk-lórica en el Garrotín y soberbiamente castiza en el Polo de Albéniz.

Sus lindas discípulas, pletóricas de belleza y gracia juvenil interpretaron variadísimas danzas españolas y de fantasía, con mucho arte y puro estilo, acreditando sus propios méritos y, al mismo tiempo, los de su profesora **EMMA MAIBRAS**, en la difícil especialidad de enseñar, siendo intensamente aplaudidas y profusamente obsequiadas. Fueron muchas las danzas que hubieron de repetirse.

Resultaron magníficos, por su vistosa brillantez, plasticidad y ajuste, y hubieron de repetirse, los conjuntos "Rapsodia valenciana", "Mazurca" de Coppelia y "Sevillanas".

Y merece especialísima mención la "Danza del Fuego" del Amor Brujo, de Falla, cuya impresionante realización, llena de misterio y sensualidad causó admirable efecto.

Interminables aplausos e innumerables ramos de flores premiaron la labor de esta admirable danzarina.

Un cuarteto de notables profesores, dirigidos al piano por la simpática e insustituible **IRENE CAPDEVILA**, colaboró magníficamente al éxito de este recital de danza organizado por **EMMA MAIBRAS**.

Entre los muchos aciertos que "EDUCACION Y DESCANSO" ha tenido en el presente curso, es, sin duda, uno digno de la gratitud de los amantes de la buena música, el recital de piano, que nos ofreció el domingo, en el Palacio de la Música, a cargo de la laureada concertista belga PAULINE MARCELLE.

Virtuosa sin virtuosismos, expresiva sin efectismos, técnica sin tecnicismos, de una sonoridad siempre pura, y fiel a los estilos más diversos, PAULINE MARCELLE sabe, además, hacer compatible la riqueza y relieve del detalle con la unidad de carácter del conjunto de cada obra.

Interesantes páginas de Schumann, de Liszt y de autores españoles y una parte dedicada exclusivamente al maravilloso compositor ruso Scriabine, del cual, PAULINE MARCELLE está considerada como intérprete especialista, componían el programa.

En todas las obras fue largamente aplaudida habiendo de obsequiar al auditorio, fuera de programa, con un estudio de Scriabine y la "Marcha Turca" de Mozart. Mereció los honores de la repetición un "Estudio" de SAGNIER, que nos ofrecía en estreno y que es una obra sumamente interesante por su original factura y bella técnica pianística.

LUNES 12

En el momento de cerrar esta crónica, la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, acaba de dar, en el Palacio de la Música, un concierto extraordinario ofrecido por el Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad con motivo de la celebración de la XIIIª FERIA Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

Con asistencia de algunas autoridades, relevantes personalidades extranjeras y españolas y selecto público, la ORQUESTA MUNICIPAL, dirigida por el Mtro. TOLDRA ha interpretado un programa de alta selección. En el "Concerto Grosso nº 6" de Haendel, han sido particularmente aplaudidos los solistas RAFAEL FERRER, ROSA MAS y JOSE TROTTA. La "Quinta Sinfonía" ha sido desarrollada con mayor perfección, si cabe, que en anteriores audiciones y las Danzas características del Mtro. PUJOL, tituladas "Fiesta" han ratificado su anterior éxito, siendo ovacionado el autor, que se hallaba en la sala. Con la Danza del Molinero de Falla y la overtura de Tannhauser ha finalizado este magnífico concierto entre aplausos entusiastas.

A. Neuberger

(14/6/44) 30

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, xxx bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Univerddad, 6.

Día 14 junio 1944

(Original para radio)



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofémica, radiando el cuento titulado "Por una carcajada" original de María Rosa Jané.

Un fuerte portazo le ha sacado de absorción. Es ella que se ha ido para siempre. Le ha dicho que no volverá a verla. Nervioso abre el balcón y se asoma angustiado. Pero ella ya ha desaparecido. Sin saber fijamente lo que hace, coge el abrigo y sale. Hace un día gris, y una lluvia menuda cae sobre la ciudad. Abre la portezuela del coche y pone el motor en marcha. No tiene ninguna idea de a donde irá, pero emprende la marcha por la calle recta que se presenta ante sus ojos. A través del parabrisas parecen mirarle los ojos de ella, aquellos ojos que le hicieron sufrir tanto tiempo. Y le miran cruelmente, con mirada traidora. Ahora le parece ver el rostro entero, a través de los cristales húmedos, haciéndole una mueca de burla. Su pie está inmóvil sobre el acelerador y sus manos le quemán apretando el volante. La última carcajada de aquella mujer, parece resonar ahora mezclada con el rumor de los neumáticos sobre la carretera mojada, ~~xxxxxxx~~ fustigando su cerebro cansado. ¡No! No puede seguir oyéndola. Y maquinalmente suelta el volante para llevarse las manos a los oídos, mientras el coche sin mando alguno, cae rodando como una piedra echada con fuerza desde lo alto de la montaña....

Como si se asomara por entre una densa niebla, percibe Esteban las líneas de un rostro angelical. Vuelve a cerrar los ojos y exclama nerviosamente: -¿Dónde estoy?. Acude solícito el doctor y trata de calmarle: -¡Cálmate, calma. Está usted mejor. No creíamos salvarle...- Las bondadosas palabras calman a Esteban, que siente su cuerpo dolorido y sin fuerzas.

Han transcurrido los días y el enfermo se ha ido restableciendo poco a poco. Esteban sentado en una butaca bajo la sombra de un árbol, recuerda lo ocurrido. Ahora, casi se alegra de haber terminado para siempre con una mujer tan hermosa exteriormente pero tan vacía de espíritu interiormente.

Los pasos firmes y alegres de una enfermera le sacan de sus pensamientos. -¿Como sigue el enfermo?-, pregunta jovialmente. -Cuidado por usted, Anita, es difícil empeorar.- exclama Esteban. -Muchas gracias. Le traigo una buena noticia. Por orden del doctor, mañana ya podrán quitarle ese engorroso vendaje, que le impide hacerla mas insignificante acción...- Una expresión de alegría se dibuja en el rostro varonil. Pero momentaneamente su alegría se traca en tristeza. -Eso quiere decir, que pronto estaré restablecido del todo... y que... ~~xxxxxxxxx~~ tendré que dejar de verla a usted. Anita ha bajado la cabeza mientras murmura: -Es verdad. Ya no nos veremos. -Lo sentiré de veras, Anita. Eran tan deliciosos los ratos que pasaba con usted... La campanilla anunciando que los enfermos han de pasar a sus respectivas salas de revisión, les alejó de sus pensamientos.

Han pasado unos días. El sol penetra majestuosamente por los amplios ventanales de la habitación de Esteban. Son las diez, y va a levantarse, pues al doctor le ha dado su consentimiento para tomar parte en la fiesta que celebraran hoy, por ser el cuarto aniversario de la fundación de la clínica.

En aquellos mismos momentos, Anita, ante un espejo, está ataviándose y dando los últimos toques a su sencilla toilette, un lindo trajecito rosa de gasa, con el que parece una visión celestial.

Esteban sale compuesto de su habitación. Avanza por los amplios pasillos. Y ve acercarse la esbelta silueta de Anita. -¡Oh, Anita!, la dice. -¡Está usted más hermosa que nunca! No hallo palabras para expresar su belleza... Ella nada responde, eludiendo las alabanzas. Y lentamente van acercándose al salón donde se celebra la fiesta.

Durante toda la velada, Anita y Esteban han bailado juntos. Y al cabo se dirigen a la terracita, desde la que se disfruta la misma animación. Una brisa acariciadora mueve los rubios cabellos de la enfermera. Los dos quedan en silencio en mutua contemplación. Y Esteban rompe el silencio con estas palabras: -Anita, está usted triste porque muy pronto dejaré de estar aquí... Y yo también lo estoy, porque la abandonaré a usted... ¿Por qué nos separamos? Anita, ¿por qué no vivir juntos nuestra existencia?...

Ella, sin decir nada, lo mira. Sus ojos han hablado en vez de sus labios. Y por aquellos dos luceros, lee Esteban el sí esperado, de la mujer que ama...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Por una carcajada", original de María Rosa Jané.

~~xxxxxxx~~ Dentro de nuestra sesión Radiofémica, vamos a radiar el disco...

Señoras, señoritas: Como hemos venido anunciando vamos a dar la solución y el fallo de nuestro Concurso de romanzas de zarzuela cantadas por el notable tenor Jorge Miguel Nieto, concurso que ha tenido un éxito extraordinario pues hemos recibido 894 ^{cartas} de nuestras queridas radioyentes, lo que demuestra el verdadero interés, despertado por este original y artístico concurso.

Las romanzas cantadas por el indicado tenor, pertenecen a las zarzuelas siguientes: Romanza número 1, "Los Gavilanes". Romanza número 2: "Luisa Fernanda". Romanza número 3, "La Tempestad", y romanza número 4, "El Huesped del Sevillano".

Como de las 894 cartas recibidas, habia 627 con la solución, exacta, hemos procedido a un sorteo entre las concursantes que han acertado la solución, a cuyo efecto hemos numerado las cartas por orden de recepción, habiendo resultado agraciadas las señoras siguientes:

Primer premio: Un magnifico y valioso bolso de señora, concursante número 396, Carmen Vicente. Gran Vista, número 33. Monte Carmelo. (Horta). Barcelona.

Segundo Premio: Otro valioso bolso de señora, concursante número 143, Rosita de Perez, Aragón número 36, principal, segunda, Barcelona.

Tercer Premio: Un pañuelo estampado para el cuello, concursante número 118, Trinidad Fuster Fuster, calle Siete Esquinas, número 15, tercero. Palma de Mallorca.

Cuarto Premio: Un par de valiosos guantes para señora, concursante número 439 Carmela del Aguila, calle Puerta Nueva, número 40, tienda. Barcelona.

Las concursantes agraciadas con los premios citados, a las que felicitamos pueden pasar a recogerlos a partir de mañana, a Novedades Poch, Plaza de la Universidad 6, previa la justificación de su personalidad.

Radiofémica da las mas expresivas gracias a todas las señoras concursantes ~~por~~ por el interés demostrado al tomar parte en nuestro concurso de romanzas líricas.

Dentro de nuestra sesión Radiofémica vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Para P.Y. Barcelona.

Para sus manos enrojecidas, como usted misma dice, debido a su oficio de peluquera, ~~cuál~~ cual tiene que estar constantemente sumergiéndolas en agua fría y caliente, es un poco difícil hallar la solución, puesto que la causa no se puede suprimir. De todas formas, puede probar con la siguiente formula que siempre ha dado un magnifico resultado en los casos de enrojecimiento de las manos: Agua de rosas, 60 gramos. Agua de violetas, 60 gramos. Agua de azahar, 60 gramos. Borax, 8 gramos y glicerina 40 gramos. Dese fricciones con dicha solución todas las noches al acostarse, debiendo ponerse guantes que conservará hasta la mañana siguiente. En cuanto a la consulta grafológica, hace ya tiempo quedaron suprimidas en esta sección. Queda complacida.

Para Lolita Palacios.-Barcelona.

El ingrediente a que se refiere usted en su carta y que forma parte de la formula para el crecimiento de las pestañas, está bien tomado, por lo que la recomiendo se dirija a otra farmacia para que se lo preparen. Ya verá como no le pondrán ningun inconveniente ya que son muchas las señoras consultantes a las que ha dado dicha formula resultados magníficos. Quedo a sus ordenes.

Para Emilia de Prunés.-Barcelona.

He recibido sus dos cuentos sin carta de remisión, que he leído con sumo interes. Veré de que sean radiados en la primera oportunidad. La saludo afectuosamente.

Para Manón.-Barcelona.

Vec por su carta, que es usted una de esas mujeres que pecan de un exceso de actividad en todos sus actos. Calmese un momento, apreciada amiga, y reflexione sobre esto. Usted crea la atmosfera del hogar, y del estado de su salud, depende la felicidad de su familia. La vida domestica continuará lo mismo, si usted dedica algunas horas de vez en cuando para descansar y hacer lo que le guste.

Aprenda a trabajar con la menos fatiga ~~posible~~ o ansiedad posibles. La mejor manera de hacer esto es no tomando la vida demasiado en serio o poner demasiada atención en cosas de poca importancia, que en ~~ellas~~ ellas son triviales. Tenga confianza en que el futuro habrá de ser mas brillante, facil y alegre. Y sobre todo serene los nervios y tenga mucha calma, querida amiga.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofémica con la radiación del disco.....