

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el JUEVES

Original
Radio

día 15 de Junio de 1944

MOGL. SER. IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corridos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Cantos y bailes de Andalucía.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Offenbach.	Offenbach	
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. "El Carnaval".	Schumann	
12h.05	"	Ritmos y Danzas.	Varios	
12h.30	"	Boletín informativo.		
12h.55	"	Fragmentos del acto 1º de "Carmen"	Bizet	
13h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	Siguen: Fragmentos del acto 2º de "Carmen".		
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.01	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.05	"	Emisión "Ojos bellos".		"
14h.07	"	Fragmentos de xxxxxx - Guerrero		Discos
14h.20	"	xxxxxx - "Los Gavilanes" xxxxxx - Varios		Humana
14h.35	"	Actuación de la Orquesta Jaime Blanxins.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.		Humana
15h.30	"	Disco del radioyente.		Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los temas infantiles en la música"	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya"	Varios	Humana
18h.45	"	Valses famosos.		Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Ríos	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 15 de Junio de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	"La voz de Miguel Fleta."	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"La voz de Toti dal Monte".	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	
20h.15	"	Actuación de la Orquesta Creación.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".	L Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	"
20h.50	"	Estrellas de la canción castiza.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión de "Petrouchka", Suite.	Strawinsky	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	Varios	"
21h.35	"	Música variada.		Locutor
22h.--	"	Museo de curiosidades.		
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Concierto por Banda Militar.	"	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 de Junio de 1944

::::::::::::::::::



- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Corridos: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA De RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Música de Offenbach: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~xxx~~ Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ - Boletín informativo de la playa.
- ✗ 12h.05 "El Carnaval" de Schumann, por Alfred Cortot: (Discos)
- ✗ 12h.30 Ritmos y Danzas: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Fragmentos del acto 1º de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Siguen: Fragmentos del acto 2º de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.

- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy..... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J-15)
- ✓ 14h.07 "Emisión "Ojos bellos".
(Texto hoja aparte)
- ✓ 14h.20 Fragmentos de "Los Gavilanes". de Guerrero: (Discos)
- ✓ 14h.35 Actuación de la Orquesta Jaime Planas: (Sonido de R.E.)
- ✓ 15h.--- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✓ 15h.05 Concierto por el Conjunto VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:
X Pautodes *O. Cunill*
Y a Preludio
X b Serenata
X c Marcha de los soldaditos
X Selección de óbras de Lehman
X Porrone vals *Waldteufel*.
15h.30 Disco del radioyente.
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
-
- 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 18h.- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.~~
- ~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~
- ~~- Los temas infantiles en la música": (Discos)~~
- 18h.15 ~~Sesión infantil de "RADIO BARCELONA", con la colaboración del semanario "Atalaya".~~
- (Texto hoja aparte)

- 18h.45 ~~Valses famosos: (Discos)~~
- 19h. -- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.10 ~~Biografías de personajes célebres":
(Texto hoja aparte)~~
.....
- 19h.15 ~~Guía comercial.~~
- 19h.20 ~~"La voz de Miguel Fleta": (Discos)~~
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ES-
PAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- ~~"La voz de Toti dal Monte": (Discos)~~
- 20h.10 ~~Boletín informativo.~~
- 20h.15 ~~Actuación de la ORQUESTA CREACIÓN:~~
- ~~X "Zoco", fosc - M. Vidal~~ vo. Jaime Codosal
- ~~X "Si tus cuerdas", fosc. J. Vilas~~ Jaime
- ~~X "Te amé en silencio", fosc. V. Crespo~~ Jaime Codosal
- ~~X "Clarinete", fosc - A. Ventas clarinetista solista~~
- ~~X "A donde vas", marchina portuguesa - A. Andújar~~
- ~~X 20h.35 Guía comercial.~~
- ~~X 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)~~
.....
- ~~X 20h.45 "Radio-Deportes".~~
- ~~X 20h.50 Estrellas de la canción castiza: (Discos)~~
- ~~X 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~
- ~~X 21h.05 Emisión de "Petrouchka", Suite, de Strawinsky, por Orquesta sin-
fónica de Boston: (Discos)~~
- ~~X 21h.25 Guía comercial.~~
- ~~X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.~~
- ~~X 21h.35 Música variada: (Discos)~~
- ~~X 22h. -- "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J15)~~

X 22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Anehlos" - Turina
- X "El suspiro del moro" - Chapí
- X "Noches de la Alhambra" - Padilla
- X "La Isla de las perlas" - Sorozábal
- X "Molinera Manchega" - Martínez Báquena.

22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sales de ~~expañas~~ Concierto por Banda Militar: (Discos)

23h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

CORRIDOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves, 15 junio 1944

- 303) P T ~~X~~1.-- "LA VECINA DE AHÍ ENFRENTE", de Liñan, (por Orq. Casablanca
~~X~~2.-- "LA PROVINCIANA FEA", de Liñan)
- 274) P T ~~X~~3.-- "L BIGOTE DE TOMAS", de Valle, por Orq. Casablanca
~~X~~4.-- "QUE BONITO ES SER SOLDADO", de Serrano, por Orq. Casablanca
- 333) P T ~~X~~5.-- "CIU, CHIU", de Rosemberg, por Orq. Ibarra
~~X~~6.--
- 351) P T ~~O~~6.-- "VAYA BIMBA", de Ferriz, por Orq. Luis Duque
- 289) P T 07.-- "PAJARILLO, PAJARILLO", de Calvillo, por Orq. Casablanca
 X
 A LAS 8,30 H.--

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

- 1) P RA ~~X~~8.-- "CANTARES DE ANDALUCIA", por Fuensanta Llorente, Eloisa Albéniz, Niña de la Puebla, y Niño Ricardo (2 caras)
- 7) P RA ~~X~~9.-- "BAILES DE ANDALUCIA", de Quiroga, por Eloisa Albéniz (2 car.)
- 3) P RA ~~X~~10.-- "CANTARES DE ANDALUCIA", por Fuensanta Llorente, Eloisa Albéniz, La Andalucita, y Niño Ricardo (2 caras)

A LAS 8,50 H.--

MUSICA DE OFFENBACH

POR Orq. de la Ópera Nacional de Berlin

- 49) G S ~~O~~11.-- "Obertura" de "ORFEO EN LOS INFIERNOS", (2 caras)

ORQ. SINFONICA DEL TEATRO "UFA"?DE BERLIN

- 22) G S ~~X~~12.-- "OFFENBACHIANA"
~~O~~13.-- "EL MINERO",

0 - - - - - 0

(15/6/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.--

Jueves, 15 junio 1944

"EL CARNAVAL"

de SCHUMANN

POR ALFRED CORTOT

- 15) G IP ~~X~~ 1. -- "Préambulo" - "Pierrot" - "Arlequin" - "Vals noble"
~~X~~ 2. -- "Eusebius" - "Florestan" - "Coqueta" - "Replica Sfinxes"
- 16) G IP ~~X~~ 3. -- "Mariposas" - "Letras danzantes" - "Chiarina" - "Chopin"
~~X~~ 4. -- "Reconocimiento" - "Pantalon y Colombina" - "Estrella
"Vals Aleman" "Paganini"
- 17) G IP ~~X~~ 5. -- "Aveu" "Promenade" - "Pause" - "Marche des Davidsbundler
entre les Philistins".
- Confesion Pares Pausa Marcha de las
puertas de David contra los filisteos*

A LAS 12,30 H.--

RITMOS Y DANZAS

- 676) P B ~~X~~ 6. -- "MARI-SOLE", de Ferriz, por Orq. Tejada
~~X~~ 7. -- "DULCE SUEÑO", de Ferriz, por Orq. Tejada
- 781) P B ~~V~~ 8. -- "DIMELO TU", de Arquellades, por Maria Luisa Gerona
~~V~~ 9. -- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara, por Maria Luisa Gerona
- 324) P T ~~X~~ 10. -- "COCELA", de Ibarra, por Orq. Ibarra
~~X~~ 11. -- "CELESTIAL", de Ibarra, por Orq. Ibarra
- 809) P B ~~X~~ 12. -- "HAY UNA ~~EXTRA~~ BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Burton
por Orq. Ambrose
~~X~~ 13. -- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis, por Orq. Ambrose
- 345) P T ~~X~~ 14. -- "LA CUMPARSITA", de Rodriguez, por Orq. Mantovani
~~O~~ 15. -- "CELOS", de Gade, por Orq. Mantovani
- 807) P B ~~X~~ 17. -- "QUE HACER", de Robbins, por Hermanas Andrews
18. -- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon, por Hermanas Andrews
- 341) P B ~~X~~ 19. -- "TU ME LO DICES", de Donaldson, por Orq. ~~EL~~ Paul Whiteman
~~X~~ 20. -- "APAGUEMOS LAS LUCES", de Hupfeld, por Orq. Paul Whiteman

0 - - - - - 0

(15/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, - H. --

Jueves, 15 junio 1944

FRAGMENTOS DEL ACTO I^o de

"CARMEN", de Bizet

por: Aurora Buades, Inés Alfani Tellini, Aureliano Pértile, Bruno Carmassi, Ebe Ticcozzi, Irma Mión, Benvenuto Franci, Coro y Org.

- Album) 1. -- "Coro de las cigarreras"
 2. -- "Habanera"
 3. -- "Dueto de la carta"
 4. -- "Seguidilla"

A LAS 13,45 H. --

SIGUEN FRAGMENTOS DEL ACTO 2^o de
"CARMEN", de Bizet

- Album) 5. -- "Canción gitana"
 6. -- "Canción del Toreador"
 7. -- "Romanza de la flor"
 8. -- "Aria de Micaela"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LOS ACTOS 1^o y 2^o de "CARMEN" de Bizet

----- 0 -----

(15/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,40 H.--

FRAGMENTOS DE "LOS GAVILANES"

DE GUERRERO



- Album) 0 1.--- "Mi aldea", por Eduardo Brito
2.--- "Fox de los llorones" por M. Isaura, T. Avelli, A. Palacios y asesores
0 3.--- "Milonga", por Eduardo Brito y Coro A. de Leon
4.--- "Marcha", por Mary Isaura y Coro
0 5.--- "Canción de la rosa", por Ricardo Mayral
6.--- "No importa", por Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra
0 7.--- "Concertante", por Mary Isaura, E. Brito, R. Mayral y Coro (2 caras)

A LAS 14,40 H.--

VARIADO

- 677) P B X 8.--- "SOÑAR", de Ferriz, por Orq. Tejada
X 9.--- "LAMENTO CUBANO" de Ferriz, por Orq. Tejada
340) P B 0 10.--- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce, por Orq. Casablanca
0 11.--- "AYER", de Herce, por Orq. Casablanca
125) G IP X 12.--- "SEVILLANA N° 3", de Albéniz, por José Iturbi
X 13.--- "GOYESCAS N° 4", de Granados, por José Iturbi
20) G IV X 14.--- "HUMORISTICA", de Dvorák, por Fritz Kreisler
0 15.--- "CAPRICO VIENES", de Krsisler, por Fritz Kreisler

----- 0

(15/6/44)

M



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Jueves, 15 junio 1944

- 743) P B O 1.-- "MI FLAUTA", de Corts, por Enrique de León, disco solicitado por Ramon Mas.
- O 2.-- "RECUERDO", de Corts, disco solicitado por Luisa Segarra
- 81) P BE O 3.-- "MADRID 1800", de Moltó, por Orq. Andrés Moltó, disco solicitado por Lolita Estrade
- O 4.-- "SI TE VAS...", de Moltó, por Orq. A. Moltó, disco solicitado por Maruja Rosal
- 38) P T O 5.-- "SOLO A TI", de Ferriz, pr Orq. Los Pamperos, disco solicitado por Amparo y Josefina
- O 6.-- "NO LLORES NIÑA", de Bredes, disco solicitado por Esperanza Mayorales
- 491) P C X 7.-- "UN BAILE SEÑORA", de Richartz, por Cisella Carmi, disco solicitado por Luisa Español
- O 8.-- "NO TE ACUERDAS DE MI", de Furnó, disco solicitado por Gino del Signore, disco solicitado por Amelia Muntadas
- 83) G Z O 9.-- "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, "romanza de Fernando, por Juan García, disco solicitado por Leonor Rojas.
- O 10.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón, disco solicitado por Alfonsina Maestranza.

(15/6/44)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18. H.--

Jueves, 15 junio 1944

"LOS TEMAS INFANTILES EN LA MUSICA"



- 40) P IV 1.--- "MUÑECA VALSANDO", de Poldini, por Sascha Jacobsen
268) P S 2.--- "JUGUETES", de Barbieri, por Orq. de Camara
3.--- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta, por Orq. de Camara
56) G S 4.--- "NINFAS DEL BOSQUE", de Coates, por Orq. New Queens Hall de Londres
158) G S 5.--- "MI MADRE ~~la loca~~", de Ravel, por Orq. Sinfonica de Nueva York
6.--- "ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS", de Pierne

A LAS 18,45 H.--

VALSES FAMOSOS

Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 89) G V 7.--- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", de Strauss
Orq. Marek Weber

- 50) G V 8.--- "ESTUDIANTINA", de Waldteufel
9.--- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar
Orq. Planas

- 47) G ZO 10.--- "EVA", de Lehar, (2 caras)

0 - - - - - 0

(15/6/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--- H.---

Jueves, 15 junio 1944

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 101) P O 1.--- ~~"RIGOLETTO"~~, de Verdi
2.--- ~~"TOSCA"~~, de Puccini
- 168) G O 3.--- ~~"LA FAVORITA"~~, de Donizetti
4.--- ~~"AIDA"~~, de Verdi

0 - - - - - 0

(15/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves



LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 175) G O 1.- X "Ah fors' e lui" de "LA TRAVIATA", de Verdi
2.- X "Lassù nel ciel", de "RIGOLETTO", de Verdi

~~274 ZEZIO ZX ZD ZEX "UNNE XEX EXPENZFAZEX~~

- 130) G O 3.- X "Cavien partir" de "LA HIJA DEL REGIMIENTO", de Donizetti
4.- X "Regnava nel silenzio" de "LUCIA DI LAMMERMOOR", de Donizetti

A LAS 20,15 H.--

ESTRELLAS DE LA CANCION CASTIZA

ANA MARIA DE LOS REYES

- 672) P C X 5.- "LA QUITA PENAS", de Villajos
X 6.- "MI ESTRELLA", de Villajos

LOLA FLORES

- 209) P RA X 7.- "CURRO MONTES", de Montorio
X 8.- "COPLA DE LA NOCHE", de Montorio

ESTRELLITA CASTRO

- 226) P RA 9.- "ESTRELLA DE LOS GITANOS", de Orozco
10.- "ROMANCILLO DEL ROSALITO", de Orozco

MARUJA TOMAS

- 559) P C 11.- "JUAN LEON", de Quiroga
12.- "BARQUITA VELERA", de Quiroga

0 - - - - - 0

(15/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Jueves, 25 junio 1944

EMISION DE

"PETROUCHKA"

SUITE DE STRAVINSKY



POR LA ORQ. SINFONICA DE BOSTON. DIR. SERGIO KOUSSEVITZKY

- 335) G S X1.-- "1^a escena - Danza rusa"
X2.-- "2^a " - En la habitación de Petrouchka"
336) G S X3.-- "3^a " - "La feria del anochecer"
X4.-- "4^a " - "El oso y el aldeano" "Danza de los cocheros"
337) G S X5.-- "5^a " - Danza de los cocherosy fiesta de máscaras" (1 cara)

A LAS 21,35 H.--

MUSICA VARIADA

- 47485) A X6.-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA", de Rehs, por Orq. Meyer Gergs
X7.-- "MUELTA A LA DERECHA, VUELTA A LA IZQUIERDA", de Siegel, por Orq.
Meyer Gergs
10725) A X8.-- "PEQUEÑO BALLET", de Brau)por Albert Brau, saxofonista
X9.-- "PERFUME", de Brau,
47432) A X10.-- "UNA FRADERA HUNGARA", de Walde,)por Orq. Hans Busch
X11.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch, por
47566) A X12.-- "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk, por Mario Traversa
X13.-- "CREPUSCULO", de Grothe, por Mario Traversa

0 - - - - - 0

(15/6/44) 16

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Jueves 15 junio 1944

SOLOS DE PIANO

RICARDO VIÑES



- 47) P P 1.-- "JARDINES DE MURCIA", de Turina
2.-- "MIRAMAR", de Turina

MISCHA LEVITZKI

- 12) G IP 3.-- "ESTUDIO DE STACCATO", de Rubinstein
4.-- "LA CAMPANELA", de Paganini

A LAS 22,50 H.--

CONCIERTO DE BANDA MILITAR

- 148) G S 5.-- "IOLANTHE", de Sullivan
6.-- "PIRATAS DE PENZANCE", de Sullivan

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G SE 7.-- "MENTRA DE LA MURTRA", de Giner
8.-- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA", de Serrano

0 - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY....

15 de Junio de 1786...ES NOMBRADO GOYA PINTOR DE CAMARA

(15/6/44) 17

"El Rey Carlos III, que Dios guarde
y a su mandato su Real Consejo,
nombran pintor del Rey en este dia
y con quince mil reales de sueldo
a Don Francisco Goya y Lucientes".
Asi, ó tal como asi, decia el decreto
por el que al soberano del pincel,
al mago del color, que dió a sus lienzos
la divina armenia de la luz,
soldada y cargo tal se concedieron.
Ya habia el divino sero retratado
con su arte inimitable de maestro
al noble conde de Floridablanca,
mancha genial por su color y gesto,
al que siguió con perfeccion mayor
el hermoso retrato de Bayeu
y el de la figurita recocó
de la gentil marquesa de Pontejos.
De los duques de Osuna, y de otro joven
-al que hijo del pintor suponen luego-
son los ultimos que hace influenciado
por Mengs, y en mas modernos lienzos
pinta los de Colen de Larriatégui,
Zapater, Bondad-Real y el mas perfecto
de Moratin, cuya genial cabeza
trazó Goya con rasgos de maestro.
Con tal bagaje fue con el que Goya
llegó hasta el trono de Carlos III,
y ya pintor del rey, fueron sus obras
a cual mas bella y mas tan sin ejemplo.
Todos sus cuadros fueron maravilla
de la luz y el color llevada al lienzo,
pero hay uno entre todos que destaca
entre los seis que hiciera del modelo
y que por ser de todos el mas célebre
merece aqui ocupar el primer puesto:
"LA MAJA DESNUDA". No se puede
mayor belleza dar a un bello cuerpo,
ni a una piel mas tersura, ni a unos ojos
mas puros y vivisimos destellos,
ni mayor perfeccion para unos labios
ni otro matiz mas natural al pelo.
Esa joya, que es el florón de gala
que enorgullece hoy nuestro Museo,
no admite nada igual ni a nada puede
compararse; es el summum de lo bello.
Dicen que fue el amor quien lo trazó,
y ni afirmo, ni niego, ni comento,
pero despues de ver el cuadro, cabe
decir, sin miedo a errar: ¡lo creo!.



(15/6/44) 18

Señora, señrita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, ~~max~~ bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Muñecas", original de Emilia de Prunés.

Don Gumersindo Garrido, barón de Castelsano, descendía de rancia y empinada nobleza. Malgastó buena parte de su vida y su dinero, en ocios y diversiones. Cuando vendió su última propiedad, concibió la estratagema, -como póstumo recurso para no afrontar el fracaso- de buscar un socio industrial a quien asociarse y que aportara el más preciado tesoro el trabajo.

Así montó una ~~fábrica~~ magnífica fábrica de juguetes. Un año después, sabedor ya de todos los resortes que influían en la buena marcha del negocio, ingenioso por intuición, retraído, adusto y orgulloso, conocedor de todas las malas artes, tuvo la idea de deshacerse de su compañero y maestro, a quien tanto debía por ser el único conocedor de todos los aspectos de la fabricación y del personal especializado. Y dueño absoluto ya de la fábrica, de ese mundo de ilusiones para todos los niños y niñas del universo, acreció su afán avaro de acumular dinero y prestigio.

Encargado de una sección estaba Baldiró, hombre pequeño de estatura, con grandes dotes de paciencia y tenacidad, -artista en secreto- que daba vida a aquellos seres de trapo, cartón y porcelana. Pero el buen hombre desde hacía muchos días, gastaba poco humor y sus fuerzas decrecían debido a las malas noches que pasaba en vela. ¡Triste situación la suya! Desde varias semanas tenía a su hijita enferma y precisamente, en época que debía darse mayor rendimiento al trabajo, pues se acercaba la festividad de los Reyes, y los pedidos de todas las provincias se acumulaban.

Cuando Baldiró dejaba las muñecas, era para hablar de ~~muñecas~~ a su hija querida. -Cuando te pongas buena, le decía, -tendrás una muñeca de las ~~mejores~~ lindas. Hablará, moverá los ojos, le crecerán las uñas y subirá y bajará las escaleras sola. Y el pequeño espíritu de la enfermita se remontaba a las regiones de ensueño, que mitigaban su dolor. Siguieron noches de desvarío en que daba pena oírla gritar a su muñeca, que marchara sola, que huía, que se le moría... ellas

Llegaron los plácidos días de la convalecencia. Su única idea, su constante deseo, era la muñeca prometida. Con el gasto excesivo de la enfermedad, la situación económica de los padres era un tanto apurada y la obsesión de Baldiró era obtener para su hija la mejor muñeca de la fábrica. ¡Qué hacer?

Presentó una negativa si exponía su compromiso con su hija a Don Gumersindo. Pero desecharon la idea que tuvo de apropiarse de ella, optó por la primera. ¡Pobre Baldiró! ¡Qué lástima daba verlo tartamudear, aturdido al escuchar aquella negativa!. -Hago bastante-le dijo- con no descontarte las horas de los días que has llegado tarde. Bueno estaría si tuviera que regalar ~~juguetes~~ los ciento cuarenta trabajadores de la fábrica.

Don Gumersindo Garrido al hablar así, no se acordaba que tenía un hijo, un hijo de la misma edad que la convaleciente. Un hijo que le daba mucha guerra porque en todas sus cosas era de una constante rebeldía.

No había transcurrido un año, cuando un día jugando con aturdimiento, resbaló ~~en~~ una piel de plátano con tan mala fortuna, que se rompió la pierna por dos partes. Aseguraban los médicos que su curación era sencilla, guardando reposo absoluto, pero obstinado en moverse, fue preciso la vigilancia de sus movimientos para ~~xxxxxxxx~~ lograr la curación de su pierna.

En el jardín señorial de la residencia del barón, el pequeño enfermo sufrió de nostalgia. Un día fueron a visitarle Baldiró y su familia, trubando tan buenas amistades la pequeña pareja que convinieron así lo quería el dueño- que cada día fuese la niña a compartir la soledad de aquel hijo inmóvil y pálido, como un producto más de la fábrica. Y desde entonces ya tuvo la niña un muñeco a quien cuidar y de quien se hizo ~~en~~ querer con el estigma instintivo de sus tiernas coqueterías. ¡Fué el destino quien hizo lo demás? ¡La sabia naturaleza o el amor?. Lo que en principio fué amistad de infancia, lectura de cuentos de hadas, se revistió a medida de los años en amor bien fundamentado, sincero, noble. Si primero se cambiaron historietas ~~en~~ y estampas, después fueron secretas misivas perfumadas con promesas y juramentos en esos años juveniles en que los labios son claveles y los ojos son luceros.

Fué en vano que el fabricante se opusiera a aquella alianza. Fué en vano enviar al hijo a lejanas tierras, alegando necesidades de adquirir estudios y conocimientos. Y fué también en vano, alternar en sociedad y fiestas mundanas. De la maraña de aquel amor no pudieron desatenderse ~~sus~~ familias, que acabaron por bendecirlo.

Unos años después, inmensamente felices y dueños absolutos de la fábrica de muñecas, cuando algún trabajador tenía la hija enferma, iba la señora en persona a llevarle una muñeca del nuevo modelo, como recuerdo a aquella que

tanto anheló en sus horas de fiebre y de dolor...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Muñecas", original de Emilia de Prunés.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Comentarios amenos.

Muchos han sido los tratadistas y los tratados que se han ocupado de la cosmetica o sea el arte de embellecer. Sin embargo alguno de estos tratados han permanecido en secreto o desaparecido con sus poseedores. En el bello país de Francia, muchas mujeres justamente célebres por su belleza, poseyeron segun el dicho vulgar, secretos para defender sus encantos contra los estragos del tiempo. Solo citaremos a la nunca bien ponderada Ninón de Lenclos, a quién un desconocido, ~~alguno~~ que se le atribuian dotes de mago, le propuso confiarle un secreto para poseer la fortuna o la belleza, y al dudar ella en la elección, habló así el desconocido: - «No deseariais ante todo la atractiva belleza que dura toda una vida?». Si, si! - dijo al fin ella decidida. El desconocido le presentó entonces un pomo: - Usad exteriormente el licor contenido aquí - le dijo - y siempre permanecerás joven y bella. Despues desapareció y es sabido que la célebre Ninón de Lenclos, conservó sus encantos durante su larga vida, que llegó a ser bien avanzada, muriendo con ella el secreto de aquel pomo que le dió el desconocido.

Señoras, señoritas: Como hemos venido anunciendo vamos a dar la solución y el fallo de nuestro concurso de romanazas de zarzuela cantadas por el notable tenor Jorge Miguel Nieto, concurso que ha tenido un éxito extraordinario pues hemos recibido 894 cartas, de nuestras queridas radicoyentes, lo que demuestra el verdadero interés despertado por este original y artístico concurso. Las romanazas cantadas por el indicado tenor pertenecen a las zarzuelas siguientes: Romanza número 1: "Los Gavilanes". Romanza número dos: "Luisa Fernanda". Romanza número 3: "La Tempestad", y romanza número 4: "El Huesped del Sevillano".

Como de las 894 cartas, recibidas, había 627 con la solución exacta, hemos procedido a un sorteo entre las concursantes que han acertado la solución a cuyo efecto, hemos numerado las cartas por orden de recepción, habiendo resultado agraciadas las señoritas siguientes:

Primer premio: Un magnífico y valioso bolso de señora. Concursante número ~~XXX~~ 396, Carmen Vicente. Gran Vista, número 33, Monte Carmelo. (Horta). Barcelona.

Segundo Premio. Otro valioso bolso de señora. Concursante número 143, Rosita de Pérez, Aragón número 36, principal, segunda. Barcelona.

Tercer Premio. Un pañuelo estampado para el cuello. Concursante número 118, Trinidad Fuster Fuster, calle Siete Esquinas, número 15, 3º. Palma de Mallorca.

Cuarto Premio: Un par de valiosos guantes para señora. Concursante número 439, Carmela del Águila, Calle Puerta Nueva, número 40, tienda. Barcelona.

Las concursantes agraciadas con los premios citados, a las que felicitamos, pueden pasar a recogerlos a partir de hoy, a Novedades Poch, Plaza de la Universidad 6, previa justificación de su personalidad. Radiofemina da las mas expresivas gracias a todas las señoritas concursantes por el interés demostrado al tomar parte en nuestro concurso de romanazas líricas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Consultorio Femenino.

Para Desorientada. Barcelona.

En nuestra vida diaria siempre chocamos con seres poco comprensivos y personas que no tienen una idea perfecta del deber. Pero, esto no debe desalentarnos, sino al contrario, ~~alguno~~ debe servirnos de ejemplo, para seguir la ruta contraria y seguir luchando honradamente por la vida. Trate de ocupar su tiempo en aprender algo que le dé alientos y la ofrezca un ideal al cual consagrarse. Estudie. Lea. No piense en ingratitudes pasadas y la felicidad le sonreirá de nuevo, trayéndole tal vez otra ilusión... Así se lo deseo agradecida amiga.

Para Rosario Ribes. Llauri. - Una magnífica crema que puede simultanear por días, con la que se pone para los granitos, es la siguiente, con la que le desaparecerán esas manchitas que tiene en su cutis: Glicerolado de almidón, 50 gramos. Óxido de cinc, 5 gramos. Esencia de Jazmín, 10 gotas. Esencia de naranja, 10 gotas. Ya verá que rostro más limpio y encantador le queda.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado.....

(15/6/44) 21

Orígenes Radio
15/VI/44 a los 19



El Sr. Denis Brass, profesor del Instituto Británico de Madrid, nos ha proporcionado la charla que radiaremos a continuación, sobre el tema "El Renacimiento de Estudios Tomistas en Inglaterra", que desarrolló últimamente en una conferencia en el Instituto Británico de Barcelona.



AL RENACIMIENTO DE LOS ESTUDIOS TOMÍSTICOS
EN INGLATERRA

En la sección que trata de filosofía y metafísica de la reciente exposición de libros ingleses, hay varios libros que se refieren a las obras de Santo Tomás de Aquino. Este fraile medieval, que vivió en el siglo XIII, y cuya vida transcurrió enseñando en las universidades más importantes del continente, escribió en su corta vida la gran síntesis "Summa Theologica", a cuyo alrededor se pueden agrupar todos sus otros trabajos. Esta síntesis fué a la vez una contestación al pensamiento europeo y al universal. Aunque medieval en su fraseología, sus principios son independientes del tiempo y a ella recurren los pensadores de hoy buscando inspiración para resolver los problemas actuales. El tomismo considera la busca de sabiduría como la más alta clase de vida. Pero inmediatamente surgen problemas. Como sabemos, podemos estar seguros de nuestro conocimiento; pero como afecta esto a nuestra vida en el mundo y a nuestra relación con las cosas. Se podrá satisfacer nuestro deseo de un conocimiento y una vida más llenos ?, y en tal caso, cómo y cuándo ?. A estas preguntas Santo Tomás de Aquino trató de contestar valiéndose de la razón siempre como acceso a sus tesis. Halló dos tendencias de pensamiento, una el racionalismo ciego que despreciaba la ciencia super-racional, y la otra una fe ciega se agravó aún con las doctrinas de Averroes, el filósofo árabe que tanta trascendencia tuvo en los tiempos de Aquinas.

Fué lo genial de St. Tomás de Aquino el demostrar su tesis que la paradoja entre razón y fe es sólo aparente, y unir

el mas fino pensamiento de la filosofía griega a las doctrinas del cristianismo, demostrando que las unas completan al otro.

Como su trabajo era universal y necesariamente muy adelantado a su tiempo, provocó el antagonismo y la censura de los mediocres. En 1277 el Obispo de París condenó sus obras y algunas de sus tesis fueron condenadas también por el Obispo de Canterbury en 1284. Muchos temas de sus síntesis tienen especial aplicación a las necesidades contemporáneas inglesas.

Como se sabe las generaciones inmediatas descuidaron la síntesis tomista, que cayó en desuso, y sus discípulos incurrieron en el desprecio de los humanistas del renacimiento. En Inglaterra tras el avance de la ciencia, se acentuó el método empirista. La ciencia no es un fin en sí misma, sino que ésta debe estar subyugada al servicio del hombre para ayudarle a dominar su ambiente material. Si no éste, se convierte en un esclavo del progreso; un concepto esencialmente occidental. Este cisma entre lo que podríamos llamar la valoración oriental y occidental de la vida que no existe en la síntesis tomista, siguió aumentando en los siglos que sucedieron a su desquebrajamiento. En el oeste, el énfasis recae en la ética, en el bien obrar, en la vida moral, mientras que en el este, el acento está en lo metafísico, en el buen ser. En el este se acentúa la contemplación, o sea, la consideración de que la acción del intelecto es conocer, y la de la voluntad amar, mientras que en el oeste el acento está en la acción. Aristóteles concluyó que la contemplación de la clase de vida superior, más no halló sitio para la acción. Entendió a Santo Tomás de Aquino el reconciliar ambos, al definir la acción como un desbordamiento de la contemplación por

superabundancia, y la vida superior como la que transmite los frutos de la contemplación. La acción adquiere una nueva dignidad considerada como trabajo, que es el servicio útil de la comunidad. El hombre no puede ser verdaderamente sabio sin trabajar; para Sto. Tomás es la cooperación con la creación, el crear algo útil. Con el crecimiento del industrialismo se le negó al hombre el derecho de crear. Relacionado de cerca con esto, está el problema de la enseñanza y de la educación, y en la teoría de la enseñanza de Sto. Tomás encontramos la antítesis de las teorías educativas del siglo XIX. La esencia de las teorías Tomistas es que el aprender en sí es un bien, pero agravándose en tiempos recientes la teoría utilitaria, trató de conceptuar la adquisición de ciencia como un medio para el mejoramiento material. También de la preocupación del hombre occidental por el concepto acción y del concentrar su energía en el desarrollo propio, proviene la enorme expansión del comercio que se inició en los tiempos de Aquino, con los orígenes de la industria y el crecimiento de las ciudades. Los sabios discutieron estas teorías con gran profundidad, tratando de fijar límites al instinto adquisitivo, considerando que el comercio es un aspecto de conducta personal y que por lo tanto las doctrinas de St. Tomás sobre comercio han estimulado el interés de los sociólogos modernos. Hay otro conocimiento, otra ciencia por la que nos ponemos en contacto con las cosas exteriores; la apreciación estética. El conocimiento intuitivo es realmente un conocimiento superior, pues en realidad no pensamos sólo como inteligencias, sino como personas. Ultimamente muchos han confirmado la teoría tomista de que estos conocimientos super-racionales, como

(4)

es la facultad de comprender intuitivamente lo hermoso, son un proceso razonado, más que un descubrimiento en sí.

El deseo de sentirse relevado del trabajo sin creación al coincidir con la verificación de que tan a menudo se ha confundido el fin con el medio, ha atraído la atención de los sociólogos, críticos y filósofos modernos de Inglaterra hacia las obras de St. Tomás de Aquino. En Inglaterra se ha traducido del francés la literatura referente a estos temas, de Maritain, Sertillanges y Gilson, y también la tesis "Summa Theologica" y "Summa contra Gentiles". También hay las obras de Martin Dárcy y las publicaciones mensuales tomistas "Blackfriars".

En el arte tenemos un ejemplo prominente, Eric Gill, el escultor inglés - uno de cuyos grabados adorna incidentalmente la cubierta del catálogo de esta exposición - quién fué un ferviente predicador de las Verdades del Tomismo, en su vida y en su arte. Aquellos de Vdes. que han leído sus muchos escritos o visto sus obras en piedra, apreciaran sus incesantes ataques a la perversidad de gran parte de las obras y arte moderno y su incesante clamor por el retorno al verdadero trabajo y a la verdadera actividad creadora, así como, su desprecio a una civilización, que rebaja al trabajador - para usar sus propias palabras a un nivel infrahumano de irresponsabilidad intelectual.

Por último como anécdota significativa; el arzobispo de Canterbury, jefe de la iglesia anglicana, dió una conferencia bajo los auspicios de la London Aquinas Society sobre "Tomismo Hoy". Este hecho nos recuerda que fué un antecesor suyo, quien en 1267 defendió la tesis tomista; y en cierto modo se atestigua así su durabilidad.

(15/6/44) 26

Acabamos de radiar la charla del Sr. Denis Brass,
profesor del Instituto Británico de Madrid, sobre
el tema "El Renacimiento de Estudios Tomistas en
Inglaterra".

- 11.- El pasado martes salió de Barcelona tras prolongada estancia en nuestra ciudad el Director del Seminario Psicotécnico de la Universidad Industrial de Berlín, PROFESOR DR. W. MOEDE. El ilustre catedrático alemán dedicó gran parte de su estancia entre nosotros a estudiar las instalaciones del Instituto Psicotécnico de la Excma. Diputación Provincial, con el que permanecerá en adelante en estrecha y fructífera colaboración. Tuvo además ocasión de conversar extensamente con relevantes figuras barcelonesas en el campo de la Psicotécnica, la Psiquiatria y la Psicología. El dia 23 de Mayo dió el Profesor Dr. Moede una conferencia en la "Asociación de Ingenieros Industriales" sobre el tema "Psicotécnica Industrial" en la cual puso de relieve los métodos empleados y éxitos obtenidos por la Psicotécnica alemana. La disertación fué escuchada con sumo interés por gran número de industriales y técnicos locales.
- 11.- Se halla en Barcelona, invitado por los "Amigos de Ampurias" el ilustre catedrático alemán Dr. Ernst KUHNEL, Director de la Sección Islámica de los Museos de Berlin. Bajo los auspicios de aquella entidad dió el pasado miércoles una conferencia en nuestra Universidad Literaria, desarrollando el sugestivo tema: "La pintura musulmana en Bagdad". La brillante disertación fué acompañada de magníficas proyecciones en colores. ~~La numerosa y selecta concurrencia aplaudió y felicitó calorosamente al Dr. Kühnel~~
- 11.- Ha sido huésped de Barcelona el prestigioso profesor Dr. Carl SCHMITT de la Universidad de Berlin y Consejero de Estado de Prusia. Ante selecta y numerosa concurrencia pronunció el pasado dia 7 una brillante conferencia en el Colegio ~~Abogados~~ de Abogados. El tema fué "La situación actual de la ciencia del derecho en Europa". Pocas personalidades tan capacitadas para tratar este interesante tema como el Dr. Schmitt, especializado en derecho constitucional, administrativo e internacional y en teoría política y autor de importantes obras sobre la materia, algunas de las cuales han sido ya traducidas al castellano. El Profesor Schmitt expresó su convicción de que los sistemas jurídicos en vigor sufren hoy una profunda crisis que no es del todo ajena a la contienda actual. Estudió

también la personalidad del gran hombre de ciencia jurídica alemán F. K. von Savigny, fundador de la escuela jurídica y cuyos trabajos tienen todavía hoy importancia suma para Europa entera. Terminó expresando su confianza en que de la guerra surja una nueva constitución jurídica.