



Original
Radio

U716/44) 1

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 17 de **Junio** de 194 4

Mod. 810- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Interpretaciones de Hipólito Lázaro.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música sinfónica popular.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Capilla del Monasterio de Montserrat.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 3º de "Manón", por gran Orq. sinfónica.	Massenet	"
12h.30	"	Brisas argentinas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Éxitos de la Casa "Columbia". Fragmentos de "Colonesa".	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Una mujer imposible" y de "Colinos de viento".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Recientes impresiones de la Casa Columbia".	"	"
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.25	"	Siguen: Recientes impresiones de la Casa "Columbia".	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de Rudy Wood y su Orquesta Seducción.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
15h.40	"	Continuación: Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16g.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica.	Varios	Humana

(17/6/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO.**

día 17 de **Junio** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.15	Tarde	Fragmentos de "Bohemios".	Vives	Discos
18h.30	"	Retransmisión desde el Hotel Florida, Tibidabo: Concierto por la Orquesta Clásica Femenina, dirigida por D ^a Isabel de la Calle.	Varios	Humana
19h.--	"	"Divulgación cultural, a cargo de Institutos de Barcelona!"		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced. Canto de la Salve Regina.		Humana
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español.	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Fragmentos de "Bohemios".	Vives	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Siguen: Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Crónica teatral semanal.		Locutor
21h.10	"	Ritmos y melodías.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sinfónico.	"	"
22h.--	"	Museo de curiosidades.		Locutor
22h.5	"	Música sinfónica.	Respighi	Discos.
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: Función "Halas de Prensa" "La Traviata", por Mercedes Capsir, Marcos Redondo y Pablo Civil.	Verdi	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....
(Ojo! No anunciar por autens esta retransmisión)

(17/6/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 17 de Junio de 1944
.....



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Interpretaciones de Hipólito Lázaro: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música sinfónica popular: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Fragmentos del acto 3º de "Manon", de Massenet, por gran Orquesta sinfónica: (Discos)

X 12h.30 Brisas argentinas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Éxitos de la Casa "Columbia": Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



13h.45 Fragmentos de "Una mujer imposible", de Rosillo y de "Molinos de viento", de Luna: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Recientes impresiones de la "Casa Columbia": (Discos)

14h.05 "Anécdotas históricas" (Desde E.A.J.-15)

14h.07 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.25 Siguen: Recientes impresiones de la "Casa Columbia": (Discos)

14h.30 Emisión Taurina: "El torero y el toro":

14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 ~~Emisión dedicada al Frente de Juventudes~~ Actuación de Rudy Wood y su Orquesta SEDUCCION:

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Continuación: Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Demos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación

18h.15 Fragmentos de "Bohemios", de Vives: (Discos) Prov. de la Org. Naq. de Ciegos.

18h.30 Retransmisión desde el Hotel Florida, Tibidabo: Concierto por la Orquesta Clásica Femenina, dirigida por D^a Isabel de la Calle.

19h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona."

(Texto hoja aparte)

.....

- 19h.10 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.15 ~~X~~ Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salva Regina.
- 19h.25 ~~X~~ "Los progresos científicos": "Planetas destacados", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Fragmentos de "Bohemios", de Vives: (Discos)
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.45 ~~X~~ Fragmentos de ópera: (Discos)
- 20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes":
- 20h.55 ~~X~~ Siguen: Fragmentos de ópera: (Discos)
- 21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ Crónica teatral semanal.
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.10 Ritmos y melodías: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Sinfónico: (Discos)
- 21h.35 ~~X~~ 22h. -- "Museo de curiosidades" (Desde E.A.J.15)
- 22h.05 ~~X~~ Música ~~sinfónica~~ "Los pájaros", Suite de Respighi
Música Sinfónica: "Los pájaros", Suite de Respighi (Discos)
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: Función "Galas de Prensa":

"LA TRAVIATA"

de Verdi, por Mercedes Capsir, Marcos Redondo y Pablo Civil.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.1.- Viva Franco. Arriba España.

(Ojo! no empujar... por Antena esta retransmisión)

~~S. S. de P.
Propia de R.~~

~~S. B.~~ L. B. saluda a las emisoras de la Soc. Española de Radio y conecta con el programa del h. para retransmitir la función homenaje al eminente bariton Marcos Redondo. A continuación oírán Vds. la parte del acto ~~de~~ ^{4º} de la ~~obra~~ ópera de ~~Verdi~~ La Traviata.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 17 junio 1944

INTERPRETACIONES DE HIPOLITO LAZARO

- 6a) P C X 1.-- "A GRANADA", de Alvarez
- X 2.-- "DESDE LEJOS...", de Contini
- 7) P C X 3.-- "PARA OLVIDARTE", de Cárdenas
- X 4.-- "ERES TU", de Oteo
- 265) PZ O 5.-- "LA PARTIDA", de Alvarez



A LAS 8,30 H.--

MUSICA SINFONICA POPULAR

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 229) G S X 6.-- "ESPAÑA", rapsodia, de Chabrier (2 caras)

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 203) G S X 7.-- "POLONESA", de Tchaikowsky (1 cara)

A LAS 8,50 H.--

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 79) G Cor O 8.-- "SALVE SOLEMNE", de Pérez Moya (2 caras)
- 78) P Cor X 9.-- "AVE MARIA", de Victoria
- X 10.-- "O SANTISIMA", de Mitterer.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

FRAGM. del acto 3º de

A LAS 12.-- H.--

Sábado, 17 junio 1944

"MANON",
DE MASSENET

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA , G. Feraldy, ~~ci. Yázu-~~
~~ette~~ J. Vieuille, De Creus, J. Rogatchewsky, Guenot,
y Coros.

- . Album) X 1.-- "Ballet" (2 caras)
- X 2.-- "Ballet" 2ª parte
- X 3.-- "Coro de Adevotos"
- ✓ "Escena y aire del Conde des Grioux"
- ✓ 5.-- "Ahí fugez..."
- X 6.-- "Duo" (2 caras)



A LAS 12,30 H.--

BRISAS ARGENTINAS

- 28) P T X 7.-- "BUEY SOLO", tango, de Bardi, por Julio Caro y Orq. Típica
- X 8.-- "ANDA CON TUS AMIGOS", de Vedani, por Orq. Típica Julio de Caro
- 310) P T X 9.-- "MENDOZINA", pericón, de Ferriz, por Ricardo Monasterio y Orq.
- X 10.-- "GAUCHO PAYADOR", tango, de Ferriz, por Ricardo Monasterio y Orq.
- 18) P T X 11.-- "VELIA", vals criollo, de Bachicha,) por Orq. Típica Bachicha
- X 12.-- "CASIMIRO", tango, de Bachicha (
- 29) P T X 13.-- "DONDE HAY UN MANGO", ranchera, de Canaro, por Orq. Canaro (1 cara
- 348) P T X 14.-- "ADIOS MUCHACHOS", de Raven, (por Orq. Mantivani
- X 15.-- "ROMANESCA", tango, de Gade,)
- 42) P T X 16.-- "SE TE DIO GUELTA A LA TABA", ranchera, de Pontón, por Orq. Dacapo
- 31) P T X 17.-- "ANGELITITA", pericón, de Ferriz, por Orq. Colmán y su cantor Tapia
- 60) P T 18.-- "IMITANFO EL ACORDEON", ranchera con melodía, de Rossi, por Orq. Argentina H. Pettrossi
- 85) P T X 19.-- "PERICON RANCHERA", de Requena, por Orq. Excelsior

O - - - - - O

(17/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H. --

Sábado, 17 junio 1944

EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

"POLONESA", (fragm.) de Moreno Torroba.

INTERPRETES: Matilde Vazquez, M^{sa} Rosa Parés, Amparo Sara,
M. Hernández, Conjunto y Orq. Teatro Fontalba



- 308) P Z X 1.-- "Presentación de Jorge Sand"
- X 2.-- "Mazurca"
- 309) P Z X 3.-- "Un polonés se fué a luchar"
- X 4.-- "Preludio del 2º cuadro"
- 310) P Z O 5.-- "Vals de los pastelillos"
- O 6.-- "Polonesa"

- 13.45 -

FRGM. de "UNA MUJER IMPOSIBLE", de Rosillo

por: Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

- 303) P Z O 7.-- "Yo quiero un bebé"
- O 8.-- "La calle sin un farol"

FELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO EN DOS FRAGMENTOS DE

- 277) G Z O 9.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna (2 caras)

O - - - - - O

31-30-30

(17/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,15 H.--



Sábado, 17 junio 1944

RECINTES IMPRESIONES DE LA "CASA COLUMBIA"

- 829) P B 1.-- "OLVIDALA", fox x lento de Jofre, por Enrique Báez y su Orquesta
- 2.-- "AIRES DE PORTUGAL", marcha, de Legaza, por Enrique Báez y Orq.
- 738) P C 3.-- "COSAS DE MI TIERRA", fox canción gallega, de Camino, (por Jaime
- 4.-- "~~EL~~ POESIA EN AZUL", fox canción de Araque) Camino y su Orq.
- 148) P P 5.-- "SAFA", fox, de Arevalillo, por Jorge Halpern
- 6.-- "YA NO RECUERDAS", de Arevalillo
- 791) P B 7.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark, por Hermanas Andrews
- 8.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGIE", de Jacobs, por Hermanas Andrews
- 120) P IV 9.-- "INTERMEZZO", melodía, de Provost, por Mantovani y Sidney Torch
- 10.-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO", melodía, de Coates, por Mantovani y Sidney Torch

A LAS 14,40 H.--

SINFONICO POPULAR

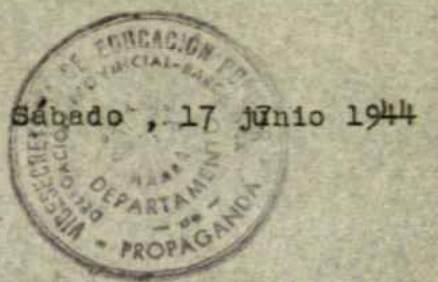
- 187) G S 11.-- "Obertura" de "POETA Y ALDEANO", de Suppé, por el Real Cuerpo de Granaderos de Londres (2 caras)
- 241) G S 12.-- "IDILIO BRETON", duo de flautas, de Gemin, por Orq. Municipal de Bournemouth (1 cara)
- 274) G S X 13.-- "Preludio" de "MARUXA", de Vives, por Banda Municipal de Madrid (1, cara)

O - - - O

(17/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



DISCO DEL RADIOYENTE

- Album) 1.-- 2 fragmentos de "LA BOHEME", de Puccini, disco solicitado por Montserrat Bargués, (2 caras)
- 231) P T 2.-- "AY...MULATITA", de Ferriz, por Elisé Bayron, disco solicitado por Ramon Miarnau
- 3.-- "VEN MAMITA", de Ferriz, por Carlos Martínez Campos y Orq Tejada, disco solicitado por Ofelia y Juan

0 - - - - 0

(17/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.-- H.--

Sábado, 17 junio 1944



FRAGMENTOS DE

"BOHEMIOS", de VIVES

INTERPRETADOS POR : Marcos Redondo, Victoria Racionero, A. Gonzalo, Zanardi, S. Verger, J. Fernández, Coro y Orq.

- Album) X1.-- "Preludio, romanza y escena (2 caras)
X2.-- "Romanza" (2 caras)
X3.-- "Canción bohemia" (2 caras)
X4.-- "Escena y dúo" (1 cara)
X5.-- "Dúo" (1 cara)
X6.-- "Intermedio"
X7.-- "Concertante y final (2 caras)
8.X "Preludio" (1 cara)

Don Lual del Agarral

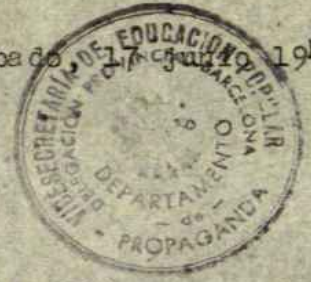
(17/6/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Sábado 17 de junio 1944

SOLISTAS INSTRUMENTALES



YEHUDI MENUHIN (violin)

- 52) G IV X 1.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate
- X 2.-- "DANZA HUNGARA N^o 6 EN SI BEMOL MAYOR", de Brahms

VIOLONCELO

- 17) G IVL. X 3.-- "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner (1 cara)

PIANO (i/Jan Paderewski

- 2) G IP 4. 2 "POLONESA MILITAR", de Chopin (1 cara)

0 - - - - - 0

(17/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.15 H.--

Sábado, 17 junio 1944



FRAGMENTOS DE OPERA

A.M.GUGLIELMETTI

- 99) P O 1.-- ~~X~~ "Quel guardo il Cavaliere" de ("DON PASCUALE", de Donizetti
- 2.-- ~~X~~ "So anch'io la virtù magica",)

HIPOLITO LAZARO

- 143) P O 3.-- ~~X~~ "Salve Dimora" de "FAUSTO", de Gounod (2 caras)

MARIA KURENKO

- 98) P O 4.-- ~~X~~ "Vals de Musetta" de "LA BOHEME", de Puccini
- 5.-- ~~X~~ "Romanza" de "MIGNON", de Thomas

MANUEL GAS

- 194) G O 6.-- ~~X~~ "La calumniá" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (1 cara)

A LAS 20,45 H.-

SIGUEN FRAGMENTOS DE OPERA

COROS DE OPERA

- 6d) P O 7. () "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 ca

CONCHITA SUPERVIA

- 31) P O 8. () "SANSO Y DALILA", de Saint-Saens, (2 caras)

0 - - - - - 0

(17/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--



Sábado, 17 junio 1944

RITMOS Y MELODIAS

- 830) P B X1.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros, por Orq. Gea y Los Trovador
- 2.-- "VOLVER", de Gea, por Orq. Gea y Los Trovadores
- 669) P C X3.-- "Correr caballitos", de Leoz, por Antoñita Colomer (1 cara)
- 353) P B X4.-- "EL VENDEDOR CHINO". de Valero, por Orq. Casablanca
- 5.-- "EL BORRACHO", de Valero por Orq. Casablanca
- 657) P C X6.-- "QUE PENA ME DA", de Luna, por Imperio Argentina (1 cara)
- 149) P IP X7.-- "SELECCIONES EN PIANO", por Charlie Kunz (2 caras)
- 354) P T X8.-- "DIME QUE TU ERES MIA", de Valero, por Jesus Fernandez y Orq.
- 9.-- "EL ULTIMO BESO", de Arquellades, por Jesús Fernandez y Orq.
- 828) P B 10.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Gason, por Orq. Ambrose
- 11.-- "DONDE ESTA MI AMOR", de Fleuding, por Orq. Ambrose y Anne Shelton

A LAS 21,45 H.--

SINFONICO

ORQ. SINFONICA

220) G S X12.-- "VASES DE SCHUBERT" (2 caras)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

192) G S X13.-- "DANZAS PERSAS", de Moussorgsky (2 caras)

0 - - - -0

(17/6/44) 16



PROGRAMA DE DISCOS

SIGUE SINFONICO

A LAS 22,00 H.--

17, Junio, 1944

~~109) x G x 2 x z x i z x x~~

"LOS PAJAROS"

Suite de RESPIGHI

POR ORQ. DE CONCIERT DEL REAL CONS ERVATORIO DE BRUSELAS

- 109) G S 1.-- ~~"Preludio" "La Paloma"~~
- 2.-- ~~"La gallina"~~
- 110) G S 3.-- ~~"El ruiseñor"~~
- 4.-- ~~"El Cucú"~~

POR ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 76d) G S 5.-- ~~"RAPSODIA NORUEGA", de Lalo (2 caras)~~

POR GRAN ORQ. GUSTAVO CHARPENTIER

- 78) G S 6.-- "CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" (2 caras)

0 - - - - - 0

(17/6/44) 17

✓

Valencia y Atletico Aviacion partirán, mañana, claros favoritos en sus respectivos encuentros de vuelta de las semi-finales. A ello les concede pleno derecho la ~~ventaja~~ ventaja que ya lograron adjudicarse en los partidos de ida; ventaja lo bastante clara para que el pronóstico pueda dejar de sonbeir, ahora, a valencianistas y atléticos madrileños. Indudablemente, tanto unos como otros deberán emplearse verdaderamente a fondo si no quieren pasar por el desagradable trance de ver cómo se tuerce un pronóstico que tan halagüeño se muestra para con ellos. Y de los dos, el que deberá forzar más será sin duda el once de Ricardo Zamora. Entre ~~razones~~ otras razones, por la de que ante sí tendrá a un adversario mucho más potente y experimentado que el que le corresponde al Valencia, y, también, porque el margen de tantos ~~que~~ con que superan~~á~~ los aviadores a los nortenos es menos ~~abultado~~ abultado. ~~Vicindades y circunstancias~~ La diferencia de dos puntos que ~~los~~ llevan el Atlético Aviacion aparece, en realidad, como perfectamente vulnerable, máxime si el acierto y ~~la~~ la suerte ~~lingüística~~ soplan en el bando atlético. De cualquier modo, seguimos creyendo en el once maé

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

2
drileño, al que reconocemos cualidades sobradas de juego y veteranía para acertar a emplear la táctica que les permita salir airosos de la difícil prueba que sufrirán mañana. Un empate y aun, acaso, una derrota mínima es un resultado que entra de lleno en la órbita de lo posible.

El cometido de los de Mestalla, aun reconociendo lo difícil que ha de resultar, en su terreno, un Murcia que no ha renunciado a la lucha, se ofrece, a simple vista, algo menos erizado de dificultades. Y es que es mucha la ventaja de tres tantos para que pueda pensarse en vuelcos, ni cosa parecida. ~~¿Puede aceptarse, en verdad, un triunfo del Murcia por más de tres tantos de ventaja?.~~ ¿Puede aceptarse, en verdad, un triunfo del Murcia por más de tres tantos de ventaja?. En modo alguno. De ahí que ~~no~~ sigamos creyendo que el ~~proyecto~~ Murcia no tiene más opción en el partido de mañana que la de buscar una despedida, lo más decorosa posible, a la Copa en la que tan lucida actuación tuvo.

Insistimos: Valencia y Atlético Aviación finalistas. Y si así no fuese, si nuestros vaticinios -que son, en fin de cuentas, los de todo el mundo, se viesen incumplidos, convengamos que jamás la lógica habría sufrido tan rotundo fracaso.

3/

(17/6/44) 19

En Sarriá asistiremos, mañana, a la gran "pequeña final" del Campeonato de España de aficionados.

Nuestra región estará representada en ella por mediación de ese grupo de espléndidos valores en ciernes que es el once de aficionados del Club de Fútbol Barcelona, que tan brillante serie de actuaciones lleva desarrollada a lo largo de las diversas fases de eliminatorias del campeonato. El otro finalista lo es el Barreda, el bravo conjunto de la Montaña que ha llevado, asimismo, una actuación del todo magnífica, tras la cual ha logrado situarse, como los azul-grana, en la antesala del título. ~~Los~~ Los perfiles que distinguen la calidad de ambos conjuntos, nos llevan a la creencia de que el choque ~~se desarrollará~~ discurrirá bajo el signo clásico de las pugnas entre batalladores y científicos, que tales denominaciones, merecen, ~~los~~ santanderinos y azul-grana. Y como siempre que estuvieron en liza técnicas tan contrapuestas, la lucha habrá de presentar fases de emotividad y de incierto desarrollo. Que al final de la misma logre vencer el que mayores méritos haya contraído a lo largo del juego. Pero no seríamos sinceros si

4 / (17/6/44) 20

no expresásemos nuestro ferviente deseo de que sean, precisamente, los barcelonistas quienes logren ~~merecerse~~ atribuirse tan señalado honor. Lo merecen sin duda alguna, los bravos muchachos barcelonistas quienes tendrían, con el título, el digno premio a una temporada singularmente brillante. Y, también, lo tiene bien merecido nuestro fútbol regional, que ^otendría, de esta guisa, una a modo de ~~recompensa~~ recompensa por los muchos sinsabores que le ofrecieron los futbolistas del campo profesional.

16/6/44. S.A. AGENCIA ALFIL. BOJA NÚMERO 3.

10. -- OVIEDO, 15. -- Este tarde se ha celebrado un encuentro de baloncesto correspondiente al campeonato nacional de 3ª categoría organizado por la Sección Femenina, entre los equipos de La Coruña y Asturias B, venciendo el primero por 13 a 8. ALFIL.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

11. -- BILBAO 16. -- Hoy se celebró entrenamiento en el campo de San Mames y a las seis de la tarde los jugadores del Atletico salieron para el pueblecito de Larrauri, donde permaneceran concentrados hasta el proximo domingo.

El conjunto que se enfrentara al Atletico Aviacion, sera el mismo que jugo el pasado domingo en el estadio Metropolitano o sea: Iozama.- Arqueta, Ocaja.- Ceñaya, Bar el, Nando.- Iriando, Escidoro Zerra, Paniso y Gainza.

El interes despertado por el encuentro es enorme. Se anuncia la llegada de numerosos aficionados de otras provincias y el lleno absoluto en el campo de San Mames esta descontado. -- Alfil

12. GRANADA 16. En las pistas de la Real Sociedad de Tenis, han continuado esta tarde los partidos para el campeonato regional que se celebra entre las primeras raquetas de Almeria y Granada. Los resultados han sido los siguientes.

Luis Muller (Granada) vencio a Torres Diaz (Almeria) por 6-1, 6-1

Masaps (Granada) vencio a Cristobal Abadie (Almeria) por 6-1, 6-3.

Por ahora la clasificacion es la siguiente: Granada, cuatro puntos y Almeria, 0. ALFIL

.....

INFORMACIÓN DEPORTIVA

X

1.- VALENCIA, 16.- El equipo del Valencia para su próximo encuentro con el Real Murcia, en La Condomina, será el mismo que venció el pasado domingo. Únicamente dejará de alinearse Gorostiza, que será sustituido por Monzo.- ALFIL.-

2.- VALENCIA, 16.- Para el homenaje al entrenador del Valencia, Cubella, el jueves día 29 del presente mes, se jugarán en Nestlé el Sevilla y el Valencia.- ALFIL.

3.- MADRID, 16.- El próximo domingo en sesión matinal y en el estadio de Vallecas, se celebrará la final del campeonato intercomarcal de fútbol, organizado por Educación y Descanso. Además, se jugará también la final de la Copa Consolación de la misma competición.- ALFIL.

4.- ZARAGOZA, 16.- El próximo día 25 se disputará el campeonato nacional ciclista para veteranos en esta ciudad. Los participantes tendrán que recorrer 75 kilómetros. Tendrán que subir la Muela y por Muela retomarán a Zaragoza. Se tienen noticias de que estarán representadas casi todas las regiones españolas en esta prueba.- ALFIL.

X

5.- MADRID, 16.- Parece ser que Educación y Descanso, va a hacerse cargo del velódromo de la Ciudad Lineal, en el que se realizan las obras necesarias para dejarle en buen estado y celebrar después en el mismo pruebas exclusivamente para productores de la obra.-

UAB Biblioteca de Comunicación i Hemeroteca General

ALFIL.

(Original Paris)

(17/6/44) 23

17/VI/44

a los 20,40



Proyectamos unos fragmentos de un estudio del ecuatoriano Pablo Muñoz Vega, sobre el tema "Catolicismo e Hispanidad":

"Para llegar a una visión sintética de la grande Idea que vincula estas dos nobles palabras, "Catolicismo-Hispanidad", sería preciso iluminar uno de los más gigantescos panoramas de la historia moderna.

En estas páginas no se aspira a tan alto ideal. Se trata únicamente de enderezar la mirada hacia un momento histórico de esa grande Idea. Anhelamos llegar a la comprensión clara de la hora actual del Catolicismo y de la Hispanidad.

Son páginas enderezadas a la juventud.

Una nueva era del espíritu empieza para el mundo hispano.

A los ojos de las generaciones que han sentido en sí mismas la más honda escisión de nuestra historia, pudiera ser expresión de un idealismo que forja lo irreal y lo irrealizable. Desde la época de Carlos III, el proceso de desintegración del mundo hispano se ha impuesto con tal violencia, que se ha llegado a juzgar imposible toda reorganización capaz de salvar el principio de la unidad, que es el principio de la vida.

Existe sin embargo una generación joven que siente en esta hora decisiva la misión de oponerse franca y virilmente a ese proceso fatídico, que si se perpetuase en el mundo hispano, sería su ruina definitiva y total.

En la psicología de los grandes pueblos, lo mismo que en la de sus jefes, la cuestión que hoy subsiste, a pesar de todas las in-

UAB
Biblioteca de Comunicación
Memotecnia General

coherencias, es la de la unidad espiritual. Nadie ignora que en la hora ~~presentatixix~~ presente, la meta anhelada por las grandes revoluciones es precisamente la de llegar a una granítica vinculación de todos los elementos llamados a cimentar la nación moderna. Ahora bien; en donde se trata de forjar esta granítica unidad, a costa de cualquier esfuerzo y de cualquier sacrificio, es precisamente en la vida y en el espíritu de los jóvenes.

En el mundo hispano es aún más visible la grave transcendencia de este problema; porque la más disolvente de las revoluciones, la revolución marxista, nos ha puesto ante inevitables disyuntivas. El comunismo entraña para toda nación esta alternativa: ser o no ser.

Es necesario por lo mismo que se comprenda plenamente el punto esencial del grave debate que está planteado en el corazón mismo de nuestras juventudes.

Vivimos en la época de lo efímero, de lo superficial, de lo inconsistente. Si no se diesen otros valores fuera de los relativos que aparecen y desaparecen en el diuño panorama político, podríamos aplicar a la sociedad la expresión que Pascal aplicaba al estado natural del hombre, "homme chaos" "sociedad caos". A pesar de tanta incoherencia, existe hoy más que nunca una decidida tendencia hacia un problema de fondo: el problema de las relaciones entre el Cristianismo y las nacionalidades. En la historia moderna ésta es la cuestión esencial: sondear todos los valores capaces de revelar la esencia de la propia nacionalidad y la esencia del Cristianismo, para establecer su síntesis, o para destruir, de una vez para siempre todo vínculo que se suponga contrario a las bases de la nacionalidad.

El pesamiento humano reviste en este momento las formas más dinámi-

cas, a fin de hacer resaltar ante la mente de los jóvenes ora la concordia ora el antagonismo entre los dos grandes principios: "fides" et "Natio". La voz de la sangre compendía las rutas históricas de la Nación. La palabra de Cristo es la Vía de muchos millones de hombres y sintetiza toda la historia humana. Por esto, puede ser inmensa la tragedia espiritual en todo Pueblo, en todo Estado, en el que se haga resaltar no la armonía sino el antagonismo entre esa voz y esa Palabra, la más alta que ha podido pronunciarse sobre la tierra.

Ciertamente no es este el caso presente en nuestra historia, como no lo fué nunca en los siglos pasados. Por el contrario, la relación entre Catolicismo e Hispanidad es una relación eminentemente tradicional y profundamente espiritual. Supone verdades básicas de las que depende la suprema armonía del mundo interior, en el que educaron nuestros padres la mente y el corazón de la grande familia hispana. Y precisamente en esas verdades es en donde permanecen inconfundibles, aun en el orden externo de nuestra historia, las piedras miliarias, que han señalado en el pasado y han de señalar en el porvenir las rutas heroicas de toda nueva conquista.

Son esas bases miliarias las que en esta hora decisiva parecen descubrir las vías de un Imperio, cuya idea central consiste en que no una porción solamente, sino toda la Hispanidad, sea redimida con un mismo heroísmo. Fe católica, espíritu y sangre de España son principios que pueden sostener toda la grandeza de una nueva idea de nacionalidad, capaz de crear una comunidad que en vano han intentado sostener los más férreos organismos imperiales.

Bien pudiera decirse que es ésta una nueva expresión del espiritualismo católica y del idealismo hispano, tomados en su esencia y su

destino histórico. De su síntesis pueda nacer una definición de Hispanidad que determine de un modo franco y vigoroso la idea capaz de orientar las nuevas conquistas de la juventud. Hispanidad puede definirse un Imperio que se basa en una Cultura, una Cultura que se funda en una Cruz, la Cruz cristiana. Para ser en ella, a carta cabal, caballero cristiano y español, el primer deber que se impone es el de mantener muy alto el ideal de la pureza de la fe y el ideal de la fidelidad absoluta al espíritu de la cultura española.

~~mantener el ideal de la pureza de la fe.~~

16/6/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

13 --- GRANADA, 16.- Han continuado esta tarde las tiradas a pichón. Primeramente se disputó la copa donada por la Cruz Roja a un pájaro exaltado no cere y distancia por series. Venció don Emilio Martínez Cañavate de Granada, al pájaro 14.

Después se tiró un premio para señoritas que ganó también el señor Martínez Cañavate al pájaro 12.

Finalmente comenzaron las tiradas para el Gran Premio de Granada, que fueron suspendidas al pájaro nueve, por falta de luz. ALFIL.

14 --- GRANADA, 16.- Ha sido nombrado presidente del Granada C.F. don Juan Diego Pérez de Haro. Mañana sábado ó el domingo, tomará posesión de su cargo. ALFIL.

15 --- MADRID, 16.- Ha firmado por el Real Madrid el que fué interior del Valencia C.F., Elzo. ALFIL.

16 --- NUEVA YORK, 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")--

El pugil negro Henry Armstrong obtuvo ayer noche una rápida y espectacular victoria sobre Al Davis, a quien en el segundo asalto de un combate concertado a diez, puso fuera de combate.

El encuentro se celebró en el Madison Square Garden de esta ciudad.

Los boxeadores luchaban dentro de los límites del peso "welter". Armstrong que ha sido campeón mundial a la vez en los pesos pluma, ligero, y "welters" continúa demostrando que a sus treinta y dos años de edad, tiene, a causa de la guerra, muy pocos contrarios.

Henry Armstrong, ha obtenido gran su "noventa y cinco" fuera de combate de su historia que incluye más de ciento sesenta combates profesionales. ALFIL.

(17/6/44) 17/6/44 a las 21.05



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

de luto

Nuestra crónica se orla hoy ~~luto~~: ¡HA MUERTO DON JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO! No por muy temida desde hace tiempo, deja de causar dolorosa sorpresa la noticia. La generación de principios de siglo, estuvo tan compenetrada con el teatro "de los Quintero" que ha de venirle muy cuesta arriba hacerse a la idea de que los ilustres comediógrafos hayan sufrido tránsito definitivo. Ellos lenaron con su vasta producción, una época entera de nuestro teatro; crearon una escuela de concepción, desarrollo y tema; fueron lanzados por la fama merecida a través de las fronte-ras para recoger aplausos en lejanos países; reflejaron en su teatro, siempre, la bondad que animaba sus corazones. La supervivencia de Don Joaquin a su hermano, nos daba una sensación de consuelo; fué siempre su labor tan conjunta (trabajo costará a los antologistas averiguar y desmenuzar lo que en ella corresponde a cada hermano), que al existir Don Joaquin parecía que seguían viviendo "los hermanos Alvarez Quintero". En ~~el~~ acongojado espíritu del ahora finado, alentaba todavía el hálito de su hermano. Pero ya todo ha pasado. El panteón del cementerio de los Santos Justo y Pastor alberga los restos humanos de los ilustres autores y sus almas en el Cielo gozan de la bienaventuranza a que se hicieron acreedores en su paso por la tierra. Así sea. A su señora hermana, Doña Maria, a sus sobrinos Don José Luis, Don Juan José y Don Serafín la expresión de nuestro sincero dolor.

.....
Marcos Redondo, el genial barítono, celebra hoy sus bodas de plata con la escena lírica. El Gran Teatro del Liceo vestirá esta noche sus mejores galas para la representación de LA TRAVIATA con la colaboración del ilustre cantante, de la diva Mercedes Capsir y del eminente tenor Pablo Civil. Nosotros recordamos, allá por los comienzos de la carrera artística de Marcos.... Una noche de nuestro Liceo, bella y espectacular. El teatro lleno; ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ en plateas y en palcos bellas damas luciendo sus mejores tocados y sus joyas mas ref-ulgentes; el brillo en negro de los trajes de los cab-alleros en contraste con los destellos y centelleos de los tisúes y las lentejuelas de los vestidos de noche de las señoras. Se hace la luz en las ~~xxxxxxxx~~ bambalinas; se oscurece la sala; ataca la orquesta y por la abertura del telón corrido aparece una figura arlequinada, con un gracioso mohín de timidez y canta con voz de maravilla, con facultades asombrosas, con dicción perfecta el prólogo: se ~~se~~ empezaba la representación de LOS PAYASOS de Leoncavallo; fué un triunfo enorme, ~~xxxxxx~~ definitivo; y terminado el prólogo de nuevo en el saludo de Marcos Redondo el mohín de timidez....

Después... una larga carrera de triunfo-s; su ansia de expansionar su arte, su prisa del contacto diario con el público le lleva a la zarzuela española y es en ella una revelación: un cantant-e que se da entero en cada obra, que no es avaro de s-us facultades; que canta las partituras tal como están escritas; que dice rotundamente... y que saluda siempre como pidiendo perdón por hacerlo tan bien! Y son Los Cadetes de la Reina, La Canción del Olvido, Los Calabreses, La Duquesita, El Pájaro Azul, La Dogaresa, Maruza, Luisa Fernanda, La Tabernera del Puerto, La Villana... y tantas otras! Y cuando en unas representaciones ~~xxxx~~ inolvidables en el Teatro Novedades incorpora el difícil personaje central de LAS GOLONDRINAS, se escuchan las ovaciones mas inenarrables que se han tributado a artista alguno en esta obra; y cuando incorpora la particella de tenor de LOS BOHEMIOS se constituye en el interprete indiscutible é indiscutido de esta obra... Esta noche, Marcos Redondo cantará LA TRAVIATA; y la cantará de manera admirable, porque le sobran facultades... pero si le faltaran le sobra corazón, que él ha puesto siempre al se-rvicio de su arte; y cuando terminada la representación Marcos Redondo salude para agradecer las ovaciones que el entusiasmo y e-l cariño del público, fundidos, le han de tributar, tendrá, todavía, el gracioso mohín de timidez de siempre, que parece decirnos: perdón, yo no queria ser tanto.....!

.....
En el Teatro COMEDIA, y por la Compañía Pallarés-Lemos, ha tenido lugar el estreno de una nueva obra de Don Jacinto Benavente, escrita especialmente para esta Compañía; el tema es original y requeria para su desarrollo una pluma excelsa como la de Don Jacinto. Si los primeros actos carecen de la intensidad que siempre se exige a Benavente, en el último se produce ~~xxxxxxxxxxxx~~



El ascenso del diálogo a las alturas a que Don Jacinto tiene a su público acostumbrado. ~~Requiere~~ Consideramos este último acto como el mejor de la obra, y no cabe mencionar la limpieza y fluidez de diálogo de toda ella, por se redundancia tal mención, tratándose de su autor.

La Compañía la interpreta con extra-ordinario cariño, procurando corresponder a la distinción de que el famoso escritor la ha hecho objeto al escribirla expresamente para ella. "LOS NIÑOS PERDIDOS EN LA SELVA" que tal es el título de la obra que comentamos, merece por parte de Carlos Lemos una de las mejores incorporaciones que le conocemos; Isabel Pallarés muy bien en los momentos dramáticos y el resto de la Compañía a la altura. La presentación, digna y muchos aplausos durante y al finalizar la obra.

En ROMEA se ha estrenado la comedia de Augusto Martínez Olmedilla "LA VIDA NO ES UNA NOVELA". El desarrollo de esta obra es sencillo y simpático y se presencia con agrado; se florecen situaciones que podrían ser tratadas mas a fondo, pero, seguramente no era esa la intención del autor, que logra con su producción hacerse aplaudir.

La interpretación muy buena por parte de Ricardo Alpuente y Carmen de Lucio y discreta en el resto de la Compañía.

El teatro de Jardiel Poncela tiene su público y sus detractores; resulta peligroso emitir opinión propia, más todavía si esta no está de acuerdo con unos ni con otros; pero lo cierto es que "dá dinero" como en el argot teatral se dice.

En el Teatro Barcelona, Arturo Serrano ha dirigido la reposición de las 7 Vidas de un gato, y solo cabe decir que a pesar de haberse representado recientemente bajo la dirección del propio autor, el público aprobó con entusiasmo esta nueva presentación, como no podía menos de suceder a un director de la competencia teatral indiscutible de Arturo Serrano, a una actriz tan inteligentemente femenina como Isabel Garcés y a una compañía tan bien acoplada como la que usufructúa el teatro Barcelona.

En el COMICO, en el E-SPANOL y en el BORRAS ha seguido la racha de homenajes y despedidas consiguiendo con su frecuencia desorientar al público y que este se quede en casa. Consignemos en honor a la verdad que todos estos homenajes son muy merecidos y que el público que acude aplaude complacido y con verdadero cariño.

Consignemos que en el teatro NUEVO se estrenó a finales de la última semana una parodia de LUIS FERNANDA, titulada LUIS EL BUFANDA. El género de las parodias fué, en otro tiempo, muy cultivado y parodia son BOHEMIOS (de la célebre ópera LA BOHEME) y parodias se escribieron que dieron de lado a las obras parodiadas; no tendrá igual fortuna LUIS EL BUFANDA que, sin embargo, revela en sus autores no escasa buena intención y méritos para conseguir mejores producciones si siguen con tenacidad el camino emprendido.

En COLISEUM, ganado de nuevo (aunque quizás temporalmente) para el teatro se ha estrenado POLONESA de los señores Torrado y Arozamena, música del maestro Moreno Torroba. De la obra teníamos ya nosotros y nuestros oyentes las mejores referencias y aún nos eran conocidos diversos fragmentos impresionados ya en discos y radiados por las emisoras con frecuencia. La figura de Chopin ha sido venero inagotable de inspiración para escritores y compositores; la melodía (así, en abstracto) de que vivió impregnada la vida del gran compositor ¿fué quizás fruto del dolor que siempre le persiguió? Dolor de patria, dolor de exilio, dolor de amistad, dolor de amor... Solo el sufrimiento, ha dicho alguien, puede engendrar obras inmortales; y si mucho sufrió Chopin, muy fértil fué su sufrimiento.

Pero no han querido los autores de POLONESA cernirse concretamente a presentar una vez mas la vida de Chopin, los amores de Chopin, o la música de Chopin, en estos últimos tiempos poco respetada por audaces fabricantes de estribillos de moda; es el ambiente en que vivió Chopin, los medios en que se desenvolvió Chopin, la música que se componía cuando Chopin la que se intenta y se consigue llevar a la escena en POLONESA, con acierto indudable como no podía menos de suceder a la pluma fina y ágil del Sr. Arozamena; la habilidad teatral y dominio de la escena del Sr. Torrado y la abundante inspiración del maestro Moreno Torroba que nos ofrece una partitura completa, muy bien instrumentada y que puede considerarse como verdadero jalón en pro del enaltecimiento del decaído arte lírico nacional.

La interpretación excelente: Matilde Vazquez vuelve en la plenitud de su belleza y de sus facultades como actriz y como cantante. El barítono Guillermo Palomar, recientemente "descubierto" por el maestro Moreno Torroba, acredita a este de buen catador y canta su parte con exquisito gusto. Bien el resto de la Compañía, destacando Natalia Lombay, Amparo Sara, Manolo Hernández y José Marín. El reparto es extenso. El decorado, que presenta sus dificultades, ha sido muy bien realizado por Mestres Cabanes: una escena en el P-alacio de ~~XXX~~ Varsovia; otra Paris; otra en M-allorca... r-equeria singular comprensión en el decorador y esta se ha logrado plenamente. En resumen un éxito merecido y que deseamos se sostenga en bien del arte lírico nacional.

Y señores oyentes, buenas noches.
17-6-1944

(17/6/44)

EN TAL DIA COMO HOY.....

17 de Junio de 1919.....MARCOS REDONDO, EL GENIAL CANTANTE ESPAÑOL, INICIA SU CARRERA ARTISTICA.

Hay tiembla el pulso al conducir la pluma para trazar la "Efemérides" del día. Temerosa de no saber hallar las palabras que expresen con justeza cuanto es, significa y vale en el arte teatral español la gran figura de Marcos Redondo, ha quedado mi pluma detenida ante las cuartillas, apenas trazado el epígrafe, como si ya ella, de per si, quisiera guardar unos minutos de silencio que tradujesen la admiración y la devoción al eximio artista.

Y cuando, ya pasados, rasga el papel con la febril ansiedad de acertar a justipreciar sus méritos, ne es ahora la pluma la que se detiene ante el maravilloso arte del cantante; es el corazón el que parece querer hacer un alto en sus latidos para con su silencio rendir al hombre bueno, caballeroso & hidalgo, el homenaje de la amistad que ha sabido captarse con su bondad cariñosa, su generosidad esplendida y su efusión cordial.

En Marcos Redondo la personalidad del artista y del hombre ne se desdoblau; se funden. Y si su vez llegó a las cumbres de la gloria, su mano bajó a los valles de la sencillez; y apenas el publico se le rinde en homenaje de admiraciones, él se encoje en su modestia, y busca, entre los mas humildes, la mano que estrechar, como si a ellos les quisiera pedir perdón por haberse encumbrado tanto. ¿Cabe mayor grandeza en quien, siéndole todo en el arte, empequeñece, para que ne la envidien, su figura y rehuye el halago de la vanidad enserbecida para refugiarse en la cordialidad de la sencillez?

Oid de su vida unos apuntes trazados a vuelo pluma y ne impacientares por oír su voz, que cuanto mas tarde en llegar a vuestros con mas deleite habeis de escucharla.

En la sierra de Cordoba, entre olivos de plata y viñedos de oro, un pueblecillo blanco fué su cuna. En un modesto taller de guarnicionero se oyó una mañana el llanto de un niño recién venido a la vida. La pobreza de los padres se enriquecía con aquella belita de color de resaca que era el fruto divino de su amor. ¿Que importaban ya la escasez y las tribulaciones si para aliviarlas llegó quien, aumentandolas, las había de diluir entre besos y sonrisas?

Como si la vida quisiera clavar en sus tiernas carnicillas el primer puñal del dolor, apenas el niño cuenta dos años queda huérfano de padre. Y allá vá, con su dulce carga de amor y su pesada haz de tristezas, la viuda y madre que, atravesando las sierras de Andalucía busca en la llanura castellana el refugio para sus pesares. Ciudad Real acoge a los dos peregrinos - madre é hijo - y es allí donde el chiquillo crece y en donde un día se escucha en los claustros catedralicios el trinar nuevo de un nuevo pajarillo. Marcos Redondo es ya "seise" de la vieja catedral. Las aguas del Guadiana y los picaches de la Alcudia han recogido per vez primera el tesoro de su voz. El obispo prier, yendo hacia el coro, detiene su paso cual si la vez de un ángel se hubiera filtrado a través de los vitrales y le dijese: ¡Escuchame!; los canónigos miraronse unos a otros y hasta el portiguero se apeya en su pértiga para oír aquellos arpegios del cantar desconocido.

Afan de estudios luego, horas de disciplina ante el papel pautado; la niñez que se espiga y se hace juventud; el hogar que hay que alimentar; la madre pide alientos, a fuerza de pesares y los recibe a fuerza de caricias del hijo adorado.....y ya, la línea que ha de marcar, recta y firme la vida del artista, se inicia brillantemente. Marcos estudia ópera. El hijo del humilde guarnicionero cordobés, llenará con su nombre un ciclo del arte

teatral español. Tabuys es su maestro. Y el joven artista se deleita estudiando y cantando las más bellas composiciones del maestro querido. Una de ellas - quizás su preferida entonces y su bien recordada siempre - fue el celebre zortzico "LA DEL PAÑUELO ROJO".

Señeres radioyentes: Volvamos atrás unos años; haga yo un alto en la lectura, y seguro estoy que habreis de agradecerme el que yo le ruegue a Marcos, que a mi lado se encuentra junto al micrófono, que también vuelva él los ojos a su pasado y como "remember" de aquella juventud suya, nos deje oír, recogida el alma en la emoción de lo que fueron sus comienzos en el camino de la gloria, el zortzico de Tabuys que él cantó y canta como nadie. Escuchadle "LA DEL PAÑUELO ROJO"

(CANCION POR MARCOS REDONDO)

¿Verdad que se impone el silencio de la admiración y que yo debía impensarse a mis palabras después de oírle? Pero he de seguirle hablando de Marcos Redondo; esbozé su infancia y su juventud; faltan por esbozar su plenitud y su madurez. Os dije de sus comienzos; es he de hablar de lo que constituye el tema de este día de sus vedas de plata con el arte.

¡¡17 de Junio de 1919!! Gran Teatro de Madrid. La cartelera del vestibulo anuncia "La Traviata". Ven a cantar la Beltrame y Casnav tiple y tenor notabilisimos. Con ella va a presentarse al publico un nuevo baritono español: Marcos Redondo. La amplia sala está llena de un publico ávido de impacencias. Pesada y majestuosa se eleva la cortina, y las notas de Verdi surgen brillantes y melódicas de la orquesta. Aplausos corteses, reserva en los gestos, un rumor que quiere ser la iniciación de una aprobación tácita, comentarios en voz baja y... ¡al fin!, grande, retunda, clamorosa y atrevida la ovación al nuevo artista. Ha quedado consagrada una primerísima figura de la lírica española. Marcos Redondo había triunfado.

Hay un parentesis de quietud; en él, viaja el artista. Se sabe de sus éxitos en Roma, en Milan, en Turin... cruza los mares y de Méjico y de la Habana llega a España el clamor triunfal... Y, de nuevo, a la patria. En el Liceo de Barcelona, ciudad adoptiva desde entonces de Marcos, que aquí funda su hogar y aquí radica sus afectos, el gran cantante consolida los éxitos que le han acompañado por el mundo. Y es entonces cuando decide cambiar la ópera por la zarzuela. Veniáse hablando de la decadencia de este género teatral tan racialmente español y a él se abraza Marcos y el milagro se realiza, puesto que logra, por el imperio de su arte, el resurgimiento de la zarzuela española.

Y llega en Madrid el estreno de la obra de Alonso "La Calsera". Llevaba Marcos dentro de sí un pesimismo, un algo que enturbiaba su vida teatral. Tuvo en aquellos instantes hasta la osadía de dudar de su valer, y a alguien muy querido le dijo aquella noche: "Si no logro impensarme hoy, me retire del teatro". Pasó el primer acto... pasó el segundo... el éxito era claro pero no se definía a gusto del cantante. Y llegó el tercer acto y en él la desde aquella noche celebre romanza. ¿Como la cantó Marcos? Tuvo yo la suerte de hallarme en el teatro; soy, pues, buen testigo. Un clamor de entusiasmo al terminar el número, clamor que crece a la repetición, una y otra vez. Una sola palabra salió de labios de Marcos Redondo: ¡Esol. Y con ella le dije todo. Desde entonces, el triunfo ha sido, es y será - ¡y quiera Dios que por mucho tiempo aun! - el compañero inseparable de nuestra primera figura lírica.

Tal es, en mal esbozo trazada, la vida teatral del baritono Marcos Redondo que hoy celebra, y con "Traviata" precisamente, sus vedas d

Del cantante ya sabeis; sabed ahora del hombre. La suerte me deparó el hallarme varias veces cerca de su intimidad. Yo no hallé jamás persona más cordial y cariñosa que él. Nadie llamó a su amistad que no encontrase ya tendidos cordialmente sus brazos; nadie llamó a su caridad que no conociese la prodigalidad de sus manos generosas. Para todos hay en sus labios una frase amable y alentadora. Para todos hay en su corazón una generosidad sin humillaciones. Deja un amigo en quien a él se acerca; capta una gratitud en quien de él algo demanda. Se eleva ó desciende según le hablen el altivo ó el humilde, para ser más que aquel, porque le puede ser ó para ser menos que éste, porque le quiere ser. Su vida de triunfos no la marcan ni el orgullo ni la vanidad. Sabe ser cristiano porque sabe ser hombre. Y es bueno, y es noble, y es generoso y es prodigo, en arte, en bondad, en amistad y en compañerismo, porque tiene alma de artista y corazón de hombre.

Das pinceladas últimas van a pintarle. Epoca roja; persecución, angustia, temor, zozobra... y la mano de un compañero que se tiende a él y responde de él para salvarle. Epoca nacional; Marcos no olvida, y a riesgo de su vida, salva la de quien salvaguardó la suya en otro día no muy lejano. Ni detalles ni nombres, que estén en la mente de todos; basta citar el hecho para mostrar al hombre. (1)

La otra pincelada es.... Yo siento, Marcos, haber de terminar estas palabras mías que se suman hoy a tantas otras de admiración, elegio y reconocimiento, con el recuerdo de una evocación que quiere hacer ante los que nos escuchan para que aun más admiren y comprendan a quien tanto le merece. Perdón si es que rasga alguna fibra del alma con el buril del dolor, pero es tan hermosamente humana y tan bellamente emocional lo que voy a decir, que aun a trueque de abrir esa herida no restañada por el tiempo, no puede ni debe callarlo. Y es esto: Hasta hace pocos años, en el cuarto del artista, una mujer ocupaba siempre un puesto junto a él. Era la dulce Mary, la compañera de su vida. Y no había vez en que por las necesidades de las obras saliese Marcos de su camerino sin que antes no depositase un beso sobre la estampa de una imagen que presidía la estancia y otro sobre los labios de la mujer amada. Con ellos en los suyos salía a escena el artista a derramar en raudales de armonía la riqueza de su voz. Y la voz era más clara y más hermosa porque le daban luz y belleza aquellos dos besos que como dos claveles o como dos pasionarias quedaban prendidos en sus labios.

Hoy son los de sus hijas los que recoge junto al que él sigue depositando sobre la estampa de la imagen venerada, y por eso su vez, a la que desde las alturas de lo infinito baja cada noche una escala de besos impalpables, sigue siendo la vez única, cálida, maravillosa y humanamente bella de este gran hombre y gran artista que es Marcos Redondo.

Y ahora, escuchadle a él, que yo mismo me contagié de la emoción que quise poner en mis palabras y no acierte a hallar otras para cerrar estas líneas llenas de admiración y de leal y cariñosa amistad.

(1) una pincelada
última va a
pintarlo

José Manuel Rodríguez

(17/6/44) 34

Señor Radisfemina
de Radio Barcelona

Día 17 junio 1944



Marcades Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Feliz sorpresa", original de Carmen Trilla.

Con gesto reposado, rasga Aurelia, el voluminoso sobre que acaban de entregarle. Queda extrañada, al extraer de él un libro. Toma la carta que lo acompaña y lee avida de curiosidad. A medida que lee, refleja su lindo rostro la perplejidad en que le sume la lectura. Aquella carta, aquel libro, no es para ella. ¿Como ha venido a parar a sus manos?. Mira de nuevo el sobre y su nombre está bien escrito allí, bien estampado con mano firme y segura, con letra clara y atrayente.

Aurelia está consternada. Ha cometido una indiscreción bien contra su voluntad. ¿Que hacer?. ¿Como enmendar el error?.

Da la vuelta al sobre y en él ve impreso el remitente, el de la autora del bello libro de poesias. Aurelia suspira aliviada. Ansiosa de enmendar la equivocación, se dispone a escribir a la autora del libro y de la carta que de manera tan impensada llegó hasta ella.

Pero antes siguiendo un impulso curioso, ojea el libro, detiene su vista en algunos versos y lee, lee atraída, emocionada su alma por tanta belleza poetica, por tan florido lenguaje.

Cuando despues de un rato, -no sabria decir cuanto- de expansión espiritual que le proporcionó la lectura de tan sentidas poesias, escribe a la autora plasma en el papel su sincera admiración olvidando casi, relegandolo a segundo termino el objeto principal de la carta.

Terminada esta la deposita junto con el libro y lo remite a la autora. Han transcurrido unos dias, pocos, cuando Aurelia recibe otro sobre identico al que recibiera dias antes.

Lo abre con emoción, con curiosidad viva. ¿Que gentil es la poetisa!; cuan sincera la alegría de Aurelia!. Ya tiene en sus manos de nuevo, ~~mixit~~ y esta vez para ella, con su dedicatoria y todo, el libro de bellas poesias que tanto le cautivaron y que remitiera despues no sin cierto sentimiento.

Lo acompaña una carta muy cariñosa explicandole el ~~mixit~~ equívoco habido y celebrandolo por haber dado motivo a saber que existia otra Aurelia amante de la musicalidad del verso. Agradecía tambien las palabras de elogio y admiración que Aurelia tuvo para ella.

Aurelia encantada, entusiasmada con la sencillez de la poetisa, la escribe de nuevo con cálidas frases de gratitud y cariño.

Ha transcurrido el tiempo veloz, rápido. El es quien trae la solución a todas las cosas. La correspondencia entre la poetisa y Aurelia iniciada de manera tan providencial, no se ha interrumpido. Y ella ha hecho nacer una amistad que cada dia se estrecha más. La autora antes desconocida de Aurelia es ahora admirada y tiernamente querida. Por su gentileza, por su valer, por su encantadora sencillez. Ha llegado su amistad, su cariño, a imponerles algo que ambas desean y temen a la vez. Desean verse, conocerse físicamente. ¿Quien sabe si se han cruzado por la calle y no han sabido adivinarse? Con todo, la realidad se impone y es necesario plegarse a ella. Estan citadas para el proximo domingo. Aurelia espera este dia con ansia y temor. Se arregla, se viste poniendo en ello la maxima atención. Quisiera superarse para no defraudar a su amiga. ¿Le doleria ahora tanto perder su amistad, su afecto!. La entrevista se efectuó y ¡oh, sorpresa!. La poetisa resultó ser un simpático muchacho que escudaba su nombre con un pseudónimo femenino. Despues de la sorpresa la amistad continuó, y despues de esta vino un cariño que culminó en amor. Y Aurelia es ahora feliz. Plenamente feliz, gracias a una equivocación en la dirección de una carta....

Acabamis de radiar el cuento titulado "Feliz sorpresa" original de Carmen Trilla.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Notas femeninas.

El organdí de seda figurará entre las telas preferidas este verano para la confección de vestidos de noche, especialmente para jovencitas. Los vestidos de este material pueden servir tambien en aquellos casos en que sea preciso integrar un cortejo de boda. Los colores claros pastalizados gozaran de gran aceptación.

A los ojos pequeños les queda bien una linea de lapiz finita paralela a las pestañas inferiores, contiguas a estas.

El azucar es un conservador excelente de la carne y ofrece ventajas usarlo en vez de la sal, puesto que no absorbe ninguna de las substancias que contiene ni afecta a su sabor.

A los niños debe hacerselos comprender lo ridiculo que es la vanidad y lo



que de odioso encierra la hipocresía. Las madres conviene que se abstengan también de fomentar en sus hijitas la coquetería. No hay cosa más absurda que ver a una criatura de seis años con la cara y las uñas pintadas.

Estarán de gran moda para complementar los trajes sastré de verano, las blusitas tejidas al chochet con hilo de encaje blanco o crudo o bien con algodones sedificados del tono que se prefiera.

Para desinfectar las manos, lo más eficaz es lavarlas con alcohol y jabón. Los diamantes falsos, pierden su brillo al ser sumergidos en agua. En cambio los verdaderos conservan su fulgor natural.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Monserrat Martorell, Barcelona.

Para lograr el crecimiento del cabello, logrando tenerlo fino y abundante evitando así mismo su caída, le voy a dar una fórmula que entre nuestras queridas radioyentes goza de gran aceptación por sus probados resultados.

Hela aquí: Bálsamo del Perú, 6 gramos. Tintura de cantaridas, 6 gramos. Espíritu de romero, 50 gramos. Espíritu de lavanda, 50 gramos. Agua de Colonia, 200 gramos.

Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse durante unatemporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándolo como loción.

Maribel, me pregunta en su carta, si se puede evitar que los tobillos se tuercan continuamente por tener las piernas débiles, así como impedir también que se quiebren las uñas. -Contestación: Por todo lo que puedo deducir en su carta, a usted le hace falta calcio, no solo para fortalecer sus tobillos, sino también para las uñas. Tome baños de sol, coma patatas, huevos y tome mucha leche, así como naranjas y fruta fresca, todo lo cual contiene calcio y vitaminas. Así mismo puede ir al médico para que le recete algo a base de calcio y verá como mejora. Después, use vendas en tobillos y tacones con los que pueda andar cómodamente. Para las uñas puede aplicarse con hisopito pequeño un poco de formol, pero teniendo cuidado de no tocar la piel que puede quemar si es muy fuerte.

Para Mariolu, Barcelona.

Me pide usted la indique algo que pueda regalar a su novio en el día de su santo. Le voy a citar unos cuantos regalos que están indicados tanto en este día como en el su cumpleaños: una caja de pañuelos con el monograma bordado. Una cigarrera. Un lápiz o estilográfica. Un encendedor. Una boquilla con las iniciales. Un jersey de deporte tejido por propia mano. Un juego de cartera y billetera, una corbata, etc. Como ve, puede usted elegir el que más crea conveniente.

Rosita mimosa, de Barcelona, me dice que está enamorada profundamente de un muchacho y no sabe cómo hacerle comprender su cariño, aunque cree que no le es indiferente, por las atenciones que la muestra en las pocas ocasiones en que se ven y hablan. Señora, me dice pide la simpática consultante, -podría usted indicarme la manera de conseguir los propósitos de mi corazón? Con todo interés, mi querida niña. Por tu carta, veo que eres todo dulzura y corazón, pero por lo misma tímida y de carácter apocado. Aunque él nada te haya dicho de amor, por lo que me cuentas de su modo de ser, me hace pensar que ese muchacho tiene verdadero interés por ti. Por ello, has de desterrar esa timidez que tu enemiga y no mostrarte indiferente ni esquivar, ni disfrazar ante él tus verdaderos sentimientos. Corresponde a las atenciones que él te dispensa y ya verás como entonces, se animará a hacerte confidente de sus verdaderas atenciones, entablándose entre ambos las relaciones amorosas que tú tanto anhelas y que colmarán tu felicidad, mi adorable pequeña.

Corazón herido. Barcelona. ¡Pobre niña! Qué carta más dolorosa me has dirigido! Comprendo todo el cariño que tenías por ese chico, al que tu imaginación lo elevó demasiado. Llegaste a él toda llena de ensueños e ilusiones, pero al tratarlo de cerca, has visto la equivocación sufrida, llegando a tu alma una muy amarga desilusión, pues ni es lo formal que tu te figurabas, ni es amable, cortés y cariñoso, como tu te lo habías forjado. ¡Pobre amiguita! Comprendo tu tragedia sentimental en toda su amarga realidad. Procura cambiar de modo de ser, deja traslucir tu falta de entusiasmo, sin dureza, pero firmemente, para que ese muchacho, tan engreído y tan pagado de sí, despierte de su equivocación y vea que el camino que sigue contigo es equivocado. Acaso, entonces, comprenda el tesoro que eres y que con su modo de comportarse puede perderlo para siempre, y reaccione y cambie de conducta, rindiéndote la verdadera justicia que mereces. Animo, defiende tu amor y con ello la verdadera felicidad a que eres acreedora por tus infinitas bondades y serás dichosa al lado de ese hombre en quien pusiste todas tus esperanzas, querida amiga.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...