



Original



Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 19 de **Junio** de 194 4

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones españolas selectas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Recital de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Sigue. Recital de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas . Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "La alegría de la huerta".	Chueca	"
12h.30	"	Orquesta Paul Whitemann interpretando "Concierto en Fa Menor".	Gershwin	"
12h.50	"	Charlie Kunz en sus creaciones de piano.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fantasías de operetas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fantasías de operetas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Emisión de música moderna.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Melodías y ritmos.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Concierto en Re Mayor op. 77.	Brahms	Discos
18h.45	"	Valses de Chopin.	Chopin	"
19h.--	"	3ª Sesión Cursillo de canciones populares, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías, que interpretará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor.	Popular	Humana

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 19 de Junio de 1944

Mod. 310- Imp. MOENNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos, danzas y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Obras del Mtro. Serrano.	Serrano	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Siguen: Obras del Mtro. Serrano.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Serrano	"
20h.50	"	Siguen: Obras del Mtro. Serrano.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Ritmos, danzas y melodías.	Varios	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Danzas sinfónicas.	"	"
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	"London", Suite.	Coates	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Fragmentos de "Madame Butterfly".	Puccini	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra "LA LUZ", por la Cía. de Paco Melgares.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
LUNES, 19 de Junio de 1944  
.....



- X 8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Canciones españolas selectas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR la EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Recital de violín: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- 0 8h.50 Sigue: Recital de violín: (Discos)
- X 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X *Retransmisión de P. U. desde Bilbao, con motivo del 7º aniversario de la liberación de dicha ciudad*  
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 0 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de "La alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)
- 0 12h.30 Orquesta Paul Whitemann interpretando "Concierto en "Fa Menor", de Gershwin: (Discos)
- 0 12h.50 Charlie Kunz en sus selecciones de piano: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.— Fantasías de operetas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Fantasías de operetas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Emisión de música moderna:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Melodías y ritmos: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Concierto en Re Mayor op. 77, de Brahms, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin: (Discos)

X 18h.45 Valses de Chopin: (Discos)



19h. -- 3ª Sesión Cursillo de canciones populares españolas, por el profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías, que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor:

Conferencia.

Canciones infantiles:

- "Tres hojitas madre" - Asturias.
- "Donde vas Alfonso XII" - Castilla la Nueva
- "La ronda y la contrarronda" - Asturias.
- "El soldadet" - Cataluña.
- "L'espín, gari, gari, gari" - Cataluña.

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Ritmos, danzas y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Siguen: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":  
(Texto hoja aparte)  
.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Siguen: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

21h. -- Hora exacta. -- ~~NOX~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Ritmos, danzas y melodías: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Danzas sinfónicas: (Discos)

22h. -- "Museo de curiosidades" (Desde E.A.J.15)

22h.05 "London", Suite, de Coates: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

23h.— Retransmisión desde *Teatro Borrás de la obra* ~~Restaurante CACTOS. Segundo Festival de~~  
~~estrellas de cine.~~ *"La Luz" por la Cia. de Pau*  
*Abelgares.*

01h. - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de usted  
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy  
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco! Arriba España.

.....

(19/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



CANCIONES ESPAÑOLAS SELECTAS

TONADILLAS DE GRANADOS, POR CONCHITA SUPERVIA

223) P C X1.-- "Las currutacas modestas" y "Callejeo" y "LA MAJA Dolorosa" (2 caras)

MARCOS REDONDO

258) P C X2.-- "SEVILLANA", de Longás  
X3.-- "CASTAÑUELA", de Longás

CONCHITA SUPERVIA

289) P C X4.-- "GITANA", de Longas  
X5.-- "COPLAS DE AMORES", de Machado

A LAS 8,30 H.--

RECITAL DE VIOLIN

POR: YELLI D'ARANYI

12) P IV X6.-- "MELODIA", de Gluck  
X7.-- "RODINO", de Beethoven

POR; ARMANDO GRAMEGNA

69) G IV X8.-- "MDITACION", DE THAIS", de Massenet (1 cara)

A LAS 8,50 H.--

SIGUE RECITAL VIOLIN

POR; JOSE SZIGETI

76) B IV X9.-- "BOURREE EN SI MENOR" de "LA SUITE INGLESA", de Bach  
X10.-- "TIJUCA", de Saudades de Barzil, de Milhaud

POR ORQ. FIRLAMONICA DE BUDAPEST

42) G S O11.-- "RAKOCZY", marcha húngara, de Berlioz (1 cara)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE HISTORIA

A LAS 8.00 H.

CLASES DE HISTORIA

TEMAS DE HISTORIA, POR ORDEN ALFABETICO

1. -- "Las civilizaciones antiguas" (1.º curso) y "Las civilizaciones modernas" (2.º curso)

TEMAS DE HISTORIA

2. -- "Historia de España" (1.º curso) y "Historia de España" (2.º curso)

desde Bilbao con motivo del 70.º

Anniversario de la liberación de dicha

ciudad

3. -- "Historia de España" (1.º curso) y "Historia de España" (2.º curso)

TEMAS DE HISTORIA

4. -- "Historia de España" (1.º curso) y "Historia de España" (2.º curso)

A LAS 8.00 H.

TEMAS DE HISTORIA

5. -- "Historia de España" (1.º curso) y "Historia de España" (2.º curso)

TEMAS DE HISTORIA

6. -- "Historia de España" (1.º curso) y "Historia de España" (2.º curso)



(1916/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, -- H.--

Lunes,



TEATRO LIBRICO ESPAÑOL

FRAGM. de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca

Interpretados por: M.Isaura, Arnó, Vidal, Cornadó, Melo, Torró, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Preludio"
- X 2.-- "Coro y baile"
- X 3.-- "Canción de la gitana y relación de los festejos"
- X 4.-- "Duo" (2 caras)
- X 5.-- "Jota" (1 cara)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

A LAS 12,30 H.--

ORQUESTA PAUL WHITEMAN INTERPRETANDO:

"CONCIERTO EN "FA" MENOR" DE Gershwin

- 53) G IP 6.-- (2 caras)
- 54) G IP 7.-- (2 caras)
- 55) G IP 8.-- (2 caras)

A LAS 12,50 H.--

CHARLIE KUNZ EN SUS ~~EXTRAORDINARIAS~~ SELECCIONES EN PIANO

- 145) P IP 9.-- (2 caras)
- 788) P B 10.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Mills
- 11.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prisker

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13.-- H.--



Junio 1944

FANTASIAS DE OPERETAS

- 10663) A X 1.-- "EL DOMINÓ AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 caras)
- 214) G S O 2.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 caras) por Orq. ~~Edgar~~ Teatro de la Opera de Berlin (2 caras)
- 10180) A O 3.-- "DERFFLINGER", de Kollo, ~~por~~ (2 caras)
- 47676) A X 4.-- "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Klara Tabody (2 caras)
- 15368) A O 5.-- "POTPOURRI WALTER KOLLO", de Kollo (2 caras)

0 - - - - - 0

(19/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,20 H.00

Lunes 19 junio 1944

LA CASTIZA ESTRELLA LOLA FLORES, EN DISCO COLOMBIA



- 656) P C X1.-- "ALEGRIAS", de Quiroga
- X2.-- "BEBE-BEBE", de Quiroga
- 735) C X3.-- "LUNA Y SOL DE MARISMA", de Quiroga
- O4.-- "LAS COSITAS DEL QUERER", de Quiroga

SOLOS DE SAXOFON por ALBERTO BRAU

- 10725) A X5.-- "PERFUME", de Brau
- X6.-- "PEQUEÑO BALLET", de Brau

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTOS

MELODIAS Y RITMOS

- 207) P B X7.-- "CHIQUITIN", de Brown, por Al Jolson
- O8.-- "EL LOCO CANTOR", de Jolson
- 629) P B X9.-- "TE ACUERDAS TU", de Rodriguez, por Mary Merche
- O10.-- "COSTA AZUL", de Soto, por Mary Merche
- 362) P B O11.-- "TU ERES MI FELIZ ESTRELLA", de Brown, por Orq. Luis Armstrong
- O12.-- "ESTOY ENAMORADO", de McHug, por Orq. Luis Armstrong

SUPLEMENTO

SINFONICO

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

- 45) G S O13.-- "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach (1 cara)

OPERA

TITO SCHIPA

- 174) P O O14.-- "PAYASOS", de Leoncavallo
- O15.-- "MANON", de Massenet

MARTA EGGERTH

- 48) P O O16.-- "Aria de la "NORMA", de Bellini
- O17.-- "Aria de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-05 H.-

Lunes, 19 junio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 38) P RV. ~~X~~ 1.-~~X~~ "AIRES VASCOS", de Key, por Cuarteto Vocal Key, disco solicitado por Maria Elustondo
- 31) P RV ~~X~~ 2.-~~X~~ "MAITXU", de Lazcano, disco solicitado por Maria Beascochea (2 caras)
- 27) P RV ~~X~~ 3.-~~X~~ "ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lazcano, por Agrupación Key, disco solicitado por Juana Guecho (2 caras)
- 10) P OR. ~~X~~ 4.-~~X~~ "SADKO", de Rimsky-Korsakow, por Leo Stin, disco solicitado por Enriqueta Santés
- 58) G C ~~X~~ 5.-~~X~~ "EL CARNAVAL DE VENEZIA" de Benedici, por Mercedes Capsir, disco solicitado por Leira Ferrer, (2 caras)
- 13) B) PS ~~X~~ 6.-~~X~~ "RAPSONIA HUNGARA N° 2" de Liszt, por Orq. Mantovani, disco solicitado por Rosa Mir (2 caras)
- 671) P C X 7.-- "PROMESA", de Monreal, por Consuelito Guillen, disco solicitado por Juanita y M<sup>a</sup> Lourdes
- 493) P C 8.-- "HULA", de Boletto, por Giovanni Turchetti, disco solicitado por Rosita Estradé
- 689) P C 9.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos, por Lola Flores, disco solicitado por Maruja y Tomas
- 812) P B 10.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" por Jack Simpson, disco solicitado por Carmencita
- 826) P B 11.-- "ANTES DE ENTRAR", de Solano, disco solicitado por Francisco Andres.

0 - - - - - 0

(19/6/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--



Lunes, 19 junio 1944

"CONCIERTO EN RE MAYOR Op. 77" de Brahms

POR Fritz Kreisler y Orq. de la Opera Nacional de Berlin

- 31) G IV ~~X~~ 1.-- "Allegro non troppo" (5 caras)
- 32) ~~33~~ G IV ~~22xx~~
- 34) G IV ~~X~~ 2.-- "Adagio" (2 caras)
- 35) G IV ~~X~~ 3.-- "Allegro giocoso ma non troppo vivace" (2 caras)

A LAS 18,45 H.--

VALES DE CHOPIN

por Alfred Cortot

- 88) G IP ~~X~~ 4.-- "VALS N° 4 EN FA MAYOR" (1 cara)
- 92) G IP ~~X~~ 5.-- "VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR",  
6.-- "VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR"
- 90) G IP ~~X~~ 7.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" (1 cara)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.--

Lunes, 19 junio 1944

RITMOS, DANZAS Y MELODIAS

ORQUESTA CASABLANCA

- 340) P B X1.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce
- X2.-- "AYER", de Herce

PILAR DE MONTALVAN

- 731) P B X3.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Tejada
- D4.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Tejada

ORQUESTA CASABLANCA

- 742) P B X5.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy
- X6.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Valero

MARIA LUISA GERONA

- 781) P B X7.-- "DIMELO TU", de Arquellades
- X8.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara

HERMANAS ANDREWS

- 807) P B Q9.-- "QUE HACER", de Robbins
- Q10.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon

AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA

- 809) P B Q11.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Burton
- Q12.-- "POR QUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 19 junio 1944

~~FRAGMENTOS~~

"OBRAS DEL MAESTRO SERRANO"

"LA REINA MORA" (Fragmentos)

por: Mary Isaura, Vidal y Rodriguez, Luisa Vela, Emilio Sagi-Barba, Monsain, Pedrote, Daina

- Album) ~~1.~~--- "Pregón"
- ~~2.~~--- "Dúo de la cárcel" III parte (ojo, debe ser la última cara)
- ~~3.~~--- "Dúo de la cárcel" (2 caras)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

"MOROS Y CRISTIANOS"

~~por: Cora Rega, V.Sempere, A.Gonzalo, M.Murcia, Coro y Orq.~~

- ALBUM) ~~4.~~--- "La cucaña"
- ~~5.~~--- "Marcha mora"
- ~~6.~~--- ~~romanza~~ (Dúo" (2 caras)
- ~~7.~~--- sigue DUO (2 caras)

"LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell

- 10) GZ 8. ~~X~~ "Los de Aragon" y "Aguita que vas al mar" (2 caras)

A LAS 20,50 H.--

SIGUE OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

"LA DOLOROSA",

Por: Emilio Vendrell y Pablo Hertogs Orq. y Rondalla

- Album) 9.-- "Romanza de Rafael
- 10.-- "Romanza del Prior y Ronda"

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.--

Lunes, 19 junio 1944

RITMOS DANZA Y MELODIAS.

POR ORQ. HANS BUSCH

- 47284) A ~~X~~1.-- "VISION", tango de ~~Goletti~~ Rixner
- ~~X~~2.-- "SERENATA AMOROSA EN LA NOCHE", de Goletti

MARIO TRAVERSA (Violin)

- 47560) A ~~X~~3.-- "NOCHE", fox, de Boulanger
- ~~X~~4.-- "TANGO", de Stackelberg

ORQ. WILL GLAHE

- EG 7039)A ~~X~~5.-- "VAS SERENATA", de Platho
- ~~X~~6.-- "FOX-TROT", de Beres.

CANCIONES

IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C ~~X~~7.-- "DAME UN BESO", de Rivera
- ~~X~~8.-- "PARA TI...", de Moltó

ROBERTO REY

- 161) P C ~~X~~9.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Grever (2 caras)

LINA TERMINI

- 494) P C 10.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini
- 11.-- "MUSTAFA", de Morbielli

A LAS 21,30 H.--

DANZAS SINFONICAS

- 26) G S 12.-- "CASCANUECES", de Tchaikowsky, por Orq.Sinf.de Filadelfia (1 cara)
- 166) MG S 13.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg, por Orq.Sinf. de Londres (2 caras)
- 290) P S 14.-- ~~X~~"DABZA HUNGARA", de Brahms, por Orq. Sinfonica de S.Francisco (2 caras)

O - - - - - O



MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.- H.--

Lunes, 19 junio 1944

"LONDON SUITE"

de COATES

POR NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- 366) G S ~~X~~1.-- "Covent Garden" (Tarantela)
- ~~X~~2.-- "Westminster" (Meditación)
- 367) G S ~~X~~3.-- "Knightsbridge" (Marcha)
- ~~X~~4.--

"LA MELODIA INOLVIDADA", de Haydn

POR LA ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

- 340) G S 5.-- "CUARTETO EN FA MAYOR", de Beethoven
- 6.-- "MOTO PERPETUO", de Paganini

A LAS 22,50 H.--

"FANTASIA DE

"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini

por Orq. Marek Weber

254) G S 7.-- (2 caras)

0 - - - - - 0

(19/6/44) 18

EN TAL DIA COMO HOY....

19 de Junio de 1897....MUERE EN MADRID EL SOLDADO HEROE DE CASCORRO

Su nombre se hizo romance  
en el alma popular;  
le cantaban por las calles  
los juglares del cantar  
al son de guitarras viejas,  
que en su triste bordenear  
daban sensacion de lágrimas  
sus notas al exhalar.  
En los cerrillos, los chicos,  
bequiabiertos, sin chistar,  
escuchaban el romance  
del valiente militar,  
que en la manigua cubana  
una cuerda se hizo atar  
a la cintura, pues ne  
quería su cuerpo dejar  
en poder del insurrecto  
que había esado levantar  
su bandera contra España;  
las mujeres, rumoreaban  
al escuchar el cantar  
palabras que como rezes  
iban al aire, y al par,  
los viejes, con la celilla  
en los labios, relatar  
sabian de aquella hazaña  
en forma bien singular,  
hasta los nimios detalles  
del heroe popular.

¡Eloy Gonzalo Garcia, como habias de pensar  
que tu nombre sería un dia  
aíron de inmortalidad!  
Tu hazaña fue valerosa,  
tu geste fue sin igual,  
tu heroismo merecía  
lo que la gloria te da  
cuando por calles y plazas  
los juglares del cantar,  
al son de guitarras viejas  
de triste bordenear,  
van pregonando tu nombre  
de heroe popular.

Y hoy, que se supe tu muerte,  
tu entierro va a acompañar  
Madrid entero, el Madrid  
que te ha sabido cantar,  
que te supe enaltecer  
y que hoy te sabe llerar.



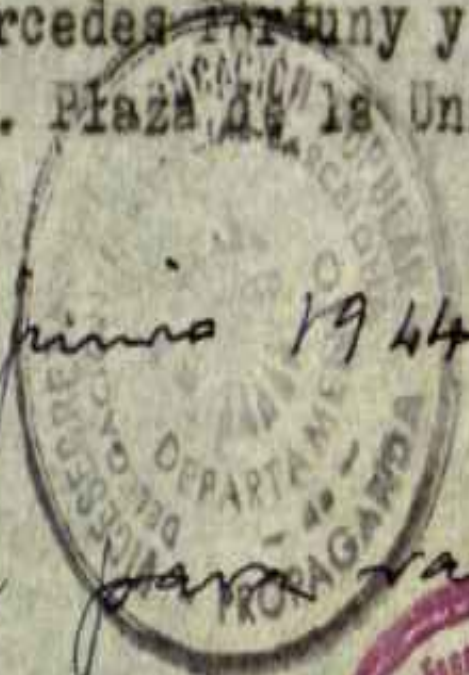
*[Handwritten signature]*

(19/6/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la ~~Sex~~  
Sección Radiofémina, revista para la mujer, or-  
ganizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección  
de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada  
por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 19 junio 1944

Original para radion



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiación de poesías de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar vamos a radiar la poesía titulada "La tentación", original de Catalina Nicolau.

-Escúchame, bella niña,  
mi más rendida canción,  
sentados, aquí, en la viña,  
la diestra en el corazón.

He surcado inmensos mares,  
muchas leguas he corrido;  
me detuve en estos lares,  
por tus encantos perdido.

Como linda mariposa,  
de estos montes, soberana,  
eres chiquita y graciosa,  
con porte de castellana.

Mas yo tengo en mis confines  
un palacio de carrara,

con murmullos de violines,  
que al mismo rey encantara.

Para tu cuerpo gentil  
tengo sedas y brocados;  
para tus pies de marfil  
unos chapines bordados...

-Más...no siga, caballero,  
en tan inútil porfía.

Recoged vuestro sombrero...  
¡Y tambien vuestra osadía!

Pues me espera, allí, en la fuente,  
un mocito labrador,  
apuesto, bravo y valiente,  
¡que suspira por mi amor!

Acabamos de radiar la poesía titulada "La tentación", original de Catalina Nicolau. A continuación radiaremos la poesía titulada "Carne suave y amada", original de Esperanza Zambrano.

Carne suave y amada de mi pequeño,  
pálpa rosada y alba, plumón de ensueño.

Migajita divina de este pan toscó,  
que el dolor, levadura, tornara toscó.

Rico terrón de amores para mi lengua,  
cuando dentro del alma la fe se amengua.

Tus bracitos, collares para mi cuello,  
no cambiara del mundo por el más bello.

Y por cuidar tu vida, don inefable,  
soy ahora una lámpara infatigable.

A tu lado los goces turbios desdeño,  
pulpa rosada y alba, carne de ensueño...

(Si parece mentira que en algún día,  
como a ti me haya vista la madre mía:  
siendo este cuerpo mismo, vulgar y rudo,  
aquel que en sus ~~entrañas~~ entrañas latió desnudo.)

¡Corazoncito nuevo que me has nacido  
para amarme tan tierno, tan desvalido!

Oyendo tus gorjeos, mi cautiverio  
es musical, con notas como un salterio.

Por ti, que eres tan tierno, tesoro mío,  
voy suplicando al viento, al sol, al frío...

Y hasta mi excepticismo, síma precaria,  
ha vuelto a florecerse de una plegaria,  
que brota sin palabras, cual humo ~~de~~ fino,  
en voto sempiterno por tu destino...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Carne suave y amada", original de Esperanza Zambrano

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Notas de la moda. Los trajes de novia

Hubo un tiempo en que parecía que los trajes de novia en el día tan suspirado de la boda, iban a desaparecer definitivamente. Pero la moda de casarse sin solemnidad y con un vestido cualquiera, ha desaparecido, fué efímera. Una novia vestida de blanco y rodeada del halo esplendoroso del velo nupcial, es mas novia que si lleva un trajecito de calle o un vestido de sociedad. El día de la boda, una novia, si ha de pasearse elegante y bella a los acordes de la marcha de Lohengrin, debe estudiar con cuidado todos los detalles de su tocado, de su traje, así como cuanto se refiere al atavío de sus damas.

El verano, es la estación mas apropiada para dejar pasar la fantasía en cuestión de adornos, cuando se trata de bodas sin pretensiones, pero que con ellos adquieren un tono de elegancia especial. Para una boda sencilla, nada puede competir con el blanco inmaculado; pero habrá de cuidarse de darle una variedad constante y entremezclar con el velo las flores frescas y los volantes de gasa. En las manoplas de los guantes, estos seran un adorno gra-

cioso si se les ponen algunas florecillas menudas que hagan juego con las del ramo que se lleva encima del flequillo sujeto con bandas de cinta que se ajusta a la cabeza.

Resultan siempre muy bien los adornos graciosos de piqué, blanco por supuesto, de organdí o malla, y algunos lacitos azules y un bolso estilo antiguo de piqué, también con lacitos azules. Otra idea muy alegre para las novias de verano, son los guantes blancos sujetos a la muñeca con lazos. Pueden ser de piqué liso o de piqué moteado de azul y llevando una manopla estrecha vuelta. Otro tocado es de encaje almidonado o de crochet de estilo antiguo, que este verano ha de estar muy de moda. Es en forma de caja y de él sale un velo cuajado de rositas. Para una novia que quiera ser original, hará muy bien una tiara y un ramo de gran tamaño formado por centenares de lacitos de raso blanco de distintos tamaños. De la tiara sale un largo velo moteado, recogido en la nuca con una lazada graciosa. Un vestido de novia muy elegante será el de líneas clásicas de raso blanco marfil con una incrustación estrecha de malla. El cuerpo va recto hasta el final de la falda por delante, y a los lados se recoge en frunces finos un poco más abajo de la cintura.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...  
Consultorio femenino

María Blazquez, pregunta en su amable cartita, qué haría para tener las piernas blancas, su único anhelo, pues la desespera ese color rojo morado que constantemente tienen. La forma de ellas son muy bonitas pero las desmerece el defecto anotado, quitándoles belleza. Dígame, señora, concluye toda apenada, si sabe algo para conseguir mis deseos. Contestación a la simpática consultante: Esa rubicundez local le desaparecerá fácilmente en poco tiempo, locionándose dos o tres veces al día con la siguiente preparación, que pueden preparársela en la farmacia: agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos y glicerina, 40 gramos. Ya verá qué contenta queda, amable María.

Pepita la Rubia, desea saber cómo limpiaría los marcos dorados de su casa y qué haría para lograr que desaparezca el brillo que ha aparecido en el traje de su papá. Querida niña: Para lograr que los marcos dorados de los cuadros se limpien, frótelos con un cepillito suave, impregnado en esta compasión: 3 gramos de clara de huevo mezclada en 4 gramos de agua de javel, batiendo bien ambos componentes. Pero antes de aplicar dicha mezcla, conviene quitar bien el polvo de ellos. Y para atenuar mucho el brillo aparecido en el traje que dice, frótelo con un trapo empapado en agua caliente y amoníaco o agua caliente y vinagre en la proporción de una cucharada por litro. Aún húmedo, planchelo por el revés con un trapo húmedo. El vapor que se desprende, restaura la tela. Queda usted complacida.

Mariana Rosales, de Barcelona, dice: ~~xxxxxxx~~ tengo 18 años, mido 1,59 y peso 64 kilos. Creo que es demasiado, pues me veo muy gorda. Dígame cuánto debo pesar y con qué remedio conseguiría fácilmente disminuir de peso. Tengo costumbre tomar leche por las mañanas. Debo abstenerme de ella? La crema de miel de abejas, me convendría para mi piel, siendo ésta normal, es decir, ni reseca ni grasosa? Contestación. En efecto, querida niña, encuentro excesivo su peso, lo más que debería pesar son 57 kilos. Debe tratar de adelgazar, para lo cual tienes que practicar muchos deportes, hacer toda clase de ejercicios gimnásticos, caminar largamente todos los días y evitar los dulces, grasas y harinas. El vaso de leche que tomas por las mañanas, no te engordará y sí te sentará admirablemente para tu piel. Y en cuanto a la crema de miel de abejas, que dice, es la ideal para tu piel, usándola como crema de limpieza por las mañanas y por las noches, quitando todo residuo de ella, por medio conveniente. Queda ~~xxxxx~~ a sus gratas órdenes.

Encarnación la Dolciosa, de Barcelona, escribe una muy sentida cartita, en la que se condele del comportamiento de su amado, ~~en cuyo comportamiento creo~~ que no se muestra cómo debiera, por su constancia y su modo de ser, por lo que piensa romper sus relaciones con él. ¿No cree usted, señora, que llevo razón pues no me merezco sus veleidades y su modo de comportarse, que tanto daño me hacen? Querida amiguita: Por lo que me dices, todas las circunstancias le condenan. Pero si tanto le amas, como dices, antes de decidirte a dejarlo, sigue observando su comportamiento, estudiándole más a fondo. Y si al fin ves que cambia y ~~otro~~ el modo que se comporta contigo, entonces, perdona los malos ratos que ha podido proporcionarte, ~~claro es,~~ claro es, que te prometa ser bueno y formal ya siempre contigo, pues puede hacerte feliz; ~~pero~~ un punto de contrición salva un alma, mi admirable pequeña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

Cursillo de canciones populares Españolas, por el profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantara su discipula Elisenda Ribas.

Tercera sesión.

En la anterior dijimos: La canción popular, es una especie de florecilla silvestre de variados colores y de múltiples perfumes, que nace donde quiere; hicimos notar que la canción popular, dice lo que siente con libertad absoluta, y que el artista erudito nunca puede hacerlo, pues está sujeto a las reglas y preceptos de su carrera y a la legislación que le regula ante la sociedad.

Hablamos de la canción amorosa diciendo, que el hombre desde que existe ha tenido necesidad de amar.

Nos ocuparemos hoy de la canción "infantil," tema también abundantísimo en nuestra Patria; el folklore, sabio en todas sus manifestaciones, ha sabido crear canciones infantiles adecuadas a la edad de los niños.

En todo el mundo se nota una reacción en favor de la canción popular y principalmente en las escuelas, con el fin de enseñar a los futuros hombres de mañana, el amor a la Patria, este dulce consuelo que fortalece al hombre y le inclina más a la amor a la familia. La canción popular infantil, es tan extensa, que nos vemos en la imposibilidad de poderla estudiar como nosotros deseáramos, y con el fin de poderlo hacer de la mejor manera posible, pedimos a nuestro buen amigo el profesor de folklore Dn. Aurelio Capmany, la autoridad que nos falta para hablar de esa materia, y le reproducimos unos párrafos de su interesante libro "Canciones y juegos Catalanes de la Infancia."

"Creemos hacer un bien llevando a nuestro pueblo infantil, el bello tesoro que para ella nos dejaron nuestros antepasados, trabajo querido, sin excepción, por todos los hombres de cultura, y más hoy, que en todas las partes de España todo el mundo ha dedicado estudios capitales, espléndidas, monografías, a la rica variedad de literatura y música populares que allí se encuentran.



2 - Niños catalanes; este libro es para vosotros, las canciones que encontraréis en él, son las mismas que cantaban vuestros abuelos cuando eran pequeños como vosotros lo sois ahora. Son canciones para jugar, canciones para reír y alegraros, para cantar y hacer sardana, las horas de recreo, a cualquier sitio que sea, que tengáis libre para cantarlas, los días de fiesta, en las excursiones y paseos. Podéis hasta bailarlas al son de su tonada.

Quiera Dios, que os gusten, y sepáis conservarlas durante el tiempo de la infancia y que de mayores las enseñéis también a los pequeños!

---

Después de las autorizadas palabras del maestro Capmany, pocas cosas nos restan decir, sólo insistiremos en que sean las canciones populares, queridas en su justo valor, pequeños escuchad como cantan y juegan vuestros hermanos de las diferentes regiones de España, aprendedlas y cantadlas y cuando juguéis recordaros de ellos, y a los padres y familiares de los pequeños, que nos dispensais el favor de escucharnos, os rogamos querais inclinarlos a que quieran las canciones que sabiamente ha creado el folklore, en ellas encontraran risas, jolgorio, buen humor, ingenuidad y nunca malicia, como sucede en la canción de moda, que en labios de los tiernos niños resulta todavía más abominable, por sus funestas consecuencias.

Seguirá en la próxima sesión, día 19.

---

1º Tres hojitas madre. - Asturias. - Como la mayoría de melodías asturianas, es alegre e inspirada, de carácter juguetón y con un bonito estribillo, letra ingenua de carácter infantil. X

2º Donde vas Alfonso XII. - Castilla la Nueva. Esta canción que podríamos llamar también histórica, alude a la muerte de la muy querida reina Mercedes, no hay porque comentar los hechos históricos, pero los niños madrileños con su peculiar sal, sabe bien comentarlo.

3° La ronda y la contra\_ronda. - Asturias. - Sin duda alguna se trata de una canción de juego, bella página del folklore asturiano, en que pocas veces se presenta una melodía, con tres motivos diferentes a cual mas inspirados, su letra nos demuestra el ~~caracter~~ de juego de esta composición.

4° El soldadet. - Cataluña. - De aire de danza es esta linda canción, que posee una letra interesantisima y sabia, fantasiando con delicadeza y cultivando el interes.

5° L' esping gari, gari, gari. - Cataluña. - Una muestra de ingeniosidad de nuestro folklore, creando una canción con dos personajes, imaginarios, que debian ser muy diminutos, porque en el festin de su boda, se repartieron entre los comensales una mosca, luego explica su dote lleno de gracia y buen humor, he aqui pues una canción que no sólo a los pequeños distrae, sino tambien a los mayores les hace pasar un rato de buen humor.



ANTENA ROMANA

19/VI/44 ~ 20/40 (19/6/44) 25

Estamos en Santa María de Montserrat, la Iglesia Nacional Española de Roma. Empieza el segundo itinerario español en Roma. Estudiaremos hoy las capillas del templo.

Primera capilla izquierda, dedicada a Santa Ana y a la Concepción; Notable grupo en mármol de Santa Ana y la Virgen. La escultura es de Tomás Bóscoli, florentino, y el Mecenas, fué, según la inscripción, Don Pedro de Velasco, ~~castellano~~ sevillano. Año 1544. Procede, pues, de la Iglesia de Santiago de los españoles.

A la derecha, entrando, magnífico frente de sagrario, obra de Luis Capponi, escultor milanés que floreció en la segunda mitad del siglo XV. El sepulcro monumental de la derecha de la capilla es de José Narciso Aparici Soler, diplomático y Prefecto de la Biblioteca Real de Madrid, valenciano, Embajador de España en Roma en 1834.

Segunda capilla izquierda, dedicada a la Virgen de Montserrat. A la izquierda, un lienzo con el panorama de la famosa montaña catalana; a la derecha, otro lienzo representando el milagroso viaje de San Raimundo de Peñafort de Mallorca a Cataluña. Estos frescos se atribuyen a Ricci da Novara.

Tercera capilla izquierda, dedicada a Santiago. En la pared izquierda, en la parte baja, el sepulcro de Alfonso de Paradinas, obispo de Ciudad Rodrigo, fundador de la iglesia, casa y hospital de Santiago de los Españoles. Verdadera obra de arte, que se atribuye a la escuela del ya citado Capponi. Sobre el sepulcro de Paradinas, el de Félix Aguirre, cántabro, fallecido en 1832: arte neoclásico, bella cabeza, obra de Antonio Solá, catalán.

En la pared de la derecha, y en la parte baja de ella, el sepulcro de Juan de Fuensalida, español, secretario del Papa Alejandro VI. Sepulcro similar al de Paradinas. Procede de Santiago. Sobre él, el sepulcro de Antonio Vargas Laguna, Marqués de la Constanza, embajador de Carlos IV y de Fernando VII. Busto debido a José Alvarez Cubero, el Cánova español. Sobre el de Vargas, está colocado el sepulcro neoclásico de Pedro de Villa Urrutia y Montalbo, capitán de milicias de infantería, nacido en La Habana en 1829 y muerto en Roma en 1853. En el altar de esta capilla está la magnífica figura del Apostol Santiago, obra famosa del segundo Sansovino, ~~Giuseppe~~ Giacoppo Tatti (1486-1570). Fué traída del templo de Santiago de los españoles.

Tercera capilla de la derecha, dedicada a la Virgen del Pilar, vestida, excepcionalmente, de mármoles. Gran lienzo en la izquierda, que recuerda la obra vallisoletana de Roelas.

Segunda capilla de la derecha: dedicada a la Encarnación. En la pared izquierda, el monumento de Salvador de Zea Bermúdez, conde de Colombi, enviado Plenipotenciario al Papa en 1651. En la pared de la derecha, el monumento de Julián de Villalba, caballero del Orden de Carlos III, plenipotenciario encargado de negocios en Roma en 1840.

Primera capilla de la derecha: dedicada a San Diego de Alcalá. En la pared izquierda, dos monumentos sepulcrales, uno sobre otro. El de

abajo es de Francisco de Paula Mora, peritísimo en matemáticas y en lenguas, murió en Nápoles en 1842. Carácter escultórico del sentimentalismo romántico, aunque aun en clásico. Más arriba, sepulcro anepígrafe.

En la pared de la derecha está el sepulcro de los Papas Borjas, Calixto III y Alejandro VI. Obra relativamente reciente, del escultor Felipe Moratilla, que recuerda, muy libremente, el arte del primer renacimiento.



(19/6/44) 27

RADIO-DEPORTES

19



PERFIL DE LA JORNADA DE AYER

por Manuel Espin



Hasta el próximo miércoles, después del partido de desempate que ~~habrá~~ disputarán en Las Corts, Atlético Aviación y Atlético de Bilbao, no será posible conocer el nombre del que habrá de formar, con el Valencia, el duo de finalistas que el domingo saltarán al ~~terreno~~ histórico césped de Monjuich para la disputa del máximo título del balompie nacional.

La ventaja de dos tantos con que el once aviador salió ayer a San Mamés pudo ser neutralizada por los leones ~~rojos~~ al través de un partido en el que pusieron enorme codicia y entusiasmo y lograron, con su fútbol incisivo, de líneas simples, sacar clara ventaja <sup>sohe</sup> de un Atlético Aviación que, al decir de las crónicas, se refugió en una defensiva en aras de la cual ~~desistió~~ desistió de iniciar fases de ataques aun en momentos que aparecían como inmejorables para ~~emprender~~ <sup>(con el do-cero en contra)</sup> emprender la ofensiva. En la segunda parte, procuró el once aviador enmendar el evidente yerro de la primera parte. ~~xxx~~ Salió de su táctica defensiva para lanzarse al ataque en busca del tanto que volviese a restablecer su ventaja. Pero entonces chocaron los madrileños con repetidos fallos de sus delanteros y, también, con la bien ordenada defensa de los norteños. Lo que situó el ~~partido~~ <sup>partido</sup> sobre un nivel de igualdad, tanto de ~~juego~~ juego como de resultado, que siguió, invariable, hasta el final.

El pleito quedó, por lo tanto, sin sentencia. Esta habrá de recaer el miércoles, después de un partido que se adivina cuajado de ~~resultados~~ alicientes.

El Valencia, como ya dejamos dicho antes, es seguro finalista. En La Condomina volvió a ponerse una vez más de manifiesto la abrumadora diferencia que hay por hoy existe entre el presunto campeón de Copa y el entusiasta conjunto murciano, que hubo de despedirse de la ~~competición~~ competición con un rotundo 5 a 1 adverso. Tanteo justo, a todo-serio, por lo que tiene de reflejo de la neta superioridad que los de Mestalla han acertado a proyectar a lo largo de los dos partidos.

La final del Campeonato de Copa de Aficionados -máximo acontecimiento de la jornada futbolística de ayer en nuestra ciudad- señaló un triunfo del Barreda, por 3 a 1, logrando, con él, adjudicarse la Copa de S.E. el Generalísimo.

El encuentro, como habíamos presumido, sirvió para que sobre el terreno volviesen a enfrentarse las dos características básicas del fútbol español: el juego rudo, ~~desprezista~~ hecho de líneas simplistas, ~~que~~ ~~que~~ y que apoya toda su potencialidad en la fortaleza física de sus hombres; juego al estilo norteno, a cargo del fuerte conjunto montañés. Y el fútbol estilizado, de línea elegante y bella, ~~que~~ ~~que~~ a cargo esta vez, como en tantas otras, de los jugadores azul-grana. El curso del partido -hasta las postrimerías del ~~encuentro~~ mismo- dió multitud de ocasiones para que pudiese comprobar, hasta la saciedad, la abrumadora superioridad que la técnica ejercía sobre el juego de líneas hoscas de los montañeses. Superioridad ejercida ininterrumpidamente, en todos los terrenos y en todos los aspectos, ~~pero~~ menos en uno, indudablemente. En el de eficacia rematadora. Porque ~~superioridad~~ es indudable que ~~los azul-grana~~ los azul-grana, obsesionados en demasía en adornar sus acciones, ~~olvidaron~~ olvidaron lamentablemente cuáles eran los caminos más rectos que conducen a la meta contraria, gastando inutilmente unas ~~energías~~ energías que buena ~~falta~~ falta habrían de hacerles cuando, en los minutos postreros, viendo cómo el partido se les iba de las manos, se lanzaron a una fuerte y tardía ofensiva, sin consistencia, porque entonces estaban ya los barcelonistas desfondados. Y en esos momentos culminantes del encuentro, la mayor fortaleza de los montañeses, su incuestionable superioridad física, dió a ~~ellos~~ éstos, fuerzas y arrestos suficientes para lanzarse a una ~~ofensiva~~ fuerte ofensiva que, a la postre, ~~habría~~ **UAB** de coronar, con un 3 a 1, ~~en~~ la anhelada meta del triunfo.

Terminó el encuentro y en la ~~mente~~ mente de todos quienes lo presenciaron quedó bien firme la idea de que los barcelonistas no merecie-

3/ ron salir del terreno **V**encidos. Y que un poco de suerte en sus filas, y un otro poco de acierto en sus delanteros -que cometieron el tremendo error de creer demasiado en su superioridad técnica- hubiese hecho posible que el título hubiese ido a poder del equipo que, por calidad de juego, más lo mereció. Y este equipo, como queda dicho, no fué otro que el del Barcelona, ~~infinitamente superior~~ de clase infinitamente superior a un Barreda que tuvo, como cualidad esencial, un entusiasmo sin límites y un fondo realmente notable. Y ese entusiasmo y ese fondo le permitieron inclinar a su favor un partido cuyos comienzos hicieron vaticinar una goleada a favor de los barcelonistas. Tanta fué la facilidad con que marcaron los del Barcelona su primer tanto y la claridad abrumadora con que establecían su dominio sobre el campo. Pero esa misma facilidad en los comienzos ~~perdió~~ les perdió. Porque bien pronto se entregaron -los delanteros, en especial- a un plácido sestear que a la postre habría de costarles el partido y el título. Una lección que no habrá de resultar desaprovechada por los jóvenes jugadores barcelonistas...



Días y hechos

LIBROS Y FLORES

por Martínez de Ribera



Hace unos días, en la avenida más señorial de Madrid, esta avenida que tiene raigambre literaria, de ambiente fino y señor; España, mostraba al mundo su pujanza y la plenitud espiritual de las horas en que vive. Juntas, muy juntas, se mostraban dos exposiciones que son regalo para el alma y consuelo y alegría para los sentidos. Flores y Libros. La Exposición Nacional del Libro Español, y la Exposición madrileña de Flores. En nuestra patria cada día se lee más, y además, mejor. Y también este amor a las flores ha reverdecido en todos nuestros medios sociales, como en los tiempos buenos. Hoy, se sabe apreciar un buen libro, y admirar la belleza de una flor; y todo ello, no como una actitud de revancha decadente, sino, como un reflejo de plenitud costosamente alcanzada. Yo, recuerdo, que cuando la guerra llamaba a las puertas de Madrid, para liberarle, y las batallas ponían sangre y dolor en los pueblos de los alrededores, Pozuelo, Aravaca, La Cuesta de las Perdices, Las Rosas, etc.; una de las preocupaciones mayores de todos los que formábamos en las filas de las fuerzas liberadores, era salvar en lo posible las bibliotecas y objetos de arte, que atesoraban cientos de hotelitos y "chalets" y alguna finca procer.

Y esta actitud rimaba con las actitudes más rotundamente heroicas. Quizá sin saberlo íbamos formando un clima moral donde fuesen posibles y queridas las cosas más altas y más bellas, que puede ofrecernos la vida.

Flores y Libros, en una sinfonía de primavera, cabe una avenida que habla en todas sus piedras de señorío del espíritu y de poder terreno; a la vera del Museo del Prado, una gloria maravillosa de la España eterna, y muy cerquita del Parque del Retiro, bajo unas frondas eternamente verdes y acariciadas siempre, por el rumor del <sup>agua</sup> que mana mansamente, pero con constancia y fidelidad eterna.

Libros y Flores, que demuestran al mundo, que nuestra patria, puede ofrecer hoy como ayer, actitudes al mundo, que este se ufane en seguir. Entre el fragor de una lucha tremenda y colosalmente sangüinaria, España, sabe dedicar unos días a admirar la belleza y el perfume de sus flores de maravilla ya exaltar la valía incalculable de sus libros; flores y libros, que son un símbolo y una esperanza.



EMISION CINE ARENAS, martes a las 14 h.

Locutor: Por gentileza de la Empresa del Cine Arenas, nos complacemos en anticipar a ustedes el programa de esta semana, la semana de las verbenas, los días de alegría y bullicio que ustedes pueden pasarlos en el cine arenas, mejor que en ninguna parte

Locutora: Local comodo, fresco, confortable...En el que desfilan destacadas atracciones y la orquesta Planas de Martorell, que se encuentra en nuestro estudio e interpreta seguidamente para ustedes...

X (NUMERO)

Locutor: Claudette Colbert les demostrará a ustedes que una mujer lo puede todo cuando es bonita y lista como ella...consigue joyas, vestidos e incluso UN MARIDO RICO y con UN MARIDO RICO la felicidad es completa... en la pantalla y en el publico que se divierte de lo lindo con esta comedia del estilo de MEDIANOCHE, y LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL.

Locutora: Un marido rico, de CLAUDETTE COLBERT Y JOEL MAC CREA, con Mary Astor y el famoso cantor Rudey Vallée, se exhibe a partir de hoy en la pantalla del cine Arenas.

Locutor: Deleitese a continuacion con el numero: *La morena de mi copla*  
Lo interpreta: *Aurorita Esteve* } *Castellanos*

X (NUMERO)

Locutora: Rafael Duran le entusiasmó en UN MARIDO A PRECIO FIJO..

Locutor: Marta Santaolalla fue la admiracion de todos en Cristina Guzman...

Locutora: Veanles juntos en EL TRECE TRECE...

Locutor: Una historia de amor y abnegación, una trama apasionante, jamas llevada al cinema español: todo el heroismo de los agentes de espionaje, interpretado por Rafael Duran y Marta Santaolalla en EL TRECE TRECE...Se proyecta a partir de hoy en el cine arenas.

Locutora: Y de nuevo ante nuestros microfones...: *La Orq. Planas de Martorell - Serenata de Rombay*

X (NUMERO)

Locutor: Cine Arenas. En la pantalla, El trece trece, por Marta Santaolalla y Rafael Duran - Un marido rico, por Claudette Colbert y Joel McCrea... ?insuperable verdad?

Locutora: Si...pero luego se ilumina el escenario y el publico tiene ocasion de ver y escuchar el numero que interpreta a continuacion: *Aurorita Esteve - Mi estrella favorita de Salinas* como anticipo del programa que les ofrece el popular cine Arenas,

(NUMERO)



Locutor: El cine Arenas presenta a partir de hoy, hasta el domingo inclusive, el siguiente programa de atracciones:

Hermanas aznares en sus bailes españoles

Locutora: Tony Gamar, un humorista excepcional, unico en su genero

Locutor: Una pareja de baile extraordinaria, Safont-Maria, ganadores de la medalla en el concurso celebrada en el Gran Price.

Locutora: La genial cancionista Aurorita Esteve...

Locutor: Y...la orquesta Planas de Martorell.

Locutora: ...que cierra este programa del cine arenas, con la interpretaci3n de: *Serenata Veneciana* de Palos.

EMISION CINE ARENAS, martes a las 14 h.

Locutor: Por gentileza de la Empresa del Cine Arenas, nos complacemos en anticipar a ustedes el programa de esta semana, la semana de las verbenas, los días de alegría y bullicio que ustedes pueden pasarlos en el cine arenas, mejor que en ninguna parte

Locutora: Local comodo, fresco, comfortable...En el que desfilan destacadas atracciones y la orquesta Planas de Martorell, que se encuentra en nuestro estudio e interpreta seguidamente para ustedes...

(NUMERO)

Locutor: Claudette Colbert les demostrará a ustedes que una mujer lo puede todo cuando es bonita y lista como ella...consigue joyas, vestidos e incluso UN MARIDO RICO y con UN MARIDO RICO la felicidad es completa... en la pantalla y en el publico que se divierte de lo lindo con esta comedia del estilo de MEDIANOCHE, y LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL.

Locutora: Un marido rico, de CLAUDETTE COLBERT Y JOEL MAC CREA, con Mary Astor y el famoso cantor Rudey Vallée, se exhibe a partir de hoy en la pantalla del cine Arenas.

Locutor: Deleitese a continuación con el numero:  
Lo interpreta:

(NUMERO)

Locutora: Rafael Duran le entusiasmó en UN MARIDO A PRECIO FIJO..

Locutor: Marta Santaolalla fue la admiración de todos en Cristina Guzman...

Locutora: Veales juntos en EL TRECE TRECE...

Locutor: Una historia de amor y abnegación, una trama apasionante, jamás llevada al cinema español: todo el heroismo de los agentes de espionaje, interpretado por Rafael Duran y Marta Santaolalla en EL TRECE TRECE...Se proyecta a partir de hoy en el cine arenas.

Locutora: Y de nuevo ante nuestros microfones...:

(NUMERO)

Locutor: Cine Arenas. En la pantalla, El trece trece, por Marta Santaolalla y Rafael Duran - Un marido rico, por Claudette Colbert y Joel McCrea... ?insuperable verdad?

Locutora: Si...pero luego se ilumina el escenario y el publico tiene ocasión de ver y escuchar el numero que interpreta a continuación:  
como anticipo del programa que les ofrece el popular cine Arenas,

(NUMERO)

Locutor: El cine Arenas presenta a partir de hoy, hasta el domingo inclusive, el siguiente programa de atracciones:

Hermanas aznares en sus bailes españoles

Locutora: Tony Gamar, un humorista excepcional, unico en su genero

Locutor: Una pareja de baile extraordinaria, Safont-Maria, ganadores de la medalla en el concurso celebrada en el Gran Price.

Locutora: La genial cancionista Aurorita Esteve...

Locutor: Y...la orquesta Planas de Martorell.

Locutora: ...que cierra este programa del cine arenas, con la interpretaci3n de:

por la noche los dos divos españoles, Enriqueta y Gerardo, en la Opera de Verdi, Rigoletto. ¡Todos al Metropolitan Teatro! La es-pectación es enorme.

G.- ¡Qué te parece! Lo dije yo, lo bueno triunfa siempre!

Ella.- Esta es la emoción más grande de mi vida. Ahora necesito más que nunca Scala-Dei, mucho Scala-Dei.

G.- Bueno, mucho no, te lo administraré yo.

(Golpe de Gong)

R.E.- Señoras y señores: Estamos en el salón de thé Castin-Val de Broadway. Les habla Ramón Evaristo. Mi orquesta va a interpretar el número *Mis Sueños de Larry Clinton.*

Acaba el número

R.E.- Suspendemos unos minutos la retransmisión para sintonizar con el Metropolitan Teatro, donde debutan nuestros compatriotas,

(empezar a más de la mitad de un disco *duo tenor*

y tiple de la obra Rigoletto).

(18/6/44) 37

(Ovación formidable en discos)

Golpe de Gong.  
-----

R.E. - Otra vez en el éter la retransmisión desde el Salón de te  
Castin-Val de Broadway

Música (este número poco estridente.

H.- (Sobre la música) Sintonizan Vds. la emisión Scala-Dei que gentil-  
mente les ofrece Destilerías M. Puig-Avila, creadoras del exquisito  
licor Scala-Dei.

G.- El licor que los siglos no han podido olvidar. ~~Scala-Dei~~

E.- Destilerías M. Puig Avila elaboran sus productos con alcoholes  
minuciosamente seleccionados en sus fábricas de Villanueva y Geltrú

G.- Licores M. Puig Avila son sinónimo de distinción y buen gusto.

~~E.- Scala-Dei Gran Licor.~~

G.- Vd. también lo pedirá.

E.- Scala-Dei Gran Licor.

G.- Después lo recomendará.

E.- El próximo domingo y a la misma hora.

G.- Destilerías M. Puig Avila, calle Dr. Ramón y Cajal, nº 35 y 37

Barcelona, les ofrecen.

E.- Un cuarto de hora musical en Hungría, con la colaboración personal de Ramón Evaristo y su Orquesta.

G.- Muchas gracias a todos por sintonizar esta emisión Scala-Dei. Buenas tardes.

&Disco de Marola

E.- Gran Licor Scala-Dei.

G.- Tónico, Digestivo único.

-----

Resultados habidos en la jornada deportiva de hoy

~~Semi final liga~~ Atletico Bilbao 2 Atletico Aviacion 0

Semi final copa de S.E. el Generalisimo

Murcia 1 Valencia 5

Torneo de aficionados

Barcelona 1 Barreda 3

Regional mediterraneo

Sabadell 4 Gimnastico de Tarragona 0

Promocion de 3ª categoria

Jupiter 3 Figueras 1

Trofeo Federacion regional

San Martin 1 Tarrasa 0

Figueras 1 Gimnastico Tarragona 3

Reus 4 Lerida 1

Gerona 3 Granollers 2

Trofeo promocion 1ª categoria regional

Espana Industrial 1 Horta 0

San Andres 3 Manresa 3

Gracia 1 Mataro 3

Tortosa 4 Europa 1

Vich 1 Sans 3

Leridano 0 Badalona 1

Salieron nuestros muchachos con una ilusion soñada: la de demostrarle al mundo que no iban a la zaga en el nautico deporte los que aqui lo practicaban. Cruzan los campos feraces del mediodia de Francia y el dia doce de Junio se adentran en Alemania. De sabido es que es allí donde está mas cultivada la aficion, y que invencibles fueron sus equipos hasta que se hallaron frente a frente con los tritones de España. Dusselderf, Chligs y Colonia, Dermund y Hannover, aguardan al equipo catalan, y son la parte contraria, los equipos de Nemzeti, hungaros de recia traza, el Bremicher, que de Bremen es el orgullo y la gala, el Rhenus y el VVasserfraunde, éste ultimo, en Alemania clasificado el primero por sus victorias sonadas.

¿Como quedaron los nuestros? El vigor de nuestra raza clavó estandartes de triunfo en la competicion nautica; el C.N.B. demostró que no en balde en tierra hispana tienen sus hombres coraje y estan sobrados de audacia para, igual que en el deporte, en cualesquiera otra rama, demostrar al mundo que per algo España es España. Triunfante volvió a sus lares la natacion catalana, y de entences, nuestro equipo se aureoló con la fama de esa brillante excursion por las tierras de Alemania.

.....  
Hey, que con broche de oro se cierra aqui la Semana de Natacion, bien merecen que el recuerdo aqui se traiga

de lo que hace diez y nueve años fue muestra gallarda que el C.N.B. catalan dió en su honor y en el de España.

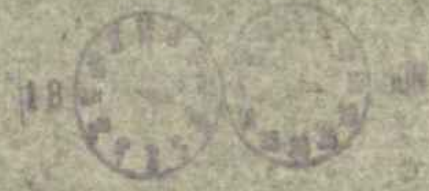


*Handwritten signature or mark.*



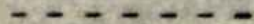


DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS



SEPTIMO EPISODIO

LA LUCHA CRUENTA DE QUIENES SE OBSTINAN EN  
UN ERROR Y QUIENES DEFIENDEN SU PROPIA EXISTENCIA



Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA#"



7º Episodio de la Emisión Infantil, titulada: "DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS", episodio titulado: "LA LUCHA CRUENTA DE QUIENES SE OBSTINAN EN UN ERROR Y QUIENES DEFIENDEN SU PROPIA EXISTENCIA."- Emisión de radio barcelona del día 18 de junio de 1944.- a las 15 horas.

D I S T I N T I V O

PRIMERA PARTE

GONG

Animador.- Bueno.. bueno... bueno.. Niños y niñas, os saluda Don Leonardo.

Vamos a oír el séptimo episodio de la serie de "Dibujos Infantiles Radiofónicos" titulado: "LA LUCHA CRUENTA DE QUIENES SE OBSTINAN EN UN ERROR Y QUIENES DEFIENDEN SU PROPIA EXISTENCIA".- Atención que vamos a empezar...

(Música del animador, fuerte y luego fundiéndose)

... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas refugiados en las montañas, en un sitio llamado "La Cueva de los Lobos" y situado en la "Garganta del Cocodrilo" según indicaciones recibidas por los misteriosos protectores suyos que desde un avión enigmático les arrojaron un mensaje con un paracaídas para salvarlos del peligro que corrían y evitar que fueran sorprendidos... Los siete enanitos que acogieron a Blanca Nieves con tanta ternura, conocedores de todos los rincones de aquellos contornos, sirvieron de guías a nuestros protagonistas para que pudieran refugiarse bien, sin que la reina de los gitanos con su tribu que estaba dispuesta al asalto de la casita del bosque donde Blanca Nieves y los enanitos residían y donde la cruel y decidida reina de los gitanos sospechaba que se habían refugiado Pinocho, la vaca Molly, el caballo Horacio, la ratita Mini y el ratón Mickey y efectivamente, muy decidida al asalto, seguida de toda su tribu, bien armada y dispuesta a sucumbir, si fuera preciso, se dirigió presurosa hacia el objeto de su ataque, pero entonces....

(SUENA UN ESTREPITO GRANDE) (RUMOR DE PUBLICO MUY EXCITADO)

Reina.- ¡Alto, gitanos, no avanceis más! De la misma manera que el Castillo Encantado fué destruido por alguna bomba, lanzada desde el aeroplano misterioso, la casita de los enanitos de Blanca Nieves, por fortuna, ha volado en los aires antes de que nosotros la asaltásemos...

(RUMOR DE PUBLICO)

Nos hemos salvado por unos instantes porque ya no podeis andar, sobre todo no viendo al aeroplano volar por aqui cerca, que esa casita estuviese minada y explotase merced a un dispositivo quien sabe colocado en que forma. (RUMOR DE PUBLICO) Pero escuchad, vuelve otra vez el avión misterioso a describir círculos sobre nosotros.

(RUMOR DE AVION)

Reina.- No cabe duda de que después de la catástrofe de la casita de los enanitos, ese aeroplano misterioso desea arrojarnos otro mensaje.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- ¿Qué te parece, pato Donald, tengo o no razón?

Pato.- (GRAZNA) (RUMOR DE AVION)

Reina.- ¿Lo ves? Ya cae otro paracaiditas con otro mensaje.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Anda, pato Donald, corre en dirección al sitio en que el paracaídas sin duda se detendrá y tráeme el mensaje que desde el avión me lanzan.

Pato.- (GRAZNA Y SE ALEJA) (RUMOR DE AVION)

Reina.- Corre, pato Donald, corre; ayúdate de tus alas para llegar cuanto antes. Eso es, pato Donald, dame el mensaje.

Pato.- (GRAZNA) (RUMOR DE PUBLICO) (RUMOR DE AVION QUE SE ALEJA)

Reina.- Y ahora escuchad: (RUIDO DE PAPELES) (CON VOZ DE LECTURA) Esta es la última vez, reina de los gitanos, que te hacemos una conminación para que desistas de tu propósito. Regresa a tu campamento y no sigas más la pista de tus víctimas porque serán estériles todos tus esfuerzos.. Yo te aseguro que no encontrarás a tus víctimas, pero si las encontrases, nada podrás contra ellas porque a tus víctimas las protegen (CON OTRA VOZ) y vuelve a firmar el mensaje la firma enigmática que dice: "Los vengadores de tus víctimas".

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- ¡Silencio, tribu de los gitanos! Yo que os conozco bien, interpreto vuestra impaciencia y estoy convencida de que no os podeis declarar vencidos ante amenazas incógnitas, ante conminaciones misteriosas de gente que no ea la cara y que desde un avión a muchos metros de altura, se permite amenazarnos.

(RUMOR DE PUBLICO)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Si, pato Donald, ya sé que tú tambien interpretas el sentir de todo mi pueblo porque aunque seas un ganso, a veces el sentir de un pueblo lo expresan tambien seres mucho más gansos que tú. Por eso es por lo que sin hacer caso de las amenazas de este mensaje, es preciso que encontremos las neelias de Blanca Nieves y Pinocho, de la vaca Molly, y del caballo Noracio, del perro Pluto, de la ratita Mini y del ratón Mickey y los persigamos a muerte porque ya no se trata de obtener un rescate por ellos, se trata de una lucha a vida o muerte entre ellos y nosotros, ¿Lo habéis entendido, tribu de los gitanos?

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Pues ahora se trata de descubrir el escondrijo de esos muñecos y de esos animales, incluyendo al gitano que nos UAB Biblioteca General entre los animales porque se necesita ser mala bestia para traicionarme

a mí. (RUMOR DE PUBLICO) ?Quién de vosotros es capaz de descubrir el paradero de nuestros enemigos?

(RUMOR DE PUBLICO!)

Pero, qué es eso? Nadie de un paso adelante, prestándose voluntario para la misión que yo le voy a encomendar?

(RUMOR DE PUBLICO)

!Esa falta de valor me consterna!

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Bravo, pato Donald! Veo que tú eres mucho más valiente que todos mis gitanos.

(RUMOR DE PUBLICO)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Pues bien, pato Donald, ya que tú voluntariamente te has prestado a buscar la pista de nuestros enemigos, a tí te encomiendo la misión de encontrarlos. Nosotros regresaremos a nuestro campamento y allí prepararemos nuestras armas y todos nuestros artefactos de guerra para la lucha porque ha de ser una lucha cruenta, una lucha feroz, una lucha sin cuartel, una lucha a muerte... !Ellos o nosotros! Ve, pato Donald, ve, que en nuestro campamento te esperamos.

Pato.- (GRAZNA Y SE ALEJA) Rumor de público)

Reina.- !Gitanos, moríos de vergüenza! Que de repente os encontréis sin vida porque es increíble que entre tantos hombres como sois los que componeis mi tribu, no haya habido uno capaz de dar la cara y en cambio, ahí lo teneis, el pato Donald con una valentía ejemplar, os ha demostrado que más que todos los hombres de mi tribu, vale un ganso, ~~Dexo~~ y parece mentira que cuando se quiera caricaturizar a un hombre se le llame ganso.. Desde ahora yo para premiar a un hombre de mi tribu, para consi-

derarlo heroe, le llamaré ganso y desde ahora lo más alta distinción entre los gitanos de mi tribu será la Orden del Ganso... (CON OTRA VOZ) Bueno, regresemos a nuestro campamento.

(RUMOR DE PUBLICO)

GONG

SEGUNDA PARTE.

B.Nieves.- ¿Lo ves, gitano, como a pesar de llamarse este sitio "La Cueva de los Lobos" y estar en la "garganta del cocodrilo" es un lugar muy pintoresco?

Gitano.- Mira, niña, a mí déjame de pintorequismo porque lo único que puedo decirte es que eso de los lobos y los cocodrilos, me tiene algo inquieto.

Pinocho.- Pero si no hay lobos, gitano.

Pepito.- Pinocho, disimula bien porque a pesar de tu serenidad aparente, miras de soslayo para ver si, efectivamente, no surge algún lobo de algún rincón.

Gitanilla.- Habrás visto, Pinocho, que yo he arriesgado mi destino por salvarte a tí la vida.

B.Nieves.- ¿Estás segura, gitanilla, de que procediendo así has seguido tus sentimientos?

Vaca.- Si yo fuera la gitanilla tendría un miedo enorme porque la reina de los gitanos que al principio me fué tan simpático, luego me ha causado pavor.

Caballo.- Eso les sucede a casi todas las mujeres que al principio cuando son jóvenes atraen y gustan y luego se convierten en suegras y ya no nos gustan tanto. (RIE)

B.Nieves.- Tú, caballo Horacio, hablas como si fueses una persona.

Gitano.- En cambio, hay muchas personas que hablan como si fuesen caballos.

- Gitanilla.- ?Hasta cuando estaremos en este refugio de las montañas?
- Enano.- Hasta que pase el peligro.
- B.Nieves.- ?Qué habrá sido de nuestra casita?
- Enano.- ?Quién sabe? Pero no te preocupes, Blanca Nieves, si nuestra casita del bosque ha sido destruida por la tribu de gitanos, nosotros los siete enanitos, a quienes tú conoces muy bien, Blanca Nieves, volveremos a construir otra.
- Vaca.- Con la ventaja de que lo que se reconstruye, siempre es más moderno.
- Gitano.- Lo reconstruido carece de clasicismo.
- B.Nieves.- ?Sabes, gitano, que algunas veces tienes ideas felices?
- Capallo.- Es el roce con nosotros, verdad? (RIE)
- Gitanilla.- Si porque allá en la tribu, no saliamos siempre de las mismas ideas, las mismas costumbres, las mismas finalidades y los mismos sistemas.
- Gitano.- Y los mismos golpes, las mismas puñaladas y las mismas barbaridades de la reina de nuestra tribu.
- B.Nieves.- Tengo una curiosidad extraordinaria por saber si la reina de los gitanos es capaz de seguir nuestra pista.
- Pato.- (GRAZNA)
- Gitanilla.- No hagais mucho caso del pato Donald porque es un aliado de la reina de los gitanos.
- Pinocho.- Ya lo dije yo.
- Pepito.- No lo has dicho, Pinocho; tú lo que haces es seguir la corriente, que es lo más cómodo.
- Pato.- (GRAZNA)
- B.Nieves.- ?Cómo has podido, pato Donald, llegar hasta aquí?
- Pato.- (GRAZNA)
- Vaca.- En verdad que es muy enigmática la conducta del pato Donald.



B.Nieves.- Yo no la encuentro enigmática; yo estoy convencida de que el pato Donald nos es y nos ha sido siempre fiel.

Pato.- (GRAZNA)

Gitanilla.- Yo he presenciado los diálogos entre el pato Donald y la reina de nuestra tribu y francamente, no me fiaría de él.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- ¿No habeis pensado nunca en que el pato Donald simulando ser amigo de la reina de los gitanos ha podido prestarnos a nosotros, grandes servicios?

Pinocho.- De todas maneras, quien juega con dos barajas, tiene todas las de perder y muy pocas probabilidades de ganar.

Pepito.- Está muy bien lo que has dicho, Pinocho, pero acaso tú cuando eras muñeco, antes de ser niño y ahora desde que eres niño, con tus mentiras piadosas, no has jugado también con dos barajas, aunque haya sido teóricamente?

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Bueno, pato Donald, danos noticias, sabes algo de la reina de los gitanos?

Pato.- (GRAZNA SIGNIFICATIVAMENTE)

Vaca.- ¿Comprendeis porque yo os he dicho que la reina de los gitanos me causa pavor?

Caballo.- Cállate, vaca Molly, porque después de todo, la situación en que todos nos encontramos hoy, se debe a tu indiscreción, a tu charlatanería.

Gitanilla.- Yo que conozco muy bien a la reina de los gitanos, puedo decir que si se ha propuesto luchar contra nosotros, desde luego, entablará la lucha.

(SE OYEN LADRIDOS)

B.Nieves.- Pues es verdad que cuando hemos llegado aquí a la "Cueva



de los Lobos" habia desaparecido el perro Pluto, la ratita Mini y el ratoncito Mickey.

(LADRIDOS)

Gitanilla.- Pues el perro Pluto se acerca corriendo. Mirad, viene jadeante en su carrera.

(LADRIDOS)

Pluto.- Por fin os encuentro! La reina de los gitanos os está buscando.

B.Nieves.- No nos encontrará.

Enano.- Danos noticias sobre nuestra casita.

Mini.- El ratoncito Mickey y yo precisamente, nos habíamos retrasado pa a poder observar desde lejos y escondidos en el interior del tronco de un árbol, todos los movimientos de la reina de los gitanos.

Ratón.- La reina de los gitanos con su tribu, a pesar de que el avión misterioso le envió un mensaje, previniéndole para que no ataque la casita de los enanitos, se lanzó al asalto.

Mini.- Pero antes de que la reina y su tribu asaltasen la casita de los enanitos, volaron en el aire hasta los cielos.

B.Nieves.- ¡Qué lástima, tanto como yo quería a mi casita... a la casita de mis enanitos!.. Pero no te preocupes, enanito, ya te construiremos otra.

Enano.- (LLORANDO) Es que aquella nos costó tanto trabajo terminarla... Y luego desde que tú, Blanca Nieves, entraste en ella, estaba perfumada por tu personalidad! (LLORA)

Pinocho.- No te preocupes, enanito; nosotros entre todos os construiremos otra casita, ya que hemos sido nosotros indirectamente los culpables de lo que ha sucedido.

Pepito.- No te comprometas, Pinocho, a lo que no puedas mantener. No

hay que vender la piel del oso antes de haberlo cazado. Acuérdate de aquella lechera que, camino del mercado, hacia cuentas con el resultado de la leche que vendería y que no pudo vender porque se le vertió en el camino antes de venderla.

Enano.- (LLORA) ¡Pobre casita mía!...

B.Nieves.- No llores más, enanito, ya has oído a Pinocho que ha interpretado los sentimientos de todos nosotros.

Vaca.- Claro, enanito; nosotros colaboraremos todos en la reconstrucción de la casita.

Caballo.- La reconstruiremos aunque tengamos que utilizar...

B.Nieves.- (INTERRUMPIENDOLE) Tú, caballo Horacio, no podrás utilizar más que tus cascos, tus patas, ¿qué más quieres utilizar?

Gitano.- Bueno, vosotros habláis y discutís y como llegue la reina de los gitanos y su tribu y nos sorprenda dentro de este agujero, ya vereis ustedes lo que es bueno.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Tiene razón el pato Donald. El que no es sospechoso, saldrá fuera del escondrijo y desde una altura observará todos los caminos para advertirnos si la reina de los gitanos con su gente se aproxima a la "Cueva de los Lobos".

Pato.- (GRAZNA ALEJANDOSE)

Gitanilla.- No os fieis mucho del pato Donald, por si acaso.

Mini.- ¿Sabes, ratoncito Mickey, que nosotros que somos casi invisibles y que podemos correr sin ser vistos entre la maleza, debemos seguir al pato Donald para descubrir sus verdaderas intenciones?

Ratón.- Estoy de acuerdo contigo, ratita Mini y por eso ahora mismo vamos a seguir las huellas del pato Donald para poder explicar a nuestros compañeros cuales son los verdaderos senti-

mientos deese ganso.

Mini.- Vamos, ratoncito Mickey?

Ratón.- Vamos, encantadora ratita Mini.

B.Nieves.- Entonces, cuidado no os vayan a descubrir y peligren vuestras vidas...

Mini.- (DESDE LEJOS) Nosotros somos astutos, no os preocupéis de nosotros.

Ratón.- La habilidad de unos ratones es muy superior a la de los seres humanos.

Gitano.- Si, pero a los ratones es muy fácil dársela con queso.

G O N G

TERCERA PARTE

Reina.- Tribu de los gitanos, el pato Donald tarda, pero yo tengo fe en él.. ?No os lo dije? Allí viene, mirad como corre, ayudándose de sus alas para avanzar con más velocidad.

Pato.- (GRAZNA)

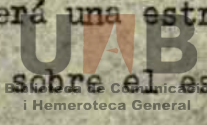
Reina.- Entonces, pato Donald, ¿conoces ya la pista que ha de conducirnos hasta el escondrijo de nuestros enemigos?

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- (CON ORDEN BELICA) !Tribu de los gitanos, ya sabemos por donde y como hemos de sorprender a nuestros enemigos! Preparaos porque vamos a plantear la batalla decisiva.

Pato.- (GRAZNA) (RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Y para que nada nos falte en esta batalla moderna y trascendental, utilizaremos el avión que sorprendimos aquella noche a los turistas a quienes desvalijamos y eso será una estrategia eficaz porque cuando nuestro avión vuele sobre el escondrijo de nuestros adversarios, ellos creerán que se trata del



avión misterioso que les protege y confiados, harán lo que nosotros les indiquemos en los mensajes ficticios que hemos de lanzarles con paracaídas, de la misma manera que el avión fantasma que voló sobre nuestros enemigos ha hecho con nosotros para conminarnos al abandono de la lucha.

(RUMOR DE PUBLICO)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- (CON VOZ DE MANDO) A ver tú, el de la derecha, el piloto. Sube al avión y con este mensaje que voy a escribirte que arrojarás con un paracaídas, carga en el aeroplano bombas explosivas e incendiarias para que cuando yo te dé la señal desde tierra, con el telégrafo luminoso que ha de reflejar los rayos del sol con intervalos que componen el alfabeto Morse, tú dejas caer en el sitio que yo te indique, las bombas por el orden que yo te señale. Vete al avión y remóntate.

(RUMOR DE PUBLICO)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- No, pato Donald, tu no puedes ir en el aeroplano porque te necesito en tierra, no solamente para que me vayas indicando el camino exacto que hemos de recorrer, sino para que en caso necesario, atraveses las filas enemigas y fingiéndote, como siempre, aliado de nuestros adversarios, les indiques lo que a nosotros nos convenga.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- ¡Tribu de los gitanos! Vamos a la lucha y que todos enardecidos consigamos el triunfo que en todas nuestras empresas debe coronar nuestro esfuerzo.

(SE OYE EL RUMOR DE UN AVION QUE SE ELEVA Y SE ALEJA)

Reina.- ¿Oís ese avión que lleva en sus entrañas la muerte con las bombas que transporta? Pues ese avión es la garantía de nues-



tra victoria... y ahora por los atajos que nosotros conocemos en la montaña, sigamos al pato Donald que ha de llevarnos hasta el sitio preciso donde nuestros adversarios se ocultan.

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Vamos, pato Donald, tú serás un ganso, pero te portas como un hombre!...

G O N G

Mini.- ¡Blanca Nieves! ¡Pinocho! ¡El pato Donald nos traicionó!

Ratón.- ¡El pato Donald nos ha traicionado!

Perro.- (JADEANTE) Si, si, nos han traicionado, yo tambien lo he visto!

B.Nieves.- Pero hablad, explicadnos.

Gitanilla.- ¿Os habeis convencido de que yo tenía razón?

Pinocho.- Dejad que la ratita Mini y el ratoncito Mickey se expliquen.

Repito.- Cuidado, Pinocho, cuando utilices tu serenidad forzada, es preciso que juegues bien con ella para que no se descubra el verdadero estado de tu alma, yno te parece que en este momento tienes más miedo que serenidad? ¡Si lo sabré yo que soy tu conciencia!

B.Nieves.- Bueno, ratita Mini, ratoncito Mickey, decidnos, ¿por qué asegurais que el pato Donald nos traiciona?

Mini.- El pato Donald a quien hemos seguido, en vez de quedarse como centinela, en una de las alturas cercanas a la "Cueva de los Lobos", rápidamente y por los atajos de la montaña, se fué al campamento de los gitanos.

Ratón.- Y hablando con la reina de la tribu de los zingaros, nos ha relatado, explicámole con todo género de detalles, el sitio donde podrán ella y su tribu, encontrarnos desprevénidos.

B.Nieves.- Por fortuna, vuestra habilidad, ratita Mini y ratoncito Mickey, ha destruido los planes siniestros de la reina de los gitanos porque por lo pronto, ya no nos sorprenderá.

Gitano.- Mira, nina, que nos sorprenda o que no nos sorprenda, no es el caso... el caso es que si sabe donde estamos, nos va a dar lo suyo y yo, a la verdad, no tengo ganas de que me hagan cosquillas con una pistola o con un punal.

B.Nieves.- Tú, gitano, ya has demostrado en más de una ocasión que perteneces a una raza de héroes.

Gitanilla.- ¿De heroes? Pero si tiene más miedo que vergüenza!

Vaca.- Le nace falta tener muy poco miedo para tener más que vergüenza.

Gitano.- Oye, tu, cornúpeto remenino, que estás más flaca que la mujer de Popeye...

Pinocho.- ¡Ya está!.. ya está.. ya no tenemos nada que temer!

Pepito.- Tus inspiraciones, Pinocho, preceden siempre a los momentos de peligro y son iluminadas por tu instinto de conservación.

B.Nieves.- ¿Qué quieres decir, Pinocho, con esas frases sibilinas?

Pinocho.- Pues que el gitano inconscientemente acaba de darnos la clave de nuestra defensa común.

Pepito.- Quizá ésta ha sido una de las pocas veces que has sido sincero, Pinocho, al pronunciar la palabra defensa, pero es lástima que tu inteligencia se haya dirigido hacia un auxilio ausente, en vez de crear una resolución firme para hacer frente a un peligro.

Gitanilla.- Dejad a Pinocho que nos diga cual es su idea.

B.Nieves.- ¿Qué nos querido decir, Pinocho? Interpreta tus frases parabólicas.

Enano.- Pero si no tiene ninguna ciencia la interpretación de las palabras de Pinocho. Pinocho al oír lo que el gitano decía, ha



na explicado que para salvarnos del peligro que nos amenaza, si la reina de los gitanos, guiada por el pato Donald, llega hasta nosotros, deberemos acudir a otro de los personajes que no acudió al acto de vuestra alianza, según me habéis contado. Me refiero a Popeye.

Todos.- (A LA VEZ) ¿Popeye?

Pinocho.- Claro, Popeye... si, Popeye come espinacas y no habrá tribu de gitanos ni reina de ellos que pueda con nosotros.

Pepito.- Esta vez tu conciencia se abstiene de un comentario... y su abstención es ya un comentario bastante elocuente.

B.Nieves.- Pues es verdad. En efecto, Popeye no asistió al acto de nuestra alianza.

Caballo.- Porque su mujer se lo impediría. Ya sabéis que Popeye no hace más que lo que su mujer desea. Es un hombre de hogar, un buen marido. (RIE)

Vaca.- ¿Sabéis que es una gran idea?

Mini.- Una idea excelente.

Matón.- Una idea maravillosa.

Gitanilla.- Yo también creo que es un estupendo recurso.

B.Nieves.- Entonces sería cuestión de hablar a Popeye para que venga en nuestro auxilio.

Todos.- Si, si, hablemos a Popeye. vamos en busca de Popeye.

B.Nieves.- Todos no podemos ir, ¿quién se presta voluntario para avisar a Popeye?

Todos.- Yo.. Yo...

B.Nieves.- Estoy muy contenta al ver que todos, como un solo hombre, os habéis prestado para ser voluntarios y atravesando las líneas enemigas, avisar a Popeye. Pero no debemos sacrificarnos todos; el sacrificio de uno es suficiente para que los demás se salven.

Mini.- Yo soy la figura más indicada para ir en busca de Popeye, soy una ratita que corre por el suelo, o me escondo entre las hojas secas, las malezas, el verde, los árboles y los objetos. Como

parezco un punto, nadie repara en mí, de modo que yo reclamo el honor de ser de todos nosotros el voluntario que avise a Popeye.

Todos.- Sí, sí, que vaya la ratita Mini.

B. Nieves.- Ratita Mini, ve y cumple con tu misión.

Ratón.- Ya comprendereis que yo no puedo dejar a la ratita Mini ir sola, la ratita Mini y yo que soy el ratoncito Mickey, constituimos una pareja indisoluble, de modo que la ratita Mini y yo iremos en busca de Popeye.

Todos.- ¡Bravo, muy bien!

B. Nieves.- Ratita Mini, ratoncito Mickey, id en busca de Popeye para que nos proteja.

Mini.- Estaremos muy pronto de regreso con Popeye.

Ratón.- Regresaremos muy pronto.

Todos.- bravo, muy bien! Sois unos heroes!

Gitano.- Con tal de que Popeye llegue a tiempo...

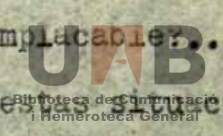
B. Nieves.- No hay que perder nunca la esperanza, gitano. La pérdida de la esperanza es cobardía.

Todos.- muy bien Blanca Nieves, muy bien!

(ALEGRIA GENERAL)

G U N G

Animador.- Y así termina el séptimo episodio de la serie de dibujos infantiles titulado: "LA LUCHA CRUENTA DE QUIENES SE OBSTINAN EN UN ERROR Y QUIENES DEFIENDEN SU PROPIA EXISTENCIA". Llegará Popeye a tiempo para defender a nuestros protagonistas?....? Atacará la reina de los gitanos con su tribu a nuestros personajes, para exteriorizar su odio feroz e implacable... Cual será la posición oficial del pato Donald en esta situación?... Escuchad el domingo próximo a la misma hora el octavo episodio





(18/6/44)

IL\_116-

57

titulado: "NADIE PUEDE VATICINAR SITUACIONES QUE SIEMPRE  
SURGEN DE UNA MANERA INESPERADA"... Bueno... bueno... bueno...  
Niños y niñas, os saluda como siempre DON LEONARDO.

G U N G

D I S T I N T I V O

F I N D E L A E M I S I O N

Con una gran entrada se ha celebrado la corrida anunciada para esta tarde en la Monumental. Se lidian: un toro de Terrones para el Rejoneador D Alvaró Domec y seis toros de Galache, procedentes del campo de Salamanca, para: Domingo Ortega, Pepe Luis Vazquez, y Morenito de Valencia. ~~Antes~~ Momentos antes de empezar la corrida, aparece en un palco el heroico y laureado General Queipo de Llano a quien el publico, puesto de pie, le tributa una cariñosa ovacion.

A las seis en punto el Presidente flamea el pañuelillo y las cuadrilla hacen el paseo. Hay abundantes palmas para los tres matadores por sus recientes exitos en esta plaza.

Primero, para el rejoneador Domec, quien como de costumbre, vuelve a hacer gala de excelente caballista y gran rejoneador, clavando tres rejonnes de magnifica ejecucion y lucimiento. Brinda las banderillas al general Queipo de Llano, clavando dos soberbios pares (ovacion y musica), clava un rejon de muerte, y otro segundo que acaba con el animal (Ovacion y vuelta al redondel.)

Lidia ordinaria. Primero, negro y bonita lamina, Ortega lo saluda con unas buenas veronicas que se aplauden. Toma el bicho tres varas, muy recargadas las dos ultimas y Morenito se luce en su quite toreando por chicuelinas. Tambien se aplauden un buen par de banderillas de Cadenas. Brinda Ortega a la presidencia y comienza con dos ayudadas por alto, dos en redondo, tres naturales y uno de pecho, continua toreando por naturales y adornos y lo despensa de media estocada lagartijera. Division de opiniones, abundando mas las palmas.

Segundo, negro y con mucha leña en la cabeza. Pepe Luis lo saluda con unos lances magnificos con los pies clavados en la arena (ovacion). Toma el bicho una vara del reserva y el sevillano se duerme en su quite toreando a la veronica. Otra vara del de turno y otro quite bueno de Morenito toreando de frente por detras que arranca otra gran ovacion y la musica toca en honor de estos diestros, en la tercera vara, quita Ortega, tambien de frente por detras. ~~4~~ Joaquinillo se le aplaude un buen par. Brinda Pepe Luis al laureado General Queipo de Llano y comienza su faena con tres ayudados, dos naturales, uno de pecho, en redondo y rodillazos (ovacion y musica), sigue toreando el sevillano muy confiado por rechazazos, molinetes y cambio de manos la muleta. Entrando corto y por derecho, cobra media estocada, buena y descabella al primer empujon (Ovacion, vuelta al anillo y saludos desde los medios.)

Tercero, negro como sus compañeros, Morenito lancea aceptablemente. Toma el bicho tres varas y los matadores rivalizan en quites. Chalmeta y Corpas palitroquean bien. Tambien brinda Morenito al General Queipo y comienza su labor con dos ayudados, cuatro naturales y uno de pecho de fina factura, tres rechazazos, cuatro orteguinas y cambio de mano la franela (ovacion y musica) mas pases en redondo, otros haciendo la estatua, afarolados y de la firma. Lo termina de un pinchazo, una estocada hasta la empuñadura y descabella a la segunda (Ovacion y vuelta al ruedo.)

Cuarto, cardeno, ~~3~~ sale con la cabeza por las nubes. Ortega lo saluda con unos buenos lances. Un picotazo del reserva y tres varas traseras del picador de turno, toda ellas bajas. Brevemente banderilleado, pasa el bicho a la jurisdiccion del de Borox, quien antes, brinda al Exmo Sr Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, ~~Canarada~~ Correa al que el publico le tributa una gran ovacion. Comienza la faena con dos pases con las dos rodillas en tierra, levantandose y ~~se levanta~~ se levanta el toro a la cintura le instrumenta una serie de pases en redondo que la multitud aplaude a rabiar y la charanga ameniza, llevandose el toro a los medios continua una gran faena con pases de todas las marcas entre aoles y ovaciones. Entrando como mandan los canones, agarra una estocada hasta la cinta que hace entregar el morlaco a las mulillas, ovacion,

oreja y vuelta al redondel, Ortega pide permiso para ausentarse y se le despide en medio de una gran ovacion.

Quinto. Pepe Luis lo recibe con una serie de lances con los pies juntos pero pierde por dos veces el percal. Toma el bicho tres varas y se aplaude un quite de Morenito de frente por detras. Bien y breve ~~los~~ rehileteros. Pepe Luis hace una faena con pases por alto, en redondo, derechazos, molinetes y adornos. Lo despena de media estocada y un certero descabello (Palmas.)

Sexto y ultimo. Morenito lancea bien. Tres varas toma el de Galache sin que veamos nada de particular en este tercio. Bernal y Corpas parean bien y con brevedad. Brinda Morenito al rejoneador D Alvaro Domec, instrumentando otra gran ~~afa~~ faena con pases de todas las marcas, consintiendo y exponiendo mucho, pases por bajo, en redondo, molinetes, afa-rolados y manoletinas, en fin una gran faena que prolongó demasiado y quizas, esto restó ~~merit~~ ~~es~~ a su labor. Entrando a recibir cobró una estocada hasta la bola y descabelló al segundo intento (Gran ovacion, oreja y vuelta al redondel) siendo despedido y sacado en hombros.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

lidia a caballo #	190
lidia ordinaria #	218
203°	245
Barcelona 18-6-44. 304°	238
4°53	248
5°6°	256
6°7°	201

(18/6/44) 60

18



Señora, señorita: Va a dar principio la ~~Sección~~  
Sección Radiofemina, revista para la mujer, or-  
ganizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección  
de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada  
por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

*Via 18 Junio 1944*

*Original para radio*



*Mercedes Fortuny*

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento humorístico titulado "Un marido voluntarioso" original de R.Bemón.

Eran poco mas o menos las siete de la tarde, cuando Casimiro y su mujer, regresaban a su casa, cada uno desde sus respectivas ocupaciones. El trabajaba en una oficina y ella daba lecciones de piano en un conservatorio.

Hoy, despues de quitarse el sombrero, ella exclama dando un gran suspiro: ¡Oh! ¡Pensar que ahora debo ir a preparar la cena! ¡Con lo cansada que estoy!... Casimiro la mira enternecido y le pregunta: -¿Te cansaste mucho hoy, querida Andrómaca? -¡Oh, sí! No puedo más.

Casimiro piensa un instante y luego, como quien adopta una heroica resolución, exclama: -Bueno, tesoro, tú, quédate sentada, que yo prepararé la cena. ¿Qué hay que hacer? -¡Oh, queridito! ¡Eres un tesoro! Mira, la sopa ya está lista, solo falta hacer una tortilla... Pero... ¿sabrás hacerla? -¡Claro que sí! -exclama Casimiro con aires de superioridad, y se va muy orondo hacia la cocina.

A] ver que su mujer se dispone a tender el mantel, se vuelve y dice: -No. Te he dicho que yo lo haré todo. Tú quedate sentada. -Pero... -vuelve a insistir la esposa- ya encontraras todo lo necesario en la cocina? -Si, si. Descuida. Vete a sentarte. Mientras Casimiro va a la cocina, Andrómaca se sienta a leer una novela, pensando en el bueno de su Casimiro. A los pocos minutos la voz de éste le interrumpe: -¡Andrómaca! ¿Donde diablos están las cucharas? -En el cajón de la mesa, querido. -No, allí no están. -Espera; yo iré a buscarlas. - Y Andrómaca se apresta a levantarse, pero él la grita: -¡No, quédate! Ya las encontré. Ella vuelve a sentarse y a sumirse en la lectura; pero pronto la sobresalta un estruendo de cacerolas, ollas, cubiertos, vajilla... ¿Que sucede? -pregunta la esposa sobresaltada. -¡Pues sucede que no encuentro la maldita sartén! -¡Si, hombre! -grita ella. -Está en el aparador, a la derecha, en la parte inferior. XXXX Se vuelve a hacer la calma, pero aún no han pasado unos minutos cuando la voz de Casimiro vuelve a exclamar: -¡Andrómaca! ¿Se puede saber donde escondes la sal? -¿Como dices? -pregunta ella, que no ha escuchado bien pues estaba distraida en un pasaje truculento de su novela. -¡La sal, mujer, la sal! - ¡Sobre la mesa, hombre! ¿Es posible que no la hayas visto? - dice ella que empieza a fastidiarse con tantas interrupciones- ¿Quieres que vaya yo a terminar la cena? -No. Déjame tranquilo. No me fastidies hablándome inutilmente.

Se sucede una calma de unos minutos, y de pronto Casimiro estalla en una sarta de imprecaciones a grandes voces. Andrómaca corre alarmada a la cocina, tirando en su apuro un jarrón y rompiéndolo. -¡Por Dios, Casimiro! ¿Que ocurre ahora? -¿No lo ves? ¡El gas que no se enciende! -¡Pero queridito! ¿No ves que la llave de paso está cerrada? -¡Bueno! -refunfuña él malhumorado. -¿Por qué no me lo dijiste antes? -Yo no sabia... -¡Bueno, bueno! Vete de nuevo a leer y déjame trabajar a mi.

Un silencio mas prolongado que los anteriores, hace que la esposa se entregue con tranquilidad a la lectura, pensando que al fin, todo empieza a marchar en la cocina. Pero de pronto, Casimiro entra, pálido de ira y mostrando con un gesto trágico su pantalón, le dice a su mujer: -¡Ahí tienes! Mi mejor px pantalón está arruinado. ¿Has visto? ¿Has visto? Andrómaca corre a limpiarle una enorme mancha de aceite, pero él se separa lleno de rabia y dice: -¡Déjame! ¡Ya es inutil! Si en lugar de estarte ahí, leyendo novelas, hubieses ido a la cocina a cumplir con tu deber, no habria ocurrido nada de esto.

Andrómaca mira a Casimiro. Está a punto de estallar, pero se contiene xxx haciendose la promesa formal de no volver a hacer caso a los ofrecimientos de su marido, tan voluntarioso....

Acabamos de radiar el cuento humorístico titulado "Un marido voluntarioso" original de R.Bemón. -Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Comentarios amenos. -Algunas curiosidades sobre la vista.

El termino tan generalmente usado de "vista de aguilá", se justifica porque los pájaros tienen una vista afinadísima. Un grano de cereal, que los ojos humanos apenas pueden distinguir a una distancia de centímetros, es advertido por algunos pájaros a cientos de metros. Sin embargo ningun animal, aún suponiendo que tuviera suficiente capacidad mental, podría aprender a leer, porque sus ojos carecen de llamado "punto amarillo", que hace posible el enfoque necesario y que se encuentra tan solo en el hombre.

El hombre de la antigüedad posiblemente tuviera mejor vista que nuestros contemporáneos, pues por lo menos está demostrado que a simple vista podían contar mas estrellas que nosotros.

Los párpados hinchados, no siempre indican alguna enfermedad de la vista. A veces xx evidencian algun desorden general que debe ser revisado por el mé-

dicó. Las ojeras no siempre significan cansancio de la vista o mala salud, sino que pueden ser provocadas por exceso de pigmento o insuficiente tejido graso en esas partes.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado ...

-----  
Consultorio Femenino.

Para Carmen Ribas.-Mataró.

Me pide esta consultante alguna formula para el vello que le sale en las piernas. Como quiera que son innumerables las consultantes que tambien me escriban pidiendo consejos análogos para la extirpación del vello en brazos, cara, cuello, etc., ruego a todas ellas tomen nota de la siguiente contestación que va dirigida en general a dichas consultantes.

-Contestación: El abuso de las intervenciones constantes sobre el vello, es a menudo la causa de estas transformaciones que entristecen y avergüenzan a las mujeres y las convierten, inclusive en neurasténicas, melancólicas.

No puede conterse con cortar, quemar o afeitar dichos pelos, pues la mayoría de los depilatorios no llegan a la raíz o bulbo piloso, siendo ineficaces.

Este es mas bien un defecto glandular interno, cuya manifestación externa es el vello, y por lo tanto no habrá ningun remedio definitivo hasta que el mal no se ataque internamente, para lo cual se estan haciendo pruebas en distintos laboratorios extranjeros con bastante éxito.

Mientras tanto no nos queda mas remedio que emplear los productos de eficacia conocida entre los cuales resalta la siguiente formula que ha dado siempre muy buenos resultados. Se trata de unos polvos de la siguiente composición: Sulfato de bario, 10 gramos. Oxido de zinc cino, 10 gramos. Polvo de almidón, 10 gramos. Hacer una pasta en un platillo, añadiendo un poco de agua tibia y aplicarla sobre la parte que ha de depilarse. Quitarla al cabo de dos a cinco minutos, enjabonar y hacer una untura con vaselina bórica o glicerolado de almidón para calmar el escozor.

Para su segunda consulta, la ruego me escriba ~~xxxi~~ detallando con mas claridad el defecto a que se refiere, pues por la palabra que indica no he comprendido lo que quiere decir.

Para Una preocupada.-Barcelona.

Me pide esta consultante una receta para blanquear el cutis, ~~xxi~~ y otra para las pecas del rostro. Para blanquear el cutis puede emplear la siguiente formula: Lanolina, 30 gramos. Aceite de almendras dulces, 10 gramos. Glicerina, 15 gramos. Agua oxinada, 15 gramos. Borax, 1 gramo. Tintura de benjuí, 5 gramos. Esta receta puede usarla un par de veces al dia.

Para las pecas puede usar la magnífica loción que a continuación la voy a indicar: borato de sodio, 5 gramos. Glicerina neutra, 50 gramos. Y agua de flores de naranjo, 450 gramos. Apliquessela con un poco de algodón en rama y déjela secar.

A María del Pilar Sala. Mataró Ya hacía tiempo que nada sabía de usted y ya sabe el afecto que la tengo, mi querida amiga. Me dice en su carta que me mandó un cuento hace cerca de un mes. Siento participarla, que no llegó a mi poder lo que me extraña, pues ya sabe el sumo gusto con que radio todos sus trabajos. Vuélvamelo a mandar, mi admirada amiga y será complacida, como siempre.

A María Martí. Barcelona. Lec su cariñosa cartita, que le agradezco de todo o corazón. Sentí no presenciar el estreno de su obra, de la que ya vi oyó usted la gacetilla que la dediqué muy justamente. Supongo que seguirá cultivando la literatura dramática en lo que no dudo le esperan resonantes éxitos, como los alcanzados en el cultivo de la novela. Y sabe me tiene a sus amables órdenes, mi admirada amiga.

A María Luisa Alburquerque. Valencia. ¿Pero es posible tenga usted ese caracter tan apocado y tímido? Por su carta veo que sabe sentir y pensar. ¿Por qué, pues, no ha de hacer propósito firme y resuelto de cambiar de carácter? Cuando hable con alguien o frecuente el trato con sus amiguitas y amigos, supóngase superior a todos, tanto en sentimiento como en talento, hablando con todos de potencia a potencia. Nada de debilidad ni de temor. Firme siempre y resuelta, Como una verdadera ~~xxxxi~~ mujer. ¿Por qué ha de emocionarse ante las miradas y las palabras de los demás? No sea niña. Tenga carácter, como dice y voluntad. Lo dicho, mi querida amiga. Siéntase superior a todo y a todos y ya verá el cambio que se producirá en usted. Espero dentro de poco su nueva carta en la que me cuente su transformación espiritual y ~~xxxi~~ se sienta ya feliz, muy feliz y satisfecha de vivir y de alternar en sociedad, mi simpática María Luisa.

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión radiofemina, radiando el disco titulado...

(18/6/44) 63

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.