

(19/6/44)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - J.

Guía-índice o programa para el

LUNES

Original



~~día 19 de Junio de 1944~~

Med. 310 (no. 11) - Page 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "Canciones españolas selectas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Recital de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sigue. Recital de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas . Servicio Meteorológico Nacional. "Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "La alegría de la huerta".	Chueca	"
12h.30	"	Orquesta Paul Whitemann interpretando "Concierto en Fa Menor".	Gershwin	"
12h.50	"	Charlie Kunz en sus creaciones de piano.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fantasías de operetas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fantasías de operetas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídем.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".	Varios	Locutor
14h.07	"	Emisión de música moderna.		Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Melodías y ritmos.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en Re Mayor op. 77.	Brahms	Discos
18h.45	"	Valses de Chopin.	Chopin	"
19h.--	"	3ª Sesión Cursillo de canciones populares, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías, que interpretará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor.	Popular	Humana

(19/6/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 19 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos, danzas y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Serrano	"
20h.—	"	Obras del Mtro. Serrano.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Siguen: Obras del Mtro. Serrano.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Siguen: Obras del Mtro. Serrano.	Serrano	Discos
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Ritmos, danzas y melodías.	Varios	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
21h.30	"	Danzas sinfónicas.		
22h.—	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	"London", Suite.	Coates	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Fragmentos de "Madame Butterfly".	Puccini	"
23h.—	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás, de la obra "LA LUZ", por la Cía. de Paco Melgares.		
01h.—	"	Fin emisión.		Humana
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Junio de 1944

:::::::::::::::::::

X 8h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones españolas selectas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR la EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Recital de violín: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

O 8h.50 Sigue: Recital de violín: (Discos)

X 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

X 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
o - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de "La alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)

O 12h.30 Orquesta Paul Whitemann interpretando "Concierto en "Fa Menor", de Gershwin: (Discos)

O 12h.50 Charlie Kunz en sus selecciones de piano: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

V 13h.— Fantasías de operetas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Fantasías de operetas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Emisión de música moderna:

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Melodías y ritmos: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X "Concierto en Re Mayor op. 77, de Brahms, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

X 18h.45 Valses de Chopin: (Discos)

19h. ~~—~~ 3^a Sesión Cursillo de canciones populares españolas, por el profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías, que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor:

Conferencia.

Canciones infantiles:

"Tres hojitas madre" - Asturias.

"Donde vas Alfonso XIII" - Castilla la Nueva

"La ronda y la contrarronda" - Asturias.

"El soldadet" - Cataluña.

"L'espín, gari, gari, gari" - Cataluña.

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Ritmos, danzas y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~—~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~Obras del Mtro. Serrano: (Discos)~~

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Siguen: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 ~~"Antena Romana":~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~"Radio-Deportes":~~

20h.50 Siguen: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

21h. ~~—~~ Hora exacta.- ~~MENOS~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Ritmos, danzas y melodías: (Discos)

21h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Danzas sinfónicas: (Discos)

22h. ~~—~~ "Museo de curiosidades" (Desde E.A.J.15)

22h.05 "London", Suite, de Coates: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)
- 23h.— Retransmisión desde Restaurante CACTOS. Segundo Festival de estrellas de cine. *Teatro Bonàs de la obra La Luz por la Gia de Paco Melgarres.*
- 01h. - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Francol Arriba España.

.....

(19/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.-- H.--
CANCIONES ESPAÑOLAS SELECTAS



TONADILLAS DE GRANADOS, POR CONCHITA SUPERVIA

- 223) P C X1.-- "Las currutacas modestas" y X2.-- "Callejero" y
"LA MAJA Dolorosa" (2 caras)

MARCOS REDONDO

- 258) P C X2.-- "SEVILLANA", de Longás
X3.-- "CASTAÑUELA", de Longás

CONCHITA SUPERVIA

- 289) P C X4.-- "GITANA", de Longas
05.-- "COPLAS DE AMORES", de Machado

A LAS 8,30 H.--

RECITAL DE VIOLIN
POR: YELLI D'ARANYI

- 12) P IV X6.-- "MELODIA", de Gluck
X7.-- "RODINO", de Beethoven

POR: ARMANDO GRAMEGNA

- 69) G IV X8.-- "MEDITACION", DE THAIS", de Massenet (1 cara)

A LAS 8,50 H.--

SIGUE RECITAL VIOLIN
POR: JOSE SZIGETI

- 76) B IV X9.-- "BOURREE EN SI MENOR" de "LA SUITE INGLESA", de Bach
X10.-- "TIJUCA", de Saudades de Barzil, de Milhaud

POR ORQ. FIRMAMONICA DE BUDAPEST

- 42) G S O11.-- "RAKOCZY", marcha húngara, de Berlioz (1 cara)

O - - - - O



COMITÉ DE LIBERTADES

--- H --- S PARIS

PARIS: EDITIONS COMITÉ

ALVAREZ ALVAREZ RAY. ESTAMPA DE BAILARINOT

Y "castellano" ~~excepcionales~~ "excepcionales" --- E C T (ES) (2810-5) "excepcionales"

EXCEPCIONALES

Retransmision de R. V. original en "AVANTAGE" --- S C T (CR) original en "AVANTAGE" --- C

ALVAREZ ALVAREZ
desde Bilbao con motivo del 7º
aniversario de la liberación de dicha

CITY: 1944

original en "AVANTAGE" --- S VI T (SI)
memoria en "MIR" --- T

ciudad

ALVAREZ ALVAREZ: 1944

(MIR) original en "AVANTAGE" --- S VI T (SI)

--- H Q --- S PARIS

ALVAREZ ALVAREZ: 1944
dicho en "AVANTAGE" --- S VI T (SI)
original en "AVANTAGE" --- S VI T (SI)

Original en "AVANTAGE" --- S VI T (SI)

(MIR) original en "AVANTAGE" --- S VI T (SI)

(19/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Lunes,



TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

FRAGM. de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca

Interpretados por: M. Isaura, Arnó, Vidal, Cornadó, Melo,
Torró, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Preludio"
X 2.-- "Coro y baile"
X 3.-- "Canción de la gitana y relación de los festejos"
X 4,9-- "Duo" (2 caras)
X 5.-- "Jota" (1 cara)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de

Chueca

A LAS 12,30 H.--

ORQUESTA PAUL WHITEMAN INTERPRETANDO:

"CONCIERTO EN "FA" MENOR" DE Gershwin

- 53} G IP 6.-- (2 caras)
54} G IP 7.-- (2 caras)
55) G IP 8.-- (2 caras)

A LAS 12,50 H.--

CHARLIE KUNZ EN SUS ~~EXCELENTES~~ SELECCIONES EN PIANO

145) P IP 9.-- (2 caras)

788) P B 10.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Mills
11.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Prisker

O - - - - O

(19/6/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

FANTASIAS DE OPERETAS



- 10663) A ~~1~~ 2.-- "EL DOMINÓ AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 caras)
- 214) G S ~~2~~ 2.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 caras) por Orq. Ezkise Teatro de la Opera de Berlin (2 caras)
- 10180) A ~~3~~ 3.-- "DERFFLINGER", de Kollo, ~~MMR~~ (2 caras)
- 47676) A ~~4~~ 4.-- "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Klara Tabody (2 caras)
- 15368) A ~~5~~ 5.-- "POTPOURRI WALTER KOLLO", de Kollo (2 caras)

(19/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,20 H.00

Lunes 19 junio 1944

LA CASTIZA ESTRELLA LOLA FLORES, EN DISCO CONCEPCIÓN POPULAR
AL-BARCEONA



656) P C X1.-- "ALEGRIAS", de Quiroga
X2.-- "BEBE-BEBE", de Quiroga

735) C X3.-- "LUNA Y SOL DE MARISMA", de Quiroga
O4.-- "LAS COSITAS DEL QUERER", de Quiroga

SOLOS DE SAXOFON por ALBERTO BRAU

10725) A X5.-- "PERFUME", de Brau
X6.-- "PEQUEÑO BALLET", de Brau

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

207) P B X7.-- "CHIQUITIN", de Brown, por Al Jolsom
O8.-- "EL LOCO CANTOR", de Jolson

629) P B X9.-- "TE ACUERDAS TU", de Rodriguez, por Mary Merche
O10.-- "COSTA AZUL", de Soto, por Mary Merche

362) P B O11.-- "TU ERES MI FELIZ ESTRELLA", de Brown, por Orq. Luis Armstrong
O12.-- "ESTOY ENAMORADO", de McHug, por Orq. Luis Armstrong

SUPLEMENTO

SINFONICO

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

45) G S O13.-- "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach (1 cara)

OPERA

TITO SCHIPA

174) P O O14.-- "PAYASOS", de Leoncavallo
O15.-- "MANON", de Massenet

MARTA EGGERTH

48) P O O16.-- "Aria de ~~la~~ 'NORMA', de Bellini
O17.-- "Aria de 'EL BARBERO DE SEVILLA', de Rossini

O - - - - - 0

(19/6/44)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-

Lunes, 19 junio 1944



DISCO DEL RADIODEJANTE

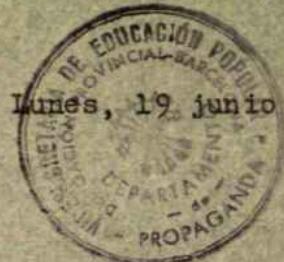
- 38) P RV. X 1.- "AIRES VASCOS", de Key, por Cuarteto Vocal Key, disco solicitado por María Elustondo
- 31) P RV X 2.- "MAITXU", de Lazcano, disco solicitado por María Beascoechea (2 caras)
- 27) P RV X 3.- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lazcano, por Agrupación Key, disco solicitado por Juana Guecho (2 caras)
- 10) P OR. X 4.- "SADKO", de Rimsky-Korsakow, por Leo Stin, disco solicitado por Enriqueta Santés
- 58) G C X 5.- "EL CARNAVAL DE VENECIA", de Benedici, por Mercedes Capsir, disco solicitado por Laura Ferrer, (2 caras)
- 13) B) PS X 6.- "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt, por Org. Mantovani, disco solicitado por Rosa Mir (2 caras)
- 671) P C X 7.- "PROMESA", de Monreal, por Consuelito Guillen, disco solicitado por Juanita y M^a Lourdes
- 493) P C 8.- "HULA", de Boletto, por Giovani Turchetti, disco solicitado por Rosita Estradé
- 689) P C 9.- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos, por Lola Flores, disco solicitado por Maruja y Tomás
- 812) P B 10.- "BLANCA NIEVES Y LOS SIE E ENANITOS" por Jack Simpson, disco solicitado por Carmencita
- 826) P B 11.- "ANTES DE ENTRAR", de Solano, disco solicitado por Francisco Andrés.

----- 0 -----

(19/6/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--



Lunes, 19 junio 1944

"CONCIERTO EN RE MAYOR Op. 77"

de Brahms

POR Fritz Kreisler y Orq. de la Opera Nacional de

Berlin

31) G IV 1.-- "Allegro non troppo" (5 caras)

32) G IV ~~2~~ ~~XXX~~

34) G IV X 2.-- "Adagio" (2 caras)

35) G IV X 3.-- "Allegro giocoso ma non troppo vivace" (2 caras)

A LAS 18,55 H.--

VALSES DE CHOPIN

por Alfred Cortot

88) G IP X 4.-- "VALS N° 4 EN FA MAYOR" (1 cara)

92) G IP X 5.-- "VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR",
6.-- "VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR"

90) G IP X 7.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" (1 cara)

----- 0 -----

(19/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19, - H. --

Lunes, 19 junio 1944

RITMOS, DANZAS Y MELODIAS

ORQUESTA CASABLANCA

- 340) P B X 1. -- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce
X 2. -- "AYER", de Herce

PILAR DE MONTALVAN

- 731) P B X 3. -- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Tejada
D 4. -- "DE TUS OJOS CLAROS", de Tejada

ORQUESTA CASABLNCA

- 742) P B X 5. -- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy
X 6. -- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Valero

MARIA LUISA GERONA

- 781) P B X 7. -- "DIMELO TU", de Arquellades
X 8. -- "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara

HERMANAS ANDREWS

- 807) P B Q 9. -- "QUE HACER", de Robbins
10. -- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon

AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA

- 809) P B Q 11. -- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Burton
12. -- "POR QUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis

----- 0 -----

(1916/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 19 junio 1944

~~FRAGMENTOS~~

"OBRAS DEL MAESTRO SERRANO"

"LA REINA MORA" (Fragmentos)

por: Mary Isaura, Vidal y Rodriguez, Luisa Vela, Emilio Sagibarba, Monain, Pedrote, Daina

Album) ~~1.~~-- "Pregón"

~~2.~~-- "Duo de la cárcel" III parte (ojo, debe ser la última cara)

~~3.~~-- "Duo de la cárcel" (2 caras)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

~~"MOROS Y CRISTIANOS"~~

~~POR:~~ Cora Raga, V.Sempere, A.Gonzalo, M.Murcia, Coro y Orq.

ALBUM) ~~4.~~-- "La cucaña"

~~5.~~-- "Marcha mora"

~~6.~~-- ~~Ranxsigazlaxzzazkexazgatiztzzexazaz~~ (Duo" (2 caras)

~~7.~~-- Sigue DUO (2 caras)

"LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell

10) GZ 8. ~~*~~ "Los de Aragon" y "Aguita que vas al mar" (2 caras)

A LAS 20,50 H.--

SIGUE OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

"LA DOLOROSA",

Por: Emilio Vendrell y Pablo Hertogs Orq. y Rondalla

Album) 9.-- "Romanza de Rafael

10.-- "Romanza del Prior y Ronda"

0 - - - - 0

(19/6/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.--

Lunes, 19 junio 1944

RITMOS DANZA Y MELODIAS.

POR ORQ. HANS BUSCH

- 47284) A ~~X~~ 1.-- "VISION", tango de ~~Rietz~~ Rixner
~~X~~ 2.-- "SERENATA AMOROSA EN LA NOCHE", de Goletti

MARIO TRAVERSA (Violin)

- 47560) A ~~X~~ 3.-- "NOCHE", fox, de Boulanger
~~X~~ 4.-- "TANGO", de Stackelberg

ORQ. WILL GLAHE

- EG 7039) A ~~X~~ 5.-- "VAS SERENATA", de Platho
~~X~~ 6.-- "FOX-TROT", de Benes.

CANCIONES

IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C ~~X~~ 7.-- "DAME UN BESO", de Rivera
~~X~~ 8.-- "PARA TI...", de Moltó

ROBERTO REY

- 161) P C ~~X~~ 9.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Grever (2 caras)

LINA TERMINI

- 494) P C 10.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini
11.-- "MUSTAFA", de Morbielli

A LAS 21,30 H.--

DANZAS SINFONICAS

- 26) G S 12.-- "CASCANUECES", de Tchaikowsky, por Orq. Sinf. de Filadelfia (1 cara)

- 166) MG S 13.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg, por Orq. Sinf. de Londres (2 caras)

- 290) P S 14.-- ~~X~~ "DABZA HUNGARA", de Brahms, por Orq. Sinfonica de S. Francisco (2 caras)

O - - - - O

(19/6/44) 17

MUSICA SINFONICA

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.- H.--

Lunes, 19 junio 1944

"LONDON SUITE"

de COATES

POR NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- 366) G S X¹.-- "Covent Garden" (Tarantela)
X².-- "Westminster" (Meditación)
367) G S X³.-- "Knightsbridge (Marcha)
X⁴.--

"LA MELODIA INOLVIDADA", de Haydn

POR LA ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

- 340) G S 5.-- "CUARTETO EN FA MAYOR", de Beethoven
6.-- "MOTO PERPETUO", de Paganini

A LAS 22,50 H.--

"FANTASIA DE

"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini

por Org. Marek Weber

- 254) G S 7.-- (2 caras)

0 - - - - - 0

(1916/44) 18

EN TAL DIA COMO HOY....

19 de Junio de 1897....MUERE EN MADRID EL SOLDADO HEROE DE CASCORRO

Su nombre se hize romance
en el alma popular;
le cantaban por las calles
los juglares del cantar
al son de guitarras viejas
que en su triste bardonear
daban sensacion de lágrimas
sus notas al exhalar.

En los cerrilles, los chicos,
bequiabiertos, sin chistar,
escuchaban el romance
del valiente militar
que en la manigua cubana
una cuerda se hize atar
a la cintura, pues no
quería su cuerpo dejar
en poder del insurrecto
que había esado levantar
su bandera contra España;
las mujeres rumoreaban
al escuchar el cantar
palabras que como rezos
iban al aire, y al par,
los viejos, con la celilla
en los labios, relatar
sabian de aquella hazaña
en forma bien singular,
hasta los nimios detalles
del heroe popular.

Eley Gonzale Garcia, como habias de pensar
que tu nombre seria un dia
siren de inmortalidad!

Tu hazaña fue valerosa,
tu gesto fue sin igual,
tu heroismo merecía
lo que la gloria te da
cuando por calles y plazas
los juglares del cantar
al son de guitarras viejas
de triste bardonear,
van pregonando tu nombre
de heroe popular.

Y hoy, que se supo tu muerte,
tu entierro va a acompañar
Madrid entero, el Madrid
que te ha sabido cantar,
que te supo enaltecer
y que hoy te sabe llorar.



(19/6/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Sury y patrocinada por NOVEDADES ROCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 19 junio 1944

Original para Sury



Mercedes Sury

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofémima, con la radiación de poesías de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar vamos a radiar la poesía titulada "La tentación", original de Catalina Nicolau.

-Escúchame, bella niña,
mi más rendida canción,
sentados, aquí, en la viña,
la diestra en el corazón.

He surcado inmensos mares,
muchas leguas he corrido;
me detuve en estos lares,
por tus encantos prendido.

Como linda mariposa,
de estos montes, soberana,
eres chiquita y graciosa,
con porte de castellana.

Mas yo tengo en mis confines
un palacio de Carrara,

con murmullos de violines,
que al mismo rey encantara.

Para tu cuerpo gentil
tengo sedas y brocados;
para tus pies de marfil
unos chapines bordados...

-Más... no siga, caballero,
en tan inútil porfia.
Recoged vuestro sombrero...
¡Y tambien vuestra osadía!

Pues me espera, allí, en la fuente,
un mocito labrador,
apuesto, bravo y valiente,
que suspira por mi amor!

Acabamos de radiar la poesía titulada "La tentación", original de Catalina Nicolau. A continuación radiaremos la poesía titulada "Carne suave y amada", original de Esperanza Zambrano.

Carne suave y amada de mi pequeño,
pálpa rosada y alba, plumón de ensueño.

Migajita divina de este pan toscó,
que el dolor, levadura, tornara toscó.

Rico terrón de amores para mi lengua,
cuando dentro del alma la fe se amengua.

Tus bracitos, collares para mi cuello,
no cambiara del mundo por el más bello.

Y por cuidar tu vida, don inefable,
soy ahora una lámpara infatigable.

A tu lado los goces turbios desdén,
pulpa rosada y alba, carne de ensueño...

(Si pareces mentira que en algún día,
como a ti me haya vista la madre mía:
siendo este cuerpo mismo, vulgar y rudo,
aquel que en sus entrañas latió desnudo.)

!Corazoncito nuevo que me has nacido
para amarme tan tierno, tan desvalido!

Oyendo tus gorjeos, mi cautiverio
es musical, con notas como un salterio.

Por ti, que eres tan tierno, tesoro mío,
voy implicando al viento, al sol, al frío...

Y hasta mi excepticismo, sima precaria,
ha vuelto a florecerse de una plegaria,
que brota sin palabras, cual humo finíssimo,
en voto sempiterno por tu destino...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Carne suave y amada", original de Esperanza Zambrano

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Notas de la moda. Los trajes de novia

Hubo un tiempo en que parecía que los trajes de novia en el día tan suspirado de la boda, iban a desaparecer definitivamente. Pero la moda de casarse sin solemnidad y con ~~una~~ vestido cualquiera, ha desaparecido, fué efímera. Una novia vestida de blanco y rodeada del halo esplendoroso del velo nupcial, es mas novia que si lleva un trajecito de calle o un vestido de sociedad. El día de la boda, una novia, si ha de pasearse elegante y bella a los acordes de la marcha de Lohengrin, debe estudiar con cuidado todos los detalles de su tocado, de su traje, así como cuanto se refiere al atavío de sus damas.

El verano, es la estación mas apropiado para dejar paso a la fantasía en cuestión de adornos, cuando se trata de bodas sin pretensiones, pero que con ellos adquieran un tono de elegancia especial. Para una boda sencilla, nada puede competir con el blanco inmaculado; pero habrá de cuidarse de darle una variedad constante y entremezclar con el velo las flores frescas y los volantitos de gasa. En las manoplas de los guantes, estos serán un adorno gra-

cioso si se les ponen algunas florecillas menudas que hagan juego con las del ramo que se lleva encima del flequillo sujeto con bandas de cinta que se ajusta a la cabeza.

Resultan siempre muy bien los adornos graciosos de piqué, blanco por supuesto, de organdi o malla, y algunos lacitos azules y un bolso estilo antiguo de piqué, tambien con lacitos azules. Otra idea muy alegre para las novias de verano, son los guantes blancos sujetos a la muñeca con lazos. Pueden ser de piqué liso o de piqué moteado de azul y llevando una manopla estrecha vuelta. Otro tocado es de encaje almidonado o de crochet de estilo antiguo, que este verano ha de estar muy de moda. Es en forma de caja y de él sale un velo cuajado de rositas. Para una novia que quiera ser original, hará muy bien una tiara y un ramo de gran tamaño formado por centenares de lacitos de raso blanco de distintos tamaños. De la tiara sale un largo velo moteado, recogido en la nuca con una lazada graciosa. Un vestido de novia muy elegante será el de líneas clásicas de raso blanco marfil con una incrustación estrecha de malla. El cuerpo va recto hasta el final de la falda por delante, y a los lados se recoge en frunces finos un poco mas abajo de la cintura.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado... Consultorio femenino

Maria Blazquez, pregunta en su amable cartita, qué haría para tener las piernas blancas, su único anhelo, pues la desespera ese color rojo morado que constantemente tienen. La forma de ellas son muy bonitas pero las desmerece el defecto anotada, quitándoles belleza. Dígame, señora, concluye toda apenada, si sabe algo para conseguir mis deseos. Contestación a la simpática consultante: Esa rubicundez local le desaparecerá facilmente en poco tiempo, locionándose dos o tres veces al dia con la siguiente preparación, que pueden preparársela en la farmacia: agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos y glicerina, 40 gramos. Ya verá qué contenta queda, amable María.

Pepita la Rubia, desea saber cómo limpiaría los marcos dorados de su casa y qué haría para lograr que desaparezca el brillo que ha aparecido en el traje de su papá. Querida niña: Para lograr que los marcos dorados de los cuadros se limpian, frótelos con un cepillito suave, impregnado en esta composición: 3 gramos de clara de huevo mezclada en 4 gramos de agua de javel, batiendo bien ambos componentes. Pero antes de aplicar dicha mezcla, conviene quitar bien el polvo de ellos. Y para atenuar mucho el brillo aparecido en el traje que dice, frótelo con un trapo empapado en agua caliente y amoniaco o agua caliente y vinagre en la proporción de una cucharada por litro. Aún humedo, planchelo por el revés con un trapo húmedo. El vapor que se desprende, restaura la tela. Queda usted complacida.

Mariana Rosales, de Barcelona, dice: ~~XXXXX~~ tengo 18 años, mido 1,59 y peso 64 kilos. Creo que es demasiado, pues me veo muy gorda. Dígame cuánto debop pesar y con qué remedio conseguiría fácilmente disminuir de peso. Tengo costumbre tomar leche por las mañanas. Debo abstenerme de ella? La crema de miel de abejas, me convendría para mi piel, siendo ésta normal, es decir, ni reseca ni grasosa? Contestación. En efecto, querida niña, encuentro excesivo su peso, lo más que deberías pesar son 57 kilos. Debes tratar de adelgazar, para lo cual tienes que practicar muchos deportes, hacer toda clase de ejercicios gimnásticos, caminar largamente todos los días y evitar los dulces, grasas y harinas. El vaso de leche que tomas por las mañanas, no te engordará y sí te sentará admirablemente para tu piel. Y en cuanto a la crema de miel de abejas, que dices, es la ideal para tu piel, usándola como crema de limpieza por las mañanas y por las noches, quitando todo residuo de ella, por medio conveniente. Queda ~~XXXXX~~ a tus gratas órdenes.

Encarnación la Dolcrosa, de Barcelona, escribe una muy sentida cartita, en la que se conduele del comportamiento de su amado, ~~su estilo de comportamiento~~, que no se muestra cómo debiera, por su constancia y su modo de ser, por lo que piensa romper sus relaciones con él. No cree usted, señora, que llevo razón pues no me merezco sus veleidades y su modo de comportarse, que tanto daño me hacen? Querida amiguita: Por lo que me dices, todas las circunstancias le condenan. Pero si tanto le amas, como dices, antes de decidirte a dejarlo, sigue observando su comportamiento, estudiandole más a fondo. Y si al final ves que cambia y ~~que~~ otro el modo que se comporta contigo, entonces, perdona los malos ratos que ha podido proporcionarte, ~~siempre~~, claro es, que te prometa ser bueno y formal ya siempre contigo, pues puede hacerte feliz; ~~pues~~ un punto de contrición salva un alma, mi admirable pequeña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

Suspiro clásico 12/6/44 a las 19 h. (19/6/44) 22

Cursillo de canciones populares Españolas, por el profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantara su discípula Elisenda Ribas.

Tercera sesión.

En la anterior dijimos: La canción popular, es una especie de florecilla silvestre de variados colores y de múltiples perfumes, que nace donde quiere; hicimos notar que la canción popular, dice lo que siente con libertad absoluta, y que el artista erudito nuncia puede hacerlo, pues está sujeto a las reglas y preceptos de su carrera y a la legislación que le regula ante la sociedad.

Hablamos de la canción amorosa diciendo, que el hombre desde que existe ha tenido necesidad de amar.

Nos ocuparemos hoy de la canción "infantil," tema también abundantísimo en nuestra Patria; el folklore, sabio en todas sus manifestaciones, ha sabido crear canciones infantiles adecuadas a la edad de los niños.

En todo el mundo se nota una reacción en favor de la canción popular y principalmente en las escuelas, con el fin de enseñar a los futuros hombres de mañana, el amor a la Patria, este dulce consuelo que fortalece al hombre y le inclina más a la amor a la familia. La canción popular infantil, es tan extensa que nos vemos en la imposibilidad de poderla estudiar como nosotros desearíamos, y con el fin de poderlo hacer de la mejor manera posible, pedimos a nuestro buen amigo el profesor de folklore Dn. Aurelio Capmany, la autoridad que nos falta para hablar de esa materia, y le reproducimos unos párrafos de su interesante libro "Canciones y juegos Catalanes de la Infancia."

"Creemos hacer un bien llevando a nuestro pueblo infantil, el bello tesoro que para ella nos dejaron nuestros antepasados, trabajo querido, sin excepción, por todos los hombres de cultura, y más hoy, que en todas las partes de España todo el mundo ha dedicado estudios capitales, explendidas, monografías, a la rica variedad de literatura y música populares que allí se encuentran.

-2- Niños catalanes; este libro es para vosotros, las canciones que encontráis en él, son las mismas que cantaban vuestros abuelos cuando eran pequeños como vosotros lo sois ahora. Son canciones para jugar, canciones para reir y alegraros, para cantar y hacer sardana, las horas de recreo, a cualquier sitio que sea, que tengais libre para cantarlas, los días de fiesta, en las excursiones y paseos. Podeis hasta bailarlas al son de su tonada.

Quiera Dios que os gusten, y sepais conservarlas durante el tiempo de la infamia y que de mayoreitos las enseñéis tambien a los pequeños!

Despues de las autorizadas palabras del maestro Capmany, pocas cosas nos restan decir, solo insistiremos en que sean las canciones populares queridas en su justo valor, pequeñuelos escuchad como cantan y juegan vuestros hermanos de las diferentes regiones de España, aprendedlas y cantadlas y cuando jugueis recordaros de ellos, y a los padres y familiares de los pequeños que nos dispensais el favor de escucharnos, os rogamos querais inclinarlos a que quieran las canciones que sabiamente ha creado el folklore, en ellas encontraran risas, jalgordo, buen humor, ingenuidad y nuna malicia, como sucede en la cancion de moda, que en labios de los tiernos niños resulta todavia mas abominable, por sus funestas consecuencias.

Seguirá en la proxima sesión, dia 19.

1º Tres hojitas madre. - Asturias. - Como la mayoría de melodías asturianas, es alegre e inspirada, de carácter juguetón y con un bonito estribillo, letra ingenua de carácter infantil. ~~X~~

2º Donde vas Alfonso XIII. - Castilla la Nueva. Esta cancion que podríamos llamar tambien histórica, alude a la muerte de la muy querida reina Mercedes, no hay porque comentar los hechos históricos, pero los niños madrileños con su peculiar sal, sabe bien comentarlo.

3º La ronda y la contra ronda. - Asturias. - Sin duda alguna se trata de una canción de juego, bella página del folklore asturiano, en que pocas veces se presenta una melodía, con tres motivos diferentes a cual mas inspirados, su letra nos demuestra el ~~carácter~~ de juego de esta composición.

4º El soldadet. - Cataluña. - De aire de danza es esta linda canción, que posee una letra interesanrisima y sabia, fantasiando con delicadeza y cultivando el interés.

5º L' esping gari, gari, gari. - Cataluña. - Una muestra de ingeniosidad de nuestro folklore, creando una canción con dos personajes, imaginarios, que debían ser muy diminutos, porque en el festín de su boda, se repartieron entre los comensales una mosca, luego explica su dote lleno de gracia y buen humor, he aquí pues una canción que no solo a los pequeños distrae, sino tambien a los mayores les hace pasar un rato de buen humor.

ANTENA ROMANA

Estamos en Santa María de Montserrat, la Iglesia Nacional Española de Roma. Empieza el segundo itinerario español en Roma. Estudiaremos hoy las capillas del templo.

Primera capilla izquierda, dedicada a Santa Ana y a la Concepción; Notable grupo en mármol de Santa Ana y la Virgen. La escultura es de Tomás Boscóli, florentino, y el Mecenas, fué, según la inscripción, Don Pedro de Velasco, ~~el~~ sevillano. Año 1544. Procede, pues, de la Iglesia de Santiago de los españoles.

A la derecha, entrando, magnífico frente de ~~sagrario~~, obra de Luis Capponi, escultor milanés que floreció en la segunda mitad del siglo XV. El sepulcro monumental de la derecha de la capilla es de José Narciso Aparici Soler, diplomático y Prefecto de la Biblioteca Real de Madrid, valenciano, Embajador de España en Roma en 1834.

Segunda capilla izquierda, dedicada a la Virgen de Montserrat. A la izquierda, un lienzo con el panorama de la famosa montaña catalana; a la derecha, otro lienzo representando el milagroso viaje de San Raimundo de Peñafort de Mallorca a Cataluña. Estos frescos se atribuyen a Ricci da Novara.

Tercera capilla izquierda, dedicada a Santiago. En la pared izquierda, en la parte baja, el sepulcro de Alfonso de Paradinas, obispo de Ciudad Rodrigo, fundador de la iglesia, casa y hospital de Santiago de los españoles. Herdadera obra de arte, que se atribuye a la escuela del ya citado Capponi. Sobre el sepulcro de Paradinas, el de Félix Aguirre, cántabro, fallecido en 1832: arte neoclásico, bella cabeza, obra de Antonio Solá, catalán.

En la pared de la derecha, y en la parte baja de ella, el sepulcro de Juan de Fuensalida, español, secretario del Papa Alejandro VI. Sepulcro similar al de Paradinas. Procede de Santiago. Sobre él, el sepulcro de Antonio Vargas Laguna, Marqués de la Constancia, embajador de Carlos IV y de Fernando VII. Busto debido a José Alvarez Cubero, el Cánova español. Sobre el de Vargas, está colocado el sepulcro neoclásico de Pedro de Villa Urrutia y Montalbo, capitán de milicias de infantería, nacido en La Habana en 1829 y muerto en Roma en 1853. En el altar de esta capilla está la magnífica figura del Apóstol Santiago, obra famosa del segundo Sansovino, Giacomo Tatti (1486-1570). Fué traída del templo de Santiago de los españoles.

Tercera capilla de la derecha, dedicada a la Virgen del Pilar, vestida, excepcionalmente, de mármoles. Gran lienzo en la izquierda, que recuerda la obra vallisoletana de Roelas.

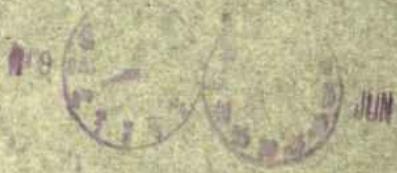
Segunda capilla de la derecha: dedicada a la Encarnación. En la pared izquierda, el monumento de Salvador de Zea Bermúdez, conde de Colombe, enviado Plenipotenciario al Papa en 1851. En la pared de la derecha, el monumento de Julián de Villalba, caballero de la Orden de Carlos III, plenipotenciario encargado de negocios en Roma en 1840.

Primera capilla de la derecha: dedicada a San Diego de Alcalá. En la pared izquierda, dos monumentos sepulcrales, uno sobre otro. El de

(19/6/44)

abajo es de Francisco de Paula Mora, peritisimo en matematicas y en lenguas, murió en Nápoles ~~en~~ 1842. Carácter escultórico del sentimentalismo romántico, aunque aun en clásico. Más arriba, sepulcro anepigrafe.

En la pared de la derecha está el sepulcro de los Papas Borjas, Calixto III y Alejandro VI. Obra relativamente reciente, del escultor Felipe Moratilla, que recuerda, muy libremente, el arte del primer renacimiento.



(19/6/44) 27

RADIO-DEPORTES



PERFIL DE LA JORNADA DE AYER

por Manuel Espin



Hasta el próximo miércoles, después del partido de desempate que ~~se juega~~ disputarán en Las Corts, Atlético Aviación y Atlético de Bilbao, no será posible conocer el nombre del que habrá de formar, con el Valencia, el duo de finalistas que el domingo saltarán al ~~último~~ histórico césped de Monjuich para la disputa del máximo título del balompie nacional.

La ventaja de dos tantos con que el once aviador salió ayer a San Mamés pudo ser neutralizada por los leones ~~que jugaron~~ al través de un partido en el que pusieron enorme codicia y entusiasmo y lograron, con su fútbol ^{sobre} incisivo, de líneas simples, sacar clara ventaja ~~a~~ un Atlético Aviación que, al decir de las crónicas, se refugió en una defensiva en aras de la cual ~~desapareció~~ desistió de iniciar fases de ataques aun en momentos que aparecían como inmejorables para ~~que pudieran hacerlo~~ emprender la ofensiva. ^(en el doble encuentro) En la segunda parte, procuró el once aviador enmendar el evidente yerro de la primera parte. ~~que~~ Salió de su táctica defensiva para lanzarse al ataque en busca del tanto que volviese a restablecer su ventaja. Pero entonces chocaron los madrileños con repetidos fallos de sus delanteros y, también, con la bien ordenada defensa de los norteños. Lo que situó el ~~juego~~ sobre un nivel de igualdad, tanto de ~~juego~~ juego como de resultado, que siguió, invariable, hasta el final.

El pleito quedó por lo tanto, sin sentencia. Esta habrá de recaer el miércoles, después de un partido que se adivina cuajado de ~~elementos~~ alicientes.

El Valencia, como ya dejamos dicho antes, es seguro finalista. En La Condomina volvió a ponerse una vez más de manifiesto la abrumadora diferencia que hoy por hoy existe entre el presunto campeón de Copa y el entusiasta conjunto murciano, que hubo de despedirse de la ~~última~~ competición con un rotundo 5 a 1 adverso. Tanteo justo, a todo serio, por lo que tiene de reflejo de la neta superioridad que los de Mestalla han acertado a proyectar a lo largo de los dos partidos.

V)

La final del Campeonato de Copa de Aficionados -máximo acontecimiento de la jornada futbolística de ayer en nuestra ciudad- señaló un triunfo del Barreda, por 3 a 1, logrando, con él, adjudicarse la Copa de S.E. el Generalísimo.

El encuentro, como habíamos presumido, sirvió para que sobre el terreno volviesen a enfrentarse las dos características básicas del fútbol español: el juego rudo, ~~despreciosamente~~ hecho de líneas simplistas, ~~que~~ y que apoya toda su potencialidad en la fortaleza física de sus hombres; juego al estilo norteño, a cargo del fuerte conjunto montañés. Y el fútbol estilizado, de línea elegante y bella, ~~que~~ a cargo esta vez, como en tantas otras, de los jugadores azul-grana. El curso del partido -hasta las postrimerías del ~~encuentro~~ mismo- dió multitud de ocasiones para que pudiese comprobar, hasta la saciedad, la abrumadora superioridad que la técnica ejercía sobre el juego de líneas hoscas de los montañeses. Superioridad ejercida ininterrumpidamente, en todos los terrenos y en todos los aspectos, ~~que~~ menos en uno, indudablemente. En el de eficacia rematadora. Porque ~~que~~ es indudable que ~~que~~ los azul-grana, obsesionados en demasía en adornar sus acciones, ~~que~~ olvidaron lamentablemente cuáles eran los caminos más rectos que conducen a la meta contraria, gastando inutilmente unas ~~que~~ energías que buena ~~que~~ falta habrían de hacerles cuando, en los minutos posteriores, viendo cómo el partido se les iba de las manos, se lanzaron a una fuerte y tardía ofensiva, sin consistencia, porque entonces estaban ya los barcelonistas desfondados. Y en esos momentos culminantes del encuentro, la mayor fortaleza de los montañeses, su incuestionable superioridad física, dió a ~~que~~ estos fuerzas y arrestos suficientes para lanzarse a una ~~que~~ fuerte ofensiva que, a la postre, habría de coronar, con un 3 a 1, ~~que~~ la anhelada meta del triunfo.

Terminó el encuentro y en la ~~que~~ mente de todos quienes lo presenciaron quedó bien firme la idea de que los barcelonistas no merecie-

ron salir del terreno vencidos. Y que un poco de suerte en sus filas, y un otro poco de acierto en sus delanteros -que cometieron el tremendo error de creer demasiado en su superioridad técnica- hubiese hecho posible que el título hubiese ido a poder del equipo que, por calidad de juego, más lo mereció. Y este equipo, como queda dicho, no fué otro que el del Barcelona, ~~infinitamente superior~~ de clase infinitamente superior a un Barreda que tuvo, como cualidad esencial, un entusiasmo sin límites y un fondo realmente notable. Y ese entusiasmo y ese fondo le permitieron inclinar a su favor un partido cuyos comienzos hicieron vaticinar una goleada a favor de los barcelonistas. Tanta fué la facilidad con que marcaron los del Barcelona su primer tanto y la claridad abrumadora con que establecían su dominio sobre el campo. Pero esa misma facilidad en los comienzos ~~permít~~ les perdió. Porque bien pronto se entregaron -los delanteros, en especial- a un plácido sestear que a la postre habría de costarles el partido y el título. Una lección que no habrá de resultar desaprovechada por los jóvenes jugadores barcelonistas...



Días y hechosLIBROS Y FLORES

por Martínez de Ribera



Hace unos días, en la avenida más señoril de Madrid; esta avenida que tiene riego ambaré literaria, de ambiente fino y señor; España, mostraba al mundo su pujanza y la plenitud espiritual de las horas en que vive. Juntas, muy juntas, se mostraban dos exposiciones que son regalo para el alma y consuelo y alegría para los sentidos. Flores y Libros. La Exposición Nacional del Libro Español, y la Exposición madrileña de Flores. En nuestra patria cada día se lee más, y además, mejor. Y también este amor a las flores ha reverdecido en todos nuestros medios sociales, como en los tiempos buenos. Hoy, se sabe apreciar un buen libro, y admirar la belleza de una flor; y todo ello, no como una actitud de revancha decadente, sino, como un reflejo de plenitud costosamente alcanzada. Yo, recuerdo, que cuando la guerra llamaba a las puertas de Madrid, para liberarla, y las batallas ponían sangre y dolor en los pueblos de los alrededores, Pozuelo, Aravaca, La Cuesta de las Perdices, Las Rosas, etc.; una de las preocupaciones mayores de todos los que formábamos en las filas de las fuerzas liberadoras, era salvar en lo posible las bibliotecas y objetos de arte, que atesoraban cientos de hotelitos y "chalets" y alguna finca procer.

Y esta actitud rimaba con las actitudes más rotundamente heroicas. Quizá sin saberlo ibamos formando un clima moral donde fuesen posibles y queridas las cosas más altas y más bellas, que puede ofrecernos la vida.

Flores y Libros, en una sinfonía de primavera, cabe una avenida que habla en todas sus piedras de señorío del espíritu y del poder terreno; a la vera del Museo del Prado, una gloria maravillosa de la España eterna, y muy cerquita del Parque del Retiro, bajo unas frondas eternamente verdes y acariciadas siempre, por el rumor del agua que mana mansamente, pero con constancia y fidelidad eterna.

Libros y Flores, que demuestran al mundo, que nuestra patria, puede ofrecer hoy como ayer, actitudes al mundo, que este se ufane un día en seguir. Entre el fragor de una lucha tremenda y colosalmente sanguinaria, España, sabe dedicar unos días a admirar la belleza y el perfume de sus flores de maravilla ya exaltar la valía incalculable de sus libros; flores y libros, que son un simbolo y una esperanza.

EMISION CINE ARENAS, martes a las 14 h.

Locutor: Por gentileza de la Empresa del Cine Arenas, nos complacemos en anticipar a ustedes el programa de esta semana, la semana de las verbenas, los días de alegría y bullicio que ustedes pueden pasarlo en el cine arenas, mejor que en ninguna parte

Locutora: Local comodo, fresco, confortable... En el que desfilan destacadas atracciones y la orquesta Planas de Martorell, que se encuentra en nuestro estudio e interpreta seguidamente para ustedes...

X (NUMERO)

Locutor: Claudette Colbert les demostrará a ustedes que una mujer lo puede todo cuando es bonita y lista como ella... consigue joyas, vestidos e incluso UN MARIDO RICO y con UN MARIDO RICO la felicidad es completa... en la pantalla y en el publico que se divierte de lo lindo con esta comedia del estilo de MEDIANOCHE, y LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL.

Locutora: Un marido rico, de CLAUDETTE COLBERT Y JOEL MAC CREA, con Mary Astor y el famoso cantor Rudy Vallée, se exhibe a partir de hoy en la pantalla del cine Arenas.

Locutor: Deleites a continuacion con el numero: *La morena de mi copla*
Lo interpreta: *Aurorita Esteve* { Castellanos

X (NUMERO)

Locutora: Rafael Duran le entusiasmó en UN MARIDO A PRECIO FIJO..

Locutor: Marta Santaolalla fue la admiración de todos en Cristina Guzman...

Locutora: Veanles juntos en EL TRECE TRECE...

Locutor: Una historia de amor y abnegación, una trama apasionante, jamás llevada al cinema español: todo el heroísmo de los agentes de espionaje, interpretado por Rafael Duran y Marta Santaolalla en EL TRECE TRECE... Se proyecta a partir de hoy en el cine arenas.

Locutora: Y de nuevo ante nuestros microfonos...: *La Dip. Planas de Martorell - Señorita de Rombay*

X (NUMERO)

Locutor: Cine Arenas. En la pantalla, El trece trece, por Marta Santaolalla y Rafael Duran - Un marido rico, por Claudette Colbert y Joel McCrea... ?insuperable verdad?

Locutora: Si... pero luego se ilumina el escenario y el publico tiene ocasión de ver y escuchar el numero que interpreta a continuación: *Aurorita Esteve - Mi estrella ferriña de Salines*, como anticipo del programa que les ofrece el popular cine Arenas,

(NUMERO)

Locutor: El cine Arenas presenta a partir de hoy, hasta el domingo inclusive, el siguiente programa de atracciones:

Hermanas aznares en sus bailes españoles

Locutora: Tony Gamar, un humorista excepcional, unico en su genero

Locutor: Una pareja de baile extraordinaria, Safont-Maria, ganadores de la medalla en el concurso celebrada en el Gran Price.

Locutora: La genial cantante Aurorita Esteve...

Locutor: Y...la orquesta Planas de Martorell.

Locutora: ...que cierra este programa del cine arenas, con la interpretación de: "Serenata Veneziana" de Palos

EMISIÓN CINE ARENAS, martes a las 14 h.

Locutor: Por gentileza de la Empresa del Cine Arenas, nos complacemos en anticipar a ustedes el programa de esta semana, la semana de las verbenas, los días de alegría y bullicio que ustedes pueden pasarlo en el cine arenas, mejor que en ninguna parte

Locutora: Local comodo, fresco, confortable... En el que desfilan destacadas atracciones y la orquesta Planas de Martorell, que se encuentra en nuestro estudio e interpreta seguidamente para ustedes...

(NUMERO)

Locutor: Claudette Colbert les demostrará a ustedes que una mujer lo puede todo cuando es bonita y lista como ella... consigue joyas, vestidos e incluso UN MARIDO RICO y con UN MARIDO RICO la felicidad es completa... en la pantalla y en el público que se divierte de lo lindo con esta comedia del estilo de MEDIANOCHE, y LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL.

Locutora: Un marido rico, de CLAUDETTE COLBERT Y JOEL MAC CREA, con Mary Astor y el famoso cantor Rudy Vallée, se exhibe a partir de hoy en la pantalla del cine Arenas.

Locutor: Deleitese a continuación con el numero:
Lo interpreta:

(NUMERO)

Locutora: Rafael Duran le entusiasmó en UN MARIDO A PRECIO FIJO..

Locutor: Marta Santaolalla fue la admiración de todos en Cristina Guzman...

Locutora: Veanles juntos en EL TRECE TRECE...

Locutor: Una historia de amor y abnegación, una trama apasionante, jamás llevada al cinema español: todo el heroísmo de los agentes de espionaje, interpretado por Rafael Duran y Marta Santaolalla en EL TRECE TRECE... Se proyecta a partir de hoy en el cine arenas.

Locutora: Y de nuevo ante nuestros microfonos...:

(NUMERO)

Locutor: Cine Arenas. En la pantalla, El trece trece, por Marta Santaolalla y Rafael Duran - Un marido rico, por Claudette Colbert y Joel McCrea... ?insuperable verdad?

Locutora: Si... pero luego se ilumina el escenario y el público tiene ocasión de ver y escuchar el número que interpreta a continuación:
como anticipo del programa que les ofrece el popular cine Arenas,

(NUMERO)

Locutor: El cine Arenas presenta a partir de hoy, hasta el domingo inclusive, el siguiente programa de atracciones:

Hermanas aznares en sus bailes españoles

Locutora: Tony Gamar, un humorista excepcional, único en su género

Locutor: Una pareja de baile extraordinaria, Safont-Maria, ganadores de la medalla en el concurso celebrada en el Gran Price.

Locutora: La genial cantante Aurorita Esteve...

Locutor: Y...la orquesta Planas de Martorell.

Locutora: ...que cierra este programa del cine arenas, con la interpretación de: