

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/6/44) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 2 de Junio de 1944

Mod. 510-Inv. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	de ROPA Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Gracia y rango español: Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. Ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Guía comercial.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
8h.50	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio. Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa. Fragmentos de opera.	"	"
12h.05	"	Danzas, Ritmos y melodías.	"	"
12h.30	"	Boletín informativo.	"	"
12h.55	"	"El amor en diferentes ambientes".	"	"
13h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.25	"	Continuación: "El amor en diferentes, ambientes."	"	"
13h.45	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.--	"	"En tal día como hoy.... Efemérides	J. A. Prada	ídem.
14h.01	"	rimadas.	"	Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".	"	"
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Actuación del acordeonista Sermont, y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomás.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.	"	Locutor
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	"
15h.05	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	"	Discos
15h.30	"	Disco del radioyente.	"	"
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Obras de R. Strauss.	R. Strauss	Discos
18h.30	"	Emisión Fémina, en colaboración con la Revista "La Moda en España".	Vall	Humana
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio de Abogados.	"	Locutor
19h.10	"	Ritmos.	"	Discos

UNB

Biblioteca de Comunicación
Memoroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 2 de Mayo de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Ritmos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Instrumental.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Instrumental.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	ídem.
20h.50	"	Sigue: Instrumental.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. <i>Emission "Aros Doris"</i>	"	"
21h.15	"	Contrastes radiofónicos.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Anécdotas musicales . Elenco de las 1.000 plazas.		Locutor
21h.45	22	Anécdotas musicales . Siguen: Contrastes radiofónicos".	"	Discos
22h.05	Musico Anécdotas musicales	Orquesta Pizarros	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.45	"	Fragments de l'opera . Rehaucción desde Teatro Colón.		Discos
23h.00	"	Fin emisión. <i>media de la noche</i>		
		<i>"Anacleto se divorcia"</i> <i>Utrío Sera</i>		
			

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES; 2 de JUNIO de 1944

::::::::::::::::::



- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Gracia y rango español: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Ritmos: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Instrumental: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
Boletín informativo de la playa. (Censurado)
- ✗ 12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)
- ✗ 12h.30 Danzas, Ritmos y melodías: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "El amor en diferentes ambientes: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Continuación: "El amor en diferentes ambientes": (Discos)

"Titans Gento, ritmo "swing", ritmo rápido
de Halpern y Evaristo (2/6/44) 4
Vocalista: Rosa Valli

"Melodías célebres"
Órgano eléctrico: Morató
Guitarra mágica: Ferranont

"Ropa blanca"
Vocalista: Gloria Thomas

"Fervorata Felubert"
Vocalista: Rosa Valli

~~Órgano eléctrico~~ Juha Figueroa

~~Órgano eléctrico: Justo~~

"Un número típico del bal Musette francés"

La novedad musical del año (2/6/44) 5

Acordeonista Ferramont

»

José Moreto

con su gran orquesta "musette"

el órgano eléctrico y la guitarra mágica

- vocalistas -

Gloria Elionas y Rosa Valli

"Muchas gracias, muchachas"

vocalista: Gloria Elionas

"Putas del Mar" de Ferramont y Jaime

vocalistas: Rosa Valli y Gloria Elionas

"Recuerdos de un amor" de Mario Visconti

y Ferramont

vocalista: Rosa Valli

THEATRE

- X 1. "COPA, KU MUSICA", 1984, de Ruyvaldo Kimes, RAUL ROSQUETA

X 2. "La Chica de Bowles", 1984, de Salma, cantado por RAUL ROSQUETA

X 3. "La Chica de Bowles", 1984, de Salma, cantado por MARILITA SANTOS

X 4. "Un Dulce Encuentro", 1984, de Adolfo Merlo, RAUL ROSQUETA

X 5. "Karamelo", 1984, de Ernesto, cantado por RAUL ROSQUETA

X 6. "Canción de Sabor", 1984, de Ernesto, cantado por RAUL ROSQUETA

- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
-
- ✗ 14h.05 "Anécdotas históricas" (Desde E.A.J.15)
- ✗ 14h.07 Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo:

14h.35 Guía comercial.

- ✗ 14h.40 Actuación del acordeonista Serramont, y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas: Rosa Valli y Gloría Thomás.

✗ 15h.--- Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✗ 15h.05 Emisión comentada de música extranjera en discos:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

✗ 15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

✗ 18h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

18h. -- ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~X~~ Obras de Ricardo Strauss: (Discos)

18h.30 ~~X~~ Emisión Fémina, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA". Actuación de los artistas Ana de los Leid y Joni de Lara.

~~X~~ 19h. -- Emisión dedicada al Colegio de Abogados: Conferencia por D. Adrián Gual de Sojo. (Texto hoja aparte)

sobre el tema

19h.10 ~~X~~ Ritmos: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Siguen: Ritmos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Instrumental: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Instrumental: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Instrumental: (Discos)

21h. -- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- *Emisión "Arco Iris"*

21h.45 Contrastes radiofónicos: (Discos)

21h.30 ~~Noticias de bolso del día.~~

Vale 21h.35 ~~Noticias musicales: Concurso de las mil postas.~~

(Texto hoja aparte)

(2/6/44) 9

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

VIESES, 2 de Junio de 1944

::::::: :::::::::::::

A las 22h.45 retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de
Láinez Seca:

"ANACLETO SE DIVORCIA"



21h. 50 Siguen: Contrastes radiofónicos: (Discos)

22 - ~~Museo de curiosidades (Sonido de R. E.)~~

~~22.05 Actuación de la Orquesta BIZARROS: "Una voz y una melodía": Concierto extrao dinario en el que tomaran parte Roberto Van, Rosa Julia, Esteban Galarraga, Mario Visconti y Rafael Medina, acompañados por Orquesta BIZARROS convertida para esta emisión, en orquesta moderno-sinfónica de 25 profesores.~~

~~22.05 Anécdotas musicales.~~

22.25 Baileables (Dinos)

22h. 25 Guía comercial.

22h. 30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h. 45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

→ - ~~Fragmentos de ópera. (Discos)~~

22h. 50 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

22.45 ~~Retransmisión desde Teatro Comedia de la noche de Brunoz Seca~~

"Anécdotas de divorcio"

(2/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8. h.--

GRACIA Y RANGO ESPAÑOL



- 39) P BE ~~X~~1.--- "ORGULLO GITANO", de Echevarrieta, por Orq. Heredero
O 2.--- "ALEGORIA", de Echevarrieta, por Orq. Heredero
- 77) P BE ~~X~~3.--- "LA PARRALA", de Quiroga, por Orq. Tejada
~~X~~4.--- "A LA LIMA Y AL LIMON", de Quiroga, por Orq. Tejada
- 38) P BE ~~X~~5.--- "LA MACARENA", de Ibarbia, por Banda Española
~~X~~6.--- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vigo, por Banda Española

A LAS 8,30 H.--

RITMOS

- 313) P B ~~X~~7.--- "CAFE NEGRO", de Albalat, por Orq. Plantación
~~X~~8.--- "MUSICA MAESTRO POR FAVOR", de Wrubel, por Orq. Plantación
- 783) P B ~~X~~9.--- "FOX 39", de Grapelly, por Quinteto Hot Club de Francia
~~X~~10.--- "JEEPERS CREEPERS", de Mercer, por Quinteto Hot Club de Francia
- 341) P B ~~X~~11.--- "TU ME LO DICES", de Donaldson, , por Orq. Paul Whiteman
~~X~~12.--- "APAGUEMOS LAS LUCES", de Hupfeld, por Orq. Paul Whiteman

A LAS 8,50 H.--

INSTRUMENTAL

VIOLIN (Yheudi Menuhin)

- 99) P V O 13.--- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE", de Dvorak
O 14.--- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy

VIOLONCELO (Antonio Sala)

- 12) G IV ~~X~~15.--- "SONATA", de Porpora (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12. - H. --

FRAGMENTOS DE OPERA

TIPO SCHIPA

- 2) P O ~~X~~1. -- "Se il mio nome") de "EL BARBERO DE SEVILLA"
~~X~~2. -- "Ecco ridenti in cielo" (de Rossini

MARIA ZAMBONI

- 1) P O ~~X~~3. -- "TURANDOT", de Puccini (2 caras)

COROS

- 6d) P O ~~X~~4. -- "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 caras)

MARIA ZAMBONI Y D BORGIOLO

- 10) P O ~~X~~5. -- "Duetto de amor" de "FAUSTO", de Gounod (2 caras)
~~X~~6. --

COROS DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

- 93) G O ~~X~~6. -- "Coro de los soldados") de "FAUSTO", de Gounod
~~X~~7. -- "Vals de la Mermesse" (

A LAS 12.30 H. --

DANZAS RITMOS Y MELODIAS

- 549) P B ~~X~~8. -- "SOMOS UN CUARTETO", de Ribera, por Hermanas Arveu
~~X~~9. -- "PARA BAILAR", de Martí, por Hermanas Arveu

- 231) P T ~~X~~10. -- "AY... MULATITA", de Ferriz, por Elsie Bayron y Orq. Tejada
~~X~~11. -- "VEN MAMITA" de Ferriz, por Carlos Martínez Campos y Orq. Tejada

- 827) P B ~~X~~12. -- "IMPRUDENCIA", de Ventura, por Orq. Miuras de Sobre
~~X~~13. -- "CUANDO TE VAVAS...", de Roberts, por Orq. Miuras de Sobre

- 209) P B ~~X~~14. -- "PALOMITA", de Bianco por Orq. Tejada
~~X~~15. -- "ESCLAVO", de Bianco, por Orq. Tejada

- 47679) A ~~X~~16. -- "FOX", de Zerbe, por Orq. Ufa
~~X~~17. -- "FIX", de Leux, por Orq. Ufa.

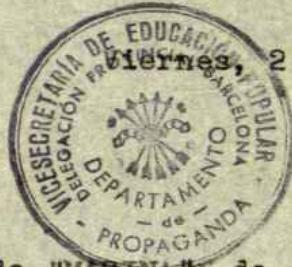
- 548) P B ~~X~~18. -- "SIN RECUERDOS", de Boyd, por Orq. Mantovani
~~X~~19. -- "EL BAILE EQUIVALE AL AMOR", de Grant, por Orq. Mantovani

----- 0 -----



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, h---



2 junio 1944

"EL AMOR EN DIFERENTES AMBIENTES"

- ALBUM) ~~1.~~ 1.--- por Mercedes Capsir "Pensar en él" de "MARINA", de Arrieta (1 cara)
- ALBUM) 2.--- por ~~Aselia~~ Nieto y Carlos Galleffi, "Duo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA", de Vives (2 caras)
- ALBUM) 3.--- por Iva Pacetti, Peone, Mario Basiola y orq. de la Scala de Milán, "Ya no me ama", de "PAYASOS", de "Boncavall" (1 cara)

A LAS 13,45 H.--

- 277) G Z 4.--- por ~~Elisa~~ Herrero y Delfín Pulido "Qué me dirá" duo de "MOLINOS de Viento" de Luna (1 cara)
- ALBUM) ~~5.~~ 5.--- por Pedro Terol, "Madrigal" de "LA CARAMBA", de Moreno Torroba (1 cara)
- ALBUM) 6.--- "Maxiáximkizz" por Mercedes Capsir, "Un día feliz" de "LA TRAVIATA", de Verdi (1 cara)

0 - - - - - 0

(2/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.- H.--

Viernes, 2. JUNIO 1944



SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 633) P C 1.-- Estrellita Castro en "MARGARITA Y SU PAPA", de Moradiellos
2.-- "VEINTITRES AÑITOS TENGO", de Moradiellos por Estrellita Castro
- 731) PCC 3.-- Pilar de Montalvan y Orq. Tejada en: "MARIQUITA SI VAS A PARIS"
y "DE TUS OJOS CLAROS", de Villajos
- 491) P C 4.-- Gisela Carmi en "UN BAILE SEÑORA", de Richartz
5.-- Gino del Signore en: "NO TE ACUERDAS DE MI", de Forno
- 900 P V 6.-- el Saxofonista Rudy Wiedoeft en "EL BESO MAS LULCE", y
7.-- "MARTILLEO CLARO"
- 47210) A 8.-- Orq. Teatro de Volkes en el Potpourri de la opereta de Medley
"PLIEGOS EXTRAORDINARIO", (2 caras)
- 7) GZO 9.-- por la Banda Municipal de Madrid, fragm. de "EL NIÑO JUDIO", de
Luna (2 caras)
- 19) G ZO 10.-- Banda Municipal de Valencia en la "Fantasia" de "LA VERBENA DE
LA PALOMA", de Bretón (2 caras)

0 - - - - 0

(2/6/44) 15
 SECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
 DELEGACIÓN PROVINCIAL BARCELONA
 DEPARTAMENTO PROPAGANDA
 Viernes, 2 junio 1944

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.05 H.-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 480) P B ~~1.~~ -- "Dame un silbido" de "PINOCCHO", de Washington, disco solicitado por el niño Berdmúdez (Examen)
- 142) G S ~~2.~~ -- "Idilio" de "LYSISTRATA", de Lickke, por Org. disco solicitado por Conchita y Angelina Otzet
- 305) P T ~~3.~~ -- "AL SON DE LA MARIMBA", de Dominguez, disco solicitado por Enrique Pons,
- 480) P B ~~4.~~ -- "Pídele a una estrella" de PINOCCHO", disco solicitado por Sarto Pana
- 327) P T ~~5.~~ -- "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Rosales, por Carlotita Bilbao disco solicitado por Angela Gault
- 265) P C ~~6.~~ -- "LEONOR", de Carretero por Juan Garcia, disco solicitado por Pepita Pana
- Alb.) ~~7.~~ -- "Cantar, Cantar" de "RUMBO A PIQUE", de Luna, por Celia Gámez, disco solicitado por Antonio Ribas
- 288) P Z ~~8.~~ -- "Voy por el mundo" de "UNA RUBIA PELIGROSA", disco solicitado por Concepción Blugueras, Anita Vidal y ~~Francisco~~ Delgado
- 103) P V 10. -- "SIN TI" de Alemany, disco solicitado por Ramona Despujol
- 340) P T ~~9.~~ -- "MUNEQUITA DE COLOR", de Herce, disco solicitado por Marta Muñill
- 114) P C 12. -- "NO TE RIAS", canción, tango, de Gases, por Juan Garcia, disco solicitado por Pedro y Rosario
- 667) P C 13. -- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, por Juanita Meina, disco solicitado por Luisa Monreal
- 804) P B 14. -- "PROMESA DE AMOR", de Bruño, por Garcia Guirao, disco solicitado por Vicente y Cruz
- 826) P B 15. -- "ANTES DE ENTRAR". fr Solano, pOr Org. Martínez Campos, disco solicitado por Montserrat y Nuria
16. -- "COMO TU", de Curraás, disco solicitado por Amparito Roman

0 - - - - - 0

(2/6/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--



~~OBSEVACIONES~~

OBRA DE RICARDO STRAUSS

- 70) T GS 1. -- ~~X~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA", por Orq. Filarmónica de Berlin
valse.
de "El Caballero de la Rosa"
(2 caras)
- 183) G S 2. -- ~~X~~ "PRESENTACION DE LA ROSA", por Orq. Tívoli (1 cara)
- 149) G S 3. -- ~~X~~ "Escena de amor" de "FEUERSNOT", por Orq. Filarmónica de Viena
(2 caras)
- 62) G S 4. -- "LA DANZA DE SALOME", por Orq. Filarmónica de Berlin (2 caras)

A LAS 18,30 H.--

SUPLEMENTO

RITMOS Y DANZAS

- 274) P T 5. -- Orquesta Casablanca en el corrido de Fourcade "EL BIGOTE DE TOMAS". y en
~~X~~ 6. -- "QUE BONITO ES SER SOLDADO", de Martínez
- 742) P B 7. -- ~~X~~ el fox lento de Valero "SI DICES QUE ME QUIERES" por Orq. Casablanca y el
8. -- ~~X~~ fox polca de Kennedy "LA MUÑEQUITA".
- 623) P B 9. -- Orquesta Tejada interpretando los foxs de Herman y Harlen,
10. -- "EL BAILE DE LOS LENADORES" Y "EL AMIGO DEL SUR"
- 763) P B 11. -- sigue Orq. Tejada en "SOLO PARA TI...", ~~XXXXXXXXXX~~ y
12. -- "BESAME MUCHO", de Ferriz
- 802) P B 13. -- ~~X~~ marchiña "BRASILEIRA", de Suárez y el fox
14. -- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú, interpretados por la Orq. Casablanca

----- 0 -----

(2/6/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--- H.---

Viernes, 2 Junio 1944



PASATIEMPO MUSICAL

- 273) P T 1.--- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS", bolero (de ~~extra~~ Rodriguez por
(Or. Típica Cubana
- 2.--- "EL AMOR DE MI BOHIO" guajira (de Brito por "rq. Típ. Cubana
- 781) P B ~~X~~ 3.--- "DIMELO TÚ", fox (de Arquellades (por M^a Luisa
~~X~~ 4.--- "SOLAMENTE UNA VEZ", fox (de Lara (Gerona y
Orq. Tejada
- 249) P C 5.--- "MANOS SUCIAS", canción (clarke (por Al Jolson
~~✓~~ 6.--- "MAMAITA", canción (de Young (
- 346) P T ~~X~~ 7.--- "MUÑEQUITA DE COLOR", tango (de
~~X~~ 8.--- "AYER...", mex canción (Respaldiza
por Orq. Casablanca

0 - - - - 0

No anunciar autores e intérpretes

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



INSTRUMENTAL

MISCHA LEVITZKI (sólo de piano)

12) G IP ~~1.~~ --- "LA CAMBRELLA", de Paganini (1 cara)

VIOLONCELO

5) G IVL. ~~2.~~ --- "Intermedio" de GOYESCAS", de Granados (1 cara)

PIANO (Ignacio Jan Paderewski)

2) G IP ~~3.~~ --- "POLONESA" MILITAR", de Chopin (1 cara)

YEHUDI MENUHIN (violin)

112) G IV ~~4.~~ --- "AVE MARIA", de Schubert

5.--- "SCHERZO TARANTELLA", de Wieniawski

----- 0 -----

(2/6/44) 19



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.--

Viernes, 2 de junio 1944

CONTRASTES RADIOFONICOS

- 10725) A 1.-- Albert Brau, saxofon en "PEQUEÑO BALLET" y "PERFUME"
- 2180) A 2.-- "EL BERRZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA", canción popular, de Markgraf, ~~canción popular de Markgraf~~ y
- 3.-- "LA ULTIMA CANCION DEL JOVEN MARINO", popular, de Rhontal por el guitarrista Heyn's Gesangs
- 47528) A 4.-- el violin de Mario Traversa interpretando "MINUETO", de Boccherini y en la gavota de Winkler "EN LA BODEGA DEL BARCO"
- 2818) A 5.-- Orq. Leo Mysoldt en "ILUSIONES INFANTILES" Y "SUEÑO INFANTIL" de Rixner
- 10180) A 6.-- el poppourri de Kollo "DERFFLINGER", por M. Milten, soprano, Max Wensing, tenor, Wito d'Antone, barítono coro y orq. (2 car.)
- 47432) A 7.-- "UNA PRADERA HUNGARA", de Walde, por Orq. Hans Busch y "LAS MIL CANCIONES"
- 47300) A 8.-- por la misma orquesta, "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Bearb y "LA CARTA DE MANON", de Gillet
- 47709) A 9.-- Liselotte Malkowski en "SIEMPRE QUE LLUEVE" y "MANANA ES TODO SIEMPRE MEJOR", de Beckmann

O - - - - - O

(2/6/44) 20

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.- H.--

SUPLEMENTO

BAILABLES



- 764) P B ~~X~~ 1--- "SOLEARES", pasodoble flamenco, de Arquellades, por Orq. Casablanca
~~X~~ 2--- "LUZ AZUL", fox lento, de Arquellades, por Orq. Casablanca
- 230) P T ~~X~~ 3--- "SIRIAN LAS DOS", corrido mejicano, de Valero, por Orq. Casablanca
~~X~~ 4--- "MARIQUITA", corrido mexicano, de Gernández, por Orq. Casablanca
- 151) P T ~~X~~ 5--- "TANGO SICILIEN", de Cobian, por Orq. Típica Argentina Prince's
6--- "CHIRIGOTA", tango, de Ibáñez, por Orq. Típica Argentina Prince's
- 745) P B 7--- "CARRERA SALVAJE", ritmo dinámico de Woods, por Justo Barreto
8--- "CUANDO MI NOVIA SE MARCHÓ", de Waller, por Justo Barreto
- 765) P B 9--- "ENCUENTRO", de Antón, por Orq. Tejada
10--- "SUEÑOS", de Antón, por Orq. Tejada
- 96) P BE ~~X~~ 11--- "AUSENCIA", pasodoble, de Gasca, por Banda 1^a Legión de Ropas de Aviación
12--- "MDINA ZAHARA", de Gasca, por Banda 1^a Legión de Ropas de Aviación.

A LAS 22,50 H.--

OPERA

- 7) P O 13--- Mariano Stabile en: "Urna fatal" de "LA FUERZA DEL DESTINO", de Verdi
14--- y "El sueño" de "OTELLO", de Verdi
- 9) G O 15--- "Recit du Graal" de "LOHENGRIN", de Wagner, (por M.J. Rogatchewsky
16--- "WERTHER", de Massenet (fragm.))

----- 0

2 de Junio de 1453....MUERE DON ALVARO DE LUNA

Nacido en humilde cuna,
 y aun sobre humilde, villana,
 por fruto de amor de un prócer
 y una moza a quien llamaban
 "La Cañeta", llegó a ser
 rey sin corona en España
 el Condestable Don Alvaro
 de Luna. Regía un monarca
 harto feble y tornadizo
 los destinos de la patria,
 y el valimiento del rey
 Juan II, disputabanse
 Alfonso Pérez Vivero
 y el Condestable. En desgracia
 cayó este último, a quien,
 llamando el rey a su cámara,
 le ordenó que de la vida
 política se apartara
 porque ya sus muchos años
 y el no ser ya bien mirada
 su persona por el pueblo,
 creílas bastante causa
 para darle tal consejo.
 Accedió a lo que el monarca
 pretendía, el Condestable,
 pero hallándose en la casa
 de Pedro de Cartagena, ~~XXXEM~~
 en Burges, tomó la usanza
 de la nobleza, de que
 rebelarse es cosa santa
 cuando no es justa la ley
 ni bien cumple quien la manda
 cumplir, y entonces el rey
 por preso lo dá en la estancia
 misma que ocupa, y a Ruiz
 Diaz de Mendoza encarga
 que custodie al prisionero
 a cuya servicio estaban
 solo dos pajés. Don Alvaro
 pretende hablar al monarca,
 pero éste, tomando al pie de ~~la~~ ~~la~~
 de la letra una pasada
 advertencia que el de Luna
 le hiciera en no muy lejana
 fecha, se negó a escuchar
 a aquel que prender mandara.
 Abierto el proceso, llega
 de este dia la mañana

en que a cumplir la sentencia
 los verdugos se aprestaban.
 Montado sobre una mula
 con crespones enlutada,
 a la plaza del Ochavo
 en la que el cadalso se alza
 llegó el que en cincuenta años
 dueño de las Españas,
 alcaide de fortalezas,
 almirante de la Armada,
 gran maestre de Santiago
 y dueño de la confianza
 de un rey, que de modo tal
 sus servicios le pagaba.
 Besa en la frente a los pajés,
 de sus repillas se arranca
 una cinta, con la que
 sus manos son maniatadas...
 y, de un tajo, su cabeza
 rueda sobre la ancha plaza.
 "Quién tal hizé, que tal pague"
 decía del rey la pragmática,
 y aquí una duda en la historia
 de esta muerte cruel y trágica
 ha quedado: Si hizo bien
 porque fue tan mal pagada
 su bondad? Y si hizo mal
 ¿quien que en un tiempo le ampara
 y protege es responsable?
 La duda no está zanjada,
 pues siendo la historia, historia
 por no serlo a veces calla!



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Emisiones comentadas de música italiana organizadas por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona.

Giovanni Giuseppe



GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI

El nombre de este músico quien, como vamos a ver, ocupa uno de los lugares principales entre los compositores de música instrumental del 1700, incluso respecto a Haydn y Mozart (a los que por belleza de inspiración y por perfección formal no es ciertamente inferior) ha quedado por tanto tiempo ignorado u olvidado que, hoy también, es casi desconocido por la multitud.

Y sin embargo, repetimos, su valor no pierde nada en comparación con el de los dos grandes clásicos vieneses a quienes acabamos de nombrar; y tampoco frente al del gran ~~Boc~~ que ~~que~~ rini.

Se discute entre los musicólogos si hay que considerar a Cambini predecesor o secuaz de ~~Boc~~ que ~~que~~ rini. Cuestión ociosa porque los dos maestros desarrollaron probablemente su actividad con independencia, y si hubo influjo, este tuvo que ser recíproco, de manera que hace difícilísimo valutar exactamente su importancia y su significación histórica.

Damos en tanto, para los que aman las fechas y en la cronología ponen el cimiento seguro para sus investigaciones, los límites de la vida del uno y del otro: Luigi ~~Boc~~ que ~~que~~ rini nació en Luoca el 19 de febrero de 1743 y murió, como todos saben, en Madrid, el 28 de mayo 1805. Cambini nació en Liorna el 13 de febrero de 1746 (exactamente tres años después de ~~Boc~~ que ~~que~~ rini) y murió en París en 1825, es decir, veinte años después.

Dejando de un lado, pues, la casi inútil cuestión de precedencia entre Haydn y ~~Boc~~ que ~~que~~ rini y entre ~~Boc~~ que ~~que~~ rini y Cambini, es un hecho que la producción de Cambini ha comenzado desde tiempo atraer a los estudiosos, entre los cuales hay que recordar a Torrefranca, quien se ha prestado a un trabajo de valutación de la obra instrumental y cuartetística de este fecundísimo compositor. Cambini, además de cerca de veinte melodramas, deja 60 sinfonías y nada menos de 144 cuartetos, en mayor parte, hoy todavía, casi desconocidos. Y es precisamente en ellos, sobre todo en ellos, que Cambini ofrece la expresión de su valor y, podemos decir, de su genio: viguerosa estructura, elegante ideación temática, novedad audaz de arquitectura y de forma.

Las partes instrumentales se hablan y se responden en una gallante conversación; a menudo la melodía pasa de período a período, de un instrumento a otro, cambiando color y expresión muchas veces a lo largo de la misma linea con bellísimo efecto de poesía.

Recordaremos, además, que Cambini fué excelente concertista de viola. Y no podemos no pensar en la suma de belleza que debía nacer y difundirse de un grupo de ejecutores constituidos por violinistas como Nardini y Manfredi junto con Cambini y ~~Boc~~ que ~~que~~ rini.

Vamos a transmitir ahora el Cuarteto en Re Mayor (Allegro ~~u~~ ~~u~~ Allegro ~~u~~ y Adagio 1^{ra} parte.) en la reducción de Torrefranca ejecutado por el Cuarteto instrumental de Roma (Muccarini, Montelli, Perini y Silva).

PIER LUIGI DA PALESTRINA

En la ~~resumen~~ de hoy sería verdaderamente arduo - por no decir imposible - hablar extensamente, y como quisieramos, del arte de Palestrina que se injerta en uno de los más luminosos períodos de nuestra música en relación con la de España y que comprende Morales, Guerrero, De Cabezen, y, sobre todo, Ludovico de Victoria que, de Palestrina, fué seguramente el contemporáneo más grande.

Palestrina fué ~~a~~ sin duda - el mayor compositor de la Europa católica del 1500: el genio máximo que supo, mejor que otros, comprender la perfecta unión entre ciencia y fe, entre sentimiento y doctrina.

Muy docto en la técnica en ~~el~~ se reunieron todas la experiencias contrapuntísticas de los predecesores y de los contemporáneos) comunicó a la técnica misma la llama nueva del genio y de la inspiración religiosa, como nunca había sido antes de él. También por este motivo fué a menudo - justamente - comparado con Dante, porque, con su arte contribuyó a elevar el corazón y la mente del hombre a la contemplación de Dios. Y fué un verdadero creyente y un insuperable artista.

Palestrina es por lo tanto el representante más alto de la polifonía vocal, que dará origen después a la melodía individual, y, de esta y de aquella, a la polifonía instrumental moderna.

En estos tres términos se encierra - podemos decir - toda la historia de nuestra música.

Vamos a radiar ahora de dicho autor - SUPER FLUMINA BABYLONIS (Ofertorio) & IMPROPERIA (Antifona) por el Coro de la Capilla Sistina dirigido por ~~el~~ Mons. Lorenzo Perosi.

Monsenior

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
2 de Junio de 1944

SALA ROVIRA:

Expone Martín Batlle sus pinturas en Sala Rovira. Todas son acuarelas tratadas con mucha meticulosidad y honradez, resultando al mismo tiempo limpias de color y de variada matización. A pesar de esto, en conjunto sus obras resultan excesivamente afragmentadas.

Si al aplicar los colores al papel, procurara Martín Batlle, estar más atento a la relación de valores, y en el sentido estructural concretara con más intención la forma general de las cosas, amenudo olvidada por detalles de poca importancia, sus cuadros serían doblemente estimables de lo que son.

El lograr esto, es cuestión de que el pintor haga un detenido análisis de sus obras, y al mismo tiempo procure sujetarse a una buena auto-corrección. Puede hacerlo quien como Martín Batlle tiene facultades para ello.

De sus pinturas, las que yo creo más dignas de mención son, las tituladas, San Feliu (Gerona) Panorama de Gerona, Costa Brava (Blanes) y Paisaje de Montesquiu, siendo al mismo tiempo las ejecutadas con más buena visión de conjunto.

GALERÍAS "EL JARDÍN":

Expone esta quincena en Galerías "El Jardín", una colección de dibujos Alfredo Figueras. Si bien dichos dibujos no son más que simples croquis, revelan no obstante, las buenas facultades de su autor; resultando todos ejecutados con mucha comprensión y trazados los rasgos esenciales con firmeza y seguridad, poseyendo las figuras un vivo y sentido movimiento.

GALERÍAS PALLARÉS:

Ha expuesto esta quincena sus obras en Galerías Pallarés, el pintor Antonio Molina. Los temas predominantes son los de figura, siendo algunas de ellas al pastel; y bajo mi opinión, las más acertadas en complejidad y al mismo tiempo resueltas con mucha soltura y espontaneidad.

Cabezas de estudio, el retrato nº 21, el retrato de la Srta. C. Giró y el de Jaime Torrents.

De las pinturas al óleo pueden citarse la titulada Buenaventura, Florita y algunas otras. Sin embargo en este procedimiento, la obra de este pintor peca de excesiva dureza. La causa de esto es, lo poco difuminados que resultan los contornos; y la falta de matización en general, esto hace al mismo tiempo que los cuadros de Antonio Molina, estén ~~exentos~~ exentos de ambientación.

GALERÍAS DE ARTE SYRA"

Expone por primera vez en Barcelona L. Colomina Domingo. Por las obras que nos presenta esta quincena en Galerías de Arte "Syra", pueden apreciarse sus dotes de buen colorista. Sus pinturas están ejecutadas con mucho entusiasmo, resultando al mismo

tiempo muy espontáneas y ricas en cromatización.

Es de lamentar no obstante, que los cuadros de Colomina Domingo no sean más concretos en el sentido estructural. Esto hace que su obra quede algo deshecha y vagorosa. Si lograra más concreción en la estructura, su obra sería mucho más sólida y estimable.

Lo dicho queda patente en el retrato de Mariano Benlliure, el de D. José Montfort, el Póstumo de D. Francisco Rodríguez, y los titulados "Casco de mar", "Puerto de Valencia", "Alboraya, Mañana en el puerto (Valencia)" y "Verano", de factura muy espontánea, vigorosos y ricos de cromatización, pero como he dicho antes, algo inconcretos en el sentido estructural.

GALERÍAS LAYETANAS:

Federica Bonay, expone en Galerías Layetanas, Flores, Bodegones y Apuntes de figura.

Las flores y los bodegones trátalos Federica Bonay con mucho cariño y entusiasmo; consiguiendo amenudo aciertos muy elogiables. Prueba de ello, son los cuadros titulados: "Claveles", "Melocotones", "Flor de almendro", "Crisantemos" y otros.

Los "Apuntes de figura" son muy inferiores a las flores y los bodegones, observándose en los tres ensayos expuestos, una ingenuidad que coloca dichos apuntes muy por debajo de los cuadros citados.

ANTONIO PRATS.

Barcelona 2º de Junio de 1944.

(2/6/44) 26

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 2 junio 1944

Original



Mercedes Fortuny

(2/4/46) 22

Comenzamos hoy nuestra sesión Radifemina, con la radiación del trabajo, Comentarios del momento.-Los baños de mar.

Se aproxima el momento de las vacaciones y usted, querida radioyente, tal vez se apreste a partir para el sitio elegido, que esta vez vamos a suponer se encuentre a orillas del mar. A todos nos agrada los baños de mar. ¡Pero sabemos tomarlos bien?. No cabe duda de que representan para la salud y la belleza, un elemento auxiliar de primer orden. Pero mucho más lo serán si conocemos esos pequeños mil detalles que hacen que un baño de esta naturaleza, sea realmente favorable. Con lo que se impide, ademas, que por desconocimiento de lo esencial, se malogre una práctica que podría haber resultado beneficiosa en sumo grado.

Muchas veces nos preguntamos: ¿Cuánto debe durar el baño de mar?. Esta no es una pregunta simplemente curiosa, como veremos, sino que encierra un gran valor. Sería una gran cosa que pudieramos contestar concretamente: tantos minutos, o tantas horas. Pero como la duración depende tanto de las condiciones del día y del agua, como de nosotros mismos, ha de ser usted en su caso, quien fije la duración de su propio baño.

En principio, como estímulo para el sistema nervioso, cuanto más corto el baño, mejor. Lo ideal sería un minuto. Pero como nadie se resigna a ir a la playa para bañarse un minuto, y como ademas del estímulo nervioso, podemos aprovechar otras ventajas del baño que exigen mayor duración, podemos fijar la duración del baño, hasta que aparezca lo que pudieramos llamar el segundo escalofrío. ¿En qué consiste este?

Al penetrar en el agua, un brusco sacudimiento ~~nos~~ invade. Tanto más cuanto más descansados estemos, y cuanto menor sea la temperatura del agua. Es el primer escalofrío, que representa la reacción del organismo contra la acción del frío. A esta primera sensación desagradable, sobreviene otra de agrado, de comodidad que debe persistir durante todo el baño.

Pero cuando este, se prolonga demasiado, y sobre todo cuando se permanece en la inmovilidad, sobreviene otro escalofrío. Significa que las defensas de lucha contra la temperatura inferior se están agotando y que el cuerpo se enfria. Es el segundo escalofrío que indica la necesidad de salir.

Lo ideal sería sin embargo, que este segundo escalofrío no apareciese, porque cuando lo hace significa que, el baño no hace bien sino al contrario, y ésto debe evitarse. El baño es un factor de salud no de perjuicios. Si el agua no está muy fría y si se está en constante movimiento, el segundo escalofrío no aparece antes de la media hora. Por eso, a nuestro juicio, el baño de mar no debe sobrepasar nunca este plazo.

No hablamos por supuesto del caso de la natación. Muchas personas han llegado a controlar de tal manera sus músculos y su respiración, que podrían estar nadando sin cansarse una hora, o dos, o más, y encuentran un verdadero placer en hacerlo, experimentando por otra parte, innegables beneficios.

Pero aquí se busca la acción, no del baño en sí, sino del ejercicio, y esto es otra cosa. Por otra parte recomendamos siempre, durante el baño, una constante movilidad.

Siempre parece extraño, la manera de entrar en el agua; es también muy importante. No es lo mismo, ni tampoco ~~ni~~ indiferente, hacerlo poco a poco, con timideces, que resueltamente y de una sola vez. Procediendo de la primera manera, lo único que se consigue es disminuir, cuando no anular por completo, la saludable reacción primera de que hablábamos, productora del "primer escalofrío".

En cambio mediante lo segundo, toda la extensión de la piel, de una sola vez se pone en contacto con el agua de temperatura más baja que la del cuerpo y la reacción se produce. Cuando la entrada en el agua se realiza mediante la zambullida, esta primera impresión resulta poco menos que insensible, y mucho más en los nadadores habituados. Pero eso no significa que no se produzca. La zambullida es por lo tanto, la mejor manera de entrar en el agua.

Pero como eso, por razones obvias, no siempre es posible, ~~ni~~ reemplazarse con iguales ventajas por el vulgar ~~ni~~ chapuzón. Es decir entrar en el agua corriendo y en cuanto su altura impida correr, lanzarse al agua decididamente y de una sola vez. De esta manera la primera impresión se desvanece, siendo la reacción sin embargo, igualmente favorable.

Dentro de nuestra sesión Radifemina vamos a radiar el disco titulado.....

Señoras, señoritas:

Como hemos venido anunciando, vamos a continuar con el concurso Lírico de Radiofemina, con arreglo a las bases radiadas estos últimos días. El tenor Jorge Miguel Nieto, va a cantar la romanza de zarzuela número tres, sin el título de la obra a que pertenece. A la concursante que lo averigüe, así como las de las tres restantes romanazas, dos de las cuales fueron radiadas ~~ayer~~ ayer y anteayer respectivamente, y la cuarta lo será mañana, podrá ser favorecida con uno de los importantes premios concedidos por Novedades Poch Plaza de la Universidad 6, para este original concurso.

Por si alguna de nuestras radioyentes no hubiera podido oír alguna de las romanazas ya radiadas, todas ellas serán repetidas en una sesión única, el próximo domingo día 4. Comienza, pues, la actuación del tenor Jorge Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando la romanza de zarzuela número tres.

(Aqui actuación de dicho tenor)

(Para después de la actuación):

El tenor Jorge Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanza de zarzuela número tres. Una vez canatadas las cuatro romanazas que forman el concurso, las concursantes pueden dirigirse indicando los títulos a que pertenecen todas, por carta, a Novedades Poch, Plaza de la Universidad 6, patrocinadora de Radiofemina, en cuyos escaparates están expuestos los importantes premios de este interesante y original concurso.

Curiosidades amenas

Las perlas negras auténticas, esas joyas maravillosas que tanto valor tienen, por lo raras, sólo se consiguen en un lugar de aguas cálidas y de extraña composición química del golfo de Méjico, en la Baja California, habiéndose ~~podido~~ podido comprobar que la mayor ~~parte~~ parte de las perlas que en el mercado mundial pasan por negras, en realidad sólo son teñidas. Suelen transcurrir a veces muchos años antes de encontrarse este tipo de perlas y nunca en el mismo sitio, sólo a grandes distancias unos de otros. Sin embargo, hace unos meses el azar hizo que un niño habitante en aquel litoral, encontrase un magnífico ejemplar valorado en más de cinco mil dólares. El padre del niño, que desconocía el valor, las cambió contentísimo por mercaderías de almacén, por valor de diez y seis dólares.

Consultorio femenino

A Maribel Baldrich. Manresa. Yo creo que ante el estado en que le ha quedado el cutis, después de probar todas esas cremas, ~~xxx~~ lo mejor para usted es la siguiente fórmula que no dudo la daré resultados admirables, después de una temporadita de su uso: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 300 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Dese lo ciones dos veces al día. Quedo a sus gratas órdenes. Ah! Discúlpeme que no la conteste por carta como desea, pues es medida general el hacerlo solo por radio, aunque manden sello para la contestación.

A C.U. De Torre Pedralbes. Pide usted muchas cosas, mi respetable señora, para el excesivo número de consultas que recibo y que he de contestar. Voy a contestar alguna de sus consultas. No me dice qué clase de tinta desea usted hacer. Sin embargo voy a darle una fórmula muy buena y barata. Hela aquí: ~~xx~~ extracto de campeche, 150 gramos; carbonato de sosa anhídrico, 15 gramos y cromoato de potasa, 15 gramos. En un frasquito de 50 gramos de agua, ponga 15 gramos de esta composición y obtendrá una magnífica tinta. Para limpiar ese centro de plata de las manchas que tiene, use la siguiente composición: blanco de ~~España~~ España, 100 gramos; polvo de jabón, 20 gramos y bórax, 5. Usela en frotaciones, con un poco de agua caliente y le quedará limpio y brillante. Hay muchos medios de exterminar las hormigas del sitio donde abundan. Pero lo mejor y más sencillo es cortar ajos en pedacitos, que se esparcen por entre los hormigueros y por los caminos en que marchan. El olor de los ajos las ahuyenta enseguida. Pruébelo y ya verá el gran resultado que obtiene en su jardín, mi distinguida amiga.

A Teresa Xifré. Barcelona. Su cuento, que he leído con gran interés es muy sencillo, pero tiene gran sentimiento y ternura. Veré de buscar ocasión para que sea radiado. Pero usted, que escribe muy bien, dedique más atención a los asuntos de sus cuentos y hará cosas muy lindas. La saludo muy cordialmente.

A Teresa Cebrián. Badalona. Como todos sus trabajos, el cuento que me manda en su amable cartita, está bien, pero el final, no tiene la emotividad que yo esperaba. Y es que descuida usted a veces detalles importantes, que darían más fuerza a la belleza de sus producciones. Veré, sin embargo, de que se radiado pronto, mi admirada amiguita.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...