

Guía-índice o programa para el MARTES



(20/6/44)

Original



día 20 de Junio de 1944

MAD. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Campanadas.- Operetas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Canciones populares escogidas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Interpretaciones por Rosetta Pampanini.	"	"
12h.30	"	Bailables.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La Zapaterita".	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "La Zapaterita".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	"Conflictos literarios".		Humana
14h.20	"	Emisión de música moderna.	Varios	xxix
14h.30	Festival Cinematográfico de estrellas.	Autocrítica de "Rebeca".	"	Tono
14h.35		Revista CINE-RADIO:		Locutor
14h.50	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		"
15h.03	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.05	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
15h.45	"	Fin emisión.		
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "La Viuda alegre".	F. Lehar	Discos
18h.30	"	Melodías y ritmos de actualidad.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		"
19h.10	"	Canciones.		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		Discos
19h.20	"	Siguen: Canciones.		
19h.30	""	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES.

día 20 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda". Boletín informativo.	A. Fernández	Locutor
20h.10	"	Paul Whitemann y su Orq.	Varios	Disco
20h.15	"	Charla sobre Ajedrez.	C. Ajedrez	Barcelona
20h.20	"	Jotas aragonesas.	Varios	Discos
20h.25	"	Guía comercial.	Espín	Locutor
20h.35	"	"Proyección de América".	Varios	"
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Discos
20h.45	"	Jotas aragonesas.	Varios	Locutor
20h.50	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.--	Noche	Concurso literario: Fragmentos de libros.	"	Locutor
21h.05	"	Actuación del tenor Fernando Elías. Al piano: Mtro. Oliva. Canciones ibero-americanas.	"	Humana
21h.10	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	Discos
21h.30	"	Música característica sinfónica.	"	Locutor
21h.35	"	"Divulgación y Concursos Luminotécnicos".	"	"
21h.50	"	"Museo de curiosidades".	Varios	Humana
22h.--	Noche	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ:	Mozart	Discos
22h.05	"	"Sinfonía en Sol Menor".	"	"
22h.20	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.30	"	Sigue. "Sinfonía en Sol Menor".	"	"
22h.50	"	Retransmisión desde Restaurante Actos: 2º Festival de Estrellas de cine.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		J Humana

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de Junio de 1944

.....

- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Operetas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN.

- Lírico español: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Canciones populares escogidas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Interpretaciones por Rosetta Pampanini: (Discos)

12h.30 Bailables: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- ✓ 13h.45 Siguen: Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ✓ 14h.07 "Conflictos literarios":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.20 Emisión de música moderna:
- ✓ 14h.30 "Auto-crítica" de "Rebeco", por Tono.
- 14h.35 Festival Cinematográfico de estrellas:
- ✓ 14h.50 Revista CINE eRADIO:
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- 15h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Fragmentos de "La Viuda alegre", de Franz Lehar: (Discos)
- ✓ 18h.30 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Canciones: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Siguen: Canciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ES-
PAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda" por
el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 ~~Jotas~~ (Discos) Paul Whitemann y su Orquesta: (Discos)

20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Jotas aragonesas: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Jotas aragonesas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Concurso literario: Fragmentos de libros:

21h.10 Actuación del tenor FERNANDO ELÍAS: Al piano: Mtro. Oliva:
Canciones ibero-americanas:

1 "Quimera" - fox canción - Elías y Alemany

1 "Nunca" - canción mejicana - Guty Cárdenas.

1 "Negra consentida" - son mejicano - J. Pardavé

1 "Partir" - canción-fox - Moro y Duran Alemany

1 "Lamento Jarocho" - canción mejicana - Lara.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Música característica sinfónica: (Discos)

✓ 21h.50 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos":
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.-- "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J.15)

✗ 22h.05 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del
Cuarteto Vocal "Ophorus"

"Dale pisa" - Duran Alemay

"Suplica" " "

"No entes sin llamar" "

"Canción"

Cayetano Renom, tenor 1º - José Clifton, tenor 2º
Agustín Dalet, barítono; Vicente Ibarra, Bajo.

✗ 22h.20 "Sinfonía en Sol Menor", de Mozart: (Discos)

✗ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

○ - Sigue: "Sinfonía en Sol Menor", de Mozart: (Discos)

✗ 23h.-- Retransmisión desde Restaurante CACTOS: 2º Festival de estrellas
de cine.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes
hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas
noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA
EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(20/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8, - H. --

Marte



OPERETAS

ORQUESTA MAREK WEBER

- 16) G 20 X 1. -- "GEISHA", de Jones, (2 caras)
252) G S X 2. -- "Fantasia" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 caras)

A LAS 8,30 H.--

LIRICO ESPAÑOL

- 292) P Z 3.-- "fragm. de "ROMANZA HUNGARA", de Dotras Vila, por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (2 caras)

223) P Z 4.-- "Fragm. de "LOS CADETES DE LA REINA", de Luna, (por Marcos Redondo)

05.-- " " " "MOLINOS DE VIENTO", de Luna) Redondo

A LAS 8,50 H.--

CANCIONES POPULARES ESCOGIDAS

- 65) P C 06.-- "PACIENCIA", canción popular de Flandes, por la Coral Cecilia de Amberes (1 cara)

68) G C X7.-- "NAVIDEÑA SUIZA", por Singbuben y Agrupación Instrumental de Radio Berna.

INTERPRETACIONES DE LA CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 79) GCR X 8. -- "SALVE SOLEMNE", de Pérez Moya (2 caras)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12. h.--

Martes, 20 junio 1944

CANTANTES CELEBRES

ROSETTA PAMPANINI

86) P O X1.-- "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart ("Voi che sapete")

4) G O X2.-- "GIULIANO", de Zandonai ("La dolce madre...")

ROSETTA PAMPANINI CON F. MERLI

131) G O X3.-- "GIULIANO", de Zandonai ("Dúo de amor") (2 caras)

ROSETTA PAMPANINI CON C. VELAZQUEZ

ALBUM) X4.-- "MADAME BUTTERFLY", de Puccini ("Perché con tante cure")

ROSETTA PAMPANINI

X5.-- "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini ("Un bel di vedremo")

A LAS 12,30 H.--

RITMOS, MELODIAS Y DANZAS

628) P B 06.-- "EN UNA MANUELA", de Filippini, (por Manolo Bel y sus Muchachos
7.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre)785) P B X8.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens, por Oscar Rabin y su Orq.
X9.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan205) P B 010.-- "SE VA LA VIDA", de Zerrillo, (por Imperio Argentina
011.-- "GAUCHITO ZALAMERO", de Nile,)804) P B 012.-- "PROMESA DE AMOR", de Brufio, (por Garcia Guirao
013.-- "DIME QUE ME QUIERES", Brufio)813) P B X14.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher, (por Josefina Bradley y Orq.
X15.-- "CORRE GOTAS DE AGUA CORRE", Galdom)802) P B X16.-- "BRASILEIRA", de Suárez, por Orq. Casablanca
17.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú, por Orq. Casablanca268) P B X18.-- "LA MELODIA DE BROADWAY", fox, (por Orq. Blue Thomas
19.-- "JACINTO RODRIGUEZ DIAZ", fox)

0 - - - - - 0

(20/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, - H. --

Martes, 20 junio 1944

"FRAGMENTOS DE

"LA ZAPATERITA"

de Alonso

por: Conchita Panadés, Charito Leonis, Manuel Alares, A. Medio. E. Marcen, F. Heras, Coro y Orq.

ALBUM)

- ✗ 1.- "El caballero Casanova"
- ✗ 2.- "Minué de los chapines"
- ✗ 3.- "Caballeros en plaza" "Romanza d l espejo"
- ✗ 4.- "Duetto de Sonocusco"
- ✗ 5.- "Gavota"
- ✗ 6.- "Los caballeros en plaza"
- ✗ 7.- "Fandangos"
- ✗ 8.- "A la gallinita ciega"
- ✗ 9.- "Tonadilla de las Mayas"
- ✗ 10.- "Duo de Manola y Casanova"
- ✗ 11.- "Relevo de la guardia"
- ✗ 12.- "Noche Madrileña"
- ✗ 13.- "Cuadro musical y canción de Manola"

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 14,-- H.--

Martes,



POPULAR VARIADO

ORQ. TEJADA

- 98) P BE 1.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre
 2.-- "ARENAL DE SEVILLA", de Montreal

ORQ. CASABLANCA

- 346) P T 3.-- "AYER", de Respaldiza
 4.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Respaldiza

JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQ.

- 347) P T 5.-- "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Jimenez
 6.-- "FRENESI", de Dominguez

SATANELA

- 668) P C 7.-- "AMOR", de Ruiz
 8.-- "PAPA BAL TASAR", de Piana

TINO FOLGAR

- 28) P C 9.-- "IDILIO", de Longas
 10.-- "GITANA ALTIVA", de Millán

EMILIA ALIAGA

- 285) P Z 11.-- "Rubia soy" - No lo quiero", de "UNA RUBIA PELIGROSA", de Montorio
 (2 caras)

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 1) P Zing. 12.-- "JUANITA", de Rode
 13.-- "MI CORAZON ESPERA", de Rode

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G SE 14.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner
 15.-- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA", de Serrano

----- 0 -----

(20/6/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--



DISCO DEL RADYOYENTE

- 761) P B ~~✓~~ 1. - "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Har, por Hermanas Andrews, disco solicitado por José M^o Tous
- ~~✓~~ 2. - "PENNSYLVANIA POLKA", de Manners, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Francisco Tous
- 254) P B ~~✓~~ 3. - "NEGRA MERSE", de Lecuona, por Orq. Típica Cubana, disco solicitado por Rosita y Marujiya
4. - "BLEN, BLEN, BLEN", de Pozo, disco solicitado por Juanita Mas
- 786) P B 5. - "QUIEREME MUCHO", de Sherr, por Charlie Kunz, disco solicitado por Amparo Romo
6. - "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Losser, disco solicitado por Enriqueta Tomás
- 209) P T 7. - "ESCLAVO", de Ferriz, por Orq. Tejada, disco solicitado por Arturo y Sagrario
8. - "PALOMITA", de Ferriz, por Orq. Tejada, disco solicitado por Magdalena Isernto
- Album) 9. - "CARMEN", de Bizet, por A. Buades, A. Pertile, B. Carmassi, disco solicitado por Raimundo Calvo (2 caras)

----- 0

(20/6/44)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.00 H. --

Martes, 20 Junio 1944



X FRAGMENTOS DE LA OPERETA DE FRANZ LEHAR
"LA VIUDA ALEGRE"

X Interpretados por: Amparo Albiach, Mary Isaura, Pedro Vidal,
Pedro Vidal, Vicente Simón, Antonio Palacios, Coros y Orq.

- Album) X 1. -- "Salida de Sonia"
X 2. -- "Cancion del Hada Villa"
X 3. -- "Final primer acto" (2 caras)
X 4. -- "Septimino"
X 5. -- "Duo de Valentina y Fernando"
X 6. -- "Duo del caballito"
X 7. -- "Duo final"

A LAS 18,20 H. --

MUSICA DE JAZZ

FREDDY GARDENR Y SU ORQ.

810) P B X 8. -- "EXITOS POPULARES" (2 caras)

QUINTETO HOT CLUB DE FRANCIA

783) P B X 9. -- "KEEPERS CREEPERS", de Warren
X 10. -- "FOX 39", de Grapelly

ORQ. TEJADA

677a) P B X 11. -- "SOÑAR", de Ferriz
X 12. -- "LAMENTO CUBANO", de Ferriz

676) P B X 13. -- "MARI SOL", de Ferriz
X 14. -- "DULCE SUEÑO", de Ferriz

HERMANAS ARVEU

549) P B X 15. -- "PARA BAILAR", de Mañi
X 16. -- "SOMOS UN CUARTETO", de Spouza

ORQ. CASA LOMA

111) P B 0 17. -- "AMABLE SEÑORA", de McHug
0 18. -- "CON TODO MI COAZON", de McHug

48) P B 0 19. -- "RIO RITA", (2 caras)

ORQ. DUKE ELLINGTON

338) P B 0 20. -- "LUNA DE DIXIE" - "CUANDO TU NO ESTAS ALLI", de Ellington (2 cr.)

ORQ. PAUL WHITEMAN

341) P B 0 21. -- "TU ME LO DICES", de Donaldson
0 22. -- "APAGUÉMOS LAS LUCES", de Hupfeld

(20/6/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

Martes, 20 junio 1944

FRAGMENTOS DE

"LA MAJA DEL CAPOTE", de LEOZ, por ESTRELLITA CASTRO

- 728) P E X 1.-- "La Tirana del Tripili"
X 2.-- "Seguidillas del Manzanares"

A LAS 19,20 H.--

SIGUEN FRAGm. DE "LA MAJA DEL CAPOTE", de LeoZ

- 727) P C X 3.-- "La moza de la Posada"
X 4.-- "Canción de los coplumpios
729) P C X 5.-- "Pepe-Hillo"

SUPLEMENTO

CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO

- X 6.-- "TONADILLA DE LA CURIOSA", de Castellanos
645) P C X 7.-- "LUIS CANDELAS", de Quiroga
X 8.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de Quiroga.

----- 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Martes, 20 Junio 1944

POR PAUL WHITEMAN Y SU ORQ.

207) G S X 1.-- "MELODIAS DE NAVIDAD" (2 caras)



A LAS 20,25 H.--

JOTAS ARAGONESAS POR JOSE OTO Y RONDALLA SANTAMARIA

19) P Rar. X 2.-- "EL JUICIO ORAL"
3.-- "TODO ES PENA PARA MI", "SI TE VAS A ZARAGOZA"

POR TOMAS MARCO

23) P Rar. 4.-- "PILARA YA NO ES PILARA" "jotas de ronda", de Barta
5.-- "AL COMPAS DE LA VIHUELA, 2jota triste", de Barta

A LAS 20,50 H.--

SIGUEN JOTAS

POR FELISA GALE Y RONDALLA SANTAMARIA

18) P Rar. 6.-- "EL JALON" - "NOBLEZA Y HONRA AL NACER",
7.-- "ENTRE UN DIA A VER LA VIRGEN"
8.-- VIVA/ LOS HOMBRES VALIENTES"

POR PASCUALA PERIE

11) P Rar. 9.-- "LA INDEPENDENCIA", jota de estilo zaragozano "UN PAÑUELO POR
LA CARA", jota de estilo ansotano
10.-- "UN BATURRO EN LA TRINCHERA", jota de estlio de Fuentes

MUSICA DE DANZAS

ORQUESTA MILLER

445) P B 11.-- "SIEMPRE FIEL" de Rainger
12.-- "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA", de Rainger

ORQUESTA PLANTACION

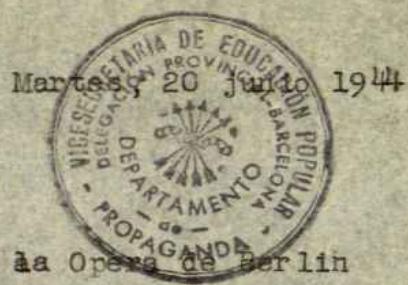
440) P B 13.-- "EL TROMPETA DE JUGUETE", de Scott
14.-- "SI ME NIEGAS TU AMOR", de Puertas

0 - - - - - 0

(20/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21, H.--



MUSICA CARACTERISTICA RADIOFONICA

Orq. del Estado de la Opera de Berlin

- 1371) A 1.-- "SPATZENPARADE", de Rathke
2.-- "PIEZA CARACTERISTICA", de Fick

LEO EYSOLDT Y ORQU.

- 2818) A 3.-- "SUEÑOS E ILUSIONES INFANTILES", de Rixner (2 caras)

ORQUESTA DE CONCIERTO

- 7234) A 4.-- "SUITE/CANCIONES POPULARES", de Kunneke (2 caras)

ORQ. HANS BUSCH

- 47432) A 5.-- "UNA PRADERA HUNGARA", de Walde
6.-- "LA ULTIMA CANCION DEL JOVEN MARINO", de Busch

ORQ. MAREK WEBER

- 289) P S X 7.-- "SERENATA N° 1" de Heykens
8.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens

ALOIS MELICHAR EN

- 47053) R 9.-- "Obertura" de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 caras)

ORQ. VICTOR DE SALON

- 368) P S X 10.-- "VALS TRISTE", de Sibelius
11.-- "CAPRICHOS", de Sibelius

0 - - - - 0

(20/6/44) 16

PROGRAMA EN DISCOS

A LAS 22.15 H. --

"SINFONIA EN SOL MENOR"

DE MOZART



POR ORQ. SINFONICA N.B.C.

- 327) B S 1.-- "Molto Allegro" (2 caras)
- 328) B S 2.-- "Andante" (2 caras)
- 329) G S 3.-- "Minueto" (Allegretto), y Trio
4.-- "Final" (Allegro assai)

A LAS 22.50 H. --

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN, por YEHUDI MENUHIN

- 109) F IV X 5.-- "LA CAPRICHOSA", de Ries
X 6.-- "ALLEGRO", de Fioco
- 100) G IV X 7.-- "TZIGANE", de Ravel (2 caras)

0 - - - - - 0

20 de Junio de 1568....MARCHA A LEPANTO DON JUANDE AUSTRIA

Del puerto de Barcelona
 parte hacia el Mediterraneo
 un capitán español
 como ninguno arriesgade.
 Tiene ancha y amplia la frente,
 ojos despiertos y garzos,
 balnquirubia la celer
 y severos los mestaches.
 Viste con rica elegancia
 que da a su parte gallardo
 mas gallardía y mas traza
 de caballero y de hidalgo;
 y su espada, bien templada
 en los yunque teledanes
 jamas se enfunda vencida ~~xxxx~~
 en la vaina que al cestado
 lleva pendiente de un cinto
 con oro adamasquinado.
 Marcha a quebrantar del turco
 los impetus temerarios
 y va a barrer de piratas
 el azul Mediterraneo.
 Todos en él tienen puesta
 la confianza de su anime,
 que, a capitán tan valiente,
 la fe es norma en sus soldados.
 Andrea Doria y Veniero
 y Colonna y Marcenado
 tiemblan ante el poderoso
 empuje con que ha llegado
 hasta la escuadra pirata
 la del señor castellano;
 y en la histeria de las guerras
 quedó el nombre de Lepante
 escrito a sangre y a fuego,
 a honor, a gloria y a laures,
 inmortalizando un nombre
 que ya por siempre grabado
 quedó en la Histeria española:
 el de aquel gloriose mance
 que unido a Don Juande Austria
 simbolizan de esta fecha
 el mas alto ergullo hispano.



(20/6/44) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la ~~sección~~^{INICIAL} Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 20 junio 1944
PROPAAGANDA

Original para radio

Mercedes



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Las ilusiones de Lolín", original de Basilia Guinda Guerrero.

—¿Cuando se dará cuenta de que no me gusta?—pensaba para sí Lolín, mientras caminaba de mala gana al lado de Joaquín, aquel joven tan bueno y cariñoso, que cada día estaba más enamorado de ella. ¡Oh, no! Ella no podía casarse nunca con un hombre tan vulgar como él... Tenía que ser un sabio... Y su pensamiento iba ilusionado hasta el nuevo profesor de idiomas, que parecía tener mucho interés por ella. Claro que aún no se le había declarado, pero seguramente que lo haría el día menos pensado...

Con un hombre así, sí que sería feliz... Conocía todas las lenguas del mundo y había vivido en todos los países...; Qué encantadora debía ser aquella ~~esposa~~ vida!...

Un día, en la clase de correspondencia del Liceo, oyó que Juanita preguntaba a otra compañera:

—¿Vas a ir a estudiar alemán con el nuevo profesor?

—No, no me gusta su trato, —replicó ésta. —Tiene el genio muy fuerte y áspero y como casualmente vive en mi escalera, a veces oigo cómo discute con su esposa...

Lolín enrojeció, ante aquella ~~revelación~~ revelación, y fingió estar absorta en la escritura, para ocultar su turbación. Nunca sabría su joven amiga y compañera el servicio que acababa de prestarle. A no ser por ella, quizás hubiera persistido mucho tiempo en aquellas absurdas ilusiones, que se había forjado, y acaso habría perdido a Joaquín, con toda seguridad. Aquel hombre no se había fijado nunca en ella. Todo había sido una creación de su fantasía. Además, no sólo era casado, sino que también tenía mal genio. Era preferible Joaquín, tan cariñoso y amable siempre.

Cuando salió de clase, corrió a su encuentro. Estaba sonriente, En sus ojos tan bellos, brillaba una sana alegría. Se le quedó mirando extasiada.

—¿Qué te ocurre hoy? —preguntó el joven, sorprendido por aquel arrebato, tan extraño en Lolín, siempre circunspecta y fría con él.

—¡Oh, nada! Es que he tenido muy buenas notas y estoy contenta. Además, hoy estás muy guapo. Este traje que llevas, te sienta muy bien...

—¿Lo crees tú así? —preguntó sonriente y satisfecho, al mismo tiempo que se arreglaba instintivamente la corbata.

—¡Claro que sí!, —replicó Lolín.

Joaquín comprendió, que aquella cabecita loca había visto por fin la realidad. Y enternecido por aquel rasgo de Lolín, la cogió cariñosamente de un brazo. Y ambos jóvenes, comenzaron lentamente a caminar, dejando escapar en sus palabras la felicidad que les embargaba...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Las ilusiones de Lolín", original de Basilia Guinda Guerrero.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Curiosidades amenas.

Pequeñas ~~manías~~ manías de los grandes hombres Chateaubriand, el célebre escritor francés, cuando dictaba a su secretario, se pasaba con los pies desnudos por su habitación.

Víctor Hugo, en la fiebre de su inspiración caminaba lanzando imprecaciones y luego escribía de pie, dejando caer al suelo ~~los~~ las cuartillas a medida que las iba escribiendo.

Beethoven, tenía por hábito consignar el fruto de su inspiración, ya en sobres viejos o en trozos de diario, de los que llevaba siempre consigo una buena provisión.

Gluck, uno de los más celebres genios de la escena lírica alemana, para componer, se hacía llevar con frecuencia su clavín en medio de un prado.

Paganini, el genial violinista, no atacaba su violín con el arco, sino después de hacer recorrer a este un círculo con el brazo extendido.

Sir Gilbert Parker, el gran novelista inglés, tenía la costumbre de anudarse un pañuelo grueso sobre los ojos, cuando dictaba, asegurando que éste era el medio más eficaz para concentrar los pensamientos.

Alejandro Dumas, el inmortal novelista, no quería escribir sino sobre grandes hojas de papel cuadriculado, de cuarenta centímetros de alto.

Garfield, presidente de los Estados Unidos, se había habituado a escribir en griego con la mano izquierda y en latín con la derecha, al mismo tiempo.

Padereuski, el gran pianista y compositor polaco, tiene cuidado de entrar siempre con el pie derecho en una casa nueva.

Conocimientos útiles.

Si bien es cierto que muchos miles de personas que no usan gafas, verian con mas distinción si los usaran, tambien es cierto que un posible treinta por ciento de las personas que dependen de esa ayuda artificial, podrian haberla evitado con precauciones adecuadas. Las madres especialmente, son las que deben estar alerta para distinguir las primeras señales de molestias visuales en sus niños. He aqui algunos de los sintomas que deben vigilarse: 1º.-Frétilación constante de los ojos. 2º.-Fatiga despues de cualquier clase de trabajo visual continuado. 3º.-Marcada aversión a la luz. 4º.-Fruncimiento del entrecejo. 5º.-Ojos lagrimeantes. 6º.-Parpados enrojecidos. 7º.-Inquietud, falta de atención. 8º.-Disgusto por la lectura. 9º.-Inclinación sobre el escritorio o mantenimientos de los objetos a una distancia inadecuada de los ojos, y 10º.-Inclinación de la cabeza hacia un lado.

Si se tiene alguna razón para sospechar que la vista del niño, no está en buen estado, llevese a un buen oculista para que realice un tratamiento correctivo que elimine la necesidad para cuando sea mayor de usar gafas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Margarita. Masnou.

Me dice esta consultante que a pesar de usar buenos elementos de maquillaje nunca logra que éste luzca con el esplendor que desea, sin encontrar la causa que pueda originar este defecto. ¿A que puede ser debido?, pregunta.

-Contestación.-Muchas veces nos quejamos de que nuestro maquillaje no luzca como seria de desear. Pero no hay que extenderse en una investigación muy prolongada para dar con el motivo que lo explique todo, la mayoría de las veces. Por lo común el maquillaje no luce bien cuando se le aplica sobre un cutis que no ha sido limpiado a fondo. Es necesario que la piel esté libre de impurezas y los poros completamente limpios, para que la crema base y el colorete luzcan bien. Las cremas de limpieza que muchas veces hemos recomendado en esta sección, y los buenos jabones de tocador cumplen esta finalidad que es primordial en el arreglo racional del rostro.

Tambien es muy conveniente tener en cuenta, ~~descansando~~ por las noches o mientras no se usa el maquillaje durante el dia, limpiar bien el rostro para dejar que todos los poros queden libres y ~~expresión~~ la epidermis pueda respirar convenientemente. Este descanso que se da a la piel, resulta provechoso y ayuda a mantener la lozanía suficiente para que el maquillaje luzca convenientemente sobre un rostro limpio. Queda complacida.

Para María del Pilar Sala. Mataró, por si no me oyo ^{ante} ayer, la repito mi ~~consejo~~. Me pregunta usted en su amable carta, si la he ~~contestado~~ ya sobre un cuento titulado "Cantaré" que me mandó hace cerca de un mes. Siento manifestarle que dicho cuento no ha llegado a mi poder, pues ya sabe el interés que tengo por todos los suyos y el placer con que la hubiera contestado sobre el particular. Vuelvamelo a ~~repétir~~ y ~~expresión~~ será radiado como todos los suyos, apreciada amiga.

Para Charo.-Lérida.

Siento no poder contestarla por carta como desea, pues como se advierte muy a menudo, es medida general de este consultorio el que las preguntas ~~sean~~ sean contestadas solamente por radio. Así pues, la contesto, repitiéndola la formula que dice no he podido copiar para el crecimiento de las pestañas.

Esta receta no solo detiene la caida de estas sino que tambien favorece su desarrollo. Hela aquí: Vaseline 5 gramos. Aceite de ricino, 2 gramos. Ácido gálico, medio gramo. Esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted en el empleo de dicha pomada, untándose con ella todas las noches, logrará al fin tener unas pestañas largas y sedosas como desea.

A Layeta Horta. ~~expresión~~ Sabadell. No sabe el interés con qué ha leido su carta. Siento de todo corazón cuanto la sucede. Si en mis manos estuviera el poder remediarla, creeme que sería usted lo feliz que se merece. Pero yo desgraciadamente nada puedo hacer en su favor, y piense que lo deploro; pero no desmaye, que ya verá cómo pronto cambiará su situación y será lo feliz que se merece, pues Dios no olvida a los que como esté tienen un alma tan noble y buena. Reciba el mas cordial saludo de su amiga, que la desea ~~propiedades~~ sin cuenta.

Marinita Recelosa, manifiesta en su carta. Señora, yo tengo un novio, al que quiero mucho, pero recelo de él. No lo creo sincero, pues sabiendo que mis padres aprueban nuestras relaciones, elude el hablar con ellos y pedir permiso para entrevistarnos en casa. ¿Qué determinación tomo, señora? Querida niña: Manifiesta a su pretendiente, que después de tanto tiempo, debe ya formalizar las relaciones, entrevistándose con sus padres. Así demostrará sus buenas intenciones y su cariño a usted. Si así no ^{lo} hace, es que no la quiere, y obre en consecuencia, aunque le duela, querida niña. -Terminamos nuestra sesión Radiofemina, con el disco titulado...

(20/6/44) 21

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémima, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(20/6/44) 22

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Secoción Radiofémima, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(20/6/44) 23



Emisión del martes 20 junio.1944.

Señores radioyentes:

Sigue todavía la actividad ajedrecística en nuestra Entidad y por lo que diremos más adelante no tiene trazas de tomarse las vacaciones reglamentarias en esta época veraniega.

Diremos en primer lugar que el Torneo denominado PRIMAVERA está llegando a su feliz término y se ha percibido ya el indiscutible ganador, Sr. VIVAS, existiendo ahora lucha porfiada para los lugares inmediatos que parece serán ocupados por la Srt^a ENBAEF, Sra RUIZ, FOZ y MORA. A destacar la brillante clasificación que ostenta actualmente el jugador FOZ, ganador del campeonato infantil últimamente celebrado en n/Club.

Acaba de dar comienzo la prueba que tiene por nombre TORNEO AMIGABLE, con un total de 15 participantes, siendo las horas de juego los días laborables de 7 a 9 de la tarde, con obligación de jugar un mínimo de 2 partidas semanales cada participante. Existe bastante igualdad de fuerzas y en momento oportuno iremos dando los resultados de esta simpática prueba.

Hemos guardado para el final de esta 1^a parte los dos hechos más salientes y son los siguientes: Se ha tomado el acuerdo de costear y adquirir sendos objetos para nuestros jugadores Antonio MEDINA y Rafael LLORENS, como recordatorio de su brillante gesta al conseguir los títulos de Campeón y Sub-campeón español 1944. Creemos innecesario añadir que todos los Sres. socios se adhieren espontáneamente a esta propuesta de la Directiva, asociándose a la resonancia de un hecho tan trascendental para el C.A.B.

El otro acontecimiento es el de dar comienzo el día 27 del presente mes la lucha social del grupo A, máximo exponente de la valía ajedrecística de n/Entidad, siendo los días de juego los martes y sabados de cada semana. Tomarán parte en la prueba los jugadores MEDINA y LLORENS, que no piensan dormirse en los laureles y quieren optar al título de campeón social, actualmente ostentado por el sub-campeón nacional. Esta prueba dará lugar a vistosas y emocionantes partidas puesto que la igualdad de fuerzas es manifiesta. Iremos teniendo a los Sres. radioyentes al corriente de su resultado, invitándoles asimismo a asistir a las sesiones de juego que darán comienzo a las 21 horas de los días señalados, a partir del último martes del mes en curso.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Corresponde dar el problema nº 2 correspondiente al 4º concurso radiado de soluciones, rogándoles se sirvan coger papel y lápiz puesto que vamos a dar comienzo por la notación descriptiva. Mate en 2 jugadas.

B. 9 = R 6 TD - D 3 AR - T 7 R - T 1 CR - A 4 CD - A 5 CD -
C 4 AR - C 4 CR y P 3 AD =

N. 9 = R 8 R - D 4 R - T 1 R - A 8 AR - C 5 AD - C 8 TR -
P 2 TD - P 3 D - P 7 CR =

Lo repetimos en notación algebraica:

B. 9 = R ant 6 - D franc 3 - T esp 7 - T ger 1 - A barc 4 - A barc 5
C franc 4 - C ger 4 y P cád 3 =

N. 9 = R esp 1 - D esp 5 - T esp 8 - A franc 1 - C cád 4 - C hist 1
P ant 7 - P dom 6 y P ger 2 = $\frac{1}{2}$ Mate en 2 jugadas.

Finalmente, en FORSYTH:

4t3 - p3T3 - R2p4 - 1A2d3 - 1Ac2Cc1 - 2P2D2 - 6pl - 4raTc = ++ en 2.

Las soluciones deben dirigirse siempre al C.A.B. - Calle Julián Portet, 16, pral. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación.

Solución al problema inverso del autor danés R. PRITZ:

Clave: 1.A2D, amenaza 2.D2C+, AxD ++

Si 1...P6A - 2.D2R+, PxD ++

Si 1...C4D - 2.DxP+, CxD ++

Si 1...T3AD - 2.D4AD+, TxD ++

Si 1...T4D - 2.D3D+, TxD ++

Si 1...T2C - 2.D1C+, TxD ++

COMENTARIO: Un excelente problema inverso tratando el tema de la desclavada de la D. La D clavada amenaza jaque que el negro impide desclavándola, aun cuando permite a dicha D dar otro jaque que fuerza a la pieza negra desclavadora a defenderse y ocasionando el mate al R blanco. Únicamente se ha recibido solución por parte de Dn L. G. CATURLA de Martorell, al dual felicitamos cordialmente.

CORRESPONDENCIA: J. TRIAS, Vilada: Recibida su solución al problema nº 1. No nos hadicho nada su amigo LLACH y se le envíola circular a sus antiguas señas, lo mismo que a Vd. -

Y damos por terminada la presente charla, despidiéndonos de Vdes. hasta el próximo martes, hora acostumbrada. Señores radioyentes, muy buenas noches a todos.



(20/6/44)

25

Resumen del programa para el lunes, 19 de Junio de 1.944

8,-- Sintonía, Campanadas desde la Catedral y Canciones españolas selectas.

8,15 Emision local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusión.

8,30 Recital de violin

8,45 Boletin informativo religioso

9.-- Fin de emision.

12,-- Sintonia, Campanadas desde la Catedral y Boletin informativo de la playa.

Retransmision desde R. Nacional de la R. E. D.E.F.A.

12,05 Teatro lírico español: Fragmentos de "La alegría de la huerta"

12,30 Concierto en fa menor, de Gershwin, por Orquesta Paul Whiteman

12,50 Charlie Kunz en sus selecciones de piano

1,-- Fantasias de operetas

1,25 Emision local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusión.

1,45 Fantasias de operetas

2,-- Hora exacta y santoral del dia

✗ 2,01 "En tal dia como hoy...", efemérides rimadas por José Andres de Prada.

✗ 2,05 Anecdotas históricas.

2,07 Emision de música moderna

- 2,40 Melodias y ritmos
- ✗ 3,03 Comentario del dia: "Dias y hechos"
- 3,05 Disco del radioyente
- ✗ 3,45 Radio-femina a cargo de Mercedes Fortuny
- 4,-- Fin de emision
- 6,-- Sintonia, Campanadas desde la Catedral y Concierto en Re Mayor, Op. 77, de Brahms, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Opera Nacional de Berlin
- 6,45 Valses de Chopin
- ✗ 7,-- 3a sesion cursillo de canciones populares españolas, por el profesor Ezequiel Martin armonizador de las melodias que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor,
- 7,20 Ritmos, danzas y melodias
- 7,30 Emision local de Barcelona de la Red Española de Radiodifusion.
- 8,-- Obras del Maestro Serrano.
- ✗ 8,40 Antena romana
- ✗ 8,45 Radio-Deportes
- 9,-- Hora exacta y servicio Meteorológico Nacional
- 9,05 Ritmos, danzas y melodias
- 9,15 Emision de Radio Nacional

(20/6/44) 27

9,30 Danzas sinfónicas

X 10,-- Museo de curiosidades

10,05 "London", suite, de Coates.

10,30 Emision de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusion

10,50 Fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini.

X 11,-- Retransmision desde el Teatro Borras de la obra "La luz", por la Compania de Paco Melgares

12,30 Fin de emision.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "AMAPOLA"

Locutor: Señoras... señoritas... radioyentes todos, muy buenas tardes en nombre de Productos Gina...

Locutora: Nuestro buenas tardes de hoy es casi...un adios. La casa Gina durante los meses de verano suspende sus habituales emisiones, para reanudarlas en la proxima temporada.

Locutor: Ante todo, el mas sincero agradecimiento a todos aquellos que han tenido la gentileza de colaborar en sus concursos y pasatiempos...

Locutora: Y es deseo de Productos Gina que las sobremesas que les han venido ofreciendo, sobremesas musicales, hayan sido del agrado de todos...

Locutor: Ayer les presentamos a las famosas orquestas Bianco y Bonet de San Pedro... hoy, las orquesta Musette, Los Trashumantes y las ultimas novedades musicales en disco, siempre con el deseo de hacer los programas amenos y del completo agrado de todos los publicos.

Locutora: Una vez mas, en nombre de Productos Gina...

Locutor: ¡Muchas gracias a todos!

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICA FUERTE.

Locutor: Nuestro concurso CONFLICTO LITERARIO...

Locutora: En verdad, el ultimo conflicto ha sido mas fácil... las palabras del párrafo no se mezclaron de una manera tan endiablada...

Locutor: Y algunos radioyentes han sido lo suficientemente picaros para copiar el fragmento de la novela de Stefan Zweig, VEINTICUATRO HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER.

Locutora: Cuya solución exacta es como sigue:

Locutor: EN LA PEQUEÑA PENSION DE LA RIVIERA, DONDE ENTONCES, DIEZ AÑOS ANTES DE LA GUERRA, ME HOSPEDABA...

Locutora: Nosotros, equivocadamente dijimos:

Locutor: EN LA PEQUEÑA PENSION DE LA RIVIERA, HOSPEDABA GUERRA LA ANTES ME DONDE ENTONCES DE DIEZ

Locutora: Y antes de formular el sorteo, repetimos la solución:

Locutor: "...En la pequeña pensión de la Riviera, donde entonces, diez años antes de la guerra me hospedaba..."

Locutora: Mientras numeramos las cartas y preparamos la tina para el sorteo, deleitense con un viejo numero remozado y arreglado de nuevo por la orquesta Montovani: La Cumparsita.

— (LA CUMPARSITA)

Locutor: Han escuchado a la orquesta Montovani en una nueva interpretación del famoso tango La Cumparsita

Locutora: ¡Cuan cautivadora es una sonrisa!

Locutor: La sonrisa es el pasaporte de la simpatia...

Locutora: La simpatia es el preludio de la amistad...

Locutor: La amistad es un sendero que conduce al amor...

Locutora: Señorita...usted posee una joya, cuyo valor no tiene usted en la estima debida: su dentadura...

Locutor: Actualmente, los labios tienen una singular preponderancia en la belleza femenina, pero... los cigarrillos que fuman a veces, manchan la blancura inmaculada de los dientes...

Locutora: Productos Gina, preocupándose siempre por usted, ha creado una pasta dentífrica de sabor y calidad excelentes, con una doble ventaja y un doble color...

Locutor: Destruye por completo la película amarilla de los dientes.

Locutora: Dentífrico Gina en blanco y en rojo.

(XILOFON)

Locutor: Deleitense señoritas con la voz de Tino Rossi...

(DISCO: TARANTELA)

Locutora: La voz de Tino Rossi... suave como una caricia...

Locutor: Así son las cremas para el cutis Gina.

Locutora: Usted, señora que nos escucha, debe cuidar la belleza de su rostro...! Que importa que tenga usted hijos mayores! A veces el tiempo es cruel y relaja sus mejillas, sin tener edad para ello...

Locutor: Es un principio, no ya estético, sino higiénico, el de cuidar el cutis, nutriendo el tejido cutáneo y purificando la piel.

Locutora: Debe usted prolongar su juventud... La juventud es optimismo, es vida, son halagos constantes...

Locutor: Y ya que tanto vela por la felicidad de sus hijas...

Locutora: Señora... ahora que sus hijas son jóvenes, obliguelas a que tengan sumo cuidado de su rostro. Por las mañanas, deben usar crema de día Gina, se absorbe instantáneamente y luego pueden maquillarse como tengan por costumbre... Por las noches, crema de noche Gina.

(XILOFON)

Locutor: Señoras... canta para ustedes, la voz de Jan Kiepura.

(DISCO: MARITA)

Locutora: La voz de Jan Kiepura vibrante, varonil, fresca...

Locutor: Comparable tan solo al dentífrico Gina, en blanco, especial para caballeros.

Locutora: Y ha llegado por fin, el momento tan esperado del sorteo de las CIEN PESETAS, obsequio para los radioyentes que hayan acertado en la solución de nuestro concurso literario.

Locutor: Encima de la mesa tenemos clasificadas las cartas... En un sobre que dice... MAL...

Locutora: los que no han acertado, y, por lo tanto, no tienen opción...

Locutor: En otro sobre las cartas bien resueltas, estas numeradas...

Locutora: En manos del señor locutor, una tina con los numeros... Los mezclamos bien... (RUIDO DE LAS BOLAS) ...Un poco mas... Eso es...!magrifico! Y...

Locutor: Y ahora, coja usted un numero...

Locutora: El:

Locutor: El numero: corresponde a la carta numero:

Locutora: Por lo tanto hay que buscar dicha carta... (BUSCAR LA CARTA EN EL FLENGO) La numero: corresponde al concursante señor, (o señorita) residente en:

Locutor: El señor, (o señorita) residente en la calle recibirá directamente de Productos Gina una carta en la que le serán adjuntadas las correspondientes...

Locutora: ¡SIEN PESETAS!

Locutor: Un premio magnifico, de calidad... ?Buena suerte, verdad, señor, (o señorita) ? Estamos seguros que hoy ha sido un dia afortunado para usted...

Locutora: ...Para las otros un poquitin de decepción, sin embargo, para animarles un poco, radiamos una selección de los principales fragmentos de la pelicula BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS, por Orquesta de baile.

(DISCO: BLANCA NIEVES)

Locutor: Señores... sintonizan ustedes la ultima emisión de Productos Gina, en la presente temporada, la marca que se complace en recordarles sus...

Locutora: Lacas

Locutor: Esmaltes

Locutora: Fijador Imprimacion

Locutor: Quitaesmalte.

Locutora: Para mayores ventajas de todas las señoritas y señoritas, recomendamos lleven siempre a la manicura el frasco de sus lacas y esmaltes predilectos para evitar posibles confusiones.

Locutor: Tenga en cuenta que estos productos fortalecerán sus uñas, evitarán la rotura y el color amarillento que ocasionan los esmaltes y lacas de calidad inferior.

Locutora: Limpie bien sus uñas con quitaesmalte, teniendo la precaución de secarlas perfectamente con un algodón o paño de lana. Aplíquese luego, laca o esmalte. Una vez seco por completo, dese una segunda capa con fijador imprimación.

Locutor: El éxito de Productos Gina, será un éxito para usted.

Locutora: Y como ultimo numero de este programa, la musica incomparable de Strauss, interpretada maravillosamente por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopoldo Stokowsky.

(DISCO: BOSQUES DE VIENA)

Locutor: Los grandes musicos aseguran que el amor hace girar al mundo... El amor es belleza y nación con la belleza...

Locutora: Guide usted de ella. Su mejor guardian;

Locutor: Productos Gina.

Locutora: Rogamos no confundir la marca:

Locutor: G - I - N - A.

Locutora: Que ha presentado al mercado español un dentifrico unico en blanco y en rojo, un dentifrico que destruye por completo la pelicula amarilla de los dientes.

Locutor: El programa de armonia estetica, es completo.

Locutora: Para las uñas...

Locutor: Lacas, esmaltes, fijador imprimacion y quitaesmalte...

Locutora: Para el rostro...

Locutor: Crema de dia y crema de noche.

Locutora: Para los dientes...

Locutor: Dentifrico blanco y dentifrico rojo.

(XILOFON)

Locutora: Señores... temporalmente han terminado las emisiones de Productos Gina, las cuales en breve seran reanudadas.

Locutor: Mientras...

Locutora: Reciban un afectuoso saludo y el cordial agradecimiento de

Locutor: Productos Gina.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "AMAPOLA".

SONIDO: UNOS COMPASES DE "AMAPOLA"

Locutor: Señoras... señoritas... radioyentes todos, muy buenas tardes en nombre de Productos Gina...

Locutora: Nuestro buenas tardes de hoy es casi... un adios. La casa Gina durante los meses de verano suspende sus habituales emisiones, para reanudarlas en la proxima temporada.

Locutor: Ante todo, el mas sincero agradecimiento a todos aquellos que han tenido la gentileza de colaborar en sus concursos y pasatiempos...

Locutora: Y es deseo de Productos Gina que las sobremesas que les han venido ofreciendo, sobremesas musicales, hayan sido del agrado de todos...

Locutor: Ayer les presentamos a las famosas orquestas Bianco y Bonet de San Pedro... hoy, las orquesta Musette, Los Trashumantes y las ultimas novedades musicales en disco, siempre con el deseo de hacer los programas amenaos y del completo agrado de todos los publicos.

Locutora: Una vez mas, en nombre de Productos Gina...

Locutor: ¡Muchas gracias a todos!

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICA FUERTE.

Locutor: Nuestro concurso CONFLICTO LITERARIO...

Locutora: En verdad, el ultimo conflicto ha sido mas fácil... las palabras del párrafo no se mezclaron de una manera tan endiablada...

Locutor: Y algunos radioyentes han sido lo suficientemente pícaros para copiar el fragmento de la novela de Stefan Zweig, VEINTICUATRO HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER.

Locutora: Cuya solución exacta es como sigue:

Locutor: EN LA PEQUEÑA PENSION DE LA RIVIERA, DONDE ENTONCES, DIEZ AÑOS ANTES DE LA GUERRA, ME HOSPEDABA...

Locutora: Nosotros, equivocadamente dijimos:

Locutor: EN LA PEQUEÑA PENSION DE LA RIVIERA, HOSPEDABA GUERR. LA ANTES ME DONDE ENTONCES DE DIEZ

Locutora: Y antes de formular el sorteo, repetimos la solución:

Locutor: "...En la pequeña pensión de la Riviera, donde entonces, diez años antes de la guerra me hospedaba..."

Locutora: Mientras numeramos las cartas y preparamos la tina para el sorteo, deleitense con un viejo numero remozado y arreglado de nuevo por la orquesta Montovani: La Cumparsita.

× (LA CUMPARSITA)

Locutor: Han escuchado a la orquesta Montovani en una nueva interpretación del famoso tango La Cumparsita

Locutora: ¡Cuan cautivadora es una sonrisa!

Locutor: La sonrisa es el pasaporte de la simpatia...

Locutora: La simpatia es el preludio de la amistad...

Locutor: La amistad es un sendero que conduce al amor...

Locutora: Señorita...usted posee una joya, cuyo valor no tiene usted en la estima debida: su dentadura...

Locutor: Actualmente, los labios tienen una singular preponderancia en la belleza femenina, pero... los cigarrillos que fuman a veces, manchan la blancura inmaculada de los dientes...

Locutora: Productos Gina, preocupandose siempre por usted, ha creado una pasta dentífrica de sabor y calidad excelentes, con una doble ventaja y un doble color...

Locutor: Destruye por completo la pelicula amarilla de los dientes.

Locutora: Dentífrico Gina en blanco y en rojo.

(KILOFON)

Locutor: Deleitense señoritas con la voz de Tino Rossi...

✗ (DISCO: TARANTEL)

Locutora: La voz de Tino Rossi... suave como una caricia...

Locutor: Así son las cremas para el cutis Gina.

Locutora: Usted, señora que nos escucha, debe cuidar la belleza de su rostro...! Que importa que tenga usted hijos mayores! A veces el tiempo es cruel y relaja sus mejillas, sin tener edad para ello...

Locutor: Es un principio, no ya estético, sino higienico, el de cuidar el cutis, nutriendo el tejido cutaneo y purificando la piel.

Locutora: Debe usted prolongar su juventud... La juventud es optimismo, es vida, son halagos constantes...

Locutor: Y ya que tanto vela por la felicidad de sus hijas...

Locutora: Señora... ahora que sus hijas son jóvenes, obliguelas a que tengan sumo cuidado de su rostro. Por las mañanas, deben usar crema de dia Gina, se absorbe instantaneamente y luego pueden maquillarse como tengan por costumbre... Por las noches, crema de noche Gina.

(KILOFON)

Locutor: Señoras... canta para ustedes, la voz de Jan Kiepura.

✗ (DISCO: MARTA) Esta noche o jamás

Locutora: La voz de Jan Kiepura vibrante, varonil, fresca...

Locutor: Comparable tan solo al dentífrico Gina, en blanco, especial para caballeros.

Locutora: Y ha llegado por fin, el momento tan esperado del sorteo de las CIEN PESETAS, obsequio para los radioyentes que hayan acertado en la solución de nuestro concurso literario.

Locutor: Encima de la mesa tenemos clasificadas las cartas... En un sobre que dice... MAL...

- Locutora: los que no han acertado, y, por lo tanto, no tienen opción...
- Locutor: En otro sobre las cartas bien resueltas, estas numeradas...
- Locutora: En manos del señor locutor, una tina con los numeros... Los mezclamos bien... (RUIDO DE LAS BOLAS) ...Un poco mas... Eso es...!magnifico! Y...
- Locutor: Y ahora, coja usted un numero...
- Locutora: El:
- Locutor: El numero: corresponde a la carta numero:
- Locutora: Por lo tanto hay que buscar dicha carta... (BUSCAR LA CARTA EN EL PLIEGO) La numero: corresponde al concursante señor, (o señorita) residente en:
- Locutor: El señor, (o señorita) residente en la calle recibirá directamente de Productos Gina una carta en la que le serán adjuntadas las correspondientes...
- Locutora: ¡SIERN PESETAS,!
- Locutor: Un premio magnifico, de calidad... ?Buena suerte, verdad, señor, (o señorita) ? Estamos seguros que hoy ha sido un dia afortunado para usted...
- Locutora: ...Para los otros un poquitín de decepción, sin embargo, para animarles un poco, radiamos una selección de tres ~~cinco~~ fragmentos de la película BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENFEROS, por orquesta de baile. creación de los Hermanos Andrew (DISCO: BLANCA NIEVES)
- Locutor: Señores... sintonizan ustedes la ultima emisión de Productos Gina, en la presente temporada, la marca que se complace en recordarles sus...
- Locutora: Lacas
- Locutor: Esmaltes
- Locutora: Fijador Imprimación
- Locutor: Quitaesmalte.
- Locutora: Para mayores ventajas de todas las señoritas y señoritas, recomendamos lleven siempre a la manicura el frasco de sus lacas y esmaltes predilectos para evitar posibles confusiones.
- Locutor: Tenga en cuenta que estos productos fortalecerán sus uñas, evitarán la rotura y el color amarillento que ocasionan los esmaltes y lacas de calidad inferior.
- Locutora: Limpie bien sus uñas con quitaesmalte, teniendo la precaución de secarlas perfectamente con un algodón o pañito de lana. Aplíquese luego, laca o esmalte. Una vez seco por completo, dese una segunda capa con fijador imprimación.
- Locutor: El éxito de Productos Gina, será un éxito para usted.

Locutora: Y como ultimo numero de este programa, la musica incomparable de Strauss, interpretada maravillosamente por la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopoldo Stokowsky.

✓ (DISCO: BOSQUES DE VIENA)

Locutor: Los grandes musicos aseguran que el amor hace girar al mundo... El amor es belleza y nación con la belleza...

Locutora: Cuide usted de ella. Su mejor guardian:

Locutor: Productos Gina.

Locutora: Rogamos no confundir la marca:

Locutor: G - I - N - A.

Locutora: Que ha presentado al mercado español un dentífrico unico en blanco y en rojo, un dentífrico que destruye por completo la película amarilla de los dientes.

Locutor: El programa de armonia estatica, es completo.

Locutora: Para las uñas...

Locutor: Lacas, esmaltes, fijador imprimacion y quitaesmalte...

Locutora: Para el rostro...

Locutor: Crema de dia y crema de noche.

Locutora: Para los dientes...

Locutor: Dentífrico blanco y dentífrico rojo.

(XILOFON)

Locutora: Señores... temporalmente han terminado las emisiones de Productos Gina, las cuales en breve seran reanudadas.

Locutor: Mientras...

Locutora: Reciban un afectuoso saludo y el cordial agradecimiento de

Locutor: Productos Gina.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "AMAPOLA".



20 JUN a las 19. - h.



CONSIDERACIONES SOBRE LAS DIARREAS EN LA PRIMERA INFANCIA

por el

Dr. Don JUAN A. WENNBERG ALCOBÉ, Médico de la Casa Municipal de Misericordia y Especialista en enfermedades de la infancia.

Debemos anticipar que nuestro lenguaje será vulgarísimo debido a que procuraremos extirpar de él todos los tecnicismos posibles que no hayamos podido aclarar previamente, pues es nuestro deseo el hacernos completamente comprensibles por todos nuestros oyentes.

Hemos escogido el tema de las diarreas en la primera infancia, dado que estamos entrando en la estación del año en que más abundan, acarreando peores consecuencias. Porqué son más frecuentes las diarreas en verano? En realidad influye notablemente el hecho calor atmosférico, por su influencia en aquella parte del sistema nervioso que rige el funcionamiento de nuestros órganos internos, al que llamamos sistema neurovegetativo, además, las moscas, propagando los micro-organismos que causan la alteración de las leches y la administración de forrajes tiernos a los animales lecheros, contribuyen, también, en gran medida. De todos modos, las diarreas pueden presentarse en todas las estaciones del año, en los niños comprendidos entre el nacimiento y los dos años, que es la época de la vida que comprende la primera infancia.

En esta época de la vida y cuanto más joven sea el peñín, las diarreas no son un proceso insignificante, pudiendo conducir al niño hacia fatales consecuencias: reducen la cantidad de agua de su cuerpecito, llegándose a tal reducción, de tan precioso líquido, que se entorpecen notablemente los recambios nutritivos en la intimidad de sus células, espésase la sangre,

UNB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

por la que llegan a circular productos tóxicos que alteran el funcionamiento de los órganos más importantes: hígado, riñón, fibra cardiaca, cerebro, etc., por ello disminuye la grasa, el pulso se altera, la respiración cambia de ritmo, se presentan ataques meningíticos, etc.

Afortunadamente, en la actualidad, los cuadros graves, gracias a la cultura del público, han disminuido notablemente; pero todo niñito con diarreas está expuesto a que, en pocos días, a veces solamente en algunas horas, sea afecto de un cuadro sumamente desagradable: su piel se torna de color terroso, está seca, el niño se pone inmóvil, con los brazos contraídos en flexión y las manitas cerradas, sus labios secos no sonríen, su boca está seca también, la lengua áspera, en lugar de llorar gime, su vista está fija, sus párpados permanecen abiertos, su respiración se hace lenta y en este estado, ya precediendo ataques de tipo menín-gico o, previo un colapso, viene la muerte. Este cuadro que acabamos de describirnos recibe el nombre de toxicosis. A esto está abocado todo niño afecto de diarrea y cuanto más joven sea, más.

Otras veces se instituye el cuadro de la diarrea crónica: crisis de diarrea, alternadas con épocas de normalidad, no lo suficiente duraderas para lograr una restitución, el niño se va desnutriendo, pierde la turgencia de su piel, que ya no tiene su normal color sonrosado, no sonríe, llora con frecuencia, al pesarle la báscula acusa ondulaciones del peso: pequeños aumentos seguidos de grandes retrocesos; a este cuadro le llamamos distrofia. Pero a veces el cuadro no se detiene en esto, va empeorando, el niño va quedando sin grasa y sin agua, la piel, pellizcada entre nuestros dedos, conserva el pliegue durante mucho tiempo, la cara se enjuta, la frente se arruga, adquiriendo cara de mono o de viejo, no le queda, como vulgarmente se dice, más que la piel y el hueso, a este cuadro le damos el nombre de atrofia infantil: en este estado, la nutrición es casi imposible: la alteración de sus células es tal, que ni con los alimentos más sencillos de digerir y ni aún después de haber curado la diarrea, se puede lograr muchas veces

el aumento de su peso y perdidas sus defensas orgánicas, es atacado por cualquier infección sobreañadida y muere.

Las causas de estas diarreas son sumamente variadas, pero dominan las que podríamos llamar causas por imprudencia familiar, siendo entre éstas las más importantes, las alteraciones en la alimentación y la administración de medicaciones extemporáneas sin consejo médico.

Entre las de origen alimenticio, es una de las más importantes la sobrealimentación. Los niños, en el periodo de lactancia, no deben ingerir más de 800 gramos de líquido al día, entre la leche y el agua que se le añade para modificarla. Las madres, con un cariño mal entendido, sintiéndose envidiosas de los hijos de sus parientes y vecinas, quieren ver a los suyos tan gordos como a los otros y para lograrlo aumentan el alimento en cantidad, calidad y frecuencia o añaden a una lactancia normal y suficiente, biberones extemporáneos o papillas completamente fuera de ocasión. Al principio todo suele ir muy bien, el niño traga todo lo que le dan, engorda rápidamente, pero un día se presentan los vómitos, más adelante el excremento se altera, se hace grumoso, mucoso, verde, mal oliente, líquido, aumenta de frecuencia y, por fin, se presenta francamente la diarrea y se ha empezado el camino de evolución incierta, que puede llevar al pequeño hacia uno de los cuadros antes descritos, para terminar en la toxicosis o en la atrofia infantil.

Otras veces el motivo causal, aunque excepcionalmente, es todo lo contrario, una madre cuyo pecho es escaso y por un cariño mal entendido se empeña en continuar una lactancia imposible y entonces se presenta la diarrea llamada diarrea por hambre. Más corrientemente, nos encontramos con las alteraciones del régimen normal de alimentación. El pequeño no debe tomar, en nuestro clima, otra alimentación que leche materna, o de vaca modificada, durante los cuatro primeros meses de su vida; después puede irse alternando con algunas papillas ligeras, para empezar a adminis-

trar, a partir de los seis meses, cremas de harina con sencillos caldos ligeramente salados, los niños criados al biberón deben tomar también a partir de los tres meses algunas cucharaditas al día de zumos de fruta (naranjas preferentemente) o zumo de tomate natural; aunque no es tan imprescindible, también pueden administrarse a los lactados al pecho, aunque estos ya ingieren vitaminas con la leche del pecho de su madre. Despues que el niño ya tolera bien estas primeras cremas de ensayo puede irse entrando en la alimentación mixta, nunca a capricho de la madre, sino bajo una dirección autorizada, reduciendo, a medida que se aumenta el alimento no lácteo, las tomas de leche hasta dejar reducida ésta, en llegando a los doce meses, a dos tomas de 250 gramos al día. Pues bien, las madres, muchas veces, adelantan caprichosamente los cambios de régimen en las formas más inverosímiles, otras veces, sobreponen la alimentación mixta a la lactancia sin reducir ésta y en estos casos, los procesos diarréicos se presentan con todos sus peligros agravados por la intoxicación que el régimen inapropiado ha preestablecido. En otras ocasiones las alteraciones del régimen alimenticio son debidas a la desproporción en sus componentes; exceso de alimento graso: huevos, sesos, mantequilla, tuétano, etc., ello altera la reacción química del medio intestinal, favoreciendo las infecciones productoras de diarrea, o a un exceso de azúcares (llamados hidratos de carbono) azucar de caña en los chupetes, cantidad excesiva de harinas o féculentos, etc. Esto último, además de alterar también la reacción del medio intestinal, perjudica la fijación de una vitamina importante en el organismo infantil; la vitamina B, produciéndose alteraciones, a veces muy ligeras, pero que se incluyen en una enfermedad llamada Beriberi, en la que domina las manifestaciones diarreicas.

Terminado el capítulo de alteraciones en el régimen alimenticio, pasaremos a hablaros de las medicaciones extemporáneas.

Muchas veces el cuadro diarréico coincide con las irrup-

ciones dentarias. ¡No porque éstas produzcan diarreas! ¡No!, sino porque esta época coincide con la de los cambios de régimen, no siempre acertados. Tened en cuenta, madres que nos escuchais, que los dientes al salir, no pueden ocasionar ningún trastorno, más que la molestia local de la encía, creer lo contrario es un error de funestas consecuencias a veces. Ya hemos hecho notar que las diarreas, y así otras alteraciones debidas a un mal régimen alimenticio, producen sequedad de la boca, por la carencia de agua en el organismo infantil; entonces la madre cree que el niño enferma porque no babea y hasta llega a interpretar la diarrea y el moco que contiene, como a una eliminación beneficiosa de babas "fa la baba per baix" dicen, Ello acarrea dos graves inconvenientes: uno, el interpretar como a beneficiosa una diarrea, perdiéndose un tiempo precioso para su curación; otro el recurrir al empleo de estos nefastos medicamentos llamados denticinas, cuya libre venta debería estar prohibida, pues son tan perjudiciales para el niño, como la cocaína, la morfina y otros tóxicos para el adulto. Estos medicamentos, así como los que combaten las lombrices intestinales o "cues" suelen ser preparados mercuriales a base de calomelanos, los que llegan a producir un falso babeo por la intoxicación mercurial que produce, ocasionando también un efecto purgante y congestión del intestino, que se traduce en aumento de deposiciones, líquidas, mucosas y verdosas, que las madres interpretan como a baba eliminada por el recto; por lo que la administración de esta droga, o provoca la presentación de las diarreas o las empeora, si existían previamente. Debemos recomendaros que, si quereis a vuestros hijos, rechaceis todas las denticinas, pero con preferencia las que contengan en su fórmula de preparación alguna de estas expresiones: calomelanos, calomel, aquila-alba, monocloruro de mercurio, o cualquier fórmula química en que se incluya el signo Hg.; pues bajo ~~todo~~ ^{en su caso} nomenclaturas se esconde el fatídico preparado. Rechazad pues también todos los Vermífugos o remedios contra las lombrices, ya que todos le contienen junto con otro producto, llamado santonina,

también tóxico. Estos productos no están desterrados de nuestra farmacopea, pero sólo el médico puede saber cuando, cómo y en qué dosis puede ser administrado a vuestros hijitos. También debemos recomendar que os abstengais de administrar, sin orden del médico, aún los más suaves purgantes, sobre todo si se ha iniciado una diarrea, pues, en lugar de beneficiarla, perjudicareis enormemente su curación. Los purgantes administrados sistemáticamente, como muchas familias hacen uno o dos días a la semana o al mes, aún los más suaves, producen una inflamación crónica intestinal muy favorable al desarrollo de las diarreas crónicas. La administración de purgantes cada día está más abandonada, pues el adelanto de la medicina nos ha ido convenciendo que era un tratamiento tan empírico como el de la sangría sistemática en el siglo XVIII. !Madres, os lo repetimos, no purgueis sin orden facultativa a vuestros hijos con esos purgantes esencialmente vegetales que son los que más dañan la mucosa intestinal!.

Además de estas causas, a las que hemos denominado por imprudencia familiar, que, en honor de la verdad, se van reduciendo más cada día, porque la cultura del público es cada vez más perfecta, existen otras contra las que vuestra voluntad poco puede hacer por evitarlas. Una de ellas es la de las diarreas producidas por los microorganismos que transportados por el polvo, por el agua o por los insectos, especialmente las moscas, infectan las leches, las tetinas de los biberones, los chupetes, las manos de los pequeñitos y hasta sus propios labios. Contra ésto solo la limpieza más extremada y la desinfección, por evullición, de todo lo que pueda hervirse, es el arma que podeis emplear.

Pero a veces no son los microorganismos exteriores los que infectan el intestino, alguno vive habitualmente en él en forma inofensiva y hasta beneficiosa, como el llamado Baccilo Coli, de cuya acción se desarrolla la vitamina K, elemento indispensable a nuestra sangre, los cuales en momentos determinados, al cambiar su habitual residencia y habitar otros rincones de nuestro organismo nos causan enfermedades. Así el Baccilo Coli que hemos nombrado, re-

síde habitualmente en el intestino grueso, donde es inofensivo y hasta beneficioso, pero cuando la reacción química del intestino delgado, por una alteración del régimen alimenticio, abuso de grasas o de azúcares o feculentos, altera su reacción química, se traslada a vivir en él y allí actúa como patógeno, occasionando serias diarreas.

Para terminar, os diremos que hay diarreas producidas por infecciones muy alejadas del tramo intestinal: infecciones del oído, de la cavidad nasal de la faringe, del pulmón, etc., las que muchas veces entorpecen el éxito de un tratamiento, si no hemos tenido la suerte de descubrirlas a tiempo.

Después de todo lo expuesto comprendereis que en la actualidad el diagnóstico de la causa de una diarrea no es nada fácil para el profesional. El tratamiento antiguo, a base de astringentes daba resultado algunas veces, pero fracasaba las más, y es que las diarreas en la primera infancia no son una enfermedad localizada en el intestino, sino una cosa más amplia, más vaga, son enfermedades de la nutrición. Por ello, el diagnóstico se ha complicado; aquella época en que al médico le bastaba para diagnosticar una diarrea observar el color, el olor y el aspecto de las deposiciones, aquel tiempo en que todo se reducía a ver como viraban de color unas tiritas de papel azul o rosa, han pasado a la historia. Lo mismo ocurre con los tratamientos; pasó la época del bismuto y de los astringentes, el ácido láctico de las fórmulas magistrales han cedido el paso al obtenido por la fermentación científica de la leche y los tratamientos, cada vez son más variados, según los casos y según los enfermos.

Por ello, a pesar de nuestra buena voluntad, no podemos satisfacer un anhelo que adivinamos en todos vosotros. !Cómo se cura una diarrea en los pequeñines? Solo podemos daros un único consejo: ante un pequeñín que tenga diarrea, suprimid ~~de todo~~ toda alimentación, sobre todo la leche, no le deis más que biberones de un ligero infuso de thé negro, endulzado con una pastillita de sacarina; mientras esperais la llegada de vuestro médico, pués él

(20/6/44)

43

8.-

y solo él puede resolveros el problema.

Barcelona, 20 de Junio de 1944.



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

SEGURO DE ENFERMEDAD. - El Dr. Don Primitivo de la Quintana, Jefe Provincial de Sanidad de Madrid y Sub-Director de los Servicios Sanitarios del Seguro de Enfermedad, dice:

"Los Colegios profesionales intervienen en la fijación de los honorarios para los Médicos al servicio del Seguro de Enfermedad".

Efectivamente, el Consejo General de los Colegios Oficiales de Médicos ha sido invitado por la Dirección General de Previsión, a emitir su parecer en cuanto a la remuneración de los médicos al servicio del Seguro.

El Boletín Oficial del Estado ha publicado varias Ordenes del Ministerio de Trabajo concediendo a diversas Entidades la condición de concertadas para la prestación del Seguro de Enfermedad.

Según las últimas noticias recibidas, han quedado ultimados los escalafones de los médicos que solicitaron el ingreso en el Seguro de Enfermedad.

En el Colegio y a disposición de los señores colegiados, se halla la edición del dia 15 de este mes del Boletín Oficial del Estado, que inserta una Orden del Ministerio de Trabajo, cuyos extremos de mayor interés son los siguientes:

"La prima del Seguro obligatorio de enfermedad, durante la primera etapa de implantación prevista en las disposiciones transitorias quinta de la Ley y primera del Reglamento, se fija, con carácter revisable en el 5,013 por 100 de las rentas de trabajo de los asegurados."

"Las prestaciones obligatorias a cargo del Seguro de En-

fermedad en esta primera etapa de implantación, serán la asistencia de medicina general, farmacia e indemnización económica por enfermedad."

"La primera etapa de implantación del Seguro comenzará el día 1º. de Julio próximo y comprende solamente los obreros fijos. El Ministerio de Trabajo, a propuesta del Instituto Nacional de Previsión, señalará por medio de una Orden, la fecha en que deba comenzar para los restantes productores".

"Conforme a la disposición transitoria segunda de la Ley y hasta que el Seguro de Enfermedad entre en su segunda etapa, continuará en vigor el Seguro obligatorio de Maternidad, procediéndose a la ejecución de la Ley de 18 de Junio de 1942."

El Consejo Directivo del Colegio recibe numerosas sugerencias sobre problemas relacionados con el servicio médico del Seguro de Enfermedad. Entre esas sugerencias destaca la recibida en una circular remitida al Presidente del Colegio, que plantea un interesantísimo problema. El Colegio agradece esas sugerencias y las estudia con el máximo interés, pero advierte a los señores colegiados que cuanto se relaciona con el Seguro de Enfermedad no puede plantearse en firme sin contar con el perfecto conocimiento de las normas que regularán el servicio médico.

LAS RELACIONES ENTRE LOS COLEGIOS MÉDICOS Y LAS OBRAS SINDICALES DE PREVISIÓN Y "18 DE JULIO".-

El Dr. Don Agustín Aznar, Jefe de los Servicios Sindicales del Seguro de Enfermedad, ha sido encargado de las relaciones entre el Consejo General de los Colegios Médicos y las Obras Sindicales de Previsión y "18 de Julio".



MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.-

Oposiciones.- Los Sres. Colegiados que hayan cursado su instancia para tomar parte en las oposiciones a plazas de mé-

dicos de Asistencia Pública Domiciliaria, pueden recoger los recibos correspondientes en las Oficinas del Colegio.

Concurso de antiguedad. - Se recuerda a los señores colegiados que el plazo de presentación de instancias y documentos para tomar parte en el concurso de antiguedad, para la provisión de plazas vacantes, de médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, termina el día 26 de este mes.

BOLETIN DE INFORMACION DEL CONSEJO GENERAL DE LOS COLEGIOS MEDICOS DE ESPAÑA. -

En estos días llega a nuestros colegiados el número correspondiente al mes de Mayo del Boletín de Información del Consejo General de Colegios Médicos de España y el Colegio invita a los señores colegiados que no lo reciban con regularidad a que se sirvan manifestarlo a las Oficinas del Colegio.

CIRCULACION DE AUTOMOVILES PROPIEDAD DE LOS MEDICOS. -

Se han realizado y continúan en trámite las oportunas gestiones para obtener que los automóviles de peso superior a 750 Kgs., propiedad de médicos, gocen de idénticos beneficios que los que tienen los de menos peso y motocicletas, tanto en cuanto a cupos de carburantes se refiere, como al precio de los mismos.

Igualmente se ha expuesto a la Superioridad lo fundamental de la profesión médica, especialmente en el medio rural, a fin de que, si es posible, se aumenten los cupos actuales en los próximos meses.

LA FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO. -

El próximo martes, día 27, el Colegio celebrará la festividad de su Patrona, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, con diversos actos religiosos.



Estos tendrán lugar en la Iglesia de los Padres Redentoristas (Balmes, 100) los días 25, 26 y 27 del corriente, con los si-

guientes actos:

POR LA MAÑANA:- A las 7, 8 y 9, Misa y ejercicio.

POR LA TARDE:- Función solemne a las siete y media.

El Consejo Directivo se complace en invitar a todos los señores colegiados y a sus familiares a dichos actos religiosos, recomendándoles, encarecidamente, no dejen de asistir a los mismos, especialmente el día 26, consagrado a la Sanidad civil y en cuya función solemne de las 7 $\frac{1}{2}$ predicará el Rvdo. Padre Armentia, Redentorista.

El día 27, festividad de la Patrona, ondeará la bandera nacional en la Casa del Médico y vacarán las Oficinas del Colegio.

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS MEDICAS.-

Miércoles, día 21, a las siete treinta de la tarde, la Asociación de Neurología-Psiquiatría, presentará las siguientes comunicaciones: 1a.- "Espina bífida oculta del atlas y siringomelia. Presentación de enferma y examen radiográfico". Dr. L. Barraquer Ferré.- 2a.- "Un nuevo aparato español de electrochoque de alta precisión". Dres. R. Sarró, García Valdecasas y F. Canada.

Jueves, día 22, a las siete quince de la tarde, tendrá lugar la 7a. 8a y 9a lección del cursillo sobre FISIOPATOLOGIA CLINICA Y TRATAMIENTO DE LA SEPSIS.- "Sepsis ginecológica". Dr. José M. Mascaró Porcar.- "Sepsis de origen urinario". Dr. P. Gausa Raspall.- "Sepsis ótica agua". "Sepsis amigdalar, aguda y crónica". Dr. F. Casadesus Castells.

Y a las 10 de la noche, la Asociación de OFTALMOLOGIA presentará las siguientes comunicaciones: 1a. Sugerencias prácticas sobre la operación de la catarata.- Dr. F. Bordas Salleras.

Viernes, día 23, a las siete de la tarde, la Asociación de PEDIATRIA, presentará las siguientes comunicaciones: 1a. "Parquimeningitis cervical infantil". Dres. L. Barraquer Ferré y C. Oli-

vé Gumá.- 2a. "Enfermedad de Oppenheim". Dres. L. Barraquer Ferre y Castañer Vendrell.

Lunes, día 26, a las siete quince de la tarde, tendrá lugar la 11a. y 12a. lección del cursillo sobre FISIOPATOLOGIA CLINICA Y TRATAMIENTO DE LA SEPSIS.- "El pasado, el presente y el futuro de la quimioterápia". Dr. A. Oriol Anguera.- "Estado actual de nuestro ensayo clínico de quimioterápia biológica." Dr. L. Gubern Salisachs.

Miércoles, día 28, a las siete de la tarde, tendrán lugar las siguientes comunicaciones de la Asociación de Cirugía: 1a.- "Traslado de los fracturados de miembro inferior". Dr. L. Alvargonzález Prendes.- 2a. "Alimentación precoz de la gastoenterostomizada". Dr. R. Canals Mayner.- 3a. "Abceso subfrénico consecutivo a un cateterismo renal". Dr. E. Ribas Isern.

Cerrando con este programa, el curso de las actividades científicas de esta Academia, correspondientes al curso 1943-1944.

CONSTITUCION DE LA ASOCIACION DE BIOLOGIA MEDICA.-

Ha quedado constituida en la Academia de Ciencias Médicas la Asociación de Biología Médica, invitándose a los socios de la misma que quieran adherirse, se sirvan solicitar su inscripción lo antes posible para organizar las sesiones del próximo curso.

En la sesión del próximo martes, el Dr. Don José M. Llucena Raurich, Decano del Cuerpo Médico Municipal, desarrollará el tema "Qué hace el Ayuntamiento de Barcelona en materia sanitaria?"

Barcelona, 20 de Junio 1944.

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA

por

los 20. h.

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "HERÓN, DE ALEJANDRIA, PRECURSOR DE EDISON VARIOS SIGLOS ANTES".

Locutor.- Los grandes inventos no son privilegios de nuestra época...

Locutora.- Antes de la era cristiana, ya había hombres tan dignos del nombre de inventor, como Watt, Stephenson o Edison...

Locutor.- Y los asombrosos productos del talento de estos últimos, son más que copias, corregidas y aumentadas, de lo que inventaron los griegos, hace más de veinte siglos...

Locutora.- El Edison de aquellos tiempos fué un genio matemático, llamado Herón.

Locutor.- El cual vivió en Alejandría, unos doscientos años antes de Jesucristo...

Locutora.- Herón, inventó y describió más de cien aparatos muy ingeniosos...

Locutor.- Muchos de los cuales, según sus propias palabras, satisfacían a las más apremiantes necesidades de la vida..

Locutora.- Todos aquellos inventos se encuentran descritos en un libro, titulado: "Tratado de Neumáticos".

Locutor.- A Herón se debe la primera máquina automática, conocida en nuestros tiempos, por de "perra gorda"; es decir, de las que, echando diez céntimos, por una ranura, automáticamente entrega un objeto, chocolate, bombones, etc...

Locutora.- Aquella máquina debió de ser muy bien recibida en una ciudad tan calurosa como Alejandría...

Locutor.- Porque, mediante una moneda, depositada en la abertura, llenaba un vaso de vino...

Locutora.- El aparato era una especie de ánfora, con una abertura en la parte superior, para echar la moneda..

Locutor.- Dentro había una pequeña báscula, con un brazo ensanchado, en forma de platillo, sobre el que la moneda caía...

Locutora.- Y el otro, unido a un tapón, cerraba un orificio de entrada de aire de un depósito de vino...

Locutor.- El tapón era más pesado que el platillo....

Locutora.- De modo, que el orificio permanecía cerrado, mientras no se echaban monedas...

Locutor.- Y, por lo tanto, el vino no bajaba por la espita...

Locutora.- Por la misma razón que no cae el aceite del tubo, empleado por los cestadores, mientras se tiene el dedo puesto encima...

Locutor.- Al caer una moneda, su peso, levantaba el tapón...

Locutora.- Entraba el aire en el depósito...

Locutor.- Y bajaba su presión...

Locutora.- El vino salía fuera en cantidad suficiente para llenar el vaso...

Locutor.- En los tiempos modernos se ha generalizado el uso de los timbres al abrirse las puertas de una tienda, por ejemplo...

Locutora.- Pues Herón se había adelantado a ese invento, ideando el modo de hacer sonar una trompeta, cuando la puerta se abría...

Locutor.- Una cuerda, que partía de la puerta, llevaba en el extremo media esfera metálica con una trompeta, en la parte superior...

Locutora.- Al abrir, la media esfera caía dentro de una vasija llena de agua...

Locutor.- Y la presión del aire, encerrada entre el hemisferio y la superficie líquida, hacía sonar la trompeta...

Locutora.- Muchos de los inventos de Herón eran realmente juguetes mecánicos...

Locutor.- Tales como "los pájaros que cantan"...

Locutora.- Aquellos pájaros estaban fabricados de metal...

Locutor.- Y su canto lo producía el escape del aire de una caja cerrada, a través de un tubo, por medio de un chorro de agua...

Locutora.- El sonido variaba según la longitud del tubo, y el tiempo que permanecía metido en el agua...

Locutor.- Y así podían reproducirse, con bastante exactitud, las voces de distintas aves....

Locutora.- En el aparato había varios pájaros, posados cerca de una fuente...

Locutor.- Y frente a ellos un mochuelo, que de vez en cuando se volvía para mirarlos...

Locutora.- Cuando hacia eso, los pájaros callaban...

Locutor.- Y apenas el mochuelo se volvía al otro lado, empezaban a cantar de nuevo

Locutora.- Otro juguete mecánico que demuestra el ingenio de Herón...

Locutor.- Eran "los pájaros que bebían"...

Locutora.- Un guerrero disparando flechas a un dragón, que bufaba cada vez que era tocado...

Locutor.- Un soldado tocando la trompeta...

Locutora.- Un sátiro que echaba vino de un odre en las manos de otro sátiro...

Locutor.- Pero el más famoso de todos fué, el llamado "fuente de Herón"

Locutora.- Excepto en este último juguete, el efecto del aire comprimido, era lo

que movía a los otros....

Locutor.- En la "fuente de Herón", los rayos del sol, cayendo sobre un globo, casi lleno de agua, calentaba el aire...

Locutora.- Y el aire, por expansión, hacía salir el agua, de manera que la fuente estaba manando, tanto tiempo cuanto estuviese dándole el sol...

Locutor.- Pero no todos los inventos de Herón fueron tan insignificantes por su utilidad como los descritos...

Locutora.- Herón también ideó lámparas que se encendían solas...

Locutor.- Un órgano tocado por el aire...

Locutora.- Y lo que es más importante una verdadera máquina de vapor...

Locutor.- Cuando se piensa en que la utilización del vapor revolucionó toda la industria moderna; no puede menos de comprenderse la importancia histórica de aquel invento del matemático de Alejandría...

Locutora.- Entonces, en aquellos tiempos, nadie pensó en utilizar aquel invento de Herón...

Locutor.- Pero más de veinte siglos después, un ingeniero inglés, copió el modelo de Herón, y obtuvo la patente como si fuera propio....

Locutora.- La máquina de vapor, inventada por Herón, consistía en una esfera de metal

Locutor.- Que, recibiendo por un tubo, el vapor desprendido de una caldera...

Locutora.- Y provisto de dos tubos de escape, acodados...

Locutor.- Giraba sola...

Locutora.- A principios del siglo 19 aún se usaba el aparato reinventado por el inglés...

Locutor.- Pero exigía mucho combustible...

Locutora.- Y por eso cayó en desuso...

Locutor.- Apenas aparecieron los inventos del escocés Watt...

Locutora.- Y con eso ocurrió algo semejante a lo ocurrido con la luz eléctrica...

Locutor.- Que era conocida hacia un siglo...

Locutora.- Y en 1862 se empleó en un faro de Inglaterra...

Locutor.- Pero entonces resultaba demasiado cara...

Locutora.- Y, por consiguiente, no se generalizó su uso...

Locutor.- Hasta que Edison inventó la lámpara incandescente...

Locutora.- No debemos, pues, enorgullecernos, los hombres modernos, de nuestros descubrimientos...

Locutor.- Que, como se ve, después de todo no son sino copias, de lo que ya era viejo en tiempos de nuestros tatarabuelos...

Locutora.- Bueno, y entonces de qué trataremos la semana próxima?....

(20/6/44) 52
(4)

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos "DEL CURIOSO PROBLEMA DE LAS LAMPARAS INEXTINGUIBLES".

Locutora.- Bueno, pues ¡hasta la semana próxima!

ayer 21.05 h.

CHARLA N° 9 PARA RADIO BARCELONA, DÍA 20 DE JUNIO 1944



“ CONCURSO ANALERGIC ”
“ Trozos de Libros ”.

Es tal el número de soluciones recibidas en esta semana que la labor de clasificación y envío de los premios correspondientes no ha podido ser terminada aún. Por ello, rogamos un poco de indulgencia a nuestros concursantes, ya que es prácticamente imposible hacer el reparto de premios dentro de la misma semana. Tengan la seguridad todos nuestros concursantes y muy especialmente aquellos que todavía no lo hayan recibido que en plazo más breve posible habrá llegado a su poder, y con él nuestro agradecimiento por la simpatía con que todos han acogido nuestro concurso.

Como anunciamos el martes pasado el Jurado clasificador está en plena tarea y el próximo martes 27 serán leídas las TRES poesías elegidas, numeradas del UNO al TRES y omitiéndose los nombres de sus autores, de forma que nuestros concursantes puedan libremente remitir su voto por los números correspondientes, leyéndose en la emisión del martes 4 de Julio la poesía merecedora del premio de QUINIENTAS PESETAS.

Los versos leídos la semana pasada se titulan “LA SOMBRA DE LAS MANOS” y pertenecen a FRANCISCO VILLAESPESA.

Y ahora.... mucha atención, el trozo elegido para hoy es:

(Declamadora)
y empieza fondo musical.

“ Si hubera palabra humana
que al brotar del corazón
solo con rozar los labios
pudiera trocarse en flor,
ahora hablaría el silencio
mientras callaba la voz,
y a vuestras plantas verías
la primavera mejor.

Habéis venido señora,
por cariño y devoción
a honrar a un alto poeta,
del ensueño trovador.
Hoy en su tumba escondida
dejais una rosa vos,
fina por su aroma suave
y pura por su color.

Si delicada es la rosa
es delicada la acción:
sentimiento de poesía
las manos y la rosa unió
! Mano y rosa ! Quién distingue
viendo juntas a las dos,



.../...

(Declamadora)

en dónde acaba la mano
y en dónde empieza la flor?

(Locutor)

Quién es el conocidísimo autor de los versos recitados por la señorita Cristina Yomar? Cuál es su título?

Envíe su solución como siempre a esta Emisora, Caspe, 12, 1^o antes del próximo viernes.

El tema glosado por el poeta, tema eterno y actual, pone una vez más de relieve la importancia que las manos femeninas tienen en el armonioso conjunto de una personalidad definida y exquisita.

Una flor son unas manos, para su cuidado y embellecimiento, los LABORATORIOS ANALERGIC desde New-York dedican a Vd. todos sus trabajos, poniendo a su disposición los adelantos que la técnica moderna, aportada por sabios, químicos y médicos, se traducen en la maravillosa CREMA PARA LAS MANOS ANALERGIC, que combatiendo los estragos que el trabajo produce, dejará su piel, tersa, blanca y suave como el arañiño, sobre la cual sus uñas cuidadas con LACAS ANALERGIC, tendrán el prestigio de joyas.

Productos ANALERGIC guardan señora, el secreto de su belleza.

Señoras y señores, muy buenas noches y hasta el próximo martes.



JUN a las 21.50 h.

SECCION OSRAM

Martes, 20 Junio 1944

a las 21,50

Entrada musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco fluido, deseando corresponder al favor de sus innumerables y constantes consumidores, viene ofreciendo a los radioyentes en general, a través de esta emisora, una serie de concursos mensuales, dentro de los cuales hoy nos dirigimos a Udes., con objeto de divulgar los principales conocimientos luminotécnicos y distribuir a la vez un crecido número de valiosos premios, cuyo importe oscila entre 250 pesetas el primero y 15 el último.

Escuchen, pues, atentamente esta corta emisión, que esperamos resulte de su agrado y después, con el mínimo esfuerzo, podrán optar a uno de los premios mencionados, cuyo detalle daremos luego a conocer.

Consecuentes con cuanto acabamos de decir, a continuación OSRAM va a desarrollar para Udes. el tema: LUZ DE WOOD O LUZ NEGRA.

En términos vulgares la luz negra es la gama de radiaciones de la luz ordinaria de la que se ha separado toda la parte visible y aun una parte de las correspondientes a los rayos ultra-violeta. Su invención, debida al ilustre físico WOOD, profesor de la Hopkins University de Baltimore, consiste en un filtro de vidrio especial cargado generalmente con óxido de níquel y que no deja pasar más que ciertos rayos, en forma análoga a la de un colador tal que retuviese los cuerpos más grandes o más pequeños que los agujeros que tuviese perforados.

Los rayos que constituyen la luz de Wood o luz negra, poseen una propiedad sumamente curiosa y es la de que siendo invisibles por sí mismos, vuelven luminosos a determinados cuerpos orgánicos o minerales, los cuales en la oscuridad aparecen con tonalidades particulares que les caracterizan sin ningún error.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

La luz negra constituye, pues, un nuevo método de análisis tan preciso como sensible.

Una de sus curiosas aplicaciones prácticas tiene lugar en "tintorería y quitamanchas" ya que gracias a ella podrá determinar en tintorero sin ningún género de dudas, la constitución de cualquier mancha de un traje, por el color que adquiera bajo esta clase de luz en la oscuridad y tratarla luego como sea debido para su desaparición, con pleno conocimiento de causa.

Gracias a la luz negra puede reconocerse la violación de sellos de lacre y falsificaciones en escritos y documentos. Se utiliza también en biología general, en anatomía patológica, en bacteriología, parasitología, etc.

Estos son, pues, algunos de los resultados prácticos, que indudablemente aumentarán con el tiempo, conseguidos por esta paradoja que parece ser la llamada luz negra.

CONSULTORIO

Primer consejo OSRAM

UTILICE EL CONCURSO DE LA LUZ COMO ELEMENTO DE DECORACION

La facilidad con qué hoy día se maneja la luz artificial le brinda el éxito en todas las ocasiones.

Segundo consejo OSRAM

UN BUEN ALUMBRADO PUBLICO FACILITA EL TRAFICO Y EVITA ACCIDENTES

La agudeza visual o rapidez en la percepción de los objetos y sus detalles resulta marcadamente favorecida por la cantidad, calidad y distribución de la luz, por eso, todo alumbrado público debe ser también racional.

CONCURSO OSRAM

Recuerden que además de los objetos de alto valor práctico que constituyen los premios de los "Concursos OSRAM", se reparten participaciones de lotería desde 10 hasta 50 pesetas cada una, aumentando de este modo el aliciente de aquellos.

Presten ahora atención y anoten la primera pregunta

(leer muy despacio)

? Cuantos haces de luz formaban el abanico luminoso que surgía del Palacio Nacional de la Exposición Internacional de Barcelona ?

(repetir)

Para la segunda pregunta, OSRAM les ofrece el disco que a continuación radiaremos. Escúchenlo.

Segunda pregunta:

(Leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (repetir)

Mande la contestación a estas dos sencillas preguntas, en sobre cerrado, dirigido a Radio-Barcelona, Caspe, 12 - 1^o, hasta el día 25 y podrá obtener alguno de los premios siguientes:

Primer premio: Una caja con 25 lámparas OSRAM surtidas, una cartera y un billetero de piel fina, y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio: Una caja con 20 lámparas OSRAM surtidas, una cartera y un billetero de piel fina, y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio: Una caja con 15 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

{ Cuarto premio: Una caja con 12 lámparas OSRAM Surtidas, un billetero de piel fina, y una participación de 10 pesetas de la Lotería Nacional.

Prémios del quinto al octavo: Una caja con 10 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

{ Premios del noveno al décimosegundo: Una caja con 8 lámparas OSRAM surtidas y una cartera de piel fina.

Premios del décimotercero al décimosexto: Una caja con 6 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

{ Premios del décimoseptimo al vigésimo: Una caja con 4 lámparas OSRAM surtidas.

A todos los premios se añadirán 10 espejos OSRAM y un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de Udes. hasta el próximo día 30 a las 21,50 para darles cuenta del resultado de este "Concurso" e iniciar el correspondiente al mes de Julio.

{ OSRAM, garantía, calidad. OSRAM, maravilla de la técnica.

OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco fluido.

Motivo musical de salida

a las 22.05 h.
JUN
"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11, todos los días 10,20 y 30 de cada mes.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al CUARTETO VOCAL ORPHEUS que interpretará el siguiente programa:

- 1º.- DÁTE PRISA
 3 ~~2~~ - SUPLICA
 2 ~~3~~ - NO ENTRES SIN LLAMAR
 4º.- CAMELÓN

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar DATE PRISA de Duran Alemany.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT.

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- invitamos a los Sres radioyentes a que visiten nuestra monumental botella Stand en la Feria de Muestras.

Lra.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oírán ~~SUPLICA~~, de Duran Alemany.

No entres sin llamar

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Contra el calor fastidioso !...

Loc.- VIT con sifón helado es delicioso !

Lra.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" escuchen ~~NO ENTRES SIN LLAMAR~~, de Duran Alemany.

SUPLICA

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes....

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Lra.- Oiremos CAMELÓN, de Duran Alemany.

(20/6/44)
Hoja nº 2.

60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el dia 30 de Junio a las 22 h.

Lra.- Recuerde el viernes dia 30 de Junio a las 10 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradecen a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

SONIDO: MARCHA

Locutor: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada.
Barcelona, 20 de junio de 1944.
Transmisión simultánea por Radio España y Radio Barcelona.



SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Nuestra Portada.

Locutora: Ocupa la portada de Cine Radio, el rostro de uno de los galanes mas joven del cinema español. Fred Galiana, quien, a pesar de su flamante bigotito y pese a su sonrisa de don Juan, no puede ocultar que nació en el año 1925...

Locutor: Pero... como ha tenido la gentileza de acudir a nuestro estudio, la fotografía de la portada de nuestra revista se anima, sobra vida y...

CONECTAR CON EL ESTUDIO

Locutor: ?Cual es tu verdadero nombre?

Fred: Fernando de Cavanillas Galiana...

Locutor: ?Y naciste..?

Fred: ! Aquí... ! En Barcelona...!

Locutor: Cuentanos tus primeros comienzos en lides artísticas...

Fred: Pues verás... hace de ello muchos años.

Locutor: ! Muchísimos...! Ya lo creo...! Eres el Lionel Barrymore del cine español por tu edad, por tu experiencia, por lo veterano en fin...

Fred: Lo cierto es que yo creo que hace mucho tiempo que debuté en el Teatro Barcelona de esta ciudad, con don Enrique Borrás y en la obra de Ibsen, LOS PUNTALES DE LA SOCIEDAD.

Locutor: Luego doblaste películas, ?verdad?

Fred: Si... Me fugué de mi casa... Era un chiquillo entonces y me presenté en la Metro Goldwyn Mayer, con el propósito de que me contrataran... Les cayó en gracia mi decisión y me contrataron para sincronizar películas...

Locutor: ?Qué artistas doblabas?

Fred: A los famosos de aquel tiempo... Jackie Cooper, Dickie Moore... No recuerdo. Y muchos otros, por cierto estaba a las órdenes de Gonzalo Delgrás. He trabajado más tarde en todos los estudios de doblaje de España... Es una labor ardua, difícil...

Locutor: ?Prefieres el teatro o el cine?

Fred: Cada uno a su tiempo; cada uno tiene un mérito de por sí. En el teatro hice dos temporadas con la compañía de Luis Peña, padre y otra con Rambal... En el cine llevo interpretadas las siguientes películas... EL CRUCERO BALEARES, A MI LA LEGIÓN, EL FRENTE DE LOS SUSPIROS, LAMENTO INDIO, LA TEMPESTAD, HOMBRES SIN HONOR y la que estoy rodando ahora, CABEZA DE HIERRO.

Locutor: ?En cual de ellas te ves mejor?

Fred: En las no estrenadas, no quiero dar mi opinión hasta que la dé el público... En cuanto a las demás, prefiero A MI LA LEGIÓN

Fred: pese a la brevedad del papel que me fué encomendado.

Locutor: ?Qué es lo que mas te desagrada en el cine?

Fred: Interpretar papeles o situaciones comicas... Decididamente prefiero lo dramático, lo vigoroso y tempramental.

Locutor: Y en el teatro?~~XXXXXX~~

FRED: Lo mismo. Con un agravante. Las obras en verso.

Locutor: Sin embargo, sabemos que has escrito algunas poesías de mérito...

Fred: Ciento. Me gusta escribir. He publicado ahora una obra teatral escrita en colaboración con Arturo Gusach. Se titula, LA LLAMA EN EL VIENTO, y ahora estoy preparando una novela: LA MUERTE RIE...

Locutor: ?Podriamos escuchar algo tuyo?

FRED: con mucho gusto... Recitaré EL ULTIMO POETA.

Largura de largo cirio,
y andar de torero caro
atraviesa la plazuela
JUAN ANTONIO RIVA DE HARO.
Su capa de paño fino
le ondea con suave vuelo
sus ojos de negra noche
atraviesan los luceros.
Juan ANTONIO RIVA DE HARO
es el postrime poeta
y por ser su ultima noche
crea su ultimo poema.
Poema al mar y a la Virgen,
a la luz y a las estrellas,
a las flores y a los hombres,
al Nazareno y a ella.

Será un poema muy largo
en el que el juglar se despida
del sol que baña los montes,
de la luna que los mira.
Diga adiós a las cancelas,
a las rejas florecidas
a las calles empedradas,
le diga adiós a Sevilla
con el alba que se acerca
le dirá adiós a la vida
a la luz sin luz de su noche,
se apagará con el dia
e igual tañiran campanas,
e igual marcharan a misa
y otra vez vendrá la noche
y otra vez volverá el dia,
y los crepusculos nuevos
ya no tenfran alegría
pues no habrá ningun poeta
que les cante su elegía.

Se callarán las guitarras,
pararán las seguidillas
cesarán las castañuelas,
sabrá a hiel la manzanilla
y una gitana morena
parirá en las horas frías,
una soleá muy negra
que será una despedida.

Habrá en toda Andalucía
un minuto de silencio
por el ultimo poeta
que poetizó a Romero
Mas luego vendrá otra vez
el bullicio y la alegría
cañuelas, soleas
guitarras y manzanilla.
Ya nadie se acordará
de aquel poeta que un dia
por una mujer morena
se supo quitar la vida.

Largura de largo cirio
y andar de torero cara,
se aleja por la plazuela
Juan Antonio Riva de Haro.

Locutor: Magnífico Fred... (Estupendo...) Tu éxito como actor podrá sumarse también a tus éxitos de poeta... Y dime, ¿prefieres el cine o la literatura? Es decir, cual es tu mayor ambición, ¿qué prefieres?

Fred: No puedo contestarte con exactitud... Todo lo que es una manifestación de arte me agrada... Ya sea como realizador, decorador, actor... no importa el qué con tal haya en ello un afán de aplauso y superación.

Locutor: ¿Qué impresión te produce el verte en la pantalla?

Fred: La misma que a todos... Una sensación agradable.

Locutor: ¿Qué papel tienes en la película CABEZA DE HIERRO?

Fred: Segundo galán; el rival de Pepe Nieto... ESTOY muy contento con este personaje que ha dado Iquino... Es muy humano y creo que gracias a su tino dirigiendo, conseguirá quizás mi mejor creación hasta la fecha.

Locutor: ¿Irás esta noche a la segunda verbena cinematográfica de estrellas en el Cactus..?

Fred:

Locutor: Por cierto aquí llegan algunos compañeros y amigos tuyos... Si alguno no conoces te los presentaré... Silvia Morgan, Alejandro Ullos y Rosita Montaña... Ah! Todos aquellos que ves son los de la Orquesta España...

Y ahora cedemos el microfono a ustedes y a Gerardo para que hablen del magnífico festival que esta noche se celebra en el Cactus,

Locutora: CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO, a cargo de Antonio Losada.

(GONG)

Locutora: Contestamos a una señorita que se firma Marta.

Locutor: Simpatica y asidua radioyente de cine Radio, Rafael Duran lleva mucho tiempo en Madrid y por el momento no creo regrese a Barcelona ya que los contratos son mas prodigios y ventajosos allí. Su residencia habitual era en la calle Aragón, no obstante creo mucho mas factible que le escriba a los Estudios Sevilla Films, Madrid. En cuanto a Robert Stack, mandeles su carta por intermedio de la casa Universal en Barcelona; diríjala usted al Departamento de Publicidad y al nombre de señorita Fábregas. Es una muchacha extraordinaria a quien la entusiasma complacer a todo el mundo.

Locutora: Contestamos a la señorita Silvia Sagnier.

Locutor: Escribe a Alfredo Mayo a calle Ibiza numero 4, Madrid. Luis Prendes vive efectivamente en la calle Muntaner, pero no estoy autorizado para facilitar por radio su dirección personal. Lo que me dice usted de Danielle Darieux es tan peligroso como interesante; lo mas practico es que lo pregunte usted a la misma Danielle... Su dirección es un poco ambigua. Hace algun tiempo recibia toda la correspondencia en la Legación de la República Dominicana, Vichy. Francia.

Locutora: Contestamos a la señorita Gloria de Cordoba.

Locutor: Señorita... yo creo que la edad no es obstaculo para trabajar en el cine. Muchas estrellas famosas, hace tiempo pasaron de los cuarenta y defienden admirablemente su personalidad de dama joven. Además, hay una serie de tipos que por los detalles que usted me da le encajarían a maravilla... Mas que la edad, lo importante es la fotogenia y aun mas... la naturalidad o sea inteligencia y comprensión para asimilar los deseos del director y la psicología de los personajes del guión. Si desea trabajar en el cine, dirijase a las productoras que estan en vísperas de comenzar el rodaje de una película... Por ejemplo, vaya usted a los estudios Kinefon, calle Vergos numero 2, donde ha empezado la filmación de RETORNO con Mercedes Capsir, Luis Hurtado y Mercedes Mozart.

Locutora: Contestamos a la señorita Falgueras.

Locutor: No tema usted mis contestaciones, si ~~ha~~ pregunta no es tonta o absurda, como ocurre la mayoría de las veces, mi respuesta es seria tambien. Tengo en cuenta las manifestaciones que me hace usted en su amable carta, pero siento no poder complacerla a usted. El trío que oyó usted cantar por radio era en disco y el disco, de edición extranjera, nos fué prestado para las emisiones que escuchó usted. De manera que además de no poder facilitarle el nombre, tampoco puedo darle la dirección. Tenga en cuenta que los cantores eran cubanos, subanlos de verdad no de la barceloneta y que la edición del disco fué hecha en Nueva York.

Locutora: Contestamos a una señorita llamada Raquel.

Locutor: La primera pregunta es mejor que la haga usted directamente al departamento de publicidad de la casa Metro Goldwyn Mayer en Barcelona. El marido de Joan Bennet no es artista de cine. En cuanto a Hedy Lamar, tiene, aproximadamente, treinta años.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Losada y con ello la transmisión simultánea de la revista cine Radio, por las emisoras Radio España y Radio Barcelona. Muy buenas tardes.

Locutor: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Primera

Locutora: FANTASIO *LA ULTIMA CITA*

Loc.

La reaparición de Danielle Darrieux ha causado la natural expectación en el público de Barcelona, quien avido de admirar a la primera ingenua del cine europeo, llena constantemente el cinema Fantasio.

En LA PRIMERA CITA, se han dado cita tambien, todos los recursos peculiares en Henri Decoin, el descubridor de Danielle Darrieux; con ello decimos que la pelicula fué realizada para el lucimiento personal de la encantadora estrella. Por cierto halla abundantes situaciones y lances en los que se manifiesta su personalidad.

LA PRIMERA CITA, es una comedia rosa, no muy original, ni con grandes alardes tecnicos, pero en ella se consigue lo proyectado: lucir la belleza y la simpatia de Danielle Darrieux.

! Lastima que en nada la ayudan sus oponentes masculinos..!

Locutora: TIVOLI *ARMONIAS DE JUVENTUD*

Locutor: Una fantasía musical del corte de otra que vimos recientemente; LOS HIJOS DE LA FARANDULA. Esta nueva producción Metro Goldwyn Mayer, diríase que es un sedante para las preocupaciones y el malhumor. Sin duda, todos aquellos que pregonan constantemente que los films debieran ser obras intelectuales, les desesperará la proyección de ARMONIAS DE JUVENTUD, cuyo título es un antípodo de lo que en ella nos ofrecen: optimismo a raudales, dinamismo juvenil, bellas canciones... No importa el que la risa se consiga a pie forzado, no vamos a discutir si las melodías son o no exóticas, lo que si es cierto que todo ello contribuye a deparar al público unos momentos de franca diversión a lo cual debemos añadirle una técnica irreprochable y una interpretación de primerísimo orden a cargo de Mickey Rooney y Judy Garland.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ARISTOS Y PLAZA *LA ULTIMA REVISTA*

Locutor: El tema teatral ha sido llevado al cinema repetidas veces, por lo tanto una nueva reedición de ambientes y situaciones no podía resultar muy interesante, si no era a base de una realización y presentación excepcionales; sin embargo, en esta simpática cinta que han estrenado los cines Plaza Maryeland, las situaciones se suceden de una manera imprevista y el espectador sigue con interés la trama, cuyo gragejo contribuye a realzar la labor de los interpretes, entre los cuales destacan el famoso cómico Jack Oakie, quien nos ofrece una labor completísima, atinada en todo momento.

SONIDO: MUSICA FUERTE

ANTEZ EL ESTRENO DE "REBECO"

=====

Siempre he pensado que esa costumbre de la auto-crítica es una costumbre equivocada. Preguntar a un autor qué opina de su obra, es como preguntar a un padre si su hijo es guapo. Todos los padres se encuentran guapos a sus hijos y yo no voy a ser menos. "Rebeco" es guapo, o, por lo menos, a mí me lo parece.

Nace en Barcelona y quiere vivir, crecer y hacerse hombre. El público y solamente el público, es quien ha de decidirlo.

Este hijo mío, llega de la mano de una admirable madrina: Isabel Garcés. A ella, que ha puesto en él toda su confianza y todo su entusiasmo; al público barcelonés, que va a juzgarlo; a Arturo Serrano, y a toda la compañía, doy las gracias por anticipado.

TONO.



(20/6/44) 67
20/VI/44 a los 20/40



PROYECCION DE AMERICA



Continuamos proyectando el estudio del ecuatoriano Pablo Muñoz Vega, sobre "Catolicismo e Hispanidad".

"La gravedad de la hora presente demuestra una vez más que la Cruz cristiana es en el desarrollo de las Naciones católicas una base que, en su destino de piedra angular, no permite orientaciones ~~des~~ viadas hacia otros sistemas que estén en antagonismo con ella. Entre las ideas sociales y políticas de la hora presente, una de las más ilusorias es la que pretende hallar en esta Cruz un sostén absoluto en que apoyarse, después de haber demolido la verdad que la constituye "base absoluta" de la historia, a saber, la divinidad de su Fundador. Esta inversión no es solamente un contrasentido, sino además un peligro. En el mundo espiritual de la Hispanidad no debe infiltrarse de ningún modo esta contradicción, que mina tan hondamente en este momento el pensamiento de Europa. Es un contrasentido el buscar en el Evangelio, al modo de los intelectuales como Tolstoi, la roca de la que asirse en el naufragio, cuando se persiste en excluir y aun combatir las verdades que constituyen la esencia misma del mensaje cristiano. Y es además un peligro, porque la realidad es más feroz que la utopía de un mensaje de amor del hombre al hombre, si ese mensaje no se funda en un Hombre-Dios. La fe acrisolada de nuestros padres no conoció estas contradicciones que están en el fondo del intelectualismo moderno.

Si queremos conservar su herencia, es necesario que la síntesis "Catolicismo-Hispanidad" ofrezca ante todo una profunda vida espiritual

a todo joven americano que lleve en su alma el amor de España, a todo joven español que lleve en su alma el amor de América, a todo hispano-ameri-
cano que lleve en su espíritu el amor de la Iglesia. Es necesario que todo
joven realice en sí mismo el divino programa de su Fe, que recapitule en
su propia historia la idea de una Hispanidad fundada hondamente en una
Cultura católica.

Esta idea halla y hallará un obstáculo irreconciliable en el rí-
gido intelectualismo que desde la guerra de 30 años extiende más y más su
dominio en todos los centros vitales de la instrucción pública, tanto en
Europa como en América. Quien conozca las Universidades por las que deben
pasar nuestros jóvenes, quien haya penetrado en los núcleos vitales de
ese intelectualismo anticristiano y antiespañol, ~~no~~ puede comprender la
razón fundamental de nuestras divisiones, de nuestra desintegración.

Por esto, junto con el ideal de la pureza de la fe, se impone el
de la fidelidad al espíritu de la cultura española.

Entre la creación de la cultura y la creación de la Patria ha exis-
tido siempre una relación íntima. Esta es la razón por la que todo pueblo
que posea el sentido de su historia, debe mirar como algo sagrado e invio-
lable la base de su cultura. Esto es aún más necesario entre nosotros.
Durante una época demasiado larga, se ha consentido con culpable indiferen-
cia que el principio del intelectualismo anticristiano, nacido de la revo-
lución francesa, suplante a la idea de la Hispanidad católica. Hoy los
hechos, prueban don demasiada evidencia, que ese principio anticatólico
no ha sido capaz de concebir otro sistema de vida social y política, que
el que se funda en ejes mecánicos y fuerzas conceñtricas.

En la hora presente no se puede vivir en la ilusión de que vivieron
los intelectuales que en el mundo hispano nutrían su pensamiento con las ~~ideas~~

ideas de la Enciclopedia.. Todo el desarrollo de la tragedia de Europa prueba que la cultura inspirada en ese intelectualismo ha terminado por encerrarse; cuando el pensamiento humano se encierra en un sistema de esta naturaleza, la resolución definitiva de todos los problemas ~~ya~~ queda fatalmente aplazada para el momento de las razones de la pura fuerza. Tal es la consecuencia inevitable hacia la cual se siente conducida la sociedad moderna."