

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/6/44)

1

*Original*

*Radio*

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 21 de Junio

de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Obras de Isaac Albéniz.	Albéniz	Discos
8h.15		Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos de films.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		Locutor
	"	Boletín informativo de la playa.		Discos
12h.05	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
12h.30	"	Charlie Kunz al piano.	Varios	"
12h.45	"	Ritmos y melodías modernas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Harbo andaluz.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"La voz de Marcos Redondo."	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria.		
14h.30	"	Actuación de la Orquesta Ribalta.	Varios	Humana
14h.50	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		Humana
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Ídem.
15h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.35	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión de "Scheherezade",	R. Korsakov	Discos
19h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
19h.25	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/6/44)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 21 de **Junio** de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

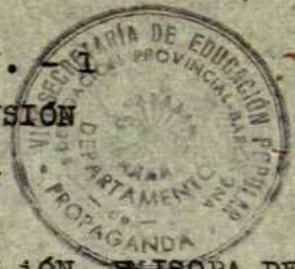
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Fragmentos de "Black el Payaso".	Sorozábal	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Siguen: Fragmentos de "Black el Payaso".	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Jorge Halpern al piano.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Jorge Halpern al piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de "Polonesa".	M.Torroba	"
21h.30	"	Emisión "Galas Artísticas".		Locutor
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		"
22h.05	"	Emisión "La Moda al día".		"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.45	"	Retransmisión de la selección musical de la nueva Revista "VIENA ES ASÍ", por la Orquesta del Teatro Español.		Humana
	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.:.				

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 JUNIO 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Obras de Isaac Albéniz: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Fragmentos de films: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Sinfónico: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Música Wagneriana: (Discos)
- X 12h.30 Charlie Kunz al piano: (Discos)
- X 12h.45 Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Garbo andaluz: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



(2116/44)

4

R. Lvaristo

Cts.

Pesetas

1º LA CASA ENCANTADA

Precio

fox de Loumy Fortis

2º TAN SOLO UN DIA

fox-cauion de Duran Alemany  
cantado por Raul Roqueta

3º SUEÑO; fox lento de Blanco  
cant. Raul Roqueta

4º GALA ANDALUZA

Pandable de ~~José Llata~~

Día

José Llata

Mes

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(21/6/44)

- ✓ 13h.45 "La voz de Marcos Redondo": (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ✓ 14h.07 Actuación de la Cí.a del Teatro Victoria:

✗ 14h.30 Actuación de la Orquesta Ribalta:

✗ 14h.50 Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo:

✗ 15h.-- Guía comercial.

○ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✗ 15h.05 ~~Disco del radioyente.~~ "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....

✗ 15h.10 Disco del radioyente.

✗ 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
(Texto hoja aparte)  
.....

15h.35 Sigue: Disco del radioyente.

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....



(21/6/44) 6



AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA BIZARROS  
RAMBLA CATALUÑA, 122, PRAL.  
TELÉFONO 72834-BARCELONA

Programa que interpretará orquesta BIZARROS en  
Radio Barcelona el día 21 de Junio de 1944 a las 22.30 horas.



- X RISAS Y BESOS fox de Roy Roy
- X ~~Mamá que puedo hacer~~ *de Alguero y Vives*  
~~AMARGURA~~ tango de Pilar Ruiz y Enrique Oliya, cantado por Roberto Van
- X NUEVO ESTILO fox de Ramón Vives, pianista de orquesta BIZARROS.
- X *Vamos en Autocar*  
YO PENSE *de Warren* fox de Augusto Alguero, director de orquesta BIZARROS, cantado por Roberto Van.
- X CANCION DE AMOR fox-canción de Ramón Vives, cantado por Roberto Van.
- Clasicismo* *Alguero y Vives*

CUENTA CORRIENTE BANCO DE VIZCAYA

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión de "Scheherezade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

19h.-- Danzas y melodías: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Los progresos científicos": "La lucha de la locomotora contra el aire", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Siguen: Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 Jorge Halpern al piano: (Discos)

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Sigue: Jorge Halpern al piano: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)



21h.30 Emisión "Galas Artísticas": Actuación de la Orquesta Bizanos.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J.15)

22h.05 Emisión "La Moda al día": .

(Texto hoja aparte)

22h:30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión de la selección musical de la nueva Revista,

"VIENA ES ASÍ"

por la Orquesta del Teatro Español.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.-- *miércoles* 21 junio 1944

OBRAS DE ISAAC ALBENIZ



- 48) B IP X1.-- "MALAGUEÑA", por Alfredo Cortot
- X2.-- "SEGUIDILLAS",
- 4) P IP X3.-- "ORIENTAL", por Ricardo Viñes (1 cara)
- 79t) G IP X4.-- "SEVILLA", (por Arturo Rubinstein
- v X5.-- "NAVARRA",)

A LAS 8,30 H.--

FRAGMENTOS DE FILMS

"SU NOCHE DE BODAS"

- 395) P C X6.-- "Recordar" de Salado, por Imperio Argentina y Manolo Rusell
- X7.-- "Cantares que el viento llevó"

"AL LLEGAR LA PRIMAVERA"

- 268) P C X8.-- "Escena de la Iglesia" de Clutsem, por Ricardo Tauber
- X9.-- "Había una linda dama"

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

ORQUESTA D LA opera Nacional de Berlin

- 49) G S X10.-- "ORFEO EN LOS INFIERNOS", Obertura, de Offenbach (2 caras)

ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

- 243) G S 011.-- "PRINCIPE IGOR", de Borodine ~~(2x2x2x2x)~~
- 012.-- "ANTAR", de Rimsky-Korsakov

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Junio. 21 ~~Junio~~, (1944)

MUSICA WAGNERIANA

album) X 1.-- "Canto a la estrella" de TANNHAUSER", por Herber Janssen(1c.)

REAL ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

90) G W X 2.-- "El jardín mágico de Klingsor y las jovencitas" (de "PARSIFAL"  
91) G W Virgenes" (4 caras)

A LAS 12,30 H.--

EL PIANO DE CHARLIE KUNZ

136) P IP X 3.-- "SELECCIONES N° D 50" (2 caras)

139) P IP X 4.-- "SELECCIONES N° D 51" (2 caras)

140) P IP X 5.-- "SELECCIONES N° D 52" (2 caras)

A LAS 12,45 H.--

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

803) P B X 6.-- "AL DESPERTAR", de Navvarro, (por M<sup>a</sup> Luisa Gerona  
X 7.-- "LUZ MAY", de Navarro )

764) P B X 8.-- "LUZ AZUL", de Arquellades, )por Orq. Rapsodians  
X 9.-- "SOLEARES", de Arquellades, (

730) P C X 10.-- "LA GIGCOTEA", de Araque, (por Elsie Bayron  
X 11.-- "AFRICA", de Bódelo, )

615) P B O 12.-- "BU-EU-EU", de Oltrá, (por Orq. Tejada  
X 13.-- "DIVINA", de Millan, )

0 - - - - - 0



(21/6/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--



Miércoles, 21 junio 1944

GARBO ANDALUZ

- 736) P C X1.-- "MARAVILLA TRIANERA", de Alcántara, (por M<sup>a</sup> Luisa Benayas
- X2.-- "LA GIULA GITANA", de Alcántara, por
- 730) P C X3.-- "OLE DOLORES", de Bolaños, por Lola Flores
- X4.-- "AL VERDE LIMÓN", de Monreal, por Lola Flores
- 667) P C X5.-- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga, por Juanita Reina (2 caras)
- 670) P C X6.-- "ME MIRASTE TÚ", de Moradiellos, (por Estrellita Castro
- X7.-- "CARITA DE DOLOROSA", de Moradiellos, por Estrellita Castro
- 95) P BE X8.-- "MANOLETE", de Ramos, por Orq. Orozco
- 09.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Tejada, por Orq. Orozco

A LAS 13,45 H.--

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 178) G Z 010.-- "LAS DOS PRINCESAS", vals, de Caballero
- 011.-- "EL JURAMENTO", de Gaztambide
- 221) G Z 012.-- "LA DOGARESA", de Millán
- 013.-- "MARUZA", de Vives.

O - - - - - O

(21/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 21 junio 1944



SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERISTICA

POR ORQ. DE LA OPERA DE BERLIN

- 298) G S X 1.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede
- X 2.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo
- 343) P S O 3.-- "LOS GONDOLEROS". de "evin, por Orq. Victor de Salon
- O 4.-- "CANCION VENECIANA DE Amor", de "evin, por Orq. Victor de Salon

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

CANCIONES ESCOGIDAS

ALLAN JONES

- 426) P C O 5.-- "GIANNINA MIA", Friml
- O 6.-- "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml

IMPERIO ARGENTINA

- 201) P T O 7.-- "POEMA", de Bianco
- O 8.-- "PIANTA DE ACA", de Molleda

TINO ROSSI

- 385) P C O 9.-- "ESPERARE", de Olivieri
- O 10.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS", de Poterat

M<sup>a</sup> TERESA PLANAS Y VICENTE SIMON

- 98) P Z O 11.-- "LA CHULAPONA", de Torroba (2 caras)

LUISA VELA y S.PEDROTE

- 103) P Z O 12.-- "Canción de Coral" de "LA reina Mora" de Serrano (2 caras)

0 - - - - - 0



(21/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,- H.--

Miércoles, 21 junio 1944



EMISION DE

"SCHEHERAZADE"

de RIMSKY-KORSAKOW

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

Album)

- 1.--~~X~~"EL MAR Y LA NAVE" (3 caras)
- 2.--~~X~~"EL CUENTO DEL PRINCIPE KALENDER" (3 caras)
- 3.--~~X~~"EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3 caras)
- 4.--~~X~~"FESTIVAL EN BABDAD" (3 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 21 junio 1944



DANZAS Y MELODIAS

ORQUESTA AMEROSI

- 790) P B 1.-- ~~X~~ "MI SERENATA", de Kenndy
- 2.-- ~~X~~ "MUY QUERIDA", de Kern

GARCIA GUIRAO

- NUEVO" 2.-- ~~X~~ "DESNGAÑO", de Bruñó
- 3.-- ~~X~~ "LIMOSNA DE Amor2?", de BRUÑO

A LAS 19,25 H.--

SIGUEN DANZA Y MELOBIAS

- 47679) A 4.-- ~~X~~ "PEQUEÑA CASITA", fox, de Zerbe, por Gran Orq, (2 caras)

ORQ. CHIC WEBER

- 394) P B 5.-- ~~X~~ "HEBBIE JEEBIES", de Atkins
- 6.-- ~~X~~ "PESARES DE MI ALMA", de Mills

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



Miércoles, 21 junio 1944

FRAGM. de "BLACK EL PAYASO" de SOROZABAL

Interpretados por: Pepita Embil, Antonio Medio, Marcelino del Llano, Manuel Gas y Orq.

- ALBUM) 1.--X "Duo 1er. acto" (2 caras)
"Duo 2º acto" (2 caras)

A las 20,15 H.--

- 3.--X "Lo pasamos señora muy mal" Romanza de bajo
4.--X "Canción de la siega" Romanza de tenor
5.--X "Princesita de sueños de oro", romanza de tiple
6.--X "La fuerza del amor" Romanza de tenor
7.--X "Marcha militar"
8.--X "Catalina"

A LAS 20,45 H.--

JORGE HALPERN A L PIANO

- 131) P IP 9.--X "EN DONDE ESTAS AMOR", de Halpern
10.--X "HURACAN", de Larrea
137) P IP 11.--X "STOMPING", de Halpern
12.--X "EN MI CORAZON", de Halpern

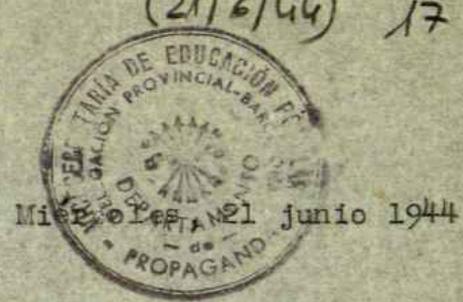
A LAS 20,55 H.--

SIGUE JORGE HALPERN AL PIANO

- 148) P IP 13.--X "SAFA" de Arevalillo
14.--X "YA NO RECUERDAS", de Arevalillo

0 - - - - - 0

(21/6/44) 17



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 21, -- H.--

FRAGM. de

"POLONESA", de Moreno Torroba

POR: Matilde Vazquez, M<sup>ra</sup> Rose Parés, A. Sara,  
Manolo Hernández, Coro y Orq.

- 308) P Z 1.-- ~~"Presentación de Jorge Sand"~~
- 2.-- ~~"Mazurka"~~
- 309) P Z 3.-- ~~"Un polonés se fué a luchar"~~
- 4.-- ~~"Preludio del 2º cuadro"~~
- 310) P Z 5.-- ~~"Vals de los pastelillos"~~
- 6.-- ~~"Polonesa"~~

A LAS 21,35 H.--

PIEZAS  
~~ZZZZZ~~ ESCOGIDAS

POR MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

- 120) P IV 7.-- ~~"INTERMEZZO", de Provost~~
- 8.-- ~~"CERCA DEL TRANQUILO LAGO", de Coates~~

YEHUDI MENUHIN

- 99) P IV 9.-- ~~"CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE", de Dvorak~~
- 10.-- ~~"LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy~~

DIANA DURBIN

- 732) P C 11.-- ~~"ALELUYA", de Mozart~~
- 12.-- ~~"AVE MARIA", de Schubert~~

HEIFETZ

- 19) G IV 13.-- "ZAPATEADO", de Sarasate
- 14.-- "MELODIA HEBREA", de Achron

ORQ. SINFONICA LIGERA

- 272) G S 15.-- "POLCAS", de J. Strauss
- 16.-- "CANCANES", de ~~Ch~~effenbach

0 - - - - - 0



DANZAS DE EUROPA A TRAVES DE LOS GRANDES COMPOSITORES

"DANZAS ESPAÑOLAS" DE ALBENIZ POR BANDA DE LA LEGION

- 8) G SE ~~1~~.-- "CADIZ". serenata
- ~~2~~.-- "CASTILLA", seguidillas

"DANZAS NORUEGAS", de GRIEG, POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 165) G S ~~3~~.-- "Allegro marcata"
- ~~4~~.-- "Allegretto"

"DANZAS ESLAVAS" DE DVORAK.

- 232) G S ~~5~~.-- "DANZA N<sup>o</sup> 1"
- ~~6~~.-- "DANZA N<sup>o</sup> 2"

A LAS 22,50 H.--

SINFONICO

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 13b) G S ~~7~~.-- "RAPSDIA HUNGARA N<sup>o</sup> 2" de Liszt (2 caras)

0 - - - - - 0

La ciudad encantada de las fuentes  
 los claros arrayanes y la Alhambra,  
 la ciudad toda luz, hoy se ha vestido  
 en honor de un poeta con sus galas  
 mejores, se ha ceñido su turbante  
 de azules, y su musica de aguas  
 ha entonado mil cánticos de gloria  
 porque en ella este dia se coronaba  
 a Don Jose Zorrilla, el que mejor  
 de entre todos los vates la cantara.  
 Fue Zorrilla el orfebre de los versos  
 y el fiel cincelador de las palabras.  
 Como sartas de perlas, sus poemas  
 eran de una diafanidad tan clara  
 que el joyel de sus versos se diria  
 que a punta de diamantes lo tallaba.  
 Artifice de un arte en el que todo  
 se confia a la luz de la palabra,  
 las suyas fueron luminosa aurora  
 en collares de rimas engarzada,  
 claridad de joyeles diamantinos,  
 prodigio de tonalidades gayas,  
 poesia que es fe cuando la estrofa  
 se eleva a dios y su grandeza canta,  
 y es pasion cuando el verso se hace amores  
 y al amor le enaltece y lo proclama  
 como rey de la tierra, y es dolor  
 cuando el hombre, perdida la esperanza  
 quiere buscar refugio en lo infinito  
 y lo encuentra de un libre entre las páginas.  
 Puede decirse de Jose Zorrilla  
 que fue el mejor canter que tuvo España.  
 Su vida fue una estela luminosa  
 de glorias y dolores tachonada;  
 sufrió miserias y hambres; fue mas tarde  
 el idolo de un pueblo que lo ensalza  
 y lo eleva a la cumbre en sus honores  
 y le ciñe los lauros de la fama,  
 y otra vez, al declive de la vida,  
 lo coloca en las sombras de la nada  
 y muere en la pobreza quien vió un dia  
 que unas manos reales coronaban  
 su cabeza, y otras, como las suyas  
 la corona a la venta la llevaban.  
 Fue poeta, que es haberlo sido todo  
 y al final encontrarse en no ser nada.  
 Y por eso, al morir, dejó en herencia  
 unos versos, un nombre y una fama,  
 tres estrellas que brillan todavia  
 en el cielo amoroso de la patria  
 y no se apagarán mientras que alguien  
 al desdoblar cualquiera de las páginas  
 que su genio trazó, sienta en los ojos  
 el cálido rocío de una lágrima.

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEJKANDRE

A beneficio del "Frente de Juventudes", se celebró, en el Gran Teatro del Liceo, con asistencia de las primeras autoridades de la provincia y de la ciudad, un festival sinfónico que, por la categoría de los artistas que en él tomaron parte y por la importancia de las obras ejecutadas, puede calificarse de señaladísimo acontecimiento artístico dentro de la densa temporada que acaba de transcurrir.

Comenzó el concierto con la interpretación de la Overtura "Ifigenia en Aulis" de Gluck por la prestigiosa ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS, que celebraba su 41 audición. Con la fidelidad y pulcritud que caracterizan su batuta, el Mtro. CASALS supo obtener matices de gran relieve y dar calros perfiles a los temas fundamentales de esta bella obra desenvolviéndola en sonoridades lozanas y puras. El público premió al Mtro. CASALS con sinceros y nutridos aplausos.

A continuación JUAN MANEN, la figura máxima del arte violinístico contemporáneo, interpretó, acompañado por la ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS, la "Romanza en Sol" de Beethoven y el "Concierto en Sol menor" de Max Bruch.

No hemos de cometer la pueril irreverencia de querer definir el arte de MANEN, ni siquiera de querer decir algo nuevo sobre él; algo que no se haya dicho ya. Hecha esta salvedad, podemos permitirnos expresar algo de lo que sus interpretaciones nos sugiere. MANEN desmaterializa el violín. No podemos, pues, hablar de cuerdas ni de arco, por la misma razón que no se puede describir el rostro de un espíritu. Sin esfuerzo, con la majestuosa facilidad, un poco impasible, con que la Divina Mecánica desencadena una pavorosa tempestad o hace florecer una risueña primavera, MANEN utiliza su violín, (haciéndonoslo olvidar, al mismo tiempo) para sumergirnos en un ámbito de maravillas sonoras en el que son posibles todos los virtuosismos, todas las audacias, todas las delicadezas y todas las inverosímiles fantasías que hayan concebido los compositores de todos los tiempos. Acordes, arpeggios, trinos, pizzicatos, armónicos, pianísimos impalpables como el éter y fuertes sólidos como una pirámide surgen de su violín cuyas cuatro cuerdas diríanse aquellos cuatro elementos, fuego, aire, agua y tierra en los que se suponían encerrados el poder y la gracia de cuanto hay creado.

La segunda parte estuvo dedicada a conmemorar el centenario del nacimiento de Sarasate y en ella JUAN MANEN interpretó, acompañado por la ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS, la "Introducción y Rondó caprichoso" que Saint-Saens dedicó a aquel gran violinista español. A continuación, y acompañado al piano con suma delicadeza y correctísimo estilo por ANTONISTA PICH SANTASUSANA, interpretó el "Canto del ruiseñor" de Sarasate-Manén y la "Serenata andaluza" de Sarasate. Con esmaladas de prodigios y filigranas violinísticas, deleitó MANEN una vez más a sus oyentes.



Cerró esta parte el interludio de la ópera "Heros" de JUAN MANEN, cuya grandiosa concepción temática y magistral estructura instrumental hemos comentado ya, recientemente, con motivo de su estreno por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. La interpretación dada por la ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS, dirigida esta vez, por el propio autor, sería suficiente para acreditarla de gran orquesta por su ajuste severo y sus sonoridades amplias y claras. JUAN MANEN triunfó ahora como compositor de profundas ideas y como director de técnica resuelta y mando expresivo.

La tercera parte nos reservaba el dulce regalo que para los devotos de la música pura, representa la presencia de ROSA SABATER ante el teclado. Gran acierto fue confiarle la parte de solista en la interpretación del "Concierto en Re mayor" de Mozart, para piano y orquesta. La espiritualidad, la alegre transparencia, la gracia frágil de este "Concierto" por tantos conceptos admirable no podían hallar intérprete más fiel, ni más ricamente preparado en técnica y en espíritu que nuestra gentil ROSA SABATER. Su sola aparición en el estrado, es, siempre, una evocación mozartiana. Y sobre el jardín del teclado las mariposas de sus dedos, tejen, volando suavemente, las trenzas de oro y los arroyuelos irisados que concibió aquel genio con alma de niño tan profundamente comprendido por esta niña con alma de lira helénica.

El público no podía resignarse a tan breve dicha y la obligó con sus ovaciones a interpretar, fuera de programa, la "Danza de los gnomos" de Liszt. Incalculable fue el número de regios ramos de flores que para ella aparecieron en el estrado.

Cerró este festival sinfónico, la ORQUESTA IBERICA DE CONCIERTOS, interpretando la "Suite número 2 de Rosario la Tirana", ballet goyesco del Mtro. MANEN que la dirigió por sí mismo con batuta precisa y sumamente expresiva. Se trata de una obra ya conocida de nuestros públicos, que encierra una gran belleza melódica, en variados temas y ritmos de rica savia española y que constituye un documento sinfónico de alto interés.

Con una prolongada ovación quedó rubricado el triunfo que en el triple aspecto de violinista, compositor y director obtuvo el Mtro. JUAN MANEN.

Es digna de consignarse la excelente labor del violín concertino DOMINGO PONSÁ, en la interpretación de sus difíciles páginas, por lo que fue repetidamente felicitado por los maestros directores.

También queremos salvar una errata de imprenta (muy visible por cierto y fácil de subsanar por todo aquél que posea una elemental cultura musical) que se deslizó en las notas al programa. Al referirse a Gluck compara su escuela a la que representaba Puccini, cuando en realidad debió decir Piccini. Gluck existió entre 1714 y 1787 y Piccini entre 1728 y 1800. Llegaron a tener partidarios que formaron dos bandos rivales: los "gluckistas" y los "piccinistas". La comparación se refiere pues a éste y no a Puccini que nació en 1858. Esto lo sabe todo el mundo, excepto algunos cajistas de imprenta, naturalmente.

Miércoles 14, Sábado 17 y Domingo 18.

Los indicados días se celebraron sendos conciertos a cargo de la prestigiosa ORQUESTA SINFONICA DE MADRID, llamada también ORQUESTA ARBOS, en recuerdo de su glorioso fundador y Director.

Los dos primeros conciertos se celebraron en el Palacio de la Música para la "ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL" y en ellos la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID, bajo la batuta dinámica, resuelta y atentísima a todos los detalles, del Mtro. ENRIQUE JORDA desarrolló unos programas de verdadera aristocracia musical, contando, como siempre, por clamorosos triunfos, cada una de las obras interpretadas. Nada nuevo podemos decir de una institución ya consagrada por tantos públicos y críticas. Solo diremos, en este breve comentario, que, aparte las cualidades generales de equilibrio sonoro, ajuste, expresión y estilo, exigibles a una orquesta de gran categoría y que la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID posee en abundancia y sin posibilidad de discusión, pueden apreciarse en ella, como características particulares, una pureza y empaste, rarísimas veces logrados, en la familia de los instrumentos de metal y un meticuloso cuidado en diferenciar exactamente los diversos cambios de movimiento y velocidad, dentro de las obras, detalle de enorme importancia que deberían tener más en cuenta algunos que menosprecian el metrónomo.

El segundo concierto ofreció, además, el atractivo deslumbrante de la colaboración de ALICIA DE LARROCHA como solista en los "Conciertos" de Schumann y de Rachmaninoff para piano y orquesta. Nuestra gentil pianista en la que, por raro capricho de las musas, se reúnen una madurez artística asombrosa, dada su juventud, una técnica ante la que se doblegan las mayores dificultades pianísticas y un sentido expresivo que caldea, colorea y abrillanta toda obra hasta la máxima linde de la emoción, obtuvo, cómo no? un éxito delirante y se vió obligada a organizar un pequeño concierto ella sola, interpretando "Danza Valenciana" de Granados, "En el bosque" de Liszt y una improvisación suya, deliciosa.

El concierto sinfónico-popular del domingo fue dedicado al Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona y se celebró en el Teatro Olimpia, con asistencia del excelentísimo Sr. Alcalde de la ciudad y del ilustre Sr. Teniente de Alcalde Delegado de Cultura.

El Mtro. JORDA dirigió de memoria un programa bellísimo y obtuvo con su ORQUESTA una prolongada ovación.

No podemos ni debemos silenciar la inconveniente actitud de una parte, por fortuna, pequeña, del público que asistió al primer concierto, del miércoles 14, el cual, ante un pequeño retraso en la hora de empezar, que estaba perfectamente justificado, hizo pedestres y ruidosas manifestaciones de impaciencia, impropias del Palacio de la Música, de la cultura de nuestro pueblo y, sobre todo, del respeto y admiración que todos sentimos por nuestros distinguidos huéspedes, los profesores de la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID y su director.

El sábado 17 tuvo lugar en el Teatro Olimpia, con motivo de la **XI** Feria Oficial e Internacional de Muestras y organizado por "EDUCACION Y DESCANSO", un gran festival de folklore catalán que resultó brillantísimo.

Tomaron parte en él la "Colla" Sardanista "Rosa Roja"; la MASA CORAL "EDUCACION Y DESCANSO", Delegación de SAN ANDRÉS; el "BALL DE BASTONERS" "EDUCACION Y DESCANSO" de Gélida; la SECCION DE DANZAS "EDUCACION Y DESCANSO" de Sabadell; la MASA CORAL "EDUCACION Y DESCANSO" de Tarrasa y la COBLA MOLINS, agrupaciones todas ellas, laureadas con primeros premios en diversos certámenes.

Las canciones danzas y conjuntos, fueron admirablemente interpretados y nos hicieron vivir unas horas de evocadora poesía gracias al armonioso conjunto que formaron melodías, ritmos, trajes y coreografía. Los entusiastas aplausos no cesaron durante toda la fiesta. Presenció la segunda parte de ésta, el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de la Provincia.

Ante una selecta concurrencia de artistas, admiradores y amigos y para cerrar el Curso 1943-44, la ORQUESTA CLASICA FEMENINA que dirige la cultísima profesora D<sup>a</sup> ISABEL DE LA CALLE, dió un concierto en el Hotel Florida del Tibidabo, el sábado día 17 por la tarde.

Empezó el acto con unas elocuentes palabras, llenas de emoción, que D<sup>a</sup>. ISABEL dirigió a los reunidos agradeciéndoles la organización de la fiesta y el apoyo que prestan, con tanto entusiasmo, a esta noble institución única en su clase en España.

Integraban el programa varias obras de Haendel, Albéniz y otros grandes autores entre las que citaremos la "Sarabanda" de Bach en la que obtuvo un señalado éxito la señorita MATILDE ROURA, violoncelo solista y las "CZARDAS" de Monti que interpretó con apasionado estilo y brillantez la señorita MARGARITA G. NACMIAS, violín solista, entusiasmando también al auditorio.

Intensos y prolongados aplausos escucharon D<sup>a</sup>. ISABEL DE LA CALLE y su ORQUESTA CLASICA FEMENINA, las cuales fueron obsequiadas, después, con una delicada merienda.

Es de desear que esta notable institución actúe más intensamente durante la próxima temporada, en bien del arte, ya que cuenta con una excelente directora, ejecutantes bien preparadas y una general simpatía entre nuestro público.



Para clausurar el Curso 1943/44, la AGRUPACION ARTISTICA del Colegio Oficial de Médicos organizó un concierto, a cargo de su filial "CORAL BARCELONA" con el concurso del "CUARTETO VOCAL ORPHEUS", acto que se celebró el domingo día 18, en la sala de audiciones de la Casa del Médico.

Bajo la expresiva batuta del erudito Mtro. CATALA, la CORAL BARCELONA, que hace muy poco tiempo hizo su presentación en el Palacio de la Música, interpretó con gran pulcritud y ajuste, cantigas, madrigales, canciones populares y arias de grandes autores antiguos y modernos.

Fueron varias las que hubieron de repetirse, entre ellas, "Primaveral" del Mtro. CATALA, que se ofrecía en primera audición. Es una composición saturada de íntima poesía, desarrollada con inspirada facilidad y de hermosas armonías, que demuestra el absoluto dominio que posee el autor, de la técnica polifónica. El Mtro. CATALA fue esta vez, ovacionado como director y como autor al mismo tiempo y hubo también cariñosos aplausos para la soprano Srta. FRANCISCA CASALS que interpretó el papel de solista de esta obra.

EL CUARTETO VOCAL ORPHEUS, cuya brillante historia no es necesario subrayar, y que actúa integrado en la CORAL BARCELONA, tuvo a su cargo, exclusivamente, la segunda parte del concierto. Con la perfección de ajuste, sonoridades y estilo ya tradicionales en esta sin par institución, interpretó el CUARTETO VOCAL ORPHEUS una selección de bellísimas y deliciosas canciones que entusiasmaron al auditorio hasta el punto de tener que repetir las casi todas.

Fueron especialmente ovacionadas "Serenata" del Mtro. CATALA, "Na bahía Them" popular brasileña de Villa-lobos, "Invierno" de Lully y "Caramelles" de Lambert, en las que resulta casi increíble que solo cuatro voces masculinas puedan producir efectos sonoros tan originales y sorprendentes.

Felicitemos sinceramente al Mtro. CATALA por la ímproba labor que supone la preparación de la "CORAL BARCELONA" y los halagueños frutos obtenidos y estamos seguros de que esta nueva institución musical ha de ocupar, en la próxima temporada, un lugar preeminente entre las de su género, dada la calidad musical de sus componentes, la valiosa cooperación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS y la competencia y autoridad indiscutibles de su director.

*A. Neviñda*

(21/6/44)

26

Señora, señorita: Va a dar principio la ~~Sexx~~  
Sección Radiofémica, revista para la mujer, or-  
ganizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección  
de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada  
por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6

*Dia 21 junio 1944*

*Original para radiar*



*Mercedes Fortuny*

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radifemina con la radiación del cuento titulado "Maria la Brava", original de Catalina Nicolau.

Maria Coral, la joven espiñada y morena de ojos como luceros, cogió el cantar y marchó a la fuente cercana. Era hija del cortijero mas rico de la comarca. Maria Coral llegó a la fuente donde la esperaba el hombre que amaba. Era Juan un mocito cetrino, de grandes ojos negros, que ocupaba el cargo de capataz en el cortijo. En su presencia y arregancia se denotaba bien pronto la ascendencia de su madre, una mujer que muchos años antes habia sido conocida en toda la comarca por el sobre-Nombre de Maria la Brava, por su temple y valentia, que en cierta ocasión la hizo arrojar al mar embravecido y rugiente para salvar a un niño que habia caído al agua desde unos peñascos. Es Desde aquel dia se la conoció por el sobrenombre de Maria la Brava. Cuando murió habia dejado a Juan, todavia muy pequeño, y sin mas amparo que un hermano mucho mayor que él, el cual con ansias de horizontes nuevos, dejó la tierra natal para embarcarse hacia otras lejanas, sin que nadie hubiese vuelto a saber mas de él. Y Juan se quedó solo, ~~sin hasta que~~ le recogió un pastor y despues otro, hasta que fué a dar en el cortijo, donde el padre de Maria Coral le habia brindado techo y abrigo. Y el tiempo habia hecho que los corazones de Maria Coral y Juan se unieran, aunque éste viera la imposibilidad de sus amores por su humilde condición. Aquella tarde apareció tambien en el lugar de la cita, el padre de Maria Coral: -Conque de amoríos, ¿eh?. Ya estoy enterado... pero... mi hija no es pa tí, Juan. - ¡Padre! - sollozó la niña. El mozo se quedó clavado en el suelo y luego dijo: - Tiene usted razón, señor Sebastian. Su hija no puede ser para mí, porque Maria Coral se merece un rey... Y muy pálido abandonó aquel lugar.

Ha pasado el tiempo y en el caserío reina un gran alboroto. Ha llegado procedente de America un caballero extranjero, rico potentado, que viene en ~~xx~~ busca de reposo ~~xx~~ en aquel tranquilo lugar. El señor Sebastian, acogedor y cortes como buen español, brinda hospedaje en su cortijo al caballero Rodriguez. Pero los ojos de Maria Coral, no dejan ~~xxxx~~ que el extranjero pueda encontrar el descanso que buscaba. Y un dia el caballero Rodriguez, pidió la mano de su hija al señor Rodriguez, que se la otorgó orgulloso y satisfecho. Todo es alegría y jolgorio en el cortijo por la boda que se aproxima. El caballero sonrie satisfecho. Tal vez en el fondo de su corazón no se sienta enamorado, pero la belleza de la linda cortijera, le atrae y piensa con orgullo que despues de sus esponsales se la llevará a America, para que sea un adorno viviente de su palacio...

Mientras tanto Maria Coral, siente en su pecho el inmenso dolor de ~~xxxxxxx~~ ~~xxxx~~ perder para siempre el amor del hombre que quiere. No se resigna y en ~~x~~ su amargura quiere despedirse ~~xxxxxxx~~ del hombre que lo es todo para su razón. Y envia a un rapazuelo para que Juan venga a despedirse; le esperará aqueña noche en su reja....

Noche andaluza de plata. Brisa suave y perfumada de nardos y claveles... - ¡Maria Coral! - ¡Juan!... No suben a la garganta de la niña mas que sollozos y a la de él, nostalgias de sus amores. Y hablando no se fijan que la luna ~~se~~ está ya muy ~~xxxx~~ clara y que alguien les ha visto, Juan siente que una mano de hierro le sujeta el hombro, y al volverse ve el rostro del extranjero: ~~xxx~~ - ¡Qué hace usted aquí?. El mozo siente arder en sus venas la sangre ~~brava~~ de su madre. - Quiero a Maria Coral. La quiero porque nos conocemos desde pequeños y porque su corazón me pertenece, mientras que a usted no le quiere...

Se oye una carcajada en el aire... - ¡Y a mí que me importa! Si no me quiere la compre y será mía de todas formas... A Juan le martillean las sienes, y sin saber lo que hace blande en el aire una navaja. - Desfíendete extranjero - y se abalanza sobre Rodriguez que saca de su bolsillo un revolver... ~~xxxxxxx~~ Pero Juan no se acobarda y dice lleno de rabia: No te valen tus armas y vas a morder el polvo. ¡Lo juro por mi madre Maria ~~la~~ Brava! Al oír aquel nombre el extranjero ha soltado el revolver y con la izquierda puede desviar el golpe que le iba a atestar Juan. Hay un silencio embarazoso de sorpresa y luego: - Juan! ¿No me conoces? Soy tu hermano... Aquel que te abandonó en tu niñez para marchar a lejanas tierras... Juan se ha quedado inmóvil. Sobre la tierra seca, brilla la navaja. - ¡Perdoname, Juan, todo el daño que te hice. Me he portado mal contigo, pero sabré hacerme perdonar. Maria Coral será tu esposa. ¡Yo tambien te lo juro por nuestra madre, Maria la Brava!...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Maria la Brava", original de Catalina Nicolau.

Dentro de nuestra sesión Radifemina, vamos a radiar el disco titulado...

Curiosidades amenas

Una señora, ~~bitro~~ bitro de la elegancia de Colft, en Iowa, llamada Leona M. Jontz, ~~x~~ ha adiestrado a un zorro gris, para que se le enroque en el cuello a manera



de piel. Y así va por las calles luciendo una soberbia piel de ~~xxx~~ zorro vivo.

A los niños japoneses se les enseña a escribir con ambas manos.

La bodas de papel, se celebran al segundo aniversario de celebrado el matrimonio.

Rafael es nombre de origen hebreo. Proviene de las palabras "rafha", que equivale a curar, sanar, y "él", dios, o sea cura de Dios, medicina de Dios.

De cada diez personas muertas por rayos, nueve son hombres. El motivo es que en tiempo de tormenta, las mujeres salen menos de su casa.

La catedral de Amberes tiene noventa y nueve campanas, es decir, mas que ninguna otra del mundo.

La piel de mayor precio que se conoce es la de los zorros negros, que vive en la península de Kamschatka, de la Siberia oriental.

En dos terceras partes de la superficie de la Tierra, no nieva jamás.

Nota rápida de belleza

Hay muchas jóvenes que por las mañanas tienen que marchar temprano al empleo, y, por lo tanto, no disponen de los minutos necesarios para dedicarlos a algunos ejercicios de gimnasia. Esto, sin embargo, tiene su solución y, por cierto, muy sencilla. Cuando se ha trabajado durante varias horas incansablemente y se tiene unos momentos de descanso, ahí mismo, al lado de la máquina, puede ejecutar el siguiente ejercicio: abra las manos completamente hacia ~~xxx~~ arriba, una las yemas de los dedos y apriete fuertemente. Esta gimnasia tiende a embellecer el busto y vigorizar los músculos de las manos. Debe repetirse varias veces.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino.

A Rosarito de la Flor. Veo que duda usted cómo limpiar sus zapatos de gamuza y que por más que hace, no logra tenerlos limpios, como desearía. Y he aquí el problema transcendental que se le ofrece, mi querida amiga. Pero si ello no es para hacerla estar tan preocupada, teniendo limpiabotas con tanta profusion en nuestra ciudad, Pero en fin, como lo que usted desea es hacerlo por sus propias y lindas manitas, puede intentarlo haciendo una pasta de poca consistencia con blanco de España y agua. Con un cepillito mojado en ella, lo pasa por el zapato, frotando las partes sucias. Póngalo después a secar y luego desprende la capa ~~da~~ de tiza con <sup>un</sup> cepillo seco. No dude que los zapatos le han de quedar admirables. También, en su cartita me dice que está inconsolable, porque tiene a su gatito enfermo y no puede lograr purgarle con nada, y le da mucha pena verlo así. ¡Pobre niña! ¡Qué problemas se la presentan! Lo del gatito, puede hacerlo también con una gran sencillez, untando con aceite de ricino las patas del minino, y éste, al lamerlas, se purgará por sí mismo. Como usted ve, la complicación no es tanta, mi querida pequeña.

Marida del Alba, me escribe, diciendome entre otras cosas. Señora Tengo un novio al que quiero con toda vehemencia, pero temo por la estabilidad de mis relaciones, pues mi mamá no se muestra muy amable con él, pues desconfía de sus intenciones, orec que sin fundamento. Y ante esto, ~~xxx~~ puede mi amado cansarse y de rechazo sufrir yo las consecuencia, con su desvío al cabo. ¿Qué le parece, señora que de ~~bo~~ hacer? Querida amiguita No tema nada y deseché esas preocupaciones. Cuando los novios "se cansan" estando en esas condiciones, no buscan mas que un pretexto para alejarse. Si el suyo la quiere como usted dice, soportará todas las contariedades que le salgan al paso, probándola así de modo contundente, que su amor se halla muy por encima de esas vulgares dificultades. De modo, que confie en su novio, a pesar de lo que me expone, que ya verá como no sucede nada de lo que teme, mi adorable niña.

A Maricela Blancaflor. Me dice que desearía tener el cabello, siempre con ese tono rubio claro, tan encantador, que ve en alguna de sus amiguitas. Voy a darle una <sup>Formula</sup> con la que conseguirá sus deseos, aclarando el suyo. He la aquí: en un litro de agua, hierva un buen puñado de manzanilla y déjela en infusión 24 horas. Cúelela luego por tamiz y agregue una yema de huevo, bien batida y dos cucharadas de árnica. Humedezca bien los cabellos con esta decocción y déjense secar al sol. Esta tintura es progresiva por lo que han de transcurrir varios días hasta ver los resultados. Ya verá, que encanto de cabello logrará tener, ~~que~~ será la envidia de todos los ~~que~~ la miran, mi gentil amiguita.

Consulta de María de los Angeles, la Triste. Amable señora ~~xxx~~ abanovia con un joven que según él me amaba ~~xxx~~ profundamente. Yo a él, lo confieso, le adoraba, siendo mi pensamiento constante, día y noche. Pero hace un par de meses se fué lejos, escribiendome dos cartas, casi seguidas. Pero ahora hace ya mes y medio, que nada sé ~~de~~ de él. Amiguita mía, destierre esa tristeza que la invade. Seguramente que el silencio de ese joven, que tantas pruebas le dió de quererla, no obedece al olvido. Causas justificadas serán. ~~xxx~~ No se im paciente y espere, ya verá como recibe carta pronto, justificando su silencio. Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(21/6/44) 29

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España

LA LUCHA DE LA LOCOMOTORA CONTRA EL AIRE

Entre las investigaciones que más activamente se llevan a cabo en las grandes factorías, donde se construyen las formidables locomotoras, estos mastodontes de nuestro tiempo, figura en un primer plano la lucha contra la resistencia que el aire ofrece a la marcha de los trenes.

De esta preocupación ha nacido la instalación del corta-vientos en ciertas locomotoras y por ella hemos visto aparecer también en ciertas líneas, el tren llamado aerodinámico. Unos y otros han sido precedidos de ensayos efectuados en el "laboratorio" donde en modelos sumamente reducidos se han proyectado corrientes de aire por medio de sopladores, examinándose minuciosamente los efectos producidos por estas corrientes de aire y las formas óptimas que hay que dar a las diferentes piezas para remediar aquellos inconvenientes. Los datos hallados han sido aplicados seguidamente a una locomotora y a un tren de tamaño normal.

Todo se prevé, para luchar contra la resistencia del aire: envolvente y carenaje de la locomotora y del tender, supresión por medio de fuelles de caucho de los intervalos existentes entre el tender y los vagones donde el viento penetraba, desaparición de todos los salientes del tren que adquiere así el aspecto de un tubo liso sobre el cual se desliza el aire, forma especial dada al último vagón con el fin de evitar los efectos de succión que el aire ejerce sobre el tren y que tienden a retener su marcha, etc. etc.

Entre orden de ideas, numerosas mejoras de detalle han sido introducidas en las locomotoras para luchar contra los inconvenientes relacionados con la seguridad y provocados por el choque del aire a las grandes velocidades alcanzadas por la máquina.

El humo molesta extraordinariamente al maquinista, puesto que recae a menudo en el sitio donde aquél se resguarda, siendo esto de gravísimas consecuencias desde el punto de vista de la visibilidad de las señales. Por ello se han colocado y todos habréis tenido ocasión de verlas, grandes placas verticales delante de la máquina y a lo largo de la caldera.

Estas placas que tanto han modificado el aspecto exterior de la locomotora, hacen que el aire que ésta encuentra forme unas corrientes que ascienden a lo largo de aquéllas, llevándose el humo para proyectarlo encima y a lo lejos de la máquina.

Otro dispositivo utilizado en gran número de locomotoras, mejora también la visibilidad, protegiendo al mismo tiempo al maquinista contra los accidentes y las inclemencias.

Los vidrios de los ventanales a través de los cuales el maquinista observa la línea se hallan con frecuencia sucios o recubiertos de agua de lluvia o de nieve. Para ver las señales de los semáforos, el hombre se ve obligado a asomarse fuera de la cabina en posición peligrosa que en no pocas ocasiones ha costado la vida del maquinista.

Un inventor ha tenido la idea de crear un dispositivo colocado ante el ventanal, en el que el cristal ha sido, pura y simplemente quitado; dicho dispositivo se compone de placas de chapa repartidas de tal suerte que detienen la corriente de aire provocada por la marcha del tren y que atravesaría el ventanal; de esta forma el maquinista colocado detrás de aquél, nada siente y las placas están instaladas de manera que la visibilidad es excelente.

(21/6/44) 30798  
A LAS HORAS  
Miercoles DIA 21 Jun 44  
21 JUN 1944



Biblioteca de Comunicació  
C/Alameda, 63

El deseo de acelerar continuamente la velocidad de los transportes, que caracteriza nuestra época, ha tenido naturalmente su repercusión, como queda dicho, sobre los ferrocarriles, los cuales se ven obligados a buscar con más ahínco cada día los medios de reducir al máximo la duración de los trayectos, que sufren en la actualidad una activa competencia por parte de los transportes automóviles por carretera.

El camión y el autobús constituye un órgano sumamente dúctil, que no se halla aprisionado dentro los límites de una vía férrea y puede por consiguiente como ya lo está haciendo, infiltrarse por doquier. Sin embargo el tren es susceptible de transportar a la vez varios centenares de viajeros, siendo en este aspecto del transporte rápido a gran distancia y con un gran número de pasajeros, donde el ferrocarril se asegura una superioridad que no sólo ha de mantener, sino que se afana en hacer cada vez más manifiesta.

La serie de adelantos y mejoras que en esta charla de hoy hemos expuesto, tienden pues a ello, y por lo que son y significan hemos estimado de interés darlas a conocer a nuestros oyentes.-

*[Handwritten signature]*



EMISION GALAS ARTISTICAS

(21/6/44)

32

Día 21 de Junio, de las 21'30 h. a las 22 h.



SINTONIA A TODA ORQUESTA (CON unos acordes dinámicos)

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS Artísticas

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire!, con la actuación personal en nuestros estudios de la orquesta ~~Sinfónica~~; que les deleitará con lo más escogido de su repertorio durante la emisión GALAS Artísticas

Gerardo: Como primer número oigamos

PRIMER NUMERO



Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta ~~Sinfónica~~ que ha interpretado...



Locutora: Y oigamos seguidamente a la orquesta ~~Sinfónica~~ que interpretará

SEGUNDO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta ~~Sinfónica~~ en su interpretación.....

Gerardo: Estamos radiando las GALAS Artísticas.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: ¿que le ha pasado que lleva en la cara ese parche de esparadrapo?

Gerardo: Pues, muy sencillo, una colisión, con contusión y lesión.

Locutora: ¿Y contra que ha sido esa... colisión?

Gerardo: ¡Contra un acreedor!... Y todo por una tontería... que hay gente que no tiene el menor sentido de la lógica; por ejemplo, mi sastre. Esta tarde se presentó en casa para cobrarme la factura que le debo. "Lo siento", le dije, "Este mes no podré pagarle nada" (Con voz grave) "Eso mismo me contestó usted el mes pasado"... Entonces repuse yo: "¡Muy bien, eso demuestra que he cumplido mi palabra!".



Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATIENTIN

Locutora: A continuación oirán ustedes una nueva interpretación de la orquesta ~~Bizarros~~, titulada.....

TERCER NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS Artísticas, con la actuación personal en nuestros estudios de la orquesta ~~Bizarros~~.

Locutora: Oiga, Gerardo, explíquenos ahora un chiste de Maquintosh.

Gerardo: ¿Uno de ese Maquic... bueno de ese que tiene un nombre como para hacerse un nudo con las cuerdas vocales?... Está bien. Macache: Maquintosh alquila un auto por horas. El chofer embraga y sale el coche a toda velocidad. "¡alto!", grita Maquintosh, "¡alto!" "¡Si sigue usted corriendo así, pronto se habrá pasado la hora!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y, para contentar a todos, voy a explicar uno de Mac Tavish: El hijo de Mac Tavish llega a casa con la cuenta del colegio "¡Carabai!", exclama su padre, "¡que caros cuestan los estudios!". A lo que su vastago contesta: "¡Y eso, papá, que yo soy de los que estudian menos!"

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATIENTIN

Locutora: La orquesta ~~Bizarros~~, en el transcurso de su actuación, durante la presente emisión GALAS Artísticas, va a interpretar...

CUARTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds....



Locutora: ¿Y que hay de su amigo el andaluz?

Gerardo: ¿De mi amigo el andaluz?... Ah, sí!... Pues, mire usted, precisamente el otro día me escribió explicando que se había metido en un negocio. Decía así en su carta: (Con acento) "Me propuso cierto amigo un negocio que, al pronto, me pareció de abrigo, ¡que digo de abrigo!, de sobretodo con bufanda y tó... Consistía en unos paraguas que en cuantito que empesaba a llover se abrían solos. "¡Uy, mi madre!", me dije, "¡Esto va a ser el descoyuntense ganando millones!"... Bueno, pues sorté la mosca, ¡un piquito de pesetas!, para la mercancía, y al cabo de unos días recibí la primer remesa de paraguas. Les busqué entonces el chismesito para abrirse solos y, en vista de que no daba con él, escribí a mi amigo preguntando: "¿Estos paraguas, por donde se abren?". Y me contestó: "¡Esos paraguas se abren por la tela, ¡ que es muy mala!"

Locutora: (Rie)

GOPE DE BATINTON

Locutora: Escuchen nuevamente a la orquesta ~~Bizarros~~ que interpretará...

QUINTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta ~~Bizarros~~ en la interpretación.

GOPE DE BATINTON

Locutora: Y escuchen una nueva interpretación de la orquesta ~~Bizarros~~...

SEXTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta ~~Bizarros~~, que ha interpretado..

Gerardo: Como ultimo número de la emisión GALAS Artísticas de hoy.

~~Locutora: Y nos despedimos de Vds. hasta la proxima, dandoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar las ondas a~~

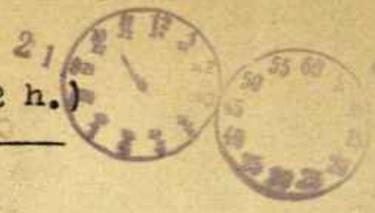
~~Locutora: Y nos despedimos de Vds. hasta la proxima, dandoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar las ondas a~~

Gerardo: Y nos despedimos de Vds., hasta la proxima, dandoles las gracias por la atención dispensada al sintonizar las ondas a



EMISIÓN GALAS ANTICH  
=====

(Día 21 de Junio, de las 21'30 h. a las 22 h.)



SINTONIA A TODA ORQUESTA (Con unos acordes dinamicos)

Gerardo: Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire! Con actuación personal en nuestros estudios de la orquesta ; que les deleitará con lo más escogido de su repertorio durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como primer numero oigamos....

PRIMER NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta que ha interpretado....

Gerardo: Recuerden las cuatro insuperables creaciones de la Casa Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¡Plasmación suprema de rancia solera y abolenço!

Locutora: El insuperable Anis Antich...

Gerardo: Materializa la luz del sol...

Locutora: Combinada con la dulzura...

Gerardo: ..Y la sabrosa riqueza del suelo español.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: ¿Que le ha pasado que lleva en la cara ese parche de esparadrapo?

Gerardo: Pues que tuve una colisión con una jovencita muy mona, muy rica, .. ¡un encanto!...Y todo por una tontería. Ocurrió que estabamos bailando y yo le pregunté: "¿Le gusta a usted bailar, señorita?" = (Aflautando la voz) "¡Oh, si; mucho!" = Entonces, ¿ por que no aprende usted?

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: A continuación oirán Vds. una nueva interpretación de la orquesta

SEGUNDO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, con la actuación personal en nuestros estudios de la orquesta...

Locutora: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich ha impuesto y acredita sus productos en el mundo entero.

Gerardo: Antich es sinonimo de calidad.

Locutora: Antich es garantia de exquisitez.

Gerardo: Ya que el delicioso sabor de los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Locutora: Descorchar una botella de licor Antich es dar salida a un ambarrino chorro de alegría, optimismo, exquisitez....

Gerardo: ... ¡Y todos los deleites que el "gourmet" más exigente pueda ansiar!

Locutora: En ninguna verbena ni festividad deben faltar las cuatro insuperables creaciones de la Casa Antich



Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy...  
 Locutora: ..Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: A proposito de fiestas, recuerdo un chiste baturro que dice así:  
 Se encuentran dos amigos y el uno pregunta al otro,...o el otro pregunta al uno, como ustedes prefieran: "¿que tal han estau las fiestas de tu pueblo?" = "Muy malas; el año pasao pue que estuvie-  
 semos ddsientos borrachos en la plaza; este año...mi padre y yo solos".

Locutora: (Rie) Seguidamente, la orquesta... *Bigano*

X TERCER NUMERO *2*

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta.....

Gerardo: ¿Un alcohol que garantiza y mejora los productos que con él se ~~sixxxxxx~~ elaboran?

Locutora: ¡El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro recátificado.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se recomien-  
 da muy especialmente a todos los fabricantes de perfumeria y de-  
 máx industrias de laboratorio.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Oiga, ~~Gerardo~~, expliquenos ahora un chiste de Maquintosh

Gerardo: ¿Uno de ese Maquic,...bueno, de ese que tiene un nombre como pa-  
 ra hacerse un nudo con las cuerdas vocales?...Está bien: Maquin-  
 tosh alquila un auto por horas. El chofer embraga y sale el coche  
 a toda velocidad. "¡Alto!", grita Maquintosh, "¡Alto!X..¡Si sigue  
 usted corriendo así, pronto se habrá pasado la hora!".

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y, para contentar a todos, voy a explicar uno de Mac Tavish: El  
 hijo de Mac Tavish llega a casa con la cuenta del colegio. "¡Caram-  
 ba!", exclama su padre, "¡que caros cuestan los estudios!". A lo  
 que su vastago contesta: "Y eso, papá, que yo soy de los que estudiar  
 menos!".

Locutora: (Rie)

Gerardo: La orquesta *Bigano* va interpretar

X CUARTO NUMERO *4*

Locutora: Han escuchado Vds.....

Gerardo: Nada más difícil de conseguir que un buen "combinado".

Locutora: En efecto, una mezcla de licores no constituye de por sí un  
 "combinado".

Gerardo: Se precisa de verdadero arte para combinar aromas y sabores dis-  
 tintos, consiguiendo la unidad de un "bouquet" agradable al pa-  
 ladar y al propio tiempo sugestivo.

Locutora: Pero recuerden siempre que, por mucha que sea la amabilidad del  
 que lo prepare, un combinado nunca puede ser perfecto sin Ar-  
 pon Gin.

Gerardo: El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de  
 excelentes combinados.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: ¿Y que hay de su amigo el andaluz?

Gerardo: ¿De mi amigo el andaluz?...¡Ah, sí!...Pues, mire usted, precisa-  
 mente me escribió el otro día explicando que se había metido en  
 un negocio. Decía así en su carta: (Con acento) "Me propuso cier-  
 to amigo un negosio que, ar pronto, me paresió de ~~abrigo~~, ¡que di-  
 go de abrigo!, de sobretodo con bufanda y tó...Consistia en unos  
 paraguas que en cuantito que empesaba a yover se abrian solos.  
 "¡Uy, mi madre!", me dije; ¡Esto va a ser el descoyuntense ganan-  
 do miyones!"...Bueno, pues sorté la mosca, ¡un piquito de pese-

tas!, para la mercansia; y ar cabo de unos dias recibí la primer remesa de paraguas. Les oisque entonses er chigmesito para abrirse solos y, en vista de que no daba con el, escribí a mi amigo preguntando: ¿Estos paraguas, por donde se abren?... Y me contestó: "¡Esos paraguas se abren por la tela ¡que es muy mala!"

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Escuchen nuevamente a la orquesta... *5*

~~X~~ QUINTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta....

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida a los señores radioytentes por la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¡Cuatro nombres que son sinonimo de calidad!

Locutora: ¡Antich, la marca que se impone!

Gerardo: A proposito de bebidas, recuerdo que ayer asistí a un banquete de bodas en el cual nos obsequiaron con los insuperables licores Antich... Por cierto que ocurrió una cosa muy graciosa...

Locutora: ¿Que fue?

Gerardo: Pues que estaba la suegra del marido vanagloriandose de que muchos individuos de su familia habian llegado a los cien años, cuando el flamante yerno, muy airado, le gritó: "¡Pero, señora, ¿por que no lo ha dicho antes?!"

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATINTIN

~~X~~ RUIDO DE MUCHEDUMBRE  
UN BOCINAZO

Gerardo: ¡Cuidado, señorita, que la va a atropellar un auto!

Locutora: Gracias, joven... Es que estas noches de verbena, . . . hay un gentio por las calles...

Gerardo: Si. Pero yo me pregunto el motivo de que la gente se aglomere aquí . . . . Se diria que todos están apiñados ante esa puerta.

Locutora: ¿Pero no ve usted que ~~ata~~ están haciendo cola?

Gerardo: ¡Toma, pues es verdad!... ¿Y no es larga que digamos?... Aquí deben regalar algo, no cabe duda.

Locutora: ¿Es usted ciego, joven, . . . o es que no sabe en que calle se encuentra?

Gerardo: Esta es la Ronda de San Pablo, ¿no?

Locutora: Efectivamente, la Ronda de San Pablo, y todo ese publico hace cola y se agrupa ante el numero 32.

Gerardo: ¡La Casa Antich!

Locutora: Eso es. ¡La casa Antich!, creadora de las cuatro deliciosas especialidades Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¡Caramba, señorita, ahora me explico y comprendo el motivo de esa cola y de ese gentio... ¡Es algo más que si ~~regalaban~~ obsequiasen al publico con regalos!... ¡Aquí venden los más exquisitos licores!

Locutora: ~~Yo me pongo en la cola, ¿me acompaña usted?~~

Gerardo: ¡Pues no faltaba mas, señorita!... ¿qui es l' ultim?

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Y escuchen nuevamente a la orquesta

SEXTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta .... *6*

Gerardo: Como ultimo numero de la emisión GALAS ANTICH de hoy.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alchholes Antich,  
Ronda de San Pablo, 32.

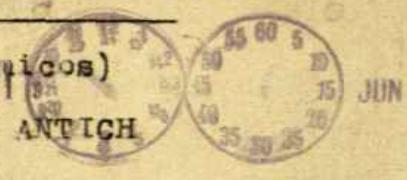
Gerardo: Y nos despedimos de Vds. hasta la proxima, dandoleslas gracias por  
la atención dispensada al sintonizar las GALAS ANTICH.

EMISIÓN GALAS ANTICH  
=====

(Día 21 de Junio, de las 21'30 h. a las 22 h.)

SINTONIA A TODA ORQUESTA (Con unos acordes dinámicos)

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH



AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire! Con actuación personal en nuestros estudios de la orquesta ; que les deleitará con lo más escogido de su repertorio durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como primer numero oigamos....

PRIMER NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta que ha interpretado....

Gerardo: Recuerden las cuatro insuperables creaciones de la Casa Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¡Plasmación suprema de rancia solera y abolengo!

Locutora: El insuperable Anis Antich...

Gerardo: Materializa la luz del sol...

Locutora: Combinada con la dulzura...

Gerardo:..Y la sabrosa riqueza del suelo español.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora:¿Que le ha pasado que lleva en la cara ese parche de esparadrapo?

Gerardo: Pues que tuve una colisión con una jovencita muy móna, muy rica, .. ¡un encanto!...Y todo por una tontería. Ocurrió que estábamos bailando y yo le pregunté: "¿Le gusta a usted bailar, señorita?" = (Aflautando la voz) "¡Oh, si; mucho!" = Entonces, ¿ por que no aprende usted?

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: A continuación oirán Vds. una nueva interpretación de la orquesta

SEGUNDO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, con la actuación personal en nuestros estudios de la orquesta...

Locutora: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich ha impuesto y acreditado sus productos en el mundo entero.

Gerardo: Antich es sinonimo de calidad.

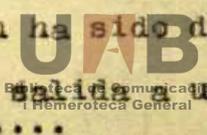
Locutora: Antich es garantía de exquisitez.

Gerardo: Ya que el delicioso sabor de los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Locutora: Descorchar una botella de licor Antich es dar un ambarrino chorro de alegría, optimismo, exquisitez....

Gerardo:..¡Y todos los deleites que el "gourmet" más exigente pueda ansiar!

Locutora: En ninguna verbena ni festividad deben faltar las cuatro insuperables creaciones de la Casa Antich



Gerardo: Amis Antich, Antich Brandy...  
 Locutora: ..Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: A proposito de fiestas, recuerdo un chiste baturro que dice así: Se encuentran dos amigos y el uno pregunta al otro, ...o el otro pregunta al uno, como ustedes prefieran: "¿que tal han estau las fiestas de tu pueblo?" = "Muy malas; el año pasao pué que estuvie-  
 semos discientos borrachos en la plaza; este año...mi padre y yo solos".

Locutora: (Rie) Seguidamente, la orquesta...

### TERCER NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta.....

Gerardo: ¿Un alcohol que garantiza y mejora los productos que con él se ~~elaboran~~ elaboran?

Locutora: ¡El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro recatificado.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se recomien-  
 da muy especialmente a todos los fabricantes de perfumeria y de-  
 másx industrias de laboratorio.

### GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Oiga, Gerardo, expliquenos ahora un chiste de Maquintosh

Gerardo: ¿Uno de ese Maquic,...bueno, de ese que tiene un nombre como pa-  
 ra hacerse un nudo con las cuerdas vocales?...Está bien; Maquin-  
 tosh alquila un auto por horas. El chofer embraga y sale el coche  
 a toda velocidad. "¡Alto!", grita Maquintosh, "¡Alto!X...¡Si sigue  
 usted corriendo así, pronto se habra pasado la hora!".

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y, para contentar a todos, voy a explicar uno de Mac Tavish; El  
 hijo de Mac Tavish llega a casa con la cuenta del colegio. "¡Caram-  
 ba!", exclama su padre, "¡que caros cuestan los estudios!". A lo  
 que su vastago contesta: "Y eso, papá, que yo soy de los que estudian  
 menos!".

Locutora: (Rie)

Gerardo: La orquesta va interpretar

### CUARTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds.....

Gerardo: Nada más difícil de conseguirx que un buen "combinado".

Locutora: En efecto, una mezcla de licores no constituye de por si un  
 "combinado".

Gerardo: Se precisa de verdadero arte para combinar aromas y sabores dis-  
 tintos, consiguiendo la unidad de un "bouquet" agradable al pa-  
 ladar y al propio tiempo sugestivo.

Locutora: Pero recuerden siempre que, por mucha que sea la amabilidad del  
 que lo prepare, un combinado nunca puede ser perfecto sin Ar-  
 pon Gin.

Gerardo: El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de  
 excelentes combinados.

### GOLPE DE BATINTIN

Locutora: ¿Y que hay de su amigo el andaluz?

Gerardo: ¿De mi amigo el andaluz?...¡Ah, sí!...Pues, mire usted, precisa-  
 mente me escribió el otro día explicando que se había metido en  
 un negocio. Decía así en su carta: (Con acento) "Me propuso cier-  
 to amigo un negocio que, ar pronto, me paresió de aborigo, ¡que digo  
 de aborigo!, de sobretodo con bufanda y tó...Consistia en unos  
 paraguas que en cuantito que empesaba a yover se abrian solos.  
 "¡Uy, mi madre!", me dije; "¡Esto, va a ser el descoyuntense ganando  
 millones!"....Bueno, pues sorté la mosca, ¡un piquito de pese-

tas!, para la mercansia; y ar cabo de unos dias resivi la primer remesa de paraguas. Les usque entonses er chismesito para abrirse solos y, en vista de que no daba con el, escribi a mi amigo preguntando: ¿Estes paraguas, por donde se abren?...Y me contestó: "¡Esos paraguas se abren por la tela ¡que es muy mala!"

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Escuchen nuevamente a la orquesta....

QUINTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta....

Gerardo: Estamos radiando la emision GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida a los señores radioytentes por la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¡Cuatro nombres que son sinonimo de calidad!

Locutora: ¡Antich, la marca que se impone!

Gerardo: A proposito de bebidas, recuerdo que ayer asisti a un banquete de bodas en el cual nos obsequiaron con los insuperables licores Antich... Por cierto que ocurrió una cosa muy graciosa...

Locutora: ¿que fue?

Gerardo: Pues que estaba la suegra del marido vanagloriandose de que muchos individuos de su familia habien llegado a los cien años, cuando el flamante yerno, muy airado, le grito: "¡Pero, señora, ¿por que no lo ha dicho antes?!"

Locutora: (Rie)

GOLPE DE BATINTIN

RUIDO DE MUCHEDUMBRE  
UN BOCINAZO

Gerardo: ¡Cuidado, señorita, que la va a atropellar un auto!

Locutora: Gracias, joven... Es que estas noches de verbena, .. hay un gentio por las calles...

Gerardo: Si. Pero yo me pregunto el motivo de que la gente se aglomere aquí .... Se diria que todos están apiñados ante esa puerta.

Locutora: ¿Pero no ve usted que ~~sta~~ están haciendo cola?

Gerardo: ¡Toma, pues es verdad!... ¿Y no es larga que digamos?... Aquí deben regalar algo, no cabe duda.

Locutora: ¿Es usted ciego, joven, ... o es que no sabe en que calle se encuen tra?

Gerardo: Esta es la Ronda de San Pablo, ¿ no?

Locutora: Efectivamente, la Ronda de San Pablo, y todo ese publico hace cola y se agrupa ante el numero 32.

Gerardo: ¡La Casa Antich!

Locutora: Eso es. ¡La casa Antich!, creadora de las cuatro deliciosas ~~es~~ especialidades Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: ¡Caramba, señorita, ahora me explico y comprendo el motivo de esa cola y de ese gentio... ¡Es algo más que si ~~regalaban~~ obsequiasen al publico con regalos!... ¡Aquí venden los mas exquisitos licores!

Locutora: ~~Yo me pongo~~ Yo me pongo en la cola, ¿ me acompaña usted?

Gerardo: ¡Pues no faltaba mas, señorita!... ¿qui es l' ultim?

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Y escuchen nuevamente a la orquesta

SEXTO NUMERO

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta ....

Gerardo: Como ultimo nume



Gerardo: Como ultimo numero de la emision GALAS ANTICH de hoy.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alchholes Antich,  
Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Y nos despedimos de Vds. hasta la proxima, dandoleslas gracias por  
la atención dispensada al sintonizar las GALAS ANTICH.

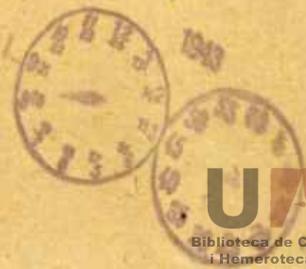
RADIO-DEPORTES

PROYECTOR DEL MOMENTO



En este momento se es —  
 un momento del campo de los  
 Cortes que el partido que se  
 están jugando, siguen en pedregales  
 a los tantos y continúan al juego.

a medida que se van  
 produciendo los tantos  
 se darán a conocer por esta  
 emisora R. B.



(21/2/44) 44

Multitud de datos invitan a suponer que el período de fichajes, que se abrirá en cuanto termine la temporada oficial -lo que ocurrirá a fines de este mes-, ~~será~~ registrará, este año, inusitada intensidad. Obliga a creerlo así esa prisa que parece advertirse en algunos clubs de primera fila por asegurarse tal o cual pieza antes de que otros cazadores se fijen en ella. Así, por ejemplo, vemos cómo el Barcelona, sigilosamente, ha venido tratando de hacerse con las fichas del interior y extremo del Atlético de Bilbao, Panizo y Gainza. Y es muy probable que los dos grandes jugadores ~~vascos~~ figuren ya inscritos en la plantilla del club barcelonista uno de estos días. La presencia de directivos bilbainos en nuestra ciudad parece que habrá de ser aprovechada para ultimar los trámites del traspaso.

Estos dos fichajes no parecen ser sino el prelude de otros de altos vuelos que, con toda seguridad, habrán de producirse en el sector azul-grana. ~~Sigue~~ De igual modo, se dejarán en libertad a otros jugadores, aunque de ello, de seleccionar a los que habrán de quedarse y a los que se dejará en libertad, se cuidará José Samitier en cuanto ~~se posesione~~ se posesione del cargo de entrenador del equipo, lo que parece será en breve. Por el momento, se va Argila, el joven portero que ha permanecido toda la temporada inactivo. Argila ha firmado su ficha por el Oviedo, club al que pertenece ya en estos momentos, y en donde tendrá ocasión sobrada de demostrar su verdaderas posibilidades para llegar a brillar en un puesto en el que tan brillantes actuaciones tuvo defendiendo los colores del Barcelona.

Al parecer, siguen por buen camino, las gestiones entabladas entre Español, y Valencia para la cesión a este último club del defensa del Español, Ricardo Teruel. El pase del internacional españolista al club de Mestalla se condiciona al cambio con un interior del Valencia, que bien pudiera ser Hernández, aunque nada en concreto puede anticiparse todavía.

Entre los entrenadores, empieza, también, a advertirse cierto movimiento. Nogués tiene ya nuevo club: el Gimnástico de Tarragona, cuyo equipo prepara la temporada próxima. Al parecer, los trámites para que Samitier pueda



pasar a ser entrenador del Barcelona ~~van~~ están en vías de rápida solución. El ex-mago ~~sería~~ tendría por ayudante a Llorens, el que fué gran portero del Barcelona en los tiempos de Platko. Digamos, por último, que para ~~el~~ ~~sería~~ ocupar el puesto de entrenador del Español, que hasta ahora ocuparon incidentalmente Prat y Bosch, suenan los nombres de Armet Kinké, de Encinas y Calcedo. El que parece contar con mayores probabilidades es el citado en primer término. No tardaremos mucho en saberlo.

20/6/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

16 BERLIN, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

En la otra semifinal del campeonato alemán de balón a mano el conjunto de Berlín ha vencido por 15 tantos a 5 (3-3 en el primer tiempo) al equipo campeón de la Baja Silesia.

La final se jugará el próximo día 2 de julio. ALFIL.

17 BERLIN, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

En el Estadio Olímpico se ha jugado ante sesenta mil espectadores, el cincuenta campeonato alemán de fútbol.

El campeón de Alemania del pasado año, el S.V. Dresde, ha vencido fácilmente al equipo de la Luftwaffe Sportverein al lograr un resultado de cuatro goles a cero. El primer tiempo terminó con uno a cero a favor del Dresde, que demostró una superioridad técnica indiscutible en todas sus líneas.

Los goles fueron marcados por Veilmann y los restantes por Schaffers. ALFIL.

18 MADRID, 20.- La Unión Velocipédica Española, ha comunicado oficialmente un importante cambio de las fechas para unas carreras, siempre en beneficio del ciclismo mismo y de los corredores, con el fin de que puedan participar en cuantas importantes organizaciones se enuncien para este final de mes.

Se trata de las pruebas circuito de Nierres, Gran Premio de Libar y la Vuelta a los Puertos, en Madrid. He aquí el calendario: día 23: II Sirenito de Nierres; día 25: Gran Premio de Libar; día 29: XVI Vuelta a los Puertos y día 2 de julio: campeonato de España. ALFIL.

12 --- OVIEDO, 20.-- Sobre un circuito de 78 kilómetros se ha celebrado una prueba ciclista en la que tomaron parte los más destacados corredores regionales. Resultó vencedor, el campeón de Asturias Laguna, que levantó en el recorrido el tiempo de 3 horas, 11 minutos un segundo, seguido de Puncal en de Oijón, en 3 horas 14 minutos 48 segundos y de Adolfo Rojas.

La prueba fue presenciada por numeroso público, que aplaudió a los participantes. A.F.P.

13 --- MADRID, 20.-- Esta tarde se ha jugado en el campo de guerra de Hierro un interesante partido de polo, en el que se ha puesto en juego la copa de los duques de Lerma. Venció el equipo azul al blanco por los tantos a uno. Los dos conjuntos estaban emparejados al terminar el tiempo reglamentario y se prolongó hasta lograr el tanto del triunfo.

El equipo azul, se alinea de la forma siguiente:

Vuig, marqués de Villagraciosa, conde de Villaseca y conde de Velasco.

Al encuentro asistió la distinguida esposa de S. M. el Jefe del Estado, quien entregó la copa al capitán del equipo vencedor. A.F.P.

14 --- VIENA, 20.-- (SERVICIO ESPECIAL DE A.F.P.) --

durante el curso de un bombardeo ha fallecido en esta ciudad, el boxeador polaco Steinbach, que había logrado en el año 1931 el campeonato de Europa de los pesos medios. A.F.P.

15 --- BERLÍN, 20.-- (SERVICIO ESPECIAL DE A.F.P.) --

Se ha jugado una de las semifinales del campeonato de Alemania de balón a mano en Hamburgo entre el L. S. V. Hamburgo y el conjunto de la marca del Oeste, venciendo el primero por 12 a 6 (2-4, en el tiempo). A.F.P.



22- MADRID-20- Resultados de los partidos de tenis jugados en la competición de ventaja del segundo concurso del Campeonato de Castilla, en el Club Velazquez.

Iglesia vence a Reus por 6-1, 6-3; Linas vence a Gil por 3-6, 6-3, 6-2; P. Calvet a Suarez, por 6-1, 6-3; Satustregui vence a Capottri por 6-4, 6-3; Gallart a Butner por 6-4, 6-3; M. de la Florida a Arahn por 6-1, 6-3; Redonet a Chavarri por 6-3, 3-6; D. Monis a Gierspen por 10-8-, 7-5; Tamarit a Ssenz de Tejada por 6-3, 3-6, 6-3; Los partidos Garda y Sartorius que estaban en 0-6, 6-1, fue suspendido por falta de luz, al igual que el de Marlin y Anduiza cuando el tanteo ~~firmado~~ estaba fijado en 2-6, 6-4.- ALFIL.

23- LAUSSANE-20 ( Servicio especial de ALFIL).

Con motivo del cincuentenario del restablecimiento de los juegos olimpicos por el Baron de Couvertin, seran celebrados este año diverse actos que tendran lugar el dia tres de julio. Uno de ellos sera ~~la~~ la ceremonia de recuerdo en el cementerio de Laussane, donde reposa el Baron de Couvertin. Seran rezadas varias oraciones por un sacerdote catolico, un pastor protestante y un representante de la Iglesia Ortodoxa griega, depositandose en dicho acto numerosas coronas por el Consul General de Francia. Otro acto tendra lugar en la Universidad a presencia del general ~~Rimont~~ Guisant, comandante el jefe del Ejercito suizo y otras personalidades. Al mediodia tendra lugar la sesion oficial en la que estaran representadas 21 naciones y en la que se impondra una medalla conmemorativa a la Baronesa de Couvertin. Este dia se terminara con una visita al Museo olimpico en cuyo lugar se inaugurara una placa ~~monumental~~ en honor al Baron de Couvertin.

El alcalde de Laussane, declaro a los periodistas que el dia en que termine la actual guerra y reine la paz en el mundo las tradiciones olimpicas volveran a reanudarse y que Suiza organizara los primeros juegos olimpicas de la Paz.- ALFIL.

FINAL.



15.- Lisbon, 19 - Servicio especial de Alfíl).

La Copa del ministerio de Economía, reservada a caballos nacionales, fue ganada por Pascual Rodríguez, sobre "Nasir" en 1-26 seguido de Enrique Calado, sobre "Unico" en 1-27 3/5; Barro Vicuña, sobre "Jocoso" 1-28; Miranda Blas, que montaba a "Erriore III" en 1-34 2/5 y Leamas de Silveira, sobre "Oaviar" en 1-38 2/5.

La prueba del concurso hípico del Secretariado de Propaganda Nacional, dio la siguiente clasificación:

- 1.- Correa Barrento sobre "Rasu" en 1-3/5;
- 2.- Barros Vicuña sobre "Jocoso" 1-1 1/5;
3. comandante Somalo (español) que montaba a "Palomera" 1-1 3/5; .XXXXXXXXXXXXX - ALFIL.

16. Paris, 19.- Servicio especial de Alfíl)

Se ha disputado el campeonato ciclista de Francia de velocidad que ha terminado con la siguiente clasificación:

- 1.- Gerardia, 20 puntos; Deniftleben, 5; Gouery, 4; Etienne, 3;
- Calisy, 2.- ALFIL.

17 - Washington, 19.- Servicio especial Alfíl.

En Detroit, el famoso jugador ecuatoriano de tenis Francisco Segura ha empezado a renovar sus triunfos. Ayer se adjudico el título de campeón de los Estados Unidos en pista de tierra batida, derrotando a Billy Talbert, considerado la cuarta raqueta de los Estados Unidos. Segura esta clasificado como el numero tres.

La campeona norteamericana Paulina Betz no pudo renovar su título, ya que fue batida en la final por Dorothy Maz Bund.- ALFIL.

19.- Tolosa, 20.- En la cancha de la Decitiba se jugaran con motivo de las fiestas del Patron de la ciudad, los siguientes partidos de pelota a mano: Dia 24: Omendia y Lazcano contra Arrie y Cortabitarte; 25, Hermanos Atano VI y Atano VII frente a Felipe y Gallastegui; dia 26, Arrie y Cortabitarte contra Felipe y Gallastegui.- ALFIL.

20.- Santander, 20.- En el tren de Bilbao han llegado procedentes de XXXX Barcelona los jugadores del Barreda, campeones de España de fútbol aficionados. Esperaban en la estacion a los jugadores numeroso publico y los presidentes de todos los clubs de futbol, que les hicieron objeto de un gran recibimiento. Desde la estacion el Barreda marcho a su localidad, que dista veinte kilometros de Santander, donde era esperado por el pueblo en masa que le ha hecho un grandioso recibimiento.- ALFIL.

21 20.- Gijon, 20.- El Real Gijon ha publicado esta noche una nota en la que se da cuenta de la magnifica forma en que responden el comercio y la industria en general al requerimiento que le fue hecho por el club local con vistas a remediar sus problemas economicos. Desde la provincia de Santander, varios incondicionales han escrito ofreciendo el envio de un importante donativo. En los dias de ayer y hoy los donativos recibidos suman mas de doce mil pesetas. El Real Gijon se ha dirigido a las empresas y centros oficiales para que adelanten las cantidades necesarias a sus empleados y obreros, a fin de que estos puedan cumplir su proposito de pagar de una sola vez y adelantado el acto de la entrega, de sus cuotas anuales.- ALFIL.

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles, día 21 de Junio de 1.944, a las 2 y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Elba, la famosa isla del Mediterráneo, vuelve a ser tema de actualidad...

Un telegrama de hace pocos días ha reseñado: "Las tropas francesas desembarcaron en la isla de Elba, siguiendo las clásicas inspiraciones napoleónicas: artillería, infantería y bayonetas: desembarcaron en el propio solar del primer destierro del genio francés de la guerra..." En efecto, cuando en abril de 1.814, Napoleón, tiene que decidirse a abdicar, se estipula que el emperador pierde su categoría de francés y que se le considera como un extranjero; como merced especial le es concedida la isla de Elba, para formar un principado aparte, cuya soberanía y propiedad le otorgan de por vida; además, recibirá una renta anual de dos millones de francos a cargo de la Hacienda francesa... Y Napoleón, celosamente escoltado, entre insultos y amenazas, deja la tierra francesa y se instala en Elba. ¿Seguirá una vida sosegada, pacífica? ¿Le tentará nuevamente la ambición y el deseo de mando y de glorias militares?... Y cuando en Europa todos imaginan que Bonaparte ha renunciado a su antiguo esplendor y el "congreso de la paz" se divierte en Viena, un día llega a Elba un barco que conduce a una pasajera misteriosa María Walewska, la condesa polaca antigua amante de Napoleón... Y el corazón de María vibra intensamente al acercarse el momento de la esperada entrevista. ¿Qué conducta seguirá Napoleón? ¿Experimentará profunda alegría al tenerla a su lado? ¿Qué emoción le causará el hijo que María le trae, para que Napoleón tenga motivos de alegrías paternas? Pero no era ella la esperada. El emperador esperaba a su esposa la emperatriz María Luisa... Y María Walewska adivina que su presencia resulta enojosa.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles, día 21 de Junio de 1.944, a las 2 y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

---

Además, para cubrir las apariencias, el emperador fingía dedicarse a actividades agrícolas. Estas eran las actividades públicas. Las privadas tenían más importancia y radicaban en la maniobra de preparar el retorno a Francia... Y la vida exige a María un nuevo sacrificio. Se impone la separación. Ignorando las gentes su arribo a la isla de Elba, Maria Walewska podía realizar la peligrosa empresa de hacer llegar a Murat, que estaba en Nápoles, la misiva de enlace para la fuga de Elba.

- ¡ Creen que voy a quedarme aquí!

- ¡ Creen que voy a morir en Elba! He sabido que Talleyrand quiere mandarme a Santa Elena... a una roca abrasada por el sol en medio del Océano... una tumba. ¡Y bien! No me quedaré en Elba ni iré a Santa Elena. ¡Regresaré a Francia! Schoenbrun fué un desatino, mi error más grande. ¡Elba ha sido el error de ellos!" - "María ocultó la verdad. Ocultó lo que pasaba en el Continente y los rumores que corrían acerca de las ligerezas de la joven Emperatriz. No quiso dañar al hombre amado con un desengaño. mostróse resignada y generosa. Siguiendo las disposiciones de Napoleón embarcaría en la playa, pues convenía que no lo hiciera en Porto Ferrajo. María y su hijo habían decidido embarcar en el extremo opuesto de la isla -Porto Longone-, mientras el buque dando la vuelta, costeaba para alcanzar el puerto... Y sin temor al viento y a la lluvia, María y su hijo emprendieron nuevo calvario a través de costas pobladas de castaños y alcornoques y torrentes, donde el quejido de las aguas, aumentaba su pesar. Veintisiete kilómetros de peligros. Ni una palabra de protesta. Ni un instante de desfallecimiento... María obedecía. No temía por su cuerpo. Ni temía por el hijo. Avanzaba sin mirar el paisaje, ni el porvenir. De su vista habían desaparecido las esperanzas. Se sacrificó por la Patria. Se sacrificaba por el hombre... Porto Longone. Allí le espe-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el  
Miercoles, dia 21 de Junio de 1.944, a las 2 y media de la tarde, en la  
Emisora Radio Barcelona.

---

raban algunas autoridades. Trataron de disuadirla. Insistieron en que re-  
sultaba imprudente embarcar en la pequeña ensenada de Mola. Podía aplazarse  
la marcha. Y María reaccionó. Bajo su apariencia delicada y sencilla, re-  
vivió la altivez y valentía de su sangre: -"Ahora mismo embarcaremos. Nada  
temo. Y supongo que Vdes. tampoco tendrán ningún temor..." - Los marinos  
y los empleados del puerto la contemplaron asombrados. ¿Aquella mujer tenía  
que darles una lección de valentía? Y todos acataron la disposición de  
zarpar. Y el buque gemía azotado por la tempestad, mientras María trataba  
de adivinar, tras la capa de lluvia, el lugar de la isla donde Napoleón  
trataba sus planes de dominio. María Walwska no temía la tormenta. Pre-  
sentimientos funestos cruzaron por su imaginación . Al cerrar los ojos  
aparecían en su mente espantosas visiones de muerte, fuego y destrucción.  
Era imposible que continuase tanto dolor. El mundo quería paz, amor y  
sosiego... Y los presentimientos de María Walewska se cumplieron. Volvió  
Napoleón a Francia para proclamar el imperio llamado de los "cien días",  
que terminó en Waterloo. Y seguramente en Santa Elena, mientras se extin-  
guía su vida, Napoleón recordaría la isla de Elba, donde María Walewska  
le fué a llevar el consuelo de su amor y de su desinterés y el rechazó  
para hacerla de nuevo juguete de sus ambiciones.

*Valentin Moragas Roger*

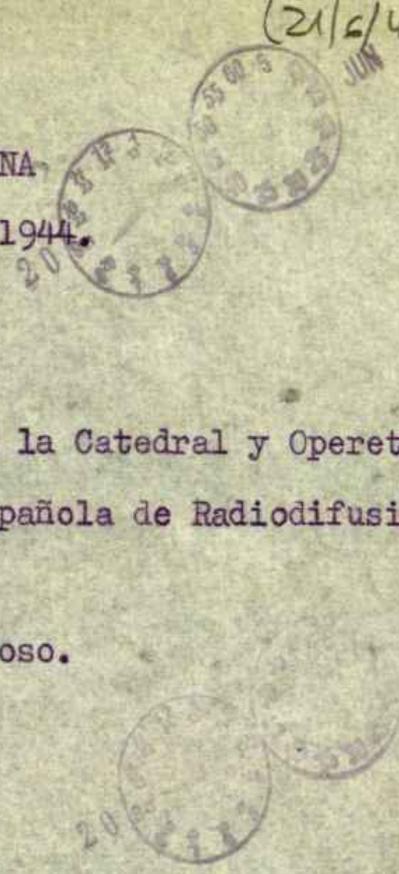
---

PROGRAMA PARA MAÑANA

Día 20 de Junio de 1944.

~~~~~

- A las 8.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y Operetas.
- " 8,15 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 8,30 Lírico español.
- " X 8,45 Boletín informativo religioso.
- " 8,50 Canciones populares.
- " 9.-- CIERRE DE EMISIÓN.
  
- " 12.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Y "Boletín informativo de la playa"
- " 12,05 Interpretaciones por Rosetta Pampanini.
- " 12,30 Bailables.
- " 1.-- Fragmentos de, "LA ZAPATERITA", de Alonso.
- " 1,25 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " 2.-- Hora exacta. Y Santoral del día.
- " X 2,01 "En tal día como hoy....." Efemérides rimadas por José Andres de Prada.
- " X 2,05 "Anécdotas históricas".
- " X 2,07 "Conflicto literario".
- " X 2,20 Emisión de música moderna".
- " X 2,30 "Auto-crítica", de "REBECO", por Tono.
- " X 2,35 Festival cinematográfico de estrellas.
- " X 2,50 Revista CINE-RADIO, por Cuesta Ridaura.
- " X 3,03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- " 3,05 Disco del radioyente.
- " X 3,45 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.



- " 4.-- CIERRE DE EMISIÓN.
- " 6.-- Sintonía, campanadas desde la Catedral y Fragmentos de "LA VIUDA ALEGRE", de Franz Lehar.
- " 6,30 Melodias y ritmos de actualidad.
- " X 7.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.
- " 7,10 Canciones.
- " 7,30 Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.
- " X 8.-- "Diez minutos a través del Mundo la Historia y la Leyenda por el novelista Adelardo Fernandez Arias.
- " X 8,20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.
- " 8,25 Jotas aragonesas.
- " X 8,40 "Proyección de América".
- " X 8,45 RADIO-DEPORTES, por Espín.
- " 9.-- Hora exacta, y SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- " X 9,05 concurso literario: "Fragmentos de libros".
- " X 9,10 Actuación del tenor Fernando Elías: Al piano Mtro. Oliva.
- " 9,30 Cotizaciones de bolsa del día,
- " 9,35 Música característica sinfónica.
- " X 9,50 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos".
- " X 10.-- "Museo de curiosidades".
- " X 10,05 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ": Actuación del Cuarteto Vocal "ORPHEUS".
- " 10,20 "SINFONIA EN SOL MENOR", de Mozart:
- " 10,30 Emisión de RADIO NACIONAL de la Red Española de Radiodifusión.
- " 10,50 Sinfónico.
- " X 11.-- Retransmisión desde Restaurante CACTOS: 29 Festival de estrellas de cine.
- " 12,30 FIN DE EMISIÓN.



(21/6/44) 56

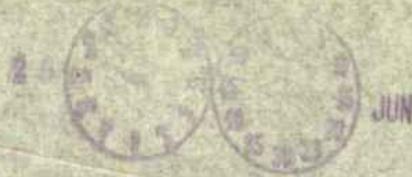
(Nota a radiar el día 20 mediodía y noche, Especial)



¡Vacaciones Dichosas! En el primer turno de selección del Concurso "SIGMA". Adan y Eva, serán presentadps los señores Concurساتes del número 1 al número 6 inclusive.

Pidan invitaciones a "SIGMA". Avenida de la Luz 7.

20/6/44.



(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A      O F I C I A L

|                                                |                                                   |        |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------|
|                                                | Interior 4 % . . . . .                            | 92     |
|                                                | Exterior 4 % . . . . .                            | 104 25 |
|                                                | Amortizable 3 % . . . . .                         | 97 25  |
|                                                | Amortizable 3 1/2 % . . . . .                     | 98 25  |
|                                                | Amortizable 4 % 1942, . . . . .                   | 104    |
|                                                | Tesoro 3 % . . . . .                              | 103 25 |
| Cédulas:                                       | Banco Crédito Local 4 % lotes, . . . . .          | 104 75 |
|                                                | Banco Crédito Local 4 % interprovincial. . . . .  | 104    |
| Bonos:                                         | Exposición Barcelona 6 % . . . . .                | 105 75 |
| Obligaciones:                                  | Deuda Municipal Barcelona, 1941, . . . . .        | 97 25  |
| Cédulas Banco Hipotecario 4 % . . . . .        |                                                   | 98 50  |
| Caja Emisiones 5 % . . . . .                   |                                                   | 105 75 |
| Obligaciones: Tranvías Barcelona 6 % . . . . . |                                                   | 107    |
|                                                | Catalana Gas 6 % . . . . .                        | 94 50  |
|                                                | Eléctrica del Cinca 6 % . . . . .                 | 109    |
|                                                | Energía Eléctrica Cataluña 5 % . . . . .          | 108 75 |
|                                                | Fuerzas Motrices 5 % 1942, . . . . .              | 102    |
|                                                | Fomento Obras 6 % . . . . .                       | 108    |
| ACCIONES:                                      | Minas Rif, . . . . . (pesetas)                    | 225    |
|                                                | Explosivos, . . . . . (pesetas)                   | 262    |
|                                                | Colonial, . . . . . (pesetas)                     | 392    |
|                                                | Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)    | 390    |
|                                                | Agua de Barcelona, . . . . .                      | 225    |
|                                                | Agua Ellobregat, . . . . .                        |        |
|                                                | Carburos Metálicos, . . . . .                     | 308    |
|                                                | Cres, . . . . .                                   |        |
|                                                | Española Petrolcos, . . . . .                     | 174 50 |
|                                                | Fomento Obras, . . . . .                          |        |
|                                                | Maquinista Terrestre, . . . . .                   | 95     |
|                                                | Tranvías ordinarias, . . . . .                    | 132    |
|                                                | " 7 % preferentes, . . . . .                      |        |
|                                                | Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes, . . . . . |        |

21/6/44

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(21/6/44) 58

21 JUN 1944

*22072243*

DISCO:

Lra.- Sintonizan Vds. con Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Lor.- LA MODA AL DIA, programa radiado por cortesía de la firma "Paños Juliá", Pelayo, 62, Barcelona, coincidiendo con la actual Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, a la que concurre la casa "Paños Juliá", a través de su stand instalado en el Pabellón número uno, con la exposición de las últimas creaciones orientadores de la Moda a base de estambres de alta calidad y que constituyen un magnífico exponente y contribución a la potencia económica española y una aportación digna de la tradición que envuelve esta típica y gran industria nacional.

-----

CONTINUACIÓN del disco anterior.



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Lor.- Bajo el azul claro de Junio, suavemente acariciados por la brisa mediterránea, confundidos el perfumes de la rosa y el clavel y, como fondo musical, el alegre cantar de surtidores tejiendo arabescos, con la mancha verde de siete matices diferentes de los jardines de Montjuich, se alzan orgullosos, alegres e imperecederos, los gallardetes de todas las regiones de España hermanados con los colores representantes de países a los que nos une un mismo sentimiento de convivencia y ansias de superación. Es el milagro de esta Feria Oficial e Internacional de Muestras que tiene por sede a la Barcelona de los Condes, por concurrencias a uno de los pueblos más laboriosos del mundo, y por símbolo, el supremo prestigio de España.

DISCO:

Ira.- Ante las mil y una novedades que el genio creador de la humanidad nos ofrece, inspiradas por el progreso y en la fe en la victoria por el trabajo, nuestro objetivo se fija en una industria clásica, quizás de las más antiguas que se conocen: la del Vestir.-Cambian los gustos, se suceden las modas, se orientan nuevas estéticas, pero es imposible concebir una humanidad desnuda

no sólo en su sentido físico, sino de la gracia del vestuario como parte esencial de nuestra externa personalidad.

Al titular este programa LA MODA AL DIA, rendimos homenaje a la firma nacional "Paños Juliá", tradición y prestigio de una industria y de un nombre a ella estrechamente unida.

Lor.- Al intentar descubrir a nuestros distinguidos radioyentes las últimas orientaciones de la estética del vestir clásico, hemos solicitado el testimonio de la prestigiosa casa "Paños Juliá", cuyo esfuerzo constante en pro de aquella distinción, gracia y tradición, representen en este momento como viene siéndolo desde hace algunos años, un puesto de vanguardia en constante actividad y que ha logrado uno de los objetivos más ambiciosos: crear la moda, en vez de fabricar al dictado de la misma. Una visita al stand de "Paños Juliá" en nuestro gran certamen oficial e internacional nos ha puesto en contacto con las últimas orientaciones de LA MODA AL DIA. La impresión recogida la hemos creído tan interesante que no dudamos en transmitirla públicamente a nuestros distinguidos radioyentes.

Lra.- Y así empieza nuestro reportaje....

DISCO:

Lra.- Para Vds., señoras.

Lor.- Por gentileza, y también porque la viveza de su colorido atrae en primer término nuestro interés, nuestro primer contacto con LA MODA AL DIA, toma forma de mujer. Veamos ahora como la viste "Paños Juliá", a través del estilo clásico del traje sastre.

Lra.- "Paños Juliá" crea la MODA AL DIA para la mujer distinguida con tejidos de una sola calidad, es decir:

Lor.- Una calidad basada en las mejores fibras nacionales elaboradas y manufacturadas con la mecánica más moderna.

Lra.- Y a través de tres colores exactos y nuevos:

Lor.- Granate "Burdeos"...

Lra.- Azul "Mediterráneo"...

Lor.- Escarlata "Pimpinela".

Lra.- Tres colores, vivos, alegres y sobrios a la vez dando relieve a una rayita blanca extraída ~~de~~ de lo clásico.

Lor.- De esta manera lo clásico y lo nuevo se funden en una sola armonía con fibras del más puro estambre. ~~Tres creaciones~~



que consideramos suficientes para cubrir las necesidades de los gustos más exigentes para la actual temporada de verano y para acreditar una firma como la de "Paños Juliá".

Lra.- Tres creaciones exclusivas diseñadas y fabricadas por "Paños Juliá", que causan admiración a cuantos las han visto a través de los escaparates del establecimiento "Paños Juliá", Pelayo, 62, o en el stand de esta casa en Pabellón número uno de la Feria de Muestras.

Lor.- Esta es la primera página de este álbum LA MODA AL DIA, que radiamos, ~~por parte de "Paños Juliá"~~

DISCO:

X  
Lor.- Ya en anteriores temporadas, nos confiesa un alto empleado de la casa "Paños Juliá", se nos había indicado por parte de sus distinguidos clientes, la conveniencia de estudiar un tipo exclusivo para la temporada de verano.

Lra.- Tenia que ser un tipo que reuniera tres cualidades base: peso mínimo, color inalterable a los efectos del sol de nuestras latitudes, y que mantuviera en el individuo el tono del bien vestir.

vestir, es decir, que fueran inarrugables.

Lor.- Esta última condición exigía una fibra especial por su extrema delgadez manteniendo, sin embargo, sus características de flexibilidad y fortaleza. Con ello quedaba resuelto el factor del mínimo peso.

Lra.- En cuanto al color, aparte el clásico blanco marfil en sus múltiples variaciones, había que establecer una nueva carta de colores que resultaran prácticos, distinguidos y nuevos.

Lor.- La labor no ha sido fácil, pero por fin apareció una nueva creación con el nombre de ¡CARIBE!.

Lra.- La alta costura ha incluido en sus modelos el CARIBE, como una auténtica novedad ya que la comodidad que presta al traje sastre de verano es insustituible superando a la seda.

Lor.- En cuanto a los caballeros a quienes preside la idea de unidad de lo elegante con lo práctico en la creación CARIBE, con el marchamo de "Peños Julié", viene a satisfacer sus exigencias.

Lra.- De esta manera, LA MODA AL DIA, incluye como novedad el CARIBE y es fácil predecir que por la gama de colores y por la calidad y características que reúne este tejido de esmeralda, puede figurar ya en la antología de los clásicos, porque su substitución

ción va a resultar punto menos que imposible.

Lor.- CARIBE!, nombre de reminiscencias tropicales, triunfo rotundo de los diseñadores y técnicos de ~~"Paños Juliá"~~, un prestigio más para la industria española que podemos admirar a través del stand de "Paños Juliá" en el Pabellón número uno de la Feria de Muestras de Barcelona, y en los escaparates del establecimiento "Paños Juliá", Pelayo, 62.

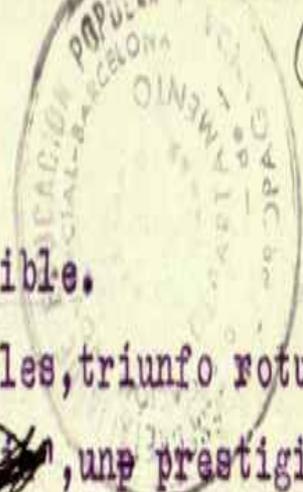
DISCO

Lo.r- Para Vds., caballeros...

Lra.- Para el hombre que gusta de vestir a la última moda, "Paños Juliá" se le ofrece, tomando, esta vez, como base el dibujo.

Lor.- A mediados de Marzo último "Paños Juliá" lanzó al mercado el clásico dibujo conocido por "Diagonal", favorecido con una serie de novedades técnicas que lo elevan a la perfección.

Lra.- Que la iniciativa fué un acierto, lo prueba la favorable aceptación que le ha dispensado ~~un~~ distinguida clientela de ~~la casa "Paños Juliá"~~, clientes que bien podemos catalogar entre los exigentes y que dedican al vestido la prioridad que representa en nues-



(21/6/44)64



tra externa personalidad.

Lor.- La tercera página de este programa LA MODA AL DIA, que radiamos por gentileza de "Paños Juliá", queda reservada, pues, para el dibujo DIAGONAL, que Vds, damas y caballeros que siguen nuestra emisión, pueden admirar en los suntuosos escaparates del establecimiento "Paños Juliá", Pelayo, 62, junto Plaza de Cataluña, y en el stand que en el Pabellón número uno de la actual Feria de Muestras de Barcelona, tiene instalado la gran marca nacional "Paños Juliá".

Lra.- Junto a los dibujos a cuadros y rayas verticales, resurge con las galas de nuevos colores y con una perfección técnica inigualada el clásico DIAGONAL, ofreciéndose a nuestros gustos como una tentación casi irresistible. Este es un nuevo triunfo del virtuosismo industrial y creador de "Paños Juliá".

DISCO

Lor.- Hemos destacado a través de este breve reportaje, los aspectos más sobresalientes que ofrece LA MODA AL DIA, a base de estampes de alta calidad para señora y caballero, tomando como re-

ferencia las creaciones exclusivas que la gran marca nacional "Paños Juliá" fabrica y ofrece al mercado con carácter ininterrumpido.

Lra.- Entre los paños que figuran y se mantienen en primera línea en la estética del vestir clásico, adoptado por las grandes manufacturas mundiales, encontramos los tipos "GALES" y el maravilloso cuadrado "PEPITA", ambos adoptados indistintamente para caballero como para traje sastre señora.

Lor.- Más de sesenta tipos diferentes de "PRINCIPE DE GALES" han sido diseñados ~~por "Paños Juliá"~~, la mayoría de ellos con particularidades originales no vistas hasta la fecha.



Lra.- En cuanto al tipo "PEPITA", designación internacional de este nombre, y que la alta costura española ha difundido en maravillosos modelos, "Paños Juliá", aporta su generosa contribución a través de nuevos coloridos y siempre en calidades que igualan y superan a las de antaño. De esta forma "Paños Juliá", colabora al resurgimiento nacional sacrificando la idea de tejidos estandarizados o de circunstancias, por aquélla cuyo principio que se basa en el propio prestigio y en una demostración de artes...

diseño



nia, en el alto sentido de su significación, digna de la fama que tiene nuestra industria textil inclusive más allá de la órbita nacional.

DISCO

Lor.- Se ha hecho ya popular entre los barceloneses, especialmente, el concepto, ajustado a la verdad, de que "Paños Juliá", ofrece cada día una nueva creación, fruto de la inspiración feliz de sus dibujantes y teóricos.

Lra.- Es verdad auténtica, puede constatarse fácilmente ~~xxx~~ visitando los suntuosos escaparates del establecimiento "Paños Juliá", en la popular calle Pelayo, 62, junto Plaza de Cataluña, y que ahora encontramos resumido en su stand en la Feria de Muestras de Barcelona, Pabellón número uno.

Lor.- "Cada día una novedad", es la consigna que mueve la actividad febril de esta gran organización "Paños Juliá". Docenas de tipos totalmente diferentes juegan con los arabescos de dibujos, colores, ~~xxxxxxxx~~ a través de una base que es el secreto del éxito: la calidad invariable y superior de los estambres utilizados.

Lra.- La calidad de la materia es ~~el~~ elemento material indispensable.



Esta valiosa materia de las mejores lanas -oro en rama de las llanuras extremeñas- puesta en manos de orfebres con mente de artista se transforma en paño con valor de joya que ~~admirablemente~~ alimenta la luz inextinguible de una industria que es un orgullo nacional e ilumina un nombre, "PAÑOS JULIÁ", en el firmamento rutilante del prestigio, como creador de la historia de este libro sin fin que es LA MODA AL DÍA.

DIEZO.

Lor.- "Paños Juliá" ostenta con orgullo un título honorífico atribuido por el más castizo de los ~~castizos~~ castizos: Prestancia.

Lra.- Este es el sello inconfundible de las creaciones "Paños Juliá".

Lor.- Ningun ~~marco~~ marco de mayor relieve puede ostentar paño alguno que venga a proporcionarnos, a damas y caballeros, el complemento valioso que precisa una personalidad que quiera engalanarse con una sobriedad y elegancia asequibles a los gustos más refinados.

Lra.- Este templo de la Moda que es el establecimiento de "Paños Juliá" en la calle Pelayo, 62, ~~inconfundiblemente~~ tiene abiertas de par en par todas las rutas nacionales, ennobleciendo con su esfuerzo



una de las antiguas industrias universales.

Lor.- Y por las calles de Madrid, Valencia, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Granada, Salamanca, Gijón... y en millares de grandes ciudades, sin olvidarnos de nuestra querida Barcelona, si es Vd. observador, no le será difícil cruzarse con un caballero de porte distinguido, que por su vestuario le recordará nuestra región y por su prestancia las creaciones "Paños Juliá"...

Lra.- ...o, quizás la persona con quién se cruce, será una de estas señoritas que unen a su fina figura el complemento estético de un elegante traje sastre y que al cruzarse con Vd. en la calzada absorvida por el tráfico moderno, o en el club o en salón de moda, no podrá evitar volverse atraído por la armonía perfecta fundida en la figura y el traje. Y de esta leve falta que supone el volverse, culpemos a la propia belleza como atracción irresistible a la propia voluntad y hasta a los fines morales. Y entonces, también, que acudirá a su mente el nombre: "Paños Juliá", con sede en Barcelona, en la popular calle Pelayo, 62,

(21/6/44) 70

- 13 -

y en estos dias del gran certamen que es la FERIA Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, en su stand emplazado en el Pabellón número uno.

Lor.- Señoras y señores, cerramos ~~en~~ nuestro álbum LA MODA AL DIA deseando que con nuestras informaciones hayamos ~~ambahonada~~ contribuido a facilitarles las tendencias predilectas que rigen la elegancia del bien vestir.

Lra.- Y sólo nos resta recordarles que el vestuario -como el dinero- no lo es todo, pero ayuda a formar nuestra personalidad, y las creaciones que como las de "Paños Juliá" llevan ya de sí una personalidad propia, debemos aceptarlas como uno de los goces predilectos que podemos otorgarnos.