

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

dia 23 de Junio de 1944

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones.		Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Siguen: Canciones.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Emisión de música italiana.		
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Artistas de la canción.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.--	"	Artistas de la canción.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Artistas de la canción.		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídем.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Casablanca y Pilar Carlo.	Varios	Humana
14h.20	"	Fragmentos de "La Caramba",	Moreno Torroba	
14h.30	"	Actuación de la Orquesta Roger Gastón.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		Humana
14h.40	"	Sigue: Actuación de la Orquesta Roger Gastón:	"	
15h.--	"	Guía comercial.		Locutor
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	"	Discos
15h.25	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Gran Cañón", Suite.	Grofe	Discos
18h.35	"	Lírico español: Fragmentos escogidos.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor

Biblioteca de Comunicació
Grofe

Discos

Grofe Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 23 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Solos de violín.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión "Arco Iris".		Locutor
21h.20	"	Programa escogido variado.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Anécdotas musicales".		Locutor
21h.50	"	Programa escogido variado.	"	Discos
22h.--	"	"Museo de curiosidades".	"	"
22h.05	"	Danzas y ritmos.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Música sinfónica. Danzas y ritmos		
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".		Locutor
23h.30	"	Retransmisión desde el "Real Club de Tenis de Barcelona". Verbena de San Juan: Orquestas Ramón Evaristo y Rina Celi.	"	Humana
"		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 23 de Junio de 1944

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Canciones: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Siguen: Canciones: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✗ 8h.50 Música sacra: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ - Boletín informativo de la playa.

✗ 12h.05 Emisión de música italiana: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Artistas de la canción: (Discos)

✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sigue: Artistas de la canción: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 14h.05 "Anécdotas históricas" (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Actuación de la Orquesta CASABLANCA y Pilar Carlo:

O 14h.20 Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

O 14h.30 Actuación de la Orquesta ROGER GASTÓN:

"Sadi me quiere" fox - Benny Davis

"Bavon" - Roger Gastón 15 Audición

"Le muerde begum" fox begum - Xavier Cugat

"Bavarola", vals - Offenbach "de los Claveles"

"Los marinos de Hoffman".

X 14h.35 Guía comercial. "Los marinos bailan" fox - Lou Harrison, solo de flautín a cargo de Rosaleda

O 14h.40 Sigue: Actuación de la Orquesta Roger Gastón:

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Emisión comentada de música extranjera en discos:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.25 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X "Gran Cañón", Suite, de Grofe: (Discos)

~~18h.35~~ Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

~~19h.--~~ Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:
(Texto hoja aparte)

.....
~~19h.10~~ Melodías y ritmos modernos: (Discos)

~~19h.15~~ Guía comercial.

~~19h.20~~ Siguen: Melodías y Ritmos modernos: (Discos)

~~19h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~20h.--~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA, DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~-~~ Solos de violín: (Discos)

~~20h.10~~ Boletín informativo.

~~20h.15~~ Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

~~20h.35~~ Guía comercial.

~~20h.40~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

~~20h.45~~ "Radio-Deportes".

~~20h.50~~ Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

~~21h.--~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~21h.05~~ Programa escogido variado: (Discos) Emisión "Arco Iris":

(Texto hoja aparte)

.....

~~21h.20~~ Programa escogido variado: (Discos)

~~21h.30~~ Cotizaciones de bolsa del día.

~~21h.35~~ Anécdotas musicales:

(Texto hoja aparte)

.....

~~21h.50~~ Programa escogido variado: (Discos)

~~22h.--~~ "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J.15)

~~22h.05~~ Danzas y ritmos: (Discos)

~~22h.25~~ Guía comercial.

~~22h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~Música y baile~~ (Discos)

23h.--Emisión "Adán y Eva":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 Retransmisión desde el "Real Club de Tenis Barcelona": Verbena de San Juan: Orquestas Ramón Evaristo y Rina Celi:

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(23/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Viernes, 23 junio 1944

CANCIONES

ROBERTO REY

- 161) P C X1.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Grever (2 caras)
X2.--

IMPERIO ARGENTINA

- 403) P C X2.-- "CLAVELES", de Sentís
3.-- "EL QUE A HIERRO MATA", de Nile

OLVIDES GINO DEL SIGNORE

- 491) P C X4.-- "NO TE ACUERDAS DE MI", de Furnó
XXXXX

GISELA CARMÍ

- X5.-- "UN BAILE SEÑORA", de Richrer

A LAS 8,30 H.--

SIGUEN CANCIONES

CONCHITA SUPERVIA

- 289) P U X6.-- "COPLAS DE AMORES", de Machado
X7.-- "GITANA", de Longás

MARCOS REDONDO

- 258) P C X8.-- "CASTAÑUELA", de Longás
X9.-- "SEVILLANA", de Longás

A LAS 8,50 H.--

MUSICA SACRA

POR CORO IRMLER

- 65) P COR X10.-- "ORA PRO NOBIS", de Schubert
011.-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR", de Schubert

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 84) G COR. 012.-- "AMICUS MEUS", de Dom Narciso Casanoves, siglo XVIII
013.-- "EGO SUM", de Palestrina (Siglo XVI)

O - - - - - O

(23/6/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Viernes, 23 junio 1944

EMISION DE MUSICA ITALIANA



- 43) P S 1. ~~X~~ "Obertura de "GUILLERMO TELL", de Rossini, por Orq. Sinf. N. B.C.
44) P S 2. ~~X~~ "LOS PAJAROS", de Respighi, por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas
109) G S 3. ~~X~~ "NOCHES SICILIANAS", sinfonía, de Verdi, Orq. Sinfónica de Milán (3 caras)
110) G S 4. ~~X~~ a) Preludio b) La Paloma c) La gallina (2 caras)
EL ruiseñor b) El cucú (2 caras)
57) P S 5. ~~X~~ "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (2 caras), por Orq. Marek Weber
294) G S 6. ~~X~~ "Intermedio" de "PAYASOS", de Leoncavallo, por Orq. de la Opera del Estado de Dresden
6. ~~X~~ "Intermedio" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Orq. de la Opera del Estado de Dresden
168) G S 7. ~~X~~ "DANZA DE LAS HORAS", de LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)

----- O -----

(23/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, - H.--

Viernes, 23 junio 1944

ARTISTAS DE LA CANCION

BENIAMINO GIGLI

- 719) S C X1--- "SERENATA", de Toselli
X2--- "NOCTURNO DE AMOR", de Drigo

TOTI DAL Monte

- 641) G C 03--- "REDENTOR EN FAMILIA"
de Bianchini
04--- "MINNA-NANNA", de Bianchini

A LAS 13,45 H.--

SIGUE ARTISTAS DE LA CANCION

CONCHITA SUPERVIA

- 640) G C 05--- "REY Y SEÑOR", de Zamacois
06--- "LA PARTIDA", de Blasco

HIPOLITO LAZARO

- 109) P C 07--- "NOCHES BRUJAS", de Contini
08--- "CAMINITO DE LA SIERRA", de Pardavé

----- 0



(23/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Viernes, 23 junio 1944

FRAGMENTOS DE

"LA CARAMBA", de

Moreno Torroba, por "La Panadés,

Luis Sagi-Vela, Charito Leonis, Marina

Méndez, Coro y Orq.



Album)

- 1.--- "Tus besos mo me tientan"
- 2.--- "Ya te pesará algun dia"
- 3.--- "Mazurka"
- 4.--- "Me llaman la Duquesa Cayetana"
- 5.--- "Duo de Maria Antonia y Fabian"
- 6.--- "Soy Maria Antonia"

SOLOS DE GUITARRA

ANTONIO SAENZ FERRER

37) P G 7.--- "ANDALUZA, de Granados

8.--- "CADIZ", de Albéniz

38) P G 9.--- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL", de Cabas

10.--- "JOTA", de Falla

CANCIÓNES

Imperio Argentina

615) P C X 11.--- "PASAN LOS GITANOS", de Halpern

12.--- "LUNA JUNTO AL MAR", de Halpern

GIOVANNI TURCHETTI

493) P C 13.--- "HULA", de Poletto

14.--- "LA RUBIA", de Lago,

0 - - - - 0

(23/6/44)

11

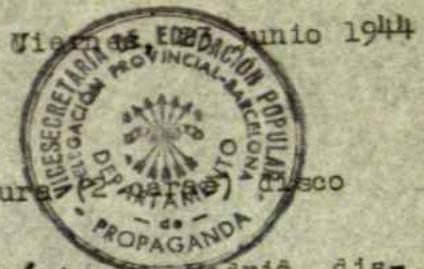
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

DISCO DEL RADIODYENTE

- 458) P C 1.-- "HOY O NUNCA", de Weber, por Jan Kiepura
solicitado por Manolita Romana
- 5) G S 2.-- "SARABANDA", de Corelli, por Orq. Sinfónica de Madrid, disco
solicitado por Pedro del Mas
- 13) G S 3.-- "MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn, por Orq. Sinfónica de San
Francisco, disco solicitado por Marius y Conchita

----- 0 -----



(23/6/44)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Viernes 23 Junio 1944

SUITE "GRAN CAÑON"

de Grofe

POR ORQ. PAUL WHITELAW CONCIERTO



- 195) G S 1.-->"Amanecer" (2 caras)
196) G S 2.-->"El desierto pintado"
3.-->"En el sendero" (2 caras)
197) G S 4.-->"Anochecer"
198) G S 5.-->"Chaparrón" (2 caras)

A LAS 18,35 H.--,

LIRICO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 66) G Z 6.-->"Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA", de Serrano
7.-->"Romanza del Prior y Ronda", por Hertogs y Vendrell
292) P Z 8.-->"ROMANZA HUNGARA", de Dotras Vila, por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (2 caras)
29) G Z 9.-->"LA PICARA MOLINERA", de Luna, por Zorzano y J.Garcia (2 c.*

-----0

(23/6/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

Viernes, 23 Junio 1944

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS



- 761) P B 1.- "PENSYLVANIA POLKA", de Manners, por Hermanas Andrews
2.- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart, por Hmas. Andrwe
- 804) P B 3.- "LA PROMESA DE AMOR", de Brúñó, por Garcia Guirao
4.- "DIME QUE ME QUIERES", de Brúñó, por Garcia Guirao
- 811) P B 5.- "LA DILIGENCIA", de Winstone, por Ambrose y su Org.
6.- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgenspor Ambrose y su Org.
- 830) P B 7.- "LA VIDA ES UN PATITO", de Olivares (por Org. Gasa y los Troyadores)
8.- "VOLVER", de Boldu, por Org. Casablanca
- 802) P B 8.- "BRASILEIRA", de Suárez, por Org. Casablanca
9.- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldu, por Org. Casablanca
O - - - O

(23/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Viernes, 23 junio 1944

SOLOS DE VIOLIN

JOSEPH SZIGETI

- 5) G IV 1.--- "TAMBORIL CHINO", de Kreisler
2.--- "MINUETO", de Debussy

FRITZ KREISLER

- 20) G IV 3.--- "CAPRICHOS VIENES", de Kresiler
4.--- "HUMORISTICA", de Dvorak

A LAS 20,15 H.--

OPERETA:

Fragm. escogidos

- 47212) A 5.--- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Claus (2 c.)
47675) A 6.--- "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Klara Tabody (2 caras)
21811) A 7.--- "FEDERICA", de Lehar, por Franz Volker (2 caras)
10198) A 8.--- Valses, de la opereta "EL PASTER EN EL CAMPO", de Millocker
por Org. Solistas Vieneses (2 caras)
DA 4824) 9.--- "SHYLOCK", de Fauré, por Org. de la Sociedad del Conservatorio,
Piero Coppola (2 caras)
10180) A 10.--- "DERFFLINGER", de Kollo, por Maria Milten, Max Mensing, Wito
d'Antone, Coros y Org. del Teatro Metropolitano de Berlin (2 caras)



O - - - - - O

(23/6/44) 15



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21³⁰ H.--

ESCOGIDO VARIADO

- 300) P C 1. ~~X~~ "L PAÑUELO DE LUNARES", de Alonso, /por Conchita Supervia
2. ~~X~~ "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA", de Pison)
- 1)d) P Sax. 3.-- "MELODIA", de Tschaikowsky, (solo de saxofón por Rudy Wiedoeft
4.-- "SERENATA BADINE", de Marie)
- 47053) A 5.-- "Obertura" de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger, por Alois Melichar (2 caras)
- 2818) A 6.-- "SUEÑO INFANTIL", de Rixner) por Orq. Leo Eysoldt
7.-- "ILUSIONES INFANTILES", de Rixner)
- 47432) A 8.-- "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde, (por Orq. Hans Busch
9.-- "Las mil canciones", de Busch,)
- 89) G V 10.-- "EL DANUBIO AZUL", de Strauss, (por Orq. Sinfonica de Filadelfia
11.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", de Strauss)

0 - - - - - 0

(23/6/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Viernes 23 Junio 1944



BAILABLES

- 100) P BE X 1.-- "MIS AMORES", de Alfoseas, por Banda de la 1^a Legión de Trópas de Aviación
X 2.-- "JUSTICIA", de Alfoseas
- 47679) A 3.-- "PEQUEÑA CASITA", fox, de Leux, por Orq. de la Ufa (2 caras)
- NUEVO) X 4.-- "DESENGAÑO", tango, de Brúñó, (por García Guirao)
X 5.-- "LIMOSNA DE AMOR", tango de Brúñó
- 787) P B X 6.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima (por Hermanas An-
X 7.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown) drews.
- 254) P T X 8.-- "NEGRA MERSE", de Lecuona, por Orq. Típica Cubana
X 9.-- "BLEN-BLEN-BLEN", rumba, de Pozo, por Orq. Típica Cubana
- 92) P BE X 10.-- "QUE TILIN QUE TILON", de Cadicamo, (por Orq. Casablanca
X 11.-- "NO SE HAGA MALA SANGRE", de Rubinstein)
- 803d) P B X 12.-- "AL DESPERTAR", de Navarro, (por María Luisa Gerona, y Orq. Tejada
X 13.-- "LUZ MAY", de Navarro)
- 764) P B X 14.-- "SOLEARES", de Arquelladas, por Orq. Casablanca
X 15.-- "LUZ AZUL", de Gea, por Orq. Rapsodians
- 14.) P BE X 16.-- "EL TURISTA", de Coto, por Orq. Escolans
X 17.-- "EL TRASNOCHADOR", de Coto, por Orq. Escolans

O - - - - O

23 de Junio de 1886...BODA DEL REY DE PORTUGAL CON LA INFANTA AMELIA

Ella, morena y gracieza;
 él, hidalgo y caballero;
 la novia, todo arregancia;
 el novio, fino y correcto;
 ella, sevillana pura;
 él, nacido bajo el cielo
 portugués. Dos sendas ramas
 del trencé del mismo imperio
 que iban a unir sus dos vidas
 sus destinos y sus sueños.

Cuando por Lisboa la bella,
 pasaba el regio cortejo
 en carroza de la que
 tiraban echo soberbios
 caballos empenachados,
 el entusiasmo del pueblo
 desbordabase en aplausos
 y en vítores. Era aquello
 como la consagración
 de un amor que nació lejos
 del protocolo oficial
 por ser solamente eso:
 amor, y de enamorados
 que un dia se conocieron
 en un parque, al florecer
 las ramas de los almendros,
 y que bajo aquel deseo
 jurarense amor eterno.

De la Casa de Orleans
 era ella el brete más nuevo,
 Hija de Luisa Fernanda,
 la infanta que tuvo el cetro
 de la gallardía, heredó
 de su madre el abolengo
 del casticismo español.

El rey Don Carlos primero,
 era un Braganza, apellido
 que habla de gloriosos hechos
 de armas, de sabia política
 y de proceder austero.

Y Portugal, que en la boda
 vió horizontes halagüeños,
 a la princesa española
 tendió sus brazos abiertos
 y puso fraternidades
 de emoción y de respeto
 al paso de la carroza
 que iba entre flores al templo
 de Belém; bien lejos de
 que años mas tarde, un momento
 fatal, rompería aquel lazo
 de casto amor, ~~xxxxx~~ con el fuego
 de un revolver regicida
 en la plaza de Tenreiro.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(23/6/44)

18

29

The image consists of two circular diagrams. The left circle contains the numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 arranged in a clockwise pattern. The right circle contains the letters A, B, C, D, E, F, G, H, I, and J arranged in a clockwise pattern. Arrows point from each number in the left circle to its corresponding letter in the right circle, indicating a one-to-one correspondence.

三九四



OBRAS SINFONICAS DE ALBERT ROUSSEL

En la pleiade de músicos franceses cuya producción se sitúa entre 1890 y 1930, ocupa Roussel un lugar destacadísimo, a pesar de que su nombre, sobre todo en España, no sea tan conocido como debía serlo. La vida de este músico, que nació en 1869, y murió en 1937, es ya por sí misma bastante original, y esa originalidad no dejó de influir en sus obras. Roussel empezó siendo oficial de marina, y de sus viajes alrededor del mundo conservó esa afición para lo exótico, que es un rasgo predominante de su música. Dimitió su cargo en 1894, a los 25 años, dedicándose entonces al estudio de la composición, bajo la dirección de Vincent d'Indy. Este hecho nos explica la tendencia de Roussel a expresarse por medio de obras de amplias proporciones, de estructura cuidadosamente estudiada, en las cuales la escritura contrapuntística tiene un papel fundamental. Sin embargo, Roussel, por su sentido de lo pintoresco, de lo exótico, por su sentido del colorido musical, no deja de relacionarse con el movimiento impresionista capitaneado por Debussy. Nos encontramos pues con una especie de síntesis de las dos tendencias maestras de la música francesa contemporánea.

La obra de Roussel es ante todo una obra de gran sinfonista, en el sentido clásico de la palabra - rasgo que tambien hace de éste músico un caso aparte en la escuela moderna francesa. Consta en efecto de cuatro sinfonías, escalonadas entre 1910 y 1934, y de una suite sinfónica. Esto, aparte de diversas piezas para piano, de música de cámara, de música de canto y de obras de teatro.

Roussel, por su estilo, se mantiene por encima de las teorías y de las escuelas según queda dicho. Es la trama de su lengua musical en contrapunto muy denso y audaz, que le lleva a veces a las mismas puertas del atonalismo, erigido por otros en sistema. Por otra parte, Roussel usa con frecuencia los modos antiguos o exóticos, lo cual da a su música un sabor originalísimo. Su orquestación generalmente cálida y nerviosa, denota una influencia indudable de los impresionistas.

Oiran en primer lugar dos partes de la Suite en Fa, para orquesta. Esta obra, -una de las últimas de Roussel - marca una especie de retorno al clasicismo : Este preludio y esta Zarabanda se amoldan a las formas y al espíritu de los "Conciertos" de Bach y Haendel, aun cuando la lengua musical es claramente moderna. Son de notar el admirable vigor, el optimismo y la pujanza rítmica del preludio, - así como el hondo dramatismo de la Zarabanda.

(DISCO)

Oirán a continuación la suite sinfónica sacada del ballet "Le festin de l'Araignée" (el festín de la Araña), escrito poco antes de la primera guerra mundial, y en el cual Roussel lleva a la escena aspectos de la vida de los insectos. Consta esta suite de 5 partes : Preludio, entrada de las hormigas, danza y muerte de la mariposa, baile de la cachipolla, muerte de la cachipolla. Roussel, por la agilidad de sus ritmos, por su orquestación diáfana, y al mismo tiempo sabrosa y nueva, consigue crear un ambiente de vida intensa no exento de dramatismo, sin caer nunca en la grandilocuencia, como convenía en un tema de tan diminutos protagonistas.

Cabe señalar para concluir, que Roussel por la libertad de su estilo, por la novedad, la audacia, y asimismo la firmeza de su pensamiento musical, por su sentido de la grandeza, es, de todos los músicos franceses del 1900, el que, posiblemente, más influencia tenga en los años venideros sobre los jóvenes músicos franceses.

DISCOS

LISTA DE LOS DISCOS

- 1.- SUITE EN FA -
 - a) Prélude
 - b) Sarabande

- 2.- LE FESTIN DE L'ARaignée
 - a) Prélude et entrée des fourmis
 - b) Danse et mort du papillon

- 3.- LE FESTIN DE L'ARAINNEE
 - a) Eclosion et Danse de l'éphémère
 - b) Fin de la danse et mort de l'éphémère

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
23 de Junio de 1944

SALA PARÉS:

Con motivo de la clausura de la temporada 1943-44, la Sala Parés, celebra una exposición de pinturas con obras seleccionadas de los artistas que forman el conjunto habitual de dicha sala.

Forman la selección, cuatro excelentes telas de José Amat, cuatro de R. de Capmany, estudiadas con meticulosidad, dos cuadros de flores de D. Carles, (tratados con su acostumbrada habilidad) y una excelente marina, unas flores, un bodegón (muy estudiado y lleno de calidades) y dos figuras en un interior de Durancamps, una Santa Lucía, (muy sentida y llena de finezas de color) y un paisaje de primavera y un espléndido bodegón de Rafael Llimona, tres paisajes urbanos de José Mompou, un bodegón de pescado y un cuadro titulado "Barcelona" (junto al puerto) de Juan Serra, ambos ejecutados con admirable destreza, de excelentes calidades y mucha emoción, un interior, con una figura, y dos bodegones (uno muy original por cierto) bien ambientados, ricos de color y de excelentes calidades de Sisquelllas, tres paisajes de V. Solé Jorba, en los cuales lo predominante es la habilidad en la ejecución, un interior con una figura, dos niños, el retrato de la hija del pintor, y una composición titulada "Reposo de José de Togores; (los tres primeros espléndidos, tanto en ambiente como en calidades, y de viva expresión los dos niños y el retrato de su hija, la composición resulta monótona de color.

SALA BUSQUETS:

La Sala Busquets, termina la temporada 1943-44 con una selección de varios artistas pintores titulada "Exposición-Síntesis". Algunas de las obras habían sido ya exhibidas en la misma sala en exposiciones particulares, de las cuales, habíamos hecho ya, nuestro comentario.

En conjunto hay una pródiga y buena selección.

CASA DEL LIBRO:

Bodegones, Flores, Paisajes y un Auto-retrato, ha expuesto esta quincena en Casa del Libro, Fco. Javier Suay.

Mucho ha adelantado este pintor desde su última exposición. El esfuerzo realizado por Suay, para lograr que su obra vaya mejorando sucesivamente, no pasa inadvertido al contemplar los cuadros de esta su actual exposición. En sus bodegones, vese el afán con que ha querido trasladar al lienzo la forma y calidad de los objetos que le han servido para componerlos.

Con todo y procurar Suay que sus cuadros reúnan un conjunto de cualidades, la predominante es la estructura, la cual está fuertemente acusada en los bodegones y muy particularmente en el Auto-retrato (de notable parecido y viva expresión) no obstante existir ciertas durezas. En las flores ha conseguido también agradables finezas de color y ajustadas calidades; y en los paisajes, emoción y espontaneidad.

(23/6/44) 21

- II -

ESTUDIOS RUBIO:

Una nueva Sala de exposiciones inaugúrase en nuestra ciudad, el martes de la anterior semana, con el nombre de Estudios Rubio sita en Vía Layetana, nºs 32 y 34.

El Sr. Rubio, director de la Sala, es artista dotado de gran temperamento.

Animado por el noble propósito de contribuir al enaltecimiento de las Bellas Artes, ha reunido una interesante colección de obras de artistas contemporáneos, pintores y escultores inaugurándose los Estudios Rubio con este conjunto titulado 1er. Certámen de Arte (científico-filosófico) en servicio de la mujer.

Los nobles propósitos que han animado al Sr. Rubio para esta y sucesivas exposiciones, son verdaderamente dignos de elogio, y no cabe la menor duda de que serán fructíferos.

Todas las obras que figuran en esta primera exposición, están seleccionadas y plenamente de acuerdo con los planes del Sr. Rubio, al cual transmitimos de nuestra parte, la más cordial felicitación.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 23 de Junio de 1944



(23/6/44) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la ~~magí~~
Sección Radiofémima, revista para la mujer, or-
ganizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección
de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada
por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 23 junio

Original



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "El consejo de Lita", original de Ethel Leán.

Los sollozos entre cortados de Diana llenaban la habitación. Lloraba como hacía mucho tiempo tenía deseos de hacerlo. Lina la dejaba desahogarse; ella sabía que después de eso empezarían las confidencias.

- ¡No puedo más, no puedo más! - gemía Diana. - ¡Vamos, valor, chiquita! - Ya se me ha terminado el valor. - ¡He aguantado mucho! - No puedo más! - Voy a creer que eres una niña, Diana...

Lita sabía que esas palabras eran la llave para abrir al torrente de confesiones de Diana, que estaban pugnando por salir de sus labios.

- Si tú supieras... Pablo ya no me quiere. Ama a otra mujer. - ¡Y cómo lo sabes? ¿Tienes pruebas? - No; pero no necesito pruebas para darme cuenta de los sentimientos de mi esposo. - Entonces, ¿qué has notado en él? - Un alejamiento. Desde el principio imaginé que acaso amaba a otra. Como nada podía probarle, preferí callarme. Ultimamente, aparte de llegar tarde, bajo mil excusas, hasta ha llegado a faltarme el respeto... - Oh, qué infeliz soy! - Y Diana comenzó a llorar nuevamente. - Diana, hay que ser fuerte, - murmuró Lita a su oído. - Mírame, - ordenó imperiosamente. Diana levantó la vista asustada; miró el rostro de Lita, bello, encantador...

- ¡Quieres que te ayude? - Imagínate... - Bueno, mírame; soy mayor que tú y tengo más años de casada. Sin embargo, me conservo muy joven. - Me crees capaz de darte un buen consejo? - Sí. - ¡Y te dispones a cumplirlo al pie de la letra? - Sí. - ¡Y a no ofenderte por lo que te diga? - No. - Bueno, pues primero te diré que eres una abandonada. - Eso no te lo permito. Mi casa es un dechado de limpieza; cada cosa está en su lugar, y como cocinera nada tiene que reprocharme. - ¡Ves? Ya te has ofendido. No es eso lo que he querido decirte. Tú cuidas mucho tu casa, pero no te cuidas a tí misma y al amor de él. - Recuerdas cuando erais novios y antes de serlo? Tú le amabas y querías conquistarla; te esmerabas en el cuidado de tu persona. Ahora que quieras reconquistarla, debes hacer lo mismo. No por ser casada debes creer, como muchas mujeres creen, que sus maridos están atados a ellas para siempre, y se olvidan de tener latentes el amor de ellos.

Y Lita dió a Diana su primera lección de belleza y de esposa.

Han pasado unas horas. Cuando Pablo, el esposo, volvió de su trabajo, tarde como siempre, notó un cambio en su mujer. Si bien no notó se daba cuenta exacta en qué consistía esa transformación, notó en cambio que estaba muy bonita. Ella, por orden de Lita, para contrarrestar un mal efecto, causa de ese repentino arreglo, dijó como al descuido:

- Salí esta tarde, ¿sabes? He ido a ver a una amiguita mía que está un poco enferma. --- ¡Ah, sí! - replicó Pablo con indiferencia. - Sí, - continuó Diana sin inmutarse. - Y me ha sugerido la idea de pasarme con ella unos días hasta que se restablezca. Total: tú tienes mucho trabajo en tu oficina y vienes pocas veces a comer a casa. No podría causarte mucho daño. - Pablo levantó la vista extrañado. Nunca le había oido hablar así. Era posible que estuviera perdiendo paulatinamente a su mujer, sin darse cuenta? ¡Y era bonita! ¡Qué bien le quedaban esos bucles dorados alrededor de su rostro! ¡Era posible que fuera tan ciego? No sabía qué decir.

- A lo mejor ya no tendré tanto trabajo... - insinuó. - ¡Qué lástima! Yo ya le había prometido y solo esperaba tu aprobación....

Pablo comprendió que había sido un loco, que se había portado como un tonto descuidando a su mujer. Nada sabía seguro, sin embargo, y nada podía hacer. Decidió esperar. Al día siguiente volvió Lita y previno a Diana, después de enterarse de cómo había sido las cosas que, posiblemente, él volvería más temprano que de costumbre y que, por lo tanto, debía estar preparada.

En efecto, así fue. Pretextando un intenso dolor de cabeza, regresó tempranísimo. Miraba silenciosamente a Diana, mientras ella, diligente, preparaba la cena. ¡Qué bonitos eran sus ojos, del color del cielo! Debería cuidarla un poco más. ¡Quién sabe si!... El antipático bichito de los celos, empezó a torturarle.

Diana se acercó al espejo y empezó a arreglarse el cabello, a pesar de que estaba peinada. Cuando fué a la cocina, lanzó un grito. Pablo corrió asustado. Del horno salía humo.

- ¡Qué pasa? - indagó. - La comida... está quemada, - decía compungida Diana. - Y todo por mi culpa... - Bah, si no es nada más que eso!... - la contestó Pablo. - Sí, pero es tu plato preferido...

Pablo comprendió que su mujer le amaba, y una luz de alegría iluminó sus ojos. Comprendió, también, que si perdía a su mujercita, lo tendría bien merecido por cuidarla tan poco. La tomó por los hombros y murmuró:

- Tontina, iremos a comer al restaurante, y elegiremos los platos que te gus-

ten a ti.-Y selló sus palabras con un beso que se parecía mucho a aquellos que solía darla en los primeros días de casados.

Acabamos de rediar el cuento titulado "El consejo de Lita", original de Ethel Leán.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

"Curiosidades amenas. El maquillaje de la actrices de la pantalla

Ginger Rogers es personal en su maquillaje. Su rostro se distingue por el mentón pronunciado y la frente amplia, la que destaca más aún echando el cabello hacia atrás. Las cejas las traza casi rectas para que luzcan sus ojos verdes. La línea de los labios no sigue los contornos y es más bien recta, para que armonice. Cuando usa pintura, la aplica sobre la parte externa de las mejillas. Sólo pinta las pestañas superiores para dar vida a las pupilas.

Lucille Bell es muy alta y su rostro pequeño, corto y ancho. Sin embargo, acentúa esa falta de simetría pintando las pestañas solo en el ángulo de los ojos y prolongando las cejas hacia afuera. El rouge y los polvos, oscuros estos, los aplica en la parte alta y baja en dos zonas y contornea muy bien los labios. El cabello abultado hace que la cabeza parezca más grande de lo que es.

Y Carola Lombard tiene la frente alta. Lejos de disimularlo, la destaca cepillando el cabello hacia atrás. El colorete lo pone sobre los pómulos en dos zonas externas, a fin de que resalte su prominencia. Para que las mejillas parezcan algo hundidas, usa polvos oscuros en la parte inferior de la cara. Así con los labios bien vivos y las cejas y pestañas levemente maquilladas, logra un efecto muy personal.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Norma de Lis. Me escribe usted muy amablemente, exponiéndome el problema de la actitud de su joven hermana hacia los hombres, a los que demuestra una desconfiada injustificada por las circunstancias. Se muestra desagradable con ellos. Rechaza, aún a los que le gustan. Y en fin, amarga su vida innecesariamente. Simpática amiga: no se extrañe usted de ello, que ésta actitud es muy común. Son resabios de otra época, cuando para proteger a las jóvenes ignorantes e impulsivas, se les inculcaba la convicción del hombre "feroz". Para corregir la actitud de su hermana y darle una mejor perspectiva del sexo opuesto, debe usted tratar de atraer a su hogar, jóvenes de la especie mansa, de esos que forman la falange de los amigos de familia, serviciales, joviales, poco apasionados y siempre dispuestos a hacer número en una reunión. Lo interesante es que su hermana se acostumbre a cambiar de ideas, normalmente, con seres del sexo masculino y no vea en cada hombre un enemigo. La saludo muy efusivamente.

A María Belmonte, Barcelona. Me escribe esta simpática joven y me dice qué tocado le sentaría mejor para realzar su elegancia, de acuerdo con su figura. Querida amiguita: dado cuanto me expones en tu carta con grandes detalles, creo que para tí cualquier modelo de moda, con algún detalle interesante en las caderas, es lo que te conviene. No exageres la nota ancha después del tallo, porque eso te rebajaría la estatura. ¿Comprendes? El rojo queda soberbio combinado con el gris. Puedes usarlo o bien el tono solferino o granate. ~~azul~~ ~~azul~~ ~~azul~~ ~~azul~~ ~~azul~~ ~~azul~~ Tambien, si todos los accesorios van en el mismo tono azul, no importa que adornes con rojo. ¿Sabes que el gris queda bien combinado con azul? Pero ten en cuenta, sobre todo y muy especialmente, que a las bajitas como tú, siempre les conviene usar los zapatos del mismo color del traje. Así la silueta no se acorta, ¿sabes? Hasta muy pronto, mi gentil amiga.

A Soledad Magnolia, Barcelona. Muy linda y bien escrita su carta. ¿Cómo no habrá de complacerme? Querida niña: tenga la precaución de peinarse y cepillar sus cabellos antes de acostarse. Esto los fortalece y hace crecer. Y en mitad de la mañana, hacia las once, todos los días extienda los cabellos a la acción directa de los rayos solares, durante veinte minutos. Y aplique también diariamente al levantarse, la siguiente preparación: aceite de almendras dulces, 30 gramos; lanolina, 10 gramos; vaselina simple, 10 gramos y tintura de cantáridas, 2 gramos. Ya verá como en poco tiempo tendrá un cabello abundante y lustroso. Quedo a sus gratas órdenes.

A Carmina Azul, Barcelona. La felicito muy cordialmente por su próximo enlace, al que le lleva el amor y la dicha. ¡Cuanto me alegra, mi adorable Carmina! En cuanto a lo que me consulta, el novio entrega los anillos cuando es él a quien pide la mano. La ropa de la novia, en su caso, debe ser adquirida por los padres de ésta. El anillo, antes y después de la boda se lleva en el dedo anular de la mano izquierda. El collar es una fantasía que usted podrá elegir a su gusto. La petición de mano, debe ser presenciada únicamente por los padres de ambos contrayentes. El "lunch" tendrá lugar después de efectuada dicha ceremonia. La deseo muy cordialmente dichas infinitas, linda amiguita.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(23/6/44) 25

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémima, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(Radio Espa馻 nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L

Interior	4 %	104	25
Exterior	4 %	104	25
Amortizable	3 %	92	75
Amortizable	3 1/2 %	98	25
Amortizable	4 % 1942,	104	
Tesoro	3 %	103	25
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes,	104	65
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	103	75
Bonos:	Exposición Barcelona 6 %	106	
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941,	97	50
Cédulas Banco Hipotecario	4 %	98	50
Caja Emisiones	5 %	104	25
Obligaciones:	Tranvías Barcelona 6 %	106	50
	Catalana Gas 6 %	93	75
	Eléctrica del Cinca 6 %		
	Enargin Eléctrica Catalana 5 %	108	
	Fuerzas Motrices 5 % 1942,	102	
	Fomento Obras 6 %		
ACCIONES:	Minas Rif, (pesetas)	228	
	Explosivos, (pesetas)	262	
	Colonial, (pesetas)	398	
	Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)	400	
	Aguas de Barcelona,		
	Aguas Illebrant,		
	Corburos Metálicos,	312	
	Cros,	277	
	Española Petrolcos,	175	
	Fomento Obras,		
	Maquinista Ferrostruc,	95	
	Tranvías ordinarias,	130	
	" 7 % preferentes,		
	Forrocarriles Cataluña 5 % preferentes,		

- 1 -

29/6/44 a las 19 h. 27

"Anecdotalio Forense"



Conferencias Radiáticas pronunciadas

en Radio Barcelona por

Don Antonio Vidal y Moya

Abogado en Ejercicio del Ilustre

Colegio de esta Capital.

Segunda Conferencia



1.

Sras. y Sres. radioyentes: Volvemos a molestar vuestra benevolente atención con ésta conferencia que, bajo el mismo tema general de "Anecdotalio Forense" tenemos el gusto de ofreceros,
Mas bien ~~sacar~~ ^{asemeja} un retazo de sainete madrileño, que una reseña de una vista ante una Sala de lo Criminal. Pero lo cierto es, que no parece sino que ésta anécdota, que vamos a relatar todo lo exac-

tamente que nos sea posible, es creación basada en una fina y graciosa observación de la realidad, de aquellos maestros del género sainetesco castizo de los madriles que se llamaron en lo posterior D. Ramón de la Cruz y en el presente D. Carlos Arniches.

De la veracidad de ésta anécdota podemos dar fe porque fuimos testigos de la misma, y como no hay necesidad de preambulos vamos al asunto, que es como sigue.

Se celebraba en la Sala primera de lo Criminal de la audiencia de Madrid que presidia D. Luis Aldecoa, Magistrado con verdadera solera también castiza, por lesiones que una moza bravía de rompe y rasga, guapetona y con la lengua suelta, zumbona y ágil(?) ~~por desmesurado~~, había sufrido como consecuencia del querer recio impetuoso y gallante de "su hombre que la quería..... que la quería matar por lo visto pues un buen día, mejor dicho un día malo, la dió una puñaladita en el vientre produciéndole un herida que sir-

vió para que el Sr. Fiscal (Idios mio que malitos que son los Fiscales!), calificara éstos hechos como constitutivos de un delito de lesiones graves y solicitara la pena correspondiente para ~~ese~~^{quel} pobre hombre que por querer con tanto brio a su novia la había producido una lesión de gravedad y se encontraba, como dijo el poeta,

"Amarreado al duro banco

de una galera turquesca"

~~hallábase~~

La Sala, ~~se encontraba~~ llena de un público muy selecto: gol-
fillos, randas, señoritas del conjunto ~~y军 militares sin gradu-~~
~~ación~~, y público desocupado que ~~buscando~~ ^{suele ir}, por curiosidad y como-
didad, la manera más eco-nómica de matar el tiempo ^{y matar el rato}.

En el sumario, había declarado un testigo que, a juzgar por los apellidos, debía ser de un país lejano, puesto que "respondía" por Pérez López. Este testigo había hecho una deposición de tonos

- 4 -

muy oscuros o pesimistas para la Defensa del encartado; pero si se miraba la declaración desde otro punto de vista, aquello que tenía un tinte sombrío, podía convertirse en una esperanza de color de rosa para conseguir su absolución. Nos había cabido en suerte la Defensa del acusado, y claro es, que, la declaración de éste testigo venía rodeada del más vivo interés en el acto del juicio oral, tanto por lo que se refería al Ministerio Público, como al Defensor.

D. Luis de Aldecoa, con su birrete un poco inclinado sobre la oreja izquierda, dió en alta voz el nombre y apellidos del testigo: "José Pérez López". El ujier los repitió, y una vocecita chillona y lejana, respondió con zumba y lentitud: "servidor". El público, y con él, Magistrados, Fiscal y Defensor, miramos hacia donde había salido aquella vocecita de enanito, y efectivamente, por el pasillo central de la Sala, apareció en el fondo "nuestro héroe". **UB** Nuestro héroe, era

pequeñín, enteco, raquitico, diminuto; pero en cambio, tenía una cabezota, que, si la hubiera tenido que comprar al peso aunque hubiera sido un creso, se arruina ^{her}eso. No es por ofender, pero parecía un dirigible, peinado con raya. Entró andando lentamente, contoneándose y con los dedos pulgares de ambas manos en las pretinas del chaleco. ¡Qué balanceo llevaba, Dios mío! Parecía que se iba a caer; menos mal, que, aquel "torreo" ~~no~~ entiéndase cabeza, debía tener mucho gas y por eso no aterrizaba. Ya la gente comenzó a reírse conteniéndose, y parecía como que, en el ambiente flotara ese microbio contagioso de la risa, que no se sabe en qué consiste; pero que, no cabe duda, tiene una concreta realidad. Subió nuestro héroe al estrado, y después de las preguntas de ritual sobre estado civil, profesión etc., el presidente concedió la palabra al Sr. Fiscal.

(28/6/44)

32

Este, después de solicitar la venia de la Presidencia, inició el siguiente interrogatorio:

Fiscal.- ¿Es verdad que Vd. presenció el hecho de autos?

Testigo.- Señor, allí no había ningún auto que yo malcoerde".

(Risas contenidas)

Presidente.- ¡Silencio! o mando despejar.

Fiscal.- Quiero decir, si presenció Vd. los hechos por virtud de los cuales resultó herida una mujer, la novia de ese señor que ocupa el banquillo.

(Mirada impertinente del testigo oscilando la voluminosa testa, hacia donde nuestro defendido, pálido y ojeroso, asistía a su juicio que en aquellos momentos se le ~~debía~~ ^{debía} antojaba ~~para~~ el juicio final.)

Testigo.- Si Sr. que los presencie, porque estaba ~~en delante~~

Fiscal.- Y qué pasó? (qué pasó?)

"de cuerplo present

Testigo.- "Pus ná que....., no m'alcoerde de ná, ~~porque~~ que sabe Vd.

Sr., yo "padezgo" "desa Enfermedad" que la llaman si no recuerdo mal, la "manesia".....(grandes risotadas).

Fiscal.- (Interumpiendo) Amnesia querrá Vd. decir.

Testigo.- Bueno, si señor; no se enfade; como Vd. quiera, que yo no he venido aquí a "desaminarme" de "jografía" (grandes carcajadas).

Presidente.- (Agitando la campanilla) Orden! Orden! Tendré que mandar desalojar la Sala! (Lo cierto es que al Presidente estaba también hartándose de reir.).

Enfin el Fiscal, aunque trató de interrogarle con toda habilidad, no pudo sacar nada perjudicial en limpio, en relación con el hecho, y ello nos dió a nosotros la suposición de que aquel testigo que tenía aquella cabeza tan grande debía tener un corazón mucho mayor, aunque no sabemos donde lo guardaría; y con esta esperanza, solicitamos también la venia y comenzamos nuestro interrogatorio:

Defensor.- A pesar de lo que acaba Vd. de decir al Sr. Fiscal, no es mas cierto que Vd. vió como se produjo un tumulto y en este tumulto resultó herida la novia del procesado?

Testigo.- (Moviendo la cabeza hacia los lados con grave peligro de volcar). No sé; no sé....

Defensor.- Si Vd. hubiera declarado en el sumario en determinado sentido (sería verdad lo que Vd. dijo (y le leimos el párrafo) "de que el procesado que se hallaba en un grupo no tenía ninguna arma, y resultó herida su novia sin saberse quién había sido el agresor?.

Testigo.- (Con los ojos desmesuradamente abiertos, con tono enfático y si se quiere, y si no se quiere, también, un poco agresivo)

Oiga Vd. señor yes que no habla uno en cristiano?....

Presidente.- ¡Conteste al Sr. Letrado! ,

Testigo.- Oiga, señor Presidente; no se "sulfuricó" / está mu "feo con-

testar. Así me lo enseñaron a mí en la escuela.

Defensor.- Pero no recuerda Vd. lo que le acabo de leer?.

Testigo.- No señor. Ya le he dicho "endenantes" ^a quel señor de los manguitos blancos (y descaradamente señaló con el índice al señor Fiscal) que no m'alcuerdo de ná que padezgo y sufrí d'esa enfermedad que se llama..... que se llama..... bueno como la llamen que yo no m'alcuerdo porque si m'acordara de esto m'acordaría de algo, y el que dice la verdad, ni peca ni miente, no es así?.

Presidente.- Cíñase al asunto.

Testigo.- ; Sr. Presidente, pero si me ciño! Lo que pasa, es que no me hacen caso, Que no se ná que no he de decir ná; que no m'alcuerdo de ná porque padezgo de esa..... enfermedad de cuyo nombre no puedo "alcordarme" porque me duele mucho la cabeza" (Grandes risotadas)

Defensor.- (En este momento un poco molestos ya con las negativas y

evasivas del testigo, no nos pudimos contener; hicimos un extraño,
y poniéndonos en pie, apoyamos las manos sobre el pupitre y abriendo
mucho los ojos, con voz ~~alarmada~~^{alarmada} y tonante le preguntamos:

— ¿Pero es verdad que le duele a Vd. la cabeza?

Testigo.- Si señor, mucho.

Defensor.- (Con una exclamación de asombro) ¡Toda! (Grandes risotadas, campanillazos, y el disloque. En este momento, el Presidente rompió una campanilla y dió grandes voces; se le cayó el birrete, al mismo tiempo que se reía con toda su alma y con él sus dos compañeros, y hasta el Fiscal, que había dejado de tener seriedad en su rostro y se reía también a mandíbula batiente.

Cuando se pudo restablecer un poco el orden en la Sala, el Sr. Presidente nos increpo amistosamente:

| Sr. Letrado, Sr. Letrado | ...

Defensor.- Ha sido un comentario, Sr. Presidente, de consideración

humana

Presidente.- Demasiado humana.....

Testigo.- (Con voz de fierecilla y encarándose con nosotros) Yo no necesito "conmemoración d'esa" que Vd. dice aunque me duele toda la cabeza..... Ya sé que la tengo un poco.... un poco grande; pero eso Sr., no es culpa mia..... Mi pobre madre se quejó ya desde que naci.

Defensor.- Es natural.

Presidente.- Sr. Letrado basta de comentarios!

Letrado.- Son diagnósticos.

Testigo.- Hay mucho tomate. (Grandes risotadas)

(Luego mirándonos fijamente y en tono retador, levantando las manos y moviendo aquella cabeza descomunal ^{añadió} si señor me duele mucho toda la cabeza ¿que pasa?.

Defensor.- Que Vd. se alivie hermano.

Testigo.- Gracias (Al Presidente) M^e puedo marchar?

Presidente.- Retirese y..... |cuidese!, cuidese!.

Con esto terminó la vista aunque duró la risa, y hasta aquel hombre que ocupaba el banquillo no pudo reprimirse, y en algunas ocasiones soltó el trapo.

Ya han visto nuestros pacientes radioescuchas que, el tranco, un poco exagerado, es cómico y que merece otro gracejo que no sea el nuestro torpe y desvaído. Si esta escena la hubieran podido realizar con su gracioso gombo, D. Ramón de la Cruz, D. Carlos Arniches, López Silva, Antonio Casero u otros autores teatrales creadores y retratistas del típico gracejo madrileño, hubiéramos tenido la suerte de conseguir una escena de sainete que sólo aquellos gloriosos escritores populares hubieran ~~conseguido~~^{podido} lograr dando la vida y calor de humanidad, entraña del pueblo de Madrid.

Muchas gracias a ésta simpática Emisora, a la ~~El~~ Junta de

(23/6/44) 39

- 13 -

de Gobierno del también ilustre Colegio de Abogados, a nuestros
compañeros y al público que han tenido una vez más la paciencia
de escuchar este boceto de sainete del que, únicamente habrá podido
sacarse unos contados minutos de esparcimiento y de hilaridad.

Sras. y Sres. radioyentes buenas tardes.

(23/6/44) 40

RADIO-DEPORTES

FECHAS ESTELARES DEL FUTBOL ESPAÑOL:

Cuatro finales de Copa en ~~Estadios~~ Montjuich.



Nuestro Estadio de Montjuich se dispone a ser teatro, nuevamente, de una de las más brillantes solemnidades del futbol español. Dos de los más poderosos conjuntos del balompie nacional, dos "históricos" por derecho propio, están ya en vela de armas para dirimir, sobre el gazón ya histórico del vasto estadio barcelonés, la posesión del máximo título nacional. Será ésta, la quinta vez que el Estadio de Montjuich ~~xxxxxx~~ sirve de imponente marco al cuadro apasionante de una final de Copa.

El momento no puede ser más oportuno para rememorar una fecha que pasó a incorporarse, con caracteres indelebles, en la historia del futbol español. Fue aquel inolvidable ^{miércoles} de Junio del año 1930, cuando por primera vez se llevó al colosal Estadio barcelonés una final de Copa. Una final que, por su emocionante desarrollo, por la calidad y ~~xxx~~ hondo contenido espectacular de su juego, habría de permanecer ~~xxxxxx~~ por mucho tiempo en el recuerdo de los millares de espectadores que aquella tarde se apiñaron en las vastas graderías de Montjuich. Fueron actores de aquella memorable final dos equipos que, a la sazón, ocupaban, como ahora y como siempre, los más altos planos del fútbol español: Madrid y Atlético de Bilbao. Uno y otro habían llegado a la antesala del título después de brindar elocuentes pruebas de su alta capacidad. El Madrid, después de eliminar en las semi-finales a nuestro Real Club Deportivo Español, tras dos equilibrados partidos en los que los madrileños lograron sacar ventaja de un tanto en el partido de vuelta disputado en la capital. Los atléticos, después de un reñido duelo con el Futbol Club Barcelona, con el que hubo de disputar un tercer partido de desempate, en Torrero, en donde impuso, finalmente, el once norteño su tradicional empuje y entusiasmo, batiendo a los azul-grana por 4 a 0. La final entre los "leones vascos", en plenitud de fuerzas por aquel entonces, y con aquel excepcional equipo que habría de pasear su extraordinaria eficacia por todos los campos españoles y por espacio de tres años de conquista constante de ~~xxxxxx~~ victorias y títulos, la lucha entre aquel Atlético, decíamos, y el Madrid, se resolvió a favor de los norteamericanos por 3 a 2. El encuentro di lugar a que la emoción y espectacularidad se diesen a caño abierto, entre

un clima de expectación pocas veces igualado. Fue necesaria una prórroga para deshacer el empate a dos tantos ~~que~~ que registró el partido al ~~última~~ final del tiempo reglamentario. Y cinco minutos antes de finalizar la prórroga, Lafuente lograba el tercer tanto del Atlético. El ~~sinfín~~ que habría de dar al Atlético la victoria y, ~~con~~, el título de aquel año. Lafuente, después de coronar su genial y decisiva jugada, caía desvanecido ~~en~~ sobre el campo.

~~En la final de 1933~~ El equipo del Atlético de Bilbao estaba constituido aquella tarde por: Blasco, Castellanos, Urquiza, Garizurieta, Muguerza, Chirri, Lafuente, Iraragorri, Unamuno, Bata y Gorostiza.

~~En 1933~~ Tres años más tarde, volvió el Atlético a conquistar el título en el mismo estadio de Montjuich. ~~En la final de 1933~~ También en aquella final fué el Madrid su oponente. Y también aquella tarde el triunfo sonrió a los norteños, por 2 a 1, alineando casi el mismo equipo que tres años antes.

En 1934 pudieron, por fin, los madrileños ver coronar la cima del título, tan tesoneramente perseguida durante tantos años. En el mismo césped de Montjuich logró el Madrid adjudicarse el título batiendo al Valencia, por 2 a 1. Diecisiete años de sañuda ~~persecución~~ persecución del título, ~~que~~ tuvieron, al fin, el premio merecido en ese título ganado por los madrileños en buena lid, con aquel famoso equipo de los Zamora, Ciriaco, Quincoces, Regueiro, Lazcano, Samitier y otros ases que vistieron la alba camiseta de los madridistas.

En 1939 tuvo efecto la cuarta final de la Copa en el Estadio. Aunque en torno a esta final concurrieron ~~muchas~~ circunstancias de excepción derivadas de nuestra guerra de Liberación, que impidieron que en la misma participasen la totalidad de equipos españoles. La disputaron Sevilla y Racing del Ferrol, y el triunfo correspondió a los andaluces, por 6 a 1.

~~En la final de 1939~~ Nuestro Estadio municipal ~~se~~ se dispone ahora, de nuevo, a abrir sus puertas a otra final en la que concurren multitud de aficionados perceptibles, todos ellos, a simple vista - que la presentan como digna continuadora de la línea de alta espectacularidad trazada por las anteriores.

(23/6/44) 43

3 Una final que, como ~~innumerables~~ aquellas otras que tuvieron por incomparable marco^a nuestro Estadio, habrá de ~~quedar~~ incorporarse a la historia de nuestro futbol con el relieve de las más importantes acontecimientos que en ella quedaron registrados.

22/6/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 4.

11 —— ZARAGOZA, 22 — La directiva del zaragoza F.C. ha facilitado hoy una lista con la situación de todos los jugadores, que es la siguiente: quedan en calidad de retenidos: Cerezo, Pérez, Sanz, Sagrado, Soládrero, Víctor, Gallego, Matamala, Macela, Clavero, Idiáns y Herrera; en situación de transferibles: Rey, Castillo, Tatón, Mariano, Pío, Lascorzán. En libertad: Guillermo, Rodríguez y Urcelay. ALFIL.

12 —— ZARAGOZA, 22 — El domingo se correrá el sexto campeonato ciclista de España para veteranos sobre 75 kilómetros. Se han recibido ya inscripciones de los equipos de Madrid, Cataluña, Guipúzcoa, Aragón, Sevilla y Vizcaya. ALFIL.

13 —— VALENCIA, 22 — Ha sido confeccionado el programa de la reunión pugilística que se celebrará el próximo sábado. En el combate de fondo se enfrentarán Llacer y Garcíez Perales. En semifondo el catalán González y el valenciano Fortes y con anterioridad Vidal con Gaballero abrirán la reunión, los combates entre aficionados. ALFIL.

*Cita mañana
____ han salido*

14 —— VALENCIA, 22 — _____ vienen _____ los jugadores valencianos por carretera con dirección a Barcelona. Se desplazan 17 jugadores pero la alineación para la final de la Copa de S.M. el Generalísimo, será seguramente la misma que la del pasado domingo en Murcia. La expedición descansará en Vallvidrera. Los aficionados que por ferrocarril y carretera marcharán a Barcelona, para presenciar el encuentro, se cuentan ya por varios miles. Asistirán también al encuentro el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil de Valencia, alcalde de este ciudad y otras jerarquías y personalidades. La impresión, en cuanto al resultado del encuentro, es inmejorable y ha empleado extraordinariamente entre los aficionados que el otro equipo finalista sea el Atlético de Bilbao. ALFIL.

23/5/1944.- P.G. SERVICIO ALFIL.- Roja num 1.-

ALFIL
INFOREP

1.- EL FERROL DEL CAUDILLO, 23.- Se preparan diversos agasajes en honor de los jugadores del equipo representativo de la Marina que alcanzó el título de campeón en el torneo celebrado en Cartagena.

El próximo domingo se desplazará a Betanzos el equipo del Ferrol ée Club para jugar el último partido de la copa de Galicia.

2.- ZARAGOZA, 23.- Se encuentran ya en esta capital más de cincuenta veteranos ciclistas que participaron en el campeonato de España que se cerrara el domingo sobre el recorrido Zaragoza-La Muela-Maria del Huerto-Zaragoza, que representa 75 kilómetros.

3.- VIGO, 23.- Se hallan muy adelantadas las preparativas para celebrar la final del campeonato de España de Baloncesto de equipos masculinos y femeninos, que se celebraran en el terreno de Vista Alegre el proximo miércoles, dia 28. A fin de preparar la instalacion de las jugaderas del Real Club Deportivo Español, campeón femenino de España en la actualidad y finalista de nuevo, se encuentra en Vigo un delegado el cual ha manifestado grandes esperanzas sobre la posibilidad de que su equipo conserve el título nacional. Hoy ha llegado el presidente de la Federación Española de Baloncesto, sr. Sanchez Cerezo.

Los Angeles 500

Masculino.- Layetano, de Barcelona y Real Madrid.

Femenina.- Real Club Deportivo Español, de Barcelona y
Sección Femenina del Centro (Madrid).-ALFIL.-

4.- MÁLAGA, 25.- Ha llegado el guardameta del Real Madrid, Gasot, que será probado por el Málaga en el curso de un encuentro amistoso el próximo domingo en la Resaleda.- ALFIL.-

SONIDO: SINTONIA PECULIAR DE ANONIMA GENERAL TEXTIL

Locutora: ¡Arco Iris! Emisión presentada por Anonima General Textil.
Canuda 23.

SONIDO: REPITEN LOS ACORDES DE SINTONIA.

Locutora: Algunos caballeros suponen, equivocadamente, que llegado
el verano, la moda toca a su fin...

Locutor: Terminan los estrenos cinematográficos, cierran los teatros
y el calor señala una pausa llena de modorra, un descanso.

Locutora: Por el contrario, en la época estival, lo mismo los caba-
lleros que las damas, tienen múltiples oportunidades para
lucir su elegancia en las más diversas y opuestas facetas

Locutor: Debiendo tener muy en cuenta que el corte de un traje, la
habilidad de un sastre no es el todo para vestir bien...

Locutora: Lo imprescindible es la calidad de la tela con que se con-
fecciona un traje.

Locutor: Para ello, hay diversas razones... ante todo la duración...

Locutora: ...pero luego hay un importante factor.

Locutor: Un paño de calidad se distingue inmediatamente...

Locutora: Por el aplomo...

Locutor: Porque no se arruga...

Locutora: Porque se adapta inmediatamente a su cuerpo...

Locutor: Sin perder la hechura peculiar...

Locutora: Velando siempre por el interés de usted, Anonima General
Textil, la panadería de la calle Canuda 23, ofrece a ustedes
estas emisiones...

Locutor: Ellas son el portavoz de sus géneros magníficos, al propio
tiempo que les ofrecen un alegre programa musical.

Locutora: Programa, TINO ROSSI.

Locutor: El más genial de los cantores del momento, el artista que
ha impresionado más discos en los últimos años, podrán es-
cucharle en cuatro magníficas creaciones...

Locutora: Para comenzar... un vals de puro arranque vienes... Un vals
sugestivo comp reludio de la verbena que les aguarda esta
noche...

Locutor: La panadería Anonima General Textil, desea sinceramente que
pasen ustedes una noche deliciosa, empezando por escuchar
la voz de Tino Rossi en UNA NOCHE DE AMOR, de la película
"Noches Moscovitas".

(DISCO UNO)



(23/6/44) 47

Locutor: ¡Noche de verbena...!

Locutora: Como la de hoy...!muchas otras! El sol cálido y veraniego invita a las fiestas bulliciosas, palpita el amor...

Locutor: Debe usted vestir de acuerdo con la época... La elegancia del hombre moderno es otra de las ventajas del Siglo XX... otra preocupación y otra maravilla, que antes no nos era dado disfrutar...

Locutora: Una americana con pantalón gris...

Locutor: O bien algo más moderno... Otra vez se impone el pantalón azul marine con americana blanca...

Locutora: Sin embargo, para ir a la playa, ya sea de Barcelona o de la costa catalana...

Locutor: Nada más apropiado que una americana de paño azul, sin solapas...

Locutora: y un pantalón blanco.

Locutor: En la ciudad, para trabajar a gusto, venciendo los rigores del estío, un fresco...

Locutora: Pero de calidad inalterable e inarrugable...

Locutor: Y...?un smoking blanco?

Locutora: ¡Magnífico!

Locutor: Pero también es soberbio en negro y además útil en todas las épocas... Un smoking última moda, con solapa redonda, toda ella en satén

Locutora: La calidad de los generos que presenta la fábrica de la calle Canuda 23, le animará a usted para multiplicar los modelos de su guardarropía.

Locutor: La calidad es la clave del éxito y la prueba de ello la tenemos en Tino Rossi, algo muy distinto que se presta a nuestra comparación...

Locutora: Es tan admirada su voz, que los empresarios y el público se disputan su actuación en toda Europa...

Locutor: Compre usted generos de Anonima General Textil y en todas las fiestas, en todos los lugares distinguidos será usted solicitado.

Locutora: Escuchen a Tino Rossi en un tango vienes, lleva por título SOLO SE AMA UNA VEZ/

(~~LUGO NUMERO DOS~~)

Locutor: Señores...nuestro concurso, Arco Iris.

(23/6/44) 48

Locutora: En el Arco Iris figuran muchos colores. En el escaparate de Anonima General Textil, tambien... Y muchos son, muchísimos, los radicuentes que han tomado nota de las bases de nuestro concurso y han ido al escaparate de la calle Canuda 23, donde, semanalmente, figuran expuestas seis piezas de tela de color distinto....

Locutor: El problema es facil... Simplemente deben apuntar los colores expuestos...! Sencillísimo! Una pieza blanca, otra azul, otra verde... etc.,

Locutora: Estos detalles los mandan escritos en una carta a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre CONCURSO ARCO IRIS.

Locutor: Como todas las semanas, esta mañana, a las doce, y en el magnífico local de Canuda 23, se ha efectuado el sorteo entre los señores radicuentes que han acertado... desde luego todos han acertado y el sorteo es un poco discutido porque muchos son los concursantes.

Locutora: *Ley* El premiado se llama; Pepita Fornes y vive, calle Mendizabal 17/3º. 1a.

Locutor: Pepita Fornes, y vive Calle Mendizabal 17. 3º. 1a.

Locutora: Por lo tanto, el señor, (o señorita) residente en: puede pasar por Anonima General Textil y le será regalado un corte de traje.

Locutor: Un corte de traje gratuitamente y por haberse tomado la simple molestia de llegar hasta la calle canuda 23.

Locutora: El señor, (o señorita) podrá escoger el color y la calidad de tela que prefiera.

Locutor: La carta de este concursante premiado, está a disposición de cuantos la deseen y ademas figura expuesta en el escaparate...

Locutora: Cualquier duda, no tienen mas que preguntan... El premiado firma un recibo en el que dice haber recibido gratuitamente un corte de traje.

Locutor: Y...escuchen a Tino Rossi en GRANADA DE MI AMORES.

~~(DISCO TRES)~~

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Locutora: En la calle canuda 23, un nuevo establecimiento que usted esperaba.

Locutor: Anonima General Textil.

~~(DISCO CUATRO)~~

Locutora: Señores... antes de terminar, no nos queda mas que decir a ustedes que temporalmente, esta es la ~~última~~ emisión de Anonima General Textil. *Perdón*

Locutor: ~~Muy~~ gustosos anunciamos que a primeros de la proxima tempora-
ra, semanalmente reanudará sus emisiones, que en este breve
plazo han servido para conmemorar la inauguración de la nue-
va pañería.

Locutora: En breve, Anonima General Textil, se pondrá de nuevo en
contacto con ustedes, ofreciéndoles, no solo sus géneros
sino tambien otros momentos de música y comentarios a
través del mítromo de esta emisora.

Locutor: Nada más, señores radiocentes... Su mas sincero agradeci-
miento a todos ustedes y... ¡hasta pronto.

Locutora: Anonima General Textil, Canuda 23.

SONIDO: SINTONIA.

(23/6/44)

50

Esta noche, a las diez, pronunciarán mas
palabras desde nuestros microfonos los señores



(Guion de las charlas por radio de) Don Javier Barroso
Sánchez-Guerra y Don Javier de Mendoza y Arias-Carvajal,
Presidentes, respectivamente, de las Federaciones Española y
Catalana de Fútbol."

Sr. BARROSO:

Saludo a la afición catalana

Satisfacción por el entusiasmo que ha despertado
este partido,

Auge del fútbol nacional

Historial de las finales

Sr. MENDOZA:

Agradecimiento a las Autoridades por el apoyo
prestado para poder organizar este encuentro

Medios de locomoción para trasladarse hasta el Estadio

Condiciones del Estadio y mejoras realizadas en el mismo
por el Ayuntamiento.



xx

Radio España y Radio Barcelona transmitiendo conjuntamente.

Señores radioyentes: Ante nuestros micrófonos se encuentran los señores don Javier Barroso Sanchez-Guerra y don Javier de Mendoza y Arias-Carvajal, presidentes, respectivamente de las Federaciones Española y Catalana de Fútbol, los cuales dirigirán unas palabras a Vdes. relacionadas con el gran partido Valencia - Atlético de Bilbao, de final de la Copa de S.E. el Generalísimo, que tendrá efecto pasado mañana, domingo, en el Estadio Municipal de Montjuich.

Oigan, en primer lugar, a don Javier de Mendoza, presidente de la Federación Catalana:



Con las palabras de don Javier Barroso, presidente de la Federación Española de Fútbol, ~~Radio España y Radio Barcelona~~, damos fin a ~~nuestra~~ ^{esta} emisión especial deportiva, agradeciendo vivamente a los señores Barroso y Mendoza la atencióñ que nos han dispensado.

Señores radioyentes: Muchas gracias por habernos sintonizado.

ARTICULO NUM 152

Desde que Jose Antonio formulo su profetica interrogacion sobre la presencia en juego de algun interes vital para Europa que justificase que el viejo continente corra el riesgo de destruirse en una guerra, han transcurrido bastantes años, no muchos pero si los suficientes para que su pregunta, con relieves de mayor actualidad cada dia, pueda ser contestada.

No se engañaba el fundador al considerar como inminente el riesgo de una nueva contienda universal. El clima belico, en densidad creciente, era perfectamente percibido por el claro sentido politico de Jose Antonio que una y otra vez elevo su voz anunciando el peligro que se cernia sobre los pueblos de esta vieja Europa, y es hoy, cuando sus campos, ya de por si fatigados por el cultivo de siglos, llevan cinco años recibiendo la semilla fúnesta de la metralla, que la pregunta sigue en pie aunque la respuesta este ya formulada.

Nada se ventila en Europa que, siendo vital para su propia existencia justifique este empeño suicida de los hombres de destruirse en la mas fraticida de las luchas. Solo la pasión y el egoismo, obscureciendo los entendimientos imperan sobre las voluntades humanas para arrastrarlas a un desvario que unicamente favorece al enemigo comun de Europa. A aquel que aun enclavado geograficamente dentro de la misma, tiene por afinidades espirituales con otras razas, evidenciadas en sus torpes designios y sinuosos precederes, el proposito firme, y hasta ahora en Francia vía de logro, de sojuzgar al continente depositario de las reservas culturales y espirituales del mundo, con la mas barbara de las doctrinas.

(23/6/44) 53



La Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española, de
esta ciudad, honrará al Santo Patrono de la Institución,
San Juan Bautista, con la celebración de una solemne Misa
en el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya, el próximo domini-
go día 25, a las once, durante la cual ocupará la Cátedra
Sagrada el Ilmo. y Rymo. monseñor Dr. don Pedro Lisoona,
Poro.



23-6-44.

[Handwritten signature]

Casino de San Sebastian esta noche de nuevo abre sus salones para su distinguida clientela con una formidable Verbena que sin duda alguna será la mejor de las que se celebran en Barcelona, el Casino de San Sebastian enclavado en el mejor sitio de Barcelona en su magnifica playa ante un clima ideal, esta noche inaugura sus festivales.

La orquesta Club Casablanca una de las orquestas que amenizará la mas interesante Verbena de San Juan interpretará el Fox.....

El estilista de la canción melodica Benito Hernaci cantará para ustedes el Fox lento de José María Espinassa y Lopez Marin DESTINO acompañado al piano por su autor.

La estrella de la canción Pilar Carlo que va a cantar para los señores radio-yentes la canción MURMURAR de Alcazar, Ferviño, y Parellada ,acompañado por el maestro Ramón Coll de Monfort.

El estilista dela canción melódica Benito Hernaci interpretará para ustedes en primera audición el tango DESILUSIÓN de José María Espinassa y Lopez Marin.

Recuerden esta noche en el Casino de San Sebastian que pueden pasar la mejor Verbena de San Juan Grandes orquestas Formidables atracciones Clima ideal el mejor clima de Barcelona Casino de San Sebastian



(23/6/44)

55



COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS
DE BARCELONA Y SU PROVINCIA

GACETILLA SUPЛИCADA

COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

El próximo lunes, día 26, se celebrarán en la Capilla de los Padres Redentoristas, (Balmes, 100) y en honor de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, Patrona de la Sanidad Militar y de los Colegios de Médicos, los siguientes actos religiosos:

Por la mañana: a las 7, 8 y 9 Misa y Ejercicio.

Por la tarde: Función solemne a las 7½. Predicará el Rvdo. Padre Armentia, Redentorista.

El Consejo Directivo del Colegio Oficial de Médicos de Barcelona, invita a todos los Sres. colegiados y a sus familiares a tan solemnes actos, rogándoles que con su presencia den el mayor realce a los mismos.

El día 27, festividad de la Patrona, ondeará la bandera nacional en la Casa del Médico y vacarán las Oficinas del Colegio.

-0-0-0-0-



23

SR. DIRECTOR DE "RADIO ESPAÑA DE BARCELONA Nº. 1. CIUDAD." 

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

22-6-44