

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/6/44)

1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 24 de Junio de 1944



Mod. 310-1er. Modelo - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Brisas mañaneras.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Lírico español:	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violoncelo y Orquesta sinfónica de Filadelfia.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía. Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Días de ópera.	"	"
12h.35	"	Solos de piano.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de "Me llaman la presumida".	Alonso	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Yola".	Quintero	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem. Locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro.	Varios	Humana
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro.		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Canciones selectas.	"	Discos
15h.00	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	"
15h.40	"	Continuación: Disco del radioyente.	"	"
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Emisión tifológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Lola Flores.	Varios	Humana Discos
18h.35	"	Ritmos modernos al piano, por Jorge Halpern.	"	"
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".	"	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Fantasías de zarzuelas.		
19h.25	"	Los progresos científicos".	M.Vidal	Español Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	idem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Una selección de fox-trots de actualidad editados por la Casa "Columbia".	Varios	Discos

UNB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(24/6/44)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día **24 de Junio** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Siguen: Foxs.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Siguen: Foxs.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.10	"	Fragments de "Luisa Fernanda".	M.Torroba	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música radiofónica y fragmentos de ópera.	Varios	"
22h.--	"	"Museo de curiosidades"/		Locutor
22h.05	"	Solos de piano y música sinfónica.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Música sinfónica.	"	"
23h.45	"	<i>Fin emisión. Retransmisión desde Madrid, Programa Fin de Semana = Fin de Semana =</i>		

2420

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 24 de Junio de 1944

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Brisas mañaneras^a (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA,

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

O 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 solos de violoncelo: Orquesta sinfónica de Filadelfia; (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Dúos de óperas; (Discos)

X 12h.35 Solos de piano; (Discos)

X 13h.-- Fragmentos de "Me llaman la presumida", de Alonso.

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

o Fragmentos de "Yola", de Quintero; por Orquesta Tejada. (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.



- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ⊗ 14h.07 Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro:

- X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Canciones selectas: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.

⊗ 15h.05 Discos del radioyente.

X 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

⊗ 15h.40 continuación: Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

⊗ (Desde E.A.J.-15) Emisión Tiflológica, dedicada a la delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 Lola Flores: (Discos)

X 18h.35 Ritmos modernos al piano, por Joge Halpern: (Discos)

⊗ 19h.-- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.10 Guía comercial.

X 19h.15 Fantasías de zarzuelas: (Discos)

X 19h.25 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....



X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Una selección de fox-trots de actualidad editados por la Casa "Columbia": (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 Siguen;: Foxs: (Discos)

X 20h.50 "Radio-Deportes"

X 20h.55 Siguen: Foxs: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 crónica teatral semanal.

X 21h.10 Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Música radiofónica y fragmentos de ópera: (Discos)

~~21h.35~~ 22h.-- "Museo de curiosidades" (Desde E.A./J.15)

22h.05 Solos de piano y música sinfónica: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- solos-de-piano Música sinfónica: (Discos)

23h.-- damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere, señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

15.- Retransmisión; desde Madrid: Programa
24,30 Fin de semana.

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 24 junio 1944

BRISAS MAÑANERAS



- 789(P B X 1.-- "AURORA", de Roberts, (por Hermanas Andrews)
- X 2.-- "MUSIC MAKERS", de James,
- 47284) A X 3.-- "SERENATA", de Goletti, (por Orq. Hans Busch)
- X 5.-- "VISION", de Rixner, por H
- 47665) A X 6.-- "CANTANDO ALEGREMENTE", de Berking, (por Orq. Willi Stech)
- X 7.-- "TU DELICADO AMOR", , de Meyer, ~~xxx~~

LIRICO ESPAÑOL

A LAS 8,30 H.--

- 112) G Z X 8.-- "CARCELERAS", "Soleá", de Florez y Peydró, por Josefina Chaffer
- X 9.-- "LA MANOLA DEL PORTILLO", Dúo, de Luna, por M^a Badia-C. Aliaga
- 72) P Z X 10.-- "LA VENTERA DE ANSO", romanza, de Martínez Valls, por Vendrell
- X 11.-- " " " " zortzico " " " " " "

- 8.50 -

SOLOS DE VIOLONCELLO

YOVANOVICHTH BRATZA

- 78) G S X 12.-- "LEYENDA INGENUA", ~~xxx~~
- X 13.-- "ROMANZA", de Wieniawski

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 193) G S X 14.-- "KHOWANTCHINA", de Moussorgsky (1 cara)

0 - - - - 0

X Cavalleria Rusticana - (Mascagni) - Intermedios

X Payaso (Leoncavallo) - Intermedios

(24/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Sábado, 24 junio 1944

DUOS DE OPERAS

M. CAPSIR- H. LAZARO

Album) X 1.-- "MARINA". de Arrieta (1 cara)

TORRI Y GIORGINI

Album) V 2.-- "LA BOHEME", de Puccini (2 caras) (18 y 19)

GILDA DALLA RIZZA- A. MELANDRI

Album) X 3.-- "FEDORA", de Giordano (2 caras)

G. ARANGI- LOMBARDO F. MERLI

103) G O X 4.-- "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 caras)

A LAS 12,35 H.--

SOLOS DE PIANO

ALFRED CORTOT

84) P P) 5.-- X "MARIPOSAS", de Schuman (4 caras)

85) P P) 6.--

MISCHA LEVITZKI

12) G IP 7.-- X "ESTUDIO DE STACCATO", de Rubinstein

8.-- X "LA CAMPANELLA", de Paganin-Liszt

ARTURO RUBINSTEIN

79t) GIP 9.-- O "NAVARRA", de Albéniz

10.-- O "SEVILLA", de Albéniz

142) G IP 11.-- X "GRAN POLONESA", de Chopin (2 caras)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H. --

Sábado, 24 de junio 1944



FRAGMENTOS DE

"ME LLAMAN LA PRESUMIDA", de Alonso

Interpretados por: Maruja Vallojera, Tellez, Piñero, Rodríguez, Daina, Ritoré, Castelló, Luis Sagivela, E. Cueva, A. Bori y Arias.

- Album) X1.-- "Una mujer madrileña", escena pasacalle
- X2.-- "Cuando manda el corazón", duo
- X3.-- "La cosa fué" mazurca-dueto
- O4.-- "Madrileña graciosa" romanza
- O5.-- "Me llaman la presumida" Habanera-terceto
- O6.-- "Si presumo es porque quiero" duo (chotis)
- O7.-- "La mujer moderna" dueto
- O8.-- "Foz de los gases" dueto cómico

a las 13, 25

FRAGMENTOS DE

"YOLA"

de QUINTERO

POR: ~~XXXXXXXXXX~~ ORQ. TEJADA

- 38) P Z O 1.-- "La boda"
- O 2.-- "Mirame"
- 40) P Z X 3.-- "Lo mismo me dá"
- O 4.-- "El azahar"
- 41) P Z X 5.-- "Sueños de amor" (1 cara)

O - - - - - O

Autodifusión

(24/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.- H.--

Sábado 24 junio 1944



SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 729) P C X 1.-- "LA MAJA DEL CAPOTE", de Castellanos, (por Estrellita Castro
- 2.-- "TONADILLA DE LA CURIOSA", de Castellanos)
- 345) P T X 3.-- "LA CUMPASITA", de Rodríguez, por Mantovani y Orq.
- 4.-- "CELOS", de Gacé, por Orq. Mantovani
- 668) P C X 5.-- "PAPA BALTASAR", de Paiarra, por Satanela
- X 6.-- "AMOR", de Ruiz)
- 47300) A 7.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Kudritzky) por Orq.
- 8.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet (Hans Busch

A LAS 14,40 H.--

CANCIONES SELECTAS

TINO ROSSI

- 448) P C 9.-- "TARANTELA", de Scotto
- 10.-- "SANTA LUCIA", canción popular napolitana

LILY PONS

- 637) P C 11.-- "PASTORAL" b) "CANCION DE PAJARO", de La Forge
- 12.-- "CANCION DE MARIA ANTONIETA", de Jacobson - "LAS MARIPOSAS"
- de Chausson

BENIAMINO GIGLI

- 644) G C 13.-- "OJOS DE HADA", de Denza
- 14.-- "LA ULTIMA CANCION", de Tosti

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Sábado, 24 junio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 657) P C X 1.-- "JUNTO AL BAMBU", de Rivera, por Imperio Argentina, disco solicitado por Mercedes Machiandiarana
- NUEVO X 2.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos, por Manolo Bel y sus muchachos, disco solicitado por Juan López
- Album) X 3.-- "Selección" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, disco solicitado por Juanita Roca (2 caras)
- 587) P B X 4.-- ("SAN FRANCISCO"), de Souza, disco solicitado por Jeanette Morgan
- 36) I P X 5.-- "TRISTEZADE AMOR", de Chopin, disco solicitado por Francisco Delgado
- 26) G SE X 6.-- "LA LEYNEDA DEL BESO", de Soutullo y Vertx disco solicitado por Juan Musons
- 191) P Z X 7.-- "Romanza Húngara" de Dotras Vila, por Marcos Reondo, disco solicitado por Josefina Padullés y esposo
- Album) X 8.-- "Romanza" de "LA DOLOROSA", de Serrano, disco solicitado por la niña Josefa Fernández.

(24/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.--

Viernes, 23 junio 1944

LOLA FLORES

- 689) P C X 1.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos,
- X 2.-- "COSITAS DEL QUERER, de Villajos
- 735) P C X 3.-- "FARRUCA"
- 735) P C X 4.-- "LUNA Y SOL DE MARISMA", de Quiroga
- 699) P C X 5.-- "MI CABALLO", de Serrapi
- X 6.-- "COPLAS DE JOSE MARIA", de Quiroga
- 656) P C X 7.-- "EEEE-BEEE", de Quiroga
- X 8.-- "MANUEL LUNARES", de Quiroga

A LAS 18,35 H.

RITMOS MODERNOS ~~XZREXIX~~
AL PIANO POR JORGE HALPERN

- 130) P IP X 9.-- "PRIMERA CITA"- "INSENSIBLEMENTE" "ESTARE ESTA NOCHE", de Mirasky
- X 10.-- "NO DEBES INTERRUMPIR EL SUEÑO"- "BUENAS TARDES HERMOSA SEÑORA"-
"PERDONEME",
- 122) P P X 11.-- "FLAMINGO" - TANGERINE" - "SIEMPRE EN MI CORAZON", de Lecuona
- X 12.-- "CINCO MINUTOS-SOLO POR TI", de Halpern

A LAS 18,45 H.--

- 126) B V X 13.-- "VIDA DE ARTISTA", de Strauss (1 cara)
- 47) GZO X 14.-- "EVA", fantasia, de Lehar (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,25 H.--



Sábado 24 Junio 1944

FANTASIAS DE ZARZUELAS

BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA
DE BARCELONA

67) G SE X1.-- "LA TEMPRANICA", de Gimenez (2 caras)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

19) G ZO X2.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón (2 caras)

GRAN ORQUESTA

46) G SE X3.-- "LOS CLAVELES", de Serrano (2 caras)

ORQUESTA SINFONICA

49) G S X4.-- "BOHEMIOS", de Vives (1 cara)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

Sábado, 24 junio 1944

UNA SELECCION DE FOXSTROTS DE ACTUALIDAD EDITADOS POR LA "CASA COLUMBIA"

- 813) P B X1.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", de Warren, (Orq. Josefina
- X2.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher (Bradley
- 808) P B X3.-- "FROTAME MAMA", de Rays (Hmnas. Andrews
- X4.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de McHug)
- 785) P B X5.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens)Oscar Rabin y
- X6.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan (su Gran Orq.
- 828) P B X7.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Gannon (por Ambrose
- X "DONDE ESTA MI AMOR", de Fielding,)y su Gran Orq.

2297x

A LAS 20,45 H.--

SIGUE FOXS

- 809) P B X9.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Allman (Orq.
- X10.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis)Ambrose

A LAS 20,55 H.--

SIGUEN FOXS

- 445) P B X11.-- "SIEMPRE FIEL", de Robin (por Orq.
- 12.-- "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA", de Robin)Glen Miller
- 628) P B X13.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre (Manolo Bel y
- X14.-- "EN UNA MANUELA", de Filippini) sus Muchachos

0 - - - - - 0

(24/6/44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,- H.--

Sábado, 24 junio 1944

FRAGMENTOS DE

"LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba

POR: Faustino Arregui, Selica Pérez Carpio, Marcos Redondo,
Coro y Orq.

- Album) X1.-- "Romanza"
- X2.-- " Habanera del soldadito"
- X3.-- "Duo de la rosa"(2 caras)
- X4.-- "Mezurka de los enamorados" (1 cara)
- X5.-- "Romanza"
- X6.-- "DUO DE LA MONTARAZA"

A LAS 21,30 H.--

MUSICA RADIOFONICA

Y

FRAGMENTOS DE OPERA

- 47566) 7.X- Mario Traversa en "SERENATA A LA GUITARRA", tango de Funk
- 8.X- y en "CREPUSCULO", de Grothe
- 343) P S 9.X- Orq. Victor de Salon en la suite "UN DIA EN VENEZIA", de Nevin (2 caras)
- 371) P S 10.X- Jesus Fernández en "INTERMEZZO", de Provost (2 caras)
- 145) P O 11.-- Aureliano Pertile en "I PURITANI", de Bellini y
- 12.-- "LA FAVORITA", de Donizetti
- 60) G O 13.-- Mercedes Cansir en "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (1 cara)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,- H.--

Sábado, 24 junio 1944

SOLOS DE PIANO

POR WILHEM BACKHEISS

- 74) G P ~~X~~1.-- "SUEÑO DE ANDR", de Liszt
- ~~X~~2.-- "NAILA VALS", de Delibes-Dohnanyi

MUSICA SINFONICA

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

- 70) G S ~~X~~3.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Strauss (2 caras)

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 11) G S 4.-- ~~X~~ "LAS FUENTES DE ROMA", de Respághi
 "La fuente del Valle Julia en el alba"
 "La fuente del Tritón en la mañana"

ORQ. MAREK WEBER

- 310) G S 5.-- ~~X~~ "EL TIEMPO DE LAS LILAS", de Schubert, (dos caras)

GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

- 306) G S 6.-- ~~X~~ "MARCHA HEROICA", de Saint-Saens (2 caras)

0 - - - - 0

24 de junio de 1909... SE ALZA EN NUEVA YORK LA CASA MAS ALTA DEL MUNDO
24

En un nuevo alarde de su poderío,
cual si al mundo entero siempre desafiaran
y hacia ellos quisieran converger del mundo
la atención, nos dicen hoy que en Yanquilandia,
en su mas famoso barrio y en su calle
mas popular, una enorme casa,
como inmensa aguja que al cielo se eleva
cortando las nubes, desde hoy se alza
para ser asombro de cuantas la vean
y del poder yanqui dar pruebas sobradas.
Ya los "sky scrapers" que tenía Chicago
y los rascacielos que hasta hoy se alzaban
en New York ¡que poco significan! Todos,
ante ese edificio de soberbia traza,
quedan reducidos a simples pigmeos,
y sus veinte pisos no les dicen nada
a los que posee esta ingente masa
de cemento y hierro, que, con sus sesenta,
es, sin duda hoy día, la casa mas alta
del mundo. En ella hallarán cabida
siete mil personas; tienen sus estancias
cuantos adelantos existen: luz, fuerza
motriz, baños, radiadores, amplias
galerías, salas de lectura, tiendas
en los pisos bajos, veinte ascensores hasta
el que hace treinta, diez hasta el cincuenta
y dos para el resto. Toda una manzana
ocupa la nueva Babel. Ocho terros
en los cuatro angulos que hay en cada planta
de edificación, son como templetas
cuyos pararrayes, índices de plata,
se yerguen altivos; y como remate,
una esbelta cúpula, llena de arrogancia,
sostiene en un mástil, como un desafío
al mundo, la enseña norteamericana.
Su valer no es fácil calcularle en cifras
que, por lo astronómicas, a todos espantan,
y en cuanto a su estética, que Dios me perdone,
pero ante la imagen que fotografiada
tengo ante mí de ella, creo, francamente,
que de arte y belleza se encuentra bien falta,
mas... lo que allí imperta es solo el alarde
y de ese el ejemplo si que es esta casa
que en la mejor calle de un famoso barrio
proclama a los vientos que así es Yanquilandia.



[Handwritten signature]
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/6/44) 17

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 24 junio

Original por



Mercedes Fortuny

Comenzamos nuestra sesión radiofemina con la radiación del artículo original de Ivone Mustier, titulado "Hermosas bajo otros cielos".

Las muchachas de Africa, nos enseñan a nosotras, pobres mujeres blancas, todos los artificios posibles e imaginables en cuanto se refiere a cosméticos y arreglos del rostro. El proverbio "es preciso sufrir para ser hermosas", debió ser sin duda un proverbio negro. Porque en Africa la coquetería linda es con la tortura. Los rostros horriblemente sujetos a suplicio, no son la consecuencia de un castigo sino de un refinamiento de estética femenina.

Las hermosas mujeres del lago Tanganyca, no terminan de sorprendernos. Las representantes femeninas de la tribu de los "maonas" y los "manganyas", dan especial importancia a la hermosura de la nariz y las orejas. Estas se han dilatado progresivamente de tal modo que una enorme cuña de madera puede ser introducida en ellas. Las elegantes prefieren un grueso cilindro de cristal de roca. El borde de la oreja-esa fina caracola- está rodeado de discos de metal y de perlas de vidrio. En cuanto al tabique de la nariz está atravesado por un bastoncito de cristal o una joya de cobre o marfil.

Entre las mujeres "bandas", todos los refinamientos de la coquetería se sitúan en la belleza de la boca. Empiezan a prepararse desde la tierna edad de cuatro años. Se les hace en el labio un agujerito en el que se introduce una brizna de hierba, que a través de los años, se va cambiando hasta llegar a un trozo de madera. A la edad en que deben casarse, esas infortunadas coquetas presentan en sus labios dos magníficos platos de madera liviana que tienen hasta 24 centímetros de diámetro. En el Océano Indico, las bellas hindúes, no desdennan el anillo de oro trabajado, que pende de la nariz en una estrella roja hecha de rubí, incrustada en una aleta.

En el extremo Oriente se tiene otros artificios. Las hermosas "Annanitas" arreglan sus orejas con un hongo de oro o de ambar. En cuanto a las nobles señoras birmanas llevan en el tierno lóbulo de la oreja, unos conos de oro de seis centímetros de altura. En Nueva Guinea la elegancia suprema consiste en agujerear la nariz con un diente de perro. Para las aletas se escojen enormes anillas hechas de caparazón de tortuga.

Anillos, bastoncitos, y cilindros incrustados en la nariz, en las orejas o en los labios, no son todos los detalles de que se valen las indígenas celosas de su arreglo personal. El refinamiento de las mas elegantes ha creado un nuevo modo de realzar la armonía del cuerpo. El tatuaje en relieve. De ese modo las prendas mas elementales están figuradas sobre la piel con los oscuros encajes y bordados de colores diversos. Los tatuajes -elegancia nacional- de las "maonas", están muy de moda entre los "manginas" de la Costa de Marfil. Y también participan de esa preferencia, los habitantes del Congo Francés, que dibujan sobre sus cuerpos, figuras geométricas.

El ingenio de todas las mujeres del mundo, pone en su arreglo personal y su embellecimiento, llega al heroísmo. ¡Cuántas estrellas norteamericanas de cine, aceptaron el privarse de sus dientes naturales, para acentuar el hoyuelo romántico de las mejillas! Después de todo, esas estrellas no estaban tan lejos de las torturadas hijas del cielo oriental, ni de las que en las selvas africanas, se liman los dientes a bisel y se arrancan los caninos.

El artificio que para los cabellos reina entre las mujeres blancas, no tiene parangón con el de las negras. Las "dinkas" del río Níger, se decoloran el cabello hasta el tono rubio rojizo, con cal viva, y muy románticamente mezclan las plumas de avestruz con sus rizos hasta los esqueletos de algunas aves, que forman verdaderas diademas a esas bellas elegantes.

¡Que son pues todos los sacrificios de nosotras mujeres civilizadas, en aras de nuestra belleza, ante esos otros de las mujeres de otros continentes! Respiremos tranquilas en la certeza de que por mucho que hagamos nunca será suficiente en el terreno de agradar a los demás.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consejos útiles.

Los frascos de perfume pueden servir para otros usos. Para quitarles por completo su primitivo olor, se les enjuaga con agua caliente, añadiendo a cada cuarto de litro una cucharada de harina de mostaza negra. Enjuague se bien después.

Para conseguir vencer el insomnio, átense los pies con compresas de vinagre, cubriéndolos de una tela impermeable y poniéndose después calcetines de lana. A los tres o cuatro días, el insomnio habrá desaparecido.

Para conocer si el café molido está adulterado con achicoria, basta echar una pequeña cantidad en el agua. Si contiene achicoria, ésta se precipita rápidamente al fondo.

Los diamantes falsos pierden su brillo al ser sumergidos en agua. En cambio los verdaderos conservan su fulgor natural.

Para conservar perennemente tersos y sin arrugas la barbilla y el cuello, como en una eterna juventud, existe un remedio sencillo e infalible: échese la cabeza hacia atrás y ábrase y ciérrase la boca con fuerza unas diez veces. Este ejercicio repítase dos veces todos los días. ¡Es maravilloso el resultado!

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Para Maria-Luz.

Me dice en su carta esta jovencita, que dentro de unos días va a hacer su presentación en sociedad y me pide la de algunos consejos generales para esa noche maravillosa en todas las jovencitas que se hallan en vísperas de recibir su bautismo de señorita. Por fin, después de tantos días de ansiosa espera, en los que su imaginación habrá creado sueños de maravilla, usted podrá acudir a la fiesta que le permitirá su entrada en el gran mundo.

Debo advertirle ante todo, que en este terreno como en otro cualquiera, la inexperiencia hace a veces que se cometan faltas y aunque estas pueden ser de diverso orden, he de decirle en primer lugar que la señorita en ciernes debe mostrarse en su apariencia tal cual es. Sus vestidos tienen que ser del estilo que corresponde a su edad. ¿Por qué tratar de echarse años encima? ¿Por qué aparentar una madurez que no puede haber en una principiante? Sería éste el error inicial y quizá el más grande. Precisamente su principal encanto reside en su juventud y por ello sus vestidos, sus maneras, sus modos de actuar, deben establecer la deliciosa armonía que demanda su frescura.

Nada de adoptar actitudes y modales de gran dama o ... de artista de cine.

Las exhibiciones no son para usted, y menos aún cuando se trata de bailar. El baile corriente, sencillo, es el más elegante, el más distinguido. Las excentricidades, tan en boga en la juventud moderna, queda bien en los bailarines profesionales y no en una mujer seria. Durante su primera reunión de baile la joven debe ser gentil con todos los caballeros que la dediquen su atenta atención. Pero nunca debe permitir que uno solo trate de acapararles en esa noche. El aroma del champán y de los vinos finos no habrá nunca de atraerle. Nadie la prohibirá que los pruebe; quizá por el contrario, alguien la incite a probarlos a gustarlos. ¿Y por qué no hacerlo, si no se trata más que de humedecerse los labios? Porque nada más le está permitido. No hay nada más triste que ver como el mareo se apodera de una jovencita. Al principio hace reír. Ella se sentirá tan espiritual, tan feliz en sus ocurrencias... Pero después, ¿qué sucede? Ningún caballero se atrevería a suponer que esa ~~señorita~~ "tan espiritual" podría ser algún día su novia. He aquí, en esencia lo que la joven que hace sus primeras armas en sociedad debe evitar. Y tenga en cuenta que aunque todos estamos expuestos a cometer equivocaciones, sin embargo, puede afirmarse rotundamente que quien pone todo su empeño en saber mostrarse como una persona encantadora, logra su objeto. Quedo a su disposición encantadora Maria Luz.

Para Margarita, Barcelona.

Lo que usted desea, no es posible más que con la cirugía estética, ya que después de haber adelgazado tanto, sus tejidos flácidos no podrían volver a recuperar su antigua tersura, si no es en virtud de ese medio. En cuanto a su segunda demanda, una excelente crema para su cutis seco, es la siguiente: Lanolina, 50 gramos. Colesterina, 10 centigramos. Agua de azahar, 30 gramos. Vaselina, 10 gramos. Azufre, 1 gramo. Antrasol, 1 gramo. Esta crema se la aplicara por las noches y ya verá que pronto le quedara un cutis maravilloso.

Para Maria Balsells.-Badalona.

Me pide esta consultante una fórmula para poder adquirir el color bronceado tan en moda durante el verano, pero me advierte que no puede ir a la playa ya por ~~razones~~ estarle prohibido.-Contestación. La voy a dar una magnífica receta para que su piel adquiera el tinte moreno, tan de moda, sin exponerse a las molestias de una quemadura de sol. He aquí: Se hierven en 150 gramos de agua, 10 gramos de té negro. Se dejan consumir hasta la tercera parte del líquido y se pasan por una muselina fina. A este extarcto de té, se le agregan 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Ya verá como logrará sus propósitos satisfactoriamente.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado...

(24/6/44) 20

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.

Todo está ya a punto para la gran final de mañana. El Estadio de Montjuich, ~~con~~ vestido con sus ~~mejores~~ galas -nunca pudo ser empleado con más propiedad el manido concepto- dispuesto a ser brillante escenario de lo que se ~~adivina~~ adivina final apasionante, digna de figurar junto a las más relevantes ofrecidas por el futbol español a lo largo de su dilatada historia. Y la afición barcelonesa, preparada para hacer acto de presencia en nuestro grandioso Estadio, dotándole del deslumbrante aspecto que sólo el colosal Estadio barcelonés, repleto de la ingente masa de aficionados con que cuenta nuestra ciudad, ~~es~~ es capaz de ofrecer.

Todo, pues, se halla a punto para envolver la apasionante final entre valencianistas y atléticos de la brillantez que tan trascendental encuentro requiere. ~~Es~~

Y si ello brinda la garantía absoluta de que el éxito espectacular está punto menos que asegurado, en el aspecto deportivo, no vacilamos en asegurar, asimismo, que el éxito más rotundo ha de sellar esta por tantos conceptos histórica jornada de mañana. Basta el simple enunciado de los dos ~~equipos~~ ^{nombres de los} equipos para obtener la firme conclusión de que la ~~competencia~~ ~~que~~ ~~distingue~~ ~~el~~ ~~evento~~ final ha de ~~ir~~ verse informada por el sello de alta calidad que ~~distingue~~ caracteriza el perfil técnico de los dos potentes ~~en~~ equipos en liza.

Atlético de Bilbao y Valencia se encuentran en uno de esos momentos de refulgente forma punto menos que perfectos. Todos los múltiples resortes que forman ese todo compacto, macizo, que es un equipo de futbol en sus múltiples facetas ~~de~~ técnicas y ~~de~~ psíquicas, funcionan en estos momentos con un ajuste y sincronismo perfectos. De lo ~~que~~ ~~se~~ ~~infiere~~ ~~cual~~ se infiere, con facilidad, que uno y otro conjunto acuden a este choque con un volumen ~~de~~ ~~posibilidades~~ ^{de} posibilidades singularmente notable.

Dentro de las líneas de unos estilos que guardan muchos puntos de contacto en su esencia y en su forma -no en vano figuran en el

ALINEACIONES DE LOS EQUIPOS

Una conferencia telefónica, sostenida hace unos momentos con el entrenador de los "leones", nos ha ~~servido para~~ permitido informarnos acerca de la alineación que los de San Mamés presentarán en el trascendental encuentro de mañana. El equipo del Atlético será, exactamente, el que el miércoles último eliminó al Aviación, en Las Corts. Esto es: Lezama, Arqueta, Oceja, Celaya, Bertol, Nando, Iriondo, Escudero, Zarra, Panizo y Gainza.

Los jugadores del Valencia llegaron anoche a nuestra ciudad. Fijaron inmediatamente su punto de residencia en un hotel de Vallvidrera, en donde quedaron concentrados hasta mañana por la tarde. Vinieron diecisiete jugadores, entre titulares, suplentes y turistas, pues la Directiva del Valencia ~~se~~ ha querido que la final fuese presenciada por todos los jugadores de la plantilla del club.

Cubells, nos manifestó esta mañana, en breve conversación telefónica, que el equipo que saltará mañana al césped del Estadio será el mismo que actuó en Murcia. O sea: Eizaguirre, Alvaro, Juan Ramon, Ortuzar, Iturraspe, Lecue, Epá, Hernandez, Mundo, Igoa y ASENSA. Se confirma, por lo tanto, la baja del internacional Gorostiza.

Valencia nueve vascos - no precisa ahondar demasiado en el análisis para obtener la clara deducción de que ambos equipos proyectan sus respectivas fuerzas a idéntico nivel. Se advierte en uno y otro equipo un evidente paralelismo en la concepción y desarrollo de su juego, informado, en uno y otro conjunto, por ese signo de difícil facilidad que es la fuente donde mana la extraordinaria eficacia que distingue a norteos y valencianos.

No hará falta decir, después de esto, que esta final se ofrece el menor resquicio al pronóstico. Dejaría de presentarse como lo que realmente es, como un choque de apasionante incertidumbre, como encuentro digno de la línea tradicional que campea a lo largo de todas las finales de Copa, dejaría, en fin, de ser una verdadera final, si sobre el papel fuese posible ~~xxxxxxxxx~~ urdir un pronóstico con medianos visos de verosimilitud.

Abstengámonos, por lo tanto, de ~~xxxxxxxxx~~ racometer la siempre arriesgada tarea de calcular las posibilidades de ambos contendientes. Que si siempre, en todo encuentro de fútbol resultó por demás ~~xxxxxxxxx~~ ^{difícil}, en esta ocasión, por tratarse de una final clásica, a cargo de dos equipos de excepcional clase y potencia, habría de resultar, más que difícil, condenada al más rotundo de los fracasos.

Dejemos, pues, que sea el marcador el que hable acerca de vencedores y vencidos. Y ^{deseemos} que, al hablar, lo ~~gane~~ haga favoreciendo al que mayores merecimientos haya contraído sobre el terreno de juego. A él, al afortunado vencedor, irá nuestro más cordial y fervoroso aplauso, extensivo, asimismo, al que, menos afortunado, haya de pasar por el doloroso trance de la derrota...

SILUETA DE LA SEMANA: Ignacio Ara.

X X X

Ignacio Ara sigue siendo campeón de los medios, en cuya división no se ve a nadie, per el momento, capaz de hacer ~~peligro~~ peligrar el reinado que viene ejerciendo el veterano y magnífico púgil.

El domingo, en Bilbao, volvió a dar una cumplida demostración de su indudible superioridad al lograr sobre Eloy una concluyente victoria por abandono. El vizcaíno, abrumado por la superioridad técnica de Ignacio no pudo hacer otra cosa que defenderse como mejor pudo. Pese a lo cual, no acertó a impedir que en las postrimerías del combate la ventaja del campeón adquiriese caracteres alarmantes. De tal modo, que Eloy, después de ~~varias~~ varias caídas sobre el tapiz, optó, en el onceavo asalto, por levantar el brazo en señal de abandono.

La recia fortaleza física del vasco se vino abajo ante el constante de alarde ciencia y estilo hecho por el campeón, que volvió, esta vez, a levantar oleadas de admiración con la maravillosa precisión y vistosidad de su boxeo único.

Una atronadora salva de aplausos brotó en honor del triunfo de Ignacio Ara, el púgil cuyo nombre figurará en la historia del boxeo, no sólo como el de uno de los boxeadores que más hicieron por elevar el prestigio del pugilismo español a las más altas cotas de la internacionalidad, sino, también, como caso único de longevidad deportiva. Un caso que es, al propio tiempo, valiosísimo ejemplo de lo provechoso que resulta el encuadrar la práctica de un deporte dentro de los límites de una vida de austeridad y sacrificio, consagrada enteramente al deporte. Sin ese signo de probidad que informó ~~la~~ dilatada carrera, es evidente que Ignacio no pasearía hoy triunfalmente por los rings españoles esa su gloriosa vetarania. Se habría malogrado como tantos otros ases, sin sentido común, que se apartaron de la buena senda para adentrarse en otros terrenos reñidos con los verdaderos principios del deporte...

NOTICIARIO ALFIL

Se encuentran ya en Barcelona los equipos del Atletico Aviacion y del Atletico de Bilbao, que mañana por la tarde han de disputar en Las Corts el partido de desempate de semi-finales.

Los jugadores bilbainos se hallan recluidos en el Tibidabo. ~~Se~~ ~~y ~~manifestaciones~~~~ ~~propias~~ manifestaciones ~~propias~~ propias, su estado físico es perfecto. Por ello, el equipo se alineará frente a los aviadores con la totalidad de sus titulares.

Los jugadores y acompañantes del Atlético Aviación han llegado hace unos momentos a nuestra ciudad. Tampoco en sus filas se registrará ninguna novedad, por cuanto la totalidad de sus jugadores salieron indemnes del último choque de Bilbao.

x x x

El señor Sanchez Ocaña, secretario de la Federacion Nacional, ha manifestado hoy a los periodistas que, contrariamente a lo que se ha dicho estos últimos días, en el partido de mañana tarde en Las Corts entre los dos Atléticos se jugará la reglamentaria prórroga, en el caso de que al final del encuentro se registre empate de tantos. También ha dicho que si, ~~xxx~~ fuese necesaria la celebracion de un tercer partido, éste se jugaría el jueves por la tarde.

x x x

X

1.- MADRID, 20.- Han llegado los boxeadores Peiró, Polo y Furné, que tomarán parte en la velada del próximo miércoles en esta capital. Les acompaña el empresario Ramon Robert, que tiene el propósito de concertar con los boxeadores madrileños algunos contratos para próximas veladas en Barcelona.- ALFIL.

2.- MADRID, 20.- El presidente del Deportivo Tenerife, Heliodoro Rodríguez López, ha concertado una gira del Atlético Aviación, para el próximo mes de julio. Los atléticos embarcarán el 9 en Cadiz para jugar su primer partido en Las Palmas el día 14. También jugarán en Las Palmas los días 16 y 18. Después, el Atlético Aviación se desplazará a Santa Cruz de Tenerife, donde jugará, probablemente, los días 20, 23 y 25.- ALFIL.

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 20.- El día 1 del próximo mes de julio se celebrará el combate de desquite entre el campeón catalán del peso pluma, Fenoy, y el campeón de Las Palmas Cyclone. En su primer combate venció el canario si bien el fallo fue discutido.- ALFIL.

4.- LONDRES, 20.- (Servicio especial de "ALFIL").- Mañana, miércoles, se celebrará en el Queensberry Club un combate entre Al Phillips, de Aldgate, y George Pook, de Torquay. Es un combate eliminatorio para el campeonato británico de peso pluma.- ALFIL.

5.====LONDRES,20.- (Servicio especial de "Alfil").-

Mucho se sabe de Joe Louis sobre sus actividades pugilísticas pero nada sobre su afición al Golf. Joe Louis trabaja profesionalmente como negocio; pero practica el Golf por deporte. Su handicap norteamericano es 4 y debido a las diferencias de nivelación tal número representa 2 en Inglaterra.

Joe Louis acaba de jugar en los eslabones de Berkshire y efectuó el recorrido con 73 puntos, uno más que el par.

Tiene tiros magníficos y una posición correctísima que muy bien podría ser profesional de golf.

Muchos se preguntan si la práctica del golf podría estropear su carrera pugilística. No hay nada de esto. Se recordará que cuando el campeón de billar Tom Newman se dijo que se estropearía su taca-da, pero resulta que no influyó en la más mínimo.- ALFIL.-

6.==== PARIS,20.- (Servicio especial de "Alfil").- Ha terminado el campeonato francés de Fútbol con la siguiente clasificación:

Primero: Artois (29 partidos), 41 puntos.-

Segundo: Flandes (30 partidos), 40 puntos.

Tercero: Paris-capital, (30 partidos), 39 puntos.- ALFIL.-

7.====LONDRES,20.- (Servicio especial de "Alfil").- En la pelea de mañana Phillips-Pock, aparece como favorito el primero, no sólo en esta eliminatoria y sino para ostentar el título del peso pluma.

Phillips tiene un potente puñetazo. En el mes de Noviembre venció por puntos a Len Davies y pocas semanas después puso fuera de combate a Pock, su rival de mañana.- ALFIL.-

8.====LONDRES,20.- (Servicio especial de "Alfil").- Jack Burns el apoderado de Lefty Flynn ha concertado un encuentro de este contra Roderick para el campeonato británico de su categoría. Después de sus últimas victorias, Lefty Flynn presta actualmente sus servicios en la Marina mercante, pero se espera que regrese en el próximo mes de julio.- ALFIL.-

(Radio España nº. 1.)

Cotización de valores facilitada por la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

B O L S A O F I C I A L



Interior	4 %	92
Exterior	4 %	104 25
Amortizable	3 %	97 50
Amortizable	3 1/2 %	98 15
Amortizable	4 % 1942,	104
Tesoro	3 %	103 35
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes,	104 50
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	104
Bonos:	Exposición Barcelona 6 %	105 50
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941,	97 15
Cédulas Banco Hipotecario	4 %	98 50
Caja Emisiones	5 %	104 50
Obligaciones:	Tranvías Barcelona 6 %	107
	Catalana Gas 6 %	93 75
	Eléctrica del Cinca 6 %	109
	Energía Eléctrica Cataluña 5 %	108 75
	Fuerzas Motrices 5 % 1942,	
	Fomento Obras 6 %	
ACCIONES:	Minas Rif, (pesetas)	
	Explosivos, (pesetas)	260
	Colonial, (pesetas)	390
	Maquinaria y Elementos de Transporte (pesetas)	
	Agua de Barcelona,	225
	Agua Llobregat,	182
	Carburos Metálicos,	
	Cros,	278
	Española Petrolcos,	174 50
	Fomento Obras,	
	Maquinista Terrestre,	96 75
	Tranvías ordinarias,	133 <i>ex coupon</i>
	" 7 % preferentes,	
	Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes,	

20/6/44

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Loc.- Preambulo a la final del Campeonato de España de Futbol por Dn. Pedro Escartín presentado por Perfumería PARERA S.A. creadora de la célebre marca VARON DANDI.

del part. final de la copa

Sr. Escartin: *Arbitro Internacional de Futbol y Periodista Deportivo que se encuentra en su ciudad para hacer la entrega*

Con la final del domingo son veinte las veces que llego el Atletico de Bilbao al encuentro cumbre de la Copa y de ellas ganpt catorce ~~momentos~~ partidos para perder cinco, estos, dos con el Real Madrid, igual numero ante el Barcelona y uno jugando la final ante el Racing de Iñun. Y hemos querido hacer este preambu lo para recordar a todos las cualidades de los jugadpres vizcainos especialistas en jugar los encuentros de caracter decisivo.

El coloso vasco y en partido final, se deshizo cinco veces del Madrid, dos del Español de Barcelona, una del Cilcista de San Sebastian e igual numero de veces del España de Barcelona, Atletico de Madrid, Europa, Betis y Barcelona. Al Atletico de Bilbao siguen en bagaje historico el Barcelona, poseedor de nue ve titulo y el Real Madrid que suma siete. Después Real Union, Español, Vizca ya, Arenas

Pero no hemos venido a esta emisora para hacer historia si no para hablar del presente aunque por imperativo de logica nos veamos obligados a este vista zo retrospectivo que recuerde a muchos no solo la valia del equipo vasco si no tambien que el Valencia ya fue en 1940 campeon de Copa y que en la actual tem porada pretende realizar identica hazaña a la de los vascos en el año anterior; inscribir su nombre como vencedor de liga y Copa en identica temporada.

En futbol la palabra pronostico nunca resulta ppsible pero lo es menos cuando se trata de una final y si los equipos que a esta llegan son Valencia y Atletico de Bilbao, no hay nadie dentro del clima neutral que sea capaz de sacar a la palestra un favorito y la razon se hallaen que son conjuntos de muy parecidas características y de un patron de juego similar, hecho logico por que en el grupo valenciano forman ocho vascos.

Se tratara dectros finalistas y podriamos hacer deducciones fundandonos en las distintas escuelas como ha ocurrido por ejemplo en el ultimo encuentro de desempate entre los del Atleticos pero aqui esto no cabe por quasi nervio, velocidad, remate y dureza poseen los de San Mames, ~~son~~ son cualidades que tambien existen dentro de los jugadores valencianos quienes han demostra do una gran regularidad cpmp No prueba llegan a la final sin haber conocido la derrota.

Cada dia se juega mas cerebralmente y esto al publico le cansa; de ahi que los partidos de Copa y maxime si es la final, vayan tan dentro del gusto de nuestros aficionados. Y es que no se puede actuar alegremente, a lo que ocu rra en el terreno y estamos seguros que tantos Cubells como Urquizo, habran previsto todas las contingencias, sobre todo los primeros que tuvieron en el desempate de las Corts un magnifico campo experimental para ver las cualida des y defectos de sus proximos contrarios.

En el analisis frio de ambos trios defensivos parece que de momento es Bizaguirre superior a un Lezama que se recupera por fechas, pero en la pareja defensa todo se rige bajo el principio de la mas absoluta igualdad de rendimien to y forma por que si Oveja es hombre sereno y sabe colocarse igual ocurre a Juan Ramon sin que al comparar Alvaro y Arqueta sea posible la decision si que no actuamos en impresionables.

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

La media del Valencia quiza sea ligeramente superior por las alas, tenien do en cuenta para esto el gran momento de Lecue pero en cambio Iturraspe es jugador excesivamente lento y veterano presentandose como probable el caso de que materialmente no puede con el futbol veloz y arrollador de los vizcainos

que ya sabemos todos como juegan los encuentros de caracter decisivo. Bertol al menos sobre el papel es superior al eje valenciano y sin perjuicio de que en la realidad suceda lo contrario, por que el futbol es asi y a veces la tarde genial de un hombre sirve para borrar toda diferencia.

Lo que si nos atrevemos a decir es que la final de 1944 aquella que presencia Montjuich por cuarta vez va a ser un partido de ataque y con amplias oscilaciones en el marcador. ? tanteo amplio por parte de quien venza ? No queremos decir esto pues de sobra sabemos la solidez de ambos trios defensivos pero si que seran varias las veces en que ~~sanmava~~ trabaje el hombre del marcador.

Y es una lastima si se confirma la ausencia del veterano Gorostiza por que tanto el Atletico de Bilbao como el Valencia descansan en su juego de ataque en lo que hagan los ~~dos~~ exteriores por que Gainza e ~~Immanuel~~ Iriondo son elementos basicos del futbol vasco igual ocurre con Gorostiza y Epi quienes como sus otros colegas bilbainos son quienes tiran y arrastran el juego de los otros compañeros de linea.

Si Epi tiene condiciones geniales para la jugada, Iorondo es el nervio y la improvisacion mientras Gainza representa dentro del ataque la velocidad pura y simple unida a la inteligencia. Por estas razones creemos que la baja de Gorostiza representa una seria desventaja para los de Mestalla ya que la experiencia del de Santurce tiene gran ~~valor~~ valoracion en una final de Copa donde ya ha sido nada menos que cinco veces campeon.

Dos interiores frios y cientificos en el Atletico, hombres que no van con la escuela clasica de San ~~Mames~~ Mames en cuanto a temperamento pero que en la realidad del terreno hacen una maravillosa obra de enlace con los exteriores, medio centro y eje del ataque que es el clasico ariete del norte, aquel que no duda en jugarselo todo con tal de conseguir el gol que hace falta para triunfar.

En el lado valenciano un interior frio del tipo Escudero, que respomde a Igua, otro de nervio y fibra, Hernandez, mientras el centro, igual que Zarra cumple a maravilla su papel de tanque. Esaca o nula diferencia - si es que la hay - pero tan ~~pequeña~~ pequeña que podria ser neutralizada por la tarde de cualquiera de estos cinco jugadores pues no olvidemos que la final son solo noventa minutos de juego sin premio a la regularidad.

Por 1942, hace justamente dos años, vimos en Chamartin una final de catedra entre el Barcelona y el Atletico de Bilbao. Jugaban los catalanes un futbol esplendido encauzados por la batuta maestra de Escola, autentico catedratico de futbol y cuando faltaban pocos minutos para terminar el marcador señalaba tres uno en favor del Barcelona, tanteo justo como premio a una actuacion superior. Y entonces vino lo imprevisto ...

Una reaccion terriblemente vivil de los atleticos les proporciono el segundo tanto y con el los animos para intentar aquello que ~~parecia~~ parecia imposible; vencer. Y llego el empate a tres en momento que todo el publico con los nervios de punta pudo presenciar como el equipo vasco desmelenado se volcaba sobre la puerta de Miro donde Zarra solo junto a la ~~meta~~ meta catalana echo a las nubes lo que podia haber sido el titulo. ¿ merecido? ~~no~~ pero habia sido suficiente aquella fuerza de reaccion, aquellos minutos de furia para cambiar el curso del partido.

E igual ocurrio en el año anterior; dura final la del Estadio Metropolitano el Madrid a medida que avnzaba el tiempo apretaba mas y mas

a su peligroso y duro rival que con varios lesionados echaba pelotas fuera para lograr el derecho a la prorroga, entonces, cuando el momento era mas apurado y Lexama superaba su gran labor de toda la tarde, una escapada del ala derecha y un espectacular y bravio remate del centro delantero del Atletico de Bilbao tiraba por tierra toda el dominio de los madridtas para resolver en unos segundos aquello que los otros no habian sabido hacer en muchas fases de presion angustiosa.

Pero en aquella final ante el Madrid o la otra contra el Barcelona, existia la lucha entre conjuntos de características opuestas, concepto diferente del futbol. Eso no va a ocurrir en la de esta año. Por que si analizamos las condiciones y defectos de vascos y valencianos podemos ver que las armas de uno y otro son muy parecidas bajo la formula de idntica moral. En este gran encuentro solo hay un hecho seguro; que la aficion catalana sera en Montjuich el complemento ideal de ese magnifico marco que es el Estadio de Barcelona.

Antoni

Con la final del domingo son veinte las veces que llegó el Atlético de Bilbao al encuentro cumbre de la Copa; de ellas ganó catorce ~~en~~ partidos para perder cinco, estos, dos con el Real Madrid, igual número ante el Barcelona y uno jugando la final ante el Racing de Iruñ. Y hemos querido hacer este preambulo, para recordar ~~en~~ las cualidades de los jugadores vizcainos especialistas en jugar los encuentros de carácter decisivo.

Al coloso vasco y en partido final, se derribo cinco veces del Madrid, dos del Español de Barcelona, una del Ciclista de San Sebastian e igual número de veces del España de Barcelona, Atlético de Madrid, Europa, Betis y Barcelona. Al Atlético de Bilbao siguen en bagaje histórico el Barcelona, poseedor de nueve títulos y el Real Madrid que suma siete. Después Real Union, Español, Vizcaya, Arenas

Pero no hemos venido a esta emisora para hacer historia si no para hablar del presente aunque por imperativo de lógica nos vemos obligados a ~~este~~ ^{esta} vista retrospectiva que recuerde a muchos no solo la valía del equipo vasco si no también que el Valencia ya fue en 1940 campeón de Copa y que en la actual temporada pretende realizar idéntica hazaña a la de los vascos en el año anterior; inscribir su nombre como vencedor de liga y Copa en idéntica temporada.

En fútbol la palabra pronóstico nunca resulta posible pero lo es menos cuando se trata de una final y si los equipos que a esta llegan son Valencia y Atlético de Bilbao, no hay nadie dentro del clima neutral que sea capaz de sacar a la palestra un favorito y la razón se halla en que son conjuntos de muy parecidas características y de un patrón de juego similar, hecho lógico por que en el grupo valenciano forman ocho vascos.

Se tratara de otros finalistas y podríamos hacer deducciones fundándonos en las distintas escuelas como ha ocurrido por ejemplo en el último encuentro de desempate entre los del Atlético pero aquí esto no cabe por que si nervio, ~~velocidad~~, remate y dureza poseen los de San Mamés, ~~son~~ ^{estas} son cualidades que también existen dentro de los jugadores valencianos quienes han demostrado una gran regularidad ~~comp~~ ^{en} prueba llegan a la final sin haber conocido la derrota.

Cada día se juega mas cerebralmente y esto al público le cansa; de ahí que los partidos de Copa y maxime si es la final, vayan tan dentro del gusto de nuestros aficionados. Y es que no se puede actuar alegremente, a lo que ocurre en el terrazo y estamos seguros que tantos Cubells como Urquiza, habrán previsto todas las contingencias, sobre todo los primeros que ~~tuvieron~~ ^{estuvieron} en el desempate de las Cortes un magnífico campo experimental para ver las cualidades y defectos de sus próximos contrarios.

En el análisis frío de ambos tríos defensivos parece que de momento es Lizaguirre superior a un Lezama que se recupera por fechas, pero en la pareja defensa todo se rige bajo el principio de la mas absoluta igualdad de rendimiento y forma por que si Ocoja es hombre sereno y sabe colocarse igual ocurre a Juan Ramón sin que al comparar Alvaro y Arqueta sea posible la ~~decisión~~ ^{decisión} si que no actuamos en impresionables.

La media del Valencia quizá sea ligeramente superior por las alas, teniendo en cuenta para esto el gran momento de Lecue pero en cambio Iturraspe es jugador excesivamente lento y veterano presentandose como probable el caso ~~de~~ ^{de} que materialmente no pueda con el fútbol veloz y arrollador de los vizcainos

que ya sabemos todos como juegan los encuentros de caracter decisivo. Bertol al menos sobre el papel es superior al eje valenciano y sin perjuicio de que en la realidad suceda lo contrario, por que el futbol es así y a veces la tarde genial de un hombre sirve para borrar toda diferencia.

Lo que si nos atrevemos a decir es que la final de 1944 aquella que presencia Montjuich por cuarta vez va a ser un partido de ataque y con amplias oscilaciones en el marcador. ¿ tanteo amplio por parte de quien venza? No queremos decir esto pues de sobra sabemos la solidez de ambos tricos defensivos pero si ~~que~~ serán varias las veces en que ~~mantenemos~~ trabaje el hombre del marcador.

Y es una lastima ^{la} ~~que~~ ^{de} ~~la~~ confirmación ~~de~~ ausencia del veterano Gorostiza por que tanto el Atletico de Bilbao como el Valencia descansan ~~en~~ su juego de ataque en lo que hacen los ~~mas~~ anteriores por que ~~su~~ ~~ganza~~ e ~~inmensa~~ Iriondo son elementos basicos del futbol vasco igual ocurre con Gorostiza y Epi quienes como sus otros colegas bilbaínos son quienes tiran y arrastran el juego de los otros compañeros de linea.

Si Epi tiene condiciones geniales para la jugada, Iriondo es el nervio y la improvisacion mientras ~~de~~ ~~duza~~ representa dentro del ataque la velocidad pura y simple unida a la inteligencia. Por estas razones creemos que la baja de Gorostiza ~~representa~~ ^{es} una seria desventaja para los de Mestalla ya que la experiencia del de Santurce tiene ~~gran~~ ~~valoracion~~ en una final de Copa donde ya ha sido nada menos que cinco veces campeón.

Dos interiores frios y científicos en el Atletico, nombres que no van con la escuela clasica de San ^{Amos} en cuanto a temperamento pero que en la realidad del terreno hacen una maravillosa obra de enlace con los exteriores, medio centro y eje del ataque que es el clasico ariete del norte, aquel que no duda en jugarse todo con tal de conseguir el gol que hace falta para triunfar.

En el lado valenciano un interior frio del tipo Escudero, que responde a Igos, otro de nervio y fibra, Hernandez, mientras el centro, igual que Zarra cumple a maravilla su papel de tanque. Escasa o nula diferencia - si es que ~~hay~~ - pero tan ~~pequeña~~ ^{pequeña} que podría ser neutralizada por la tarde de cualquiera de estos cinco jugadores pues no olvidemos que la final son ~~solo~~ noventa minutos de juego sin premio a la regularidad.

Por 1942, hace justamente dos años, vimos en Chamartin una final de catadra entre el Barcelona y el Atletico de Bilbao. Jugaban los catalanes un futbol esplendido encabezados por la batuta maestra de Escola, autentico catedratico de futbol y cuando faltaban pocos minutos para terminar el marcador señalaba tres uno en favor del Barcelona, tanteo justo como premio a una actuacion superior. Y entonces vino lo imprevisto ...

Una reaccion terriblemente visible de los atleticos ~~les~~ proporciono el segundo tanto y con el ~~los~~ ~~ambos~~ para intentar aquello que parecia imposible; vencer. Y llevo el empate a tres en momento que todo el publico con los nervios de punta pudo presenciar como el equipo vasco desahucado ~~se~~ ~~volcaba~~ sobre la puerta de Miro donde Zarra solo junto a la ~~meta~~ ~~catalana~~ echo a las nubes lo que podía haber sido el titulo. ¿ merecido ~~era~~ ~~haber~~ ~~habido~~ ~~si~~ ~~no~~ ~~habia~~ ~~sido~~ ~~suficiente~~ aquella fuerza de reaccion, aquellos minutos de furia para cambiar el curso del partido.

Es igual ocurrio en el año anterior; dura final la del Estadio Metropolitano el Madrid a medida que avanzaba el tiempo apretaba mas y mas

(24/6/44)

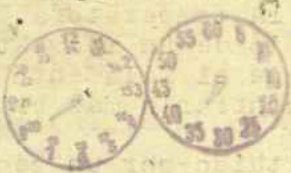
34

quien

a su peligroso y duro rival ~~que~~ con varios lesionados echaba pelotas fuera para lograr ~~el~~ derecho a la prórroga, entonces, cuando el momento era mas apurado y Lexana superaba su gran labor de toda la tarde, ~~la~~ escapada del ala derecha y un espectacular y bravo remate del centro delantero del Atletico de Bilbao tiraba por tierra toda el dominio de los madriditas para resolver en unos segundos aquello que los otros no habian sabido hacer en muchas fases de presión angustiosa.

Pero en aquella final ante el Madrid o la otra contra el Barcelona, existia la lucha entre conjuntos de características opuestas, concepto diferente del futbol. Eso no va a ocurrir en la de este año. Por que si analizamos las condiciones y defectos de vascos y valencianos podemos ver que las armas de uno y otro son muy parecidas bajo la formula de idéntica moral. En este gran encuentro solo hay un hecho seguro; que la sfigion catalana sera en Montjuich el complemento ideal de ese magnifico marco que es el Estadio de Barcelona.

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



PIROMETRIA



(24/6/44) 799
A LAS 14:20 HORAS
DIA 24 Jun 44

Treinta grados a la sombra o nueve grados bajo cero, según la estación. Nada más sencillo, ¿no es cierto? Un simple vistazo sobre este pequeño cilindro de cristal en el que dócilmente se eleva o desciende la fina columna de mercurio od de alcohol enrojecido.

Muy sencillo en efecto en tanto se trata de estas temperaturas normales, como debidas a la naturaleza; pero todos sabemos que en ciertas industrias se producen artificialmente temperaturas excesivamente elevadas, que por intensas que sean, no por ello dejan de exigir que sean rigurosamente controladas. Se comprende pues que haya sido necesario entonces, concebir y realizar aparatos de medida muy especiales, p pesquisas y trabajos que han sido agrupadas bajo el nombre pirometría, derivado de la palabra "piros" que en griego significa fuego.

Debido al punto de congelación muy bajo, el simple termómetro de alcohol permite medir temperaturas hasta 60 grados centígrados bajo cero; el mercurio en cambio hace posible la medición de temperaturas hasta 400 grados. Existen termómetros de montura de cuarzo, de un punto de fusión muy elevado, con columna de mercurio en atmósfera de nitrógeno, que permiten la lectura de temperaturas hasta 700 grados centígrados.

Pero la pirometría sobrepasa, como hemos dicho, estas posibilidades harto restringidas en proporciones considerables, resolviendo las dificultades de manera elegante, gracias a aparatos que no solo miden las temperaturas elevadísimas a distancia, sino que las registran con precisión sobre un diagrama.

Los aparatos se dividen en los de método eléctrico y los de método óptico, operándose en ambos casos la lectura sobre la esfera graduada de un aparato eléctrico.

En el termómetro a resistencia esta última es de níquel para las temperaturas comprendidas entre menos 20 y más 100 grados, o de platino para temperaturas entre menos 250 y más 500 grados centígrados. El método del par termoelectrico se aplica entre los menos 250 grados y hasta los 1.800.

Para temperaturas superiores alcanzando hasta los 2.500 grados, pueden emplearse dos métodos distintos: el de los aparatos de radiación y el de los aparatos de desaparición del filamento.

Los primeros se basan en la radiación del cuerpo del que se quiere medir la temperatura y pueden asimilarse a un telescopio en el foco del cual se halla dispuesto un par termoelectrico conectado a un galvanómetro. No hay que decir que en un sistema de esta naturaleza, el par termoelectrico no es más que un órgano auxiliar y que el sistema óptico necesita una graduación previa del conjunto.

Estos aparatos tienen la ventaja de poder suministrar buenas indicaciones para temperaturas elevadas, como ya hemos dicho y funcionan a partir del momento en que el cuerpo empieza a irradiar, prestandose facilmente a un registro automático continuo de las temperaturas. En general se les utiliza, no para tomar en un momento dado la temperatura de un objeto o de una materia en tratamiento, sino para vigilar la regularidad de marcha de un horno o de un tratamiento térmico.

UNP
Biblioteca de Comunicación

El método por desaparición de filamentos, consiste en comparar ópticamente el brillo de un filamento de lámpara eléctrica con el objeto o materia calentada de la que se quiere medir la temperatura. Se hace variar el brillo del filamento, regulando por medio de un reostato la intensidad de la corriente que lo atraviesa, con lo que el filamento aparece oscuro sobre el objeto que se estudia, o por el contrario más brillante.

En la práctica el aparato está constituido por un pequeño antejo, cuyo objetivo da una imagen del objeto en el mismo plano del filamento. Un ocular debidamente dispuesto permite el examen en este mismo plano, del objeto y del filamento.

Estos aparatos son muy precisos a condición que su regulación haya sido correcta, teniendo además la ventaja de dar resultados prácticamente idénticos cuando en el curso de una misma medición, son manipulados por operadores diferentes. En cambio tienen el inconveniente de no prestarse a ser registradores.

Queda pues expuesto, el principio en que se basan los modernos pirómetros empleados hoy en la industria.

... 000 ...

[Handwritten signature]

W

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Sin meternos en honduras ni en calibrar méritos o defectos, consignemos que el estreno de "RebecO" en el Teatro Barcelona, constituyó un éxito verdad para su autor, el genial creador de una forma de nuevo humorismo, Tono Lara. Su gracia, acreditada hasta ahora en cierta popular Revista, salta al escenario, y se lleva con ella su estilo de "Don Felipe"... y casi los bigotes y los huevos fritos. El público, que asistia, ya consciente de lo que iba a presenciar, acogió con continuas carcajadas la producción de Tono, que si en cuanto a ilación, trama y contextura puede ser discutida, no lo será en absoluto en cuanto a humorismo y gracia.

Quizás convenga al autor de "RebecO" un mejor conocimiento de la carpintería teatral; pero es lo cierto que sin retorcimientos absurdos, hace brotar la risa siempre a flor de las escenas, por contraste unas veces, por sátira o paradoja otras; y en tanto la acción discurre como si no se intentase hacer gracia... que es la única manera de ser gracioso.

Los intérpretes rivalizaron en brillante labor escénica, y tanto Isabelita Garcés como el resto de la Compañia fueron para el autor excelentes colaboradores.

Los autores de "BARCELONA GRAN CIUDAD" estrenada en el Teatro Victoria, nos dicen: "Desde el gótico recinto de la Plaza del Rey, en la época de Don Jaime I, hasta la fuente de Canaletas en nuestros días, hemos agrupado en diez y siete cuadros algo de lo mucho destacado y brillante de la historia o las costumbres de la capital". Eso es en realidad BARCELONA GRAN CIUDAD. Sucesión de cuadros y escenas populares que perduran en la mente de todos, que pasan de padres a hijos, a través de una canción, de un motivo popular o de una narración amena. Exito seguro siempre, porque exalta las fibras sentimentales del recuerdo, que es una de las maneras mas fáciles y de emocionar.

La firma de Salvador Bonavia en estrecha compenetración con José Andrés de Prada y la música original del maestro Dotras Vila, han hecho estallar de nuevo las ovaciones clamorosas en el Teatro Victoria y permiten augurar a la nueva obra una larga permanencia en los carteles.

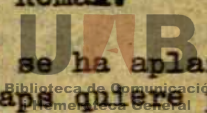
Los interpretes todos muy acertados, destacando Jaime Miret, Purita Gimenez, Trini Avelli y Salud Rodriguez, Antonio Miras y Pedro Segura.

En el Teatro COMICO y tras la despedida de "FANTASIA 1944" se ha estrenado por las huestes del Maestro Guerrero (aún no restablecido de su enfermedad y ausente por lo tanto de Barcelona) la comedia musical de José Muñoz Román y Maestro Guerrero "5 MINUTOS NADA MENOS". Libro graciosísimo, con gracia de buena ley, que avalan 300 representaciones en Madrid, y música de Guerrero, amena y de corte popular, de línea agradablemente melódica. La presentación muy cuidada y la ^{representación} ~~representación~~ acertadísima con Conchita Leonardo, Carlos Casarravilla, Maruja Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia y Cervera.

Citemos como cuadros especialmente dignos de ser destacados "California", "Rigodon y Polka" y el final de la opereta; así como también el vistosísimo "Eugenia de Montijo".

Muchos aplausos al final y durante la representación que fueron agradecidos desde la escena por el autor del libro Sr. Muñoz Román.

El estreno en el Teatro Español de "VIENA ES ASI" se ha aplazado hasta esta noche, por el especial cuidado que su director Kaps quiere poner en la ejecución de cada uno de los cuadros, especialmente difíciles en cuanto a maquinaria y montaje. Hemos presenciado algunos ensayos y podemos asegurar a nuestros oyentes que constituirá este estreno la sensación teatral del año.



En el Teatro COMEDIA ha tenido lugar una representación extraordinaria de la ópera de Puccini "LA BOHEME" por la soprano Maria José Simó, el tenor Pablo Civil, el barítono Antonio Cabanes y el bajo Chano Gonzalez. Dirigió la orquesta con su acostumbrada pericia y dominio de la misma el maestro José Sabater.

Todos los componentes del elenco interpretativo pusieron a contribución su entusiasmo y facultades logrando una realización excelente de la bella obra del maestro Puccini y siendo muy aplaudidos.

.....

Para su homenaje en el Teatro BORRAS se puso en escena MARIQUILLA TERREMOTO por Consuelo de Nieva. Esta obra, una de las ^{mas} conocidas y celebradas de los Hermanos Alvarez Quintero, permite a Consuelo de Nieva hacer gala de sus extraordinarias dotes artísticas.

Para ella y para Paco Melgares y resto de la Compañia hubo muchos aplausos.

.....

Y la semana no ofrece nada mas... y ya es bastante. Señores oyentes, buenas noches.

B. 23-6-1944.-