

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Junio de 1944

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Folklore español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Coros de Cosacos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de carácter religioso.		
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas, y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Compositores españoles:	I.Albéniz	"
12h.20	"	Fragmentos de "La Generala".	Vives	"
12h.40	"	Ambiente vienés: Fragmentos de operetas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Los éxitos de la "Casa Columbia".	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: "Los éxitos de la "Casa Columbia".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.30	"	"Un cuarto de hora musical en..."		Locutor
14h.45	"	Programa variado.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Dibujos infantiles radiofónicos".	D.Leonardo	ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémína".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona" 1ª Emisión de la Sinfonía nº2 en Mi Menor".	Rachmaninoff	"
18h.--	Tarde	Bailables.	Varios	"
18h.45	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	"
		Retransmisión desde Estadio de Montjuich: Partido de fútbol: Atlético de Bilbao - F.C. Valencia.		

(25/6/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Fragmentos de "Marina".	Arrieta	Discos
20h.--	"	Valses vieneses.	Varios	"
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.50	"	Solos de guitarra, por Rosita Rodés.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Opereta: "El Conde de Luxemburgo".	Lehar	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada.	"
21h.50	"	Foxs escogidos.	Varios	Discos
22h.--	"	"Musoe de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	Fragmentos de ópera.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Solos de piano.	Varios	"
23h.--	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1. Radiación de la obra "EL GENIO ALEGRE", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero Humana	
0h1.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 DOMINGO, 25 de junio de 1944

.....



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde ~~la~~ la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Folklore español: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Coros de Cosacos: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Música de carácter religioso: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para ~~par~~ enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- ✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ - Boletín informativo de la playa.
- ✓ 12h.05 Compositores españoles: Isaac Albéniz: (Discos)
- ✓ 12h.20 Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)
- ✓ 12h.40 Ambientes vienés: Fragmentos de operetas: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.

Conquesta California (25/6/44) 4

Vocalista Enrique Cervantes

Rancho Fox cantado por el vocalista Cervantes

"Si yo tocara bien la concertina"

Música de Joe Burke

Letra en español Pedro Benito

Dango cantado por Cervantes

"Yo sé que volverás"

Letra de C. Canal Música Klaró Letra

Fox

Louisiana

Música de J. Guin Clark

Paso-doble

La morena de mi copla

Letra de Sefre Música de Castellano

✓ 13h.-- Los éxitos de la "Casa Columbia" (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

× - Siguen: "Los éxitos de la "Casa Columbia" (Discos)

× 13h.55 Guía comercial.

× 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

× 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 ~~"Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)~~

× 14h.07 Actuación de la Orquesta ~~AMADEO ROVIRA:~~ *California*

✓ 14h.30 "Un cuarto de hora musical en...."

(Texto hoja aparte)

.....

× 14h.45 Programa variado: (Discos)

× 15h.-- Guía comercial.

× 15h.05 "Dibujos infantiles radiofónicos":

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.30 Disco del radioyente.

× 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.-- Continuación: Disco del radioyente.

× 17h.-- "La hora sinfónica de "RADIO BARCELONA": 1ª Emisión de la Sinfonía nº 2 en Mi Menor, de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

× 18h.-- Bailables: (Discos)

× 18.45 ~~Retransmisión desde Estadio de Montjuich. Partido~~
 × 19h. ~~Fragmentos de zarzuelas. (Discos) de fútbol, final de la~~
 19h.15 ~~Guía comercial.~~ *Copa de J.E. El Generalísimo. Equipos*
Atlético de Bilbao - F.C. Valencia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
 i Història General

~~19h.20 Fragmentos de "Marina", de Arrieta. (Discos)~~

~~20h. -- Valses vieneses: (Discos)~~

○ 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

○ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

○ Solos de guitarra por Rosita Rodés: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- Opereta: "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: (Discos)

21h.25 > Guía comercial.

21h.30 > Resultados deportivos de la jornada y crónica tuarina:

21h.35 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.50 Foxs escogidos: (Discos)

22h. -- "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J.15)

22h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de piano: (Discos)

23h. -- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"EL GENIO ALEGRE"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h. -- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 25 de junio 1944



FOLKLORE ESPAÑOL

COROS DE LAS MISIONES PEDAGOGICAS

- 64) P Cr. 1.-- "CANCION DE RONDA DE SALENANCA", de Torner
 2.-- "CANTIONES ZAMORANAS", de Torner

REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA Y CORO

- 67) G Cr. 3.-- "BAJO LA PARRA", canción andaluza, de Molina León (1 cara)

ORFEON DONOSTIARRA

- 21) PR 4.-- "GOITKO MENDYAN", de Guridi (1 cara)
 15) PR 5.-- "BOBA-BOGA, MARINELA", canción popular vasca, (1 cara)

A LAS 8,30 H.--

COROS DE COSACOS

- 25) G Cr. 6.-- "REVISTA NOCTURNA", de Glinka (1 cara)
 8) G Cor. 7.-- "SERENATA", de Abt, (1 cara)

A LAS 8,45 H.--

MUSICA DE CARCATER RELIGIOSO

POR WEBSTER BOOTH CON LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

- 81.-- P Cr. 8.-- "AVE MARIA", de Gounod
 9.-- "AGNUS DEI", de Bizet

SOLOS DE ORGANO

- G Ior. 10.-- "TOCCATTA", EN "DO", de Bach. (1 cara)

O - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Domingo, 25 junio 1944



COMPOSITORES ESPAÑOLES

ISACC ALBENIZ

- NUEVO) P SE X 1.-- "ARAGON", fantasia,) por Orq. Sevilla Típica Española
 X 2.-- "ORIENTAL",)
 7) G SE X 3.-- "MALLORCA")
 X 4.-- "TORRE BERMEJA")
 8) G SE X 5.-- "CADIZ", serenata (por Banda de Musica de la
 X 6.-- "CASTILLA", seguidillas) Legión

A LAS 12,20 H.--

FRAGMENTOS DE

"LA GENERALA", de VIVES

POR: Matilde Rossy. Emilio Vendrell, x

Mercedes Cassa, M. Murcia y R. Blanca

- Album) X 7.-- "Era yo en la Corte"
 X 8.-- "Es un muñeco el Arlequin"
 Y 9.-- Duo acto 1º (2 caras)
 X 10.-- "Te agradan las flores"
 Y 11.-- "Señora, Señora"
 Y 12.-- "Llegó la hora"
 Y 13.-- "Qué bella noche"

A LAS 12,40 H.--

AMBIENTE VIENES

fragm. de Operetas.

- 47676) A 14.-- "LA PERLA DE TOKIO", /por Klara Tabody, (2 caras)
 2165) A 15.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, (por Gran Orq. Aldabert
 16.-- "MUÑECA VALSANTE", de Bayer) Lutter (2 caras)
 10142) A 17.-- "CLIVIA", de Dostal, por Lillie Claus (2 caras)
 47210) A 18.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Orq. del Teatro
 Volkes, (2 caras)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Domingo, 25 junio 1944

LOS EXITOS DE LA "CASA COLUMBIA"



- 730) P C ✓ 1.-- "OLE DOLORES", de Monreal, (por Lola Flores)
 X 2.-- "AL VERDE LIMON", de Monreal)
 731) P C X 3.-- "LA GICOTEA", de Araque) por Elsie
 X 4.-- "ARRICA", de Bódalo (Bayron
 790) P B ✓ 5.-- "MI SERENATA", de Kennedy, (por Orq. Ambrose
 X 6.-- "MUY QUERIDA", de Kern)

A LAS 13,40 H.--

SIGUEN LOS EXITOS

DE LA "CAÑA COLUMBIA"

- 309) P Z ✓ 7.-- "POLONESA", de Moreno Torroba , por M.Vazquez.Manolo Hernández
 310) P Z X 8.-- "POLONESA", de Moreno Torroba, por M^aRosa Parés, A.Sara, M.Her-
 nández
 348) P T X 9.-- "Adios MUCHACHOS", de Raven, (por Orq. Mantovani
 X 10.-- "ROMANESCA", tango de Gade,)
 807) P B X 11.-- "QUE HAUER", de Robbins, por Hermanas Andrews
 X 12.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon, por Hermanas Andrews
 732) P C X 13.-- "AVE MARIA", de Schubert, (por Diana Dubbón
 X 14.-- "ALELUIA", de Mozart,)
 140) P P X 15.-- "SELECCIONES EN PIANO N^o D 52" por *Charlie Kung* Jorge Halpern (2 caras)

0 - - - - - 0

(25/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.- H.--

Domingo, 25 junio 1944

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 645) P C 1.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de Quiroga, (por Estrellita Castro)
2.-- "LUIS CANDELAS", de Quiroga)
- 179) G Z 3.-- "LA VENTERA DE ALCALA", de Luna, por Juan Garcia (2 caras)
- 289) P S 4.-- "SERENATA N° 1", de Heykens, por Orq. Marek Weber
5.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens)
- 47528) A 6.-- "MINUETO", de Boccherini, (por Mario Traversa)
7.-- "GAVOTA", de Winkler)
- 7122) A 8.-- "AVION DE CAZA", de Schuman, (por Orq. Paul Haase
9.-- "PERONNE", de Husadel, ~~xxx~~)
- 267) P C 10.-- "LA PERLA D L MAR DEL SUD", de Abraham, (por Marta Eggerth
11.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham, ~~xxx~~)
- 628) P C 12.-- "MAÑANITA", de Leoncavallo, (por Beniamino Gigli
13.-- "LA SERENATA", de Tosti)

O - - - - - O

(25/6/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,30 H.--

Domingo, 25 junio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 830) P T 1. -- "VOLVER", de Gea, por Orq. Gea, disco solicitado por Maria Rosa Ferras, y Ramón Torras, de Berga
- 26d) G SE 2. -- "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert, disco solicitado por Luis Muntull
- 630) P B 3. -- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR", de Kennedy, disco solicitado por José Nogués Barrufet
- Album) 4. -- "TENGO UNA NOVIA DE NIEVE", de Ruiz de Luna, por Miguel Arteaga, disco solicitado por Juan Falcó.
- Album) 5. -- "Duo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal, disco solicitado por Juana Marquez

A LAS 16, -- H.--

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

- 480) P B 6. -- "PINOCHO", de Harlins, disco solicitado por Paquita y Fernandito Aleman) 7. -- "DESTINO", tango de Bianco, por M. Visconti, disco solicitado por Montserrat Zaragoza. (está por el Locutorio)
- 481) P B 8. -- "SIN HILOS", de Pinocho, disco solicitado por Tomásín, Rosa y Nuria Mercadal.
- 329) P C 9. -- "SOLEA MONTOYA", de Azagra, por Mari-Carmen, disco solicitado por ~~xxxxxxx~~ Isabel Herrero
- 12) G S 10. -- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth. disco solicitado por Albertito y Maria Carmen.
- 235) C 11. -- "SERENATA", de Schubert, por Marta Eggert, disco solicitado por Pilarín
- 258) P C 12. -- "S VILLANA", de Longás, por M. Redondo, disco solicitado por Juan Merino
- 47) P G 13. -- "CAMINO DE ROSAS" de Franco, disco solicitado por Julita Mir
- 4) P IV 14. -- "BOLERO", de Rubio, disco solicitado por Eulalia y Manuel
- 235) P B 15. -- "GITANILLO DE TRIANA", de Ferriz, disco solicitado, por Ramón y Asunción
- 624) P B 16. -- "DEBERIA YO?", de Brown, por Orq. Astoria, disco solicitado por José M^e Tous.
- 223) P Z 17. -- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por M. Redondo, disco solicitado por Regina Monsolis
- 308) P Z 18. -- "POLONESA", de M. Torroba, disco solicitado por Isabel Montal
- 271) P Z 19. -- "MARAVILLA", de M. Torroba, disco solicitado por Luisa y Pepe
- 351) P T 20. -- "NOCHES DEL PLATA", de Ferriz, disco solicitado por Francisco
- 242) P T 21. -- "JALISCO NUNCA PIERDE", de Barcelata, disco solicitado por Rosa
- 38) P T 22. -- "SOLO A TI", de Ferriz, disco solicitado por Carmen Quilis
- 97) P BE 23. -- "EL TRAJE TORERO?", de Jofre, disco solicitado por Manolo Coll
- 196) P T 24. -- "CORAZON", de Fuentes, por H. Lázero, disco solicitado por Pepin
- 210) P T 25. -- "CASIMIRA", de Tabuenca, discos solicitado por Maria Luisa Roll
- 200) P T 26. -- "SE VA LA VIDA", de Zerrilli, disco solicitado por ~~xxxxxxx~~ Grina Pol
- 791) P B 27. -- "LA SERENATA DEL NIJEL", de Remark, disco solicitado por Gras
- 96) P BE 28. -- "AUS NCIA", de Casca, disco solicitado pr Rosita Montaña.



Biblioteca de Convenciones
i Hemeroteca General

(25/6/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo, 25 de Julio de 1944

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

PRIMERA EMISION

DE LA

"SINFONIA N° 2 EN MI MENOR" DE

RACHMANINOFF

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

Album)

- ☒ 1.-- Largo
- ☒ 2.-- Allegro moderato (3 caras)
- ☒ 3.-- Allegro molto (2 caras)
- ☒ 4.-- Adagio (3 caras)
- ☒ 5.-- Allegro vivace (3 caras)

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

192) G S 6. ☒ "DANZAS PERSAS", de Moussorgsky (2 caras)

POR ORQ. BOSTON PROMENADE

203) G S 7. ☒ "POLONESA", de Tetschaikowsky (1 cara)

0 - - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/6/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo 1

BAILABLES

- 95) P BE X1.-- "MANOLETE", de Orozco (por Orq. Orozco
 X2.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Jofre)
- 743) P B X3.-- "MI FLAUTA", de Cortis, (por Enrique de Leon y Or
 X41.-- "RECUERDO", de Corts) Tejada
- 347) P T 5.-- "ADIOS MARIQ ITA LINDA", de Jiménez, (por Josephine
 6.-- "FRENESI", de Russell,) Bradley
- 781) P B 7.-- "DIMELO", de Arquellades,) por María Luisa Gerona
 8.-- SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara(y Orq. Tejada
- 542) P B 9.-- "BLANCA FLOR", de Ferriz,) por Benamor y
 10.-- "FLOR DE ALILI", de Ferriz(Orq. Tejada
- 589) P B 11.-- "DALE QUE DALE", de Azagra) pr Orq. Tejada
 12.-- "EL TIPOLINO", de Azagra (
- 340) P T 13.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Herce) por Orq.
 14.-- "AYER", de Herce (Casablanca
- 655) P B 15.-- "TE QUIERO TANTO TANTO", de Quintero) Orq. Tejada
 16.-- "UN MILLON", de Quintero (
- 324) P T 17.-- "COGELA", Ibarra (por Orq. Ibarra
 18.-- "CELESTIAL", de Ibarra)
- 615) P B 19.-- "EU, EU, BU", de Oltrá, (por Orq. Tejada
 20.-- "DIVINA", de Millán)
- 827) P B 21.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura (por Orq. Miuras de
 22.-- "CUANDO TE VAYAS..." de Roberts,) Sobré
- 100) P V 23.-- "NIZA BELLA", de Alexander) por Orq.
 24.-- "MI GUAPITA", de Rylls, (Alexanders
- 745) P B 25.-- "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO", de Waller) por Justo
 26.-- "CARRERA SALVAJE", de Woods (Barreto y su
) Conjunto

O - - -O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Domingo 25 junio 1944



FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

LUISA VELA Y S. PEDROTE

103) P Z 1.-- "Canción del Coral", de "LA REINA MORA", de Sarrano (2 caras)

MARCOS REDONDO

221) G Z 2.-- "Cuento y Tarantela" de "LA DOGARESA", de Millán
3.-- "Romanza de Pablo", de "MARUXA", de Vives

A LAS 19,20 H.--

FRAGMENTOS

DE "MARINA", de Arrieta

por: Mercedes Casir, H. Lázaro, J. Mardones,
M. Redondo, Com y Orq.

Album) caras nº 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 11 - 22 - 23 (total 8 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Domingo,



VALSES VIENESES

ORQ/ SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 88) G V 1.-- "ACELERACIONES", de Satruss (2 caras)
2x--

ORQ. MAREK WEBER

- 50) B V X2.-- "ESTUDIANтина", de Waldteufel
X3.-- "LA VIUDAD ALEGRE", Lehar

ORQ. INATERNACIONAL DE CONCIERTO

- 48) G V 4.-- "EL ENCANTO DE UN VALS", de Strauss
5.-- "SARI", de Kelman

POR ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 273) G S 6.-- "MUSICA CELESTIAL", de Strauss (1 cara)

A LAS 20,50 H.--

SOLOS DE GUITARRA POR ROSITA RODES

- 9) P IG 7.-- "PAVANA", de Sans
8.-- "ALLEGRO BRILLANTE", de Costo
3) P IG 9.-- "RECUERDOS DE ALHAMBRA", de Tárrega (1 cara)
4) P IG 10.-- "ANDALUZA", de Fortea
11.-- "JO A VARIACIONES", de Tárrega

O - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Domingo, 25 de junio 1944



OPERA

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de LEHAR

(Fragm.)

Interpretados por Margarita Cueto, Maria Mejía,
Juna Pulido, José Moriche, Hec-
tor de Lara, Coro y Orq.

- Album) X1.-- "Introducción"
X2.-- "Duetto cómico"
X3.-- "Canción de Julieta"
X4.-- "Entrada de René"
X5.-- "Cuarteto del Cheque"
6.-- "Cuarteto de mazurca"
07.-- "Entrada de Angela"
08.-- "Duo de la boda"
09.-- "Introducción del 2º acto y canción"
010.-- "Vals de los besos"
011.-- "Duetto pelca"
012.-- "Terceto de los celos"

A LAS 21,35 H.--

SUPLEMENTO

FOXES ESCOGIDOS

- 10448) A X13.-- "BODA DE MILLONARIO". de Hautmann, por Orq. Aldabert Lutter (2 caras)
2823) A 14.-- "EL DOBLE TRINEO", de Bruyns, (por Orq. Heinz Wehner)
15.-- "ESCAPADEN", de Arndt,)

CANCIONES EN ITALIANO Y ESPAÑOL

- 418) P C 16.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", de Rastelli, (por Alfredo Clerici)
17.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiapo)
395) P C 18.-- "RECORDAR", de Salado)por Imperio Ar-
19.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado (gentina y Manolo
Russell
490* P C 20.-- "QUE BELLA ERES", de Bracchi, (por Michele Montanari
21.-- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON", de Perotti)
223) P C 22.-- "TONADILLAS", de Granados, por Conchita Supervia (2 caras)
28) P C 23.-- "IDILIO", de Longás, por Tino Folgar
24.-- "GITANA ALIVA", de Millán, por Tino Folgar

O - - - - - O

(25/6/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22, hh.--

Domingo 25 junio 1944



ROMANZAS DE OPERA

- Album) G O ~~1~~--- "Udite, udite o rustici" de "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti, por Faticanti. (cara 4)
- 3) G O 2--- Piff, paff, puff" de "LOS HUGONOTES", de Meyerber, por Pasero.
- 3--- "Si morir ella" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Pasero
- 83) P O ~~4~~--- "Serenata" de "FAUSTO", de Gounod, por Pasero (1 cara)
- 118) G O 5--- "Canción del convidado pirata" de "SADKO", de Rimsky-Korsakow, por Chaliapine (1 cara)
- Album) 6--- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini por Bettoni, (cara 14)

A LAS 22,50 H.--

MUSICA DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT

- 88) G IP 7--- "VALS N° 3 en LA MENOR",
8--- "VALS N° 4 en FA MAYOR"
- 97) G IP 9--- "IMPROMTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR"
10--- "IMPROMTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR".

O - - - - - O

Emenda Llibre - del '18
(25/6/44)

Dia: 25-6-44

Hora: de 14:30 a 14:45

Jr. General

(25/6/44) 19

" DISTINTIVO DE MAROLA "

- Gran Licor Scala-Dei, Tónico, Digestivo (Unicofi)

G.- Sintonizan Vds. la emisión Scala-Dei que gentilmente les ofrece Destilerías M. Puig Avila, calle Doctor Ramón y Cajal, nro. 36 y 37, creadora del exquisito licor Scala Dei.

E.- Sirvase Vds. escuchar un cuarto de hora de colorido húngaro, con la colaboración personal de la Orquesta Ramón Evaristo.

~~44~~-

(Sobre la música de violines)

G.- Ambientemos el éter trasladándonos a lo más característico de Hungría.

E.- ¡Ya estamos en el corazón de Hungría! Es el Alföld, la llanura absolutamente lisa que limitan por el Este y el Oeste los dos lechos paralelos del Danubio y del Tisza.

G.- Tierra siempre llana, tierra y arena algunas veces, jamás roca, casi nunca aparece un guijarro, jamás un montículo.

E.- En el horizonte, nada, sino aquí y allá, la seca silueta de la T inclinada.

G.- Es la silueta formada por dos vigas de madera que domina el pozo húngaro, caricia halagadora de esa inmensa llanura que toma por nombre la Puszta húngara.

E.- Los únicos árboles que vemos en esta inmensidad, son las raquílicas acacias alineadas a orillas de las carreteras.

G.- Allí en donde subsisten los pastos, testigos cada día más reducidos de la estepa primitiva, se ve errar, a través de una nube movediza de polvo, inmensos rebaños de corderos... o piaras de cerdos negros lanudos ...

E.- Y hordas de blancas vacas con inmensos y agudos cuernos, o de caballos perseguidos por los "Czikos" dignos rivales de los gauchos de la pampa Argentina.

G.- Muy cerca de nosotros, tenemos una caravana de gitanos que avanza con dificultad con sus miserables carros, tirados por flautas ro-cines, a través de las profundas arenas.

E.- ~~Los cocheros de larga cabellera y tez morena, azotan continuamente a los cansados jumentos con sus crueles látigos y los perros lobos van de una a otra parte de las pobres viviendas ambulantes de sus amos...~~

G.- Han detenido sus carros y forman círculo en el que se reúne toda la tribu.

E.- Parece que han hecho alto en el camino para descansar a las fatigadas caballerías.

G.- Y de pronto, como si fueran arrancadas de lo más profundo del alma surgen las notas que parecen evocar eternos valores del recuerdo...

~~XX~~

Música

E.- Escucharon Vds. a Ramón Evaristo y su orquesta en el número

*...melodía Zingara cantada por Raúl Roqueta
de dentro de la emisión Scala-Dei.
Arzapa*

G.- Scala-Dei es el licor inconfundible.

E.- Scala-Dei tomado con sifón helado es una caricia para el paladar.

G.- Una copita de Scala-Dei satisface al más exigente. Es tónico y digestivo.

E.- ¡ Scala-Dei es Único !

G.- Es un producto de Destilerías M. Puig Avila, elaborado con alcoholes minuciosamente seleccionados en sus fábricas de alcohol de Villanueva y Geltrú.

E.- Los licores M. Puig Avila, son garantía de calidad.

G.- Acercuémonos a la tribu. Observemos de cerca este hermoso cuadro lleno de color.

E.- ~~¡Dios mío! ¿De dónde sale tal batallón de chiquillería?~~

G.- Por lo visto debían estar jugando detrás de los coches y apenas nos han percibido vienen corriendo hacia nosotros.

(Si puede ser algo de ruido de chiquillería en discos)

E.- (Con cambio de voz) ¡Un centimito caballero y le besaré los pies y las manos!

G.- Toma, toma, y a tí también, y a tí tan chiquita... Vaya ojazos negros que tienes, bien... miraré si tengo algo más... Toma...! y se terminó la calderilla!

E.- Se acercan ahora hacia mí, las mujeres y muchachas. Estoy viendo que ~~tampoco~~ me dejarán en paz si no voy soltando calderilla.

G.- ¿Qué? ¿Qué me dice Vd. señor? Tengo ante mí a un gitano viejo. El anciano de la tribu, pelo blanco, tez morena y rugosa y ojos negros.

E.- Pide licencia para hacer música ante los "magnánimos señores".

G.- Eso significará un duro por lo menos.

E.- ¿Qué importa un duro cuando se trata de saborear lo más profundo del alma de un pueblo.

G.- Pues venga música, viejo húngaro, que para estos casos, un duro, ¿qué más da?

XX

(Música)

E.- Y en la emisión que les ofrece Gran Licor Scala-Dei, acaban de escuchar a la orquesta Ramón Evaristo, que ha interpretado *Guarda de Monti...* *Acordeonista: Miguel Bochado. Al piano: José Koch.*

G.- Scala-Dei es el licor que los siglos no han podido olvidar.

E.- Scala-Dei deja satisfecho al más exigente.

G.- Por que Scala-Dei es único.

E.- Scala-Dei es tónico. *Scala-Dei es digestivo.*

G.- Después de tomar Scala-Dei, renacerá su optimismo.

E.- Gran Licor Scala-Dei, es una formidable creación de Destilerías
M. Puig Avila, para el deleite del paladar.

- - - - -

G.- Dejemos a los zingaros y veamos lo que nos depara esta inmensa lla-
nura.

E.- Nuestro camino es ancho. Hace oposiciones a llanura.

G.- De pronto quedamos sorprendidos por que por doquier se ve tierra
cultivada.

E.- Los pantanos han sido desecados y el Alföld aparece como un mar de
trigo ondulante, de maíz, de centeno, mezclado con viñas y con campos de
remolacha.

G.- Es el resultado del carácter húngaro. ~~El húngaro no es solamente el
hombre que va en caravana errante, arrancando notas de su violín. Es al-
go más.~~

E.- Es la virtud y la voluntad firme. Es el hombre que ~~conver-~~
tir la inmensa llanura de la Puszta, en la cual igual que en el desierto

se se producen los espejismos, en un paraje que solo parece desierto después de la recolección de las cosechas y en la hora grana de la puesta del sol.

G.- Señorita, Vd. desgrana poesía.

E.- Estando en tierra de poetas y de músicos, diga, ¿quién no se inspira? ¿No tenemos todos un poco de músicos y poetas?

G.- Es cierto. En Hungría cada corazón es un poeta, porque su música es poesía y cada ahogado un músico.

E.- ~~Músicos del sentir. El sentimiento hecho violín mágico.~~

~~(Ruidos de trueno de tempestad) (un instante)~~

G.- Divagando sobre cosas tan bonitas no nos hemos apercebido que tenemos encima la tempestad.

E.- Nos refugiaremos en aquella gran cabaña de pastores. Vamos.

G.- Si nos descuidamos un poco nos mojamos y quizás algo peor, la tempestad levanta columnas de arena.

E.- Bien, estamos ya en lugar seguro. Y aquí también tenemos la eterna poesía húngara ligada a los zingaros violines.

G.- Quedémonos, pues, a escuchar las dulces melodías de estos pa-
res, de estos dignos rivales de los gauchos pamperos.

E.- Melodías de los Czikos, dulces melodías de Hungría.

~~XX~~

Música

G.- Escucharon Vds. a Ramón Evaristo y su Orquesta, dentro de la
emisión Scala-Dei, interpretando para Vds. *Violines húngaros de Julio Merino*
contado por Paul Roqueta.
~~XX~~ (Sobre la música)

E.- Destilerías M. Puig Avila, calle Doctor Ramón y Cajal, nro. 35 y
37, Barcelona, han creado el exquisito licor Scala-Dei.

G.- El Licor Scala-Dei es el licor de las verbenas y de toda fiesta
completa.

E.- Como refresco, tome Scala-Dei con sifón helado.

G.- Después de las comidas si toma Scala-Dei, las concluye con broche
de oro.

E.- Scala-Dei. Es tónico y digestivo.

G.- Scala-Dei, es Único.

E.- Destilerías M. Puig Avila, desean que esta emisión haya sido del agrado de Vds. y les invitan a escuchar el próximo domingo a la misma hora.

G.- Con la colaboración personal de la orquesta Ramón Evaristo.

E.- Un cuarto de hora musical en Venecia.

Disco de Marola

G.- Granlicor Scala-Dei.

E.- Tónico, digestivo, ¡Unico!

.....



DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS

OCTAVO Y ÚLTIMO EPISODIO

"NADIE PUEDE VARIAR SITUACIONES QUE SIEMPRE
SURGEN DE UNA SITUACIÓN INTERPRETADA"

Animador: Don LEONARDO

Autor y Director Escénico:

ADELARDO FERNANDES -ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

8º Episodio de la Emisión Infantil, titulada "DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS" titulado: "NADIE PUEDE VATICINAR SITUACIONES QUE SIEMPRE SURGEN DE UNA MANERA INESPERADA".- Emisión de Radio Barcelona del día 25 de Junio de 1944, a las 15 horas.

D I S T I N T I V O .

PRIMERA PARTE



G O N G

Animador.- Bueno.. bueno.. bueno... Niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vamos a oír el octavo y último episodio de la serie de "Dibujos Infantiles Radiofónicos", titulado: "NADIE PUEDE VATICINAR SITUACIONES QUE SIEMPRE SURGEN DE UNA MANERA INESPERADA".- Atención que vamos a empezar...

(Música del animador, fuerte y luego fundiéndose)

En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en el momento en que la ratita Mini y el ratón Mickey fueron en busca de Popeye para pedirle ayuda y defensa en contra de los gitanos asaltantes ... La noticia de la pretendida traición del pato Donald había consternado a todos, menos a Blanca Nieves, que jamás perdió la fe en él y determinó a nuestros amiguitos la decisión de acudir a Popeye para poderse defender del inminente ataque de los gitanos. Mientras la reina de los gitanos y su tribu numerosa bien pertrechada para sostener un combate por violento que fuese, avanzaba hacia las montañas, siguiendo las indicaciones del Pato Donald, que a la cabeza de la expedición, iba marcando caminos poco frecuentados y senderos solitarios, evitando así el encontrarse con quien descubriera las intenciones de la reina de los gitanos....allá en el escondrijo de la "Cueva de los Lobos", en el paso de montañas, llamado "La Garganta del Cocodrilo", nuestros protagonistas esperaban ansiosos en unión de los siete enanitos, la llegada de Popeye... El avión que la reina de los gitanos envió a la serranía para engañar a nuestros amiguitos, adelantándose como es consi-

guiente, a la expedición de los gitanos, voló sobre los más altos peñascos de la sierra, esperando las órdenes heliográficas que la reina de los gitanos habría de enviarle al piloto desde tierra....

(RUMOR DE AVIÓN)

- B.Nieves.- Se oye un avión.
- Vaca.- Será el de nuestros protectores.
- Caballo.- Es posible; nos enviarán algún nuevo mensaje.
- Gitanilla.- El avión vuela sin rumbo; va y viene sobre las montañas, miradlo.
- Gitano.- Está buscando el sitio a propósito para lanzarnos el paracaídas con el mensaje.
- B.Nieves.- Sin embargo, observo que este avión no vuela con la exactitud y la perfección que volaba el de nuestros protectores.
- Gitano.- Es posible que ignore el punto fijo donde nosotros estamos escondidos.
- Vaca.- Convendría que saliésemos de este agujero y nos hiciéramos ver por los pilatos del avión.
- Caballo.- Tienes razón, vaca Molly. Eso es lo que deberíamos hacer.
- Gitanilla.- Pues vamos fuera cuanto antes para que los del avión no duden más.
- Gitano.- Aquí perdemos el tiempo charlando y esos que vuelan quizá nos traigan algún socorro.
- B.Nieves.- Yo no soy de vuestra opinión. Yo creo que no debemos salir de nuestro escondrijo.
- Enano.- Blanca Nieves siempre tiene razón y yo apoyo lo que dice Blanca Nieves. Debemos permanecer aquí dentro.
- Vaca.- Pues aquí dentro no nos verán nunca desde el avión.
- Caballo.- A menos que lleven unos Rayos X de mucha potencia que atraviesen la tierra y nos descubran. (RÍE)
- Gitanilla.- Blanca Nieves hará lo que quiera, pero si nosotros estamos en mayoría, creo que debemos hacer lo que la mayoría haya decidido.

Gitano.- Y si no se someten los de la minoría, pues nosotros los de la mayoría les obligaremos a la fuerza a que acepten lo que nosotros decimos porque nosotros somos los mayores y ellos son los "menores". 31 (25/6/44)

B.Nieves.- Haced lo que os parezca, pero vosotros sereis responsables de lo que pueda suceder.

(RUIDO DE AVION)

Enano.- Tú no te preocupes, Blanca Nieves, que nosotros siete te defenderemos.

Gitanilla.- El avión vuela sobre nosotros y espera saber donde estamos, seguramente para comunicarnos algo que nos interese.

Caballo.- A nosotros lo que nos interesa es salir de este escondrijo y correr en libertad por las praderas. (RIE)

Vaca.- Pues si no salimos para que nos vean, podemos considerarnos como perdidos.

Gitano.- Bueno, pues se acab'ó. Ahora soy yo el que va a imponer aquí la ley. Mala pa'fuera!

B.Nieves.- Vosotros si quereis podeis salir, pero ni los enanitos ni yo saldremos.

Enano.- No, no saldremos y además nos defenderemos hasta morir.

Gitanilla.- Está bien, que ellos se escondan y nosotros vamos afuera.

Caballo.- Gitanilla, hablas como si fueras una persona mayor. Yo te sigo.

Vaca.- Y yo tambien porque aquí dentro vamos a perecer, aburridos y esperando siempre.

Gitano.- Pues os advierto, gente menuda, y me refiero a Blanca Nieves y a los enanitos, que como los del avión nos quieran salvar, vosotros os quedareis aquí.

B.Nieves.- Nos resignaremos.

Enano.- El perro Pluto que salió quien sabe con que rumbo, la ratita Mini y el ratoncito Mickey que regresarán con Popote, nos harán la compañía que necesitamos.

Vaca.- ¡Qué ilusos sois! Pero ¿creeis que Popeye va a molestarse en venir para defenderos?

Caballo.- Su mujer no se lo permitirá. Es un marido modelo. (RÍE)

(SE OYE EL AVION)

Gitanilla.- El avión sigue volando y nosotros perdemos aquí el tiempo discutiendo.

Gitano.- Si al menos llegara Popeye a tiempo.

B.Nieves.- El gitano ya vacila.

Enano.- Si vacila es que carece de fe.

Vaca.- Pero nosotras las que pertenecemos al sexo femenino, la gitani-lla y yo, le convenceremos.

Gitanilla.- Oye, vaca Molly, haz el favor de no compararme contigo, que yo podré ser una gitana, pero soy una persona y tú no eres más que una vaca.

(SE OYE EL AVION)

Vaca.- ¿Y qué? Soy una vaca, pero a mí me conoce todo el mundo y a tí ¿quién te conocía hasta ahora?

B.Nieves.- (RIENDO) Discutid, discutid, que por ese camino no vais a ningún lado.

Gitanilla.- Claro, el rumor del avión nos llama a la realidad.

Gitano.- Pues vamos afuera.

(SE OYE LA MUSICA DE POPEYE)

Todos.- ¡Ahí está Popeye!

Gitano.- ¿Popeye?

B.Nieves.- Si, Popeye.

Caballo.- ¿Será posible que sea Popeye?

(SIGUE ESCUCHANDOSE LA MUSICA DE POPEYE)

Vaca.- Si, claro esa es su música.

Enano.- Entonces, salis fuera o esperais dentro?

(SIGUE LA MUSICA DE POPEYE)

Gitano.- ¿Qué hacemos? ¿Esperamos o salimos?

B.Nieves.- Yo os aconsejo que esperéis que llegue Popeye.

Todos.- Bueno, esperaremos a Popeye.

(SIGUE LA MUSICA DE POPEYE)

G U N G

SEGUNDA PARTE

Reina.- Pero, oye, Pato Donald, ¿a dónde vamos que no llegamos nunca?

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Si, todo eso que dices, está muy bien, pero llevamos andando desde una porción de horas y ya estamos todos cansados. Subimos cuestras empinadas, bajamos a los barrancos profundos para volverlos a subir y andamos y andamos, siguiendo el camino que tú nos indicas y no llegamos al escondrijo de nuestros adversarios. ¿Falta mucho aún para encontrar a nuestros enemigos?

Pato.- (GRAZNA)

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- No os impacientéis, gitanos. Todas las grandes empresas requieren grandes esfuerzos y esta nuestra, es una empresa de gran envergadura que necesita todo el esfuerzo formidable que las circunstancias nos exigen.

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Si, si, ya comprendo vuestra impaciencia, gitanos. Yo personalmente, también estoy muy impaciente. Quiero llegar cuanto antes al sitio donde nuestros enemigos no sospechan que hemos de sorprenderles y deseo entablar la batalla enfrentándome con nuestros adversarios.

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Os pido paciencia y fuerzas de flaqueza porque hemos de llegar con energías al campo de batalla.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Bueno, Pato Donald, di lo que quieras, pero procura llevarnos por atajos para que lleguemos cuanto antes al campo de batalla.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- (ENARDECIDA) ¡Tribu de Gitanos! seguidme sin perder la fe, que muy pronto llegaremos donde están nuestros enemigos y los exterminaremos.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- ¿Pero a dónde vas, pato Donald? ¿Tenemos que subir esa pendiente tan difícil?

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Pero ¿no comprendes Pato Donald, que cuando habremos ganado aquella cima que se ve sobre nosotros ninguno de la tribu tendrá fuerzas ni para andar?

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- (RESIGNADA) Bueno, Pato Donald, tus razonamientos son persuasivos, ¡qué hemos de hacerle!

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Tribu de gitanos, os pido un último esfuerzo y vamos a emprender la ascensión de este escarpado tan difícil porque si el pato Donald nos lleva por aquí es porque él cree que es el camino más seguro.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- ¿Lo oís? El pato Donald dice que no hay otro camino, de modo que vamos arriba.

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Tribu de los gitanos, demostrad una vez más que sois hombres de valor! Para los hombres de valor no existen obstáculos en la naturaleza! ¿No me veis a mí? Ya veis que yo soy una mujer y os doy el ejemplo.

(RUMOR DE PUBLICO)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Sí, pato Donald, te sigo, te seguimos. (ENARDECIDA) Tribu de los

gitanos, vamos arriba!

(RUMOR DE PUBLICO)

G O N G

TERCERA PARTE

B. Nieves.- ¿Qué te pasa, Pinocho, que estás tan callado?

Pinocho.- Yo no he querido intervenir en vuestras discusiones.

Pepito.- No es eso, Pepito, no es que no hayas querido intervenir, es que te falta decisión propia y has querido adherirte a la decisión más prudente o a la más eficaz... Eso hacen en el mundo la mayoría de las personas.

B. Nieves.- ¿Dónde está la vaca Molly?

Gitanilla.- Es verdad, la vaca Molly ha desaparecido.

Gitano.- Claro, como a pesar de ser vaca, al fin y al cabo, pertenece al sexo femenino, no ha querido hacer caso de lo que nosotros decíamos y ha tomado una decisión definitiva y se ha marchado.

Gitanilla.- Como debemos hacer nosotros.

(SE OYE LA MUSICA DE POPEYE)

B. Nieves.- Pero ¿no oís que Popeye se acerca?

Gitano.- Estamos oyendo esa música hace bastante tiempo, pero Popeye no aparece.

B. Nieves.- Es que este encierro es muy difícil de dominar; estamos a una altura considerable y además "La Garganta del Cocodrilo" es un paso de montañas muy estratégico.

Gitano.- Pues más razón para que salgamos a que el avión nos vea.

Gitanilla.- Por cierto ya no se oye el avión.

Gitano.- Se habrá marchado; se habrá cansado de esperar ¿lo veis ustedes? Esas son las consecuencias de hablar mucho y hacer poco.

B. Nieves.- Esa es una de las pruebas de que el avión que ahora oímos ~~XXXX~~ no es de nuestros protectores.

Pinocho.- Yo ~~XXXX~~ estoy de acuerdo con Blanca Nieves, ese avión qu-e oímos

últimamente es un avión sospechoso.

Pepito.- Cuando las personas se convierten en eco de lo que dicen los demás, claudican de su propio carácter, pero es más cómodo ser eco que voz propia.

Gitano.- Ahora sí que nos hemos fastidiado; el avión se marchó y Popeye no viene.

(SE OYE LA MUSICA DE POPEYE)

Bl.Nieves.- ¿Pero no lo oís que se acerca Popeye?

Pinocho.- Claro que se acerca.

Pepito.- El eco continúa.

Caballo.- Y la vaca Molly que no vuelve. Yo voy a sacar medio hocico fuera para ver que es lo que le ha sucedido a la vaca Molly.

Pinocho.- Ten cuidado, caballo Horacio.

Pepito.- Magnífica precaución la tuya, Pinocho, pero ¿no te parece que más que precaución es un reflejo de pánico? ¡Si lo sabré yo que soy tu conciencia.

(SE OYE LA MUSICA DE POPEYE)

B.Nieves.- Ya está cerca de nosotros, Popeye, no debemos temer nada.

Pinocho.- No, si yo no he temido nunca nada.

Pepito.- ¡Qué valientes nos sentimos cuando consideramos que un peligro está conjurado o comprendemos que una defensa nos es propia.

(SE OYE LA MUSICA DE POPEYE)
bueno,

Gitano.- Pero, ~~YIKKK~~ ese Popeye viene o no viene? llega o no llega? se aproxima o no se aproxima?

B.Nieves.- Paciencia, gitano; en la vida hay que tener mucha paciencia.

G O N G

(RUMOR DE PUBLICO)

Reina.- Sí, gitanos, teneis razón, ahora ya comienzo yo también a

impacientarme. (IRRITADA) Pero, quieres decirnos, por fin, pato Donald, ha donde nos llvas y a qué distancia se encuentran nuestros enemigos?

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Si, si, desde luego, tú tienes razón, pero nosotros tambien la tenemos. Yo no puedo más. Es preciso que detengamos nuestra marcha para reposar; la subida de ese barranco nos ha aniquilado... Yo estoy exhausta; permíteme que me eche a tierra para descansar..

(RUMOR DE PUBLICO)

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- Si, todos estais cansados, lo comprendo... Vamos a descansar porque si no contamos con todas nuestras energías, en el momento de la batalla estaremos perdidos.

Pato.- (GRAZNA)

Reina.- ¿Cómo dices, pato Donald? explicame bien lo que me quieres decir.

Pato.- (GRAZNA SIGNIFICATIVAMENTE)

Reina.- Ya lo ois, tribu de los gitanos, el pato Donald nos aconseja que descansemos y mientras nosotros descansamos aqui en este desfiladero, el pato Donald va a orientarse para escoger el atajo más corto que nos lleve hasta donde están nuestros enemigos.

(RUMOR DE PUBLICO)

Pato - (GRAZNA)

Reina.- Si, pato Donald, mientras tu te orientas y regresas, nosotros descansaremos aqui.

Pato/- (GRAZNA ALEJANDOSE)

G O N G

Pinocho.- ¿No os parece que deberiamos salir en busca de la vaca Molly, que según el caballo Horaco no se ve por ninguna parte? Esto

es una causa de fuerza mayor.

Pepito.- Sé más sincero, Pinocho. Tú lo que quieres es salir al aire libre para que el avión de los que crees tus protectores te ampare.

B.Nieves.- ¿Qué os parece, enanitos? ¿pero dónde está el enanito número siete? Falta uno.

Gitano.- Allí viene corriendo; se había escabullido sin duda para buscar a la vaca Molly.

Gitanilla.- Vuelve a oírse el avión; el avión vuelve a acercarse.

(RUMOR DE AVION)

Gitanilla.- ¿Ves, Blanca Nieves, como es nuestro avión?

Enano.- (JADEANTE) ¿Sabeis la noticia? Pues escuchadme. Yo salí en busca de la vaca Molly cuando el caballo Horacio nos dijo que había desaparecido y a la vaca Molly no la he encontrado por ninguna parte, pero el perro Pluto cuando me descubrió, vino corriendo para avisarme que toda la tribu de gitanos con la reina a la cabeza, está tendida en tierra en un desfiladero que hay ahí abajo y que desde aquí se domina.

B.Nieves.- ¿Y el pato Donald?

Pinocho.- Si, ¿y el pato Donald? Dónde está?

Pepito.- Tu pregunta, Pinocho, no es mera curiosidad, sino incertidumbre y algo de temor por si el pato Donald nos ha traicionado y tú corres peligro, pero sigue, Pinocho, sigue, si después de todo, tu procedes como los humanos. Cuando eras muñeco tus sentimientos eran más puros.

Enano.- El pato Donald está en un sitio ~~xxxxxxx~~ extraño y estratégico de la sierra, moviendo un aparato que refleja el sol y haciendo con ese aparato y los rayos del sol signos misteriosos que sin duda los pilotos del avión observan porque desde el avión contestan con los mismos signos de los rayos del sol.

Gitanilla.- ¿Y que querrá decir todo eso?

B. Nieves.- Pronto lo sabremos.

Roscoe X

(SE OYE LA MUSICA DE POPEYE)

Caballo.- Popeye se acerca.

Gitanilla.- Yo ya no creo que viene Popeye hasta que lo vea junto a nosotros.

B.Nieves.- Aquí están la ratita Mini y el ratoncito Mickey que nos darán noticias. ¿qué pasa, ratita Mini?

Mini.- Pues pasa, que Popeye vendrá, pero tendrá que escaparse porque su mujer no le permite venir. Yo le he aconsejado que no le haga caso a su mujer, pero Popeye no puede dar un paso sin que su mujer lo permita.

Caballo.- Es un marido modelo (RIE)

Gitanilla.- Pero y esa música de Popeye que nosotros hemos oído?

Mini.- Popeye para demostraros que os quiere ayudar grita su música.

Ratón.- Y como cuando come espinacas Popeye tiene tanta fuerza, sus pulmones lanzan sus gritos a través de muchos kilómetros.

Gitano.- Bueno, pero va a venir o no va a venir Popeye.

(SE OYE UN ESTRUENDO ESTREPITOSO)

Gitanilla.- ¡Qué miedo! ¿qué habrá sido eso?

B.Nieves.- Pero ¿dónde están los enanitos? Han salido? Pues si los enanitos han salido, nosotros también debemos salir. Vamos.

Gitano.- Bueno, niña, ya has vuelto a la razón?

(CONTINUAN LOS ESTRUENDOS)

Gitanilla.- ¡Qué miedo! ¿qué podrán ser esas explosiones?

(SE OYE RUMOR DEL AVION)

B.Nieves.- Pero, no lo vis? desde el avión están arrojando bombas a un punto determinado de la sierra.

Enano.- ¿Sabeis lo que sucede? Pues el avión está bombardeando a la tribu de los gitanos que estaba descansando en el collado.

Gitanilla.- ¿Os convenceis de que el avión era el de nuestros protectores?

B.Nieves.- No, nuestros protectores no hubieran hecho tanta sangre.

Nuestros protectores han destruido el castillo encantado y hasta la casita de los Enanitos para evitar que fuese asaltada por la tribu de gitanos, pero no han hecho sangre ni tienen la conciencia cargada con existencia humana alguna (SIGUEN LOS ESTRUENDOS)

(RUIDO DEL AVION)

Enano.- Ya no cabe duda; el avion aniquila a toda la tribu de los gitanos. Mirad. Mira, Blanca Nieves, contempla aquel cuadro terrible con estos primitivos mios.

B. Nieves.- A ver, dejame ver.

(OTRO RUIDO ESTRUENDOSO) (SE OYE EL RUMOR DEL AVION)

B. Nieves.- ¡Qué horror el avion lanza bombas explosivas sobre la tribu de gitanos que ya no es mas que un monton de cadaveres. No hay ni uno vivo, mirad, mirad allí está la reina de los gitanos en medio de todos ellos que tambien ha muerto.

Gitanilla.- Pero qué ve? Si es el pato Donald que llega hacia nosotros, corriendo

Pato. (GRAZNA) (ACERCANDOSE)

B. Nieves.- ¿Qué hay Pato Donald? ¿Que sucede?

Pato.- (GRAZNA SIGNIFICATIVAMENTE)

B. Nieves.- ¡Bravo, pato Donald, te has portado muy bien! Lo veis? Vosotros habeis dudado de la lealtad del pato Donald.

Pato.- (GRAZNA)

B. Nieves.- Y el pato Donald que desde el primer momento comprendió el peligro que nos amenazaba, fingió aliarse con la reina de los gitanos para poder estar enterado de todos sus propósitos.

Pato.- (GRAZNA)

B. Nieves.- Y cuando el pato Donald comprendió que no habia manera de tener el peligro que nos iba a aniquilar, entonces se alió para guiar a nuestros enemigos hacia nuestro escondrijo y en vez de hacerlo, despues de cansarlos a traves de las montañas, los metió en un desfiladero donde descansan.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Y como el pato Donald sabia que el piloto de ese avion que no era de nuestros protectores, sino un avion de la tribu de los gitanos que esperaba para arrojar sus bombas, las señles que se le hicieran con el heliógrafo, el pato Donald, astutamente se apoderó del aparato y dio al piloto del avion enemigo nuestro, todas las indicaciones necesarias para que arrojase sus bombas.

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Y el resultado ya lo habeis visto. Gracias a las indicaciones con el heliógrafo ^{que} dió el pato Donald, el piloto del avión lanzó sus bombas que han aniquilado a la tribu de los gitanos

(SE OYE UN ESTRUENDO)

Todos.- qué sucede?

Pato.- (GRAZNA)

B.Nieves.- Como era lógico, ya que el mal no puede prevalecer, el avion conducido por el piloto que tantas muertes causó con sus bombas, se ha estrellado tambien contra los peñascos de la sierra. Ya no nos queda ningun enemigo con quien luchar, gracias al pato Donald que nos ha sido siempre fiel.

Pato.- (GRAZNA)

Pinocho.- Y ahora, qué hacemos Blanca Nieves?

Pepito.- Tu indecisión, Pinocho, es muy humana.

B.Nieves.- Pues ahora, Pinocho vamos a seguir cada uno nuestro camino y nuestra existencia. Como todos nos conocemos bien y hemos corrido una aventura juntos, aventura en la que peligraba nuestra vida que por fin hemos salvado, cada uno desde nuestro sitio, cuando nos necesitamos, nos llamaremos unos a otros y todos debemos conjurarnos para acudir a nuestro llamamiento cuando comprendamos que debemos acudir. Estais conformes?

Todos.- Sí, sí.

B.Nieves.- Pues entonces cada uno a su casa, a su sitio y cada uno que siga su

Destino, su Suerte, la ruta de su existencia.

Todos.- Vamos, vamos.

(SE OYE LA MUSICA DE POPEYE)

Gitano.- Ya viene Popeye, por allí corriendo.

Mini.- Sí, ya viene.

Raton.- Por fin viene.

Pinocho.- Ya era hora.

Pepito.- Te has alegrado muy pronto, Pinocho.

B.Nieves.- Ya no le necesitamos. (GRITANDO) Popeye, vuelve a tu sitio y tranquiliza a tu mujer porque no volveremos a molestarte.

(MUSICA DE POPEYE)

B.Nieves.- Y ahora adios, compañeros, que seáis felices.

G O N G

Animador.- Y así termina el octavo y último episodio de esta serie de Dibujos Infantiles Radiofónicos.... Niños y niñas que habeis escuchado estos episodios. Reflexionad sobre el desarrollo de ellos, estudiando la moraleja que de ellos se desprende y con la esperanza de que os habran entretenido estas rápidas aventuras de Blanca Nieves y Pinocho, en unión de sus compañeros de pantalla. Y ahora niños y niñas, os saluda y se despide de vosotros Don Leonardo.

G O N G

D I S T I N T I V O

FIN DE LA EMISION INFANTIL

(25/6/44) 43

25

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémmina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 25 junio 1944

Original



Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Un motivo de orgullo" original de M. Martín.

La secretaria de Juan Brent, estaba segura de que su jefe no quería ver a nadie esa mañana. Pero aquel hombre alto y nervioso había insistido. -Pregúntele si puede ~~xxxxxx~~ atender un momento a Jorge Aubery-volvió a insistir el desconocido. -Jorge Aubery-repitio como si temiera que ella olvidase el nombre. -Voy a intentarlo- contestó la secretaria con aire escéptico. Escribió después el nombre en una tarjeta y desapareció por la puerta del despacho de Juan Brent, el acaudalado ~~xxxxxx~~ negociante. Era este un hombre dominado por el orgullo. Estaba pagado de su fama de comerciante de rápidas e inteligentes decisiones, de su coraje para desafiar todas las tempestades del mundo de las especulaciones. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ El orgullo había dominado siempre a Juan Brent. Ya en el instituto le había llevado a elegir entre todas las muchachas a Maria, como la que un día u otro le acompañaría en la vida. Porque Maria era la mas bonita y la mas popular de todas. Y Jorge Aubery, aquel hombre que estaba fuera y quería hablar con él, era precisamente el único que una vez había vencido aquel orgullo: se había casado con Maria, la única con la que Juan Brent ~~no~~ lo hubiera hecho.

Antes de que Jorge Aubery, entrase sacó de un cajón una cajita plateada y buscó un perfumado habano, que encendió y después se inclinó sobre sus papeles esperando.... El que entró estuvo de pie unos minutos mientras el hombre que escribía no levantó la cabeza. Por fin, Brent miró a su antiguo rival

Sonrió, se levantó y pasando por alrededor del escritorio ~~xxxxxx~~ fué hacia el con la mano extendida: -Jorge, ¿que tal...!-. Mientras hablaba sus ojos frios consideraban especulativamente el raído traje del otro, su rostro demasiado delgado, su cabello cano en las sienes... Brent conocía esos signos: que decían claramente que Jorge necesitaba dinero, y le dijo sin embargo:

-Me es muy grato verte, Jorge. Siéntate... siéntate hombre... déjame que te mire bien. Y dime, ¿cuantos años hace que no nos vemos?... Quince?... ~~xxxxxx~~

Jorge se sentó. Si -Si, -dijo- quince años, justamente. Brent sonrió burlonamente. Todo hombre tiene su orgullo. Y esto lo sabía el financiero triunfador

Y buscar ese orgullo a Jorge y obligarle a humillarse le resultaba agradable. Este de pronto dijo resueltamente: -Juan... necesito dinero. ¿Puedes prestarme ~~xxxxxx~~ mil pesetas? Juan Brent, apretó su cigarro entre los dientes

haciendo un gesto de falsa sorpresa. -¿Pero que dices Jorge...? Hace quince años eras un hombre de fortuna. Un rubor de vergüenza, coloreó la cara del otro, que dijo bajando la cabeza. -Maria ha estado muy enferma. Y necesito esa suma para llevarla al campo. El médico me ha dicho que es imprescindible si quiero salvarla... - Juan le interrumpió: -Creo que Maria buscó su destino cuando se casó contigo. Cuando se trató de elegir, eligió mal... Estas palabras estaban dichas para que el orgullo de ~~xxxx~~ Jorge le hiciese ponerse de pie y salir con paso majestuoso de la oficina. Pero no lo hizo. Se mordió los labios y continuó con calma: -Si vine a tí, fué porque eres el único hombre que como que puede prestarme las ~~xxxx~~ mil pesetas, enseguida, si quieres hacerlo. No tenía otro camino. Juan estaba extrañado de la humillación de su antiguo rival. -Siempre fuiste muy orgulloso, ¿verdad Jorge? -Si. Pero cinco mil pesetas son hoy el precio de mi orgullo... El hombre de negocios se quedó cortado ante esta respuesta que no esperaba. Se había jactado siempre de ser hombre de rápidas decisiones y tenía que tomar una enseguida. Abrió una

pequeña caja de ~~xxxx~~ billetes que tenía sobre la mesa y sacó ~~xxxx~~ billetes de cien los unió en un fajo y los dejó a un lado sobre el escritorio. Entonces tendió un recibo a su exrival mientras decía: -Es una cuestión de fórmula, ¿sabes? Pero si deseas firmar... Vió los largos dedos nerviosos de Jorge, crispase sobre la estilográfica. Después se levantó y esperó. Por fin le tendió el dinero siempre sonriendo. -Gracias-dijo el hombre que acababa de recibir las ~~xxxx~~ mil pesetas. Después se marchó guardandolos en una vieja billetera.

Cuando se quedó solo, el ~~xxxx~~ negociante triunfador, perdió su sonrisa. La idea de que Maria, la mujer por la que hubiera dado toda su fortuna, estuviera enferma, le asustaba. Felizmente, podría ahora ir al campo y reponerse. ¡Ah, si no se hubiera casado con aquel estúpido...! Llamó a su secretaria. Cuando ella entró estaba rompiendo el recibo del hombre que tanto detestaba. -Escriba en el libro de caja una salida de ~~xxxx~~ mil pesetas para gastos particulares- ordenó. Ella no pudo evitar una mirada de extrañeza. No era Juan Brent, hombre que hiciera aquellas cosas. El la comprendió y con rara condescendencia dijo: -Yo puedo muy bien darme el gusto de perder mil pesetas, ~~xxxx~~ regalarlas. ¿No la parece? Otros tienen que pedir las. -agregó con una sonrisa burlona de orgullo. Pero en su interior pensaba que el otro tenía a Maria. Esto no lo dijo, pero no pudo dejar de pensarlo. Y tal vez por Maria, él también hubiera sido capaz de pedir dinero a un hombre que tenía mil razones para negárselo....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un motivo de orgullo" original de M. Martín

Comentarios anecdóticos.

Maria Antonieta, la célebre reina de Francia, esposa de Luis XVI, tenía la costumbre de visitar la prisión de la capital, todos los años, acompañada por el director de la prisión, e interesándose por la suerte de todos los presos. A cada uno de ellos les preguntaba la causa por la cual habían sido castigados y después les obsequiaba con alguna donación. Naturalmente todos los presos se deshacían en alabanzas y todos aseguraban ser inocentes dando toda clase de explicaciones sobre su inocencia y bondad.

Sin embargo en cierta ocasión, tropezó con un preso que sin alterarse lo más mínimo confesó abiertamente que él estaba allí porque había robado una cartera. La reina quedó desconcertada y le preguntó: -¿Pero cómo declarais ~~maxim~~ vos mismo que habeis robado una cartera, en vez de negarlo como todos los demás que afirman y aseguran que son personas decentes?

-Por que yo, señora, no tengo ningún motivo para negar que soy ladrón. La reina sorprendida, se volvió hacia el director de la prisión y exclamó rápidamente: -¡Que lo liberten enseguida! Acaba de decir que es un ladrón y no puedo ~~me~~ correr el riesgo de dejar a un delincuente entre tantas personas honradas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

A Carmen Pelegrín. Tarrés. Esta simpática consultante dice que tiene la ~~ma~~ cara muy blanca, pero que así que hace un poco calor o se pone al sol, su ~~ma~~ rubiundez es tanta, que parece como si echara fuego por el rostro. Además ~~ma~~ desea adelgazar algo las piernas, que no corresponden a su físico en general aunque cree que está algo gruesa. Contestación. Querida amiguita: nadie está contenta de su suerte. Por la estatura que dice tiene y su peso, no creo excesiva su gordura. Si acaso, la sobran unos tres kilos, que apenas si es nada. Para lograr que pierdan un poco las grasas sus piernas, frótelas con la siguiente preparación: glicerina, 100 gramos y yodo, 20 gramos. En cuanto note que adelgazan, tome baños frescos y lociónese con agua de alumbre o bórax, para conservar la firmeza de ellas, una vez desaparecidas las grasas. Y en cuanto a la rubiundez del rostro, generalmente ello es producido por un defecto de la circulación de la sangre o por trastornos de la digestión, debiendo por tanto, buscarse el remedio por un buen régimen higiénico. Vea a su médico. Sin embargo, puede conseguir buen resultado, con lavados de agua destilada de fresas o sencillamente con leche de cabra. También da un gran resultado el glicerolado de almidón adicionado del 5 por 100 de ácido tartárico. Pero ante todo, por si su rubiundez es debida a su estado general, hágase ver por su médico. Quedo a sus gratas órdenes.

María Blanca, de Figueras, en cambio, me dice en su amable cartita, que sus piernas son demasiado delgadas y quisiera verlas un poco más llenas, pues así estarían más bellas y proporcionadas a su estado general. Me parecen ~~hi~~ bien sus deseos. Para lograrlos, haga movimientos gimnásticos frecuentes y ande mucho. Es necesario desarrollar los músculos. Saltar, bailar y practicar la bicicleta, pues es un excelente desarrollador. Fricciónese las con un buen jabón suavizador de glicerina o brea. Y cada noche al acostarse se frotan con esta fórmula: leche de iris, 150 gramos; agua de rosas, 50 gramos y glicerina, 10 gramos. Se deja secar por si sola y después se emborrifa con un buen polvo de almidón. Así conservará además, su suavidad y su blancura. La saludo muy afectuosamente.

A Emilia de Prunés. Barcelona. Supongo que el día 14 del actual oíría usted radiar uno de los dos cuentos que me mandó. El titulado "Muñecas". El otro lo conservo para cuando tenga ocasión propicia, radiarlo, pues son muchos los que diariamente recibo. Siempre a su disposición.

A María Luisa. Barcelona. Leí con sumo gusto sus dos cuentos que me mandó. Uno de ellos es muy triste, excesivamente, aunque está muy bien hecho. Y ambos algo largos. Procure no excederse de las cuatro cuartillas, escritas por un solo lado. Y atienda, sobre todo, al interés del asunto, procurando que no sean siempre cuentos amorosos. Usted escribe muy bien y podría hacer cuentos muy encantadores e interesantes, si se lo propone, mi admirada ~~Amiga~~ **B**.

María Teresa, la Señadora me dice: Señora, yo quiero a un muchacho con toda mi alma, pero creyendo que con un poco de displicencia, lo ~~tendría~~ **B** siempre ofrendándole su cariño y sus atenciones, me he mostrado algo tirana con él, con lo que se ha enojado y hace días que no viene a verme. ¿Qué hago, señora? -Reconoce, querida niña, que mereces lo que te ocurre. No se trata así, a un muchacho sin motivo alguno, que nos quiere lealmente. Está mortificado por tu proceder, pues ve que perteneces a esa clase de chicas sin sentimientos o que creen ingenuamente que el hombre debe estar a sus órdenes, pese a sus desplantes. No, amiguita. Tu novio, debe estar ya un poco desilusionado. Rectifica tu proceder y verás como volverá a ti pronto, querida niña. - (El disco).

(25/6/44) 46

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.

SONIDO: GONGS

Locutor: ¡Buenas noches a todos...! ¡Ya están aquí los RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada, en su emisión número 105

SONIDO: MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS (De "Domingo")

Locutora: ¡Hola Gerardo...! Estaba deseando llegar esta noche a la radio para que vieran mi nuevo vestido... Quiero saber su opinión... ¿Que le parece a usted Losada...? ¿Y usted Gerardo que me dice...? Sinceramente, sin cumplidos...

Locutor: Que yo no soy Marbel precisamente, pero no me gusta...

Locutora: ¡Que grosería! Decir que mi vestido... Soy una señorita.

Locutor: ¡Señora!

Locutora: No importa... ¿olvida usted la galantería?

Locutor: Que difíciles son las mujeres... Piden siempre sinceridad y se molestan cuando les cantas las verdades... Su traje nuevo tiene un defecto: que no es moderno... está confeccionado, con paño, con tela, con ropa... como quiera usted llamarle.

Locutora: ¿Y como debía ser? ¿De papel celofana... y yo envuelta en él como un regalo de Navidad?

Locutor: Algo por el estilo... Informese usted con un fabricante de Tarrasa, que ha escrito una carta a un periódico de Madrid protestando energicamente por un reportaje que se dió...

Locutora: ¿Relacionado con la moda?

Locutor: Si... Ensalzaban en él un gran invento extranjero...

Locutora: ¡Yá sé! El cristal flexible, adaptado a las corbatas, que son inarrugables, a los bolsos, zapatos y telas para traje. ¡Es maravilloso!

Locutor: Sin embargo, la idea, el origen, no tuvo lugar allende a las fronteras, sino en España. ~~Está comprobado que el proyecto tuviera aceptación, se acordó que los extranjeros pagarán una buena suma por ella.~~

Locutora: El fabricante de Tarrasa ha dado pruebas de la fecha en que su invención obtuvo resultado satisfactorio y mandó la siguiente carta:

Locutor: (LEYENDO CON ACENTO) "... Tengo 26 patentes de invención registradas. Antes de terminar al presente año, puedo lanzar al mercado carteras, bolsos, piezas de tela, de cristal flexible y muebles de cristal irrompible..."

Locutora: Adjuntó con la misiva muestras del extraordinario genero. Esperamos que los trajes de cristal serán de cristal... viselado.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA



Locutor: Recibimos muchas cartas de amables radioyentes con aficiones literarias, que nos preguntan la forma, el procedimiento de poder publicar artículos, novelas o poesías... Se lamentan de la poca comprensión de los editores...

Locutora: Cierto, cierto... Yo escribí un libro pasional. Se titula, PERSEGUIDA HASTA LA TUMBA y me ha sido rechazado en todas partes... Ah! Y algunas poesías. Una de ellas estupenda: Volverán las oscuras golondrinas, en tu balcón...

Locutor: Esto lo he leído yo en otra parte... Si. Ya recuerdo. Es la romanza de Luisa Fernanda, pero sin música... ¿Y dice usted que no ha conseguido publicar nada? No sabía yo que el público fuese tan afortunado.

Locutora: En cuanto a los editores... ¡son los hombres telegrama! Dicen simplemente: "No interesa. Gracias. Buenas tardes" ... No me queda otra solución mas que irme a escribir a la China.

Locutor: ¡Claro que sí, mujer! Que los chinos ya son muy amarillos y no notará usted que palidezcan al leer sus obras.

Locutora: Un periodico de Viena, publica la copia de una carta que mandó el director del periodico TSIN PO, a un novel colaborador.

Locutor: ¿De que periodico dice usted?

Locutora: TSIN PO.

Locutor: Diga usted que al gritar estos diarios los vendedores ambulantes, deben dar la impresión de que todos han cogido una pulmonía... ¡Tsin Po! ¡Tsin Po! ... Sinceramente, yo voy por la calle y un chiquillo de esos que se suben a los tranvías exclama ¡Tsin Po!... Y lo unico que se me ocurre decirles.. ¡Abrigate niño... Estas muy resfriado!

Locutora: No obstante el nombrecito, escuche usted la carta que el director mandó a un escritor rehusando un manuscrito: "Venerado Hermano del Sol y de la luna..."

Locutor: Hermano del Sol y de la luna... Y si es hijo unico, ¿que pasa?

Locutora: Tu esclavo y admirador se inclina profundamente ante tí. Beso el suelo ante tus pies y te ruego me permitas vivir y hablar...

Locutor: El que no vive es el escritor si no le dan los veinte duros!

Locutora: Hemos leído tu manuscrito. Jamas tropezamos con tal ingenio. Con el perdon en los ojos y el temblor de emoción en los labios te devolvemos el ejemplar...

Locutor: Benavente no escribiría un párrafo mas bello.

Locutora: Si lo publicáramos, tu joya serviría de modelo y no nos será posible desde entonces publicar obras de calidad inferior

Locutor: Por ser chinos, la caba no está mal...

Locutora: Nuestra larga existencia nos ha demostrado que perlas semejantes solo se producen una vez cada mil años. Imploramos tu perdón y nos prosternamos a tus pies..." (TRANSICION) Calcule usted las influencias del novel escritor al recibir una carta con semejantes elogios y disculpas.

Locutor: Se la escriben a Losada y exige el jubilamiento de Adolfo Torrado.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo MUSICA

Locutora: Aquí está el señor Brown... Con su traje a cuadros... Su bastón y su pipa inseparables... Tiene siempre el entrecejo fruncido y la luz azul de sus ojos lo curioseas todo... Como siempre se callará lo que ha visto y nos dirá lo que ha oído... Bien... Buenas noches... ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: ¡Ejem... Ejem... Que este verano las muchachas están un poco quili... con los trajes de calle que se usan... (XILO)

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: ¡Ejem... Ejem... Que cuando una cosa es fea, todo el mundo tiene algo que decir; en cambio, cuando aparece algo magnifico como los nuevos metros transversales, se callan... (XILO)

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que la geografía es el tema predilecto para las nuevas revistas. Viena es de tal manera, Barcelona de tal otra... (XILO)

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que este año el verano viaja en el expreso de Madrid. Llega diariamente con cuatro horas de retraso. Nublado hasta la una de la tarde... A partir de aquel momento empieza a brillar el sol y el calor. (XILO)

Locutora: ¡Muchas gracias, señor Brown... Adios señor Brown...! Señor Brown...! Olvida usted su hongo...

Locutor: ¡ejem...! ¡que distraído! Menos mal. El sombrero... El otro día creí haber olvidado una mano en el cine y luego resultó que la tenía en el bolsillo... Adios...! Hasta el domingo!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA (de "La Vanguardia")

Locutora: La película española, GOYESCAS, se ha estrenado en el TEATRO DEL MUNDO, en Nueva York.

Locutor: Este local se halla enclavado en TIMES SQUARE y es algo así como la cabaña del Tío Tom, porque en aquel mismo sector se agrupan los grandes coliseos como RADIO CITY,



- Locutor:el PARAMOUNT, EL ROXY y el RIVOLI... Su cabida monumental es solo comparable a su decoración maravillosa, de autentica fantasía.
- Locutora: El TEATRO DEL MUNDO, es un cinema dedicado a los estrenos sin importancia de películas mejicanas y argentinas...
- Locutor: Sin embargo, la presentación de GOYESCAS, ha sido algo excepcional. El publico olvidó la mediocridad del cinema y acudieron al estreno todos los criticos de Nueva York.
- Locutora: La película sorprendió a todos. En su mayoría ignoran el progreso del cinema nacional en los ultimos años y comentaron maravillados la fastuosa presentación de GOYESCAS.
- Locutor: Pero los tecnicos cinematograficos influenciados por Hollywood han encontrado en ella muchos defectos, a excepcion la fotografia, los decorados e Imperio Argentina.
- Locutora: Dice la critica:
- Locutor: "Imperio Argentina es algo excepcional. Lástima que en este "film" se la prodigue demasiado en sus multiples facetas. Si en Hollywood tuvieramos a una Imperio Argentina, haríamos de ella la actriz mas completa del cinema contemporaneo".
- Locutora: Y terminan diciendo...: "En cuanto a los actores masculinos son mas teatrales que cinematograficos..."
- Locutor: Pero nos permitimos observar que han olvidado algunos detalles. Dicen...)
- Locutora: Si en Hollywood tuvieramos a una Imperio Argentina...
- Locutor: Les sobraron ocasiones para contratarla, ya que no es una novel actriz. Mientras otros valores mediocres se paseaban por la ciudad del cine, Imperio estaba contratada por la Paramount en los estudios de Joinville, trabajando a las ordenes de directores extranjeros... ¿Tuvieron que esperar a su ultima película para descubrirla?
- Locutora: En cuanto al ultimo párrafo de la critica... "Los actores masculinos teatrales...."
- Locutor:figura entre ellos Rafael Rivelles, quien estuvo bajo contrato con la Metro Goldwyn Mayer y en Hollywood...
- Locutora: De manera que ellos mismos han descubierto su error. A quien debieron contratar fué a Imperio Argentina, no a Rafael Rivelles.
- Locutor: Resumiendo, que los descubridores cinematograficos del otro continente, no son precisamente Cristobal Colon.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilo MUSICA FUERTE

Locutora: Diccionario de Bolsillo. (gong)

Locutor: Veraneo. La palabra veraneo se emplea generalmente para calificar unos días o semanas pasados con las mayores incomodidades. Frenes llenos, mas calor que en la ciudad y moscas.

Locutora: (gong) VECINO.

Locutor: Vecino es aquella persona o personas que conectan el aparato de radio a todo; gas, para demostrar a los demás que su receptor es extraordinario.

Locutora: (gong) VECINO.

Locutor: Vecino es aquel otro señor que no se compra aparato de radio porque le basta y le sobra con escuchar los programas que gratuitamente le ofrece el receptor de la casa de enfrente. La palabra vecino tiene tantas aplicaciones que la se darán a conocer paulatinamente. (gong)

Locutora: SEGUNDA SEMANA.

Locutor: Llamase SEGUNDA SEMANA, la segunda representación de una obra de teatro o película que no obtiene el éxito esperado. (gong)

Locutora: DISTRAIDOS.

Locutor: Los distraídos se dividen en dos clases. Los que se llaman así para ocultar o disimular su tontería, y los que se aprovechan de las circunstancias alegando distracción.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo MUSICA

Locutor: Ya sabe usted que Marcos Redondo cantó en el Liceo... Pues bien. ¿Quien escuchó primero su voz, los espectadores de un palco o el publicoradioescucha? ~~suponiendo que se hablara naturalmente por radio?~~ *cuando la se han oído todos?*

Locutora: Ambos al mismo tiempo. No veo la razón del porque unos la escucharan primero que otros...

Locutor: La razón existe señorita. Los sonidos son captados antes por los oyentes de un aparato receptor.

Locutora: Pero si yo digo AAAH!... por radio, lo mismo se enterarán los de fuera que un señor que esté sentado aquí, a nuestro lado...

Locutor: Al contrario. Se lo demostraré.

Locutora: ¿Digo... AAAH.!

Locutor: No diga nada y terminaremos antes.

Locutora: AaaaH...!!

Locutor: No es casi testaruda. La cuestión es "hacer la locutora"

Locutor: Problema. Una bañera tarda en llenarse Treinta minutos. ~~Si~~ Tenemos en cuenta que la cabida es de 100 litros... y que el agua va a una velocidad de medio litro por minuto... A lo cual debemos añadir que la bañera está agujerada y que pierde un cuarto de litro de agua cada diez minutos... ¿Cuanto tarda en llenarse la bañera... Repetimos. ¡Fíjense bien!

Locutora: La bañera tarda en llenarse, TREINTA MINUTOS.
 Tiene una cabida de CIENTO LITROS
 El agua va a una velocidad de MEDIO LITRO POR MINUTO
 Si tenemos en cuenta que la bañera está agujereada y pierde
 UN CUARTO DE LITRO DE AGUA cada diez minutos... ¿Cuanto
 tarda en llenar..?

Locutor: Piensenpiensen... ¿lo han resuelto ya? ¿Si? ¿No? Ahí va
 la solución:

¿NO CREEN USTEDES QUE ES UNA TONTERIA LLENAR UNA BAÑERA
 QUE ESTA AGUJERADA?

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Buenas noches, profesor Garta Koff? Unas chicas nos han
 escrito preguntando si usted es el señor de los bigotes,
 con sweter blanco y melena despeinada que aparece en la
 película Bola de Fuego?

EUTAKOFF: Efectivamente... Yo no soy aquel, pero soy el mismo. Sin
 sweter claro... Y sin los bigotes... Y sin la melena. Pero
 soy el profesor Garta Koff... el mismo que habla con Gary
 Cooper y Barbara Stanwick... [Misterios del cine y de la
 radio!]

locutor: Cuéntenos que le ha ocurrido esta semana.

Eutakoff: El otro día encontré a Alfredo y le dije. ¿De donde vienes?
 De pescar truchas, contestó... Enseñamelas Alfredo, repuse.
 - No tengo ninguna. Entonces... ¿como sabes que pescabas
 truchas?

Y en el trolebus venga a subir gente... Y el cobrador
 dijo a Alfredo... Suba usted arriba. Esta vacío. Y alfredo
 subió... no había nadie, pero bajó asustadísimo gritando:
 Si... está vacío, pero no hay conductor...


Una vez me casé con Berta y le prometí que si sabía guisar
 le daría una sorpresa muy grande... Una vez casado me demos-
 tró que sabía hacer unos platos riquísimos y entonces Agra-
 decido le di la sorpresa. Despaché a la criada.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Como disco inédito de Recortes de Prensa, les ofrecemos
 una original interpretación del popular número, MUCHACHA,
 a base de solista, coros y orquesta, demostrándoles una
 vez mas que con afán artístico la música moderna adquiere
 mayor calidad.

DISCO

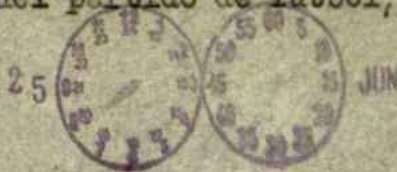
Locutor: Señores... ha terminado la emisión Recortes de Prensa,
 por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos
 hasta el próximo domingo a las nueve y media, 

Locutor: ¡A sus órdenes!

Locutora: Recortes de Prensa.

(Para ser intercalada en la transmision del partido de futbol, el domingo
dia 25 de Junio de 1944)



Primera parte

(Durante el descanso, entre el primero y el segundo tiempo del partido)

Locutor: El éxito, se obtiene, como el amor de las mujeres. Se alcanza, se conquista. No se posee, por vanagloria propia. Y el éxito, en todos sus aspectos, se destaca principalmente en el comercial. Hay Casas, marcas, empresas, que alardean de haber triunfado, comercialmente, sin comprender que es el público quien decide de su triunfo. El ~~secreto~~ secreto del gran éxito, que los productos de la Casa "BLAVI" han obtenido, en los once años de existencia que goza, consiste en que es el público; ese público, que consagra o destruye una marca, quien pide, exige, desea, esos jabones maravillosos, que se llaman "CREMACAO" y "BLANCAFLOR"; suaves, deliciosos, ese Jabón, fabricado a base de aguas de La Garriga; el Jabón "Blancaflor", que causa un deleite, cuando se usa. Qué extraño puede ser que el público lo exija y no necesite que se lo sujeran en los establecimientos. Y es que, los productos "BLAVI", tienen todos, su propia personalidad; por eso, los pide el público, sin necesidad de que, los vendedores, se los ofrezcan....

Dicen, los americanos, que un hombre, bien afeitado, tiene ya el ochenta por ciento de ventaja para conseguir un negocio. En efecto, por simpático que sea un hombre; cuando pretende ganar un asunto, si está mal afeitado, produce un sentimiento extraño de repulsión. Un americano, podrá salir a la calle, sin comer; pero jamás sin afeitarse perfectamente. Y un buen afeitado, se obtiene, ante todas las cosas, con un buen jabón de afeitar. Las barras de afeitar "BLAVI", se han impuesto, a todas, por su calidad inimitable. No es jabón; es, una crema, deliciosa, que suaviza la barba, facilitando el efecto, de la navaja o la hoja, que se desliza, sobre el cutis, con la blandura del terciopelo. Y el fijador, para el pelo de los hombres elegantes, hasta hoy, ninguno ha superado a "BLAVI", por su impecable composición y resultados magníficos. También, la ^{la} Cutifina que "BLAVI" recomienda, para después de afeitarse, ha logrado un éxito definitivo. ¿Por qué, esos triunfos de la Casa "BLAVI"? Porque, la Casa "BLAVI", ha sacrificado, siempre, la cantidad a la calidad. Ha preferido fabricar, menos

productos, pero siempre buenos, excelentes, magníficos, a lanzar al mercado, productos que verdaderamente ^{no} llamen la atención.

El Jabón "Blancaflor"; el Jabón "Cremacao"; el dentrífico "BLAVI", que es la garantía de unos dientes blanquíssimos y brillantes, sanos y fuertes; el fijador; la brillantina; el líquido para masajes, mentolado; las barras, para afeitarse; y todos los productos "BLAVI", son, la auténtica seguridad de triunfo, de un hombre distinguido, elegante, apto para obtener cualquier asunto que se proponga. Por algo, los americanos, dicen que "un hombre, bien presentado, lleva, en su porte, un porcentaje elevado de triunfo indiscutible". Y ese es el gran secreto de los productos "BLAVI". Quien usa el Jabón "Blancaflor" o el "Cremacao"; quien se afeita, con barritas "BLAVI"; quien utiliza, varias veces al día, dentrífico "Brilladén"; quien, después de afeitarse, gasta ^{la} ~~de~~ CUTIFINA de "BLAVI", sale a la calle, convencido de que, todo el mundo, se fija ^{en} ~~ese~~ "algo", indefinible, que, sugestiona, que fascina, que predispone a la simpatía Personal. Y, ese, es el gran secreto, de los productos BLAVI".

Pero, No canteis victoria, muchachos!.. No son, solamente, a los hombres, a quienes, la casa "BLAVI", ha querido cuidar; las damas, han sido objeto, también, de un estudio detenido; y la casa "BLAVI", fabrica, para las damas, un "ROJO líquido", estupendo; y un lápiz, sin igual, inalterable y a prueba de cualquier accidente; un ESMALTE, para las uñas; y un depilatorio, eficaz; líquidos, Bronceadores; champús, finismos; polvos de arroz, maravillosos; coloretes, de ~~tonos~~ tonos efectistas; lacas, en una gama variadísima; compactos, inalterables... Todo, lo que una dama, que desea conservar y destacar su natural belleza, pueda ansiar. Todo!.. Se lo proporciona, la casa "BLAVI"...

Caballeros!.. Damas!.. No lo olvideis!.. Productos "BLAVI", son, únicos!.. No admiten competencia!.. Los productos "BLAVI", son los de moda. Los que triunfan!.. Se dice: "Oros, son triunfos". Pues, no!.. "Productos "BLAVI", son triunfos"... Por algo, los pide el público... Cuando veais, a una dama, con el cutis, de seda; no lo dudeis... Usa, productos "BLAVI"!.. Si un hombre, tiene ese "no sé qué" que, a las damas, atrae. Es, que usa, productos "BLAVI"!.. "BLAVI", sobre todas las cosas!.. Los productos "BLAVI", son "Los productos número uno", entre todos los conocidos!..

Segunda parte

25

3/

(Para ser radiada, después de terminar el partido, e inmediatamente)

Locutor. Sabemos, de buena tinta, que los once ganadores de éste partido, usan productos "BLAVI". Y, aunque haya quien sonría, al escucharnos ahora, no tenemos inconveniente en asegurar que, un porcentaje del triunfo, que han obtenido, esta tarde, esos bravos futbolistas, que lucharon, como ustedes han podido apreciar, por su triunfo; se lo deben, a los productos "BLAVI"; pues, ^{los jugadores} todos, habían usado dentífrico "BRILLADEN", y, todos, se habían lavado, con Jabón "BLANCAFLOR"; es decir, unos, prefieren el "BLANCAFLOR", y otros, tienen afición por el "CREMACAO"; pero, desde luego, los triunfadores, usan, productos "BLAVI", que llevan, con ellos, las garantías del éxito, en cuanto, los que usan esos productos, están convencidos de que han de obtenerlo.

Jabón
El Jabón "Blancaflor", de la Casa "BLAVI", o el Jabón "CREMACAO", suaviza el cutis, en una forma, que da, al cuerpo humano, una elasticidad especial, que ningún otro jabón consigue. Los productos "BLAVI", a base de las aguas de La Garriga, casi todos ellos, han logrado imponerse en el público, en una forma tal, que ha llegado al momento, de agotarse, la gran producción ^{con la} que, en la incesante fábrica, que la Casa "BLAVI", en La Garriga, posee, va surtiendo, el mercado de España entera, con febril aceleramiento.

No lo olviden... Las damas, que deseen destacar su belleza naturalísima; con los productos de la Casa "BLAVI", conseguirán realizar el ensueño de la perfección... Los hombres, que ambicionen triunfar, en todos los terrenos; con los productos de la Casa "BLAVI", obtendrán la meta de sus anhelos. Jabones "BLAVI"... dentífrico "BLAVI"... Jabón de afeitar "BLAVI"... La Belleza integral, se debe a la Casa "BLAVI"... "BLAVI", sobre todas las cosas... Venus, en la Mitología, tuvo la intuición de los productos "BLAVI"... Apolo, no quiso revelarle, a Venus, que, muchos siglos más tarde, al-

guien habria de interpretar el secreto de sus dotes, de atraccion personal... Y el secreto de Apolo y el enigma de Venus, lo ha descifrado la

Casa "Blavi"... Por eso, ha triunfado.. Y, esa, es la razón de que, el público, espontáneamente, pida, en todos los establecimientos, los productos

"BLAVI"... "BLAVI", es la consigna del éxito, del triunfo, de la Belleza...

"BLAVI"... Siempre, "BLAVI".....

Acaban Vds. de oír el

~~Acaban Vds. de oír la primera parte del partido final de la~~

copa Su Excelencia el ~~Generalísimo~~. entre los equipos, ~~ATLETICO DE BILBAO~~

Valencia Futbol Club y Atletico de Bilbao, cuyo resultado de esta
primera parte ha sido.....

Atletico Bilbao 2
Valencia Futbol Club 0

Golpe de Gong)

(Charla)

Y Ahora conectamos nuevamente con los microfonos de Radio Nacional
REDRA para retransmitir la segunda parte de este emocionante encuentro.

(25/6/44) 59

EMISION PATROCINADA POR
AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUES
" Dibujos Radiofónicos "
Horas: 15,05 a 15,35 h.

11-18 y 25 Junio



Junio

Días 7-14-21-28 Mayo y 4 ~~mayo~~ 1944

TEXTOS DE ANUNCIOS A INTERCALAR EN CADA EMISION

Antes de empezar

Lra.- Sección de Dibujos Radiofónicos infantiles. Estas emisiones las patrocina AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUES remedio infalible para los parásitos intestinales de los niños; de venta en todas las farmacias y centros de específicos.

EMPIEZA LA EMISION:

Lra.- Primer texto:

! Madres !... un buen remedio administrado a tiempo evita a vuestro hijo quizás una enfermedad grave... que no falte en casa AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE Y MARQUES, antídoto indudable contra las lombrices, y además cuando los niños tienen indisposiciones como consecuencia de desarreglos intestinales, que exijan purgas, si les dais azucar del Doctor Sastre Marqués que es dulce podreis obtener buenos resultados.

SIGUE LA EMISION:

Lra.- Segundo texto:

Si los niños no tienen ganas de jugar y se quejan de dolores de cabeza, náuseas y pierden el apetito, administreseles AZUCAR DEL DOCTOR SASTRE MARQUES que es dulce y agradable, poseyendo facultades laxantes admirables. Vuestro médico os lo confirmará.

SIGUE LA EMISION:

Lra.- Acabamos de radiar sección de Dibujos Radiofónicos infantiles remedio de la 1ª parte de "BLANCANIEVES Y PINOCHO FORMAN UNA ALIANZA el día a esta misma hora continuaremos con el episodio.

Loc.- Ha patrocinado estas emisiones AZUCAR DEL DR. SASTRE MARQUES, de venta en todas las farmacias y centros de específicos de toda España.



Futbol

6'30

Esta tarde alas se va a retransmitir desde el Estadium de Montjuich el partido de futbol jugado entre el Valencia Futbol Club y el Atletico de Bilbao, Final de la COPA de su

Excelencia el Generalísimo, con cuya ocasión BLAVI, Sociedad Limitada, la conocida firma de perfumería, tiene la gentileza de ofrecerles a todos Uds. sus excelentes, y tan acreditados ~~productos~~.

Dentro de..... minutos vamos a conectar con el Estadio de Montjuich, desde el cual se radiará el partido de Futbol de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, recordando a Uds. que el afeitado perfecto se logra con BARRAS BLAVI y MASAJE BLANCAFLOR.

Ya no faltan mas que minutos para conectar con el Estadio de Montjuich.....y no olviden que el jabon BLANCAFLOR se elabora con las untuosas aguas ~~MEXXX~~ termales de la Garriga.

~~Come ya no faltan mas que~~ Solo minutos para conectar con el Estadio de Montjuich, no queremos dejar de recordar a las señoras y señoritas ~~que~~ para su cutis lo mas fino siempre es y sera' CUTIFINA BLANCAFLOR, que se elabora con las aguas termales de La Garriga, bajo el control de Blavi.

En el Estadio de Montjuich, con el que vamos a conectar dentro de pocos momentos, conservarían Uds. un peinado perfecto, si ~~XXXXXXXXXX~~ hubiesen usado el FIXALIN BLANCAFLOR.

~~Vamos a conectar, pero sepan los perfumistas que su jabon es el~~
~~con el Estadio~~

JABON CREMACAO

Va a empezar el emocionante partido del Estadio de Montjuich. Seanos permitido todavia recordarles a todos los entusiastas del deporte y a los que no lo son, que al adquirir un producto de tocador, compruebe si es fabricado por Blavi. No se arrepentirá y no malgasta su dinero.

Montjuich con su Estadium esta hoy en boca de ~~XXXXXXXXXXXX~~ todos los españoles, a los que recordamos en esta ocasion, que el JABON CREMACAO es el jabon único.

Estamos a punto de conectar con el Estadium de Montjuich. Seanos permitido de recordarles todavia que despues de vuestro afeitado deben usar el MASAJE BLANCAFLOR de Blavi. Se fabrica indistintamente en Crema y en liquido. Para el afeitado desde luego solo las barras Blavi.

Empiezo a radiar estos textos

quince minutos antes

conectar con el campo.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

25 de Junio de 1943.....MUERE LA GENIAL ACTRIZ LORETO PRADO

Loreto! Suena el nombre
a algo que es tan nuestro
que, al salir de los labios,
nos lo devuelve el eco
envuelto en el perfume
de un cálido recuerdo.
Tan solo al pronunciarlo,
solo al decir Loreto
vuelven atras las horas
en el reloj del tiempo
y se empañan los ojos
y tiemblan en el pecho
las fibras mas ocultas
que tiene el sentimiento,
y se recuerda aquella
figura de pilluelo,
menuda y pizpireta,
de singular gracejo,
alegría de la escena,
actriz de cuerpo entero,
mujer que era todo alma
del alma de su pueblo
que se miraba en ella
igual que en un espejo.
Loreto era en las tablas
un caso y un ejemplo;
su intuicion era tal
que hasta en el mas pequeño
papel hallaba ese algo
que solo da el talento
intuitivo, pues no era
ni cálculo ni menos
aun doctrinarismo
lo que ella, con su genio
copiaba ó transformaba:
era arte y sentimiento.
Caso unico en la historia
teatral el de Loreto
Prado, unico y grande,
y este es el que siendo
anciana ya, encarnaba
a un chiquillo pequeño
con detalles tan vivos,
con tan vivo gracejo,
que rendía a los publicos
a su arte. Y ejemplo
de constancia y de amor
al teatro - su sueño
y su ideal - es que
se estaba ya muriendo

y aun le sobraba empuje
y aun sobrabanle alientos
para dar al olvido
los dolores del cuerpo
y vivir en la escena
su vida. Fue Loreto
la actriz maravillosa
que nunca lloraremos
bastante. Y hoy, que un año
se cumple del momento
en que expiró, yo os pido,
como flor de recuerdo
para la actriz famosa,
que guardéis un silencio
del alma al dar final
a estas lineas, y espero
que suba a vuestros labios,
nacida en vuestros pechos,
una oracion que como
rocío del sentimiento
caiga sobre las rosas
que allá en un cementerio
rodean a la tumba
que cobija sus restos
bajo un marmol en que
solo dice: LORETO.

ENVIO:

A/ ti, Paco Melgares,
que fuiste predilecto
discipulo de ella,
y que hoy eres maestro
en el difícil arte
teatral, en su recuerdo
te dedico estas lineas
que aunque pobres en verso
estan llenas de un hondo
y vivo sentimiento.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General