

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/6/44) 1
Original
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROPAGANDA
Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de Junio de 1944

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Solos de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Fragmentos escogidos del teatro lírico español.	"	"
12h.35	"	Orquesta Paul Whitemann.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de operetas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de operetas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"anécdotas históricas"		Locutor
14h.07	"	Estrellas de la canción.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del 1er acto. de "Tannhauser".	Wagner	Discos
19h.--	"	Cuarta sesión del Cursillo de canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conjuntos de pulso y púa.	Wagner	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 26 de Junio de 1944

Mod. 310- Imp. Moderna - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Solistas instrumentales.	"	"
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
21h.30	"	Artistas de la pantalla.	"	"
22h.--	"	"Museo de curiosidades".	"	Locutor
22h.05	"	Sinfónico popular.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Retransmisión de un concierto íntimo a cargo de la Rondalla del Centro Aragonés; Director Eliseo Martí.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.S.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 26 de Junio de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Canciones: (Discos)
 - X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
 - X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - X - Solos de violín: (Discos)
 - X 8h.40 Guía comercial.
 - X 8h.45 Boletín informativo religioso.
 - X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
 - X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 - X - Boletín informativo de la playa.
 - X 12h.05 Fragmentos escogidos del teatro lírico español: (Discos)
 - X 12h,35 Orquesta Pual Whitemann en sus interpretaciones: (Discos)
 - X 12h.55 Boletín informativo.
 - X 13h.-- Fragmentos de operetas: (Discos)
 - X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
 - X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



13h.45 Siguen: Fragmentos de operetas: (Discos)

13h:55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Estrellas de la canción: (Discos)

14h.35 Guía comercial.

X14h.40 Actuación de la Orquesta BIZARROS: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X15h.05 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de usted@s hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Fragmentos del 1er. acto de "Tannhauser", de Wagner: (Discos)

19h. X Cuarta Sesión del Cursillo de canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discipulua Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor:

Conferencia:

(Programa hoja sig.)

(Programa Elisenda Ribas)

- X "Como quieres que tenga" - Asturias
- X "A Atocha va una niña" - Castilla la Nueva.
- X "Sal a bailar, morenita" - Burgos.
- X "Cançó de les mentides" - Cataluña
- X "L'home petit" - Cataluña.

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.25 ~~X~~ Conjuntos de pulso y púa, de Wagner: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~X~~ Solistas instrumentales: (Discos)

21h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Artistas de la pantalla.
~~X~~ Sigue: Solistas instrumentales: (Discos)

22h.-- ~~X~~ "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ Sinfóninoc popular: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 Retransmisión de un concierto íntimo a cargo de la Rondalla del Centro Aragónés: Director Eliseo Martí:

- "Sueño" - Schumann
- "Ball de velles" - Barrachina
- "Momento musical" - Schubert
- *"En el oasis" - Eliseo Martí
- *"Minueto" - Sor
- *"La leyenda del beso" - Scoutullo y Vert.
- *"Potpourri Español" - Eliseo Martí

II

- X Jota (de la comedia "El Vistaire") - Altisent
- "Introducción y Minueto" - Santos-
- X "Alma de Dios" - Serrano
- X "Humores de la Caleta" - Albéniz
- X "La perfecta casada" - Alonso
- "Goyescas" - Granados
- "Jota de la "Dolores" - Bretón.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,- H.--

Lunes, 26 junio 1944



CANCIONES

- 265) P C X1.-- "CHIQUITA", de Carretero, por Juan Garcia
- O2.-- "LEONOR", de Carretero, por Juan Garcia
- 659) P C X3.-- "GOYESCAS", de Granados, por Imperio Argentina, (2 caras)
- 268) P C X4.-- "AL LLEGAR LA PRIMAVERA", de Clutsam, por Richard Tauber. (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

SOLOS DE VIOLIN

Por Joseph SZIGETI

- 2) GIV X5.-- "ZEPHYR", de Hubay
- X6.-- "SICILIANO Y RIGODN", de Kreisler
- 1) GIV X7.-- "CORTO Y Largo", de Veracini
- X8.-- "ADAGIO", de Brahms

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

- 111) G S O9.-- "LA BELLA ELENA", de Offenbach, por Orq. Otto Klemperer (2 c.)
- 13) G D O10.-- ~~"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"~~ "ROSAMUNDA", de Schubert, (por Orq. Sinfónica de S. Francisco)
- X11.-- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn (cisco)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, --- H.--

Lunes, 26



FRAGMENTOS ESCOGIDOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

- 50) P Z X 1.-- "LA REVOLTOSA", de Cahí, por Cora Raga y Marcos "edondo (ca.)
- 25) P Z X 2.-- "LA PICARONA", por Matilde Vazquez y Juan Garcia (2 caras)
- 16) P Z X 3.-- "MARIA LA TEMPRANICA", de Moreno Torroba, por Elisa Herrero y Delfin Pulido (2 caras)
- 80) P Z X 4.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, por Maria Espinalt y Vicente Simón (2 caras)
- 131) G Z X 5.-- "LOS DE ARAGON", de Serrano, por Delfin Pulido (1 cara)
- 98) P Z X 6.-- "LA CHULAPONA", de Moreno Torroba, por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (2 caras)
- 61) G Z X 7.-- "BOHEMIOS", de Vives, pr Marcos "edondo,
- X 8.-- "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, por R. Baldrich

A LAS 12,35 H.--

LA ORQUESTA PAUL WHITEMAN EN SUS INTERPRETACIONES

- 341) P B X 9.-- "APAGUEMOS LAS LUCES", de Hupfeld
- O 10.-- "TU ME LO DICES", de Donaldson
- 207) G S X 11.-- "MELODIAS DE NAVIDAD", (2 caras)
- 71) G S X 12.-- "TOCOS JUNTOS", de Brown
- X 13.-- "RECUERDO", de Nichols

0 - - - - - 0

(26/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H.--

Lunes, 26 junio 1944

OPERETAS (Fragmentos)

- 10663) A X1.-- "EL DOMINO AZUL", de Raymond por Orq. Osker Joost (2 caras)
16) G ZO X2.-- "LA GEISHA", de Jones, por Orq. Marek Weber (2 caras)
20d) P ZO X3.-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz, por Orq. Jack Hylton (2 caras)
12) G ZO 4.-- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS", fantasia" de Kalman, pr Orq. Armando Di Piremo.
31) P ZO 5.-- "LA HIJA DE MADAM ANGOT", fantasia, de Lecocq, por Orq. del Teatro Real de Bruselas (2 caras)

0 - - - - - 0



XXXXXXXXXX

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H.--

Lunes, 26 junio 1944

ESTRELLAS DE LA CANCION

LOLA FLORES

- 103) P BE X 1.-- "PEDRO BARRERA", de Quiroga
- X 2.-- "QUE SALGA EL TORO", de Quiroga

MARÍA LUISA ^{Benayas} ~~García~~

- 736) PC O 3.-- "MARAVILLA TRIANERA" de Alcántara
- 4.-- "LA CHULA GITANA", de Alcántara

ANTOÑITA COLOME

- 669) P C O 5.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Leoz
- 6.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz



SUPLEMENTO

A LAS 14, 30 H.--

COMEDIAS MUSICALES

- Album) O 7.-- "DOÑA MARIQUITA DE MI CORZON", de Alonso, por C.Paez y F.Muñoz Aurelia Ballesta y E. Cuevas (2 caras)
- 261) P Z O 8.-- "Sueños de amor" "Marcha de la cacería" de "YOLA", de Quintero por Celia Gámez y Alfonso Goda (2 caras)
- 263) P Z O 9.-- "Duo de la palomita" - "Romanza de la prisión" de "MANOLITA" ROSAS", de Alonso, por Antonio Medio y Conchita Panades (2c)
- 303) P Z O 10.-- "Yo quiero un Bebé" -, "La calle sin un ferol" de "UNA MUJER IMPOSIBLE", de Rosillo, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (2 caras)

RITMOS

DUKE ELLINGTON

- 356) P B O 11.-- "DINAH", d Young
- 12.-- "LLAMADA DE CORNETIN", de Mills

LUIS ARMSTRONG

- 347) P B O 13.-- "TENGO RITMO", de Gershwin
- 14.-- "FUEDES DEPENDER DE MI", de Dunlap

SOLOS DE VIOLIN pr Jascha Heifetz

- 55) G V O 15.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 caras)
- 16.--

0 - - - - - 0

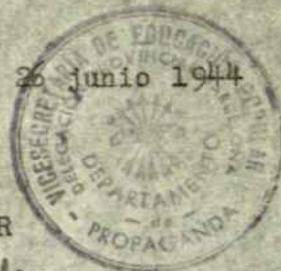
(26/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Lunes, 26 junio 1944

FRAGMENTOS DEL PRIMER ACTO DE
"TANNHAUSER", de
WAGNER



INTERPRETADOS POR: Ruth Jos ^{Anden,} ~~by~~ Müller, Ivan
Andressen, Piliwsky, Coro y Orq.
de los Festivales de Bayreuth

ALBUM) (DE LA CARA N^o 1 a las N^o 16)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Lunes, 26 junio 1944

SUPLEMENTO

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

CUarteto Iberia

54) P G 1.-- ~~X~~ "CANTOS DE MI TIERRA", de Barrios (2 caras
Rondalla Usandizaga

35) P G 2.-- ~~X~~ "GRANADA", de Albéniz
3.-- ~~X~~ "TRIANA", de Lope

46) G G 4.-- ~~X~~ "ASTURIAS", de Albéniz
5.-- ~~X~~ "GOYESCAS", de Granados

A LAS ~~19,20~~ 19,20 H.--

CONTINUACION "CONJUNTOS DE PULSO Y PUA"

30) G G 6.-- ~~X~~ "LA DOLORES", de Bretón, por Orq. Wagneriana de Alicante
(2 caras)

0 - - - - - 0



(26/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Lunes, 26 junio 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 302) P Z ~~X~~ 1. ~~X~~ "QUE SABES TU", de Rosillo, por Luis Sagi Vela, disco solicitado por Manolita Romañá
- ~~X~~ 2. ~~X~~ "Romanza Nupcial", de Rosillo, por Luis Sagi Vela, disco solicitado por Enriqueta Morales
- 376) P C ~~X~~ 3. ~~X~~ "VIOLETAS IMPERIALES", de Guerrero, por Margarita Cueto, disco solicitado por Raquel Gasco (2 caras)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- Album) ~~X~~ 4. ~~X~~ "Duo de "LA VIEJECITA", de Caballero, por Melo y Mary Isaura, disco solicitado por Luisa Brualla (2 caras)
- 744) P B ~~X~~ 5. ~~X~~ "MI MARIA LUISA", de Oliveros, por Conjunto Trova, disco solicitado ~~xxxxxx~~ por Miguel Estrado
- 559) P B ~~X~~ 6. ~~X~~ "BARQUITA VELERA", de Quiroga, por Maruja Tomas, y Orq. disco solicitado por Pilar Rodriguez
- 677) P B ~~X~~ 7. ~~X~~ "LAMENTO CUBANO", de Ferriz, por Orq. Tejada, disco solicitado por Marta Munill
- 235) P T ~~X~~ 8. ~~X~~ "LA FARAONA", de Legaza, por Gloria Fortuny, disco solicitado por Merceditas Romo

26x

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 86) H I P ~~X~~ 9. ~~X~~ "VELADA EN VIENA", de Schubert, por Wilhem Backaus, disco solicitado por Ricardo Mayoral
- ~~X~~ 10. ~~X~~ "MOMENTO MUSICAL DE SCHUBERT", disco solicitado por Julia Pi.

O - - - - - O

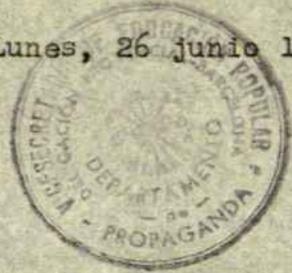
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 26 junio 1944

生本

SOLISTAS INSTRUMENTALES



生本

GUILLERMO CASES (Piano)

- 43) P IP X1.-- "DANZA V" Andaluza, de Granados
- X2.-- "DANZA VI", "Rondalla Aragonesa", de Granados

LEO WHITE (solo de órgano)

- 19) P Or, 3, X-- "A UN LIRIO DE AGUA", de Mac Dowell

YEUDHI MENUHIN (Violin)

- 115) G IV 4, X-- "CAMRANELLA", de Paganini

A LAS 21,30 H.--

ARTISTAS DE LA PANTALLA

ANTOÑITA COLOME

- 678) P C X5.-- "FORJA DE ALMAS", de Alonso
- 679) P C 6.-- " " " "

ROBERTO REY

- 642) P C X7.-- "MADRID DE MIS SUEÑOS", de Quiroga (2 caras)

IMPERIO ARGENTINA

- 658) P C X8.-- "GOYESCAS", de Granados (2 caras)

JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY

- 427) P C 09.-- "ROSE MAIE", de Friml (2 caras)

ALLAN JONES

- 426) P C 10.-- "LA ESPIA DE CASTILLA", de Friml (2 caras)

MARTA EGGERTH

- 48) P O 11.-- "CASTA DIVA", de Bellini y Rossini (2 caras)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Lunes, 26 junio 1944



SINFONICO POPULAR

BANDA MILITAR

104) G S X 1.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", de Planquette (2 caras)

ORQ. FERDY KAUFMAN

119) G S X 2.-- "FLOR SILVESTRE", de Blon
X 3.-- "LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack

A LAS 22,50 H,0

OPERA

ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

171) G O 4.-- X "AIDA", de Verdi
5.-- X "EL PROFETA", Marcha de la Coronación", de ~~Magnus~~ Meyerbeer

TITO SCHIPA

174) P O 6.-- "PAYASOS", de Leoncavallo
7.-- "MANON", de Massenet

MARIA CANIGLIA

171) G O 8.-- "TOSCA", de Puccini (1 cara)

MIGUEL FLETA

276) P O 9.-- "TOSCA", de Puccini

0 - - - - - 0

En su castillo de Nápoles
ha muerto al rayer el alba
Don Alfonso de Aragon.
Su nombre dejó grabada
la estela de su saber
y de su bondad cristiana,
pues fué, a mas de caballero
intachable y gran monarca,
hombre de tanta cultura
y de erudicion tan vasta
que si unos, por el "Magnanimo"
en la Historia le señalan,
otros muchos por "el Sabio"
le reconocen y aclaman.
El fue quien dió a los filosofos
que huian de la otomana
barbarie, hospitalidad
en las tierras castellanas;
quien sometió la Cerdeña
al imperio de sus armas;
quien contra Don Luis de Anjou
prestó ayuda a doña Juana
de Nápoles; quien al ser
consagrado por los Papas
Nicolas V. y Eugenio
IV, vió asentada
su soberanía en las Dos
Sicilias; quien prestó magna
proteccion a las figuras
mas destacadas de Italia,
y quien, en suma, logró
ver a la suya elevada
entre ramos de respeto
y gratitudes del alma,
a esa cumbre a la que llegan
por gloriosos hechos de armas,
por manes de su saber
ó por virtudes ~~xxxxxxxx~~ preclaras,
los que en la inmortalidad,
que es ella, logran su entrada.



M...

(26/6/44)

18

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes ~~XKXKXKX~~ Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 27 junio

Original para...



Mercedes

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con el cuento titulado "Humanidad", original de Mercedes Fortuny.

Caricatura de persona; grotesca imitación del orangután o el chimpancé; rechoncho de cuerpo, pequeñito hasta la exageración, de brazos larguísima corcoba por manos de gigante, de piernas cortas y desiguales, y prominentes el pecho y la espalda: tal era Juan Albéniz, el delicado poeta.

Oculto en su miserable despacho, trabajaba con ansia, con fe en sus fuerzas y en sus deseos, con la vista en el mañana que le sonreía, mientras el ayer escarnizador e irrisorio le punzaba burlesco, y gozando en la soledad de su arte que le permitía olvidar ambiciones mundanas, muertas casi a flor de vida, o locas ilusiones que la mente le lanzó a empresas que acibararon para siempre su espíritu de soñador...

El pobre desterrado ponía sus anhelos en la dúctil poesía que, como sierva, se doblegaba a sus órdenes conaturalizándose con sus penas y sus alegrías; entonando un himno a la vida si la imaginación del hombre corría por los campos llenos de aromas, de luz y de flores... Ella le tejía la corona de laurel para ceñirla a su frente espaciosa.

Y venció al fin: la gloria llegó a la oscura vivienda del poeta arrastrándole a su pesar en el torbellino de la vida, en la que dejó su nombre; pero el pobre gusano temió dejarse ver de aquel mundo del cual oía las aclamaciones, horrorizado de sí mismo, de su figura innoble; temió arrastrar su pequeñez por entre la grandeza humana y siguió oculto en su despacho, testigo mudo de la labor fecunda y hermosa de su alma de artista.

Los periódicos, sin distinción de matices, anunciaron pomposamente el estreno de su primera producción escénica.

El estilo de la obra era el del poeta célebre, del cantor de la Naturaleza; el fondo marcaría nuevos derroteros a la literatura dramática; el problema presentado era original, con aquella originalidad atrevida del genio que formó una "escuela" en poesía, que ya empezaba a tener imitadores.

Repetióse hasta la saciedad el pensamiento de aquel genio, que tanto revolucionaría el arte, y las pocas personas testigos de los ensayos, presagiaron un triunfo hermoso y grande.

Ante aquellos desinteresados vaticinios, sintió el poeta algo que empezaba a mostrarle sin sombras el mundo del que vivía desterrado, y un deseo noble empezó a germinar en su cerebro: ver a cuantos le admiraban, mostrarse a la faz del mundo para recibir personalmente las demostraciones de afecto que tanto necesitaba su corazón, y embriagarse con aquellos aplausos alcanzados a fuerza de trabajo y perseverancia.

Y llegó la noche del estreno. El autor, sintiendo en lo más íntimo el aleteo de la ansiedad, temblaba por su obra; pero el público, fascinado por las bellezas que pasaban ante sus ojos o caían en sus oídos muriendo en sus corazones, comprendió al artista, sintió con él, y el éxito franco fué el premio al admirable consorcio de la verdad y el arte.

Cuando los espectadores pedían vivamente la presencia del autor, Juan se hallaba oculto entre las sombras proyectadas por los bastidores, oyendo con grato arrobo el ruido ensordecedor del entusiasmo loco de un público sincero.

De pronto, sin ser dueño aún de sus acciones por el aplanamiento de aquel éxtasis de gloria, se sintió conducido con energía, como ser inconsciente, sin saber a donde, hasta que el potente fulgor del alumbrado de la "sala", le hizo tornar a la vida y se encontró en escena.

Al ver el público la extraña figura del autor, que en pugna con el miedo parecía aún más raro y extravagante, cortó en seco su entusiasmo, y como si obedeciera a una consigna, resonó de pronto estrepitosa carcajada que llegó al corazón de Juan, haciéndole bambolearse de angustia.

Y mientras aquel olvidaba la hermosura de la obra por la fealdad del autor, en el cual no vio ya sino al pobre jorobado a quien mortificó despiadadamente, Juan Albéniz, se retiró para siempre, sin protesta, del sitio donde halló la gloria y el escarnio.

-¡Imbéciles!- murmuró con tristeza al alejarse. -Os doné a mi capricho con el alma, y ahora os mofáis de mi cuerpo, como si la terrena hermosura emanara de la materia...

Y aquel hombre, feo y ruin por la figura, compadeció a los seres que se burlaban de su cuerpo, sin comprender que su alma valía más que la de todos juntos.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Humanidad", original de Mercedes Fortuny.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Comentarios amenos.-Adornos de la cabeza.

Para sujetar sobre la cabeza, las trenzas o los mechones de cabellos, han empleado las mujeres en todas las épocas, cintas, horquillas, alfileres, o peinetas.

En la antigüedad el cabello flotante era señal de luto y solo lo llevaban de este modo las famosas plañideras que acompañaban a los cadáveres a la última morada. Eran estas mujeres a las cuales se pagaba para que fueran llorando en los entierros, y en las cuales era obligatorio llevar el cabello en esta forma.

Hace mas de 2.000 años que las mujeres griegas usaban para sujetar su cabello un sistema que la moda resucitó en la época del Directorio. Consistía en una especie de cruzado formado por tres o cuatro cintas lisas, que se colocaba en la parte superior de la cabeza. Una de las cintas, mucho mas larga que las otras, continuaba enlazándose con las trenzas y servia para sostener el moño encima de la nuca.

Este procedimiento resultó siempre muy favorecedor porque permitia a cada mujer acomodar la masa de su cabello a las proporciones y cualidades de su rostro y al mismo tiempo realzar el matiz de los cabellos con el efecto de los matices de las cintas elejidas.

Las mujeres griegas y romanas usaban peines, sobre poco mas o menos como los nuestros, para desenredarse el cabello y peinarlo. Pero no conocieron las peinetas chicas o grandes como medio de sujetar las trenzas o mechones de su cabellera.

La peineta tiene mucha importancia como adorno. Colocada sobre el moño, cuando es ancha, da relieve a la nuca. Ademas la peineta puede estar enriquecida con piedras preciosas que armonizan con el color del cabello que adornan, y de este modo constituyen una ornamentación de gran riqueza artistica. La peineta española, cuando en la Semana Santa, sujeta la airosa mantilla y está colocada con gracia, aumenta la estatura de la mujer mucho mejor que los tacones altos.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Para Infeliz-Barcelona.

Dice usted en su carta, que es infeliz, y luego me indica que tiene 16 años ¿Pero como va a ser infeliz teniendo toda una vida ante usted? ¿Sabe usted a lo que puede llegar? ¿Lo util que puede ser? ¿El vacio que puede llenar? No desespere por tan poca cosa, teniendo la magnifica juventud que tiene, querida amiguita, y piense que incluso podrá crecer, como es su gran deseo, pues a esa edad todavia no se han desarrollado del todo los huesos. Haga ejercicios físicos, y lleve una vida sana y metódica y ya verá como alcanza los fines propuestos. En cuanto a la segunda pregunta que me hace respecto a cual es el lado mas conveniente para estar reposando el cuerpo mientras se duerme, indudablemente lo mejor es dormir ligeramente recostados sobre el lado derecho. Los higienistas que recomiendan esta posición se basan en el hecho de que el hígado es una glandula muy voluminosa, que lo mejor es que repose en el plano del lecho, que quedarse suspendida, como sucederia si se durmiese del lado izquierdo. Queda compiacida, simpatica niña.

Para Nieves Russell.-Mollet del Valles.

Para esas indiscretas pecas que empañan la fineza de su rostro, la voy a dar una loción magnifica que las hará desaparecer. Es la siguiente: borato de sodio, 5 gramos. Glicerina neutra, 50 gramos, y agua de flores de naranjo, 450 gramos. Aplíquesela con un poco de algodón en rama y déjela secar. De todas formas hubiera preferido que me hubiera dicho si su cutis es seco o grasiento. La deseo que vea satisfechas sus aspiraciones.

Para Monserrate Ramirez.-Gerona.

He recibido con la misma satisfacci6n de siempre sus trabajos literarios que denotan un avance progresivo en sus conocimientos literarios. Las poesias se radiaran oportunamente, pero el cuento, a pesar de que tiene un gran sentimiento y es muy bello, tanto de forma como de fondo, no se podrá ser radiado pues es extremadamente largo. Procure que cuando me mande otro no exceda de cuatro o cinco cuartillas corrientes, en una maquina, y enseguida será radiado pues ya sabe con que satisfacci6n lo son todos sus trabajos en esta secci6n. Reciba mi mas cordial saludo.

Terminamos hoy nuestra sesi6n Radiofemina con la radiaci6n del disco titulado

(26/6/44) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

ANTENA ROMANA.

26/6/44 a las 20.45

(26/6/44)

22

Después de la visita a la Academia de España - balcón incomparable de los artistas españoles sobre la Urbe - , después de admirar el fervor con que aquí se trabaja para la recuperación y reparación de claustros y paredes durante la guerra y apesar de la guerra, debemos subir a la iglesia española de San Pietro in Montorio. En la escalinata, un franciscano - detalle admirable del maravilloso cuadro de este atardecer de oro sobre cúpulas y mármoles - nos saluda, en castellano. Será nuestro Cicerone.

Los reyes Católicos edificaron esta Iglesia, regida por los franciscanos observantes. Sobre la portada , y dentro de la Iglesia, los escudos de Fernando e Isabel proclaman el origen hispánico del templo. Símbolo de la unidad de España. Símbolo de la misión romana de España. Símbolo de la adhesión de España a Roma. Los Reyes que realizan el Imperio, fruto de la unidad religiosa de España, ofrecen este templo a la Urbe. Aquí está, sobre la portada, superando todas las alturas de Roma, la granada simbólica. Los que habían forjado la unidad de España clavando la cruz de Cristo sobre Granada, los que van a emprender la evangelización de todos los mundos nuevos, los que van a levantar barreras contra las disidencias religiosas, proclaman , en piedra y mármol, sobre una colina romana, que España tiene conciencia de ser brazo de esta Roma confiada y segura.

Ante la doble escalinata, vemos otra inscripción que recuerda a Felipe III. Y, sobre la exedra primera y tercera de la izquierda, sobre las primera, segunda, tercera y cuarta de la derecha, y en clave en dos de las bóvedas de la nave principal, y en las capillas quinta de derecha y quinta de izquierda, otra vez los símbolos de los reyes Católicos.

Toda la Iglesia del siglo XV repetía los signos de Isabel y Fernando, con la imperial águila de Patmos.

El papa español Alejandro VI consagró este templo, el año 1500. Cree el Profesor español Don Elias Tormo, incansable cicerone español de Roma, que la Iglesia fué levantada entre los años 1493 y 1500, como ofrenda al recuerdo de la victoria; "era cuando Fernando había de mirar ya mucho por su prestigio y en vista de sus ambiciones de Italia". Al Montserrat catalano-aragonés ~~ya visitado~~ (ya visitado, y descrito en anteriores Antenas Romanas) y al Santiago de la corona castellana, sumaban los Reyes de la unidad española esta Iglesia imperial.

Dato curioso, índice de la universalidad de la corona española: en la obra de los Reyes de España, que se disponen a cargar en su corona el peso de mundos nuevos, brilla en su mayor pureza el estilo que puede titularse etapa principal y decisiva del nuevo gran Renacimiento italiano.

+++

El templo de Montorio no constituye una novedad. Si la constituye, en cambio, el templete adjunto, pagado también por los Reyes católicos. Todos lo habréis visto en mil reproducciones. Me refiero ~~al~~ al Templete del Bramante, cumbre inaccesible del Renacimiento, primer caso en el mundo de total resurrección de la arquitectura de la antigüedad romana, cota definitiva - según expresión de un historiador de arte español - entre el Bramante milanés, cuatrocentístico aun, y el Bramante romano, padre universal del cincocentismo, pues es obra suya, y, sobre suya, la más significativa. Rotonda de 16 columnas dórico-toscanas, singular por la elegancia y el sentido de la monumentalidad y por la maravillosa armonía de las proporciones; tiene su capillita, y, debajo de ella, la cripta donde se dijo fué levantada la cruz de San Pedro.

(26/6/44)

25

" DISTINTIVO DE MAROLA "

- Gran Licor Scala-Dei, Tónico, Digestivo (Unicof)

G.- Sintonizan Vds. la emisión Scala-Dei que gentilmente les ofrece Destilerías M. Puig Avila, calle Doctor Ramón y Cajal, nro. 36 y 37, creadores del exquisito licor Scala Dei.

E.- Sirvanse Vds. escuchar un cuarto de hora de colorido húngaro, con la colaboración personal de la Orquesta Ramón Everisto.

G.- (Sobre la música de violines)

G.- Ambientemos el éter trasladándonos a lo más característico de Hungría.

E.- ¡Ya estamos en el corazón de Hungría! Es el Alföld, la llanura absolutamente lisa que limita por el Este y el Oeste los dos lechos paralelos del Danubio y del Tisza.

G.- Tierra siempre llana, tierra y arena algunas veces, jamás roca, casi nunca aparece un guijarro, jamás un montículo.

- E.- En el horizonte, nada, sino aquí y allá, la seca silueta de la T inclinada.
- G.- Es la silueta formada por dos vigas de madera que domina el pozo húngaro caricia halagadora de esa inmensa llanura que toma por nombre la Puszta húngara.
- R.- Los únicos árboles que vemos en esta inmensidad, son las raquílicas acacias alineadas a orillas de las carreteras.
- G.- Allí en donde subsisten los pastos, testigos cada día más reducidos de la estepa primitiva, se ve errar, a través de una nube movediza de polvo inmensos rebaños de corderos... o piaras de cerdos negros lanudos ...
- E.- Y hordas de blancas vacas con inmensos y agudos cuernos, o de caballo perseguidos por los "Czikos" dignos rivales de los gauchos de la pampa Argentina.
- G.- Muy cerca de nosotros, tenemos una caravana de gitanos que avanza con dificultad con sus miserables carros, tirados por animales rocinas a través de las profundas arenas.

E.- Los cocheros de larga cabellera y tez morena, azotan continuamente a los cansados jumentos con sus crueles látigos y los perros lobos van de una a otra parte de las pobres viviendas ambulantes de sus amos...

G.- Han detenido sus carros y forman círculo en el que se redue toda la tribu.

E.- Parece que han hecho alto en el camino para descansar a las fatigadas caballerías.

G.- Y de pronto, como si fueran arrancadas de lo más profundo del alma surgen las notas que parecen evocar eternos valores del recuerdo...

Música

E.- Escucharon Vds. a Ramón Evaristo y su orquesta en el número dentro de la emisión Scala-Dei.

G.- Scala-Dei es el licor inconfundible.

E.- Scala-Dei tomado con sifón helado es una caricia para el paladar.

G.- Una copita de Scala-Dei satisface al más exigente. Es tónico y digestivo.

E.- ¡ Scala-Dei es Único !

G.- Es un producto de Destilerías M. Puig Avila, elaborado con alcoholes minuciosamente seleccionados en sus fábricas de alcohol de Villanueva y Geltrú.

E.- Los licores M. Puig Avila, son garantía de calidad.

G.- Acercuémonos a la tribu. Observemos de cerca este hermoso cuadro lino de color.

E.- ¡Dios mío! ¿De dónde sale tal batallón de chiquillería?

G.- Por lo visto debían estar jugando detrás de los coches y apenas nos han apercebido vienen corriendo hacia nosotros.

(Si puede ser algo de ruido de chiquillería en discos)

E.- (Con cambio de voz) ¡Un centimito caballero y le besaré los pies y las manos!

G.- Toma, toma, y a tí también, y a tí tan chiquita... Vaya ojazos negros que tienes, bien... miraré si tengo algo más... Toma...! y se terminó la calderilla!

E.- Se acercan ahora hacia mí, las mujeres y muchachas. Estoy viendo que tampoco me dejarán en paz si no voy soltando calderilla.

- G.- ¿Qué? ¿Qué me dice Vd. señor? Tengo ante mí a un gitano viejo. El anciano de la tribu, pelo blanco, tez morena y rugosa y ojos negros.
- E.- Pide licencia para hacer música ante los "magnánimos señores".
- G.- Eso significará un duro por lo menos.
- E.- ¿Qué importa un duro cuando se trata de saborear lo más profundo del alma de un pueblo.
- G.- Pues venga música, viejo húngaro, que para estos casos, un duro, ¡cué más dá!

(Música)

- E.- Y en la emisión que les ofrece Gran Licor Scala-Dei, acaban de escuchar a la orquesta Ramón Evaristo, que ha interpretado.....
-

G.- Scala-Dei es el licor que los siglos no han podido olvidar.

E.- Scala-Dei deja satisfecho al más exigente.

G.- Por que Scala-Dei es único.

E.- Scala-Dei es-tónico. Scala-Dei es digestivo.

E.- Scala-Dei es-tónico.

G.- Después de tomar Scala-Dei, renacerá su optimismo.

E.- Gran Licor Scala-Dei, es una formidable creación de Destilerías M. Puig Avila, para el deleite del paladar.

- - - - -

G.- Dejemos a los zingaros y veamos lo que nos depara esta inmensa llanura.

E.- Nuestro camino es ancho. Hace oposiciones a llanura.

G.- De pronto quedamos sorprendidos por que por doquier se ve tierra cultivada.

E.- Los pantanos han sido descendos y el Alfold aparece como un mar de trigo ondulante, de maíz, de centeno, mezclado con viñas y con campos de remolacha.

G.- Es el resultado del carácter húngaro. El húngaro no es solamente el hombre que va en caravana errante, arrancando notas de su violín. Es algo más.

E.- Es la virtud y la voluntad firme. Es el hombre que ha sabido convertir la inmensa llanura de la Puszta, en la cual igual que en el desierto

se se producen los espejismos, en un paraje que solo parece desierto después de la recolección de las cosechas y en la hora grana de la puesta del sol.

G.- Señorita, Vd. desgrana poesía.

E.- Estando en tierra de poetas y de músicos, diga, ¿cuán no se inspira? ¿No tenemos todos un poco de músicos y poetas?

G.- Es cierto. En Hungría cada corazón es un poeta, porque su música es poesía y cada ahúgare un músico.

E.- Músicos del sentir. El sentimiento hecho violín mágico.

(Ruidos de trueno de tempestad) (un instante)

G.- Divagando sobre cosas tan bonitas no nos hemos apercibido que tenemos encima la tempestad.

E.- Nos refugiaremos en aquella gran cabaña de pastores. Vamos.

G.- Si nos descuidamos un poco nos mojamos y quizás algo peor, la tempestad levanta columnas de arena.

E.- Bien, estamos ya en lugar seguro. Y acuí también encontramos la eterna poesía húngara ligada a los zingaros violines.

G.- Quedémonos, pues, a escuchar las dulces melodías de estos padres, de estos dignos rivales de los gauchos pamperos.

E.- Melodías de los Czikos, dulces melodías de Hungría.

G.- Escucharon Vds. a Ramón Evaristo y su Orquesta, dentro de la emisión Scala-Dei, interpretando para Vds.....

(Sobre la música)

E.- Destilerías M. Puig Avila, calle Doctor Ramón y Cajal, nro. 35 y 37, Barcelona, han creado el exquisito licor Scala-Dei.

G.- El Licor Scala-Dei es el licor de las verbenas y de toda fiesta completa.

E.- Como refresco, tome Scala-Dei con sifón helado.

G.- Después de las comidas si toma Scala-Dei, las concluye con broche de oro.

E.- Scala-Dei. Es tónico y digestivo.

G.- Scala-Dei, es Único.

(26/6/44), 32-B

*
Emission Scale - Dec

Dis: 25-6-44

Hour: 14:30a 14:45

*Nota
Llocudora*



E.- Destilerias M. Puig Avila, desean que esta emision haya sido del agrado de Vds. y les invitan a escuchar el proximo domingo a la misma hora.

G.- Con la colaboracion personal de la orquesta Ramon Evaristo.

E.- Un cuarto de hora musical en Venecia.

Disco de Marola

G.- Granlicor Scala-Dei.

E.- Tónico, digestivo, ¡Unico!

" DISTINTIVO DE MAROLA "

- Gran Licor Scala-Dei, Tónico, Digestivo !!Unico!!

G.- Sintonizan Vds. la emisión Scala-Dei que gentilmente les ofrece Destilerías M. Puig Avila, calle Doctor Ramón y Cajal, nro. 36 y 37, creadores del exquisito licor Scala Dei.

E.- Sirvanse Vds. escuchar un cuarto de hora de colorido húngaro, con la colaboración personal de la Orquesta Ramón Evaristo.



(Sobre la música de violines)

G.- Ambientemos el éter trasladándonos a lo más característico de Hungría.

E.- ¡Ya estamos en el corazón de Hungría! Es el Alföld, la llanura absolutamente lisa que limitan por el Este y el Oeste los dos lechos paralelos del Danubio y del Tisza.

G.- Tierra siempre llana, tierra y arena algunas veces, jamás roca, casi nunca aparece un guijarro, jamás un montículo.

- E.- En el horizonte, nada, sino aquí y allá, la seca silueta de la T inclinada.
- G.- Es la silueta formada por dos vigas de madera que domina el pozo húngaro, caricia halagadora de esa inmensa llanura que toma por nombre la Puszta húngara.
- E.- Los únicos árboles que vemos en esta inmensidad, son las raquíticas acacias alineadas a orillas de las carreteras.
- G.- Allí en donde subsisten los pastos, testigos cada día más reducidos de la estepa primitiva, se ve errar, a través de una nube movediza de polvo, inmensos rebaños de corderos... o piaras de cerdos negros lanudos ...
- E.- Y hordas de blancas vacas con inmensos y agudos cuernos, o de caballos perseguidos por los "Czikos" dignos rivales de los gauchos de la pampa Argentina.
- G.- Muy cerca de nosotros, tenemos una caravana de gitanos que avanza con dificultad con sus miserables carros, tirados por flaqueantes rocines, a través de las profundas arenas.

~~E.- Los cocheros de larga cabellera y tez morena, azotan continuamente a los cansados jumentos con sus crueles látigos y los perros lobos van de una a otra parte de las pobres viviendas ambulantes de sus amos...~~

G.- Han detenido sus carros y forman círculo en el que se redne toda la tribu.

E.- Parece que han hecho alto en el camino para descansar a las fatigadas caballerías.

G.- Y de pronto, como si fueran arrancadas de lo más profundo del alma surgen las notas que parecen evocar eternos valores del recuerdo...

XX X Música

E.- Escucharon Vds. a Ramón Evaristo y su orquesta en el número *Hungaria*

*Melodía Ziguera cantada dentro de la emisión Scala-Dei.
por Raúl Raqueta*

G.- Scala-Dei es el licor inconfundible.

E.- Scala-Dei tomado con sifón helado es una caricia para el paladar.

G.- Una copita de Scala-Dei satisface al más exigente. Es tónico y digestivo.

E.- ¡ Scala-Dei es Único !

G.- Es un producto de Destilerías M. Puig Avila, elaborado con alcoholes minuciosamente seleccionados en sus fábricas de alcohol de Villanueva y Geltrú.

E.- Los licores M. Puig Avila, son garantía de calidad.

G.- Acercuémonos a la tribu. Observemos de cerca este hermoso cuadro lleno de color.

E.- ~~¡Dios mío! ¿De dónde sale tal batallón de chiquillería?~~

G.- Por lo visto debían estar jugando detrás de los coches y apenas nos han apercibido vienen corriendo hacia nosotros.

(Si puede ser algo de ruido de chiquillería en discos)

E.- (Con cambio de voz) ¡Un centimito caballero y le besaré los pies y las manos!

G.- Toma, toma, y a tí también, y a tí tan chiquita... Vaya ojazos negros que tienes, bien... miraré si tengo algo más... Toma...! y se terminó la calderilla!

E.- Se acercan ahora hacia mí las mujeres y muchachas. ~~Estoy viendo que~~
~~tampoco~~ me dejarán en paz si no voy soltando calderilla.

G.- ¿Qué? ¿Qué me dice Vd. señor? Tengo ante mí a un gitano viejo. El anciano de la tribu, pelo blanco, tez morena y rugosa y ojos negros.

E.- Píde licencia para hacer música ante los "magnánimos señores".

G.- Eso significará un duro por lo menos.

E.- ¿Qué importa un duro cuando se trata de saborear lo más profundo del alma de un pueblo.

G.- Pues venga música, viejo húngaro, que para estos casos, un duro, ¡qué más dá!

XX X (Música)

E.- Y en la emisión que les ofrece Gran Licor Scala-Dei, acaban de escuchar a la orquesta Ramón Evaristo, que ha interpretado *Czardas de Monti...*
Acordeonista: Miguel Luchado. Al piano: Joté Poch.

G.- Scala-Dei es el licor que los siglos no han podido olvidar.

E.- Scala-Dei deja satisfecho al más exigente.

G.- Por que Scala-Dei es único.

E.- Scala-Dei es tónico. Scala-Dei es digestivo.

G.- Después de tomar Scala-Dei, renacerá su optimismo.

E.- Gran Licor Scala-Dei, es una formidabile creación de Destilerías

M. Pulg Avila, para el deleite del paladar.

- - - - -

G.- Dejemos a los zingaros y veamos lo que nos depara esta inmensa llanura.

E.- Nuestro camino es ancho. Hace oposiciones a llanura.

G.- De pronto quedamos sorprendidos por que por doquier se ve tierra cultivada.

E.- Los pantanos han sido desecados y el Alfold aparece como un mar de trigo ondulante, de maíz, de centeno, mezclado con viñas y con campos de remolacha.

G.- Es el resultado del carácter húngaro. ~~El húngaro no es solamente el hombre que va en caravana errante, arrancando notas de su violín. Es algo más.~~

E.- Es la virtud y la voluntad firme. Es el hombre que ha sabido convertir la inmensa llanura de la Puszta, en la cual igual que en el desierto

se se producen los espejismos, en un paraje que solo parece desierto después de la recolección de las cosechas y en la hora grana de la puesta del sol.

G.- Señorita, Vd. desgrana poesía.

E.- Estando en tierra de poetas y de músicos, diga, ¿quién no se inspira? ¿No tenemos todos un poco de músicos y poetas?

G.- Es cierto, En Hungría cada corazón es un poeta, porque su música es poesía y cada abdügaro un músico.

E.- ~~Músicos del sentir, El sentimiento hecho violín mágico.~~

(Ruidos de trueno de tempestad) (un instante)

G.- Divagando sobre cosas tan bonitas no nos hemos apercebido que tenemos encima la tempestad.

E.- Nos refugiaremos en aquella gran cabaña de pastores. Vamos.

G.- Si nos descuidamos un poco nos mojamos y quizás algo peor, la tempestad levanta columnas de arena.

E.- Bien, estamos ya en lugar seguro. Y aquí también encontramos la eterna poesía húngara ligada a los zingaros violines.

G.- Quedémonos, pues, a escuchar las dulces melodías de estos padres, de estos dignos rivales de los gauchos pamperos.

E.- Melodías de los Czikos, dulces melodías de Hungría.

~~XX~~

G.- Escucharon Vds. a Ramón Evaristo y su Orquesta, dentro de la emisión Scala-Dei, interpretando para Vds. *Violines húngaros de Julio Merino cantado por Paul Roqueta*
(Sobre la música)

E.- Destilerías M. Paig Avila, calle Doctor Ramón y Cajal, nro. 35 y 37, Barcelona, han creado el exquisito licor Scala-Dei.

G.- El Licor Scala-Dei es el licor de las verbenas y de toda fiesta completa.

E.- Como refresco, tome Scala-Dei con sifón helado.

G.- Después de las comidas si toma Scala-Dei, las concluye con broche de oro.

E.- Scala-Dei. Es tónico y digestivo.

G.- Scala-Dei, es Único.

(26/6/44)42

E.- Destilerías M. Puig Avila, desean que esta emisión haya sido del agrado de Vds. y les invitan a escuchar el próximo domingo a la misma hora.

G.- Con la colaboración personal de la orquesta Ramón Evaristo.

E.- Un cuarto de hora musical en Venecia.

Disco de Marola

G.- Granlicor Scala-Del.

E.- Tónico, digestivo, ¡Unico!

de 14 a 15 H^{ms} (24/6/44) 43

NOTICIARIO RADIADO DE LA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL
DE MUESTRAS EN BARCELONA.-

=====

Es esperado con justificada expectación el concierto popular que esta tarde, a las 6, dará en el Palacio nº 2 de la Feria de Muestras la Masa Coral de "Educación y Descanso" de Santander. Se trata de uno de los mejores conjuntos de Europa en su género cuya actuación ante el público barcelonés es esperada con el consiguiente interés teniendo en cuenta la valía indiscutible de este conjunto coral cuyas actuaciones se cuentan por éxitos. Ha sido pues un acierto indiscutible ofrecer coincidiendo con la celebración del Certamen esta actuación extraordinaria de la eminente agrupación coral montañesa a la que auguramos un nuevo triunfo al igual que los obtenidos en las principales capitales de España donde ha actuado.

A este concierto popular podrán asistir gratuitamente los visitantes de la Feria.

=====

Barcelona, 26 de Junio de 1944.-



m.t.

(26/6/44) 44

RADIO-DEPORTES

EL ATLETICO DE BILBAO, GRAN TRIUNFADOR DE LA COPA

por Manuel Espin



La Barcelona deportiva volvió a vibrar, ayer, con esa extraordinaria intensidad que sólo es capaz de producirse al conjuro de una solemnidad que, cual la de ayer tarde, ofrezca perfiles de excepción y, con ellos, fuerza suficiente para movilizar la ingente masa de aficionados sobre la que se apoya el enorme potencial deportivo barcelonés.

Sesenta y cinco mil personas se alojaron ayer sobre el vasto graderío de nuestro colosal Estadio, dotándole, con creces, de la magnificencia que requería el escenario del más relevante acontecimiento del fútbol español.

Barcelona supo, pues, una vez más, hacer honor a su bien ganado prestigio de primera ciudad deportiva de España. Gracias a ello, fué posible que el Estadio ofreciese el aspecto deslumbrante que correspondía al marco de un encuentro en el que estaba en juego el más alto y honroso título del fútbol nacional; y que, asimismo, la lucha entre los dos poderosos conjuntos finalistas se desarrollase entre un clima de imparcialidad y deportivismo admirables.

x x x

La final de ayer pasará a registrarse en los anales de nuestro fútbol como una de las que tuvo más pronta y fácil resolución. En realidad, puede afirmarse que sólo el desarrollo del primer tiempo se ciñó a la pauta de incertidumbre y emoción propias de una gran final. Incertidumbre y emoción que sufrieron ya un leve eclipse después de producirse el primer tanto bilbaino, a la media hora de juego, para apagarse, casi por completo, cuando los norteos consiguieron marcar el segundo tanto con el que ~~profundamente~~ remachaba su ventaja. Con el dos a cero en el marcador nadie tuvo ya la menor duda de que la final estaba prácticamente resuelta. Tanto por ~~la gran diferencia de~~ la distancia que el resultado imponía entre valencianos ~~xxx~~ y atléticos, como por la clara endebles que denotaban los levantinos a lo largo del primer tiempo, al extremo de aparecer poco menos que en absoluta imposibilidad de ren-

dir el esfuerzo necesario para ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ enmendar tan desfavorable resultado.

El segundo periodo se cuidaría de ratificar, ampliamente, esta ~~des-~~
^{impresión} ~~confianza~~ ~~que~~ nacida del escaso acierto que existió en las filas valencia-
nistas. El dos a cero fué, en efecto, pesado lastre en el juego y moral de
los de Mestalla, del que no acertaron a sustraerse ya hasta el final, en
tanto que los bilbainos, por oposición, vieron enormemente solidificada
su confianza y pudieron llegar al final del encuentro ~~dejándose llevar por~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sin que en momento alguno llegase a vislumbrarse la posibili-
dad de que el triunfo ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ^{podiese} ~~llegase a~~ escapárseles de sus
manos.

Convengamos en que el desenlace del encuentro -más que el resultado
en sí, la forma como llegó a producirse- rozó claramente los límites de la
sorpresa. Porque es indudable que en el pronóstico de la mayoría era el
Valencia el que gozaba ^{de} ~~con~~ un ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ más claro saldo de posibilidades.
Se estimaba, no sin razón, que la buena forma patentizada ^{repetidamente} ~~por~~ los de Mes-
talla ~~en la Liga~~ y, de otro lado, al cómodo camino seguido por los levan-
tinos hasta la final, en contraste con la fatiga que lógicamente habrían
de acusar los atléticos ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ en virtud del duro encuentro sos-
tenido tres días antes en Las Corts- serían factores determinantes en el
resultado. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Y sin embargo, las cosas anduvieron muy lejos de
producirse a tenor de esta ~~xxxxxxxx~~ razonado cálculo de posibilidades.
¿Causas?. Muchas y muy variadas. Aunque ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de ellas, citaremos
solamente dos, como las que, a nuestro juicio, tuvieron una más directa
proyección sobre el ~~xxxxxxxx~~ resultado.

~~xxxxxxxx~~ En primer término hay que aceptar, como enteramente
verosímil, la ^{hipótesis} ~~xxxxxxxx~~ de que al Valencia le perjudicó enormemente el
clima de excesivo optimismo ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ bajo el cual se ^{valoraron} ~~enjuiciaron~~, en
los medios valencianistas, ~~las~~ probabilidades. Su actuación desde los co-
mienzos de partidos, en la que se echó de ver ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ^{esa} ~~xxxxxxxx~~ ^{activa}
combatividad que distingue al equipo que sale a batallar con ~~xxxxxxxx~~



3/2
 la convicción de que el triunfo no puede escaparle, nos dió a entender que, en efecto, el Valencia había cometido el gran error de creer en un triunfo fácil. Y sucedió lo lógico. Que cuando los valencianistas vieron que ante sí tenían a un equipo menos fácil de lo que habían supuesto, y que las posibilidades de victoria se reducían considerablemente mientras el partido avanzaba hacia su fin, el optimismo de los comienzos se trocó en nerviosismo primero y en desaliento después. Grave ~~error~~, gravísimo error, el cometido por los valencianistas al preparar su ánimo para una victoria clara. Hubo, también, otra causa de poderosa fuerza en el desenlace del partido. Y ésta fué -¿hace falta decirlo?- esa privilegiada cualidad ^{de equipo copero} que poseen los bilbainos ~~en~~ y que les hace ser singularmente temibles en esta clase de encuentros. Esa su extraordinaria y difícil facilidad en resolver un partido en unos ~~segundos~~ pocos segundos, los necesarios para tender sobre el terreno la amplia red de su juego abierto, incisivo, de líneas simples pero de una eficacia única, que ninguna otra técnica balompédica puede superar. Fútbol de Copa, como se ha venido en llamar, por lo que tiene de profundo y resolutivo. Fútbol, además, de temple, de entusiasmo, de co-dicia. Ese fué el juego que empleó el Atlético, ayer, como el miércoles en las Corts, y como siempre que ~~se necesitaba~~ fué preciso emplearlo ~~en las situaciones más difíciles~~ para salvar situaciones de trascendencia como las que acaba de vivir el histórico club bilbaino.

Y frente a ese juego no podía quedarle al Valencia otra suerte que la finalmente corrió. Porque mientras el once bilbaino se movía sobre el terreno como es en él habitual, con largos desplazamientos y sus pases en vertical -secreto a voces de su poder incisivo-, y actuando todos sus jugadores, desde el portero al extremo, con sincronismo perfecto, en las ~~filas~~ filas valencianistas se advertían innúmeros defectos en los que ~~la~~ toda eficacia quedaba diluida. La media y delantera distaron muchísimo de responder al prestigio ganado con toda justicia ~~en los campos españoles~~ en todos los campos españoles. En la media se advirtió un hueco evidente en el centro, en donde Iturraspe ~~actuó~~ prodigó ~~unos pocos~~ continua-

Cursillo de Canciones Populares Españolas por el profesor Ezequiel Martin armonizador de las melodias, que cantara su discipula Elisenda Ribas acompañada al piano por el autor.

Cuarta sesion: En la anterior digimos: La cancion popular infantil, es en nuestra patria abundantisima y en la imposibilidad de estudiarla ampliamente como hubiera sido nuestro deseo, reproducimos un interesante trabajo del maestro de folklore Dn. Aurelio Capmany, en el cual en breves palabras expone con claridad y jussteza su autorizado criterio, acerca de la cancion popular infantil; insistimos, en que los niños conozcan y canten las canciones populares adecuadas a su edad, y rogamos a los padres y familiares, procuren aprovechar cuantas ocasiones les sean propicias, para que los niños conozcan las canciones que para ellos ha sabido crear el folklore.

Es del todo encomiastico, ver el esfuerzo que los folkloristas Españoles vienen realizado, procurandonos extensas colecciones, con el fin de que el tesoro nacional del folklore no se pierda, sino al contrario, que reviva y que infiltre el alma, de los ciudadanos de esa savia generadora que fortalece el sentimiento nacional.

Tenemos a la vista una interesante fasciculo, de Dn. Bonifacio Gil, de Extremadura, incansable folklorista que trabaja constantemente en pro del resurgimiento nacional, aportandanos una infinidad de obras a cual mas interesantes todas; la que nos ocupa, titulada "el Canto de Relación en el folklore Infantil de Extremadura", es una viva muestra de ello, y en el transcurso de estas conferencias, haremos oir algunas de sus curiosas melodias.

Aunque el esfuerzo en pro de la cancion popular es una cosa bien remarcable, es de lamentar que los niños de corta edad no sientan, canten y vivan, las canciones populares Españolas, y es triste que en las reuniones familiares y con alguna frecuencia tambien en los cursos publicos infantiles se oigan portiernas voces, couplets o números de peliculas y en cambio raramente se les oiga cantando canciones populares; la Falange se ha dado cuenta de ello y guiado del mayor anhelo, no regatea medios para fomentar todas las manifestaciones del folklore patrio; si el pueblo estimara con justicia, la labor a que se le inicia, habriamos ganado muchisimo y nuestra cultura ocuparia en el mundo intelectual un valor muy superior en los momentos presentes. Procuremos pues todos, poner de nuestraparte, cuanto nos sea dable, enseñando a la futura generacion de mañana el tesoro artistico de canciones, juegos y danzas, con que Dios ha obsequiado al pueblo Español; Procuremos que no muera, ya que perderiamos sin duda, la parte mayor de nuestro tesoro, que es el alma nacional expresada en su fisonomia propia por el folklore.

Seguira a la proxima sesion dia 3 de julio



26/6/44 a las 19 h.



UB Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

2- 1º Como quieres que tenga. . . - Asturias - La abundosidad del folklore musical de esta regio, queda bien demostrado en el transcurso de estas audiciones, inspiradas melodias de ritmos muy simetricos son sus caracteristicas, la presente graciosas y delicada es una bella muestra de lo que estamos diciendo.

2º Atocha va una niña - Castilla la Nueva - Es una cancion infantil, bien bonita y tambien delicada, propia para ser cantada por niñas, su letra es una fantasia en la que el estribillo parece atribuir la cancion a Elisa de Mambu.

3º Sal a bailar morenita - Burgos - Esta cancion genuinamente alegre y propia para jugar las niñas a la "rueda, rueda," es una bella pagina del cancionero de Burgos, en donde la gracia y la delicadeza junto con un movimiento vivo, produce una composicion bellisima, que varios de nuestros maestros la han glosado ya para los conciertos.

4º Canço de les mentides - Cataluña - He aqui una cancion infantil de verdadero valor pedagogico, el folklore ingenioso y sabio, crea una cancion diciendo mentiras, lo cual sirve perfectamente para fijar la atencion del niño acerca de lo inverosimil y hablarle de la realidad de las cosas. puede tomarse tambien como cancion humoristica, en los dos casos es bien interesante.

5º L' home petit - Cataluña - posee esta melodia un aire de danza, pudiendola clasificar como báilble, en cambio su letra, infantil y humoristica a la vez, mantiene viva la atencion del oyente, pues habla de un hombre tan diminuto que nunca nos lo hemos podido imaginar; asu muerte dice la leyenda, que el campanero era loco y repicaba a fiesta.

Ha sido firmado un nuevo convenio comercial hispano Argentino que prolonga ampliamente los acuerdos de septiembre de 1942 que regulaban el comercio existente entre este país y España. Con ocasión de su firma, en Buenos Aires, el ministro de relaciones exteriores de la Argentina, general Orlando Peluffo, y el embajador español, Conde de Bulnes, se han expresado sobre los terminos del acuerdo y el sentido y futuro de las relaciones comerciales entre ambos países. Patentizada esta la colaboración de dos pueblos hermanos que, cuando la coyuntura belica mundial se presenta mas difícil, han puesto de relieve una voluntad comun de cooperación y el proposito de mantener entre si relaciones solidas y permanentes, reconocen las limitaciones de los procedimientos extraordinarios que, para defender sus economias y la vida de sus pueblos, han de adoptar las naciones, pero esperan que, superadas las actuales circunstancias transitorias, España y Argentina podran concluir un acuerdo general para eliminar las trabas que limitan el mutuo intercambio.

Como quiera que las respectivas economias se complementan en muchos aspectos, los acuerdos contraidos han venido a resolver a unos y otros pavorosos problemas,, es por esto, por lo que se ha podido poner de manifiesto la total coincidencia de España y Argentina en su afan de hacer cada vez mas humana y comprensiva la cooperación entre los pueblos. Los suministros de cereales y sus harinas continuaran siendo materia preferente en las importaciones procedentes de aquel país, si bien se contiene, en nota adicional al convenio, el envio de 700 caballos argentinos destinados a la agricultura, que aliviaran un tanto la carencia en que nos encontramos respecto a ganados de labor. Los productos de nuestras factorias siderurgicas constituiran la compensación española con lo que la tonica industrial que se le esta imprimiendo a la economia de nuestro país encontrara un reforzamiento exterior.