

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/6/44)

Guía-índice o programa

días 27 de Junio de 1944



Mod. 310 Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico popular.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Sigue: Sinfónico popular.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	Boletín informativo religioso.			
8h.50	"	Corales religiosos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	"Las voces que no volveremos a oír: Lola Gabello.	"	"
12h.15	"	Instrumentos de pulso y púa:	"	"
12h.30	"	Ritmos y melodías modernas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Dña Francisquita".	Vives	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "Dña Francisquita".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Actuación de la Orquesta Club Trébol y su cantor Paul Pilis y Cuarteto Midas.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	Locutor	"
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.		
15h.30	"	Canciones.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Tannhauser", fragmentos del 2º acto	Wagner	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		
19h.10	"	Solos de violín, por José Szigeti.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Hermanas Andrews en sus melodías modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

(27/6/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa

MES

día 27 de

Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández	Locutor
20h.10	"	Boletín informativo.	Varios	Discos
20h.15	"	Disco del radioyente.		
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona.		Locutor
20h.22	"	Actuación del tenor Francisco Menén. Al piano: Mtro. Oliva. Disco del radioyente.		Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.4	"	Proyección de América.		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes.	Espín	"
20h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concurso literario: Fragmentos de libros.		Locutor
21h.10	"	Contrastes radiofónicos.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.32	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	8	Humana
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	"	Discos
22h.20	"	Solos de piano.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio del sainete del Mtro. Sorozábal "DON MANOLITO"		
		por la Cía. del Mtro. Sorozábal.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

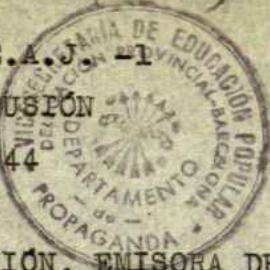
(27/6/44)

3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 de Junio de 1944



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Sigue: Sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Corales religiosos: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- *****
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ - Boletín informativo de la playa.
- ✓ 12h.05 "Las voces que no volveremos a oír: Lola Cabello: (Discos)
- ✓ 12h.15 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- ✓ 12h.30 Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Fragmentos de "Dña Francisquita", de Vives: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✗ 13h.45 Siguen: Fragmentos de "Dña Francisquita", de Vives: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

~~14h.05 Anecdotes históricas (Desde el año 1850)~~

- ✗ 14h.05 Programa variado: (Discos)

- ✗ 14h.30 Actuación de la Orquesta Club Trébol y su cantor Paul Pilis y Cuarteto Midas:

- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✗ 15h.05 Revista CINE-RADIO:
- ✗ 15h.30 Canciones: (Discos)

- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Tannhauser", de Wagner, fragmentos: (Discos) del 2º Acto

- X 19h. -- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
-
- X 19h.10 Solos de violín por José Szigeti: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Hermanas Andrews en sus melodías modernas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:
(Texto hoja aparte)
-
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Disco del radioyente:
- X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
(Texto hoja aparte)
-
- 20h.22 ^{vale} ~~Sigue + Disco del radioyente. Actuación del tenor FRANCISCO MENÉN. Al piano: Mtro. Oliva.~~
- "Fausto", romanze ("Salve dimora") Gounod.
"Elixir de amor", romanze ("una furtiva lágrima") Donizetti.
"Carmen", romanza ("La flor") - Bizet
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
-
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Disco del radioyente.
- X 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Concurso literario: Fragmentos de libros:
- X 21h.10 Contrastes radiofónicos: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día:

21h.32 Actuación de la Orquesta BIZARROS:



22h.-- "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J.15)

22h.05 Emisión comentada de música extranjera en discos:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Solos de piano: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio del sainete del Mtro. Sorozábal:

"DON MANOLITO"

por la Cía. del Mtro. Sorozábal:

Oh 1.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(27/6/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.-.

Martes,



SINFONICO POPULAR

- 153) P S X 1.-- "SERENATA DE AMOR", de Waldau, (por Orq. Dajos Bela)
X 2.-- "ENSUEÑO", de Toselli,
148) G S X 3.-- "PIRATAS DE PENEZANGE", de Sullivan, (por Banda Militar
X 4.-- "IOLANTHE", de Sullivan,

A LAS 8,30 H.-'

SIGUE SINFONICO POPULAR

- 142* G S X 5.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS", de Myddleton, por Orq. Sinf. de Berlin
X 6.-- "Idilio" de "LYSISTRATA", de Lincke
32) G ZO X 7.-- "POTPOURRI DE OPERETAS", por Orq. Dajos Bela

A LAS 8,50 H.--

CORALES RELIGIOSOS

- 18) G Cor. X 8.-- "MISA EN SOL MAYOR", de Schubert, por el Coro Filarmónico de Londres. (2 caras)
42) G Cor. 9.-- "EL REY DAVID", de Honegger, por Coros de la Iglesia de S/Guillermo (2 caras)

0 - - - - 0

(27/6/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, -- H.--

Martes 27 de Junio 1944



VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR:

LOLA CABELLO

- 127) P C X1.-- "GITANA MARIA", ~~maximiliano~~ paso doble, de Moret
 X2.-- "LE PERDONO", ~~maximiliano~~, tango flamenco, de Montes
- 440) P C X3.-- "DE RAZA CALE", farruca, de Montes.
 X4.-- "A MI REJA", pasodoble con campanilleros, de Montes
- 459) P C X5.-- "MI SOMBRERO", pasodoble, de Montes
 X6.-- "QUE TAJA", pasodoble con fandangos, de Montes.

A LAS 12,5 H.--

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUAS

ORQUESTA IBERICA DE MADRID

- 24) G G X7.-- "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE", fantasía, de Chueca, (2 caras) m

DUO DE CITARAS POR ZYWOLEWSKI Y E KOWNACKIEGO

- 2) P GHaw. X8.-- "ROMANZA Zingara" a) "Ojos Negros b) "Dos guitarras"
 X9.-- "MELODIA POPULAR", ~~EE~~

DUO DE GUITARRAS HAWAIAS

- 3) GHaw. X10.-- "LA PALOMA", ~~maximiliano~~ serenata, de Iradier
 X11.-- "MARI-MARI"; canción napolitana, de Capua

A LAS 12,30 H.--

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

- 327) P T X12.-- "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Jofre, por Carlotita Bilbao
 X13.-- "YAMBALI", de Orozco, por Orq. Orozco
- 353) P B X14.-- "EL VENDEDOR CHINO", de Valero, por Orq. Casablanca
 X15.-- "EL BORRACHO", de Valero, por Orq. Casablanca
- 354) P T X16.-- "DIME QUE TU ERES MIA", de Valero, (por Jesús Fernández y Orq.
 X17.-- "EL ULTI O BESO", de Arquellades, por
- 763) P B X18.-- "BESAME USTED", de Ferriz, por Orq. Tejada
 X19.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz, por Orq. Tejada
- 731) P B O 20.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Tejada, (por Pilar de Montalvan
 O 21.-- "DE TUS OJOS CIAROS", de Tejada,)
- 549) P B X22.-- "PARA BAILAR", de Martí, por Hermanas Arveu Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General
 X23.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza, por Hermanas Arveu

O - - - - -

(27/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Martes, 27 junio 1944

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA DE

A. VIVES

"DOÑA FRANCISQUITA",

INTERPRETADOS POR Vendrell, F. Herrero, Palacios, Selica Pérez

Carpio, Conjuntos y Orq.

- Album X
1.- "Siempre es el amor..."
X 2.- "Canción del ruiseñor"
X 3.- "Romanza de Fernando"
X 4.- "Dúo de Beltrana y Fernando"
O 5.- "Marabú y Fandango"
O 6.- "Dúo final de Francisquita y Fernando"

A LAS 13,45 H.-

SOLOS DE VIOLIN

Por RENE BENEDETTI

- 11) P IV
O 7.- "GUITARRA", se Moszkowski
O 8.- "DANZA ESPAÑOLA", de Falla

O - - - - - O

(27/6/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Martes, 27 junio 1944

PROGRAMA VARIADO

LOLA FLORES

- 689) P C X1.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Villajos
X2.-- "COSITAS DEL QUERER", de Villajos

PEPE ROIEU

- 92) P C X3.-- "GRANADINAS", de Calleja y Barrera
X4.-- "AY...AY...AY...", de Perez Freira

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G SE O5.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez
X6.-- "ALHAMBRA", de Bretón

TINO ROSSI

- 527) P C X7.-- "GRANADA DE MIS MORES", de Guerrro,
8.-- "TINUCA-COCORITO TAMBORITO", de Castegnaro

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 273) G S X9.-- "MUSICA CELESTIAL", de Strauss
X10.-- "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer

O - - - - O

(27/6/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,30 H.--



junio 1944

CANCIONES

ENZO AITA

- 414) P C X¹.-- "SEÑORITA", de "LA CIUDAD DEL ORO", de Romberg
X².-- "DAME DEL TUYO", de Taccani

CONCHITA SUPERVIA

- 260) P C 3.-- "EGLOGUE", de Delibes
4.-- "LAS HIJAS DE CADIZ", Belero, de Delibes

MARCOS REDONDO

- 278) P C 5.-- "FLOR DE POETA", de Parera
6.-- "MANOS BELLAS", de Rafael

MARTA EGGERTH

- 639) P Cd. 7.-- "EL ZAREWITSCH", de Lehar, (2 caras)

O - - - - O

(27/6/44)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Martes, 28 de junio 1944

X "TANNHAUSER" (Fragmentos)

DE WAGNER

INTERPRETES: Maria Müller, Segismundo Palinzky,

Herbet Janssen, Ivan Andresen, George Tschurtschenthaler, Coros y Org.
de los Festivales de Bayreuth.

- Album) X cara 17.-- "Introducción acto II" "Querido Salón de canto"
" 18.-- "Contémpala"
X " 19.-- "Que mundo de nueva emoción"
X " 20.21 "Gran marcha y Coro" (2 caras)
X " 22.-- "Torneo del canto"
X " 23.-- "Oh Wolfram"
X " 24.-- "Lejos de él"
X " 25.-- "Oh, oh, como he pecado"
X " 26.-- "Un crimen obscuro y desgraciado"
X " 27.-- "Con ellos para implorar perdón"

A LAS 18,50 H.--

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

5a) G Wg. X 10.-- "El fuego mágico" de "LA WALKYRIA", de Wagner (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

107) G Wg. O 11.-- "Preludio" cde ("EL ORO DEL RHIN", de Wagner
O 12.-- "Final 1^a escena")

----- 0 -----

(27/6/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

Martes, 27 junio 1944

SÓLOS DE VIOLIN

POR JOSE SZIGETI

- 5) G IV X 1.-- "MINUETO", de Debussy
2.-- "TAMBORIL CHINO", de Kreisler

A LAS 19,20 H.--



LAS HERMANAS ANDREWS EN SUS MELODIAS MODERNAS

- 807) P B X 3.-- "QUE HACER", de Robbins
X 4.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon
789) P B X 5.-- "MUSIC MAKERS", de James
X 6.-- "AURORA", de Roberts
791) P B 7.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark
8.-- "EL CERDITO BOOGIE WOOGIE", de Jacobs

0 - - - - - 0

(27/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,15 H.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 343) P S X 1.-- "UN DIA EN VENECIA", de Nevin, por Orq. Victor Salom, disco solicitado por Manolo Carbonell (28/6/44)



A LAS 20,20 H.--

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

- 74) G B X 2.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Wilhem Backaus, disco solicitado por Asunción y Ramón Capdevila

- 193) G S X 3.-- "EL PAJARO DE FUEGO", de Stravinski, por Orq. Sinfónica de Filadelfia, disco solicitado por Pepita Martín

A LAS 20,50 H.--

- 319) P Z X 4.-- "POLONESA", de Moreno Torroba, por Gran Orq. Teatro Fontalba disco solicitado por Eulalia Abril

- 262) P B X 5.-- "QUIEN LO ACLARARA", fox, de Romberg, por Orq. Leo Reisman, disco solicitado por José M^o Tous

----- 0

(27/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Martes, 27 de Junio 1944

CONTRASTES

MATILDE MARTIN-EMILIO VENDRELL



- 51) P Z X 1.-- "Dúo" de "LOS CLAVELES", de Serrano (1 cara)

ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- 272) G S X 2.-- "CANCANES", de Offenbach (1 cara)

COROS Y ORQ. DEL TETRAO DE LA OPERA ALEMANA

- 439) G C X 3.-- "ROSA DEL SUR", de Strauss
X 4.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", de Strauss

REGINALD FOORT (órgano)

- 5) G Or. X 5.-- "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey (1 cara)

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 232) G S X 6.-- "DANZAS ESLAVAS", de Dvorack (1 cara)

CONCHITA SUPERVIA

- 27) G C 7.-- "MEUS AMORES", canción gallega, de Baldomir (1 cara)
melodía

GRAN ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

- 269) G S 8.-- "FAUSTO", vals de Gounod (1 cara)

O - - - - - O

(27/6/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 22,-- H.--

Martes, 27 junio 1944

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

- 12) G IP X1.-- "ESTUDIO DE STACCATO", de Rubinstein
X2.-- "LA CAMPANELLA", de Paganini-Liszt



EMILI V. SAUER

- 36) G IP X3.-- "ESTUDIO N° 3" de Chopin
4.-- "LA CAJITA DE MUSICA", de Seuer

ARTURO RUBINSTEIN

- 79t) G IP 5.-- "NAVARRA", de Albéniz
6.-- "SEVILLA", de Albéniz

0 - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY...

27 de Junio de 1455...CANONIZACION DE SAN VICENTE FERRER

(276/44) 17

Aquel frailecico humilde
del convento de Valencia,
todo virtud y bondad,
y todo fe y todo ciencia,
hoy ve sus tescos sayales
aureolados por la ~~km~~ intensa
luz, que baja de la altura
a rodear su cabeza
con nimbos de santidad.
Dia de gala en la Iglesia,
que al sabio predicador
ha exaltado en esta fecha
a los altares. El Papa
Calixto tercero, ordena
su canonizacion, y,
dando de altas dotes prueba,
al humilde dominico
al trono de Dios acerca.
Un sendero de virtudes
el paso fué por la tierra
de San Vicente Ferrer
que recorrió Europa entera
predicando la doctrina
de Cristo. El habló en su lengua
vernal a los descreidos,
logrando que lo entendieran
por la fe que iluminaba
sus palabras, de luz llenas;
al infante de Castilla,
Don Fernando, ayuda presta
para su elección de rey
de Aragon, ya que con ella
una era de esplendores
le preveia a la Iglesia,
y quien, en Constanza, cuando
la voz del Papa se eleva
en el Concilio, es el único
que con el poder se enfrenta
de Benedicto trece y
le ataca con dureza;
y él fue quien, al ofrecersele
dignidades y prebendas,
renunció a todas, seguro
de que así mejor sirviera
a Dios desde su humildad.
Y así, el patron de Valencia,
por tanta y tanta bondad
como prodigó en la tierra
ha subido a los altares
a treinta años de la fecha
de su muerte, fecha que
la conmemora la Iglesia
en honor del frailecico
todo fe y amor y ciencia.



Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Un vals", original de María de Miranda.

Margarita vivía su aventura más bella. Contemplóse ante el espejo con una sonrisa, como nunca feliz, y arreglóse unas pliegues de la amplia falda de su primer vestido largo. Hasta su carita vulgar adquiría un sugestivo atractivo y los rizados cabellos enmarcaban la palidez mate que fulgía más al contraste de sus pupilas oscuras. Margarita había fantaseado con la gasa azulada que la envolvía, gozó en la imaginación el encanto de danzar a las melancólicas notas en el jardín en sombras y sintió palpitaciones ardorosas en su corazóncito de niña coqueta, creyendo realidad una maravillosa y romántica novela que leyera.

-Te parezco bien, mamá, -había inquirido luego, con una mueca impuesta de preocupación.

-Admirable, hijita, admirable! -respondióle doña Herminia, aún más emocionada que la chiquilla.

Por fin, intentando causar la máxima expectación, Margarita, pausadamente, protagonista de la mejor película que recordara, descendía los escalones que la separaban del salón, imaginándose una escalinata magnífica. Tardó bastante más que cuando corriendo alocada bajaba normalmente por ella.

Las amiguitas cuchicheaban; las precoces en el sistema de la crítica, no estiraron una irónica sonrisa, y ellos, ellos como siempre, se adelantaron galantes a saludar a la reina de la fiesta, con la misma simpatía que lo hicieron con tantas de ayer y lo harían con las del mañana. Pero Margarita dichosa, no percibía absolutamente nada, en aquellos instantes, casi inconscientes. Unicamente la impresión que produjera, la interesaba.

Sus días de prosa, de monotonía, quedaban esfumados en aquellas horas de luz y de color... La muchacha greyó ciertamente que todos la admiraban; que, indiscutiblemente, era la mejor. Tan solo el blanco tul del traje de su prima la desconcertó un poco... Luego bailó, bailó con toda su alma. Olvidó los valses, las mazurcas, las polonesas de sus libros y películas, la música soñadora y romántica... Foxs, más foxs, en un torbellino de vértigo... La dijeron cosas agradables, frases que la dejaron anonadada de felicidad, y Margarita sonreía, sonreía con placer inexplicable...

En la suave temperatura de primavera, continuaba la fiesta con algarabía desbordante, entre el follaje, al que prestaban reflejos los múltiples farolillos de colores... Veíanse las muchachas ataviadas deliciosamente; oíase sus cristalinas risas, y ella, Margarita, sentíase rendida de cansancio.

¡Un vals!... ¡El único de la noche! Se encontró rodeada y acosada por muchachos que pretendían ser su pareja. Pero ocurrió algo imprevisto. Sin titubeos se había apoyado en el brazo de Juan Richard y sintióse poseída de una paz maravillosa al girar al compás de las notas melancólicas, y hubiera querido hallarse lejos, muy lejos de allí... Margarita despertó del ensueño y sonrió a Juan con la más bella de las sonrisas, la más espiritual manifestación de su alma pura...

-Todavía no te dije que estabas hoy como siempre, ~~santita~~, Margarita...

-Gracias, Juan. ¿Por qué no te he visto antes?

-Porque yo no puedo ser un héroe con el que tú sueñas. Preferí que gozaras con ellos... Sin duda pueden ofrecerte atractivo mejor...

Margarita, pasadas unas horas, en la quietud de su estancia solitaria, dejaba vagar su imaginación en las horas pasadas con suave laxitud. Todo era confusión, algarabía, y del enjambre de pensamientos, claras, vibrantes, ~~sonaba~~ notas de un delicioso vals... ¡Por qué para bailarlo eligió precisamente a Juan?... ¡Por qué sintióse remontada en aquellos instantes a un mundo mejor?... Tal vez porque el muchacho tantas veces le leyera las Rimas de Bécquer... No sabía... Unicamente que fué la ráfaga más feliz de su fiesta, aquel vals, ~~en~~ aquel momento y junto a él...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un vals", original de María de Miranda. -Señoras: oigan mañana la radiación de un cuento de Mercedes Fortuny.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consejos útiles

Para devolver a los muebles de bambú su frescura inicial, frótense con un trapo empapado en petróleo y séquese; después brillo.

Biblioteca de Comunicación

Las manchas verdes de la hierba, que tanto amargan las vacaciones de nuestros niños, desaparecen con facilidad jabonándolas bien y aclarándolas con agua oxigenada mezclada con álcali.

Para que luzca bien el mármol, frótense con una solución de 60 gramos de cloro por un litro de agua. Frótense bien las manchas, con un cepillo, déjense secar, aclarándolas antes con agua.

A una fiesta se debe llegar un poco después de la hora fijada en la invitación, pero nunca antes de la misma ni con un retraso exagerado.

La piel de las piernas cuando es áspera, agrietada y como con escamas, se queda fina, limpia y suave dándose por las noches con aceite de almendras un poco caliente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Carmen Garrell.Granollers.

Las consultas de nuestro consultorio, ~~que~~ como son tantas, se contestan por el orden en que se reciben. Siento, pues, no haberle podido contestar en el día que deseaba; contra el sudor de las manos, tan molesto siempre, y sobre todo en una señorita, voy a recomendarle una fórmula, con la que espero logrará la desaparición. Hela aquí: bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y alcohol absoluto, 90 gramos. Friccionése un par de veces al día con este preparado, que se lo pueden px hacer en la farmacia, y ya verá qué gran resultado obtiene, mi distinguida amiga. La consulta que me hace de sus cabellos, acláremela, pues no la entiendo. Quedo a sus gratas órdenes.

A Merceditas.Barcelona. Esta amable comunicante me dice: Señora: mucho le agradecería me indicase algo para la caspa, que es seca y al mismo tiempo que me disimulara alguna canita que empieza a salir. ~~I así mismo, quisiere estar un poco más desarrollada del busto, pues de todo lo demás estoy bien proporcionada.~~ Cuánto le agradecería la solución de mis problemas! Contestación. Querida niña: Para la primera consulta, use la siguiente fórmula, que al mismo tiempo que le hará desaparecer la caspa, le estimulará ~~el~~ crecimiento y fortaleza: alcohol, 60 gramos; amaniaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Friccionése al acostarse y al levantarse. Para la segunda consulta, friccionése con la crema siguiente: extracto de galega, 5 gramos; lanolina, 20 gramos; cerato, 10 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Además sométase a un régimen alimenticio a base de féculas y de materias azucadas. ~~Lxxxx~~ La fórmula que dice copió para combatir los puntos negros de su nariz está bien tomada y le dará un gran resultado. La saludo muy afectuosamente.

Purita la soñadora, duda y sufre, ante el problema sentimental que la invade. Yo señora, estoy constantemente vituperada por mis familiares y amigas, por las relaciones que sostengo con un muchacho, que vive en una situación muy modesta, pero que lucha y trabaja sin cesar queriendo abrirese paso en la vida tan cruel para él. Yo comprendo que a su lado he de pasar privaciones y necesidades, pero a pesar de ello, como me quiere y es muy bueno, amable, noble y sufrido, creo que este tesoro que me ofrece ante todo, ha de llenar mi camino de flores, que recogerá llena de ternuras mi alma. Usted cree, señora, que será así? Podré ser feliz a su lado? Contestación. Pobre amiguita mía! Creo que no debes hacer caso de las palabras de los que te aconsejan separarte de trato de ese muchacho. Sé fuerte en tus decisiones. Todo depende de ti. Si le amas, como dices, sabras afrontar valerosamente todas las circunstancias desfavorables. Si te sientes con el valor necesario para ello, es que le quieres de verdad y le darás con tu resolución fuerzas y valor a ese chico para seguir luchando. Si dudas, si temes, si prestas demasiados oídos a las opiniones ajenas, rompe tus relaciones, pero si no es así, sigue adelante, firme y serena y serás feliz y lo harás a ese chico que tiene condiciones para elevarse en la vida, guiado por tu amor, querida niña.

A Margarita la Ilusa.Barcelona. Yo, señora, me dice esta cariñosa consultante, estoy de mecanógrafa en un despacho, donde soy muy apreciada. Pero es que además, creo que mi jefe está enamorado de mí, sin atreverse a declararse, por la situación de ambos. Usted cree, señora, que no serán en mi ilusiones solo? Estaré equivocada? Serán ensueños químéricos de mi pobre fantasía? Adorable muchequita: Lo que te ocurre a tí, soñando tanto, no será influenciada por lo que has visto en tantas películas? Sería preferible que cortaras un poquito el vuelo de tu imaginación, por lo menos hasta que ese apuesto jefe te demuestre que has despertado su interés. Por el momento, ~~Lxxxx~~ sueña lo que quieras, pero no te fíes mucho en tus sueños, pues ya sabes lo que dijo el clásico, que los sueños, sueños son. Y más en tu caso, que tan elevado está el ídolo de tus ensueños, mi querida pequeña. Con que sé cauta, espera y cifra en el tiempo la resolución de tu problema sentimental.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado....



Emisión del martes 27 junio 1944

Señores radioyentes:

Vamos a ser hoy bastante breves puesto que realmente la charla ajedrecística no va a tener lugar.

En efecto, así es puesto que de común acuerdo con esta emisora tan amante de nuestro juego-ciencia, hemos convenido interrumpir durante la estación veraniega esta sesión de los martes la cual volverá a reanudarse en octubre próximo.

Creemos que este descanso de tres meses que acabamos de señalar no sentará del todo mal a nuestros amables radioyentes y con toda seguridad redundará en beneficio e interés del 4º concurso radiado de soluciones que acabábamos de comenzar, puesto que estamos completamente seguros de que al reemprender nuestra misión tomarán parte en él bastantes elementos que ahora no hubiesen participado, debido precisamente a tomarse las vacaciones estivales.

No cabe duda que el ajedrez es un juego invernal, para jugarlo en los salones o casas particulares cuando el frío se hace sentir, teniendo al lado una tacita de humeante café. El ruido y el calor son elementos incompatibles con este juego de reconcentración mental y, por lo tanto, esperamos que todos los Sres. radioyentes estarán conformes con la decisión tomada.

A los 15 participantes tan pronto ha dado comienzo este concurso que dejamos aplazado damos nuestras más expresivas gracias por su interés y les decimos simplemente, al igual que a todos, un cordial hasta luego.

Señores radioyentes, muy buenas noches a todos y al C.A.B. les desea unas felices vacaciones estivales.

1943



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

-1-

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA

por

DON ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "EL CURIOSO PROBLEMA DE LAS LAMPARAS INEXTINGUIBLES".

Locutor.- Guiado por una inscripción antigua, un arqueólogo americano, logró descubrir, en una montaña de Méjico, una gran caverna...

Locutora.- Que en otro tiempo, sirvió de templo a los aztecas...

Locutor.- Y, en la cual, se rendía culto al Dios del fuego...

Locutora.- La caverna era conocida de alguno de los indios de hoy día...

Locutor.- Los cuales la rodeaban de un gran misterio...

LOCUTORIA

Locutora.- Había dentro de ella, entre otras cosas, una gran estatua del Dios del fuego...

Locutor.- Y delante de ella lucía una llama, alimentada por el gas natural que brotaba de una excavación de la roca...

Locutora.- Los indicios han hecho suponer que aquella luz, consagrada al antiguo culto del Dios del fuego...

Locutor.- Ha estado ardiendo durante varios siglos...

Locutora.- Y de esa manera se confirma la realidad de las leyendas de las lámparas eternas...

Locutor.- Tan debatida en todos tiempos...

Locutora.- Aún desde los más remotos...

Locutor.- En España también abundan las leyendas de ese género...

Locutora.- En los escritores antiguos, se encontraban vestigios de alusiones a esas lámparas perpétuas...

Locutor.- Una de ellas, según dichos escritores, fué hallada en el sepulcro de Palante...

Locutora.- El auxiliar de Eneas, en la guerra contra el rey latino...

Locutor.- El sepulcro se descubrió en Roma, al abrir los cimientos para un edificio...

Locutora.- Y junto al cuerpo de Polante, ardía una lámpara, nadie sabe desde cuándo...

Locutor.- Otra de esas lámparas, fué hallada, según el testimonio citado, en el sepulcro de Olybrio en Padua, hacia el año 1500...

Locutora.- Y estaba colocada entre una vasija de plata y otra de oro, que contenían dos purísimos licores, que parece que servían de alimento a la llama...

Locutor.- Por último se cita otra lámpara perpetua... La del sepulcro de Tulia, hija de Cicerón, que fué descubierta en la vía Appia ...

Locutora.- A propósito de ella, se añade, que al primer impulso del aire en el interior, se apagó la lámpara, que había ardiido por más de 1500 años, y se deshizo en cenizas el cadáver, que hasta entonces se había conservado entero...

Locutor.- También hablan los mismos escritores, de lámparas del mismo género, halladas en varios sepulcros del territorio de Viterbo...

Locutora.- Y de otras que construyó Casiodoro y nuestro famosísimo Abad Tri-themio...

Locutor.- Desgraciadamente, aun cuando ha llegado a nosotros la tradición de la existencia de todas esas lámparas...

Locutora.- Y consta en infinidad de libros...

Locutor.- Es lo cierto que no hay, en ningún caso, testimonio en absoluto fidedigno de ellas...

Locutora.- Ha habido eruditos, como el médico paduano Fortunio Lyceto...

Locutor.- Que escribió un grueso volumen, defendiendo la existencia de las lámparas perpetuas...

Locutora.- Y hubo en París, reinando Enrique II, un médico, llamado Mizaldo...

Locutor.- Famoso por el curioso libro, que escribió, acerca de los arcanos de la naturaleza...

Locutora.- A quien otro compañero suyo hizo decir, que hacía poco había hallado en la India, una piedra de extraordinarias y admirables cualidades...

Locutor.- Prodigiosamente luminosa....

Locutora.- Y que, en cualquier parte, que se la colocaba, de noche, emitía copiosa luz...

Locutor.- Los sabios de aquel tiempo se rieron grandemente de la credulidad de Mizaldo...

Locutora.- * los eruditos de tiempos posteriores...

Locutor.- Incluso el padre Feijóo....

Locutora.- Disertando largamente, y con muy buen juicio, sobre esta materia....

Locutor.- Declaran todos, las imposibilidades de la existencia de semejantes lámparas...

Locutora.- Consideran absurda la fábula de la piedra luminosa hallada en la India...

Locutor.- Y, sin embargo, el descubrimiento relativamente reciente del radio, demuestra que tales piedras, existen...

Locutora.- Aun cuando no poseyeran más que la luminosidad, y hubiese exageración en su tamaño...

Locutor.- El padre Feijóo, demostró que no puede haber luz perpetua sin mecha...

Locutora.- Y que como las mechas acaban por gastarse, no puede haber lámparas eternas...

Locutor.- No cayó en la cuenta de la existencia de gases, que arden sin mecha

Locutora.- Y en varias partes del mundo hay luces que pueden arder eternamente, como la descubierta en la caverna mejicana...

Locutor.- Otro argumento de los impugnadores de las lámparas inextinguibles, era el de que, para el alimento de luz hace falta aire...

Locutora.- Pues sin él, la llama se apaga...

Locutor.- Pero como no conocían la electricidad, ignoraban esos impugnadores, que, precisamente, en las lámparas que hoy se usan más, se necesita hacer el vacío...

Locutora.- Cuando se realice la empresa, que muchos persiguen, de conducir a la tierra la electricidad que abundan en las regiones etereas...

Locutor.- Se habrá resuelto la mitad del problema de las lámparas eternas...

Locutora.- Por lo pronto, ya se han descubierto luces de potencias extraordinarias, que nunca se apagan...

Locutor.- En Chicago, un americano, llamado Magrady, hace años explicó...

Locutora.- Que, haciendo experimentos con ingredientes de fotografías, observó un resplandor extraño, en un globo de cristal...

Locutor.- El resplandor era producido por un compuesto químico, cuyo secreto conservó Magrady celosamente...

Locutora.- El descubridor, aumentó la fuerza de aquella luz...

Locutor.- Y la perfeccionó, metiéndola en una bombilla, de la cual extrajo el aire...

Locutora.- Y afirmaba que la luz podía conservar la misma potencia siempre, mientras no se rompiera la bombilla...

Locutor.- Y no pudiéndola apagar, cuando se deseaba que no iluminase, era necesario cubrirla con una capucha especial....

(27/6/44)

24

-4-

Locutora.- De todas maneras el problema de las luces inextinguibles, es curioso, ya continuará siéndolo, durante mucho tiempo...

Locutor.- Entonces ¿de qué trataremos la semana próxima?...

Locutora.- Pues la semana próxima trataremos de "LAS CURIOSIDADES QUALIDADAS Y CIRCUNSTANCIAS DE SU ALTEZA EL GATO".

Locutor.- Bueno, pues, entonces ¡hasta la semana próxima!

(27/6/44) 25

EMISIÓN DE RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, SOBRE LA VERBENA DE
SAN JUAN DEL "REAL CLUB DE TENIS BARCELONA".

Día 21 junio a las 14 h.

Señores oyentes: Como todos los años, Barcelona entera se prepara para revestir la tradicional y típica verbena de San Juan de los máximos esplendores. En esa noche, llena de encanto y optimismo, la ciudad se viste de gala, resplandeciendo sana alegría, y todos los sectores sociales rinden culto a esta simpática y popular fiesta.

Los más poderosos atractivos surgen ya en forma de invitación grata al esparcimiento y al bullicio jovial de alegre fraternidad. Los más distinguidos lugares ofrecen con su elegancia y buen tono, ese ambiente selecto que sirve de marco a la buena sociedad barcelonesa; pero de todos, el que más atrae y seduce es el "Real Club de Tenis Barcelona", de la calle de Ganduxer, donde la clásica verbena de San Juan ha alcanzado cada año éxitos triunfales y brillantes.

Sobre las pistas de baile se recortan las siluetas de bellas figuras, mujeres con ojos de poesía, rostro fragante, lindos vestidos de suave armonía, mientras sus pies breves trenzan la dulce melodía de un fox lento, un vals, o se agitan al ritmo del "swing". Las orquestas construyen la policromia de sus ritmos, como esta celebrada Orquesta Gran Casino que, como anticipo a esta gran fiesta de la verbena de San Juan en el "Real Club de Tenis Barcelona", va a interpretar para

Vdes.... *Cabaret de Divers - Manacci -*
(actuación).

Han escuchado Vdes. desde los micrófonos de E.A.J.15 Radio España de Barcelona, a la orquesta Gran Casino que ha interpretado.... - ~

El Club del Deporte
El "Real Club de Tenis Barcelona", enclavado en la calle de Ganduzer, se supera de año en año en la realización deslumbrante de la típica verbena de San Juan. Distinguidas señoritas y jóvenes de nuestra alta so-

ciedad, socios del Club de tan rancia y noble estirpe aristocrática, son los encargados de organizar anualmente la más radiante, selecta y encantadora fiesta verbenera, y la del martes próximo promete eclipsar los clamorosos éxitos de años anteriores.

Quisiéramos intentar describir a nuestros oyentes el aspecto magnífico del elegante Club. Por medio de un gigantesco ~~carquet especial~~ quedará unidas dos pistas de tenis y el espléndido cuadrilátero será un seductor templo de Terpsicore, rodeado de frondosos jardines artísticamente iluminados. Tres orquestas, la Gran Casino, que oíran Vdes. nuevamente dentro de unos instantes, la de Rafael Medina, el cantor de dulces melodías, y la de Julio Galindo, el rítmico trompeta de color, pondrán la algarabía de sus notas y ritmo continuo en el ambiente. Mezas esparcidas por los jardines; un servicio esmerado y atento a cargo del Hotel Ritz para armonizar con el buen tono de la fiesta. Y por doquier, grupos selectos, parejas distinguidas; el delicado y vistoso traje de noche de líneas suaves y tonos elegantes, junto al castizo y polícromo mantón de Manila, perfil verbenero y sello de gracia y garbo. El caballero de sobrio "smoking" prisionero de la rígida pechera alba, inclina su rostro y pide sonriente un baile a la rubia gentil de la mesa cercana. Suena la orquesta. ¿Qué toca? Oigan a los profesores de la orquesta ~~Gran Casino en...~~ *Sinfonía - fox-trot*
La Dama de Hierro

(actuación).

Escucharon Vdes. a la orquesta ~~Gran Casino~~ que actuará en la verbena de San Juan del ~~Real Club de Tenis Barcelona~~. Este año quieren los organizadores, socios del ~~aristocrático~~ Club, superar en alicientes y atractivos las anteriores fiestas de la típica y tradicional verbena. Sin duda alguna lo conseguirán porque en ello ponen todo su entusiasmo, y a juzgar por la demanda de invitaciones que se reciben en el ~~entusiasta~~ ^{ya} oficio del Club, calle de Gaudí, único lugar donde se reciben los encargos y reservas de mesas, el éxito será avasallador.

Por otra parte, nada más natural y lógico, dado el copioso número de socios del "Real Club de Tenis Barcelona", el arraigo que tienen estas radiantes fiestas de sociedad y el culto que nuestra aristocracia rinde a la tradición en sus esencias más populares. La más rancia nobleza fué siempre en España gustadora y dilecta de estas verbenas populares de sana alegría y honesto gozo, sin perder por ello su señorío, su distinción ni su exquisita prestancia.

Antaño se bailaba en las verbenas con cadencia de habanera. Hoy con trepidante ritmo de "hot". El tiempo cambia pero no ese espíritu. Nadie pierde su personalidad por agitarse al ritmo de la música moderna. Ella imprime alegría y jovialidad. *En el Paseo y feria*
Concierto infantil en los jardines
la orquesta Gran Casino en su interpretación de....

Introducción

Al despertar - Vals

(actuación).

Aquí E.A.J.15 Radio España de Barcelona, transmitiendo un reportaje sobre la próxima verbena de San Juan en el "Real Club de Tenis Barcelona", con la actuación de la Orquesta Gran Casino, que ha interpretado para Vdes.....

Nuestra emisora, viene retransmitiendo, desde hace tres años la famosa y brillante verbena del "Real Club de Tenis Barcelona", donde nuestra más selecta sociedad concurre en nutrida proporción, no tanto por la necesidad de grato esparcimiento en noche tan típica y señalada, como por la satisfacción de disfrutar en un ambiente exquisito y elegante, una fiesta de buen tono, alegre y magnífica de organización y esmerado servicio. Por todo el recinto del Club, una potente instalación de altavoces llevará a los más lejanos rincones de los jardines el eco de radiante fiesta; las risas juveniles, las notas trepidantes de las orquestas.

Todos los años nuestra retransmisión de la verbena de San Juan del "Real Club de Tenis Barcelona", ha merecido innumerables elogios de

~~nuestros oyentes~~. Estamos seguros que la del próximo martes será más deslumbradora, animada y brillante que nunca. No quedan casi invitaciones ni mesas. Los socios del ~~aristocrático~~ Club de la calle ~~la Salut~~ de ~~Ganduxer~~, saben que ninguna verbena en Barcelona se iguala a la suya, por ~~el~~ tono selecto y ~~aristocrático~~ y la fina esencia verbenera.

Buz, alegría, animación, música que atrae de manera irresistible hacia la espléndida pista de baile. ~~Quieren escuchar una de las melodías más modernas?~~ Gigan a la orquesta Gran Casino en ...

(actuación).

*Saboreate este 15
de Junio*

Desde los micrófonos de E.A.J.15 Radio España de Barcelona, oyeron Vdes a la Orquesta Gran Casino interpretando...

~~Llamadas~~ La Orquesta Gran Casino actuará en la gran verbena ~~aristocrática~~ del "Real Club de Tenis Barcelona", que se celebrará el próximo ~~martes~~, víspera de San Juan, en los jardines y pistas ~~gigantescas~~ del Club. Distinguidas Srtas. y jóvenes, socios del Club, han organizado con inteligente acierto un programa interesante y sugestivo, cuidando además del reparto de invitaciones, cuya reserva se hace exclusivamente en el local social, calle ~~Ganduxer~~. Como antes hemos dicho, el servicio de Restaurante está a cargo del Hotel Ritz, que atenderá con su habitual esmero.

La verbena más selecta y famosa de Barcelona será retransmitida por nuestra Emisora E.A.J.15 Radio España de Barcelona, que hoy ofrece a Vdes. como preludio este reportaje ilustrado musicalmente por la Orquesta Gran Casino, que termina esta emisión interpretando...

(actuación).



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

L. Domenech: De 7 a 10 h. - E. Llopis

(27/6/44)

29



AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA BIZARROS
RAMBLA CATALUÑA, 122, PRAL.
TELÉFONO 72834-BARCELONA

Programa para ser radiado por Radio Barcelona el día
27 de Junio de 1944 a las 21.30 horas.

Actuación de orquesta BIZARROS bajo la dirección de
Augusto Alguero.

Sintonía.

~~INTRODUCCIÓN~~

~~fox de Daniel Vives~~

VIENA DE ENSUEÑO vals vienes de P. Selles

EN LA OSCURIDAD tango de Augusto Alguero director de orquesta
BIZARROS, cantado por Roberto Van.

~~VIENTO DE AMOR~~

~~fox de Jose Roque / cantado por Roberto Van~~

CANCION DE AMOR

fox canción de Ramón Vives, cantado por
Roberto Van.

LO PENSARE

fox de Jesus Vilar.

Velutina - Jardines Tenuis see Ley
Laboral, la noche del 28 al 29.

~~Velutina San Pedro~~:

los pista de baile, & gente
 Velutina clásica see Brochetas; organos,
 churras, salsas cítricas, colmenas,
 corrales, tios al bailever.

Guadalquivir see club 82450

J calle Velutina 25. fonda licor.

Nº 24:

Secundas Cappeluditas, discoteca
 fantástica y cambio de colores en
 las.

Stigmaria nijarren.

Aviamento

Bridaway - Aymer

Mesas a partir de los 11 1/2 de la
 noche desmontables entre



Salud, 75-Teléf. 82450
BARCELONA

(27/6/44) 30-B

Tres dies 26 -
14.45

Jugando al Tenis -



Srtas. del Comité de Honor

Srta. Josefina Aznar.-	telf. 75633
Ma. Luisa Bellsola	15778
Ma. Luisa Carbonell	70595
Amelia Constantí	83621
Magda Duran	55028
Agata Folch	51392
Montserrat Gabriel	11820
Ma. Nieves Jane	75771
Enriqueta Mañé	72344
Antonia Matheu	15767
Angeles Moreu	71550
Carmen Mussons	18015
Ma. Teresa Pujol	77821
Maruja Plass	80297
Nuria Rigol	84164
Anita Salarich	56879
Josefina Soldevila	23039
Pilar Schuppissen	35358
Ana Ma. Tizón	77159
Maria Trullas	80594
Berta Vidal	77159

Laurita Arnabat.-Anita Berghnel.-Maria Crosa.-Nuria Descals-
Isabel Fuentes.-Juana Leiz.-Eugenia Martí.-Montserrat Mas.-
Carmen Meisel.-Maria Teresa Mitjans.-

Perseverant - Mirem el que vos voleu
los Gloris Tous i Rosa Vall -
Oquendo Bi llores

CRONICA TAURINA

Con un lleno hasta los topes y un calor asfixiante se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida extraordinaria en la alternan; Domingo Ortega, Gitanillo de Triana y Manolete con ganado de Don Vicente Charro, ante de Cobaleda. En el paseillo sin aplaudidos los diestros y a la siete en punto comienza la fiesta.

Primero, negro y bien presentado, Ortega lo saluda con unos buenos lances. Una vara del reserva y un buen quite de Domingo toreando de frente por detrás. Otro picotazo del de turno y Gitanillo se logra aplaudir en su turno toreando a la verónica. Marquez clava otra buena vara y Manolete también quita por verónicas liándose el toro a la cintura. Los rehileteros cumplen bien y con brevedad. Comienza el de Borox su faena de muleta con un ayudado, un natural, uno de pecho y uno en redondo, para continuar luego con pases de abanico, dos orteguinas, molinetes y cambio de manos la muleta, ovación y música, más derechazos, afarolados y de tiron, con un dominio absoluto de la fiera, entrando por derecho, agarra una estocada algo trasegra que basta. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Segundo, de bonita lámina y con más genio que su antecesor. Gitanillo lancea en dos tiempos, atracándose de toro, con unos lances soberbios, palmas. Una vara del reserva y un quite de Gitanillo aceptable. Otra vara más y Manolete se le aplaude a rabiar en su turno toreando magistralmente a la verónica. Bien banderilleado pasa el bicho a la jurisdicción de Gitanillo quien comienza su labor toreando por ayudados, naturales y de pecho, tres en redondo, un afarolado y un molinete que le valen una gran ovación y que la charanga toque en su honor. Con el acero no tiene suerte y lo despena de cuatro pinchazos y una estocada algo contraria. Ovación y vuelta el redondel.

Tercero, bien presentado como los anteriores, Manolete instrumenta unos buenos lances, una vara del reserva y Manolo se estira en su quite. Parrita moja dos veces superiormente y Ortega se hace aplaudir toreando por faroles. David y Cantimplas parean bien. Manolete hace una faena por alto, naturales y derechazos que se jalean y se amenizan con la música, dos manoletinas, y más pases en redondo, el toro está algo quedado pero el cordobés saca partido de él. Entrando como una bala, cobra una estocada y descabellada al cuarto intento. Palmas, algunos pitos de sus incondicionales y el público reacciona y le tributa una gran ovación de desagravio.

Cuarto. Domingo lancea sin entusiasmar. Toma el bicho tres varas sin que veamos nada de particular en este tercio. Mal banderilleado por los subalternos, pasa el morlaco a la jurisdicción de Ortega que comienza con un pase con las dos rodillas en tierra para seguir toreando en redondo, de pitón a pitón y adornos. Pincha en hueso por desviarse de la recta, y por fin lo despena de media estocada y dos descabellos.

Quinto, Manolete pide permiso para cambiar el orden pues tiene que salir para Alicante y el presidente se lo concede. Saluda a su segundo con unos lances aceptables, nada de particular en este tercio, el torito es reservón y está a la defensiva. Pinturas y Cantimplas cumplen con los garapullitos. Manolete comienza con cuatro eficaces pases por bajo haciéndole doblar y comer el engaño, pases por alto, dos naturales y dos derechazos, pitán algunos descontentos y como el cordobés tiene prisa

por largarse lo despena de una estocada y un certero descabelllo. Pide permiso para abandonar el ruedo y se le despide con pitos y señales de protestas, ~~aximais raxjx micia ximarraxidas~~.

Sexto y ultimo. Gitanillo veroniquea bien. el bicho hace buena pelea en varas, pero no vemos nada en quites. Brinda Gitanillo al Exmo Sr Gobernador Civil, Sr Correa Veglison a quien el publico, como de costumbre, le tributa una cariñosa ovacion y empieza su faena con unos pases por bajo, tres derechos, dos molinetes y cuatro naturales, ovacion y musica, pases por alto, adornos y mas molinetes. Entrando corto y por derecho agarra una estocada hasta la empuñadura y descabellla al segundo empujon. Ovacion, ~~saxix~~ oreja y es paseado por el redondel en brazos de los chavales.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente;

~~= 269 - 254 - 276 - 283 - 264 - 275 =~~

Barcelona 27=6=44.

U2

(27/6/44)

33

27/VI/44

als 20,40



Del libro que recientemente ha publicado la Editorial Juventud, sobre "Agustín de Iturbide, Emperador de Méjico", de Alberto de Mestas, al que hicimos referencia días pasados, transcribimos unos párrafos sobre las causas que contribuyeron a la desmembración de la América Hispana:

"Tras la estela que las naves de Colón dejaran al surcar el Océano, se lanzaron a nuevos descubrimientos, y a conquistar y a poblar los nuevos reinos de las Indias occidentales, millares y millares de hijosdallos españoles a quienes animaba secretamente, a más de un afán de glorias de riquezas y de aventuras, el espíritu misionero característico del temperamento español y que ha hecho posible la vocación universalista (católica) de España.

"Nuestra principal intención -había dicho ya la Reina Doña Isabel en su testamento, referiéndose a la empresa genial de los descubrimientos y las conquistas-, fué convertir los pueblos de las nuevas islas y tierra a nuestra Santa Fe Católica".

Esta finalidad última de la colonización; la mayor gloria de Dios, Nuestro Señor, fué la que hizo surgir el Imperio que, con más razón que el Germánico, podía haber reivindicado para sí el honroso calificativo de Santo, y aun el de Romano, que en el otro fueron títulos vanos y sin fundamento. Y fué también la que realizó lo que Maeztu considera como señal típica de España ante el resto del mundo; la compenetración íntima que en ella tuvieron los poderes espiritual y temporal, en forma que no ha tenido nunca parangón.

Así, teniendo como norma y guía aquellas Leyes de Indias que constituyeron uno de los más excelsos títulos de gloria de España, transcu-

rrieron los siglos XVI y XVII, en los que los nuevos reinos de las Indias adquirieron un desarrollo vital y una cultura que igualó a la de su metrópoli europea.

Pero el equilibrio maravilloso se rompió al comenzar el siglo XVIII con la venida a España de una dinastía extranjera que nos importó modas y costumbres francesas, que pervirtiendo nuestra manera de ser y de pensar nos hicieron desviarnos, como nación, del camino recto de la vocación histórica de España: ser, a modo de nuevo pueblo elegido del Señor, su gonfalonero o alférez en la tierra, encargado de reunir a todos los pueblos y a todas las razas en un solo rebaño y un solo pastor que les llevaba a la salvación eterna.

"No vimos entonces -escribe Maeztu- que la pérdida de la tradición implicaba la disolución del Imperio, y por ello la separación de los pueblos hispano-americanos. El Imperio español era una monarquía misionera, que el mundo designaba propiamente con el título de monarquía católica. Desde el momento en que el régimen nuestro, aun sin cambiar de nombre, se convirtió en ordenación territorial, militar, pragmática, económica, racionalista, los fundamentos mismos de la lealtad y de la obediencia quedaron quebrantados. La España que veían, a través de sus virreyes y sus altos funcionarios, los americanos de la segunda mitad del siglo XVIII, no era ya la que ~~luminosos~~ los predicadores habían exaltado, recordando sin cesar en los púlpitos las cláusulas del testamento de Isabel la Católica"

Es el mismo pensamiento de Maeztu el de Cecil Jane (a quien aquél cita), cuando, acusando a Carlos III de ser el verdadero autor de la independencia escribe: "Al tratar de organizar sus dominios sobre base nue-

va destruyó, en su sistema de gobierno, los caracteres mismos que habían permitido que el régimen español durase tanto tiempo en el Nuevo Mundo.... Desde ese momento ganó terreno la idea de disolver la unión con España, no porque fuese odiado el gobierno español, sino porque parecía que el gobierno había dejado de ser español en todo, salvo el nombre.¹⁴

RADIO-DEPORTES

Diríase que, para el Atlético de Bilbao, el tiempo detuvo su curso hace ya muchos años.

Tan absoluto y perfecto es el paralelismo que existe entre las características que distinguen a su equipo de hoy y aquellas que adornaban a sus equipos de antaño.

Y el parecido no lo hallamos solamente en la contextura técnica de su juego, cuyo estilo sigue respondiendo a las mas puras ~~pxxxxxxx~~ líneas del fútbol norteamericano, con su sobriedad y sencillez de ejecución y con su eficacia única.

La similitud la hallamos, asimismo, en esa forma de emplearse los jugadores, impulsados, sobre el terreno, por una enorme dosis de entusiasmo y con un empuje y ardor poco menos que desusados en estos tiempos de desenfrenado profesionalismo, en los que nos ^{es}difícil comprobar que el esfuerzo de un jugador suele regularlo la mayor o menor cuantía de la cantidad a percibir...

El Atlético de Bilbao juega igual ahora que en aquellos tiempos ya un tanto perdidos en la lejanía, en que el profesionalismo no era sino una simple teoría. El mismo perfil técnico en su juego. Idéntico ardor y entusiasmo en sus hombres. Exacto sentido, en suma, de aquel amateurismo de antaño, representado por aquellos hombres que -al igual que estos que hoy visten las gloriosas camisolas blanquirrojas- salían al campo a rendir hasta el máximo de sus fuerzas, sin más ambición que la de orden estrictamente honorífico.

¿Cómo alcanzó el Atlético a inmunizarse contra la acción del tiempo, que tan acusada influencia tuvo en los restantes equipos españoles de primera línea?.

~~dentro~~ Simplemente, llevando a cabo una cuidadosa y tenaz labor ~~de~~ de su propia y fértil cantera futbolística; labor de la que han llegado a derivarse incalculables frutos. ~~Se~~ ~~el~~ ~~estilo~~ ~~del~~ ~~juego~~.

Mientras las demás escuelas -la andaluza, la levantina y la ca-

(27/6/44)

32

talana- ~~parís~~ perdían algunos de sus rasgos típicos al verse adulteradas con el trasiego de jugadores que el profesionalismo trajo consigo, el fútbol norteamericano, gracias al rendimiento de su cantera, no tuvo necesidad nunca de importar jugadores de fuera, gracias a lo cual puede hoy el Atlético exhibir su clásico juego en toda su pureza.

A la fertilidad de su cantera, debe, además, el Atlético, otros favores de utilidad suma. Uno de los más relevantes, sin duda alguna, lo es el haberse podido abstener de acudir -como ~~maxim~~ hubieronnde hacer otros equipos que no es necesario citar-en busca de jugadores a un mercado cuyos precios ~~maxim~~ han llegado a alcanzar ~~maxim~~ de fábula. proporciones

El Atlético, resumiendo, siguió una norma de conducta elogiable en todos conceptos. Y del acierto de la misma lo pregonan con fuerza evidente esos títulos que año tras año han ido a poder de las huestes blanquirrojas, ~~en~~ Los mismos títulos que no pudieron alcanzar aquellos otros ~~enemigos~~ clubs que recurrieron al traspaso sensacional, pagando fabulosas cantidades para atraerse a jugadores ya consagrados por la fama.

Y es que -el Atlético nos brinda de ello un ejemplo claro- no basta con ser un excepcional jugador para dar un ~~xxxxxxxxxx~~ resultado positivo en un equipo. ~~Maxximixxxxxxx~~ Ha de ponerse en el juego algo más que ese interés que ~~impone~~^{despierta} la promesa de una ~~xxxxxx~~ recompensa en metálico. Han de sentirse, hasta lo más hondo, los colores que se visten. Esa es, quizás, la razón que explicaría el ~~xxxxxx~~ resultado del último choque de final y de muchos otros que registraron el fracaso de equipos plagados de ases...

26/6 /1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

INFORMACION
DEPORTIVA

1.- EL FERROL DEL CAUDILLO, 261.- Para las importantes regatas de traineras que se celebran el dia de la patrona de la Marina serán aumentadas la inscripción de los participantes con la intervención de los equipos de los cruceros "Canarias" y "Almirante Cervera" y las flotillas de destructores, conjuntos que en estos días celebran intensivos entrenamientos.- ALFIL.-

2.- SANTANDER, 25.- La gran regata crucero del Cantábrico se verificará durante los días 7 al 12 de Julio.

La primera regata San Sebastian-Bilbao, se celebrará el dia 7 de Julio sobre una distancia de cincuenta millas. El lunes dia 10 de Julio se verificará la regata Bilbao-Santander, con 35 millas de distancia y el miércoles dia 12 la de Santander-Gijon, con 87 millas .

En cada una de las regatas habrá un premio de honor, además serán adjudicados otros tres, a los yates que mejor se clasifiquen una vez aplicadas las compensaciones.

También habrá un premio especial para el yate que mejor se clasifique en las tres regatas. Este premio se denominará "Trofeo crucero del Cantábrico", y será donado por el Real Club Náutico de San Sebastian.- ALFIL.-

3.- ALICANTE, 26.- Resultados de los combates de lucha libre celebrados en esta ciudad:

Moyos venció a Roselló por puesta de espaldas.

Soria venció a Ares II por aplastamiento.

Mouchet venció a Urrutia por puesta de espaldas lograda en una doble presa de hombros.

Zambundie triunfo sobre Asensio por abandono del último y Légida , hizo combate nulo con Béjar.- ALFIL.-

26/6/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 2.

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4 ---- BUENOS AIRES. 26.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Resultados de los encuentros de fútbol, correspondientes al campeonato argentino:

Velez Sheffield, 1 - River Plate, 2.

Racing, 4 - Independiente, 2.

Boca Juniors, 4 - Estudiantes del Plata, 2.

Lanus, 2 - San Lorenzo de Almagro, 1.

Ferrocarril Oeste, 4 - Old Boys, 4.

Platense, 0 - Atlante, 4.

Chacarita Juniors, 4 - Banfield, 1.

Rosario, 2 - Huracán, 2.

El "River Plate" continúa a la cabeza de la clasificación. ALFIL.

5 ---- MONTevideo. 26.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Por primera vez en la actual temporada se han enfrentado los equipos de fútbol, Nacional y Peñarol, venciendo el primero por dos goles a uno después de un partido de gran calidad de juego de conjunto. ALFIL.

6 ---- BUENOS AIRES. 26.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

La colonia vasca ha recibido con gran entusiasmo la victoria del Atlético de Bilbao sobre el Valencia en la final jugada en el estadio de Montjuic de Barcelona.

Un diario de este capital, afirma, que las copiosas victorias del conjunto bilbaíno, sus clásicos resurgimientos, dependen gran parte, de la tenacidad y que cultiva en su propio ambiente a los jugadores de su región. En contraste con otros clubes que emplean el sistema de colección de jugadores transientes, inadaptados muchas veces, para la práctica de este deporte en otras regiones que no le son propias ni por ambiente, ni por el estilo de juego. ALFIL.

(27/6/44)

40

27/6/44 a las 19 d.



LO QUE HACE EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
EN MATERIA DE SANIDAD

— por el —

Dr. Don JOSÉ M. LUCENA RAURICH, Decano del Cuerpo Médico
Municipal.

--

De las funciones encargadas a los municipios por imperativo de Ley, la sanitaria, constituye una de las mas importantes.

El Ayuntamiento de Barcelona, no ha excusado ni aminorado esta obligación, antes al contrario, siempre, a través del tiempo, la ha superado; siendo su presupuesto para dicha atención, el mejor dotado de España.

Del interés sanitario demostrado por el municipio barcelonés en tiempos pretéritos, sirva como ejemplo, el haber promulgado sabias normas sobre profilaxis de la tuberculosis en el año 1730, esto es, mucho antes que en 1751, Fernando VI diera su edicto que constituyó la primera ley conocida en todo el mundo sobre tal materia, ya que Francia, Inglaterra y Alemania tardaron mas de medio siglo en publicar las oportunas leyes sanitarias sobre dicho morbo.

Es de destacar también, la obra sanitaria municipal del siglo pasado, con intensa actuación frente a las epidemias, principalmente las de cólera, que motivó la creación del Laboratorio Municipal y fué seguramente la impulsadora y orientadora de los actuales servicios en pro de la lucha contra las enfermedades infecciosas.

En este siglo su evolución ha seguido la misma marcha crecientemente acelerada de su población, extensión y tráfico, adaptándose a las nuevas orientaciones de la medicina y así a partir de sus primeros años vemos: aumentar el número de dispensarios, crear consultorios de las principales especialidades, establecer hospitales e instituir nuevos servicios hasta alcanzar las características y volumen actuales, de los cuales, queridos oyentes, os vamos a dar una ligera descripción.

ORGANISMOS SANITARIOS DE INDOLE HIGIENICA.

El Instituto Municipal de Higiene, con sus secciones de epidemiología, demografía, policía sanitaria, vacunación y desinfecciones, es el organismo encargado de velar por el estado higiosanitario de la Ciudad y en especial le atañe la depuración de aguas, inspección sanitaria de viviendas e industrias y la lucha contra las enfermedades infecciosas y epidémicas, contando para ello con personal facultativo y auxiliar especializado, centros de desinfección y material para cumplir tan altas funciones. El Laboratorio Municipal, que fué durante muchos años la única organización de formación bacteriológica, de donde salieron pleyade de reconocidos técnicos, es el encargado de controlar a diario la pureza de nuestras aguas potables, analizar química y bacteriológicamente alimentos y productos, así como preparar vacunas y sueros; destacando la meritoria labor de su servicio antirrábico que tantos beneficios ha prodigado no solo a Barcelonaxim sino fuera y lejos de ella.

Y al Cuerpo Veterinario Municipal incumbe, la delicada misión de inspeccionar los alimentos en los locales de producción, almacenaje y expedición de los mismos, al propio tiempo que la vigilancia en los mataderos de las reses que han de ser sacrificadas, excluyendo del consumo público los nocivos.

ORGANISMOS SANITARIOS DE INDOLE ASISTENCIAL

Dispensarios Municipales - Asistencia a accidentados.

Actualmente existen 14 Dispensarios distribuidos dentro del perímetro de la Ciudad, con servicio permanente, en donde la silenciosa y competente labor de su personal médico, asiste a toda persona accidentada o lesionada, alguna de las cuales debe su vida a sus acertadas y rápidos cuidados. El año último fueron atendidos en los mismos, 25.387 accidentados.

Servicios de vacunaciones.

Otra actividad de estos dispensarios es colaborar intensamente en las luchas antivariólica, antitífica y antidiflátrica, vacunando gratuitamente a cualquier ciudadano que lo solicita.

Asistencia médica-farmacéutica a las personas indigentes.

Anexo a cada uno de los dispensarios, existen sectores de la Ciudad, divididos en zonas asignadas a sus médicos que asisten a los enfermos de las familias pobres comprendidas en ellas ya en Dispensarios ya en sus domicicios, según el estado de los mismos, y les suministran, mediante recetas despachadas en las farmacias gratuitamente, los medicamentos y específicos del petitorio municipal, que les son necesarios.

En el hogar - si así puede llamarse - de estos pacientes, emplazando muchas veces en buhardillas o chozas, donde nuestros médicos acuden, con abnegada solicitud, a visitar en las peores condiciones, en medios en que todo falta, menos la pobreza, superándose, si cabe, en su deber y exponiéndose a posibles contagios.

Servicio de urgencia a domicilio.

A través de los dispensarios se prestan todas las visitas a domicilio, que con carácter de urgencia son pedidas, sea cual sea la situación económica del solicitante. Este servicio funciona de manera permanente y será incrementado y aún perfeccionado en cuanto las circunstancias permitan la adquisición de nuevo material móvil.

Consultorios de Especialidades.

En el edificio de la Tenencia de Alcaldía del Distrito IV, en locales bien adaptados, hay establecidos los Dispensarios de enfermedades de los ojos y de la garganta, nariz y oído. Dentro de poco será trasladado a dicho lugar el Servicio Central de Odontología, a cuyo fin, el mes pasado, la Excm. Comisión Permanente, ha destinado una importante cantidad para la compra de material e instrumental que lo convertirá en clínica dental modelica.

En la Plaza de España y en uno de los bajos de los edificios que fueron Hoteles de la Exposición, ha sido trasladado el Consultorio Central de enfermedades de la piel, utilitario de cuantos aparatos pueden exigir los modernos métodos terapéuticos empleados en Dermatología.

En el edificio construido al objeto, y conocido por el nombre de Casa de Maternología, funcionan los Consultorios Centrales de Tocoginecología y Puericultura, anexos a los cuales actúan, en los Dispensarios ex-

tremos, sucursales para mayor facilidad de los asistidos.

En tales servicios, desde hace años, se cumple la importante obra de protección maternal e infantil: primero, con una ~~edúcada~~ higiene prenatal, vigilando el curso del embarazo y tratando los patologismos que pudieran perturbar aquél, o la vida del futuro niño; después llegada la hora del parto y durante el puerperio es el Cuerpo de Matronas Municipales bajo la vigilancia de los Tocólogos, el encargado de su asistencia domiciliaria, salvo en los casos especiales que es preciso su internamiento en la clínica que la propia Casa de Maternología posee, o en su defecto, a otro establecimiento similar; por fin, la Institución con sus Médicos puericultores vigila el crecimiento del niño, dando a las madres, consejos y normas para la alimentación, como asimismo, tratando cualquier trastorno derivado de la misma.

Para aquellas madres, cuyas condiciones físicas son deficientes y los medios para alimentarse, no lo son menos, existe en la casa, comedores que les proporciona sana y nutritiva alimentación. Suministra también leche apropiada para los niños que forzosamente son criados por lactancia artificial y productos lácteos especiales a los que, por sus patologismos lo necesiten.

Consultorios de enfermedades nerviosas, psíquicas, infecciosas y de tisiología funcionan en los respectivos establecimientos nosocomiales de que hablaremos en seguida.

Para completar este cuadro de consultorios, el actual Ayuntamiento tiene estructurado y acordado el establecimiento de todas las demás especialidades exigidas, hoy en día, en una perfecta organización asistencial, las cuales agrupadas en centros policlínicos proporcionarán una mejor prestación y coordinación de los mismos.

El problema hospitalario y la actuación del Ayuntamiento en el mismo.

El problema hospitalario de Barcelona, del cual, justificadamente, tanto se ha hablado, se hizo patente, especialmente, a partir del ~~efre~~cimiento acelerado de su población, debido en gran parte a la agregación de suburbios y fuerte inmigración que motivó, en poco más de medio siglo, fuera triplicado el número de sus habitantes.

El secular Hospital de Santa Cruz, uno de cuyos principales protectores ha sido, en todos momentos, el municipio, bastaba apenas para cubrir las necesidades a finales del siglo pasado; al crearse a principios del actual, el Hospital Clínico, parecía iba a solucionarse la penuria de camas, más el intenso crecimiento de la Ciudad superó su actuación, de forma que, el problema se agudizó año tras año a pesar del aumento del número de plazas en dichos hospitales.

Hace unos 20 años, que el Municipio barcelonés inició sus instituciones hospitalarias y en los pocos años transcurridos ha llegado a disponer entre las camas propias y las subvencionadas en otros hospitales, cerca 1.500 para los enfermos de su beneficencia; indudablemente, es la primera Ciudad de España en tal aspecto, cuando otros municipios de poblaciones importantes no poseen una sola clase de estos establecimientos.

En verdad y con satisfacción puede afirmarse que la función municipal de Barcelona en materia hospitalaria, ha sido y es, tan extraordinaria, que cabe decir, no solo está bien atendida sino superabundantemente dotada, ello debido a la tradición municipal de atender a las necesidades públicas, aún aquellas, que quizás legalmente no le son obligadas, supliendo posibles omisiones falta de aportaciones de iniciativa particular, en contraste, con las observadas en otros países.

Cuales son las instituciones hospitalarias municipales.

1º.- El Hospital de Ntra. Sra. del Mar dedicado a enfermos infecciosos, con una capacidad de 500 camas, posible de ser aumentada en casos necesarios, se encuentra emplazado en lo que fué Sección Marítima del Parque, en locales construidos ex profeso y con las condiciones higiénicas necesarias, de acuerdo con la clase de enfermos que alberga. Su fundación data de 1914, a propósito de la epidemia de tifoidea de aquel año, y su actual construcción de 1927. Los servicios que ha venido prestando a través de todos estos años son bien manifiestos, no pudiendo olvidar, entre otros, su destacada actuación en el pasado foco de tifus exantemático de 1942 que constituyó una de las armas más eficaces con que luchó frente a tal epidemia.

2º.- El Hospital de Ntra. Sra. de la Esperanza para enfermos crónicos, gran parte de ellos incurables, temporalmente instalado en la finca denominada «Belén» en la vertiente meridional de la cordillera del Tibidabo y próximo a ser trasladado al sumuoso edificio construido, por iniciativa del actual Ayuntamiento, en la barriada de la Salud, capaz para 300 plazas, con lo cual Barcelona quedará dotada de un establecimiento nosocomial, que colmará las necesidades de esta clase de enfermos.

Tanto su creación en 1924, como su progresivo crecimiento han sido acertadas medidas en pro del problema Hospitalario, pues la larga estancia de los enfermos crónicos constituye manifiesta carga para los hospitales de la Ciudad que sustraídos de su atención, les ha permitido, con provecho, asistir mayor número de enfermos agudos, con igual capacidad.

3º.- El Instituto Neurológico Municipal, situado en edificio propio, dispone de 150 camas destinadas a Medicina, Cirugía y sub-especialidades de enfermos del sistema nervioso. Su organización, su intensa labor y sus éxitos terapéuticos conseguidos, lo sitúan a la cabeza de cuantas Instituciones similares existen, siendo verdadero orgullo para la Ciudad, el Ayuntamiento y la Sanidad Municipal.

4º.- El Preventorio Psiquiátrico, única Institución Municipal de esta clase en España, atiende con 75 camas, enfermos mentales agudos, aminorando, en gran parte, el déficit actual de plazas para dichos enfermos.

5º.- El Nosocomio de Pedralbes capaz para 100 enfermos ha venido a solucionar, el problema hospitalario de aquellos pacientes, no admitidos en los hospitales por falta de camas y que no obstante, por su falta de domicilio o su abandono familiar, constituye su ingreso, una urgencia médico social. Con su funcionamiento hemos visto acabar la desplorable peregrinación de aquellos, de hospital en hospital y su preciso internamiento en otros establecimientos municipales, no adecuados para sus dolencias en perjuicio de ellos mismos y del buen funcionamiento de las citadas instituciones.

6º.- La Clínica de Toco-ginecología citada anteriormente al hablar de la Casa de Maternología, cuyo número de camas, ha sido duplicado por el actual Ayuntamiento,

A parte de estas instituciones nosocomiales propias, el Ayuntamiento destina importantes cantidades para subvencionar a los Hospitales Clínico y San Pablo y en menor cuantía a los del Sagrado Corazón, Cruz Roja, Niños Pobres, etc. con los cuales tiene concertado un crecido número de camas para enfermos traumáticos, cancerosos, de medicina, cirugía general y especialidades para completar sus funciones asistenciales.

Servicio de Hospitalización y Ambulancias.

En las Oficinas centrales de la Asistencia Médica Municipal funciona el servicio de Hospitalización, con horario permanente de las 8 mañana a 10 de la noche, que actúa como elemento coordinador entre las necesidades de camas y la capacidad de sus disponibilidades y que espontáneamente, por su trabajo, se ha convertido en centro de orientación hospitalaria de Barcelona.

Dependiente directamente de la organización central, existe el servicio de Ambulancias que a pesar de las dificultades presentes en material móvil y carburantes, nuestro Ayuntamiento ha acrecentado y organizado, hasta conseguir se hagan los traslados urgentes en pocos minutos, ideal, hoy día, apetecido por tal clase de servicios.

Antes de acabar, no queremos ni debemos silenciar, el merecido prestigio acreditado por nuestro Cuerpo Médico Municipal, por su sólida preparación, brillante actuación y provechosa labor, destacados en estos últimos años, no solo en sus tareas genuinamente asistenciales sino también en sus trabajos científicos, patentizados en publicaciones y en la prensa profesional; en sus actividades docentes, mediante ciclos de conferencias y cursillos organizados en la mayoría de servicios, y especialmente en el Hospital de Infecciosas e Instituto Neurológico donde han intervenido, además de su personal, destacadas figuras de la Medicina española y extranjera y en fin, en su positiva labor de investigación y experimentación que ha merecido justo elogio.

Esta es, a grandes trazos, la sanidad municipal, cuyo personal, organización, completa dotación de sus organismos y sobre todo, beneficiosa labor, son exponentes de la alta estima que han tenido los Ayuntamientos de nuestra Ciudad, a su Sanidad y de un modo especial, el actual, que no ha sacrificado medios para mejorarla, creando servicios, perfeccionando otros, construyendo el nuevo Hospital de la Esperanza y preparando un meditado plan de amplios horizontes, para que como siempre, la Sanidad Municipal esté en consonancia con la grandeza de nuestra querida Ciudad.

Barcelona, 27 de junio de 1944



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

CATEDRAS. - Por Orden del Ministerio de Educación Nacional y en virtud de concurso de traslado, ha sido nombrado Catedrático de Patología Médica de nuestra Facultad de Medicina, el Doctor Don Juan Gibert Queraltó.

El citado Ministerio ha dispuesto que la Cátedra de Anatomía descriptiva y tipográfica, vacante en la Facultad de Medicina de Cádiz, se agregue a las oposiciones convocadas para proveer la plaza de igual denominación de la Universidad de Granada.

CUADRO DE ENFERMEDADES Y DEFECTOS FÍSICOS, CAUSA DE INUTILIDAD PARA EL SERVICIO DE LA ARMADA. - Por Decreto de 31 de Mayo se aprueba el cuadro de enfermedades y defectos físicos que son causa de inutilidad para el servicio del personal de marinera e infantería de Marina, publicado como anexo del mismo en el Boletín Oficial del Estado del día 18 de Junio.

MUTUALIDAD DE FUNCIONARIOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE SANIDAD. - Decreto de 31 de Mayo, por el que se crea la Mutualidad de Funcionarios dependientes de la Dirección General de Sanidad (B.O. del 18 de Junio).

HIGIENE INFANTIL. - La Orden del Ministerio de la Gobernación, de 12 de Junio (B.O. del 16) organiza la Jefatura de los Servicios de Higiene Infantil y convoca concurso, entre médicos puericultores del Estado, para la provisión de la plaza de Médico Jefe de los Servicios y dos plazas de médicos puericultores del Estado.

SEGURO DE ENFERMEDAD. - Han quedado ultimados los escalafones de los médicos que solicitaron el ingreso en el Seguro de Enfermedad y tan pronto como se reciban los correspondientes a esta provincia, serán expuestos en el Colegio con objeto de que los interesados puedan formular las reclamaciones que procedan.

Ha tomado posesión del cargo de Jefe Provincial de los Servicios Sanitarios del Seguro de Enfermedad y de la Jefatura de la Obra Maternal e Infantil, el Dr. Luis Torres Marty.

Ha sido concedida la condición de colaboradora del Instituto Nacional de Previsión para la prestación del Seguro de Enfermedad a las Entidades siguientes: Mútua de Contratistas y Maestros albañiles, para toda la región catalana y Mútua General de Seguros, para todo el ámbito nacional.

PATRONATO DEL COLEGIO DE HUERFANOS DE MEDICOS. - En el concurso convocado por el Patronato del Colegio de Huérfanos de Médicos, para la adjudicación de cinco becas entre huérfanos de médicos que cursen estudios universitarios, en armonía con las calificaciones obtenidas en los cursos anteriores, han correspondido a los siguientes huérfanos de nuestros Colegiados:

Don Jorge Gol Gorina, huérfano del médico Don José Gol Creus,

Don Jorge Mundí Juli, huérfano del médico Don Santiago Mundí Barceló, y

Don Joaquín Serra Vilella, huérfano del médico Don José M. Serra Tous.

MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.- CONCURSO DE ANTIGUEDAD. - Por Orden de la Dirección General de Sanidad, han sido excluidas de la convocatoria de 27 de Abril último las plazas de médico de Asistencia Pública Domiciliaria de Valls (Tarragona) y Guecho (Vizcaya) y agregadas a la misma, entre otras, las de Vandellós (Tarragona) y San Miguel de Cladells (Gerona). (B.O. del 18 de Junio).

LABOR DE NUESTROS COLEGIADOS. - Editado por la Academia de Ciencias Médicas, se ha publicado un folleto que contiene los siguientes trabajos de nuestros colegiados:

Dr. Don Santiago Noguer Moré; Concepto y tratamiento moderno de algunos granulomas de la boca.

Dr. Don Enrique Ribas Isern; Caso de asfixia en un bocio quístico.

Dr. Don José L. Jiménez-Arenas Martín.- Contribución al estudio de la constitución femenina.

Todos los trabajos van ilustrados con fotograbados y contienen un resumen de los mismos en alemán, francés e inglés.

"Clínica y Laboratorio", prestigiosa revista médica que publica en Zaragoza el Dr. Horne Alcorta, inserta el artículo del Dr. Mascaró "la versión interna, como auxiliar, de la obstetricia rural".

La revista profesional "Medicina", de Madrid, publica un estudio del "Enfisema mediastínico generalizado, de origen extramediastínico" del Dr. Modesto González Ribas.

Invitados por la Real Academia de Medicina de Zaragoza ocuparon la cátedra de la docta Corporación nuestros colegiados, Don Francisco Gallart Monés y Don Vicente Carulla Riera. El Dr. Gallart desarrolló el tema "criterio etiopatogénico actual en la colitis ulcerosa" y el Dr. Carulla expuso "algunas consideraciones clínica y terapéuticas en relación con los tumores óseos".

ASOCIACION DE NEUROLOGIA Y PSIQUIATRIA. - Sesión del 21 de Junio de 1944.

XXX SIRINGOMIELIA CON ESPINA BIFIDA OCULTA DEL ATLAS.-CONSIDERACIONES ETIOPATOGENICAS SOBRE LA SIRINGOMIELIA. - Prof. L. Barraquer Ferré; Director de la Clínica de Neuropatología del Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo.

El conferenciante comenzó llamando la atención sobre el

valor de cada uno de los datos que pueden aducirse para el diagnóstico diferencial de la siringomielia, principalmente con relación a la lepra, insistiendo en particular sobre la naturaleza y distribución de los trastornos de la sensibilidad en cada una de estas enfermedades: disociación termoanalgésica y distribución radicular en la siringomielia y anestesia global y de distribución totalmente periférica en la lepra. Como patognomónica de la forma nerviosa de esta última enfermedad, es descrita la máscara anestésica léprosa de BARRAQUER ROVIRALTA.

A continuación se hace hincapié en las anomalías del raquis presentes en la siringomielia, cuyo valor diagnóstico y etiológico merecen toda la atención. De estas anomalías, la escoliosis es una de las más frecuentes, pero la que mejor traduce el mecanismo patogenético que hoy se admite para la siringomielia es la espina bífida oculta.

El disertante revisó la teoría que supone para la siringomielia un origen embrionario (el status-disraphicus), consistente en un trastorno del desarrollo del canal neural y su estuche óseo, en cuya virtud no se realiza, como es debido, la cclusión posterior de estas morfologías (por el principio de las soldaduras). Admitida esta patogenia embrionaria para la siringomielia genuina (diferenciable por ello de los síndromes siringomielicos secundarios), se estudia la posibilidad de que este trastorno del desarrollo embrionario manifieste un encadenamiento familiar y se le pueda imputar en consecuencia una transmisión hereditaria. En este sentido se recuerda el estudio de Barraquer Ferré e I. de Cispert (1936: Die Syringomyelie eine familiare und hereditäre Krankheit) que encontraron 15 enfermos siringomiélicos en una misma familia, en el curso de dos generaciones. La transmisión tuvo que ser de tipo dominante.

A continuación se presenta la historia de una enferma

siringomiélica, con el siguiente cuadro: a)- amiotrofia y algias en mano y antebrazo derechos de distribución predominante cubital, b)- dissociación sensitiva siringomiélica en tronco y extremidades inferiores, y c)- espina bifida oculta de la primera vértebra cervical (aplasia del arco posterior del atlas).

A su semejanza se recuerdan los muchos casos de enfermos siringomiélicos con anomalías óseas parecidas, insistiendo sobre su valor diagnóstico.

En el curso de su exposición el conferenciante insistió en el valor de los conceptos de la herencia biológica en numerosas neuropatías, recordando sus afirmaciones sobre la epilepsia y llamando la atención sobre los estudios recientes de JONNESCO-SISESTI, CURTIUS, MAAS, etc.

Intervención del Dr. SIMARRO PUIG: Pone de relieve la importancia diagnóstica que se podría deducir de las anomalías óseas referidas por el conferenciante, caso de que un estudio sistemático demostrara el valor de su constancia. Especialmente para el diagnóstico diferencial entre la siringomielia, status disgraphicus y los síndromes siringomiélicos secundarios, las anomalías descritas serían de especial utilidad.

Contestación del Prof. BARRAQUER FERRE: Agradece la atinada observación del Dr. SIMARRO, que confirma sus propias ideas expuestas e insiste nuevamente en la necesidad de practicar un estudio sistemático del raquis en todos los enfermos siringomiélicos.

En la emisión del próximo martes, el Dr. DON VICTOR CÓNILL MONTOBBIÓ, Catedrático de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de Barcelona, desarrollará el tema "Reconocimiento médico pre-matrimonial".