

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(28/6/44)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 28 de Junio de 194 4

Mod. 310-1993 Moransa - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa variado.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Artistas célebres.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"El festín de Baltasar".	Sibelius	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	"
12h.30	"	Conjunto célebres de jazz en sus primeras interpretaciones.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Óperas españolas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Óperas españolas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.....Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Melodías y danzas modernas.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.	"	"
14h.40	"	Música característica.	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Locutor
14h.55	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.35	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos del 3er. acto de "Tannhauser".	Wagner	Discos
19h.--	"	Ambientes vienés.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
19h.25	"	Sigue: Ambiente vienés.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(28/6/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 28 de Junio de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"La Verbena de la Paloma", fragmentos	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		"
22h.05	"	Bailables.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Bailables.	"	"
23h.30	"	Retransmisión desde Campo de Tennis del Club Deportivo de La Salud: Bailables por las Orquestas Serramont-Morató y Bizarros.	"	"
0h1.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/6/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 28 de Junio de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Programa variado: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Artistas célebres: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- O 8h.50 "El festín de Baltasar", de Sibelius: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 9 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X - "La Viejecita", de Caballero, fragmentos: (Discos)
- X 12h.30 Conjuntos célebres de jazz en sus primeras interpretaciones: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Óperas: Españolas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.45 Siguen: Óperas españolas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
- X 14h.05 *Actualización de la Orquesta Roger Gaston:*
~~Melodías y danzas modernas: (Discos)~~
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Música característica: (Discos)
- 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- Y 14h.55 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- O 15h.35 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Fragmentos del 3er. acto de "Tannhauser", de Wagner: (Discos)
- 19h.-- Ambientes vienés: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 "Los progresos científicos": "Ruedas independientes en los coches", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....



19h.25 Siguen Ambiente vienés: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.45 Sigue: ~~X~~ Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.50 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 "La Verbena de la Paloma", fragmentos, de Bretón: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.32 Emisión "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

~~X~~ 22h.05 Bailables: (Discos)

~~X~~ 22h.25 Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Bailables: (Discos)

23h.30 Retransmisión desde Campo de Tennis del Club Deportivo de La Salud: Bailables por las Orquestas Serramont-Morató y Bizarros.

01h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(28/6/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 28 junio 1944

VARIADO

- 3) G Rast. X 1.-- "LA RAPACIÑA", de Miranda, (por Orq. Guitarrística)
X 2.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga)
110) P V X 3.-- "ESPAÑA", de Waldteufel, (por Orq. Barnabás von Geczy)
X 4.-- "CASTAÑUELA", de Richartz)

A LAS 8,30 H.--

ARTISTAS CELEBRES

JEANETTE MAC DONALD

- 178) P C X 5.-- "SUEÑO DE AMOR", de Clifford
X 6.-- "MARCHA DE LOS GRANADEROS", de Grey

BENIAMINO GIGLI

- 454) P C X 7.-- "LA DANZA", de Rossini
X 8.-- "MARECHIARE", de Tosti

A LAS 8,50 H.--

"EL FESTIN DE BALTASAR", de Sibelius

Por ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 316) G S 9.-- "Procesión Oriental"
010.-- "Soledad"
317) G S 011.-- "Música nocturna"
012.-- "Danza de Kahdra"

O - - - - - O

(28/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--



Miércoles, 28 junio 1944

"LA VIEJECITA"

zarzuela, de CABALLERO
(fragm.)

Interpretados por: Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal, Parra, Gorgas, Cornedo, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Mazurca-Los Dragones"
X 2.-- "Canción de la viejecita" (2 caras)
X 3.-- "Minueto"
X 4.-- "Duo" (2 caras)

(ojo, este disco está en
programa lunes, 26/6)

A LAS 12,30 H.--

CONJUNTOS CELEBRES DE JAZZ EN SUS PRIMERAS INTERPRETACIONES

Orq. CASA LOMA

- 111) P B X 1.-- "AMABLE SEÑORA, vals de McHug
X 2.-- "CON TODO MI CORAZON", de McHug

ORQ. DUKE ELLINGTON

- 338) P B X 3.-- "LUNA DE DIXIE", de Ellington
X 4.-- "CUANDO TU NO ESTAS ALLI", de Ellington

ORQ. LOS SOLISTAS REUNIDOS

- 165) P B X 5.-- "EXCENETRICO FOX", de Caphat
X 6.-- "DE USTED AFECTISIMO", de Synder

ORQ. PAUL WHITEMAN

- 253) P B X 7.-- "EN NALAKAMOKALU", de Friend
X 8.-- "PLAYERO", de Ronell

ORQ. LEO REISMAN

- 121) P B X 9.-- "FESTEJO A Wanna", de Wayne
X 10.-- "LA DAMA EN AZUL", de Coats

ORQ. CHIC WEEBS

- 394) P B X 11.-- "HEEBIE JEEBIES", de Atkins
X 12.-- "PESARES DE MI ALMA", de Mills

ORQ. CAB CALLOBAY

- 382) P B O 13.-- "TU TENIAS UNA HO-DO-DO", de Brown
O 14.-- "EADIE ERA UNA DAMA", de Brown

O-----O

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/6/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Miércoles, 28 junio 1944

OPERAS ESPAÑOLAS

Album) X 1.-- "Terceto del 3º acto de "MARINA" de Arrieta, por M.Capsir,
H.Lázaro, y M.Redondo, (caras 18 y 19)

Album) X 2.-- "Escena de la carta" de "MARUXA", de Vives, por O.Nieto,
A.Ottein, A.Vela y J.Ferré (caras 18 y 19-20)

161) G 0 X 3.-- "Henchido de amor santo") fragm.

X 4.-- "Duo" (de "LA DOLORES", de Bretón, inter
157) G 20 5.-- "Jota") pretados por: Pepe Romeu, Conchita
(Velazquez, Arnó, Iglesias, Coro y
) Orq.

0 - - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, --H.--

Miércoles, 28 junio 1944



MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 827) P B 0 1.-- "CUANDO TE VAYAS", de Roberts, (por Orq. Lloras de Sobré
0 2.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura, p)
730) P 2C 0 3.-- "LA GICOTEA", de Araque, (por Elsie Bayrón
0 4.-- "AFRICA", de Bódalo, por)
761) P B 0 5.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart, (por Herma-
0 6.-- "PENNSYLVANIA POLKA", de Manners) Andrews
785) P B 0 7.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens, por Oscar Rabin y Orq.
0 8.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan, por Oscar
Rabin y Orq.
10448) A 0 9.-- "BODA DE MILLONARIO", fox, de Heutmann, por Orq. Aldabert
Lutter (2 caras)

A LAS 14,40 H.--

MUSICA CARACTERISTICA:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

ORQUESTA MAREK WEBER

- 289d) P S 10.-- "SERENATA N° 1", de Heykens
+ 11.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens

ORQ. SINFONICA NUEVA LUZ

- 12) G S X 12.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JOSE SZIGETI (~~piano~~ violin)

- 2) G IV 0 13.-- "ZEFIRO", de Hubay
0 14.-- "SICILIANO Y RIGODON", de Kreisler

ALFREDO CORTOT (piano)

- 88) G IP 0 15.-- "VALS N° 3 EN LA MENOR", de Chopin
0 16.-- "VALS N° 4 EN FA MAYOR", de Chopin

0 - - - - - 0

(28/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Miércoles, 28 junio 1944

OPERA

(FRAGMENTOS ESCOGIDOS)

- 145) P O 1.--0 "LOS PURITANOS", de Bellini, (por Aureliano Pertile
2.--0 "LA FAVORITA", de Donizetti,)
27a) G O 3.--0 "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, (por Toti Dal Monte
4.--0 "RIGOLETTO", de Verdi)
40a) G O 5.--0 "LA GIOCONDA", de Ponchielli, (por Beniamino Gigli
6.--0 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni,)
41) P O 7.--0 "CARMEN", de Bizet, por Conchita Supervia (2 caras)
103) G O 8.--X "Dúo" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por G. Aran-
gi-Lombardi-F. Merli

0 - - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/6/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18 H.--

Miércoles 28 junio 1944

~~X~~ "TANNHAUSER" de WAGNER

(FRAGMENTOS DEL 3er. ACTO)

~~REX WAGNER~~



INTERPRETADOS POR: Maria Müller, Herbert Janssen, Segismundo Pi-
linsky, Ruth Jost-Arden, Andressen, Coros y
Orq. de los Festivales de Bayreuth.

ALBUM) (de la cara 28 a la 36) (total 9 caras grandes)

A LAS 18,50 H.--

SUPLEMENTO

MUSICA WAGNERIANA

- 15a) G W 2.-- ~~X~~ Introducción acto II, de "LOHENGRIN", por Real.Orq. Fi-
larmonica de Londres, (1 cara)
60) G W 3.-- ~~X~~ Obertura" de "LAS HADAS", por Orq. Sinfónica de Londres
(2 caras)

0 - - - - - 0

(28/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Miércoles, 28 junio 1944

AMBIENTE VIENES

- 47676) A 1. -- ~~X~~ "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond, por Klara Tabody (2 caras)
2165) A 2. -- ~~X~~ "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar, (por Orq. Aldabert Lutter
3. -- ~~X~~ "MUÑECA VALSANTE", de Bayer)
10142) A 4. -- ~~X~~ "CLIVIA", de Dostal, por Lillie Claus y Erwin Hartung (2 c.)
47210) A 5. -- ~~X~~ "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Orq. Teatro des
Volkes, (2 caras)

0 - - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/6/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Miércoles 28 de Junio de 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 31) P 20 1.-X "Fantasia" de "LA HIJA DE MADAME ANGOT", de Lécroq, disco solicitado por Rosario Muñiz (2 caras)
- 806) P B X 2.-X "CARIOCA", de Youmans, capricho fantasía, disco solicitado por ExendiancMexoreh (2 caras) Msrujita Truño

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 18) G IV X 3.-X "SUITE EN RE" aria, de Bach, disco solicitado por Maria Frigula
- 48) P O X 4.-X "Una voce pofo fa" de "EL BARRERO DE SEVILLA", de Rossini, por Marta Eggerth, disco solicitado por Matilde Monsoliu
- 732) P C X 5.-X "AVE MARIA", de Schubert, por Diana Durbin, disco solicitado por Rosta Morató
- 348) P T 6.-X "ROMANESCA", de Gade, por Mantovani, disco solicitado por Pilar Minguez
- 677a) P B 7.-X "LAMENTO CUBANO", de Ferriz, or Orq. Tejada, disco solicitado por Soledad Estruch
- 345) P T X 8.-X "LA CAMPESITA", tango, de Rodriguez, por Mantovani, disco solicitado por Luisa y Manolo
- 98) P BE X 9.-X "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre, por Orq. Tejada, disco solicitado por Joselito Mayoral

A LAS 20,45 H.--

- 55) G IV X 10.-X "AIRES GITANOS", de Sarasate, disco solicitado por Josefina Maturana
- 810) P B 11.-X "EXITOS POPULARES", por Fredy Gardner, disco solicitado por M^a Angeles Rubio

0 - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Miércoles



"LA VEREENA DE LA PALOMA", de

BRETON

(FRAGMENTOS)

ALBUM)

INTERPRETADOS POR: Selica Pérez Carpio, Regina Zaldivar, Soledad

Escrich, Ramona Galindo, Pepe Romen, Eduardo

Marcen, Manuel Hernández, Coros y Orq.

- 1.--X Preludio
- 2.--X Duos de D. Hilarion y D. Sebastián y de la Seña Rita y Julián
- 3.--X Duo "tambien la gente del pueblo"
- 4.--X Seguidillas
- 5.--X parte couplets de D. Hilarion
- 6.⊖ Soleares (2 caras)
- 7.-- Nocturno
- 8.⊖ Escena de las Chulapas
- 9.⊖ Mazurka
- 10.-- Ya estás frente a la casa... (2 caras)
- 11.⊖ Habanera y concertante (2 caras)

0 - - - - - 0

(28/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Miércoles 28 de Junio de 1944



BAILABLES

- 95) P BE 1.---~~X~~ "BIANOLETE", pasodoble, ~~decadec~~ de ~~de~~ Orq. O-
 2.---~~X~~ "JAZMINERA CORDOBESA", pasodoble (de Jofre - Orozco
 92) P BE 3.---~~X~~ "QUE TILIN QUE TILON", vals festivo (de Cadicamo, Orq. Ca-
 4.---~~X~~ "NO SE HAGA MALA SANGRE", polca humorística (de Rubineisein, sablan-
 743) P B 5.---~~X~~ "MI FLAUTA", fox (de Corts, por Enrie-
 6.---~~X~~ "RECUERDO", fox lento (de Leon y Orq. Tejada
 340) P T 7.---~~X~~ "MUÑEQUITA DE COLOR" tango (de Herce, por Orq.
 8.---~~X~~ "AYER", fox (Casablanca
 324) P T 9.---~~X~~ "CÓGELA", son (de Ibarra, por Orq.
 10.---~~X~~ "CELESTIAL" rumba (Ibarra
 811) P B 11.---~~X~~ "LA DILIGENCIA", fox (de Winstone, por Orq.
 12.---~~X~~ "LA CANCION DE ELMER", (de Jurgens - Ambrose
 11257) A 13.---~~X~~ "DESTINO", tango (de Bianco, por Orq.
 14.---~~X~~ "NOCHE SIN ESTRELLAS", supertango (de Pecci, Bianco
 763) P B 15.---~~X~~ "SOLO PARA TI", fox lento (de Ferriz, por Orq.
 16.---~~X~~ "RESEME USTED", fox trot (Tejada
 97) P BE 17.---~~X~~ "EL TRAJE TORERO", pasodoble (Jofre - Orq. Orozco
 18.---~~X~~ "CLAVES NIEB", pasodoble (Jofre - " "
 269) P T 19.--- "CABALITO VOLADOR" pericon (Legaza - Orq. Liz-
 20.--- "MARIBEL", pasodoble, de Valdés (Valdés - cano
 705) P B 21.--- "KUFY", fox (Azagra - Orq. Tejada
 22.--- "LA NIÑA ESTÁ LOCA", fox (Azagra - " "
 254) P T 23.--- "NEGRA MERSE", danza afro cubana (Lecuona Orq. Típica
 24.--- "PLEN, PLEN, PLEN", rumba (Pozo - Cubana
 14) P BE 25.--- "EL TRASNOCHADOR", vals jota (de Coto, por Orq. Esco-
 26.--- "EL TURISTA", vals jota (lans
 96) P BE 27.--- "AUSENCIA", pasodoble, ~~maxxxxx~~ (Casca por Banda de la 1ª
 28.--- "MEDINA ZAHARRA", pasodoble (Legión Tropas Aviación
 55) P BE 29.--- "CHIQUELLA QUE ME MAREO", schotis (Gordo Banda Reg. Ing.
 de Madrid
 20) P BE 30.--- "A CHUPAR DEL BOTE", schotis (de Merino, Selica
) Pérez Carpio

O - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

28/VI/44 a b (28/6/44) 16

Segunda visita a la Iglesia de San Pietro in Montorio de Roma, edificada por los Reyes Católicos.

La Transfiguración, de Rafael, era del altar mayor de esta Iglesia. Se la llevaron los franceses a Paris en tiempos de Napoleón; y, cuando se vieron forzados a devolverla, la retuvo el Papa Pio VII para crear la Pinacoteca vaticana.

Con las obras de arte de esta Iglesia española se formaría el mejor museo español de Roma, con el siguiente catálogo: Piombo ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~, Miguel Angel, Pintoricchio, Peruzzi, Ammannati, Baburen, Vasari, Barrón, Antoniazzo Romano, ~~Antoniazzo~~, etc. La mayor parte de las obras son fruto del patronato de las capillas; otras, del mecenazgo del Cardenal Carvajal, y otras, de la iniciativa de los Reyes Católicos.

La primera capilla de la derecha se debe también al mecenazgo español. Sabemos que entre 1519 y 1525 realizó Sebastián del Piombo el decorado. Famosa es la pintura del altar desarrollando el tema de la Flagelación. La tradición quiere que el dibujo de la figura de Cristo sea de Miguel Angel. En la Iglesia imperial española de Roma lucieron su genio los tres más grandes protagonistas del Renacimiento: Bramante, Rafael y Miguel Angel.

Las pinturas de Antoniazzo y sus discípulos, a izquierda, y las de Peruzzi, a derecha, compañeras de los escudos de los Reyes Católicos, han sufrido repintados. En frente, mejor conservados, hay frescos de Peruzzi, representando las cuatro virtudes teologales y las cuatro sibilas de la profecía mesianica. En las absides segundo y tercero de la derecha, pintó el mismo artista la Coronación de Maria, bastante estropeada y la Deposición, perdida. Peruzzi, gran arquitecto y gran pintor, siguió a Pintoricchio y después se acercó al Sodoma.

No conocemos los nombres de los autores de las obras de arte del templete de San Pietro in Montorio. Los estucos de la cripta, con escenas de ~~xxxxxxxx~~



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(28/6/44) 17

16
la vida de San Pedro, son de la época de Felipe III. En la capilla alta el marmol parece de principios del siglo XVI; la miniatura marmorea es atribuida a Marrina, famoso artista senés.

17
La capilla cuarta de la izquierda, con cuadros de Dirk van Baburen, fué fundada por Pedro y Francisco de Cuside, a principios del siglo XVII. ~~Continúa~~

Entre las lápidas guardadas en esta Iglesia, descubrimos las de Juan Medrano, noble de Calahorra, de Mariana de Zúñiga, de Fernando de Zúñiga Guzmán, Marqués de Monteroso, del portugués Antonio Texeiro, etc.

El fundador de la arqueología cristiana, el español Chacón, nos ofrece en sus informaciones graficas de pinturas, preciosas informaciones sobre obras de esta iglesia. La más notable es la copia de una pintura de San Sebastián, de fines del siglo XV, un poco a lo Sodoma, que el coleccionista declara "no muy antigua" pero muy elegante y perfecta.

15

**UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vigo, la hermosa ciudad del Atlántico, será escenario, esta noche, de la gran final del Campeonato de España de baloncesto.

Madrid y Layetano, campeones del Centro y Cataluña, respectivamente, serán los encargados de disputar tan importante encuentro. Dos equipos excepcionales, en cuyas líneas se dan cita todas las cualidades precisas para que no dudemos en presentarles ~~excepcionales~~ a ambos como los más fieles exponentes de las dos técnicas que, en los últimos años, han venido estableciendo una emotiva y equilibrada pugna. La castellana, con su jugar metódico, frío, esencialmente cerebral. La catalana, con su brio y empuje característicos, con su improvisación tallada en rasgos geniales. Ambas, de parecida eficacia en la disparidad de sus formas.

El nuevo choque entre estos dos estilos ~~excepcionales~~, como ocurrió siempre que se enfrentaron ^{entre sí} equipos ~~de~~ madrileños y catalanes, ha de dar lugar a una ardorosa e incierta batalla, de la que se derivarán emotivas facetas en las que la naciente afición de Galicia tendrá ocasión sobrada para paladear las altas emociones que encierra este deporte cuando los equipos ofrecen la elevada clase que distingue a los que esta noche lucharán por la posesión del máximo trofeo nacional.

Ni que decir tiene que la lucha entre nuestros campeones y los del Centro ~~se~~ se presenta huérfana de un pronóstico claro. ~~En~~ ~~las~~ Aunque ahondando en un análisis minucioso, ~~¿~~ habríamos de llegar a trazar una línea de probabilidades en la que el Layetano habría de ~~ligeramente~~ aparecer como leve favorito. Concorre en sus filas una evidente superioridad en tiro y una mayor movilidad ~~en~~ con la que pueden llegar a desbordar el compacto sistema defensivo de los centrales. Aunque, en contrapartida, ofrece el Layetano una evidente endebles en la defensa, agravada esta noche por la ausencia de un titular. ~~El partido habrá de~~ El partido habrá de ~~se~~ decir, de consiguiente, si el desbordante ataque layetanense tiene hoy la fuer-

za suficiente para ~~empresario~~ neutralizar ~~incongruencias~~ esa ~~empresaria~~ aparente debilidad de su defensa.

Esperemos, pues, unas horas ~~para~~ hasta comprobar si la supremacía nacional sigue ostentándola nuestras ^{región} ~~empresas~~. O si, por el contrario, se trunca esa línea de neta superioridad que nuestros equipos vinieron describiendo ~~desde~~ en estos últimos cinco años.

(28/6/44)

ALFIL 20
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

27/6/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

9 --- ALGERIRAS, 27.-- Se encuentra en esta ciudad el jefe nacional de Deportes del SEU. Jorge Hernández y el jefe provincial de Ciudad Real, que es a la vez asesor del mismo, Epifanio González Giménez.

La estancia de ambos tiene por objeto ultimar los detalles para realizar la travesía del Estrecho de Gibraltar, tripulando seis piraguas, que irán dirigidas cada vez por dos camaradas pertenecientes al SEU.

La prueba tendrá lugar probablemente de los días 12 al 15 del próximo mes de julio. ALFIL.

10 --- ESTOCOLMO, 27.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

En Gestersund, el "recordman" mundial Gunder Haegg, ha mejorado su propia marca mundial de los dos milles de ocho minutos, cuarenta y siete segundos, ocho décimas a ocho minutos, cuarenta y seis segundos, cuatro décimas.

El tiempo empleado en los tres mil metros era aproximadamente de ocho minutos, ocho segundos, cuatro décimas. ALFIL.

11 --- HAMBURGO, 27.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

Clievert el antiguo campeón mundial de decathlon ha participado en las pruebas de atletismo de Hamburgo, lanzando el disco a una distancia de 43 metros 14 centímetros. ALFIL.

12 --- STUTTGART, 27 (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

En Ulm, el antiguo campeón alemán de salto con pértiga Mueller de 41 años ha saltado 3 metros 70 centímetros. ALFIL.

13 --- PARIS, 27.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

Se han obtenido magníficos resultados durante los campeonatos de atletismo en esta capital.

Foussard, cubrió los 200 metros en 21 segundos 8/10; Marcillac, realizó los 400 metros en 49 segundos 1/10; Chéradetel, los 800 metros en el tiempo de 1 m. 54 s. 7/10 y finalmente Rajson, los 1.500 metros en 3 m. 55 s. 4/10. ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicación
Temática General

20B

Lysistrata

Lücke - Fernandez Aris

Mann

1049

(28/6/44)

21

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

27/6/1944.-

R.S. SERVICIO ALFIL.-

Foja num 2.-

5.- LONDRES, 27.- (Servicio especial de "Alfil").-

El Queensberry, club de esta capital ha asegurado la organizacion de un nuevo combate eliminatorio para el campeonato británico del peso pluma. Se trata del encuentro entre Phillips de Londres; y Len Davies, de Swansea.

El vencedor de este encuentro se enfrentara para el título a Nel Tarleton.

El combate se ha señalado para el día 12 del próximo mes de Julio. Phillips figura como favorito en este encuentro contra Len Davies.- ALFIL.-

6.- VALENCIA, 27.- La Federacion levantina de Boxeo, organiza para mañana una interesante velada pugilística, cuyo programa comprende los siguientes combates:

- Sos contra Peset.
- Gimenez contra Cerezo.
- Gomez contra Guillen
- Suñer contra Martinez.
- Serrano contra Ortiz.
- Ben Buker contra Bel.
- Alberola contra G. bar.- ALFIL.-

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



28 JUNIO 44
HORAS

RUEDAS INDEPENDIENTES EN LOS COCHES

Entre las tendencias que ya antes de la guerra se manifestaban en la construcción automóvil y las que actualmente se habrán impuesto bajo el imperio de las circunstancias, es evidente que el porvenir ha de reservarnos una profunda evolución en dicha construcción, que nos induce a examinar en esta charla de hoy algunas de las características más discutidas de anteguerra.

Veamos ante todo por qué se intentaba suprimir los ejes y hacer las ruedas independientes. Ya otras veces hemos dicho que el problema de la suspensión es quizá el que exige los más serios y completos estudios.

La conservación de las carreteras con la intensa circulación de coches rápidos y de los muy pesados trae consigo grandes gastos que no siempre pueden ser atendidos con los presupuestos a ello destinados. Es pues indispensable que la perfección de las suspensiones, supla la insuficiencia de cualidades de la carretera. Y ello no solo por necesidades de confort y bienestar, si no para tener cuenta del propio rendimiento del vehículo.

En efecto, si el estado de la carretera obliga a un vehículo rápido a moderar la marcha, estas moderaciones sucesivas determinarán ya sea una reducción de la velocidad media, ya sea la obligación de acelerar la marcha luego, en buenas carreteras; y como este último partido es el que se toma hay que recurrir a un motor bastante potente para alcanzar el resultado deseado.

Si no se registrasen grandes moderaciones de marcha, se podría con menos potencia del motor- lo que implica igualmente menos peso y menos gasto- realizar igual velocidad media, sin verse obligado de otra parte a sostener en buenas carreteras velocidades con frecuencia peligrosas.

Con la implantación de suspensiones con ruedas independientes, la primera adquisición es una reducción del peso de los órganos, que no están aislados del suelo más que por el colchón elástico del neumático. Con el montaje clásico de las ruedas sobre un eje rígido, todos los órganos afectos a las ruedas, tienen una inercia cuyos efectos son tanto más acusados sobre la parte suspendida por los resortes, cuanto más ligero es el coche.

Cuanto mayor sea el peso de los ejes y de sus anexos con relación al peso suspendido, más tendencia tendrán las ruedas a abandonar el suelo bajo los efectos de las reacciones de los choques de la carretera y más violentamente serán acusadas estas reacciones por el chasis, la carrocería y los ocupantes.

Este es uno de los motivos por los cuales se constata generalmente que el coche pesado es más confortable que el ligero. Es lógico por razones de buen rendimiento y de menores gastos, aligerar el coche completo, debe intentarse reducir al mínimo el peso de los órganos no suspendidos. Al suprimir los ejes no es que se realice un ahorro muy importante de peso en el conjunto si no que se reparte ingeniosamente sobre los mecanismos suspendidos una parte de este peso: ballestas, pa-

lanca de ataque, cárter del diferencial, frenos, etc.

De forma que al peso de la rueda no se añaden más que el del soporte del fuselaje y de los frenos, cuando estos se conservan. Este es ya un primer y serio beneficio.

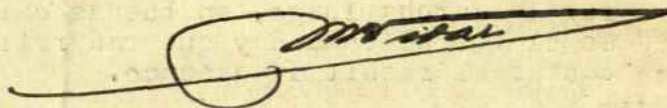
Cuando una rueda está unida por un eje rígido a la que está colocada en oposición, todos sus desplazamientos relativos propios tienen influencia directa sobre la rueda opuesta, muelles de suspensión, el chasis, la carrocería y por la unión de las ballestas, sobre el segundo eje del coche.

Sin eje, cada una de las ruedas trabaja por su cuenta sin influencia característica sobre la otra y tan solo los órganos de enlace y de suspensión que le son adjuntos, soportan reacciones directas. Chasis y carrocería reciben pues con menos frecuencia y con menos amplitud estos movimientos tan complejos que engendran el galope, el balanceo y el cabeceo.

No se crea sin embargo que la independencia de las ruedas baste por sí sola para asegurar una suspensión realmente satisfactoria: el estudio minucioso de las ballestas y la adición de amortiguadores siguen siendo evidentemente de igual utilidad.

Hemos de creer no obstante, que la suspensión con ruedas independientes confirmará a la larga sus méritos siendo reconocida como indispensable en la parte delantera de los coches por las condiciones que procura a la suspensión y a la estabilidad de los vehículos automóviles.

---ooCoo---



EMISION GALAS ANTICH
=====

(Dia 28 de Junio, de las 21'30 h. a las 22 h.)

SINTONIA : Ritmo del Fumadero (Nº 667 B.)

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las Galas ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

IDEM

Gerardo: En nuestra emisión GALAS ANTICH DE HOY, ofrecemos a nuestros radioyentes ~~una selección de música variada~~ la concesión de ~~galas~~ varios premios en metálico y numerosas lotes de las cuatro especialidades Antich.

Locutora: ~~Antich, Antich Brandi, Ron Antich y Arpen Gin.~~

Gerardo: Es esta una emisión-concurso con que la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, se complace en obsequiar a todos los radioyentes que con tanto agrado y simpatía han acogido siempre las GALAS ANTICH.

IDEM

Locutora: ~~Tengan el oído atento, señores radioyentes, y no pierdan detalle de esta emisión, puesto que en ella habrá de basarse el concurso.~~

Gerardo: ~~¡Atención, que empieza!~~

IDEM

VOZ DEL LOCUTOR: Estamos en casa del matrimonio Peribañez. El marido se entretiene trasteando con un destornillador en las intimidades de un desvencijado aparato de radio. Es evidente que está nervioso.

Gerardo: ¡Hummmmm!... ¡Ahoraa!... ¡Así!... ¡Conectemos! (Se oye un atroz girigay de atmosféricos)

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Gerardo: ¡Maldita sea, todavía no funciona!... ¿Pero que diablos le pasará?... ¿Las valvulas, el condensador... las bugias, el carburador?... ¡Pero, no; las bugias y el ~~carburador~~ carburador son cosa de los automoviles!... ¿Será el diferencial?... ¿Y este chisme... para que servirá este chisme? ¡Ay!... ¡Rediez!... ¡Este chisme sirve para pegarle a uno un disgusto!... Conectaré otra vez.

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Locutora: ¡Pero, ~~Justino~~, con ese ruido infernal me vas a volver loca!

ENMUDECE EL RUIDO

Gerardo: ¿que te voy a volver loca?... ¡que optimismo!

Locutora: ¡Dejate de indirectas de mal gusto y dime si piensas pasarte toda la tarde arreglando el aparato de radio.

Gerardo: Pienso pasarme toda la tarde... y todo el verano si es necesario!

Locutora: Pues, entonces, yo me voy.

Gerardo: ¿A donde?

Locutora: ¡A la modista, a que me pruebe!

Gerardo: Prueba tambien de que no te cobre demasiado.

Locutora: ¡Yo pago lo que todo el mundo!

Gerardo: Si, si, pero todo el mundo no paga con mi bolsillo... Además, ~~re~~ esos vestidos que te haces...

Locutora: ¿Y tu que entiendes de vestidos?

Gerardo: ¡Entiendo lo principal, el precio!

X SE OYE UNA MUSICA LEJANA

Gerardo: (Con un grito) ¡Ah!

Locutora: ¿Que pasa?

Gerardo: ¡Que ya funciona!... He tocado a ese botoncito con el dedo y...
¡Pero, escucha!

X AUMENTA EL VOLUMEN
PRIMER DISCO (Nº 598 B)

VOZ DEL LOCUTOR: Señores radioyentes, acaban Vds. de oír *8º Encanto de*
un Nuevo Amor, por la voz de... A continuación oír..... (Enmudece la
voz del locutor, como si el aparato de radio hubiese de-
jado de funcionar)

Locutora: Pero, bueno, ¿que pasa ahora?

Gerardo: Pues que ya no pita.

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

VOZ DEL LOCUTOR: Los productos Antich garantizan la satisfacción de pa-
ladear los más exquisitos sabores en una gama unica por
su calidad.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTOR: ¡Cuatro especialidades que acreditan una marca!

Locutora: ¡Antich!

LOCUTOR: ¡Una marca que avalora y garantiza sus productos!

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

Locutora: Pero, Justino, ¿por que no procuras sintonizar de nuevo
esa emisora?

Gerardo: ¿Y en que te crees que estoy ocupado,... en dar saltos mortales?
... ¡Estoy haciendo todos los posibles y....! ¡Escucha!

X SEGUNDO DISCO (Nº 690 C.)

VOZ DEL LOCUTOR: Han oido Vds. a *Swamita Reina, que ha interpretado*
"Madrid Cortizo". Seguidamente, la cele.....

ATMOSFERICOS

Gerardo: (Como si hubiese una interferencia de onda en la radio) Y, en-
tonces, como anoche era muy obscura, el baturro se apartó vi-
vamente de su montura y gritó hacia la ventana : (Con acento)
"¡Baltasara, baja con un quinqué, que ha dao una patá la mula
y no se si le ha pegau a la pared o me ha pegau a mí!"

RUIDO DE RISAS

Gerardo: Y ahora voy a contarles otro chiste que... (Enmudece)

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

Locutora: *hico* Justino, este aparato resulta insoportable,... está lleno de
interferencias!

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS *Antich*

Locutora: La Casa Antich recuerda a los fabricantes de *perfumería* y demás

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

industrias de laboratorio, que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el unico que garantiza y mejora los productos que con él se elaboran.

L. El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto

GOLPE DE BATINTIN

RUIDO DE ATMOSFERICOS

(DIMS INUYT)

Locutora: ¡Desconecta ese hilo, Justino!... ¡Dale a ese boton!... ¡Aumenta el volumen!... ¡Dale al cambio de ondas,...dale al selector,...dale a la izquierda, dale a la derecha!...

Gerardo: ¡Y dale! ...Pero, oye, hija mia, ¿acaso me meto contigo cuando co-ses a la maquina?

Locutora: ¡Tampoco me meto yo contigo cuando te recortas el bigote, que ca-rambal

Gerardo: ¡SSSSTTT! ¡Escucha, se oye una musica....!

~~X~~ TERCER DISCO (Nº 684 B.) "Indeciso" - Benny Goodman
EMPIEZA EN SORDINA Y AUMENTA DE VOLUMEN

VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oír....

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Locutora: Oigan a la señorita Fifi Pompon, en su charla acerca de la moda de esta temporada, que....

ATMOSFERICOS

Gerardo: El almirante Pancorbo va a deleitarles con un relato sobre la caa-za de la ballena, el al.....

ATMOSFERICOS

Locutor: ¡Pero, Justino, este aparato está lleno de interferencias!

ATMOSFERICOS

VOZ DEL LOCUTOR: Escuchen al profesor Numen en su conferencia sobre la ali-mentación

ATMOSFERICOS

Locutora: (Con acento cursi) Tengo aquí un vestido de seda, muy vaporoso...

Gerardo: (Con voz bronca)... ¡que pesa veinte toneladas!... ¡y mide veinticin-co metros de la cabeza hasta la cola...

VOZ DEL LOCUTOR: A estos seres tan pequeñitos hay que darles tartas con le-che, si no, llorarían. Al mediodía lo mejor es comerse...

Locutora: Un monedero de perlas con brillantes...

Gerardo: ¡Y un hermoso hueso de ballena que...!

LOCUTOR: Esto puede servir de aperitivo...

Locutora: Se trata de un bellissimo vestido de noche. Y como adorno...

Gerardo: ¡Se le planta entonces un ~~arpon~~ *alicat* en los ocicos!

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Estamos radiando la emisión ~~de GALAS~~ GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida por la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutora: Los productos Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE BATINTIN

ATMOSFERICOS

~~X~~ SE OYE MUSICA EN SORDINA

Locutora: Ahora, Justino, creo que has sintonizado una emisora.

Gerardo: Daré mayor volumen.

LOCUTOR = Han oído Vds. ~~X~~ CUARTO DISCO (Nº 153 C.)
Nelson Eddy y Jeannette MacDonald, que han interpretado

~~ATMOSFERICOS~~ - ~~ATMOSFERICOS~~ - CARGAJADAS

Gerardo: (Como si fuese una interferencia). Entonces, el baturro va a casa de su amigo y pregunta a la esposa: "¿que tal, como sigue el en-fermo?" = "¡Oh, muy mal!", le contesta la buena mujer, "Casi en la

agonia" = "Entraré a verlo, dice el baturro, si no hay inconveniente" = "Ninguno, responde la mujer, pero tenga cuidado con lo que habla, no vaya a asustarle por que está con sus cinco sentidos" = "¡Mujer!, protesta el otro, ¡si sabré yo lo que me pesco!. Entra en la habitación el baturro y lo primero que dice es: "¡Carape, carape con Perico!...¿Con que agonizando, eh?"

RUIDO DE RISAS
GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Estan Vds. oyendo la emisión GALAS ANTICH
Gerardo: Emisión obsequio de la Casa Antich a todos los radioyentes.
Locutora: La Casa Antich ofrece sus cuatro exquisitas especialidades..
Gerardo: Abis Antich...
Locutora: Antich Brandy
Gerardo: Ron Antich
Locutora: Y Arpon Gin
Gerardo: ¡Cuatro obsequios para el paladar más exigente!
Locutora: Recuerden que el Arpon Gin...
Gerardo: Es el elemento indispensable para preparar excelentes "combinados"

GOLPE DE BATINTIN
ATMOSFERICOS

Locutora: ¡Dale al selector, Justino, que se oye algo!

X MUSICA AUMENTANDO POCO APOCO DE VOLUMEN

QUINTO DISCO (Nº 609 B)

VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oír: *La orquesta Artie Shaw en el fox Azul Pastel.*

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: No olviden, señores radioyentes, que las cuatro especialidades Antich.
Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin
Gerardo: Son la realización maxima de lo que todo paladar entendido ansia.
Locutora: Los licores Antich ofrecen lo mas depurado en calidad.
Gerardo: Y lo más exquisito en sabor.
Locutora: El sabor ~~xxxxxxxxx~~ y la calidad que durante cerca de un siglo..
Gerardo: ...¡Han acreditado a la Casa Antich!

GOLPE DE BATINTIN
X SEXTO DISCO EN SORDINA (Nº 693 C.)
AUMENTA DE VOLUMEN (Hasta el final)

VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oír: *Martha Egger, cantando Napolitana*
Locutora: Como ultimo numero de la emisión GALAS ANTICH
Gerardo: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Y dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos, nos despedimos de Vds. hasta la proxima.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA

EMISION GALAS ANTICH
=====

(Dia 28 de Junio, de las 21'30 h. a las 22 h.)

SINTONIA: *Ritmo del Fumadero (Nº. 667 B.)*

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las Galas ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

IDEM

Gerardo: En nuestra emisión GALAS ANTICH DE HOY, ofrecemos a nuestros radioyentes ^{una selección de música variada} la ocasión de ganarse varios premios en metálico y numerosos lotes de las cuatro especialidades Antich.

Locutora: ~~Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.~~

Gerardo: Es esta una emisión-concurso con que la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, se complace en obsequiar a todos los radioyentes que con tanto agrado y simpatía han acogido siempre las GALAS ANTICH.

IDEM

~~Locutora: Tengan el oído atento, señores radioyentes, y no pierdan detalle de esta emisión, puesto que en ella habrá de basarse el concurso.~~

Gerardo: ¡Atención, que empieza!

IDEM - *Enmudece*

VOZ DEL LOCUTOR: Estamos en casa del matrominio Peribañez. El marido se entretiene trasteando con un destornillador en las intimidades de un desvencijado aparato de radio. Es evidente que está nervioso.

Gerardo: ¡Hummmmm!... ¡Ahora!... ¡Así!... ¡Conectemos! (Se oye un atroz girigay de atmosféricos)

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Gerardo: ¡Maldita sea, todavía no funciona!... ¿Pero que diablos le pasará?... ¿Las valvulas, el condensador... las bugias, el carburador?... ¡Pero, no; las bugias y el ~~condensador~~ carburador son cosa de los automoviles!... ¿Será el diferencial?... ¿Y este chisme... para que servirá este chisme? ¡Ay!... ¡Rediez!... ¡Este chisme sirve para pegarle a uno un disgusto!... Conectaré otra vez.

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Locutora: ¡Pero, Justino, con ese ruido infernal me vas a volver loca!

ENMUDECE EL RUIDO

Gerardo: ¿que te voy a volver loca?... ¡que optimismo!

Locutora: ¡Dejate de indirectas de mal gusto y dime si piensas pasarte toda la tarde arreglando el aparato de radio.

Gerardo: Pienso pasarme toda la tarde... y todo el verano si es necesario!

Locutora: Pues, entonces, yo me voy.

Gerardo: ¿A donde?

Locutora: ¡A la modista, a que me pruebe!

Gerardo: Prueba tambien de que no te cobre demasiado.

Locutora: ¡Yo pago lo que todo el mundo!

UAB
Biblioteca de la
I Hemeroteca General

Gerardo: Si, si, pero todo el mundo no paga con mi bolsillo... Además, esos vestidos que te haces...

Locutora: ¿Y tu que entiendes de vestidos?

Gerardo: Entiendo lo principal, el precio!

SE OYE UNA MUSICA LEJANA

Gerardo: (Con un grito) ¡Ah!

Locutora: ¿Que pasa?

Gerardo: ¡Que ya funciona!... He tocado a ese botoncito con el dedo y...
¡Pero, escucha!

AUMENTA EL VOLUMEN PRIMER DISCO (Nº 598 B)

VOZ DEL LOCUTOR: Señores radioyentes, acaban Vds. de oír *el Encanto de un Nuevo Amor, por la op. Xavier Cupat*. A continuación oír..... (Enmudece la voz del locutor, como si el aparato de radio hubiese dejado de funcionar)

Locutora: Pero, bueno, ¿que pasa ahora?

Gerardo: Pues que ya no pita.

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

VOZ DEL LOCUTOR: Los productos Antich garantizan la satisfacción de paladar los más exquisitos sabores en una gama unica por su calidad.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTOR: ¡Cuatro especialidades que acreditan una marca!

Locutora: ¡Antich!

LOCUTOR: ¡Una marca que avalora y garantiza sus productos!

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

Locutora: Pero, Justino, ¿por que no procuras sintonizar de nuevo esa emisora?

Gerardo: ¿Y en que te crees que estoy ocupado,... en dar saltos mortales?
... ¡Estoy haciendo todos los posibles y....! ¡Escucha!

SEGUNDO DISCO (Nº 690 C.)

VOZ DEL LOCUTOR: Han oído Vds. a *Juanita Remón, que ha interpretado "Madrid Castizo"*. Seguidamente, la cele.....

ATMOSFERICOS

Gerardo: (Como si hubiese una interferencia de onda en la radio) Y, entonces, como anoche era muy oscura, el baturro se apartó vivamente de su montura y gritó hacia la ventana: (Con acento)
"¡Baltasara, baja con un quinqué, que ha dao una patá la mula y no se si le ha pegau a la pared o me ha pegau a mí!"

RUIDO DE RISAS

Gerardo: Y ahora voy a contarles otro chiste que... (Enmudece)

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

Locutora: ¡Justino, este aparato resulta insoportable,... está lleno de interferencias!

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

Locutora: La Casa Antich recuerda a los fabricantes de perfumería y demás

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

industrias de laboratorio, que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el unico que garantiza y mejora los productos que con él se elaboran.

Locutora: El alcohol Antich es el alcohol perfecto.
 GOLPE DE BATINTIN
 RUIDO DE ATMOSFERICOS
 (DIMSINUYE)

Locutora: ¡Desconecta ese hilo, Justino!... ¡Dale a ese boton!... ¡Aumenta el volumen!... ¡Dale al cambio de ondas,...dale al selector,...dale a la izquierda, dale a la derecha!...

Gerardo: ¡Y dale! ...Pero, oye, hija mia, ¿acaso me meto contigo cuando comes a la maquina?

Locutora: ¡Tampoco me meto yo contigo cuando te recortas el bigote, que caramba!

Gerardo: ¡SSSSTTT! ¡Escucha, se oye una musica....!

TERCER DISCO (Nº 684 B.) "Indeciso" - Benny Goodman
 EMPIEZA EN SORDINA Y AUMENTA DE VOLUMEN

VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oir....

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Locutora: Oigan a la señorita Fifi Ponpón, en su charla acerca de la moda de esta temporada, que....

ATMOSFERICOS

Gerardo: El almirante Pancorbo va a deleitarles con un relato sobre la caza de la ballena, el al....

ATMOSFERICOS

Locutor: ¡Pero, Justino, este aparato está lleno de interferencias!

ATMOSFERICOS

VOZ DEL LOCUTOR: Escuchen al profesor Numen en su conferencia sobre la alimentación

ATMOSFERICOS

Locutora: (Con acento cursi) Tengo aquí un vestido de seda, muy vaporoso...

Gerardo: (Con voz bronca)... ¡que pesa veinte toneladas!... ¡y mide veinticinco metros de la cabeza hasta la cola...

VOZ DEL LOCUTOR: A estos seres tan pequeños hay que darles tartas con leche, si no, llorarían. Al mediodía lo mejor es comerse...

Locutora: Un monedero de perlas con brillantes...

Gerardo: ¡Y un hermoso hueso de ballena que...!

LOCUTORA: Esto puede servir de aperitivo...

Locutora: Se trata de un bellissimo vestido de noche. Y como adorno...

Gerardo: ¡Se le planta entonces un arpón en los ocicos!

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Estamos radiando la emisión ~~concurso~~ GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida por la Casa Antich

Gerardo: Creadora de las cuatro especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutora: Los productos Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE BATINTIN

ATMOSFERICOS

SE OYE MUSICA EN SORDINA

Locutora: Ahora, Justino; creo que has sintonizado una emisora.

Gerardo: Daré mayor volumen.

CUARTO DISCO (Nº 153 C.)

Locutor: Han oido Vds. a Nelson Eddy y Jeanette Mac Donald, que han interpretado...
 AL FINALIZAR, RUIDO DE CARCAJADAS - ATMOSFERICOS - CARCAJADAS

Gerardo: (Como si fuese una interferencia). Entonces, el baturro va a casa de su amigo y pregunta a la esposa: "¿que tal, como sigue el enfermo?" = "¡Oh, muy mal!", le contesta la buena mujer. "Casi en la

agonia" = "Entraré a verlo, dice el baturro, si no hay inconveniente" = "Ninguno, responde la mujer, pero tenga cuidado con lo que habla, no vaya a asustarle por que está con sus cinco sentidos" = "¡Mujer!, protesta el otro, ¡si sabré yo lo que me pesco!. Entra en la habitación el baturro y lo primero que dice es: "¡Carape, carape con Perico!...¿Con que agonizando, eh?"

RUIDO DE RISAS
GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Estan Vds. oyendo la emisión GALAS ANTICH
Gerardo: Emisión obsequio de la Casa Antich a todos los radioyentes.
Locutora: La Casa Antich ofrece sus cuatro exquisitas especialidades..
Gerardo: Abis Antich..
Locutora: Antich Brandy
Gerardo: Ron Antich
Locutora: Y Arpon Gin
Gerardo: ¡Cuatro obsequios para el paladar más exigente!
Locutora: Recuerden que el Arpon Gin..
Gerardo: Es el elemento indispensable para preparar excelentes "combinados"

GOLPE DE BATINTIN
ATMOSFERICOS

Locutora: ¡Dale al selector, Justino, que se oye algo!

MUSICA AUMENTANDO POCO APOCO DE VOLUMEN

QUINTO DISCO (Nº 598 B.

VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oír. *a la org. Antich Shaw en el fox*
Azul Antel
GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: No olviden, señores radioyentes, que las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Son la realización maxima de lo que todo paladar entendido ansia.

Locutora: Los licores Antich ofrecen lo más depurado en calidad.

Gerardo: Y lo más exquisito en sabor.

Locutora: El sabor ~~exquisito~~ y la calidad que durante cerca de un siglo..

Gerardo: ... ¡Han acreditado a la Casa Antich!

GOLPE DE BATINTIN
SEXTO DISCO EN SORDINA (Nº 693 C.)
AUMENTA DE VOLUMEN (Hasta el final)

VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oír *a Martha Egger, cantando Napolitana*
Locutora: Como ultimo numero de la emisión GALAS ANTICH

Gerardo: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32. \

Locutora: Y dando las gracias a todos por la atención dispensada al sintonizarnos, nos despedimos de Vds. hasta la proxima.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS
=====

(DIA 28 de Junio, de las 21'30 h. a las 22 h)

SINTONIA

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las Galas ARTÍSTICAS



AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire!

IDEM

Gerardo: En nuestra emisión GALAS ARTÍSTICAS de hoy, ofrecemos a nuestros radioyentes una selección de música variada.

~~Locutora: La Casa Alemana Artística~~

IDEM- ENMUDECE

VOZ DEL LOCUTOR: Estamos en casa del matrimonio Peribañez. El marido se entretiene trasteando con un destornillador en las intimidades de un devencijado aparato de radio. Es evidente que está nervioso.

Gerardo: ¡Hnnhmmmm!... ¡Ahora!... ¡Así!... ¡Conectemos! (Se oye un atroz guirigay de atmosféricos)

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Gerardo: ¡Maldita sea, todavía no funciona!... ¿Pero que diablos le ~~pas~~ pasará?... ¿Las valvulas, el condensador, ... las bugias, el carburador?... ¡Pero, no; las bugias y el carburador son cosa de los automoviles!... ¿Será el difernecial?... ¿Y este chisme, ... para que servirá este chisme?... ¡Ay!... ¡Rediez!... ¡Este chisme sirve para pegarle a uno un disgusto!... Conectaré otra vez.

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Locutora: ¡Pero, Justino, con ese ruido infernal me vas a volver loca!

ENMUDECE EL RUIDO

Gerardo: ¿que te voy a volver loca?... ¡que optimismo!

Locutora: ¡Dejate de indirectas de mal gusto y dime si piensas pasarte todala tarde arrgelando el aparato de radio.

Gerardo: Pienso pasarme toda la tarde, ... y todo el verano si es necesario!

Locutora: Pues, entonces, yo me voy.

Gerardo: ¿A donde?

Locutora: A la modista, a que me pruebe.

Gerardo: Prueba tambien de que no te cobre demasiado.

Locutora: ¡Yo pago lo que todo el mundo!



Gerardo: Si, si, pero todo el mundo no paga con mi bolsillo... Además, esos vestidos que te haces...

Locutora: ¿Y tu que entiendes de vestidos?

Gerardo: ¡Entiendo lo principal, el precio!

SE OYE UNA MUSICA LEJANA

Gerardo: (Con un grito) ¡Ah!

Locutora: ¿que pasa?

Gerardo: ¡que ya funciona!... He tocado a ese botoncito con el dedo y...
¡Pero, escuchal!

AUMENTA EL VOLUMEN
PRIMER DISCO (Nº

VOZ DEL LOCUTOR: Señores radioyentes, acaban Vds. de oír

A continuación oír..... (Enmudece la voz del locutor, como si el aparato de radio hubiese dejado de funcionar)

Locutora: Pero, bueno, ¿que pasa ahora?

Gerardo: Pues que ya no pita.

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

~~Locutora: Pero, Justino, ¿por que no procuras sintonizar de nuevo esa emisora?~~
~~Gerardo: ¿Y en que te crees que estoy ocupado,....en dar saltos mortales?~~
~~...¡Estoy haciendo todos los posibles y.....! ¡Escuchal!~~

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

Locutora: Pero, Justino, ¿por que no procuras sintonizar de nuevo esa emisora?

Gerardo: ¿Y en que te crees que estoy ocupado,....en dar saltos mortales?
...¡Estoy haciendo todos los posibles y.....! ¡Escuchal!

SEGUNDO DISCO (Nº

VOZ DEL LOCUTOR: Han oído Vds.

Seguidamente, la cele.....

ATMOSFERICOS

Gerardo: (Como si hubiese una interferencia de onda en la radio) Y, entonces, como anoche era muy oscura, el baturro se apartó vivamente de su montura y gritó hacia la ventana : (Con acento)
"¡Baltasara, baja con un quinqué, que ha dao una patá la mula y no se si le ha pegau a la pared o me ha pegau a mí!"

RUIDO DE RISAS

Gerardo: Y ahora voy a contarles otro chiste que...(Enmudece)

RUIDO DE ATMOSFERICOS = ENMUDECE

Locutora: ¡Justino, este aparato resulta insoportable...está lleno de interferencias!

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ARTÍSTICAS

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Locutora: ¡Desconecta ese hilo, Justino!... ¡Dale a ese boton!... ¡Aumenta el volumen!... ¡Dale al cambio de ondas,...dale al selector,...dale a la izquierda, dale a la derecha!

Gerardo: ¡Y dale!... Pero, oye, hija mia, ¿acaso me meto yo con tigo cuando ses a la maquina?

Locutora: ¡Tampoco me meto yo con tigo cuando te recortas el bigote, que caramba!

Gerardo: ¡SSSSTTTT! ¡Escucha, se oye musical!

TERCER DISCO (Nº)

LA VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oír...

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Locutora: Oigan a la señorita Fifi Ponpón, en su charla acerca de la moda de esta temporada, que...

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Gerardo: El almirante Bancorbo va a deleitarles con un relato sobre la caza de la ballena; el almi...

RUIDO DE ATMOSFERICOS

Locutora: ¡Pero, Justino, este aparato está lleno de interferencias!

ATMOSFERICOS

VOZ DEL LOCUTOR: Escuchen al profesor Numa en su conferencia sobre la alimentación.

ATMOSFERICOS

Locutora: (Con acento cursi) Tengo aquí un vestido de seda, muy vaporoso...

Gerardo: (Con voz bréca) ... ¡que pesa veinte toneladas!... y mide veinticinco metros de la cabeza hasta la cola...

LOCUTOR: A estos seres tan pequeñitos hay que darles tartas con leche, si no, llorarían. Al mediodía lo mejor es comerse...

Locutora: Un monedero de perlas con brillantes...

Gerardo: ¡Y un hermoso hueso de ballena!

LOCUTOR: No te puede servir de aparitivo...

Locutora: Se trata de un bellissimo vestido de noche. Y como adorno...

Gerardo: Se le planta un arpon en los ocicos!

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Estamos radiando la emisión GALAS ARTISTICAS

GOLPE DE BATINTIN

ATMOSFERICOS

SE OYE MUSICA EN SORDINA

Locutora: Ahora, Justino, creo que has sintonizado una emisora.

Gerardo: ¡Daré mayor volumen!

CUARTO DISCO (Nº)

LOCUTOR: HAN oído Vds...

ATMOSFERICOS = CARCAJADAS

Gerardo: (Como si fuese una interferencia) Entonces, el baturro va a casa de su amigo y pregunta a la esposa: ¿que tal, como sigue el enfermo? = ¡Oh, muy mal, le contesta la buena mujer. Casi en la

agonia" = "Entraré a verlo, dice el baturro, si no hay inconveniente" = "Ninguno, responde la mujer, pero tenga cuidado con lo que habla, no vaya a asustarle por que está con sus cinco sentidos" = "¡Mujer!, protesta el otro, ¡si sabré yo lo que me pesco!. Entra en la habitación el baturro y lo primero que dice es: "¡Carape, carape con Perico!...¿Con que agonizando, eh?"

RUIDO DE RISAS
GOLPE DE BATINTIN

GOLPE DE BATINTIN
ATMOSFERICOS

Locutora: ¡Dale al selector, Justino, que se oye algo!

MUSICA AUMENTANDO POCO APOCO DE VOLUMEN

QUINTO DISCO (No

VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oír....

GOLPE DE BATINTIN

~~Locutora: ... Han agrosado...~~

GOLPE DE BATINTIN
SEXTO DISCO EN SORDINA (No
AUMENTA DE VOLUMEN (Hasta el final)

VOZ DEL LOCUTOR: Acaban Vds. de oír....

Locutora: Como ultimo numero de la emisión GALAS ARTISTICAS

SINTONIA

28 de Junio de 1859...ES BOTADO AL AGUA EL PRIMER SUBMARINO ESPAÑOL

Junto a la Barceloneta
 un grupo de hombres se hallaba;
 Narciso de Monturiol,
 de viejo marino estampa,
 se encuentra enfrente del buque
 que en horas de fiebre y ansias
 concibió. Era el primero
 que había de hendir las aguas
 y surcar por bajo de ellas
 lo mismo que un pez de plata.
 Jose Missé, en sus talleres,
 enclavados en la playa,
 lo había construido, y hoy
 se iba a celebrar la ansiada
 prueba. Un sudor frio
 la amplia frente bañaba
 de Monturiol; en sus ojos,
 de penetrante mirada,
 las dudas y los recelos
 en misteriosa amalgama
 con la fe en si mismo y con
 la mas risueña esperanza,
 dejaban correr por ellos
 los cristales de una lágrima.
 Y el "Ictíneo", que así
 al buque lo bautizaran,
 hizo su primera prueba
 de sumergirse en el agua.
 Despues... otras pruebas publicas,
 ensayos, del que llamaban
 "buque-pez", en Alicante
 y en Barcelona; otras tantas
 demoras y dilaciones
 - y estas siempre en las mas altas
 esferas - desilusion...
 nuevas luces de esperanza...
 egoismos... indiferencias...
 y entre ellos, todo fracasa.
 Monturiol supo de horas
 tristes; la fe se acabó;
 al calvario de su vida
 solo la muerte le falta;
 y ésta llegó, tras de ver
 como su buque embargaban
 y hecho pedazos, al fin
 se vendía como chatarra.



[Handwritten signature]

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 28 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

- "Me han dicho que no piensas casarte con Doña Francisca Fivaller y Bru; te ordeno me digas lo que haya de verdad sobre este asunto"..... - "Señor tío -respondió un muchacho gentil y orgulloso- no siento amor por ella y considero oportuno renunciar a la palabra de matrimonio, que le había dado..." - "Eso, jamás! Las promesas de esta índole un caballero debe cumplirlas siempre... a menos que sea por un motivo de honor y ese no es el caso de tu prometida..."

- "No señor tío: Ella es honesta, guapa, buena... pero yo prefiero mantenerme soltero y..." - "Antes de comprometerse a una dama, debe pensarse. No debe engañárselas y tú te casarás con María Francisca?"

- "No podrá ser, señor tío..." - "Pues bien. No vacilo. Yo cumpliré tu palabra. Te desheredo y Doña María Francisca, será pronto mi esposa..." ¿quienes eran los protagonistas de tan singular diálogo?

Un anciano: apuesto, altivo y enérgico y su sobrino un muchacho bien plantado y desaprensivo... El anciano era don Manuel Amat, nacido en 1704 en Barcelona: había tomado parte en la guerra de Italia y luego, en Mallorca, alcanzó el grado de mariscal de Campo. Fué gobernador de Chile en 1755, teniente general; y, Virrey del Perú en 1761, donde desarrolló una fecunda y provechosa labor política, militar y administrativa. Y mandó explorar y colonizar la de Tahiti, que al quedar incorporada a los dominios españoles, se le dió el nombre de "Islla de Amat" ... Quince años de brillante gobierno y una vez jubilado, llegó triunfalmente a Barcelona, después de 25 años de ausencia, para instalarse en nuestra ciudad: donde se había mandado construir en la Rambla -entonces se terminaba su urbanización- un

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 28 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

magnífico palacio. Modelo del último barroco, refinado y elegante. La fachada de piedra de sillaria, constando de tres plantas y ático, sobre el cual se alzan unos soberbios jarrones ornamentales. Unas pilastras dividen la fachada verticalmente en varios cuerpos y entre ellas se abren cinco huecos en cada piso... Y Don Manuel de Amat, Virrey del Perú, consecuente con sus ideas y con su amenaza, solicitó de la abandonada novia relaciones. María Francisca aguardaba recatadamente en un convento de Junqueras, la resolución, y no parecía dispuesta a profesar, ni seguir toda su vida habitando en un convento y paseando por sus claustros... Cuando un mensajero le participó que el caballeroso Virrey se proponía para ~~substituir~~ la promesa quebrantada, la dama no vaciló. Aceptaba a Don Manuel de Amat por esposo. La boda se celebró por poderes, compareciendo un hermano del Virrey pues este se hallaba en Madrid... Regresó en secreto. El recién casado -setenta y cinco años de edad- galante, poderoso y recordando sus antiguas aventuras amorosas en tierras de América, consideró que le convenía entregarse a una existencia más reposada junto a ~~SUZANNA~~ joven ~~XXXXX~~ y tierna esposa... Y en el magnífico palacio que poseía en Gracia -!entonces tan distante de la ciudad!- pasaron la luna de miel los virreyes... El enlace, según se cuenta, no resultó disparatado. Como en los cuentos los protagonistas ^{vivieron} "fueron felices"... Pero la dicha solo duró tres años. Don Manuel de Amat fué enterrado el 16 de febrero de 1782, y la Virreina llevó una existencia digna y ejemplar; en el palacio de las Ramblas, y el pueblo empezó a denominarlo con el respeto y veneración que merecía su dueña: la Virreina... De este modo lo conocemos la

"APUNTES DEL MOMENTO" , por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 28 de junio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelo na

mayoría de los barceloneses. Ahora, acertadamente, el Ayuntamiento se ha adquirido y las figuras de ambos patricios reviven... Un matrimonio frustrado dió paso a un lance gentil donde un noble wata-lán cumplió la palabra dada por su sobrino a una dama. El muchacho se quedó sin una esposa dignísima, sin herencia y sin el palacio del Virrey, que por los motivos explicados acabó denominándose el palacio de la Virreina.

Valentin Moragas Roger

ORIGINAL

29
Nuestro ha radiado
la vida de
siempre



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

El pasado martes, día 20, REGINO SAINZ DE LA MAZA dió un concierto de guitarra, en el Palacio de la Música para la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

En la actitud física, mental y espiritual del concertista de guitarra, hay tanto de meditación como de musicalidad.

La guitarra se toca meditando.-El que la toca se recoge en sí mismo; jamás un atril ni un papel pautado ante sus ojos que distraigan, con su presencia material, el pensamiento, la concentración mental del artista.

La guitarra se toca abrazándola.-El artista abraza "su" guitarra, penetra en ella, la escucha, se baña en sus ondas sonoras y, como por un fenómeno de generación espontánea, parece como si cada acorde inspirase el siguiente, en una improvisación blanda y soñadora como las caprichosas volutas de humo de un cigarrillo.

La guitarra se toca acariciándola.-La mano izquierda va buscando sus puntos sensibles; los nervios armónicos que responden a la caricia con una queja suave, una risa o un gemido. Y la mano derecha la hace vibrar, ya con delicadeza, ya con pasión, o, de pronto, se posa suavemente sobre ella para amortiguar sus resonancias, demasiado amplias, como dos enamorados interrumpen un coloquio estrechando sus manos.

La guitarra se escucha suspendiendo el aliento.-Su música no es música que vuela hasta nuestros oídos y penetra en ellos. No es música de oír, sino música de escuchar. Es esencia que debe aspirarse en el mismo pomo. Hemos de ir nosotros a la guitarra como el hierro va al imán. Por eso la guitarra tiene algo de magnético, es íntima y subjetiva.

La guitarra tiene nombre femenino.-Porque tiene alma de mujer; un alma complicada y sutil que hay que saber buscar. Por eso es lógico que la detesten muchas mujeres. Por eso sus grandes concertistas han sido y serán siempre, hombres.

Entre esos hombres está SAINZ DE LA MAZA, cuyo maravilloso concierto nos ha sugerido estas reflexiones. Porque su guitarra, es hoy la única Guitarra, (así, escrito con mayúscula) capaz de sugerir reflexiones tales a cerca de un instrumento en el que caben también los acentos y estilos más bajos y vulgares, cuando no es más que un accesorio complementario del cartel de toros y de la botella de aguardiente, en manos de un fanático de ambas cosas.

La guitarra de SAINZ DE LA MAZA suena como un piano cuando nos ofrece "Sonata den Do mayor" de Sors, "Chacona" de Bach, "Sonata" de Scarlatti y "Zarabanda, Minueto y Gavota" de Haendel. Un piano sintetizado, espiritualizado, en el que ya no hay más que cuerdas y alma.

Esa misma guitarra es una orquesta reducida a una miniatura (como un esmalte puede contener la misma grandeza y riqueza de matices de una pintura mural), cuando nos hace oír "En los trigales" y "Zarabanda lejana" de Rodrigo. Tal es la variedad de coloridos y de timbres que obtiene de las seis cuerdas; esas

seis cuerdas de la guitarra que, cuando las pulsa SAINZ DE LA MAZA, nos hacen pensar cuán profunda y simbólicamente llamaba al número seis "Armonía" y "Venus" la antigua ciencia.

Otras obras de Turina, Castelnuovo-Tedesco, Albéniz y Manuel Palau completaron el programa y en ellas SAINZ DE LA MAZA hizo con su guitarra prodigios de sonoridad, de expresión y de virtuosismo técnico, pero siempre caldeado por el fuego del arte auténtico, que es lenguaje vivo y no ruido de máquinas como tantos virtuosismos que se nos ofrecen cada día.

Merecen también especial mención, "Canción y Danza", "Soleá" y el "Vito" (esta última, fuera de programa), todas ellas originales de SAINZ DE LA MAZA en las que brilla una fresca inspiración española y un conocimiento integral del alma de la guitarra y de sus recursos.

Las ovaciones se sucedieron a lo largo de todo el programa y como complemento de éste, SAINZ DE LA MAZA correspondió a aquellas interpretando "Sueño" de Tárrega y "Canción del Fuego Fatuo" de Falla con las que arrancó nuevos y encendidos aplausos al auditorio.

(28/6/44)

43



"EDUCACION Y DESCANSO" cerró el Curso 1943/44, presentando, en el Palacio de la Música, el sábado día 24 a la MASA CORAL "EDUCACION Y DESCANSO" DE SANTANDER, que dirige el Maestro SAEZ de ADANA.

Una masa coral guarda ciertas analogías con una orquesta; es una colectividad cuyo éxito depende, en gran parte, del sacrificio de las personalidades que la componen; sacrificio que ha de estar, precisamente, en razón directa de la dosis de personalidad artística que posean. Pero mientras en la orquesta es más fácil comprender la necesidad de la propia renuncia y más sencillo lograrla porque el instrumento es material y puede ser dominado, en la masa coral el instrumento y el ejecutante son un mismo cuerpo y la convicción del propio valor puede impedir el dominio de nervios que ha de traducirse en dominio de facultades.

Cuando esa intersubordinación existe, siendo todos los cantantes de tal categoría que pueden aspirar a solistas, podemos afirmar que nos hallamos ante una masa coral perfecta. Y si esa masa coral cuenta con una dirección erudita, entusiasta, enérgica y afectuosa, a un mismo tiempo, que sepa encauzar esa unidad artística en una unidad de propósito espiritual, habremos logrado alcanzar el máximo valor exigible a una institución de este género.

En este caso se hallan la MASA CORAL DE SANTANDER y su director, el inteligentísimo e infatigable Mtro. SAEZ DE ADANA.

Un escalofrío de emoción recorre la sala a cada una de las frases de las canciones que esta coral admirable va interpretando.

Violines y flautas metamorfoseados en mujeres; pedales de órgano, trompas y violoncelos convertidos en hombres. He ahí la sensación que nos causa esta masa coral semejante a una amplia orquesta en la que cada instrumento se hubiese fundido con su ejecutante y en la que solo existen una voluntad y un mérito condensados en un director y simbolizados en ese esbelto estandarte que nos saluda fraternalmente.

Canciones populares de diversas regiones españolas, canciones catalanas y "El Mesías" de Haendel, acompañado por órgano, componían el programa.

Hubieron de repetirse "Ni-ez Naiz Zomorra" de Guridi, "La mort de l'escolà" de Nicolau y el "Aleluya" de "El Mesías" de Haendel.

El público, puesto en pie tributó ovaciones cerradas a la MASA CORAL DE SANTANDER y al Maestro SAEZ DE ADANA y les obligó a interpretar, además, una bellísima canción titulada "De romería" original del propio director, que obtuvo un éxito definitivo.

El maestro ROMA, condujo el órgano, acompañante de "El Mesías", con su habitual perfección.

Acabamos de recibir noticias, en el momento de cerrar esta crónica, de que ~~nos~~ nuestros excelentes concertistas ERNESTO XANCO, violoncelista y su esposa GIOCASTA KUSSROW KORMA, pianista, acaban de llegar felizmente a Buenos Aires, donde han sido objeto de un triunfal y cariñoso recibimiento.

En la capital argentina y en otras grandes ciudades de América van a dar una serie de conciertos llevando por aquellas tierras hermanas el mensaje y la emoción de nuestro arte más puro.

Oportunamente informaremos a los señores radioyentes de los actos que vayan celebrando nuestros distinguidos compatriotas.

A. Península

(28/6/44) 4/6

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 28 de junio 1944

Original



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación de poesías originales de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar, radiaremos la poesía titulada "Herida mortal" original de Marina de Castarlenas.

tengo el corazón enfermo,
enfermo, sí... ¡No te extrañe!
Es mi corazón un pájaro
que cruzó... ¡todos los mares!
Pero se ha sentido herido
por la hiel de unos desaires
y ya no quiere vivir
y lo siento agonizante...
Mi corazón está enfermo,
enfermo, sí... ¡bien lo sabes!
Enfermo por la amargura

de una palabra, ¡una frase!,
que se escapó de unos labios
entre una sonrisa amable.
¡Tengo el corazón enfermo
y lo siento agonizante!...
Quizá, cuando se den cuenta,
el mal sea irremediable
y cuando por el pregunten
diga yo... ¡ahora ya es tarde!
¡Tengo el corazón enfermo
por la hiel de unos desaires!

Acabamos de radiar la poesía titulada "Herida mortal", original de Marina de Castarlenas. A continuación radiaremos la poesía titulada "En el jardín del amor" original de Monserrate Ramírez.

En el jardín del amor
penetró mi alma un día,
y lo mismo que una flor
perfumóse el alma mía.
Por tu amor, mi alma herida
tuvo un día un gran dolor;
porque también en la vida
tiene espinas el amor.
El amor es bella flor
muy fácil de marchitar;

hay que guardarlo mejor
si se quiere conservar
Lo mismo que mariposa
que de rama en rama vuela
y de flor en flor se posa,
mi alma, ser libre anhela.
Mi alma en su desencanto
ya no te quiere escuchar.
¡Y en mis ojos sólo hay llanto
y quisiera, hasta olvidarlo!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "En el jardín del amor", original de Monserrate Ramírez. A continuación radiaremos la poesía titulada "Angelina", original de María Serrajordia Vallet.

La angelical Angelina
el cántaro fué a llenar
anoche, y me oí llamar
con voz clara y cristalina.
Al firmamento la luna,
lanzando vivos destellos,
besaba los rasgos bellos
de su carita moruna.
También aquel cuerpo leve,
que encanta igual que una flor,
de su mirar el fulgor,
besábale su pie breve.
Candorosa senti en mí
la mirada soñadora
que me encanta y enamora...
¡Cuan linda estaba ella así!
Llenando en la fuente grata
el cantar de cristal,
inmóvil y hermosa, igual
que una escultura de plata.
¡Oh, mi adorable Angelina,
verte dormida embelesa!...

¡La tenue luz matutina,
los labios rojos te besa!
Yo ver tus ojos anhelo,
porque calman y dominan
mi inquietud! ¡Abrelos cielo,
que me encantan y fascinan!...
¡Oh, mi Angelina, mi amor,
¡en qué sueñas, bien amada,
refleja el rostro temor
y la pupila adorada?
Despiértate, mi Angelina,
abierto está ya el balcón
y canta la golondrina...
¡Qué hermosos tus ojos son!
Angelina, mi Angelina,
cielo lindo, ¡corazón!,
tus ojos, niña divina,
son mi mayor ilusión!
Kxx

Acabamos de radiar la poesía titulada "Angelina", original de María Serrajordia Vallet.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Notas de belleza. El cabello canoso y el encanto de los ojos
Estas notas van dirigidas a las señoras ya maduras, de cincuenta o mas años,
que tienen el cabello con canas. La edad, no es ninguna traba que impida ser
dueña de ojos profundos y hermosos, discretamente arreglados y bien tratados.
dícese que que muchas veces el atractivo, la experiencia y la personalidad de
una mujer se miden en su mirada. Y es cierto. Aunque una señora canosa pretenda
no usar rouge ni colorete, su belleza no se verá menoscabada, pero siempre que
no descuide la belleza de sus ojos. Por ellos se verá todo su amor a la vida,
todo su encanto de mujer fina. Cuando se tiene cierta edad y la cabeza blanca,

será conveniente que la línea de las cejas sea perfecta, si bien no exagerada. Unte y cepille las pestañas con vaselina blanca, cepillando hasta hacerlas suaves y naturalmente arqueadas. Si las pestañas se destiñesen como el cabello, use crema oscura para definir las mejor. Para las ocasiones de gran gala, las señoras pueden usar una crema brillante y azulada, muy suave, o gris, para sombrear los párpados. Si ya se ponían rímel, en las pestañas, solo se maquillarán las del párpado superior. Jamás las pestañas inferiores. Si el traje que viste la señora es de color oscuro, en los párpados es conveniente ponerse una crema bronce brillante, con lo que se realzarán los ojos extraordinariamente.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

María Luisa Palliré, de Cambrils, me consulta: En el tocador de mi habitación cuando me peino, al ponerme la Colonia, siempre me caen gotas por encima de él y me han quedado unas manchas blancas. He probado poner barniz, pero nada: es inútil; pero como a usted son tantas las preguntas que le hacen tan difíciles y siempre las contesta, me he decidido a escribirla para ver que pueda conseguir sacar tales manchas, proponiéndome que de ahora en adelante seré más cuidadosa. Contestación. Sus propósitos son en extremo laudatorios, ¿pero lo logrará? Supongo que las tales manchas son en la madera del tocador y no en el mármol. Si fueran en este, pruebe con agua oxigenada, pues la mayoría de las manchas se quitan con dicha agua. Pero si como supongo son en la madera, el petróleo, se emplea con gran resultado para quitar las manchas de los muebles barnizados. Aunque yo creo que lo mejor que haría usted, si lo que la recomiendo no le da resultado, que creo que sí, es avisar al carpintero, que le dejará el mueble impecable. Y procure no reincidir con las manchitas, mi adorable muñeca.

A Mariquita. Barcelona. Barcelona. Amable señora: tal vez se va usted a reír de mi consulta, pues casi se presta a ello. Teniendo un cuerpo bien proporcionado, la naturaleza me ha dado unas piernas que sin ser en exceso cortas, casi se aproximan y por ello, no armonizan con mi cuerpo. En casa me decían que cuando era jovencita, que ya se me alargarían al crecer, pero no ha sucedido así, pues aunque toda yo, he crecido, no lo han hecho en la misma proporción piernas y cuerpo. ¿Qué hago, señora para conseguir mis deseos, que tan apenada me tienen? Encantadora Mariquita: si que se busca usted preocupaciones, por problemas de tan escasa transcendencia. No sé la edad que ahora tiene usted, pero si aún no ha llegado a los 25 años, espere, como la decían en su casa, aun que creo que la da usted importancia a una cosa que no la tiene. Sin embargo, haga flexiones con las piernas sentada en el suelo, y apollada con los codos, moviéndolas, con rotaciones circulares. También andar en puntillas por toda la casa dos o tres veces al día, y monte con frecuencia en bicicleta. Ya verá, si tiene persistencia en lo que la recomiendo, sobre todo, sobre todo en la flexiones, cómo consigue sus propósitos pronto, simpática Mariquita.

A María del Pilar Sala. Mataró. Muy agradecida a sus cariñosas frases. Ya sabe que la correspondo. El cuento que me envía está bien, como todos los suyos, pero no ha tenido en cuenta la advertencia que haga con frecuencia de que los originales no han de exceder de cuatro cuartillas, a máquina, y su cuento tiene nueve. Como en él hay mucho diálogo, con párrafos cortos, verá si logro acoplarlo a las dimensiones corrientes para que sea radiado pronto con sumo gusto. Y la saludo muy cariñosamente.

A Una Curiosa. Las consultas han de venir obligatoriamente firmadas y la de usted viene solo con un pseudónimo y sin la dirección. El pseudónimo es permitido, pero amiguita, firme otra vez su carta, si desea que se le atienda.

A Rosa del Olmo. Barcelona. Su cuento está bien escrito, pero carece de originalidad, pues el asunto se reduce a las contrariedades amorosas de dos novios, problema que luego acaba en boda. Ello es inocente y sin realce. Con ese asunto he recibido ya un centenar de cuentos, que no me he atrevido a radiar, por incoloros. Usted, que maneja muy bien la prosa, puede, sin pensar bien el asunto, hacer cuentos muy encantadores e interesantes, factores que deben tener los cuentos para agradar. Espero pronto un cuento suyo, que radiaremos con sumo gusto, pues no dudo que lo hará lleno de interés, linda amiguita.

A Elvira la Romántica. Barcelona, me dice: Señora, sufro mucho con las relaciones amorosas que entablé con un chico, que apenas si me atiende, pues es informal, poco atento y cariñoso. Yo, lo soñaba de otra forma. ¿Qué hago, señora? Querida niña: me parece que es usted, efectivamente, muy romántica. Acaso, con su modo de ser tenga amargado a ese chico, que sufre por su modo de comportarse, tan lejos del mundo. Sencillo, querida pequeña, llaneza, que toda afectación es mala, como dijo Cervantes. Sea servicial, atenta, cariñosa y sobre todo sencilla, amoldándose al carácter de él y ya verá como notará enseguida un cambio en ese muchacho, que a pesar de todo, la quiere sinceramente.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

28/6/44

49

Señora, Señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por LOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa que reco-
mendamos muy especialmente a las señoras.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General