

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(30/6/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 30 de Junio de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Creaciones de la Orquesta Rode.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de la Red Española Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música coral religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Fragmento ler. acto de "Carmen".	Bizet.	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ritmos y melodías modernas.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Solistas instrumentales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Lírico español.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Conjuntos de pulso y púa y ritmos modernos.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Emisión comentada de música extranjera en discos.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prada	Locutor
15h.35	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Sinfónico variado.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal.	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Bailables.	Varios	
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 30 de Junio de 1944

Mod. 310-Inv. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión "Arco Iris".		Locutor
21h.20	"	Ambiente vienés: "Una noche de verano "	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial. a orillas del Danubio azul"		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sigue: Ambiente vienés.	Varios	"
21h.50	"	"Divulgación y Concursos Luminotécnicos".		Locutor
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		"
22h.05	"	"Los quince minutos de Ginebra La-cruz".	Varios	Humana
22h.20	"	Centro Filarmónico de Córdoba.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.45	"	Centro Filarmónico de Córdoba".	"	"
23h.--	"	Emisión "Adán y Eva".	Pousinet	ídem.
23h.30	"	Retransmisión desde Piscinas y Deportes"; Bailables por la Orquesta Roger Ga stón.	Varios	Discos
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 30 de Junio de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Creaciones de la Orquesta Rode: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Canciones: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Música coral religiosa: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Fragmentos 1er. acto de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Ritmos y melodías modernas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Lírico español: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Conjuntos de pulso y púa y ritmos modernos: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- 15h.05 ~~Emisión comentada de música extranjera en discos.~~
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats.
(Texto hoja aparte)
.....~~
- X 15h.25 Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- 18h. ~~Sintonía.-~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

- ~~Sinfónica variado: (Discos)~~
- 19h. ~~Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:~~
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.10 ~~Fragmentos de "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)~~
- 19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Dis~~ disponibles: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión "Arco Iris":

(Texto hoja aparte)

21h.20 Ambiente vienés: (Discos) *"Una noche de verano a orillas del Danubio Azul".*

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Sigue: Ambiente vienés: (Discos)

21h.50 "Divulgación y Concursos Luminotécnicos":

(Texto hoja aparte)

22h.-- "Curiosidades mundiales". (Desde E.A.J.15)

22h.05 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:" *actuación del*

Trio Gaspar-Laredo-Llorens:

"Cuestión de color"- Laredo y Llorens

"Quéreme mucho" bolero - Llorens

"Al son de mi tambor"- Laredo-Llorens

"Ay que ver", corrido - " "

22h.20 Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

UAB

Biblioteca de Comunicació i Telemàtica

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

23h.-- Emisión "Adan y Eva":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 Retransmisión desde Piscinas y Deportes: Bailables por la Orquesta ROGER GASTÓN.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(30/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Viernes, 30 junio 1944



CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE

- 10) P IZ X1.-- "RAPSDIA ZINGARA", de Kalman
- X2.-- "SZECHENYI", de Farhbach, marcha húngara
- 11) P IZ X3.-- "SUEÑO DE VALS", de Strauss
- X4.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar
- 2) P IZ X5.-- "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL", de Stolz
- X6.-- "MADRID DE MIS AMORES", de Farhbach

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES

EMILIO LIVI

- 412) P C X7.-- "TU ERES MI VIDA", de Ondea
- X8.-- "HAWAII", de Cherubini

ANGELINI Y SU ORQUESTA

- 130) P C X9.-- "TANGO DE MARILENA", de Satta
- 10.-- "TE PERDERE", de Mascheroni

A LAS 8,50 H.--

MUSICA CORAL RELIGIOSA

POR EL CORO DE LA IGLESIA "TEMPLE", de LONDRES

- 75) G C X11.-- "YO ESPERABA AL SEÑOR", de Mendelssohn
- O12.-- "VENID VOSOTROS QUE ESTAIS SEDIENTOS", de Mendelssohn

POR EL CORO ~~BRUCKNER~~ BRUCKNER

- 44) G Co. X13.-- "SAVENU FAC", ~~xxx~~
- O14.-- "TE DEUM"

0 - - - - - 0

(30/6/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

30 Junio 1944 (viernes)

FRAGMENTOS DE

"CARMEN", de
BIZET



INTERPRETES: A.Pertile. A.Buades, A.Baracchi, Alfani Tellini, B.Carmassi,
E.Ticozzi, I.Miñón, B.Franci, Coros y Orq. de la Scala de
Milán.

ALBUM)

- X1.-- Obertura"
- X2.--Relevo de la guardia"
- X3.-- Coro de las cigarreras"
- X4.-- Habanera"
- X5.-- Seguidillas"
- X6.--Duetto de la carta"
- X7.-- Canción gitana"
- X8.-- Canción del torador" "Romanza de la flor"
- X9.-- "Arie de Micaela"
- X10.-- "ESCENA DE LA MUERTE" (2 caras)

HERMOS RADIO FRAGMENTOS DE "CARMEN", de BIZET

SUPLEMENTO

POR ORQ/DE LA OPERA DEL ESTADO DE DRESDEN

- 294) G S X 1.-- "Intermedio" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni
- X 2.-- "Intermedio" de "PAYASOS", de Leoncavallo

0 - - - - 0

(30/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, - H.--

Viernes, 30 junio 1944



RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

JULITA ESTEHER Y ORQ. CASABLANCA

802) P B X1.-- "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú
2.--

GARCIA GUIRAO Y ORQ. TEJADA

804) P B X2.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruño
X3.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruño

MARIA LUISA GERONA Y ORQ. TEJADA

803) P B X4.-- "AL DESPERTAR", de Navarro
X5.-- "LUZ-MAY", de Navarro

SEXTETO DEL HOTEL ASTORIA

624) P B X6.-- "EL CUARTO AZUL", de Hart
X7.-- "DEBERIA YO?", de Brown

ELSIE BAYRON Y ORQ. TEJADA

511) P C X8.-- "OYE MI CANCION VIOLETA", de Klose
O9.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Warren

ORQUESTA RAPSODIANS

764) P B X10.-- "LUZ AZUL", de Gea
X11.--

JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

745) P B O11.-- "CARERA SALVAJE", de Woods
O12.-- "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO", de Waller

A LAS 13,45 H.--

SOLISTAS INSTRUMENTALES

"RUDY WIEDOEFT (Saxofon)

1d) P ISx.O13.-- "MELODIA", de Tchaikowsky
O14.-- "SERENATA BADINE", de Marie

JORGE HALPERN (piano)

122) P IP O15.-- "FLAMINGO-TANGERINE" "SIEMPRE EN MI CORAZON", de Lecuona
O16.-- "CINCO MINUTOS" "SOLO POR TI", de Halpern

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Viernes, 30 junio 1944



LIRICO ESPAÑOL

fragm. de "DON GIL DE ALCALA", de PENELLA

interpretados por: M.Vallojera. T.Avellí, M.Redondo, A.Palacios, P.Gorgé, A.Lauradó, A. de Leon, Corros y Orq.

- Album) X1.-- "Plegaria e Invocación"
- X2.-- "Nas mariposas"
- X3.-- Intermedio y pizzicato
- X4.-- Pavana
- X5.-- La habanera
- X6.-- Jarabe mexicano
- X7.-- "Brindis "El Jerez"
- X8.-- "La confesión " Fué en Madrid
- X9.-- "Romanza de D. Gil
- X10.-- "Romanza de D. Diego"

O - - O

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

RONDALLA USANDIZAGA

- 46) G IG 11.-- "GOYESCAS", de Granados
- 12.-- "ASTURIAS", de Albéniz

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 50) G G 13.-- "LA DOLORES", de Bretón (2 caras)

RITMOS MODERNOS

JACK SIMPSON Y SUS MUCHACHOS

- 812) P B X14.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"
- 15.-- "MOVIETONE FOLLIES"

ORQ. GLEN MILLER

- 823) P B X16.-- "SUCEDIO EN SUN VALLEY", de Warren
- 17.-- "LA POLCA DEL BESO", de Warren

O - - - - - O

(30/6/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Viernes, 30 junio 1944

OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS



XI^o A.M.GUGLIELMETTI

99) P O X1.-- "Quel guardo il cavaliere" de "DON PASQUALE", de Donizetti (2 c.)

CONHITA SUPERVIA

116) P O X2.-- "Recitativo y rondó" de "LA ITALIANA EN ALGER", de Rossini (2 c.)

TITO SCHIPA

174) P O X3.-- "PAYASOS", de ~~Leoncavallo~~ Leoncavallo
X4.-- "El sueño" de "MANON", de Massenet

MERCEDES CAPSIR

60) G O X5.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini
X6.-- "Io sono docile" " " " " " " " " " " " "

TANCREDI PASSERG

3) G O X7.-- "Piff, paff pouff" de LOS HUGONOTES", de Meyerbeer (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Viernes, 30 junio 1944

SINFONICO VARIADO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

45) G SE 1.-- ~~X~~ "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 c.)

GRAN ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

298) G S 2.-- ~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siedo
3.-- ~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo

GRAN ORQ. SINFONICA DE LA OPERA COMICA DE PARIS

107) G S 4.-- ~~X~~ "BALLET DE FAUSTO", de Gounod" (2 c.)

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

192) G S 5.-- ~~X~~ "HOWANTCHINA", de Moussorgsky (2 c.)

ORQ. FILARONICA DE BERLIN

70) G S 6.-- ~~X~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA", de Strauss (2 c.)

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

13b) G S 7.-- ~~X~~ "RAPSONIA HUNGARA N^o 2", de Liszt (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,10 H.--

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de SOROZABAL



- 80P Z 1.-- ~~X~~ "Romanza de Marola", por Maria Espinalt
- 2.-- ~~X~~ "Duo de Marola y Leandro", por Maria Espinalt y Vicente Simón

(SUPLEMENTO)



"MARIA LA TEMPRANICA", de Moreno Torroba

- 16) P Z 3.-- ~~X~~ "La espera" por Felisa Herrero
- 4.-- ~~X~~ "Romanza de Miguel", por Delfin Pulido

A LAS 19,20 H.--

COLECCION DE FOXS-TROTS

POR; AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 809) P B 5.-- ~~X~~ "HAY UNA BAHIA DE PARQUITOS DE ENSUEÑO", de Allmann
- 6.-- ~~X~~ "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Lewis

ORQ. THEODOROR WILSON

- 399) P B 7.-- ~~X~~ "ESTON PINTANDO LA CIUDAD COLORADA", de Newmann
- 8.-- ~~X~~ "DULCE LOBNA", de Bruwell

ORQ. DUKE ELLINGTON

- 356) P B 9.-- ~~X~~ "LLAMADA DE CORNETIN", de Mills
- 10.-- ~~X~~ "DINHA", de Young

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--



DISCO DEL RADIOYENTE

- 346) P T ~~1.~~ ~~X~~ "MUÑEQUITA DE COLOR", de Respaldiza, por Orq. Casablanca, disco solicitado por Angelita Martinez
- 2. ~~X~~ "MYER", de Herce, por Orq. Casablanca, disco ~~solicitado~~ por Luisa Pérez
- 196) P T ~~3.~~ ~~X~~ "VOLVERE...VOLVERE...", tangdón mexicana, por Hipólito Lázaro, disco solicitado por María Descamps.
- 4.-- "CORAZON", de Fuentes, por H.Lázaro, disco solicitado por Rosa Miró

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 213) P T 5.-- "RIE MULATA", de Luano, por Gurruchaga y sus estrellas azules, disco solicitado por Mercedes Romeral
- ~~6.~~ ~~X~~ "DE 4 á 5", de Cunill, disco solicitado por Lorenza Domingo
- 615) P C 7. ~~X~~ "LUNA JUNTO AL MAR", de Halpern, por Imperio Argentina, disco solicitado por Julia Españó
- ~~8.~~ ~~X~~ "PASAN LOS GITANOS", de Halpern, por Imperio Argentina, disco solicitado por José Maria Rubio
- 11) I V ~~9.~~ ~~X~~ "GUITARRA", de Moszkowski, por René Benedetti, disco solicitado por Eulalia y Teresina Enrich
- 10.-- ~~X~~ "CANZA ESPAÑOLA", de Falla, por R.Benedetti, disco solicitado por Manolo y Magda
- 100) P BE 11.-- ~~X~~ "SIS AMORES", de Alfoseas, ~~disco~~ solicitado por Francisco Morales.
- 12.-- ~~X~~ "JUSTICIA", de Alfoseas, ~~disco~~ solicitado por Pepito Romo

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 826) P B 13. ~~X~~ "ANTES DE ENTRAR...", de Solano, por Carlos Martínez Campos y Or disco solicitado por Montserrat Estradé
- ~~14.~~ ~~X~~ "COMO TU", de Currás, disco solicitado por Pepe Francisco Ortiz
- 629) P B 15.-- "COSTA AZUL", de Soto, por Mary Merche, disco solicitado por Maria Pijoan
- ~~16.~~ ~~X~~ "TE ACUERDAS TU?2", de Soto, por Mary Merche, disco solicitado por ~~Virginia Costa~~ *Enriqueta Sánchez*

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21, -- H. --

Viernes, 30 junio 1944

(30/6/44) 15



"UNA NOCHE DE VERANO A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL"

- 99) P V X 1.-- "SALUDO A VIENA" (Wiede, Orq. Bohemios Vien-
 X 2.-- "OLAS DEL DANUBIO", (Ivanovic (neses) nes)
- 47212) A 3.-- "CANCIONES VIENESAS" (2 c.) (Dostal-Lillie Claus)
- 10275) A X 4.-- "PERFUME") A. Brau - Saxofon Alberto
 5.-- "PEQUEÑO BALLE" (Brau
- 10180) A 6.-- "DERFFLINGER" (2 c.) (Kollo - Milten, Mensing, Wito
- 89) G V X 7.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", (de Strauss - Orq. Sinf. Fila
 (delfia
- 21812) A 8.-- "FEDERICA", (2 c.) (Lehar - Franz Volker
- 47300) A 9.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE" } Czibulka - Orq. Hans Busch
 10.-- "LA CARTA DE MANON" (
- 57) P V X 11.-- "VALSES DE VIENA", (2 c.) (Korngold - Orq. Jack Hylton
- 47432) A 12.-- "UNA PRADERA HUNGARA" (Welde - Orq. Hans Busch
 13.-- "LAS MIL CANCIONES", (Hans Busch

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,- H.--

Viernes, 30 junio 1944



FRAGMENTOS DE

"CLAVELES", de Serrano

Por: A.Albiach, A.Romo, V.Simón, A.Palacios, Coros
y Orq.

- Album) 1.-- "Dice que se va"
- 2.-- "Duetto"
- 3.-- "Benga muy buen s dias"
- 4.-- "Qué te importa que no venga"
- 5.-- "Intermedio"
- 6.-- "Mujeres"
- 7.-- "?Por qué vuelve la cara?"
- 8.-- "Final"

CONJUNTO DEL REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA

INTERPRETANDO MUSICA CORAL E INSTRUMENTAL ESPAÑOLA

- Album) 9.-- "AIRE ANDALUZ N° 4" pasodoble de Lucena (1 c.)
- 10.-- "NOCHES DE CORDOBA", poema de Redel (1 cara)
- 11.-- "LA CELEBRE PAVANA", de Lucena
- 12.-- "CAPRICHOS ANDALUZ", poema de Ruker
- 13.-- "LAS MARIPOSAS" jota de Lucena
- 14.-- "CRUZANDO EL LAGO", barcarola de Lucena
- 15.-- "BAJO LA PARRA", canción andaluza, de Redel
- 16.-- "A MALAGA", jota de Ramirez y Lucena

0 - - - - 0

EN TAL DIA COMO HOY... (30/6/44) 17
30 de Junio de 1887... SE IGNAUGURA EN MADRID LA EXPOSICION FILIPINA

Entre Formosa y Borneo,
como una sarta de perlas
desgranada sobre el mar,
las Filipinas se encuentran.
Son las islas famosísimas
que siglos há descubriera
Magallanes y que Elcano
pudo ofrecer como prenda
de su amor al rey. Legazpi
les dió el nombre, y en la fecha
de esta Efemérides, hubo
en Madrid, ciudad atenta
a toda palpitacion
patriótica, una espléndida
Exposicion de productos
filipinos. Fue la reina
Doña Maria Cristina
quien patrocinó la idea,
y en los bellos pabellones
pudo verse una soberbia
muestra de cuanto posee
tan maravillosa tierra.
El abacá y el café,
el algodón, la canela,
el alabastro, el granito,
el marmol, que en sus canteras
pone sus iris de luz;
de sus minas, la riqueza
en oro y en antimonio;
finos trabajos en seda
y en cuero de búfalo;
hilados de ricas telas,
y unos pañuelos de pita
bordados de tal manera
que parece que el dibujo
lo hizo la naturaleza;
de filigranas de plata
hay varias vitrinas llenas;
jarcias de abacá, preciosas,
de techo y paredes cuelgan,
y en su principal testero,
como en un trono de reina,
los colores rojo y gualdo
de la española bandera
bajo el escudo de España
ocupan la presidencia.



[Handwritten signature]

(30/6/44) 18

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes ~~XXXXXX~~ Fortuny y patrocinada por NOVEDADES ~~XXXXXX~~ Plaza de la Universidad, 6.

Día 30 junio

Original para ~~XXXXXX~~

Mercedes Fortuny



Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiacion del cuento titulado "Abnegación sublime", original de ~~Augusta Bernandina~~ A.B.Lluis.

La tarde era fría; una niebla gris invade el firmamento; las secas hojas ~~son~~ sacudidas por un viento huracanado, danzan alocadas por el jardín; la noche va cerrando lentamente y cubriendo de sombras con su misterioso manto.

Isabel se retira del amplio ventanal con un gesto de disgusto, pasea en silencio por el recinto en que se halla y sus ojos tropiezan con un enflaquecido joven, que sentado pacientemente en un coche de ruedas, repasa unas revistas que tiene apolladas en sus rodillas. La joven desvía la mirada, para no mostrar las lágrimas que acuden a ella, mientras sus labios murmuran como un quejido: - ¡Seis años!...

Seis años hace que le acometió a Octavio la terrible ~~enfermedad~~ parálisis que le aqueja, y desde entonces, sus piernas no pudieron sostener el dolorido cuerpo, viéndose precisado a transitar con infinita paciencia en el incómodo sillón.

La abnegada hermanita, sufre en silencio los terribles dolores de la existencia del joven, procurando animarle mientras su pecho se parte de dolor; desde que ocurrió la desgracia no ha vuelto a florecer la risa en sus frías labios...

Diariamente, cuando se retira a descansar, se humilla ante una Imagen de la Virgen y suplica con la voz quebrada por los sollozos:

- ¡Ayudadme, Madre mía, a llevar mi cruz! Vos sabéis cuánto sufro, acostumbrada a vivir placidamente; ha sido ~~para mí~~ muy rudo este golpe para mis frágiles espaldas. Sólo Vos, Virgen mía, sabéis el gran sacrificio que me cuesta soportarlo, pero por mi adorado enfermo haré cuanto pueda para ser fuerte; aunque se me desgarré el alma de dolor, procuraré sonreír para infundirle el valor que necesita y que sea mas llevadera su enfermedad.

- Isabel, - llama el enfermo - ¿Quieres encender la luz?

Un escalofrío recorre el cuerpo de la muchacha que seca con violencia sus ojos y cumple solicita lo que el joven le pide. Y acercandose a él, hunde sus finos dedos en la ondulada cabellera de su hermano y le acaricia dulcemente.

Acabamos de radiar el cuento otitulado "Abnegación sublime" original de A.B.Lluis.

-

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

La mujer y la edad

Ayer hablabamos de la belleza en la mujer de 20 años. Diez años más, significan un cambio en este aspecto femenino del arreglo. A los treinta años, y dados los tiempos que corramos, esta se puede decir que es la edad casi ideal para la mujer. Los años no han hecho mas que afirmar su figura y la gimnasia y la alimentación discreta la han mantenido delgada y grácil.

Al mismo tiempo, la mujer de treinta años ha aprendido a hacer valer su tipo acentuando por medio del peinado escultural y del color, todas las buenas características de su rostro disimulando de la misma manera sus defectos.

Puede caer en dos errores a esa altura de la vida: abandonarse por que ya no le importa mayormente su belleza, ocupada como está con su familia sus hijos o su trabajo, o contrariamente, querer hacerse la jovencita, adoptando peinados desmelenados, sombreritos ingenuos, o vestidos con voladitos, cuellos bebes, etc. que no hacen mas que envejecerlas por contraste con su tipo ya acentuado de mujer adulta.

A los treinta años la moda ofrece recursos maravillosos. Los peinado mas exóticos, los sombreros mas "chic", los vestidos audazmente cortados y adornados, las pieles profusas.... Todo eso es ideal para la mujer de treinta años y debe saber aprovecharlo.

Y en cuanto al cuidado de su fisico debe prestar mucha atención al cutis, impidiendo que se reseque formando pequeñas arrugas alrededor de los ojos y la boca.

Debe darse masajes faciales ligeros, constantemente y con disciplina. Debe emplear buenas cremas nutritivas todos los días sistemáticamente, aplicando una crema especial a la región de los ojos y concluyendo el tratamiento con un astringente. Si los músculos de su rostro tienden a aflojarse ya, debe usar de noche, o a ciertas horas del día, unas bandas elásticas que sostienen la barbilla y cruzan la frente. Una vez al mes, debe pasar un día a régimen de frutas y verduras, ~~practicando~~ haciendo gimnasia metódicamente.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Para Clara Esparza.-Barcelona.

Creo al igual que usted, que el mejor sitio para ir a pasar las vacaciones es el segundo que indica en su carta. Es una cosa probada que el clima marino, integrado eficazmente con los baños, ejerce una acción tonificante y energética, especialmente sobre los organismos juvenes. Cualquiera que haya estado, aunque sea en escasas oportunidades, a orillas del mar, habrá observado este hecho evidente. En primer termino, la pureza del aire, la fuerte presión barométrica, la luminosidad clara y difusa, producen un aumento de los globulos rojos, y de ahí deriva la poderosa acción tónica del clima marino. En segundo lugar, la brisa marina y la humedad del ambiente, tienen por efecto disminuir la frecuencia de las pulsaciones y el ritmo de las excursiones respiratorias, de lo cual se deduce el efecto sedativo. Y por último, la fuerte irradiación solar, el ozono que contiene el aire y los rayos violeta y ultravioleta confieren al clima del mar, una poderosa acción antiséptica. De todo lo que la digo puede sacar la consecuencia, ~~del~~ por qué es, a mi parecer, mas indicado este lugar para su caso. Queda pues, complacida.

Para milady.-Sabadell.

Me pide esta consultante que le dé alguna receta para poder blanquear los dientes, pues a pesar de usar buenos dentífricos no logra verlos lo blanco que ella desearia.-Contestación: Lo mismo que la naturaleza no nos da a todos, por ejemplo, el mismo cabello, tampoco nos confiere la misma calidad de dientes. Unos tienen dientes con tendencia a carearse, otros con propensión a la formación del sarro, y otros, como en su caso, dificultad para obtener, aún cepillandose, un esmalte dentario blanco. Por eso es preciso probar en cada caso particular hasta hallar una fórmula que ~~xxxxix~~ por sus ingredientes responda a la naturaleza de la dentadura. A continuación la voy a dar una receta de unos polvos dentífricos que, a juzgar por los datos que me da, le serán bastante indicados para su caso. He la aquí: Carmin pulverizado, 50 gramos. Carbonato de calcio, 100 gramos. Esencia de menta, 1 gramo.

Se pone el carmin en el fondo de un mortero o un tazón resistente, y se agrega poco a poco el carbonato de calcio, mezclandolo siempre. Finalmente se agrega la esencia de menta, tamizandolo todo ello con un tamiz bastante fino. Estos polvos se conservaran en un frasco bien cerrado, y todos los productos que indicamos los podrá hallar en cualquier farmacia. Bastará impregnar con este polvo rosado, el cepillo ligeramente húmedo y frotar con el los dientes y las encias. Tenga en cuenta que un consejo de primordial atención para conservar los dientes en toda su blancura es cambiar de vez en cuando el cepillo de dientes, pues con el uso, las cerdas pierden su valor, quedandose sin la suficiente fortaleza para cumplir su cometido, por lo cual, como ya la digo es conveniente el cambiar de vez en cuando de cepillos. Ya verá como de esta forma logra sus deseos.

Para Flor de té.-Barcelona.

Me dice esta consultante, que hace tres años conoció a un joven que le agradó mucho y que él, a su vez, tuvo muchas atenciones. Se volvieron a ver a largos intervalos, hasta que marchó a cumplir el servicio. Cuando volvió despues de haberlo cumplido, se encontraron inesperadamente en una fiesta y él, con gran sorpresa suya, se le declaró. Para probar su seriedad, ella lo tomó muy en broma, y cuando él la pidió una contestación definitiva, le dijo que no podia dársela. Desde entonces él no la ha escrito ni lo ha vuelto a ver, y, mi simpática consultante, teme que despechado por su actitud y creyendola que ésta, sería la definitiva, se comprometa con otra muchacha.

Me advierte que no tiene forma de verlo, porque se ha trasladado a un pueblo cercano. Contestación.- Toda la dificultad de su caso sentimental, estriba en lo que pudieramos llamar situación geográfica, ya que si usted pudiera poner en practica algun procedimiento para acortar la distancia, me creo que no tardaria en solucionarse el asunto. No pudiendo, claro está, salir a buscarlo directamente, la sugiero que ofrezca usted directamente, o por mediación de alguna amistad que lo sea tambien de él, ~~xxxx~~ una fiesta o baile con pretexto del cual puede mandarle una invitación para que asista a él, y una vez que lo tenga cerca, todo se reducirá a no hacerle de nuevo algun desplante como la vez anterior. Así se lo deseo cordialmente, querida niña. ¡Ah! Hizo usted bien, además del pseudónimo, en firmar su carta, pues es requisito indispensable para ser contestadas las consultas, el ~~xxxx~~ que me incluye en su cariñosa carta, es muy lindo y será radiado pronto, con sumo gusto. La saludo muy afectuosamente.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(30/6/44) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radifémica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Portany y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

-1-

SONIDO: SINTONIA PECULIAR DE "ANONIMA GENERAL TEXTIL"

Locutor: Arco Iris. Emisión presentada por Anonima General Textil, Canuda 23.

SONIDO: REPETIR LOS PRIMEROS ACORDES DE SINTONIA.

Locutora: ¡May buenas noches señores radioyentes!

Locutor: En la presente temporada, esta es la última emisión que presenta la pañería de la Calle Canuda 23.

Locutora: Cuando inauguró su nuevo y magnífico establecimiento, tuvo la gentileza de comunicarse con ustedes a través de la antena de Radio Barcelona y como homenaje y agradecimiento al público les ofreció su concurso Arco Iris, y unas selecciones musicales.

Locutor: Nuevamente se ponen al servicio de ustedes, de una manera incondicional... Visiten sus escaparates, consulten clases y precios...

Locutora: Y aunque temporalmente cesen sus emisiones, en breve serán reanudadas para tener al ustedes siempre al corriente de todas las novedades en pañería.

Locutor: Durante estos meses de descanso, si desea usted adquirir algún género y color o clase estival o bien algún corte de traje para la próxima temporada de otoño...

Locutora: ...No dude ni vacile consultando diversos establecimientos.

Locutor: Encontrará lo que usted desea en Anonima General Textil, Canuda 23.

Locutora: La pañería que hoy les ofrece música de actualidad. Valses vieneses interpretados por la orquesta los Bohemios Vieneses

Locutor: Escuchen en primer lugar, el número que lleva por título COLOMBRIAS PUEBLERINAS.

(DISCO)

Locutora: Concurso Arco Iris.

Locutor: Damos a conocer seguidamente el resultado de nuestro último concurso.

Locutora: ¿Quién ganó el corte de traje?

Locutor: El ~~señor~~... (la señorita) *Sidia Campes Heróles*

Residente en: *Ciudad, José Antonio 638*

Locutora: La señorita..... ~~(el señor)~~ residente en: puede pasar a partir de mañana por el establecimiento de pañería de Canuda 23 y le será dado a escoger un corte de traje. Calidad y color, los que prefiera.

- Locutor: El concursante premiado deberá firmar un recibo conforme ha recibido gratuitamente y como obsequio del concurso Arco Iris, de Anonima General Textil, un corte de traje.
- Locutora: La carta agradecida estará expuesta en el escaparate y a disposición de cuantos deseen consultar nombre y dirección del concursante premiado.
- Locutor: Y de nuevo a sus oídos, la música de Viena, la ciudad del vals, de la mujer y de la sonrisa...
- Locutora: Allí se escribió el número que lleva por título, ALEGRÍAS DEL AMOR, lo interpretan para ustedes los Bohemios Vieneses.

(DISCO)

- Locutora: Señora... señorita... En Viena, como en muchas otras ciudades de Europa y América, la mujer ha impuesto definitivamente el traje sastre como una prenda de vestir de uso práctico y elegante...
- Locutor: El traje sastre destaca y resalta la feminidad en una mujer ni tiene en cuenta escoger un género especial, simulando punto por ejemplo...
- Locutora: Su cabellera rubia o morena, su maquillaje de trazo ingenuo o exótico, todos los detalles de su femenina belleza encontrarán un marco adecuado en un traje sastre...
- Locutor: En verano tonos claros, gris, azul, blanco... En otoño, marrón, beige, gris oscuro... En invierno, siempre el negro será el color de la máxima distinción...
- Locutora: Y usted, señora, señorita, encontrará los mejores surtidos en Anonima General Textil, de la calle Canadá 23.
- Locutor: Una verdadera lluvia de géneros a disposición de ustedes.
- Locutora: Y... lluvia de estrellas, es el título del vals que escucharán seguidamente. Una creación de los Bohemios Vieneses.

(DISCO)

- Locutor: También los artistas de teatro y cine residentes temporalmente en nuestra ciudad y que tienen sumo cuidado en el vestir....
- Locutora: ...deben tener singular empeño en encontrar telas de clase duradera, inarrugable...
- Locutor: ¡Donviene prepararse para la próxima temporada!
- Locutora: Teatros y estudios cinematográficos comenzarán la gran campaña plena de optimismo y fé en el éxito...
- Locutor: Los ídolos del público, no podemos enumerarlos porque son muchos, cuidan de antemano su guardarropía...

Locutora: Y no deben olvidar que en un punto centrico, Canuda 23, junto a la Rambla encontraran extenso surtido para traje de calle, smoking, frac, deporte...

Locutor: Anonima General Textil es la pañeria de todos y para todos.

Locutora: El artista encontrara variacion...

Locutor: El hombre de negocios discrecion...

Locutora: La mujer, calidad...

Locutor: Los muchachos modernos, maxima vistosidad...

Locutora: Colores, muestras, clases... un surtido inagotable, en un marco elegante, moderno, atendido por unos dependientes que gustan de complacer hasta en lo imposible al comprador.

Locutor: Escuchen, como ultimo numero, a los Bohemios Vieneses en el vals, PERNAS DEL ADR.

(DISCO)

Locutora: Agradecemos a todos los señores que han tomado parte en el concurso Arco Iris, su amabilidad en escribir tomando parte en el mismo.

Locutor: En beneficio de todos ustedes, recomendamos estar al cuidado de la radio, para saber la fecha en que reanudaremos estas emisiones...

Locutora: Anunciaremos otros generos.... otro concurso... otros premios, siempre dispuestos a complacer al publico.

Locutor: Nada mas señores. ¡Muchas gracias a todos!

Locutora: Un saludo cordial y afectuoso de Anonima General Textil.

Locutor: Canuda, 23.

pañeria

SONIDO: ACORDES SINTONIA

20/6/44 a las 19h. (20/6/44) 25

CONFERENCIA ~~RADIOFÓNICA~~ ³⁰

a cargo del Letrado D. ~~Antonio~~ Oliveras Cáliz

del Iltre. Colegio de Abogados de

Barcelona



T E M A

EL DELINCUENTE PROFESIONAL Y EL DELINCUENTE CIRCUNSTANCIAL.

El estudio del presente tema, "El delincuente profesional y el delincuente circunstancial, ha ocupado en el campo de la ciencia antropológica y del derecho penal a los más diversos tratadistas de todos los tiempos y sobre el mismo se han escrito, con profusión, una cantidad de tratados, todos los cuales son verdaderamente interesantes al jurista y no menos llaman la atención popular, al que hojea sus páginas, siendo muy amena su lectura por las interesantes curiosidades que presentan los estudios contenidos en los mismos.

El propósito que abriga y acaricia el conferenciante no es otro que la vulgarización científica de este tema, haciendo un bosquejo muy superficial de lo que opinan los grandes tratadistas de la antropología criminal y del derecho penal.

La vasta ciencia que estudia el delincuente profesional, llamada antropología criminal, nos reseña los caracteres típicos de los individuos que delinquen y que han hecho del delito su profesión.

El constante progreso de la humanidad en el campo de todas las ciencias, artes, industrias y demás actividades humanas, hace que los delincuentes profesionales sacien su sed de delinquir en nuevas fuentes, cuyas aguas les inducen y envenenan sus instintos en la comisión de varios delitos que podríamos llamar de "tipo moderno" y por tanto resultan hoy día envejecidos los tratados de esta materia sobre los delincuentes y su delito, sin embargo las razones que apoyaban sus explicaciones los autores de tales tratados nacían de la experiencia científica, nacida ésta, del medio ambiente en que vivían los delincuentes.

?Como veían los clásicos antropólogos criminales a los delincuentes?

Ciertamente bajo dos aspectos, el primero como anormales fisiológicos y en segundo lugar con una anormalidad moral del sujeto, nacida de su anormalidad fisiológica del mismo delincuente, así tenemos a Garófalo y varios observadores como Lauvergue Ferrus, Prosper, Lucas, Morel, Despin, Thomson, Nicolson, Vigilio y Renelik, creyendo ver siempre un anormal fisiológico por una parte y por otra una anomalía psicológica en todos los sujetos delincuentes profesionales o habituales.

El célebre tratadista Lombroso cree descubrir el tipo de delincuente profesional o habitual, e incluso en su tratado sobre antropología señala las características de tales delincuentes, viendo en ellos anomalías en el cráneo, la cara y en general hasta en el cuerpo de los mismos, haciendo un estudio muy completo sobre dicho particular.

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

?Son suficientes estas anomalías fisiológicas para conocer hoy día a los delincuentes profesionales? Ciertamente no, hay que reconocer que ciertos individuos afectados de ciertas anomalías fisiológicas señaladas

por los clásicos en la materia, no son suficientes para señalar a individuos profesionales en el delito, sin embargo aun en nuestros días ciertas de estas anomalías que señalan los clásicos, acompañan a los delincuentes profesionales, pero tales delincuentes van siempre acompañados de anomalías de carácter moral, siendo necesario un detenido estudio sobre las mismas, para curar a tales delincuentes.

El estudio del "sentido moral" de las personas es interesantísimo al abogado que ha consagrado su especialidad en la materia criminal dentro del vastísimo campo del derecho penal.

El sentido moral es el factor más importante para el desenvolvimiento del hombre en la lucha constante por la vida y a través de esta enconada lucha surgen en el camino de la vida ciertas circunstancias ajenas o propias y si éstas, no son superadas por la razón humana entonces, es cuando el sentido moral de los individuos degenera en un instinto rebelde a las costumbres honestas y si éste es acompañado de una conciencia poco sensible a todo lo que rodea al individuo, es fácil que éste caiga por primera vez en el delito, haciéndose un delincuente circunstancial por ser hijo de una circunstancia que ha rodeado su persona y le ha faltado la fuerza moral humana para vencerse a sí mismo y al propio tiempo la gracia de Dios.

Hasta aquí vemos a través de grandes rasgos como se forma un delincuente circunstancial, pasando ahora al estudio del delincuentes profesional, vemos que nace las más de las veces del delincuente circunstancial, que cayendo en el delito lo saborea de tal forma que su sentido moral se degenera en absoluto y la reacción a la vida honesta se hace difícil para el delincuente profesional, que aunque siempre reconoce la virtud y la admira, pero se siente arrastrado al mal por una fuerza que el mismo no puede explicar en manera alguna.

Los caracteres fisiológicos y sus anomalías, vemos los que frecuentamos las Cárceles que los grandes tratadistas muchas veces tienen razón y por tanto se ajustan a la verdad sus afirmaciones si bien, hay que reconocer que otras personas que viven dentro de la sociedad con los mismos caracteres fisiológicos, hacen una vida normal y digna de todo encomio, por tanto sacamos en conclusión que tales caracteres no son suficientes y tienen que presentarse juntos con anomalías de carácter psicológico.

El estudio de la psicología del delincuente profesional es verdaderamente interesante, siendo sus caracteres bien sensibles y tangibles no tan solo por los profesionales del derecho sino incluso por aquellos individuos observadores que están dentro de la sociedad.

Las modalidades de su vida despistan muchas veces a la persona más observadora, ya que algunas veces aparentan una vida honrada y consagrada al trabajo poseyendo medios tales de vida que no es posible sospechar en fechoría alguna ejecutada por los mismos. Su trato es en muchos de ellos francamente correcto y hasta las más de las veces muy simpático y agradable, pero conversando con ellos se les nota en el fondo de sus conversaciones un espíritu rebelde al trabajo y a la dignidad. Dentro de los delincuentes profesionales hay también sus especialidades y sus modalidades incluso en la comisión de los delitos. Así tenemos en primer lugar que dentro de los delincuentes contra la propiedad hay los delincuentes conceptuados policialmente en "toperos" "espadistas" "mecheros" "carteristas" etc. haciendo sus fechorías tales delincuentes siempre de la misma modalidad y rara vez es la que cambian de su especialidad y los hay tan aventajados en las mismas especialidades, que dejan asombrados a los mismos policías que infatigablemente investigan sobre los hurtos y robos cometidos por tales delincuentes. También dentro de los profesionales de la estafa se distinguen modalidades, una clase de ellos se dedican a estafar proponiendo grandes negocios, otro son lo que se llaman vulgarmente timadores de las "Misas" de la "Lotería" de las "Cartas" etc. otra rama que degenera en estafa son los usurpadores de funciones y falsificadores, todos ellos bien conocidos dentro de la sociedad. Nos queda por comentar los que

cometen delitos de sangre pero su estudio merece una conferencia especial y por tanto creo que no es necesario entrar en el mismo.

Otra de las características psicologicas de los delinquentes profesionales, es que en la intimidad se glorían de su fechorías y les gusta ser admirados por sus compañeros de profesión.

En la preparación de lo que llaman sus "trabajos" algunos tienen una delicadeza extremada, estudiando sobre el terreno las mas de las veces concienzudamente los medios que se han de valer y los factores que les serán propicios y que necesitarán para la comisión del delito, lo cual hace que muchas veces la ~~abnegación~~ abnegada policía tenga que realizar laboriosas gestiones y trabajos para dar con los autores de tales hechos.

Cuando se les pregunta sobre donde han aprendido su profesión; dicen los delinquentes; que la han aprendido, en la Cárcel, en las famosas películas de cine, en las extravagantes novelas de aventuras, medios estos dos últimos, que son una fuente de delitos, ya que ello constituye lo que podríamos llamar la escuela moderna del delito, causa sin duda alguna de la constante degeneración psicologica de la humanidad, hecho tal que no deja lugar a dudas.

La sociedad tiene que defenderse contra tal plaga de delinquentes y para ello usa de diferentes medios unos de caracter social y otros de caracter penal, la explicación de los mismos es motivo para una nueva conferencia, por tanto lo que cabe aquí es solo su enunciado.

El Derecho penal español reacciona contra el delincuente profesional o habitual aumentando su pena en uno o mas grados dentro de cada delito correspondiente, llegando incluso a la aplicación de la Ley de Vagos y Maleantes.

La diligente policía aparta de la sociedad y de la vida pública a gran número de delinquentes profesionales habituandoles al trabajo en lugares adecuados.

La humanitaria legislación penitenciaria de que esta dotada nuestra Patria, ha establecido la cristiana medida de la redención de la pena por medio del trabajo, donde el delincuente recobra la perdida habitualidad al mismo, dando con ello la legislación penitenciaria española un gigantesco paso a la redención de estos enfermos "morales" de los que aquejan tanto a la sociedad.

Hay que hacer justa mención antes de terminar esta sencilla conferencia de la labor contributiva que prestan de una forma abnegada y constante con la predicación, con el ejemplo y la ~~palabra~~ palabra del Santo Evangelio en las Carceles la gran orden de los R. R. P. P. Mercedarios junto con las sacrificadas R. R. M. M. Mercedarias que no esperan otra recompensa que la que les dé Dios en su día.



ARTICULO Nº 173

Después de la constitución nacional que supone la reconquista, España realizó inmediatamente su expansión política por medio del descubrimiento y de la colonización. Nuestra Patria sembró su espíritu sobre otras tierras, como antes dejaron el suyo sobre la nuestra los romanos, visigodos y los arábes. La política de colonización nos alejó de nosotros mismos. Puede decirse -sostiene Ganivet- que no hemos tenido un período español puro, en el cual nuestros ideales dieran sus frutos en nuestro propio suelo, y por no haberlo tenido la lógica de la historia exige que lo tengamos y que nos esforcemos nosotros por ser los iniciadores.

Cierto que, como dijo el Caudillo, "Nosotros no pertenecemos a un mundo distinto del europeo, aunque poseemos características propias y reservas de espiritualidad para asombrarle". Esas características propias son las que corresponden a la época española pura propugnada. Y en cuanto a nuestra espiritualidad que un día asombrara al mundo, se está fraguando dentro de nuestras almas, porque la acción ideal solo alcanza su apogeo cuando, como España, se abandona la acción exterior y se concentra dentro del territorio toda la vitalidad nacional. España será una Grecia cristiana.

23-6-44

No se radió por falta de tiempo.

SECCION OSRAM

Viernes, 30 de Junio de 1944
a las 21,50Entrada musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco fluido, va a iniciar hoy, a través de esta emisora Radio - Barcelona, su sexto "Concurso mensual" y dará luego a conocer el resultado del correspondiente al mes que hoy fine.

Los oyentes que siguen las emisiones OSRAM, todos los días 10, 20 y 30 de cada mes, no solo habrán podido obtener alguno de los muchos y valiosos premios que en los "Concursos OSRAM" se conceden, sino que además habrán podido conocer y aprender algunas nociones que les permitirán concebir las principales condiciones de un alumbrado racional.

El rendimiento de transformación de la energía en luz se ha visto aumentado considerablemente de unos años acá, por las creaciones y perfeccionamientos sucesivos de las lámparas de incandescencia, que suministran cada vez más luz, gracias de una parte a las incesantes pesquisas que de continuo se efectúan en los principales laboratorios de investigación entre los cuales los de la organización OSRAM ocupan un lugar preponderante, y de otra parte al perfeccionamiento técnico alcanzado en su fabricación.

Téngase en cuenta, a título informativo, que el filamento de una bombilla OSRAM de 25 vatios es cuatro veces más delgado que un fino cabello de mujer, e imaginémosnos la perfección técnica, la depurada fabricación y el riguroso control que en realizaciones de tan alta precisión han de llevarse a cabo.



Todo ello es fruto de un incesante laborar en pos de la luz, de profusa y mejor luz, exponente característico de la inmensa obra de investigación científica OSRAM, que en décadas de trabajo incansable creó su depurada técnica actual, esta técnica que ha permitido servirnos hoy, como la cosa más natural, de la lámpara OSRAM, manantial seguro de luz y comodidad.

CONSULTORIO

Primer consejo OSRAM

Un moderado contraste de iluminación permite destacar un objeto sobre los demás.

Ténganlo en cuenta, pues, en ciertas ocasiones es de muy buenos resultados publicitarios concentrar la atención de los observadores, precisamente sobre un determinado artículo, mediante su intensa iluminación.

Segundo consejo OSRAM

Evite que se empañen los cristales de sus vitrinas de exhibición, dotándolas de la necesaria ventilación.

Es corriente el defecto que acabamos de indicar en vitrinas pequeñas instaladas en las fachadas exteriores, a causa de la condensación del vapor de agua en los cristales. Tal inconveniente se evita con facilidad preacticando unos pequeños agujeros en la parte superior e inferior de las vitrinas en que ocurra.

CONCURSO OSRAM

Rogamos a nuestros amables oyentes que ponderen debidamente el valor y la importancia de los premios que OSRAM les ofrece para su sexto "Concurso" correspondiente al mes de Julio, escuchando con atención la relación siguiente:

Primer premio: 25 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio: 20 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio: 15 Lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto premio: 12 Lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 10 pesetas de la Lotería Nacional.

Premios del quinto al octavo: 10 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina.

Premios del noveno al décimosegundo: 8 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios del décimotercero al décimosexto: 6 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios del décimoseptimo al vigésimo: 4 lámparas OSRAM surtidas.

A todos los premios se añadirán 10 espejos OSRAM y un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

Vean, pues, que incluso es posible sacar la Lotería sin necesidad de exponer cantidad alguna. A este respecto debemos poner de manifiesto que aparte de un reintegro que correspondió a las participaciones del primer "Concurso OSRAM", ha sido premiado con centenar de la "SEGUNDA" el número 46.371, correspondiente al sorteo del 23 del actual, con el que OSRAM obsequió a los ganadores de su "Concurso" de Mayo próximo pasado, lo que ha representado = 500 pesetas = más para el ganador del primer premio de dicho mes, por lo tanto, Don Luis Ruiz Laguna, le felicitamos cordialmente.

Todos los radioyentes sin excepción pueden optar a los premios mencionados para el mes de Julio, con solo contestar a las dos sencillas preguntas que a continuación formularemos.

Primera pregunta: (leer muy despacio)

? Cuales son los colores que componen la luz blanca ? (repetir)

Para la segunda pregunta, OSRAM como de costumbre les ofrece un agradable disco. Escúchenlo seguidamente.

Segunda pregunta: (leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (repetir)

Mande la contestación a estas dos preguntas en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1º "Concurso OSRAM" y podrá obtener alguno de los premios ofrecidos.

Resultado del quinto "Concurso OSRAM" correspondiente al mes de Junio:

Las contestaciones exactas eran las siguientes:

A la primera pregunta: NUEVE HACES

A la segunda pregunta: INTERMEZZO

Sobre más de medio millar de contestaciones, lo que muestra el interés creciente que los "Concursos OSRAM" adquieren, se han recibido 155 exactas y realizado el sorteo entre ellas, han resultado distribuidos los premios de la manera siguiente:

Primer premio: Don JUAN GONZALEZ BORREGO

Segundo premio: Don FRANCISCO MONCAU VINALS

Tercer premio: Doña MARIA TERESA GIRABENT

Cuarto premio: Don GUILLERMO RUIZ PARCES

Quinto: Don ANTONIO PUIGGALI COLLÁS

Sexto : P. SIRERA

- Séptimo: Don ANTONIO MONSO
Octavo: Doña LOLITA VERDAGUER DATSINA
Noveno: Doña ANITA ROCIAS
Décimo: Don JORGE SABATE
Décimoprimer: Don JORGE GARCIA FARRERAS
Décimosegundo: Don ROSENDO RUSINOL PRATS
Décimotercero: Don EMILIO ESTELLER
Décimocuarto: Don EDUARDO FONT DIAZ
Décimoquinto: Doña MONTSERRAT RAMON-CODORNIU FERRER
Décimosexto: Don PEDRO SERRA VIAINA
Décimoseptimo: Don TOMAS TULLA
Décimoctavo: Don Luis CUSCÓ
Décimonono: Doña PEPITA MISOL
Vigésimo: Don JOAQUIN MARIO.

Todos los señores mencionados a los que OSRAM felicita efusivamente, recibirán el oportuno aviso de esta emisora para retirar los premios que les han correspondido.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso, agradece la atención que le han prestado y se despide de Udes. hasta el próximo día 10 a las 21,50

OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica
OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido.

Motivo musical de salida.

30/VI/44 (30/6/44) 35

Nada hay legislado sobre el particular, pero - sin discutir la universalidad, la catolicidad, de las grandes Basílicas romanas - podemos afirmar que, de la misma manera que en San Pedro del Vaticano percibimos aun las pisadas del Emperador; en San Juan de Letrán, las del Rey de Francia y las del Rey de Inglaterra en San Pablo, sentimos la inquebrantable presencia hispánica en Santa Maria la Mayor.

Queréis símbolos en piedra de estas presencias?

En el pórtico del Vaticano hemos visto las estatuas de Carlo Magno y de Constantino; en San Juan de Letrán custodia una puerta lateral Enrique IV de Francia, el Rey que ganó París con una Misa, y todavía hay un rezo anual por Francia; desde la Edad Media, los Reyes de Inglaterra eran canónigos de la Basílica de San Pablo, y así los desterrados Estuardos eran recibidos, un día al año, con todo el aparato de los honores reales; y, por último, guarda la puerta de Santa Maria la Mayor la estatua del Rey de España, Felipe IV, obra de Bernini. También aquí eran canónigos los Reyes de España, y, como tal, fué recibido Don Alfonso XIII.

La inscripción de la estatua de Felipe IV en Santa Maria la Mayor de Roma dice que el capítulo y canónigos erigieron, agradecidos, el monumento por la piedad heredada de abuelo y la secular beneficencia dispensada por Española aquella Basílica. Felipe IV aparece envuelto en su manto militar, sobre una loriga romana, la siniestra dirigida al pomo de la espada. La presencia hispánica en la Basílica - aparte la presencia sentimental y artística, que es impercedera - vige aun: incluso bajo la República han seguido celebrándose las anuales

ceremonias y rezos por España.

Harto significativa resulta la dedicación de España a la Basílica de Santa María. Una vez más, confirmase en esto que España es la tierra de María Santísima. La España del Pilar, con su Iglesia de Santiago de los Españoles, y

la España de Montserrat, con su Iglesia romana dedicada a la Moreneta, la España de las carabelas dedicadas a Santa María, la España de Santa María del Buen Aire y de Guadalupe, quiere postrarse ante Santa María la Mayor, quiere dedicar las primicias y el premio del mundo nuevo que ha logrado bajo la protección de María, y trae a Roma el primer oro de América: vedlo ahí, convertido en panes de oro, en el magnífico techo de la nave principal, entre escudos españoles.

Este es el primer oro llegado del Perú. Símbolo de la dedicación de España y de sus empresas misioneras a la Virgen inmaculada. (Recuérdese otro detalle: el dogma de la Inmaculada Concepción proclamado en la Plaza de España de Roma y desde el balcón del Palacio de España).



(30/6/44)

37

Radio

DEPORTES

BALON A MANO.- El próximo domingo, a las 6 de la tarde en el campo de la calle de Cerdeña, el equipo del C. de F. Barcelona que tan brillantemente eliminó a los campeones de España en Las Corts, será enfrentado a dos potentes selecciones catalanas. El citado encuentro tiene como finalidad entrenar a fondo al C. de F. Barcelona ante su viaje a San Sebastián y buscar por otra parte la actuación de las principales figuras de nuestro balón a mano ante posibles encuentros interregionales.

Manuel Espin
SR. MANUEL ESPIN, RADIO BARCELONA, DEPORTES, Calle de Caspe (junto Tivoli)



RADIO-DEPORTES

SILUETA DE LA SEMANA: Eduardo Kucharski

x x x

El Layetano se proclamó campeón de España de baloncesto, el miércoles, en Vigo. Triunfó con brillantez insuperable, ~~xxxxx~~ sobre el Real Madrid, al que dominó ~~xxxxxxxxxxxx~~ en todos los terrenos con claridad que ~~refleja~~ queda reflejada a la perfección en ese rotundo 33 a 18 que señaló el marcador al término de encuentro.

Las crónicas que del partido nos han llegado coinciden, con absoluta unanimidad, en afirmar que la actuación de los campeones catalanes levantó ~~si~~ verdaderas oleadas de admiración, por la irresistible velocidad que los jugadores del Layetano imprimieron a su juego, y por la maestría ~~xxxxxxxx~~ patentizadas por todos ellos en el tiro. Ante enemigo de tan alta calidad, no le cabía al Madrid ~~desbordados~~ sus hombres por la exuberante juventud de los layetanenses- otra suerte que la de inclinarse vencidos.

Aunque los elogios a la ~~labor~~ labor ^{Layetano} ~~de los jugadores~~ ~~alcanzan~~, por un igual, a todos sus hombres, puesto que todos rivalizaron en aciertos, el nombre del joven internacional Eduardo Kucharski ~~se cita~~ ~~se cita~~ subrayado como la figura cumbre del encuentro. Su actuación ofreció, esta vez, perfiles extraordinariamente brillantes, rubricándola con la suma de veintidos tantos marcados en una sucesión ininterrumpida de tiros de todas las marcas y desde todas las distancias. Fué Kucharski -no diremos que el artífice del triunfo layetanense, que ello supondría una injusticia para los restantes jugadores- pero sí uno de los factores que más directamente contribuyeron a que el club decano obtuviese ese ~~segundo~~ título de campeón de España ^{alcanzado por el club} que pasa a enriquecer, aun más, su ~~historial~~ glorioso historial deportivo.



~~XXXXXXXXXXXX~~

NOTICIARIO ALFIL

El Barcelona ha hecho publica la lista de jugadores retenidos, transferibles y cedidos. Los retenidos son: Velasco, Valero y Kike; defensas: Elias, Curta, Soto, Calo y Martinez; medios: Raich, Corró, Balmaña, Sans, Vendrell, Calvet, Sierra, Modol y Catalá; Delanteros: Escolá, Basilio, Martin, César, Bravo, Sospedra, Valle, Seguer, Gonzalvo y Ricart.

Han sido declarados transferibles el portero Argila, traspasado al Oviedo; Montserrat, Betancourtz,, Galvany y Segarra.

Como cedidos, se citan los nombres de Rosalén, al Constancia ^{para} ~~por~~ una temporada; Font, al Tetuan; Gracia y Navarro al Sabadell y Gascón, al Badalona.

Ha sido dada la baja al portero Miró y a Ceballos y Aparicio.

x x x

El Sabadell se perfila como probable ganador de la Copa Mediterraneo que vienen disputando los cuatro equipos catalanes eliminados de la Copa.

Ayer venció rotundamente a un conglomerado barcelonista, por 5 a 1, mientras el Español lograba vencer, dificilmente, en Sarriá, al Gimnástico, por 2 a 1.

x x x

.....

1.- MADRID, 29.- Se ha jugado en las pistas del Club Vesla, - que la final de dobles del concurso Castilla con handicap. La pareja Prast Marques de la Florida vencio a Espinosa de los Monteros-Gongoras, por 6/6 6/4. Esta tarde a la siete de la tarde se jugará la final individual entre Espinosa de los Monteros e Ismael Fontan.- ALFIL.-

2.- VALENCIA, 29.- Se encuentra en esta ciudad el equipo del Sevilla que ha de enfrentarse con el Valencia, el domingo próximo, en el partido homenajeal preparador del once local Cubells.; El Ayuntamiento ha tomado el acuerdo de adherirse al homenaje.- ALFIL.-

X

3.- VALENCIA, 29.- El combate de Boxeo del proximo sabado para disputar el campeonato de España del peso mosca entre el catalan Acín y el valenciano Muñoz, será dirigido por el árbitro y juez único, Sr. Risoto, de la Federación Centro. Agistirá a la pelea como delegado de la Federación Española de Boxeo, el Sr. Moncardó.- ALFIL.-

4.- VALENCIA, 29.- En los campeonatos provinciales de Atletismo del Frente de Juventudes, han sido batidas las marcas de 80 metros vallas, y de 400 metros vallas. Logró las nuevas marcas el atleta Majín, que ha establecido la primera en 13 segundos 3/10. y la segunda en 1 m. 03 s. 7/10. Tambien se ha batido el record regional de relevos cuatro por ciento, por el equipo formado por Majín, Sanchiz (E) Pena, y Sanchiz (F.) en el tiempo de 1m. 46 s. 6/10.- ALFIL.-

5.- MADRID, 29.- Se ha jugado en el Real Club Golf de Pta. de Hierro el partido final de Polo copa Figueras, entre los equipos encarnado y azul. Este ultimo vencio al blanco, por lo que el encarnado recibio medio tanto de ventaja. Gano el equipo encarnado por tres y medio contra tres. Componian el conjunto vencedor J.A. Gamao y Es Domocq.- ALFIL.-

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

(30/6/44) 41

29/6/1944.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 4.-

.....

X 12.-BUDAPEST,29.- (Servicio especial de "Alfil ").- La final del campeonato húngaro de Fútbol disputada entre el "Ferencváros" de Budapest y el " Kausemburg", ante mas de veintiocho mil espectadores, ha terminado con empate a dos goles.- ALFIL.-

13.- MADRID, 29.- Mañana viernes, 30 se celebrara en el domicilio de la Federación Centro de Boxeo, el pesaje de todos los boxeadores aficionados inscriptos para intervenir en los combates para el campeonato de Castilla que comenzarán a celebrarse el día 5 de Julio en el campo de la Ferroviaria.- ALFIL.-

pañeria (30/6/44) 42
30 JUN 1944

SONIDO: SINTONIA PECULIAR DE "ANONIMA GENERAL TEXTIL"

Locutor: Arco Iris. Emision presentada por Anonima General Textil, Canuda 23.

SONIDO: REPETIR LOS PRIMEROS ACORDES DE SINTONIA.

Locutora: ¡Muy buenas noches señores radioyentes!

Locutor: En la presente temporada, esta es la última emisión que presenta la pañeria de la Calle Canuda 23.

Locutora: Cuando inauguró su nuevo y magnifico establecimiento, tuvo la gentileza de comunicarse con ustedes a través de la antena de Radio Barcelona y como homenaje y agradecimiento al publico les ofreció su concurso Arco Iris, y unas selecciones musicales.

Locutor: Nuevamente se ponen al servicio de ustedes, de una manera incondicional... Visiten sus escaparates, consulten clases y precios...

Locutora: Y aunque temporalmente cesen sus emisiones, en breve serán reanudadas para tener al ustedes siempre al corriente de todas las novedades en pañeria.

Locutor: Durante estos meses de descanso, si desea usted adquirir algun genero y color o clase estival o bien algun corte de traje para la proxima temporada de otoño...

Locutora: ...No dude ni vacile consultando diversos establecimientos.

Locutor: Encontrará lo que usted desea en ^{pañeria} Anonima General Textil, Canuda 23,

Locutora: La pañeria que hoy les ofrece musica de actualidad. Valses vieneses interpretados por la orquesta los Bohemios Vieneses

Locutor: Escuchen en primer lugar, el numero que lleva por titulo GOLONDRINAS PUEBLERINAS.

~~(1500)~~

Locutora: Concurso Arco Iris.

Locutor: Damos a conocer seguidamente el resultado de nuestro ultimo concurso.

Locutora: ¿Quien ganó el corte de traje?

Locutor: ~~El señor...~~ (señorita) ... *Lidia Camps Mestre*,
Residente en: *Avda. José Antonio 638 mal.*

Locutora: La señorita..... ~~(señor)~~..... residente en: *Avda. José Antonio 638 mal.* puede pasar a partir de mañana por el establecimiento de pañeria de Canuda 23 y le será dado a escoger un corte de traje. Calidad y color, los que prefiera.



Locutor: El concursante premiado deberá firmar un recibo conforme ha recibido gratuitamente y como obsequio del concurso Arco Iris, de Anonima General Textil, un corte de traje.

Locutora: La carta agraciada estará expuesta en el escaparate y a disposición de cuantos deseen consultar nombre y dirección del concursante premiado.

Locutor: Y de nuevo a sus oídos, la música de Viena, la ciudad del vals, de la mujer y de la sonrisa...

Locutora: Allí se escribió el número que lleva por título, ALEGRÍAS DEL AMOR, lo interpretan para ustedes los Bohemios Vieneses.

~~(DISCO)~~

Locutora: Señora... señorita... En Viena, como en muchas otras ciudades de Europa y América, la mujer ha impuesto definitivamente el traje sastre como una prenda de vestir de uso práctico y elegante...

Locutor: El traje sastre destaca y resalta la feminidad en una mujer si tiene en cuenta escoger un género especial, simulando punto por ejemplo...

Locutora: Su cabellera rubia o morena, su maquillaje de trazo ingenuo o exótico, todos los detalles de su femenina belleza encontrarán un marco adecuado en un traje sastre...

Locutor: En verano tonos claros, gris, azul, blanco... En otoño, marrón, beige, gris oscuro... En invierno, siempre el negro será el color de la máxima distinción...

Locutora: Y usted, señora, señorita, encontrará los mejores surtidos en Anonima General Textil, de la calle Canuda 23.

Locutor: Una verdadera lluvia de géneros a disposición de ustedes.

Locutora: Y... lluvia de estrellas, es el título del vals que escucharán seguidamente. Una creación de los Bohemios Vieneses.

~~(DISCO)~~

Locutor: También los artistas de teatro y cine residentes temporalmente en nuestra ciudad y que tienen sumo cuidado en el vestir....

Locutora: ...deben tener singular empeño en encontrar telas de clase duradera, inarrugable...

Locutor: ¡Conviene prepararse para la próxima temporada!

Locutora: Teatros y estudios cinematográficos comenzarán la gran campaña plena de optimismo y fe en el éxito...

Locutor: Los ídolos del público, no podemos enumerarlos porque son muchos, cuidan de antemano su guardarropía...



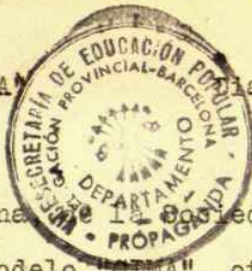
- Locutora: Y no deben olvidar que en un punto centrico, Canuda 23, junto a la Rambla encontrarán extenso surtido para traje de calle, smoking, frac, deporte...
- Locutor: Anonima General Textil es la pañeria de todos y para todos.
- Locutora: El artista encontrará variación...
- Locutor: El hombre de negocios discreción...
- Locutora: La mujer, calidad...
- Locutor: Los muchachos modernos, maxima vistosidad...
- Locutora: Colores, muestras, clases... un surtido inagotable, en un marco elegante, moderno, atendido por unos dependientes que gustan de complacer hasta en lo imposible al comprador.
- Locutor: Escuchen, como ultimo numero, a los Bohemios Vieneses en el vals, PENAS DEL AMOR.

~~(DIFUNDO)~~

- Locutora: Agradecemos a todos los señores que han tomado parte en el concurso Arco Iris, su amabilidad en escribir tomando parte en el mismo.
- Locutor: En beneficio de todos ustedes, recomendamos esten al cuidado de la radio, para saber la fecha en que reanudaremos estas emisiones...
- Locutora: Anunciaremos otros generos.... otro concurso... otros premios, siempre dispuestos a complacer al publico.
- Locutor: Nada mas señores, ¡Muchas gracias a todos!
- Locutora: Un saludo cordial y afectuoso de Anonima General Textil.
- Locutor: Canuda, 23. *pañeria*
- SONIDO: AGORDES SINTONIA.

ADAN Y EVA

(Concurso "SIGMA" 30 junio 1944 a las 23 h.)



LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.1, Radio Barcelona
- Distintivo: Tren.
- "SIGMA", la maravilla 1.945, nuevo modelo "CIMA", ofrece a Vds. su Emisión Concurso ADAN Y EVA por Pousinet.

ESTUDIO.

Pousinet:- Buenas noches señores radioyentes... Estamos tan contentos, somos tan dichosos !tan felices pudieramos decir!, que no extrañen esta noche mis palabras inflamadas, estallantes de contento y de alegría... Hoy sí que podrían decir aquello de "Mírale, no cabe en el pellejo"... Y es verdad. !Hoy comenzamos el Concurso "SIGMA" !la maravilla 1.945! Nuevo modelo "CIMA", la máquina española de calidad... !El simpático y familiar Concurso ADAN Y EVA ... Y estoy tan contento porque ya verán Vds. que contestaciones más bonitas hemos recibido... Todas ellas plétoras de sabor casero, familiar... !Es un encanto! Estamos que no nos llega la camisa al cuerpo... !Qué bien han sabido Vds. recoger la idea ...!Es maravilloso! Desde luego, yo ya lo sabía. Es algo tan para todos, tan para el comedor, que estamos encantados de haber dado con ello... El éxito por parte de Vds. está ya asegurado... Además el premio.. !Hay que ver que premio! !15 días de vacaciones dichosas! !Todo un veraneo con todo pagado para el ganador y su familia. !¿Donde quieren pasar estos días deliciosos, en Sitges, en la Costa Brava, en el Montseny, en Camprodon, en el Pirineo, en Clot, en Andorra?... ¿Quién podrá olvidar en toda su vida este regalo maravilloso de "SIGMA" Muchas, cientos, casi podríamos decir miles de personas, han pasado estos días por "SIGMA", Avenida de la Luz, 7, pidiendo las Bases, el cuestionario, llevando contestaciones, rebosantes de verdades que van a dilucidar muchas dudas. Ahora sí que Adan y Eva llegarán a ponerse de acuerdo... En una sola cosa Adan y Eva tienen un poquito de reparo: en lo que ha de ser, digámoslo así, la salsa del Concurso: en presentarse ante el micrófono para decirnos todas esas cosas tan bonitas que indudablemente tendrían más carácter dichas por ellos mismos... ¿Por qué han de tener ese miedo de horror al micrófono?... !Pobrecito! Tan inofensivo que es él. Precisamente es un aparatito muy simpático y muy callado... Los que hablamos somos nosotros; él no... Jamás protesta, ni dice esta boca es mía... Piensen ustedes que nuestras reuniones han de ser familiares, amistosas y, lo mismo que las que hacemos en nuestras casas, ir diciendo esas cosas que son la salsa de ellas: Cuando doña Ramona protesta de las pequeñas desatenciones de su marido... Cuando don Antonio expone su concepto del matrimonio... Cuando las señoritas opinan sobre la frescura de los novios. En fin: Ese cúmulo de cosas llenas de encanto que son el condimento de las agradabilísimas reuniones caseras... Verán que bien lo pasamos! !Todo es empezar y, en cuanto empecemos... !Hay, cuando empecemos!, diremos y oiremos cosas formidables, deliciosas... Vamos a hacer la prueba... No pretendo, como comprenderán ustedes, que hagan así, improvisadamente, ninguna contestación al cuestionario de nuestro Concurso. No... Primero porque sería fuera de las Bases y segundo porque las contestaciones han de enviarse por escrito a "SIGMA", Avenida de la Luz, 7... Lo que vamos a hacer, no es más que la prueba de hablar por micrófono y se convenzan lo fácil que es. Usted misma, señora, me hace el favor? (Aquí una o dos preguntas sobre qué le parece el Concurso, si le gusta acudir a nuestras reuniones. Si lo pasa bien...)

¿Ven ustedes? ¿Qué? ¿Es algo del otro mundo? ¿Verdad que no? Todo es triba en hablar... Hablando, pues ya han hablado... Si no es nada... Algunas mamás, algunos papás, pensarán: !Delante de la gente y ante el micrófono! !Qué vergüenza!. Nada de eso... Aquí bien estaríamos como entre amigos, entre personas que dilucidan pequeños problemas que no tienen más que una sola trascendencia: ponerse de acuerdo... Si no es nada. Si es el tema de todos los días... Además todos nos lo sabemos de memoria. ¿Quién no disfruta de ellos?: Que si el hombre, que si la mujer, que si el amor, que si el interés...!Qué cosas más preciosas pensamos oír!... Y vamos con el Concurso.

- 6º.- Nunca debe esperarse que la felicidad estará con nosotros, al resolverse ésta o aquella dificultad. La paz del hogar, como el pan bendito, hay que elaborarla y consumirla diariamente.
- 7º.- El marido debe tener para la esposa, las atenciones y consideraciones que guarda ante las esposas de sus amigos.
- 8º.- Las esposas han de procurar entender y tomar parte activa en las aficiones y diversiones del esposo, siempre que sean dignas.
- 9º.- Solo deben forjarse los proyectos y promesas que estén dentro un marco de posibilidades,
- 10º.- Los cónyuges han de saber transigir con agrado y sin esfuerzo, convencidos que los términos medios son siempre los mejores.

Estos diez mandamientos se resumen en dos:

Entenderse a pesar de toda incompatibilidad de caracteres. Y si a pesar de todo la felicidad no está con vosotros procuren vivir con relativa tranquilidad, que es lo que más se parece a la felicidad.

-
- Y.. "colorín colorao, este turno se ha acabao"... Ya saben ustedes señores radioyentes lo que puede ser nuestro Concurso "SIGMA" ADAN Y EVA... Una reunión amable y amistosa a la que todos podrán asistir... Si quiere Vd. ser de los nuestros, pida sus invitaciones a "SIGMA", Avenida de la Luz, 7. Aquí los recibiremos siempre con los brazos abiertos... "SIGMA" la maravilla 1.945, les da las gracias por su distinción. E.A.J.1 Radio Barcelona, ~~acaban hoy~~ ~~una recepción perfecta~~... Dicho lo cual, solo me resta decir: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

DOCUTORIO

-
- Emisora E.A.J.1. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radio difusión.
 - Acaban ustedes de oír el primer turno de selección del Concurso "SIGMA", ADAN Y EVA. Animador Pousinet. (Distintivo. Tren).

1/ Concursante nº 1.- Respuesta a la pregunta nº 1 por D. EMILIO CALVO TAPLANA.-

¿Para qué? Esos diez mandamientos están ya escritos.

2/ Concursante nº 2.- Respuesta a la pregunta nº 5 por Dña. GINA ROSSI.-

Para evitar las discusiones en el matrimonio, yo propongo lo siguiente: No llevar nunca la contra al marido, dejar que sea él quien siem pre tenga la razón, pero con táctica; a fin que él no se de cuenta que es un sistema, sino una pura coincidencia que siempre ocurra eso.

Recordemos aquel viejo refrán: "Dos no se pelean, si uno de ellos no quiere". Y en éste caso yo aconsejo: que sea la esposa quien nunca quiera, y menos ser ella quien inicie una discusión.

Todo ello es un poco difícil, lo se. Pero con un poco de amor de por medio no nos será tan costoso el llevar a la práctica este consejo a la perfección. Y que me perdonen las mujeres que me hayan estado escuchando si voy demasiado lejos. Yo solo expuse mi opinión sobre la cuestión planteada. Si no acerté el gusto de todas, lo siento; otra vez lo tendré en cuenta.

Y en cuanto a los caballeros que no se den por enterados.

3/ Concursante nº 3.- Respuesta a la pregunta nº 18 por Dña. ROSENINA BARNOBA.-

¿En qué consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿en el carácter? ¿en el amor?

!Qué problema contestar a tales preguntas! Para mí no hay duda de que el dinero es un eficazísimo complemento para la consecución de la felicidad; ¿en el carácter? Saberse adaptar, sobre todo la mujer, al carácter del marido, es otra arma poderosa; ¿en el amor? !Oh! eso es el todo; !milagro sublime el amor!; si un matrimonio no deja de amarse es feliz, puesto que el quererse mucho no deja ver ningún defecto, lo que es una excelente base para eliminar discusiones. !Ah! Pero los hombres son los culpables de la infelicidad matrimonial, pues mientras son novios, tanto el hombre como la mujer, ^{lo hacen sin conciencia} insintivamente, disimulan sus defectos y, claro, el hombre es el primero en despojarse de aquel refinado disimula para que su mujer lo conozca tal como es; la mujer tiene (para él) la obligación de soportar lo que de amargo tenga su carácter, pero !ay de la mujer que se despoje de aquella coquetería inútil y quiera mostrar sinceramente su manera de ser! El hombre quiere ser engañado; se obstina en no querer conocer a fondo a la que será la compañera de toda su vida, a la que será madre de sus hijos. !Adanes, Adanes! quereis a la mujer eterna coqueta y ciertos detalles no os importan en absoluto; sois unos infoncientes y de ahí tanta desventura en el matrimonio; así desperdiciáis los años de juventud y frecuentemente en el atañe de la vida, ya un poco cansados volveis los ojos a aquella sincera y fiel compañera para ver si profundizáis en lo que no habeis querido comprender, pero ya es demasiado tarde. Quedamos pues, Sr. Pousinet, que el dinero para la felicidad matrimonial es un algo, el carácter es un mucho y el querer es el todo. Quererse, quererse, quererse y no olvidar que, añ mismo tiempo, la mujer intimamente debe ser, no un poco sino un mucho locuela para la felicidad completa.

4/ Concursante nº 4.- Respuesta a la pregunta nº 4 por Srta. M.S.

¿Un marido perfecto? Si yo juzgo por lo que siempre oigo decir a mi mamá, no existe, pues cuando habla con sus amigas siempre dice que no hay nada que tenga más defectos que un hombre... Es cierto que yo no he conocido a muchas; pero de los que conozco, doy la razón a mi mamá y no me de cidiria a escoger ni uno solo como marido....Yo si que creo haber soñado el tipo de lo que podía ser un marido perfecto para mí... Pero !es tan difícil encontrarle! Además, aunque lo encontrara, como las mujeres tenemos que esperar a que vengan ellos, estoy segura que me quedaría sin él. Otra inferioridad nuestra: los hombres pueden elegir, nosotras no nos toca más que coger lo que nos caiga en suerte... Para mí el tipo de marido perfecto, físicamente tendría que ser alto. Me gustaría que tuviese el pelo muy negro y muy brillante. No muy ondulado. No me gustan los hombres con el pelo muy rizado... Ante todo tendría que estar muy bien educado. !Es tan bonita la educación! Que me trajera muchas flores y de cuando en cuando una caja de bombones. Esperar a que fuera mi santo o Navidad... Mi papá no trae nunca bombones a mi mamá y algunas veces la he oído quejarse. Y yo creo que con mucha razón... Ella siempre se los compra; pero no son de los que a ella y a mí nos gustan. Pongo el ejemplo de mis papás porque es el matrimonio que mejor conozco... Un marido

perfecto debe comprar bombones a su mujer... Para mí el marido perfecto sería... ¿ha visto Vd. a William Powell en alguna película? Yo creo que así debían de ser todos los maridos: siempre ríe, está contento y de cuando en cuando coge a su mujer a cuestras y la pasea en brazos por toda la casa... Yo le he visto en una película que entre broma y broma se metía en la cocina, se ponía un delantal, pelaba unas patatas, rompía cuatro o cinco huevos y hacía una tortilla, se le quemaba la tortilla, se le caía la ensalada al suelo... se reía, volvía a cofer a su mujer en brazos y muy contentos y felices los dos se comían la tortilla quemada... Ese sería para mí el marido perfecto: un hombre alegre, simpático, que tiene un piso estupendo, que se ríe de la mañana a la noche y que no pone mala cara nunca a su mujer... Yo juzgo por mi casa y no sé como serán los demás papás, pero el mío, que yo lo quiero con toda mi alma y sería capaz por él de cualquier sacrificio, es todo lo contrario de William Powell y ni en broma le querría para marido... ¿Es así que se tiene que hacer? Me gustaría mucho ganar un premio tan estupendo... de Vds. afectísima UNA QUE NO SABE SI SE CASARA.

5/ Concursante nº 5. - Respuesta a la pregunta nº 12 por D. RAMON BRULL ORRIOLS.

La sublime sensibilidad hizo decir a Leonardo de Vinci "amar es comprender" y a otro genio del Arte, a Wagner, afirmar "la comprensión del espíritu de la música no se concibe sin el amor". De amar y de comprender hacen una sinonimia y convierten el tema propuesto por "SIGMA" en un dilema que nos resuelve Chesterson cuando escribe "que la camaradería, que entenderse, no es más que la mitad de la vida; la otra mitad es el amor, una cosa tan diferente de aquella que podría uno imaginarse que fué creada para otro universo". Amarse es lo más importante en el matrimonio; pero filosofemos sobre el amor.

El hombre está de tal manera creado para el amor, decía San Agustín, que en realidad solo se siente hombre a partir del día en que tiene conciencia de amar plenamente. Veamos el proceso evolutivo del amor. En amor cuando dos miradas se encuentran es como si se tutearan. Desde el momento en que se empieza a amar ya no se sabe definir el color de los ojos de la mujer amada. Dejó escrito Chevalier de Mercé "Quien empieza a amar debe prepararse a sufrir" y Severo Catalina considera el amor como un gran poema cuyo canto primero ha de ser el matrimonio. Cuando el amor ha fundido dos seres en una unidad sagrada, han encontrado ellos el secreto de la vida; son los dos términos de un mismo destino, son las dos alas del mismo espíritu. El amor no es una fiebre malsana, ni una impetuosidad sensual; es la ternura delicada y exquisita. ¿Puede vivir el amor más que con sacrificios y con renunciaciones? decía Beethoven. Preciso es aceptar que amor es también sacrificio y que al arte de ser feliz en amor consiste en darlo todo sin pedir nada, como decía Bourget y no caer en la anfibia y en la duda de Balzac de que acaso el amor no sea otra cosa que gratitud por el placer conseguido.

Sí; lo más importante en el matrimonio es amarse; pero existe un Ideal de Amor como nos pinta nuestro Gustavo Adolfo en su rima Amor Eterno?

Podrá nublarse el sol eternamente
Podrá secarse en un instante el mar
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.

!Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón
Peró jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

6/ Concursante nº 6. - Respuesta a la pregunta nº 1 por D. RAMIRO PRUNES.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE LA FELICIDAD MATRIMONIAL

- 1º.- Hay que tener el carácter alegre y predispuerto, para hallar la felicidad y el bienestar, en la vida sencilla y cotidiana.
- 2º.- Jamás debe alterarse el tono suave de la voz. Si así lo hicierais, las polémicas no serían más que conversaciones.
- 3º.- Los maridos deben de persuadirse, que los defectos de las señoras, no son más que virtudes, que los esposos no saben comprender.
- 4º.- Las esposas deben ser indulgentes con sus maridos, como lo es el cielo para los hijos; y aceptar la Santa misión de cuidar un hijo más.
- 5º.- Los cónyuges deberían avergonzarse de sus desarmonías, del mismo modo que les avergonzaría ir sucios y mal vestidos. Si cuidan de la higiene del cuerpo ¿por qué no han de cuidar la del alma? ...

(30/6/44)

49



8/ Concursante nº. 7.- Respuesta a la pregunta nº. 14 por Dña. MARIA T. GOMEZ.

Mi marido no ha dejado todavía de ser NOVIO, por lo cual le amo más que antes de casarnos, pues si entonces le quería como novio solamente, ahora le adoro como novio y como marido.. ¿Está claro?.

9/ Concursante nº. 8.- Respuesta a la pregunta nº. 9 por Dña. TERESA ARMENTEROS.

Merece mi más calurosa felicitación el organizador de este concurso de "Adan y Eva" por haber elegido un tema tan sugestivo e interesante.

Es muy probable que todos los concursantes emplearán un estilo jocoso para hacerse agradables, pues el público casi siempre desea reir; pero este estilo no es el mio, pues debido tal vez a mi avanzada edad no me resulta grato, y ademas se me antoja que el hablar del matrimonio es asunto muy serio para tomarlo a risa.

En ejercicios espirituales se han dado normas a la mujer para lograr la felicidad conyugal; pero por desgracia tal vez las que más necesitan de dichos consejos son las que no asisten a esos ejercicios. Así que, sin pretender conseguir el premio ofrecido por el concurso de la máquina "SIGMA" y si tan solo para llevar mi granito de arena a este fin humanitario del bien de la sociedad, voy a contestar a la pregunta aludida. Para que haya unión y felicidad en el matrimonio precisa que la esposa sea cariñosa y jovial; los hombres no quieren ver caras tristes; que disimule los defectos de su marido; que no se deje nunca dominar del amor propio; que tenga dispuestas a las horas las comidas y bien condimentadas, procurando dentro de la economía posible alguna variedad; no en vano se dice que al hombre se le gana por el estómago.

Además procure que su ropa esté cepillada y limpia y que no se encuentre en la triste necesidad de haber de decir: "aquí me falta un botón".

Cuide tambien la esposa de respetar mucho a su marido, no olvidando que Dios hizo a la mujer de una costilla del hombre; por lo que le habrá de considerar como un ser superior a ella.

Si la epístola de San Pablo que lee el sacerdote a los que se casan no fuese olvidada por los conyuges, bastaría solo su observancia para el logro de tan deseada felicidad. En vez de los diferentes cachivaches que regalan los parientes y amigos a los que se desposan, sería muy laudable la idea de regalarles una copia de dicha epístola, en precioso marco dorado, que podrían colocar los esposos en su dormitorio para leerla ameno y no olvidarla jamás.

Tenga la mujer especial cuidado en el atavio de su persona, preocupándose si cabe más del traje que use para casa que los de la calle, cuide su cutis, y trate siempre de agradar a su marido, pues el arragarse mucho, si lo hace con este fin, en vez de ser pecaminoso es digno de elogio.

Aun que no he mencionado la fidelidad que debe la esposa a su marido, esta es naturalmente la condición primordial.

Pongan mucho empeño en el arreglo de la casa, poniendo algunas flores que alegren la vista, y den la sensación de que se trata de hacerle agradable el hogar. Mucho podría hablarse sobre esto, pero el espacio que conceden en este concurso es corto y he de terminar; asegurando que la mujer, si observa todo lo que de jo indicado, logrará la felicidad.

9/ Concursante nº. 9.- Respuesta a la pregunta nº. 2 por D. FRANCISCO GARCIA MORALES.-

De los seres más vilipendiados, más ridiculizados y en que la incuria más se ha ensañado, ha sido sin ninguna duda la suegra. Este tipo de mujer casi siempre nos lo han presentado como patrona de las desavenencias matrimoniales, la cual para conseguir sus fines, emplea toda clase de artimañas y todas ellas malas. En este juicio que ella todos hemos formado, no nos paramos en analizar causas, sino que llevados por nuestra conveniencia y egoismo, solo vemos en sus actos maldad y despotismo por su parte, abriendo entre ella y nosotros un abismo lleno de rencores y odios.

Nunca nos hemos parado a pensar que nuestra madre, para nosotros la más



santa de las mujeres, por el solo hecho de casarnos, pasa a convertirse en un ser vulgar y ridicularizado por todos, este cambio tan radical, a qué es debido, a ella que en el fondo de su alma guardaba maldades para exteriorizarlas cuando entrase a formar parte de la familia otra persona a quien ella siempre considerará extraña, o la maldad innata que nuestro cariño impedía ver. Ni una cosa ni otra, ese cambio solamente se debe a la convicción plena que todos tenemos, de que malquerencia y suegra son sinonimos.

Si algunas veces pecan, no es porque esa sea la voluntad o manera de ser, sino que lo hacen inconscientemente e impulsada por los celos que sienten al ver compartido con otra persona el cariño que en su amor de madre creía debía ser exclusivamente para ella. Por lo tanto debemos poner toda nuestra buena voluntad para perdonar esos pecadillos, en la confianza de que otros nos lo perdonen a nosotros, ya que por ley natural tambien acabaremos siendo suegros.
