

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(4/6/44) 1

día 4 de JUNIO de 1944

MOD. 220 - IMP. MODERNA - P. 134

Guía-índice o programa para el DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Requiem".	Fauré	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión		
8h.30	"	<del>Boleto de órgano. Reh. desde Salón Victor Prades. misa</del>	Varios	"
8h.40	"	<del>Guía comercial. de comunión general.</del>		
8h.45	"	<del>Coro de la Capilla Sixtina y Capilla de Montserrat</del>		
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	<del>Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.</del>		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Fo- mento de las Artes Decorativas. Con- ferencia por D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya. Director General de Bellas Artes, sobre el tema "La vieja artesanía española".		
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
12h.30	"	Los éxitos de la "Casa Columbia" en ritmos modernos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Combinado radiofónico.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Sigue: Combinado radiofónico.		
13h.55	Guía comercial.			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Ro- tura.	Varios	Discos
14h.30	"	"Un cuarto de hora musical en..."	"	Locutor
14h.45	"	Programa popular variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Dibujos infantiles radiofónicos". D. Leonardo		ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Continuación: "Disco del radioyente". Varios		Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barce- lona". "Scheherezade".	R. Korsakow	Biblioteca de Comunicacio i Hemeroteca General
18h.--	Tarde	<del>Palau. Retransmisión desde Palacio Nacional de Montjuich. Concierto Nuevo. Encantos de Gala.</del>	Varios	"

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 4 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h. --	Tarde	Ritmos modernos.	Varios	Discos
18h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	"
20h. --	"	Aires del trópico.	"	"
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.50	"	Aires del trópico.	"	"
21h. --	Noche	Hora exacta.- Fragmentos de ópera.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	"	Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	"
22h. --	"	"Museo de curiosidades".	"	"
22h.05	"	Contrastes.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
22h.50	"	"El sombrero de tres picos".	Falla	Discos
23h. --	"	Radio-Teatro de E.A.J.-el Radiodráma de la obra "Yo quiero", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Arniches	Humana
01. --	"	Fin emisión.		
22h.15		<i>Retransmisión desde la Plaza de la Catedral: "El gran teatro del Mundo", auto sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca.</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Junio de 1944

.....



- 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Requiem", de Fauré, por los cantores de Lyon: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X *Retransmisión desde Salón Víctor Pradera. Misa*  
- *Solo de órgano: (Discos) de comunión general para*  
~~8h.40 Caña comercial: hombres y jóvenes.~~
- 8h.45 ~~Coro de la Capilla Sistina y Capilla de Montserrat: (Discos)~~
- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~11.30~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta la ~~onze y media~~, si DIOS quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- 11h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde el Fomento de las Artes ~~Decorativas~~. Conferencia por D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya, Director General de Bellas Artes, sobre el tema "La vieja artesanía española".

- ✗ 12h.-- (Caso de haber terminado retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Solistas instrumentales: (Discos)
- ✗ 12h.30 Los éxitos de la "Casa Columbia", en ritmos modernos: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Combinado radiofónico: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Sigue: Combinado radiofónico: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
 (Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ✗ 14h.07 Actuación de la Orquesta Amadeo ROVIRA:
- .....
- ✗ 14h.30 "Un cuarto de hora musical en...."  
 (Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 14h.45 Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 "Dibujos infantiles radiofónicos":  
 (Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
 (Texto hoja aparte)
- .....

- X 16h.--- Continuación: Disco del radioyente.
- X 17h.--- "La hora sinfónica de "RADIO BARCELONA": "Scheherezade", de Rimky-Korsakow: (Discos)
- X 18h.--- ~~Música (Discos)~~ Retransmisión desde Palacio Nacional de la emisión: Concierto sacro. Eucaristía. 18h. Ritmos modernos: (Discos) de gala.
- 19h.15 Guía comercial
- 19h.20 ~~Emisión de~~ Fragmentos de zarzuelas: (Discos)
- 20h.--- Aires del trópico. (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X Aires del trópico: (Discos)
- 21h.--- Hora exacta.- Fragmentos de ópera: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 ~~Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.~~
- 21h.35 Fragmentos de filme: (Discos)
- 21h.35 Recortes de prensa: "Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.  
(Texto hoja aparte)
- .....
- 22h.--- Museo de curiosidades": (Síndico de RadioEspaña)
- 22h.05 Contrastes: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Retransmisión desde la Plaza de la Catedral:*  
*"El sombrero de tres picos" de Falstaff (Discos)*  
*"El gran teatro del mundo" Auto sacramental*  
*RADIO-TEATRO DE E.A.J. - Radiación de la obra de Carlos Arniches:*  
*de Pedro Calderón de la Barca.*  
*por el Cuadro Escénico de la Emisora.*
- Ohl.--- Da mos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

(4/4/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 4 junio 1944

"REQUIEM"

de FAURE POR LOS CANTORES DE LYON (Coral mixto)

- RFX 63 X 1.-- "Introit et Kyrie" (2 caras)  
RFX 64) X 2.-- "Ofertorio" (2 caras)

A LAS 8,30 H.--

SOLO DE ORGANO

~~OFERTORIO~~ "OFERTORIO DE GRIGNY Y COUPERIN"

por Joseph Bonnet

- 75b) X 3.-- (2 caras)

A LAS 8,50 H.--

CORO DE LA CAPILLA SIXTIÑA Y CAPILLA DE MONTSERRAT

- 82) G COR 4.-- "AVE MARIA", de Arcadelt  
5.-- "MOTETE", de ~~Palestrina~~ Palestrina

~~CORAL DE LA CATEDRAL DE BARCELONA~~

- 84) G COR 6.-- "EGO SUM", de Palestrina  
7.-- "AMICUS MEUS", de Dom. N. Casanoves siglo XVIII

O - - - - - O

(4/6/44) 7

NOTA: PARA ANTES RETRANS- }  
MISION }

ROGRAMA DE DISCOS

A LAS 11,30 H.--

Domingo, 4 junio 1944

SINFONICO ESPAÑOL

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G SE X 1.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez  
2.-- "ALHAMBRA", de Bretón

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 40) G SE X 3.-- "LA PROCESSION DEL ROCIO", de Turina, (2 caras)

- 19) G SE X 4.-- "EL AMOR BRUJO", de Falla (Danza) y (Danza ritual del fuego)  
(2 caras)

*La vida breve*

0 - - - - - 0

(4/6/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Domingo, 4 junio 1944

SOLISTAS INSTRUMENTALES

VIOLIN (Jascha Heifetz)



- 55d) G IV ~~1.~~-- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 caras)  
~~2.~~--

125)

PIANO (José Iturbi)

- 125) G IP ~~2.~~-- "SEVILLANAS N° 3" de Albéniz  
~~3.~~-- "GOCYESCAS", de Granados

VIOLIN (Yehudi Menuhin)

- 99) P IV ~~4.~~-- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE", de Evorak  
~~5.~~-- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy

- 52d) B IV ~~6.~~-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate  
~~7.~~-- "DANZA RUSA N° 6 EN SI BEMOL MAYOR", de Brhams

A LAS 12,30 H.--

LOS EXITOS DE LA "CASA COLUMBIA" EN RITMOS MODERNAS

MÁNOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 628) P B ~~8.~~-- "EN UNA MANUELA", de Filippini  
9.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre

ORQ. AMEROSE

- 809) P B ~~10.~~-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Allman  
~~11.~~-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Wayne

- 790) P B ~~12.~~-- "MI SERENATA", de Keanedy  
~~13.~~-- "MUY QUERIDA", de Kern

HERMANAS ANDREWS

- 808) P B ~~14.~~-- "FROTAME MAMA", de Raye  
~~15.~~-- "AL ESTILO SURAMERICANO", de McHug

REGINALD DIXON (organo)

- 467) P B ~~16.~~-- "SELECCION DE BAILABLES", de Huntery McHug (2 caras)

ORQ. JACK SIMPSON Y SUS MUCHACHOS

- 812) P B ~~17.~~-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"  
~~18.~~-- "MOVIEZONE FOLLIES"

(4/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Domingo, 3 junio 1944



SIGUE COMBINADO RADIOFONICO

- 693) P C 1.-- "AÑORANZAS", de Navas, (por Pepita Rollán)  
2.-- "ROSAMANTE", de Navas,) )  
140) P P 3.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 52" por Charlie Kunz (2 caras)  
5) G ORG. 4.-- "EN UN MERCADO PERSA" ) de Ketelbey, por Reginal  
5.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" ( Foort  
4) P IVI 6.-- "GRANADA", de Rose )  
7.-- "BOLERO" de Rubio ( por Mario Vergé

A LAS 13,40 H.--

SIGUE COMBINADO RADIOFONICO

- 191) G O 8.-- 2 fragm. de "RIGOLETTO", de Verdi, por Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari (2 caras)  
140) G S 9.-- "PIZZICATO", de Strauss ) por Orq. Sinfónica Johan Strauss  
10.-- "CORAZON FEMENINO", de Strauss(

O - - - - - O

(4/6/44) 10



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.- H.--

PROGRAMA VARIADO

Domingo 5 de Junio 1944

37) P RV 1.-- "ESTAMPAS CHIMBERIANAS", por Los Cimberos (de Arroitajáuregui)  
(2 caras)

728) P C 2.-- "LA TIRANA DEL TRIPILI", de Leoz, por Estrellita Castro  
3.-- "SEGUIDILLAS DEL MANZANARES", de Leoz, por Estrellita Castro

339) P C 4.-- "EL TARTANERO DE ALCIRA", de Oropesa, por Juan García  
5.-- "DIN...DON...", de García, por Juan García

EMILIA ALIAGA Y FRANCISCO MUÑOZ EN:

295) P Z 6.-- "2 fragm. de "TABU", de Montorio (2 caras)

427) P C 7.-- JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY EN:  
"LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml y "OH DULCE MISTERIO  
DE LA VIDA", de Young (2 caras)

POR GRAN ORQUESTA

123) P B 8.-- "ROMANZA BOHEMIA", de Boldí

POR JESÚS LEÓZ

9.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", danza clásica  
FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI

2) Album) 10.-- "Dúo" - "Romanza" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozábal,

47) P P 11.-- el pianista Ricardo Viñes en "CUENTOS DE ESPAÑA", de Turina (2 caras)

0 - - - - - 0

(4/6/44) M



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16 H.--

Domingo,

4 junio 1944

## DISCO DEL RADIOYENTE

- ✓1. "Mi aldea" de "LOS GAVILANES", de Guerrero, sol. por Conchita Ma-  
74) G P ✓1. "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Wlhem Backaus, disco solici-  
tado por Ernesto y Andrés Borrás (1 cara)
- 425) P B ✓2. "Un fragmento de BLANCA NIEVES", de Morey, disco solicitado  
por José Menal Espier (1 cara)
- 114) P C ✓3. "NO TE RIAS", de Gases, por Juan García, disco solicitado por  
Montserrat Zaragoza
- ✓4. "Mari Pepa" por Conchita Piquer. Sol por Angel Muro y María  
345) P B ✓4. "LA CUMPARSITA", tango, de Rodriguez, por Mantovani, disco  
solicitado por Laura Rull
- 47) G S ✓5. "VALS TRISTE", de Sibelius, disco solicitado por Trini Fri-  
guls (1 cara)
- 480) P B ✓6. "DAME UN SILBIDITO", de "PINOCCHO", disco solicitado por Nu-  
ria
- ✓7. "PIDELE A UNA ESTRELLA", de "PINOCCHO", disco solicitado por  
Teresita y Enriqueta
- 235) P T ✓8. "CABALLITO VOLADOR", de Legaza, por Gloria Fortuny, disco  
solicitado por Angelines Ovejero
- 11257) A ✓9. "DESTINO", de Bianco, por Eduardo Bianco, disco solicitado  
por Josefina Padules y esposo
- 1622) Los. ✓10. "NOCHES MOSCOVITAS", de Jurman, por Tino Rossi, disco soli-  
citado por Patrocimio Calvo (2 caras)
- "ALBUM" ✓11. "ENSALADA MADRILEÑA", de "Don Manolito", de Sorozábal,  
disco solicitado por Margarita
- 780) P B ✓12. "EL GATO", de Martí, por Org. Casablanca, disco solicitado  
por el niño Enrique Trillas
- 44) P C 13. Ⓛ "ANDA-MAIS", fado, de Enella, por Conchita Piquer, disco  
solicitado por Lolita
- 118) G V ✓14. "CARMEN SYLVA", vals de Ivanovici, disco solicitado por  
Rosa y Carmen
- 55) G IV 15. Ⓛ "AIRES GITANOS" DE Sarasate, por Jascha Heifetz, disco so-  
licitado por Guadalupe Solá
- 47566 A) 16. Ⓛ "Tango - serenata", de Funk, por Mario Traversa, disco so-  
licitado por Julia Muñoz

0 - - - - 0

(4/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.- H.--

Domingo, 4 junio 1944

"LA HORA SINFONICA"



EMISION DE "SCHEREZADE" ~~y xel "KHOWANTCHINA"~~

DE RIMSKY KORSAKOW

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

ALBUM)

- X 1.--- "EL MAR Y LA NEVE" (3 caras)
  - X 2.--- "EL CUENTO DEL PRINCIPE KALENDER" (3 caras)
  - X 3.--- "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3 caras)
  - X 4.--- "FESTIVAL EN BAGDAD" (3 caras)
- 

X "KHOWANTCHINA" "Danzas Persas" de Moussorgsky - Rimsky Korsakow <sup>arr.</sup>

192) G S (2 caras)

0 ----- 0

n=243) X "Antar" de Rimsky-Korsakow  
por Orquesta Sinfónica de Londres  
Organo (Les Stin) (1 cara)

10/P.O. x Sadko - Rimsky-Korsakow  
x Pierrot - de Massenet

Polos de violín (Gavanovitch Bratya)

18) q. W "Romance" de Threnianski  
"Leyenda Brita"

por Orquesta Filarmónica de Novias

24<sup>3</sup>/S.C. x "Príncipe Igor" de Borodine "Introducción y Marcha"

(4/6/44) 13  
Instrumental

Programa del dia 19 d. de febrero

## Violoncelo

- 17) G. <sup>IV</sup> X<sub>1</sub> = "Canto del concurso" de los  
X<sub>2</sub> = Maestros Cantores" de Wagner  
= ~~Cadencia~~ Canto a la fáscilla  
de Bannhauser de Wagner

- 15) G. <sup>IV</sup> X<sub>3</sub> Cadencia del concierto en re mayor  
de Brahms  
+ Romanza en la menor de  
Hummel

(4/6/44) 14



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 4 de Junio 1944

## BAILABLES

- 77) P B E 01.-- "LA BRRALA", de Quiroga, por Orq. Tejada  
 02.-- "A LA LIMA Y AL LIMON", de Quiroga, por Orq. Tejada
- 783) P B 03.-- "FOX 39", de Grapelly, por Quinteto Hot Club de Francia  
 04.-- "JEEPERS CREEPERS", de Warren, por Quinteto Hot Club Francia
- 324) P B 05.-- "COGELA", de Ibarra, por Orq. Ibarra  
 06.-- "CELESTIAL", de Ibarra, por Orq. Ibarra
- 318) P B 07.-- "PIES FELICES", de Ager, por Orq. Astoria  
 08.-- "DONDE QUIERA QUE TE ENCUENTRE", de York, por Orq. Astoria
- 91) P BE 09.-- "ASUQUITA", de Blanco, por Gran Orquesta  
 10.-- "MANUE", de Blanco
- 540) P B 11.-- "LA LOCURA DEL JITTERBURG", de Razaf, por Elsie Bayron y Jose Moro  
 12.-- "NICE GIRL?", de Preas, por Orq. Tejada
- 460) P B 13.-- "EL RELOJ DEL ABUELO", de Work, por Agrupación Xey  
 14.-- "YES YES", de Lazcano, por Agrupación Xey
- 242) P T 15.-- "JALISCO NUNCA PIERDE", de Barcelata, por Agrupación Xey  
 16.-- "AY SUS OJOS SON", de Lazcano, por Agrupación Xey
- 92) P BE 17.-- "SI YO FUERA RICO", de Rubinstein, por Orq. Casablanca  
 18.-- "QUE TILIN QUE TILON", de Cadicamo, por Orq. Casablanca
- 90) PP BE 19.-- "CURRITO DE LA CRUZ", de Vigo, por Orq. Lasalle  
 20.-- "PARIS", de Canaro, por Orq. Lasalle
- 213) P T 21.-- "DE 4 á 5" de Cunill, (por Gurruchaga y sus estrellas azules)  
 22.-- "RIE MULATA", de Luano
- 38) P Z 23.-- "LA BODA", de Quintero, por Orq. Tejada  
 24.-- "MIRAME", de Quintero, por Orq. Tejada
- 330) P B 25.-- "EL PERFUME DE LAS ROSAS", de Lewis, por Orq. Columbians Salons  
 26.-- "QUE ES LO QUE NO HARIA POR AQUEL HOMBRE", de Nichols, por Orq. Columbians Salons

----- 0 -----

(4/6/44) 15

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H. --

Domingo, 4 Enero 1944



## RITMOS MODERNOS

JIMMY DORS EY Y SU ORQ.

- 801) P B 1.-- "AQUEL TIEMPO", de Russell  
2.-- "TROPICAL MAGIC", de Gordon

ORQUESTA LOS VAGABUNDOS

- 550) P B 3.-- "ENCANTADORA GEROGIA BROWN", de Brown  
4.-- "MUCHOS SUEÑOS HA", de Abbert

LUIS SAGI VELA Y ORQ. TEJADA

- 611) P B 5.- "TU NO SABES QUE ES AMAR", de Sagi-Vela  
6.- "CUANDO SE VA LA LUNA", de Sagi-Vela

A LAS 19,20 H.--

## EMISION DE FRAGMENTOS de

STAZZEGGER DECLOZ BZC "LA DOLOROSA"

DE SERRANO

Interpretados por: Maria Badia, Emilio Vendrell, Trini Avellí.

Pablo Hertogs, Anselmo Fernández, Coro y Org.

ALBUM) 6 caras pequeñas - 2 caras grandes)

FRAGMENTOS DE

## "LOS CLAVELES". de Serrano

por: Amparo Romo, Amparo Albiach, Vidente Simón, Antonio Palacios  
Caja y Org.

Álbum) 8 caras pequeñas)

$$0 = \dots = 0$$

(4/6/44) 16

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H. --

Domingo, 4 de junio 1944

## **BRISAS SUR-AMERICANAS**

CXCEBISAKXCRCKEHEC CXDECEUR CCKKRCGAR OBA - TEJADA

- 293( P T 1.-- tango "RUMORES DE MILONGA", de Ferriz  
2.-- corrido mexicano "ZUMBALE YA", de Ferriz

RICARDO MONASTERIO

- 310) P T 3.-- tango "GAUCHO PAYADOR", de Ferriz  
4.-- pericón "MENDOZINA", de Ferriz

ORQ. TIPICA JULIO DE CARO

- 28) P T 5--- tango "BUEY SOLO", de Bardi  
6--- tango con refrán. "ANDA CON TUS AMIGOS". de Vedani

PILAR DE MONTALVAN en:

- 330) P T 7.-- ~~unxtango/cancion de jazz~~ "LOCURA DE AMOR" y tango y "YO ME QUIERO CASAR", corrido, de Villajos

- 289) P T 9.-- "PAJARILLO PAJARILLO", corrido de Calvillo, (por Orq. Casablanca  
X 9.-- "PUEDE QUE SI...PUEDE QUE NO...", de Delfino(

A LAS 20,40 H.--

## AMBIENTE VIENES

ERNA SACK en

- 439) P C 10.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", ~~Saxofón~~ y "ROSA DEL SUR" de Strauss  
(2 caras)

B&exfantastas ORQ. ARMANDO DI PIRAMO

- 12) G ZO 11.-- Fantasias de "LA PRINCESA DE LA CZARDAS" de Kalman y "LA DUQUESA DEL TABARIN", de Lombardo (2 caras)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.--



FRAGMENTOS DE OPERA

- 161) G O 1.-- ~~X~~ "Duo" de "LA DOLORES", de Bretón, por Conchita Velazquez y Pepe Romeu (1 cara)
- 171) G O 2.-- ~~X~~ "Vissi d'arte Vissi d'Amore" de "TOSCA", de ~~DUKE~~ Puccini, por Maria Caniglia (1 cara)
- 186) P O 3.-- ~~X~~ "MANON", "El sueño" de Massenet, por Beniamino Gigli (1 cara)
- 187) S O 4.-- ~~X~~ "Salve dimora casta e pura" de "FAUSTO", de Gounod, por Beniamino Gigli (1 cara)
- 155) G O 5.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Amelia Galli-Curci  
6.-- "Un vel di dedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Amelia Galli Curci
- 133) G O 7.-- "Intermedio" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Orq. de la Scala de Milán (1 cara)

A LAS 21,40 H.--

401 V 4 1944

FRAGMENTOS DE FILM

"UN VIAJE DE PLACER" de WHITING

- 115) P B 8.-- "MECIENDOSE ALEGREMENTE", } por Orq. Harry Roy  
9.-- "FUE TU DULZURA", }

O - - - - - O

(4/6/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,0 H.--

Domingo, 4 Junio 1944



CONTRASTES

- 10467) A 1. -- ~~X~~ "POTPOURRIS 1941-1942" (2 caras)
- 47676) A 2. -- ~~X~~ Clara Tabody, en dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond. (2 caras)
- 10198) A 3. -- Los Siblistas Vieneses interpretan los valses "MARIA" y "ENSUEÑO"
- 7234) A 4. -- "Una suite de canciones populares", por Orq. de Concierto (2 caras)
- 10142) A 5. -- la opereta de Dostal "CLIVIA", interpretada por la soprano Lillie Claus (2 fragm.)

A LAS 22,50 H.--

MUSICA DE FALLA

por ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 22) G SE 6. -- ~~X~~ "Danzas" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" (2 caras)

O - - - - O

EN TAL DIA COMO HOY...

(4/6/44) 19

4 de Junio de 1814... SALEN DE ESPAÑA LOS ULTIMOS INVASORES

Per los campes de Hestalrich  
a la frontera de Francia  
las tropas napeleonicas  
dan fin a su retirada,  
una vez desvanecides  
los sueños que se forjara  
el Corte, de dominar  
tambien las tierras de España.  
En el convenio de Soult  
quedaron delimitadas  
las líneas que de fronteras  
han de servir. Las mesnadas  
invasoras, que traian  
laureles de cien campañas,  
cruzan en el dia de hoy,  
mehinas y cabizbajas,  
de los altos Pirineos  
los pases de sus montañas.  
Y sus generales van  
repasando las jornadas  
que, una en pos de otra, fueron  
derretidas para sus armas,  
inflingidas por el ímpetu  
de un pueblo al que le bastaba  
tan solo su corazon  
para vencer. En la plaza  
de Figueras tuvo efecto  
la ~~memoranda~~ jornada  
del canje de prisioneros,  
y una vez que terminada  
fue la operación, los ultimos  
soldados que mandó Francia,  
pisan por ultima vez  
el santo suelo de España.  
Y allá van los orgullosos  
granaderos de la guardia  
imperial, y los altivos  
coraceros, y las bizarras  
huestes de infantes, y los  
de artillería de plaza;  
allá los abanderados  
con sus banderas plegadas;  
allá, con sordinas puestas,  
los clarines de las bandas,  
y enfundadas los tambores  
y demejadas las águilas  
de los escudos. Y libre  
ya de invasores la Patria,  
se cierra con esta fecha  
la memorable jornada  
que escrita con trazos de oro  
quedó en la Historia de España.



04

*[Handwritten signature]*

(4/6/44) 20

DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS



5º EPISODIO



EN LA VIDA DE LOS MUÑECOS COMO EN LA DE LOS SERES HUMANOS,  
LO INESPERADO SIEMPRE ES TRASCENDENTAL



Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:  
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

5º Episodio de la Emisión Infantil titulada: "DIBUJOS INFANTILES RADIOFONICOS", "EN LA VIDA DE LOS MUÑECOS COMO EN LA DE LOS SERES HUMANOS, LO INESPERADO SIEMPRE ES TRASCENDENTAL".- Emisión de Radio Barcelona, del día 4 de Junio de 1944.- A las 15 horas.

D I S T I N T I V O

G O N G

PRIMERA PARTE

( Música del animador. Fuerte y luego funiéndose)

Animador.- Bueno... bueno... bueno... niños y niñas, os saluda Don Leonardo . Vais a oír la continuación de la serie de "Dibujos Infantiles Radiónicos". Hoy se desarrolla el quinto episodio titulado: "EN LA VIDA DE LOS MUÑECOS COMO EN LA DE LOS SERES HUMANOS, LO INESPERADO SIEMPRE ES TRASCENDENTAL"..... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en el momento en que la gitanilla logró que Pinócho se evadiera de los sótanos del Castillo Encantado , a través de pasadizos secretos que la gitanilla conocía..... Siguiendo las huellas de Pinocchio, que llevaba en su bolsillo al grillo Pepito, su conciencia, y la gitanilla, la ratita Mini y el ratoncito Mickey, consiguieron tambien evadirse sin que el gitano, a quien la Reina de los zíngaros encargó de la custodia de los muñecos y los animales, pudiera percatarse de aquella evasión inesperada.... Quedaron prisioneros dentro del castillo en cajabozos aislados, unos de otros, Blanca Nieves, la vaca Molly y el caballo Horacio....El pato Donald obtuvo salir con libertad, gracias a su astucia que supo ganarse la confianza de la reina de los gitanos... Lejos se escuchaban los ladridos del perro Pluto, haciendo comprender a sus compañeros que él velaba por ellos aunque no pudiese ir en su ayuda inmediata.

(Todo este episodio puede tener como música de fondo una

Suite melodiosa y suave)

B.Nieves.- (QUEJUMBROSA) Gitano, ten compasión de nosotros! ?Que culpa tenemos nosotros de que vuestros planes os salgan mal?

Caballo.- Claro, ?qué culpa tenemos nosotros?

Vaca.- Nosotros no somos culpables.

Gitano.- A callarse todo el mundo! Pero, qué extraño es que no oiga la voz de Pinocho, ya que se me escaparon la ratita Mini y el rato Mickey... Voy a ver si Pinocho duerme.

(SE OYE EL CHIRRIAR DE UNA CERRADURA)

Gitano.- Pinocho, despierta! Pero ?cómo? ?Dónde está Pinocho?... Sin embargo, la puerta estaba cerrada... !Ah! Claro, se ha escapado por aquella gatera que hay en el rincón! Y a dónde dará esa gatera? !Ah, si! Ya sé... Esa gatera esa gatera es un pasadizo secreto . !Maldito! Me la has jugado de puro, ?Pero, cómo le encuentro a ese muñeco?....

B.Nieves.- ?Qué estás diciendo, gitano?(RIE)

Gitano.- ?Que estoy diciendo? Querrás decir que estoy maldiciendo? !Maldito sea! ?Pero creeis niños que a mí me la vais a dar con queso?

Vaca.- ?Pero que te pasa,gitano que tan desesperado estás? (RIE)

Caballo.- Al gitano se le debe haber perdido algo.

B.Nieves.- Si, se le debe haber perdido algún botón de la chaqueta.

Gitano.- Se me ha perdido un muñeco. !Pinocho se ha escapado!

B.Nieves.- }  
Vaca.- } ?Se ha escapado Pinocho? (RIEN A CARCAJADAS)  
Caballo.- }

Gitano.- Si no os callais en seguida, os voy a clavar mi faca y os voy a dejar clavados en la pared como mariposas.

B.Nieves.- !Qué miedo! (RIE)

Vaca.- Verdaderamente me das miedo,gitano. (RIE A CARCAJADAS)- B

Caballo.- A mí me causas pánico, gitano. (RIE)

X (RUMOR DE PUBLICO)

- Reina.- (A GRITOS) ¡Gitano, gitano! ¿Pero es verdad lo que el pato Donald acaba de decirme?
- Pato.- (GRAZNA)
- Reina.- Me ha contado el pato Donald que Pinocho se ha escapado en unión de la ratita Mini y el ratón Mickey. ¿Sabes que te va en ello la vida, gitano?
- Pato.- (GRAZNA)
- Reina.- Te dije que tú me responderías de esos muñecos y de esos animales, y como se me han escapado, ahora tu o los encuentras o parecerás.
- Gitano.- Verá usted, reina... es que yo...
- Reina.- (INTERRUMPIENDOLE) ¡Silencio! Yo necesito que antes de una hora me presentes a Pinocho, a la ratita Mini y al ratón Mickey, y si no me los presentas, haré que te abrasen vivo en una hoguera que se elevará en medio de nuestro campamento.
- Gitano.- Pues ya puedes empezar a preparar el asao de un gitano "cañí" porque es imposible que yo encuentre al muñeco Pinocho y a esos ratones en el término de una hora.
- Reina.- Pues ya lo sabes, gitano... una hora tienes de plazo y mientras tanto, a los otros muñecos y animales que no han sabido escaparse como los evadidos, es preciso que me los asegures bien para que no se vayan también a escapar.
- Gitano.- De esos te respondo yo, reina.
- Reina.- ¡Qué has de responder mal ángel si se te han escapado delante de tus narices el muñeco y los ratones!
- Gitano.- Pues de esos insisto en que respondo yo.
- Reina.- ¿Y de tí quien me responde a mí?
- Gitano.- Yo.
- Reina.- No me mereces la menor garantía. (MANDANDO) A ver, tribu de gitanos ~~X~~ (RUMOR DE PUBLICO) Apoderaos de vuestro compañero que no ha cumplido mis órdenes y quien sabe si se habrá pasado al enemigo!
- Gitano.- Vamos, reina, más formalidad.

Reina.- Con tu vida me responderás de lade esos muñecos evadidos. Ya lo sabes. (MANDANDO) Tribu de gitanos, os entrego a este traidor para que lo castigueis como nuestras leyes ordenan.

~~X~~ (PROTESTAS DEL GITANO Y RUMOR DE PUBLICO)

### G O N G

#### SEGUNDA PARTE

Gitanilla.- Bueno, Pinocho, pues ya te he salvado. Aquí estás lejos de la tribu de gitanos y no tienes nada que temer.

Pinocho.- Es cierto, no tendré nada que temer, pero ¿has pensado, gitanilla en mis compañeros? En Blanca Nieves....

Pepito.- Está bien, Pinocho, veo que te acuerdas de tus compañeros, pero debiste acordarte de ellos antes de salir del Castillo Encantado. No te incomodes conmigo porque nadie debe incomodarse con su propia conciencia.

Gitanilla.- Bueno y ahora que ya estás a salvo, Pinocho, has pensado en que yo he arriesgado la vida por salvarte a tí?

Pinocho.- Pues mira, gitanilla, francamente te diré que no había pensado en esa circunstancia.

Pepito.- Magnífico egoísmo, Pinocho y los niños no deben ser egoistas porque si son egoistas los niños ¿qué ~~dejan~~ dejan para cuando sean más tarde hombres?

Gitanilla.- Pues yo fui enviada por la reina de los gitanos con esta carta para que cumpliera una misión y como me consta que en la carta la reina de los gitanos iba a realizar una mala acción y en cambio, salvándote a ti yo realizaba ~~una~~ una buena acción, he preferido arriesgar incluso la vida para no realizar una mala acción y ejecutar una buena.

Pinocho.- ¿Sabes, gitanilla que eres admirable?

Pepito.- En el espejo de la gitanilla te has visto, Pinocho y comparas su proceder noble y sincero con el tuyo egoista... Aprende, Pinocho, aprende de la gitanilla. Tu eres un niño y la

gitanilla una niña tambien. Los dos sois niños y más tarde llegalreis a ser hombres y mujeres, pero ya en los niños se asoma el espíritu, las inclinaciones, el carácter de quienes más adelante como hombres y mujeres han de proceder.

Gitanilla.- Bueno, Pinocho y entonces, ¿debo regresar yo a la tribu de gitanos y confesarle a la reina que he desobedecido a sus órdenes y además te he salvado a ti, confesión que equivaldría a firmar mi sentencia de muerte porque la reina delos gitanos es inexorable?

Pinocho.- (DUDANDO) Pues no se... yo, de verdad... Tú haz lo que quieras... lo que creas que debes hacer...

Pepito.- No, Pinocho, así no se procede. Los niños aunque sean niños, son esperanzas de hombres y ya desde la infancia un niño debe demostrar energia, decisión, hidalguía, caballerosidad, hombría... Te lo digo yo, te lo dice tu conciencia.

Gitanilla.- (LLOROSA) Bueno, pues entonces, nos separaremos, Pinocho, y yo resignada, me entregaré a la reina de los gitanos para que me castigue como merezco, según ella y de acuerdo con tu actitud.

Pinocho.- Bueno, verás, Gitanilla, eso no. Yo no puedo dejarte ir a la muerte en la forma que tú me lo dices. Yo...

Pepito.- Por ese camino, Pinocho. Sigue por ese camino que desde el primer momento es el que debes emprender. Tú aunque seas un niño, piensa que eres un niño ahora pero que más tarde debes ser forzosamente un hombre... <sup>Ampara</sup> XXXX a la gitanilla, protéjela, animala, procura que no se separe de ti mientras se encuentra en peligro de muerte y tú con tu ingenio, con tu inteligencia, con las dotes que el Hada Azul te dió, procura que a la gitanilla nada le suceda. No olvides que ella te ha salvado la vida.

Gitanilla.- ¿Entonces, Pinocho, me protegerás?

(LADRIDOS DEL PERRO)

Pinocho.- ¡Esos ladridos son del perro Pluto que sin duda ha olfateado que yo estoy aquí! Si míralo viene corriendo. (LLAMANDO)

- Pepito.- ¡Pluto, Pluto! Ven aqui que soy Pinocho!
- Pepito.- Has visto , Pinocho, en Pluto el cable salvador al que te agarras como todo naufrago que siente perder sus fuerzas y no confia en ellas para salvarse con sus propias energías. Pero en fin, eso es muy humano.
- Perro.- (JADEANTE) Pinocho, dónde está Blanca Nieves?
- Mini.- Pluto, Blanca Nieves , la vaca Molly y el caballo Horacio, están encerrados en los sótanos del Castillo Encantado y un gitano feroz los vigila. Nosotros hemos podido escaparnos. Pinocho porque la gitanilla le salvó...
- Ratón.- Y la ratita Mini y yo porque sigilosamente hemos seguido las huellas de Pinocho y de la gitanilla.
- Mini.- Y como somos tan chiquititos, nadie nos vió.
- Ratón.- Y como sabemos deslizarnos y correr con nuestras patitas menudas y nuestros rabitos largos, nadie se ha percatado de que nosotros seguimos los pasos de Pinocho y la gitanilla.
- Mini.- Ni ellos mismos, ¿verdad, Pinocho?
- Pinocho.- (CON ALEGRIA) Ah! pero estais ahí, ratita Mini, ratón Mickey?
- Ratón.- Si aqui estamos. Oímos a la gitanilla cuando te propuso salvarte del Castillo Encantado...
- Mini.- Y yo que soy perspicaz, por lo visto, le propuse al ratoncito Mickey que os ~~siguiéramos~~<sup>siguiéramos</sup> como hemos hecho.
- Perro.- Pero bueno, y Blanca Nieves, como no la habeis salvado?
- Pinocho.- Pues... porque... porque...
- Pepito.- Decisión, Pinocho, decisión, no hay que vacilar que las vacilaciones en la vida son desastrosas.
- Gitanilla.- Porque era preciso salvar a alguien y entre no salvar a nadie o salvar a alguien, por lo pronto salvamos a Pinocho.
- Mini.- No discutamos tanto y vamos a ver como podemos salvar a Blanca Nieves, a la vca Molly y al caballo Horacio que están prisioneros de los gitanos.
- Pinocho.- Se me ha ocurrido una idea.
- Pepito.- Cuidado, Pinocho, que una idea en estos momentos puede ser trascendental y es una arma de dos filos.



y la ratita Mini... Se alejan, ¿a dónde irán?

Pinocho.- ¡Quien sabe! pero nosotros no perdamos tiempo. Vamos en busca de los enanitos que han de salvar a Blanca Nieves.

Pepito.- La ratita Mini, Pinocho, acaba de darte una lección de filosofía práctica. Que la lección te sirva de ejemplo y aprende de ella.

Gitanilla.- Los enanitos nos ayudarán a nosotros a salvar a Blanca Nieves, a la vaca Molly y al caballo Horacio.

Perro.- Pues yo tengo tambien mi idea. Hasta luego. (LADRANDO SE ALEJA)

Pinocho.- Vamos en busca de los enanitos, gitanilla.

Pepito.- Decisión, Pinocho, muchadecisión.

Gitanilla.- Vamos.

### ~~X~~ (RUMOR DE PUBLICO)

Pinocho.- ¿Qué es eso? ¿Qué significa toda aquella gente que viene hacia nosotros?

Pepito.- No vaciles, Pinocho, que este esun momento decisivo . Esto es lo que en la vida se llama lo inesperado. Te lo dice tu conciencia.

### ~~X~~ (RUMOR DE PUBLICO)

Gitanilla.- !Pinocho, estamos perdidos! Esos son los gitanos de la tribu que capitanea la reina... !Nos han descubierto! !Estamos perdidos!

## G O N G

### TERCERA PARTE

Blanca Nieves.- Gitano, si me abres la puerta, te cuento un secreto para que seas feliz.

Gitano.- Mira niña, a mí no me vengas con truquitos que ni yo necesito secretos contados por una niña sin experiencia de la vida ni necesito que nadie me enseñe a ser feliz porque yo sé un cuento de uno que buscaba la camisa del hombre feliz y despues de buscarlo por todo el mundo, se

encontró con que el hombre feliz no usaba camisa.

Vaca.- Gitano, si me abres la puerta, como yo he sido la culpable de todo lo que está pasando, por confiar en vuestra reina, te diré lo que la reina vuestra leyó en mis cartas y que se refiere a tí.

Gitano.- ¿A mí? ¿Que es eso de que se refiere a mí, si tu no me has conocido hasta ahora?

Vaca.- (COQUETA) La reina de los gitanos al echarme las cartas, me dijo que un mancebo guapo, gracioso, muy simpático y muy inteligente, se cruzaría en mi camino muy pronto... y desde luego que ese mancebo guapo, simpático e inteligente del que la reina de los gitanos me hablaba, sin duda alguna eres tú.

Gitano.- (HALAGADO) Oye, oye, vaquita, ¿sabes que eres muy lista? ¿Y qué te dije de mí la reina de los gitanos al echarte las cartas?

Vaca.- Si me abres la puerta te lo diré.

Gitano.- Te voy a abrir la puerta para que me lo digas, pero como intentes marcharte, con mi cuchillo te clavo en la pared...

Vaca.- Si, ya me lo has dicho antes, como una mariposa.

Caballo.- Pues yo, gitano, si me abres la puerta, te ~~xxxxxx~~ permito que cabalgues sobre mi lomo y huyamos de la tribu porque yo he oido a la reina de los gitanos amenazarte y como estoy seguro de que no has de encontrar en el plazo breve y perentorio que te ha dado ni a Pinocho ni a los ratoncitos, lo mejor que puedes hacer es ahuecar el ala y largarte muy lejos de aquí.

B.Nieves.- Anda, gitano, humanízate, abreñas las puertas y te ayudaremos a salvarte porque ahora tú estás en más peligro que nosotros.

Gitano.- Os advierto, muñecos y animaluchos que no es ninguna tontería lo que acabas de decir. Yo conozco a esa viejafea y arpía que es la reina de los gitanos y sé lo mala que es y como desde luego, antes de una hora no he de encontrar a Pinocho y a los ratoncitos, si vuelve y me encuentra aquí sin haber parecido los fugitivos, va a hacer conmigo un gitano a la plancha, a propósito para que se dé un banquete toda la tribu del campamento.

B.Nieves.- Pues es muy fácil, gitano, no pierdas tiempo, Abrenos las puertas y a lomos del caballo Horacio, te alejas del Castillo Encantado y yo me montaré en la vaca Molly y me refugiaré en el bosque en la casa de mis enanitos.

Gitano.- Esa es una idea que vale la pena de pensar en ella.

Vaca.- Si piensas mucho tiempo en una idea, a lo mejor te sorprenden las circunstancias y los acontecimientos.

Caballo.- Hoy estamos en el tiempo del dinamismo. Antes un caballo como yo bastaba para hacer un viaje y ahora se hace un viaje con un aparato de esos que llevan encerrados en un motor cien caballos más pequeños que yo, pero de mayor fuerza.

B.Nieves.- Claro como que estamos en el tiempo del dinamismo, mucho dinamismo.

Gitano.- Entonces, caballo Horacio, ¿puedo confiar en tí?

B.Nieves.- Confia absolutamente en nosotros, gitano.

Vaca.- No dudes más, gitano, abrenos las puertas.

Gitano.- Pues ya está. Antes que perecer asado a la plancha por orden de la reina de los gitanos, me juego el todo por el todo. Muñecos, animaluchos, !ya estais libres!

(SE OYE RUIDO DE CERRADURAS)

B.Nieves.- Gracias, gitano, no te olvidaremos ~~xx~~ tu buena acción.

Gitano.- Vamos, caballo Horacio, déjame que monte sobre tí.

~~Vaca~~ Nos reuniremos en la casita de Blanca Nieves en el bosque, caballo Horacio, a donde llevarás tambien el gitano.

Gitano.- Y mucho cuidado con encerrarme a mí en una emboscada, eh?

B.Nieves.- Confia en nosotros que somos sinceros, leales y nobles.

Caballo.- Pero nosotros no somos gitanos.

Vaca.- El caballo Horacio ha querido decir que nosotros no somos gitanos malos porque entre los gitanos, como en todas las razas, hay gitanos buenos y gitanos malos.

B.Nieves.- Tu, por ejemplo, gitano, eres un buen gitano.

Gitano.- Bueno, caballo Horacio, arrea ya, sal pitando que tengo miedo que llegue la reina y me ase a la parrilla como si fuera un bistec.

Vaca.- Anda, caballo Horacio, galopa bien y en la casita de los enanitos

nos encontraremos.

Caballo.- Pues vamos.

(SE OYE EL GALOPAR DEL CABALLO HORACIO  
QUE SE ALEJA CONDURIENDO AL GITANO)

B.Nieves.- Y tu, vaquita Molly, ahora me llevarás al trote más largo que tus patitas te permitan, a la casita del bosque donde mis enanitos desolados me estarán buscando.

Vaca.- Pues agárrate bien a mis cuernos, Blanca Nieves, para que no te caigas.

B.Nieves.- Ya estoy. Vamos vaquita Molly.

Vaca.- Vamos, Blanca Nieves.

(SE OYE EL CENCERRO DE LA VACA Y LAS PEZUÑAS QUE  
GALOPAN Y SE ALEJAN)

### G O N G

Animador.- Y así termina el quinto episodio de la serie de "Dibujos Infantiles Radiofónicos" titulado: "EN LA VIDA DE LOS MUÑECOS COMO EN LA DE LOS SERES HUMANOS, LO INESPERADO SIEMPRE ES TRASCENDENTAL".... ¿Qué sucederá ahora? ¿Llegarán sanos y salvos a la casita de los enanitos, Blanca Nieves, la vaca Molly, el caballo Horacio y el gitano? ¿Cuál era la idea de la ratita Mini que acompañada del ratón Mickey se alejó con rumbo desconocido?... ¿A dónde fué el perro Pluto? .... ¿Cuál era su idea?.... ¿Llegaron Pinocho y la gitilla a la casita de los enanos antes de que llegasen a ella Blanca Nieves, la vaca Molly, el caballo Horacio y el gitano?.... Escuchad el domingo próximo a la misma hora el sexto episodio titulado: "SI EN LA VIDA TODO SE RESOLVIERA COMO SE PLANEA LA VIDA SERIA MAS FACIL PERO QUIZAS MENOS INTERESANTE".... Bueno, bueno, bueno... Niños y niñas, os saluda como siempre Don Leonardo.

### & O N G

(4/6/44) 32

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 4

Original



(Mercedes)

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con el concurso lírico, que tanta curiosidad y expectación ha causado.

Señoras, señoritas:

Como hemos anunciado en los días anteriores, en virtud además de haberse recibido bastantes cartas solicitando que se volvieran aadir las cuatro romanazas de zarzuela, objeto de este Concurso, por no haber podido escuchar alguna de ellas, numerosas radioyentes, el tenor Jorge Miguel Nieto, vuelve a hoy a hacer una nueva audición de ellas. A la concursante que averigüe los títulos de las zarzuelas a que perteneen dichas cuatro romanazas, podrá ser favorecida con uno de los cuatro importantes premios, regalo de Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6, para este original concurso, consistentes: primer premio: un magnífico y valioso bolso de señora; segundo premio: otro magnífico bolso de señora; tercer premio: un pañuelo estampado para el cuello y cuarto premio: un par de valiosos guantes de señora.

Comienza, pues, la actuación del tenor Jorge Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, cantando la romanaza número uno.

(Aquí actuación de dicho tenor.)

El tenor Jorge Miguel Nieto acaba de cantar la romanaza número uno. A continuación cantará la romanaza número dos.

(Después de la romanaza nº. dos, anuncio de la casa.)

(A continuación cantará las romanazas número tres y cuatro)

El tenor Jorge Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Oliva, acaba de cantar la romanaza número cuatro.

Terminadas ya la interpretación de las cuatro romanazas, por última vez, las señoras radioyentes, pueden dirigir sus soluciones, indicando el título de las zarzuelas a que pertenece, ~~xxxxx~~, por carta remitiéndola a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ hasta el día 9 del actual, en cuyos escaparates están expuestos los cuatro importantes premios de este original Concurso, que tanta expectación ha causado.

#### Consultorio femenino

A Cruz de Noguera. Barcelona.

La fórmula para el crecimiento del cabello, la copió bien, y puede encargárla que se le hagan en cualquier farmacia. Desde luego, a pesar de que es rubia puede usarla, pues no influye para nada el color del pelo. La manera de hacerlo, es darse fricciones con ella, al acostarse y al levantarse, procurando que quede bien absorbida por el cuero cabelludo. Despues de conseguido el crecimiento del cabello, puede seguir usando la fórmula como loción. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Clave. Barcelona.

Si tantos médicos no han podido hacer nada por usted, es que sus males son imaginarios; tenga fuerza para olvidar todo, sin preocuparse por nada, ya que duerme y come bien y no tiene motivos de tormentos ni penas. Para las manchitas de su rostro, lávese por las noches y por las mañanas, dejándola secar sobre el rostro, con la siguiente fórmula: agua destilada de rosas, 300 gramos; borato de sosa, 15 gramos; glicerina, 90 gramos y tintura de benjui, 10 gramos. Agítelo antes de usarlo. Y le repito, que se despreocupe de todo y tenga siempre alegría en su almita, viendo el cielo eternamente azul sobre su cabeza, querida amiguita.

A Rosa Anyí. Prats del Ray.

Usted, con sus 15 años, aún es muy jovencita y esos granitos le desaparecerán voluntariamente pronto. Son cosas de su organismo y de la poca edad. Sin embargo, comiéndose a un estado morboso, hágase un tratamiento médico. Pero un remedio eficaz y sencillo para los casos benignos, es emplear abluciones de agua de salvado, agua bónica o infusión de tila. También da buenos resultados lavados con leche o con jugo de limón. Las contestaciones son solo por Radio, por lo que me disculpará que no lo haga por carta, como desea, mi encantadora niña.

A Mercedes Pujol. Barcelona.

Su caso sentimental creo de muy fácil solución. Por lo que me cuenta en su carta, me hace presumir, que usted no quiere a ese muchacho, ya que se han tratado tan poco, y en cuanto a él, creo lo mismo, pensando que en él, es un asunto de conveniencia. Si se va allá, casada con ese hombre, a un país tan lejano, pienso que al hallarse tan sola y tan lejos, va a sentir una honda tristeza, pensando en lo que ha dejado, especialmente a sus padres y a su hogar. Piénselo mucho antes de decidirse, pues la repito, que ni a usted ni a él les guía ese sentimiento tan dulce como es el amor. Si por el contrario que le conviene, láncese a la aventura, pero yo creo que debe soportar los

pros y los contras, antes de tomar una determinación tan seria como la que la proponen. Su felicidad ante todo. La saludo muy afectuosamente, deseandola una dicha infinita.

A María Espuña. Barcelona

El cuento que me envía en su amable cartita, lo he leido con sumo interes, pero es de un fondo muy triste y doloroso. Y por otra parte, su asunto es sencillo, apenas sin interés. Los cuentos han de ser trayentes e interesantes. Tambien, ha de cuidar algo el estilo literario, pues resulta poco elevado. Lea mucho a los buenos autores, estúdieles con detenimiento y ya verá lo mucho que ganará su prosa, resultandole trabajos llenos de atractivos. No se desanime por lo que la diga y adelante con sus aficiones, querida amiga.

A veneciana. Barcelona. Esta consultante me escribe, entre otras cosas lo siguiente. Señora, hace nueve meses que me prometí con un muchacho, pues nos queríamos mucho. Y fíjese, nunca habíamos tenido ni el menor enfado. Pero señora, no sé lo que me pasó hace pocos días, que por una pequeñez le escribí una carta, diciéndole que no le quería, que no se acordara de mí y otras tonterías mas, pues de tonterías he de calificarlas. Piense, señora, cómo debe de estar este muchacho, ante este acto mío, apenas sin causa ni motivo, pues la repito que es un buen muchacho, que siempre me respetó inspirado por un cariño sincero. Desde que le he escrito, ya no le he vuelto a ver. Señora, le juro que estoy ~~mi~~ muy arrepentida de lo que he hecho. La ruego me diga qué debo hacer. Aconsejeme de todo corazón. - ¡Pobre amiguita mía! Veo el dolor que te invade. ¿Por ~~qué~~ qué escribiste esa carta a un hombre q ue tanto te quería y al que ya estabas prometida? Si no hubo ofensa, ¿cómo te portaste así? Yo creo, que por medio de sus familiares, debes buscar el modo de hallarte frente a frente de él, y confesarle tu arrepentimiento. No tengas amor propio. O bien, escribirle, dejando en tu carta, toda tu alma entera, para que él sienta tus palabras y te perdone. Espera en el tiempo, tambien, que acaso, como él te quiere, sienta la nostalgia de tu amor, y busque la ocasión de llegar a ti, reanudando las relaciones. Y si te encuentras de nuevo ante él, expresela tu condolencia por lo ocurrido, con el corazón en la mano. Que vea tu sinceridad y arrepentimiento. Creo que todo quedará al fin reducido a una nube de verano. Así lo deseo, querida niña.

-----

terminamos hoy nuestra sesión radiofemina, radiando el disco titulado...

(4|6|44) 35

Señora. señrita: Hemos terminado por hoy en  
nuestra Sección Radiofémina, revista para la  
mujer, dirigida por la escritora Mercedes For-  
tuny y patrocinada por NOVEDADES PODR. Plaza  
de la Universidad, 6, casa que recomendamos  
muy especialmente a las señoras.



(4/6/44) 36

SONIDO: MARCHA, fuerte unos momentos.

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.  
Emision numero 103.

SONIDO: MUSICA FUERTE - GONGS -

Locutora: Y bien señores... hoy es el primer dia que decimos Buenas noches...

Locutor: Buenas noches en nombre de Recortes de Prensa y muchas gracias como siempre por su atencion en sintonizarnos...

Locutora: Como sea que muchos señores radioyentes, durante los meses de verano no podian escuchar esta emision en la hora de sobre-mesa...

Locutor: ...se acordó trasladarla a las diez menos cuarto de la noche de todos los domingos. A esta hora, todos han vuelto ya de la playa, del campo... *nieve & media*

Locutora: ...No hay prisa para ir a los toros, ni al futbol, ni al cafe..

Locutor: Nuestro deseo es complacer al publico... ?Lo hemos conseguido?

SONIDO: MUSICA FUERTE. xilofon MURMULLOS DE PUBLICO

Locutora: (Como si llegara fatigada, despues de una gran caminata)  
Ay!... Crei no llegar a tiempo... Perdon caballero... ?Es usted el ultimo...?

Locutor: ?El ultimo de qué...?

Locutora: De la cola, naturalmente.

Locutor: Si no hay nadie detrás de mí, es que yo soy el ultimo.

Locutora: Pero a lo mejor...

Locutor: No hay equivocacion posible. Diga que usted hizo la pregunta para entablar conversación conmigo.

Locutora: !Vanidoso!

Locutor: Sincero, que no es lo mismo.

Locutora: No quiero discutir... Comprendo que hacer cola desde las siete de la mañana hasta las cuatro de la tarde, hora en que comienza la sesion de cine, es para poner nervioso a cualquiera.

Locutor: Si la molesta, ?porque viene...?

Locutora: No dije que me moleste. Fué una simple observación... Si nos obligaran a estar en pie seis horas para comprar patatas, todos protestariamos. Sin embargo aguardamos gustosos mucho mas tiempo para ver una pelicula.

Locutor: Ya. Es usted una intelectual.

SONIDO: MURMULLOS FUERTE.

Locutor: ?Que pasa? ?Que ocurre ahora?

Locutora: Que un marido a perdido a su mujer y nos la encuentra.

Locutor: Bien tonto de buscarla. Ocasiones como esta no se presentan muy ~~amenudo~~.

(4/6/44) 37

Locutora: ?Usted gusta? Me traje la cena...

Locutor: Muchas gracias.

Locutora: ?No quiere...?

Locutor: Si, si... quise decir que...muchas gracias. Que acepto. A cambio la presto mi silla plegable...

Locutora: Es un consuelo...En verdad, en España hay pocos cinemas.

Locutor: ?Pocos? TRES MIL QUINIENTOS.

Locutora: Tres mil quinientos... ?solo en España? Y hay publico bastante para llenar los cines de...

Locutor: ...Se calcula que semanalmente van al cinema, en el mundo entero, DOSCIENTOS MILLONES DE PERSONAS.

Locutora: Doscientos millones de personas...

Locutor: Incluyendo vales, pruebas privadas y sesiones unicas siete veces

Locutora: Ahora me explico que sea preciso producir muchas peliculas para abastecer el mercado cinematografico...

Locutor: Lo que no seria preciso es que el cincuenta por ciento fueran tan malas. ? Y sabe usted, despues de America, cual es la ciudad que cuenta con mas cines y mayor numero de asiduos?

Locutora: Japón. Tiene DOS MIL salas y SEISCIENTOS MILLONES de espectadores

Locutor: Solamente en Tokio existen mas de quinientos cinemas...

Locutora: ...Y en Europa, TREINTA MIL, para dar cabida a ONCE MILLONES DE PERSONAS.

Locutor: Inglaterra invierte en la compra de peliculas norteamericanas, TREINTA MILLONES DE LIBRAS AL AÑO... descontando las interpretadas por mí, que son mucho mas caras.

Locutora: Pero deben tener en cuenta los beneficios que dá una buena pelicula. BLANCA NIEVES, dejó un capital, limpio, de SEIS MILLONES.

Locutor: En el año 1928, "EL LOCO CANTOR" dió CINCO MILLONES DOSCIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES.

Locutora: En el 1921, LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, CUATRO MILLONES QUINIENTOS MIL...!La estadística es asombrosa...Y mucho mas asombroso que existiendo en España tres mil quinientas salas, tengamos que hacer tantas horas de colas...!

Locutor: No ha visto usted Londres y Nueva York y Buenos Aires y Chicago.. Son miles de personas las que esperan en la calle para entrar en aquellos cines, por cierto monumentales.

Locutora: Barcelona, en cantidad ocupa el primer puesto. Tenemos CIENTO CUARENTA Y NUEVE LOCALES... !Mire...! Mire... Parece que ya llegamos a la taquilla... !Si...!Que alegría... Solo faltan cuatro...

Locutor: ?Va usted sola?

Locutora: Si.

Locutor: Yo tambien. ?Se molestaría usted si la invitase? ?No me recuerda Soy Gerardo. El tío ese de la radio.

Locutora: !Es verdad! Que casual. Yo soy Enriqueta la...la...la !bueno! la chica esa de la radio.

(4/6/44) 38

Locutor: Estaba seguro de haberla visto en otra parte.

Locutora: ?En la radio quizá..?

Locutor: !Por fin! Nuestro turno... Señorita... Deme dos butacas platea. A ser posible que no estén ocupadas, que no se rompan a media sesión, que no hagan ruido... ?Que dice usted? Que es pedir demasiado?

Locutora: (DISIMULANDO LA VOZ) !No señor! Que en este momento se han agotado todas las localidades.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Les usted...

Locutora: "En París, durante los meses de verano y por falta de fluido eléctrico la mayor parte de representaciones teatrales tendrán lugar al aire libre, aprovechando la luz natural..."

Locutor: Fíjese en estas fotografías...

Locutora: Curioso... Las muchachas del conjunto abren las claraboyas y asoman la cabeza al exterior... Aprovechan la luz del sol para maquillarse... Oh! Que gracia! Lo mismo ocurren con los ensayos... Ensayan con una gran abertura en el techo... No hay electricidad...

Locutor: ?Esta usted compenetrada? Magnífico. Ahora lea otra revista... Esta. Son de la misma fecha.

Locutora: "París teatral. Las "vedettes" del Casino de París, preparan la cena en su propio camerino por medio de fogones y utensilios eléctricos... " ?Eléctricos..?

Locutor: Siga, siga...

Locutora: (DANDOSELAS DE POLIGLOTA) APRES LE SOLEIL, RIMONE RENART fait la cuisine...

Locutor: No lea en francés, que los franceses no la entenderán...

Locutora: "Se calcula que los teatros de París jamás se han visto tan concurridos. El público no teme cruzar calles y más calles a oscuras, rasgadas de vez en cuando por los reflectores antiaéreos... La verdad es que no tiene miedo porque los espectáculos se lo merecen..."

Locutor: Con permiso. Sigo yo. - "En los teatros de París se presentan verdaderas filigranas artísticas. Se han reincorporado a la escena, EDWIGE FEULLIERE, RAIMU y PIERRE BLANCHARD. Este último por cierto en una nueva modalidad. Actor y Autor..."

Locutora: No lo diga muy fuerte que no se enteren algunos de nuestros galanes, porque además de formar compañía, se les ocurrirá escribir... No creo pudiesemos aguantar el doble suplicio.

Locutor: ;Espere... Espere... "París, presenta sus obras tetrales, entre otras, el gran éxito SODOMA Y GOMORRA, con un vestuario, y unos decorados, como no se recuerda. Además, en todas las obras juega un papel importante la luz. Para las escenas dramáticas más impresionantes, se han conseguido unos efectos luminosos que..." Bien. Ya hemos dicho lo más interesante para nosotros...

Locutora: En que quedamos...?hay luz o no hay luz?

Locutor: Vea esta fotografía...

(4/6/44) 39

Locutora: "Refletores recien adquiridos para unos juegos de luz preciosos en la nueva revista del Folies Bergere..."

Locutor: ?Me quiere usted decir cual de las dos revistas francesas tiene razon?

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: DICCIONARIO DE BOLSILLO.

Locutora: Señores radioyentes... Suponemos ya ponen ustedes las palabras que radiamos en el orden debido. Primero las de la A...

Locutor: Luego las de la Z... luego la D... abajo la J...

Locutora: No, hombres, no... Primero la A. Luego, la B... y etc., etc.,

Locutor: Etc., Etc., no es una palabra; es una interjección.

Locutora: Lo dije para abreviar. Comenzamos pues la segunda pagina de nuestro diccionario de bolsillo.

Locutor: Tomen papel y lapiz... Si no quieren tomarlo es igual. Vive como quieras y como puedas.

Locutora: (XILo) TELEFONO. Telefono.

Locutor: Se da el nombre de telefono a un aparato negro, que sirve para comunicarnos con quien deseamos hablar esta siempre comunicando. En otras ocasiones nos da la oportunidad de enterarnos de conversaciones ajenas. Tambien nos distrae un poquito con el juego llamado "la charada de los treinta". Consiste en tirar una ficha que inmediatamente vuelve a salir. Lo que raramente se consigue es poder comunicar. (XILo)

Locutora: PLAYA, playa. (XILo)

Locutor: Se llama playa a una gran extesion de carne humana. De vez en cuando se tropieza con un pequeño monticulo de arena. En este caso urge llamar a un detective para averiguar el origen de aquel extraño fenomeno.

Locutora: PISCINA, piscina. (XILo)

Locutor: Enorme lavadero. Paredes de mayolica. Trampolin. Musica de fondo. El agua no se costumbra a ser mucho mas limpia que la de los lavaderos normales.

Locutora: GASOGENO. Gasogeno. (XILo)

Locutor: Moderno y elegante procedimiento para estropear el motor de los automoviles. Entre otras muchas ventajas puede estallar y provocar facilmente un incendio.

Locutora: FAROLA, farola.. (XILo)

Locutor: Aparatito situado en el centro de las calles para que choquen a su gusto los coches que lo desean. Tiene tres luces. Una encarnada; peligro - Otra amarilla, semi peligro; y otra verde, tranquilidad. Cuando se ilumina la verde chocan dos tranvias, tres autos y son atropelladas seis personas. Cuando se ilumina la amarilla, los desperfectos quedan reducidos a la mitad, pero cuando se ilumina la encarnada... Ah! señores, cuando se ilumina la encarnada... No se observa la mas pequena diferencia.

Locutora: ARMONICA. Armonica. (XILO)

Locutor: Recibe el nombre de armonica una gripe musical que acecha el verano de 1944. Se prodigan los manubrios con acompañamiento de bateria; las gremolas en los bares; las armonicas.. Hace unos meses que las personas sordas estan siendo muy felicitadas.

Locutora: Y por hoy, terminó la segunda pagina de nuestro DICCIONARIO DE BOLSILLO.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: (EXAGERANDO EL ROMANTICISMO) "Llega el acorazado... Como una gaviota se detiene se detiene en alta mar... Horas mas tarde el teniente va en pos de su amada. Sellan con un beso aquel romance de amor..."

Locutor: ¡caminos de hierro del Norte de España..!

Locutora: Esto no ocurre en España, sino en Tokio. !El vuelve! ?No comprende usted? !El vuelve..?

Locutor: Ah! Pero...?es que se habia marchado?

Locutora: Para volver hay que marchar primero. Y el partió lejos, lejos, destrozando sin piedad la flor de loto.

Locutor: Es usted la Berta...pero con German. Incluso se hace los dialogos.

Locutora: Porque usted no vibra, usted es una nevera con traje verde. El ha vuelto. Para mi, ya es bastante.

Locutor: Para usted si, pero yo no me entero...¿Quien ha vuelto...?el director? ¿que? ?y quieren echarnos de la radio?

Locutora: No. Ha vuelto Pinkerton.

Locutor: ?Que me dice? !Pinkerton! Pero...?es posible? Ha vuelto Pinkerton... !Que alegría! Pinkerton ha vuelto... ?Es de verdad? Ha vuelto Pinkerton...? (TRANSICION) Oiga...?quién es Pinkerton?

Locutora: El amado de Madame Buterfly.

Locutor: Ah! Ya. Aquel teniente americano, que la enamora y luego la abandona...Y ella se pone tan triste que venga a cantar todo el dia...Y la gente del pueblo tambien. Venga a cantar con ella... Hasta que la dan a escoger. O te callas o te mates.

Locutora: La emisora "Blue Network" de los Estados Unidos, ha dado una representación especial de Madame Buterfly, versión moderna.

Locutor: ?Con musica de "hot"?

Locutora: Es la misma opera, igual texto, igual musica, pero...con una diferencia. Que ahora todo termina felizmente. Segun la radio Blue Network, es indignante que sea precisamente un oficial de la marina americana el que haga tan desdichada a Madame Buterfly.

Locutor: Ademas, al publico femenino le agradan los finales dichosos..

Locutora: Con estas dos teorias se ha dado un nuevo final a la opera, modificando en algo las ultimas paginas musicales. Termina de la siguiente forma. Pinkerton, enterado de que la japonesa ha tenido un hijo, exige el divorcio y se separa de la mujer con quien se casó en Nueva York...

(4/6/44) 41

- Locutor.- Las razones que alega son de peso... Es una vergüenza para un teniente de acorazado su indignante comportamiento... En verdad olvidó a la japonesa y ama a las mujer americana con quien se casó, pero...
- Locutora: Una mujer moderna, yanqui, tiene temperamento sobrado para ser dichosa otra vez. En cambio, la pequeña japonesa sería eternamente desgraciada... Su espíritu es pequeño y débil.
- Locutor.- Entonces regresa a Tokio. No dicen si en barco o avion, es agosto del empresario. Llega en el momento en que la Butterfly intenta quitarse la vida...
- Locutora: Pinkerton la salva.
- Locutor.: Cantan un duo.
- Locutora: Y se marcha con ella y con su hijito a vivir en un rascacielos de Nueva York.
- Locutor: Despues de tantos años de tristeza y desventura, Madame Butterfly ha encontrado la felicidad. Nuestra enhorabuena...
- Locutora: Besos a papá y recuerdos al niño... ¡digo! Besos al niño y recuerdos a papá..
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon CAMPANAS
- Locutora: Las dos. Hora oficial que nos facilita...
- Locutor: ?que dice usted...? Se ha confundido. Estas campanas son con motivo del bautizo de Manolete.
- Locutora: ?Como?
- Locutor: De ahora en adelante se llamará, MANOLET-TO.
- Locutora: ?MANOLET-TO?
- Locutor: Si. Los semanarios de Paris han publicado una curiosa fotografía. La plaza de toros de las Arenas... En el centro una gran mesa con unos popularísimos comensales, la compañía vienesa.
- Locutora: El pie de la foto dice asi:
- Locutor: MANOLET-TO, el torero madrileño mas popular de España, ha invitado a comer carne de toro a los vieneses, en la plaza de los grandes triunfos de MANOLET-TO...
- Locutora: !Manoleto! Vieramos la cara que ponen si nosotros llamásemos a MAURICE CHEVALIER, Mauricio Chevaliero.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?
- Locutor: Que Sitges cuenta ya con un peligroso rival: Castelldefels.
- Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?
- Locutor: Que la Federacion Catalana de Natación ha organizado del 11 al 18 la Semana de la Natación. Deseamos que se ahoguen las menos personas posible.

(4/6/44) 42

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que esperamos con impaciencia ver de que medio se valdrá la gente para acudir a los baños esta temporada, si el público se prodiga mas que el año pasado.

Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que en el Concurso de Cine Amateur veremos alguna películas de aficionados cuya realización es superior a la de muchos directores llamados profesionales.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: La vida en broma. - En la frontera. El jefe de Aduana.

Locutor: !Caramba señorita...! Como es que en la fotografía de su pasaporte veo a un señor calvo y con barba?

Locutora: No haga usted caso. Yo salgo siempre muy mal en las fotos.  
(GONG)

Locutora: En la contaduría de un Hotel.

Locutora: Me marcho. ?Cuanto debo..?

Locutor: Que habitación ocupaba la señorita?

Locutora: Ninguna. He dormido tres noches encima del billar.

Locutor: Entonces, cuatro pesetas por hora.

(GONG)

Locutor: En el tranvia. Dice el cobrador...

Locutora: Hay billetes de veinte y de veinticinco...?Usted, caballero, a donde va?

Locutor: Yo voy a casa de mi tío. No el hermano de mamá, sino del de papa, ese alto, con gafas.

Locutora: El ingenio del Profesor Gurtskoff.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo.

Locutor: Contrastes y comparaciones.

Locutora: Se hizo celebre en el extranjero un numero magnifico, como todos los americanos, debido al genio de Carmichael. Llevaba por título "CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAMPISTRANO". Se habló mucho de él en España, hasta que una de nuestras orquestas consiguió impresionarlo en disco y para darle mayor similitud a la obra original, el refran fué cantando en inglés.

Locutor: Tiempo mas tarde llegó el disco americano interpretado por la Orquesta Xavier Cugat... Alternativamente podran escuchar ambas creaciones... ?Qual prefiere usted?

(DESCOS)

Locutora: Con esta curiosidad musical Antonio Losada ha terminado los Recortes de Prensa correspondientes al dia de hoy.

Locutor: Esperando hayan sido del agrado de todos vds. nos despedimos hasta el proximo domingo a las diez menos cuarto de la noche

Locutora: A sus ordenes

Locutor: Recortes de Prensa.

Gongs y marcha.