

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES



(8/6/44) 1

día 8 de Junio de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música sacra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Música sacra.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sigue: Música sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: Mi- sa solemne de Pontificia, por el EXcmo. Sr. Nuncio Apostólico, Don Cayetano Cicognani.		
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Emisión de "El Mesías".	Haendel	Discos
12h.30	"	"Quinta sinfonía".	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música selecta.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Música selecta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	íd. locutor
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		"
14h.07	"	Emisión "Ojos bellos".		
14h.25	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque.	Varios	Humana
14h.45	"	Instrumental.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Fiesta del Corpus".	"	Discos
15h.15	"	"Los auto sacramentales en la Fiesta del Corpus".	J.E. Gippini	Locutor
15h.30	"	Sigue: "Fiesta del Corpus".	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina" <i>Fragmentos de Aida</i> .	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	"Tiempo de la Tercera Sinfonía".	Ludwig Beethoven	Discos
16h.30	"	Música herética.	Varios	"
17h.--	"	Retransmisión desde Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Cantos Euca- rísticos y música de órgano, para la Procesión del Corpus.		
		Retransmisión desde la Plaza de Da- talufia: Acto de la Diócesis de Bar- celona a Jesús Sacramentado, por el Exmo. y Rvdmo. Sr. Obispo.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/6/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 8 de Junio de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Terminado este acto, seguirá retransmisión desde Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya. Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Repetición Interior
21h.05	"	Combinado selecto.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Sigue: Combinado selecto.	"	"
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Danzas fantásticas", por Orquesta sinfónica.	Turina	
23h.-	c"	Fin emisión.		Discos
.....				

(8/6/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Junio de 1944

:::::::::::::::::::



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música sacra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Música sacra: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso. *Es Fretta*

X 8h.50 Sigue: Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • •

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: Misa solemne de Pontifical, por el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Don Cayetano Cicogani.- Predicará la Homilia, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. Modrego.

○ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Emisión de "El Mesías", de Handel, por Coros y Orquesta del Real Albert Hall de Londres: (Discos)

X 12h.30 "Quinta sinfonía", de Beethoven: por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música selecta: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - Sigue: Música selecta: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- ✓ 14h.07 Emisión "Ojos bellos":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 14h.25 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:
- ✓ 14h.45 Instrumental: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 ~~Bísee-del-radiente~~ "Fiesta del Corpus": (Discos)
- ✓ 15h.15 "Los auto sacramentales en la Fiesta del Corpus", por José Enrique Gippini:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.30 Sigue: "Fiesta del Corpus": (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.-- ~~Recital-de-órgano~~ (Discos) 4º tiempo de la "Novena Sinfonía" de Beethoven: (Discos)
- ✓ 16h.30 Música heróica: (Discos)
- ✓ 17h.-- /Aproxm/ Retransmisión desde Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Cantos Eucarísticos y Música de órgano para la Procesión del Corpus. /a cargo de la Schola Cantorum del Seminario Conciliar de Barcelona.

X (Cuando avisen Plaza de Cataluña) Retransmisión desde la Plaza de Cataluña: Acto de Consagración de la Diócesis de Barcelona a Jesús Sacramentado, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo.

X (Terminado este acto conectar otra vez con Pompeya) Retransmisión desde Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya:

O 21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

O 21h.05 Combinado selecto: (Discos)

O 21h.25 Guía comercial.

O 21h.30 Sigue: Combinado selecto: (Discos)

O 22h.— "Museo de curiosidades", (Desde E.A.J.15)

O 22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

"Canción del aventurero" - Solé
 "En el pinar" - Obradors.
 "Tu pupila es azul" - Turina.
 "Manón" - Massenet.
 "Morucha" - Quintero.

O 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

O - "Danzas fantásticas", de Turina, por Orquesta sinfónica: (Discos)

X 23h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Vive Franco. Arriba España.

.....

(8/6/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.--

Jueves, 8 junio 1944



MUSICA SACRA

- 42) G Corf. ~~X~~ 1.-- "EL REY DAVID", de Honegger, por Coros de la Iglesias de San Guillermo, solista M.Lutz (2 caras)
- 83) G Corf. ~~X~~ 2.-- "KYRIE Y SANCTUS", de Victoria, siglo XVI
~~X~~ 3.-- "ANIMAM MEAM DILECTAM", Victoria siglo XVI

A LAS 8,30 H.

- 20) G Corf. ~~X~~ 4.-- "CANTATA N° 4" de Bach, por Orfeon de Barcelona (2 caras)
~~X~~ 5.--

A LAS 8,50 H.--

- RFX 63) G Corf. ~~X~~ 5.-- "REQUIEM", de Faure, por Los Cantores de Lyon- coral mixto
"Introit et Kyrie" (2 caras)
"Ofertorio" (2 caras)

0 - - - - 0

(8/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.— H.—

Jueves, 8 junio 1944

EMISION DE "EL MESIAS"

DE HANDEL

POR COROS Y ORQUESTA DEL REAL ALBERT HALL
DE LONDRES.

- 71) G Corf. X 1.— "Levantad las cabezas"
X 2.— "Digno es el Cordero"
72) G Corf. X 3.— "Contemplad el Cordero de Dios"
Y 4.— "Coro de Aleluya"
73) G Corf. X 5.— "Y la gloria del Señor
X 6.— "Amén"



A LAS 12,30 H.—

"QUINTA SINFONIA DE BEETOVEN"

POR ORQ/ DE LA STAATS OPERA DE BERLIN

- ALBUM) X 1.— "Allegro con brio" ~~firmado~~ (2 caras)
X 2.— "Andante con moto" (3 caras)
X 3.— "Allegro" (1 cara y 1/2)
X 4.— "Allegro" - Allegro *presto" . 1/2 cara y una)

0 - - - - 0

(8/6/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,- H.--

Jueves, 8 junio 1944

MUSICA SELECTA

INTERPRETACIONES DE: GOTA LJUNBERG



- 12) G C X 1.-- "AVE MARIA", de Gounod
X 2.-- "PANIS ANGELICUS", de Frank

DE: TITO SCHIPA

- 11) G C X 3.-- "AVE MARIA", de Schipa
X 4.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt

A LAS 13,45 H.--

SIGUE MUSICA SELECTA

INTERPRETACIONES DE: MARTA EGGERTH

- 235) PC X 5.-- "AVE MARIA", de Schubert
X 6.-- "SERENATA", de Schubert

INTERPRETACIONES POR ORQ. VICTOR DE SALON

- 368) P S X 7.-- "CAPRICHOS", de Sibelius
X 8.-- "VALS TRISTE", de Sibelius

0 - - - - - 0

(8/6/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Jueves, 8 junio 1944

CANCIONES SELECTAS

BENIAMINO GIGLI

- 628) P C ~~1.~~-- "LA SERENATA", de Tosti
~~2.~~-- "MATTINATA", de Leoncavallo

MEVIS BENNET

- 81) G C ~~3.~~-- "HACIA EL CAMINO DE VAUXHALL", de Olivieri
~~4.~~-- "PRECIOSO MIRLO", de Bishop

TOTI DAL MONTE

- 641) B C ~~5.~~-- "REDENTOR IN FAMEGIA", de Bianchini
~~6.~~-- "NINNA-NANNA", de Bianchini

BENIAMINO GIGLI

- 625) G C ~~7.~~-- "O DEL MUO AMATO BEN", de Donaudy
~~8.~~-- "AMARYELIS", de Caccini

INSTRUMENTAL

PIANO - RICARDO VIÑES

- 47) P IP ~~9.~~-- "JARDINES DE MURCIA", de Turina
~~10.~~-- "MIRAMAR", de Turina

IGNACIO JAN PADEREWSKI

- 39) G IP ~~11.~~-- "VALS CAPRICO", de Rubinstein
~~12.~~-- "VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin

O - - - - O

(8/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--



"FIESTA DEL CORPUS"

- 1) G SE X 1. -- "CORPUS EN SEVILLA", de Albéniz
(2 caras) { Por Orq. Sinfónica de Fi-
(la delfia)
- 40) G SE X 2. -- "LA PROCESIÓN DEL ROCÍO", de Turina
(2 caras) { Por Orq. Sinfónica de Ma-
drid
- 11) G S X 3. -- "LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi
(2 caras) { por Orq. Sinfónica de
(Londres)
- 207) G S X 4. -- "MELODIAS DE NAVIDAD", ■■■
(2 caras) { por Orq. Paul Whiteman
- 4) I Org. O 5. -- "LA PREGUNTA", de Wolstenholme
6. -- "LA RESPUESTA", de " { sólo de órgano por Gose-
Custard

0 - - - - - 0

(8/6/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,- H.--

Jueves, 8 junio 1944

FRAGMENTOS DE LOS ACTOS 1º-2º-3º y 4º de
"AIDA", de VERDI

ALBUM)

POR: Aroldo Lindi, C. Arangi-Lombardi, Tancredi Pasero, Ma-
ria Capuana, Armando Borgioli, S. Bacaloni, Coros y
Org. de la Scala de Milan

(DE LA CARA 1 a LA CARA N° 12)

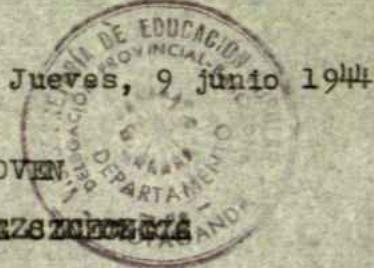
----- O -----

(8/6/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.- H.--

17'30h



"CUARTO TIEMPO DE LA NOVENA SINFONIA" DE BEETHOVEN

DECEAZZSMEZEEAZC ZCEGZLACBMEAZS ZCEGZLACB

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- Album) X 1.-- "Presto-Allegro ma non troppo-Allegro assai" (5 caras)
X 2.-- "Allegro ma non tanto-Prestissimo-Maestoso-Prestissimo-Conclusión" (1 cara)
X 3.-- "ADAGIO DE LA TOCCATA EN DO MENOR", de Bach (1 cara)

O - - - - - O

al programa de las 19h.
"Música clásica"

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.--

Jueves, 8 junio 1944

RECITAL DE ORGANO

Suplemento

- 75b) 1.--- "OFERTORIO", de Grigny y Couperin, por Jose Bennet (2 caras)
- 11.--- "PIEZA HEROICA", de Franck, por Gt.Pattman (2 caras)
- 3) Gor. 03.--- "TOCATTA"m de Gigou, por E.Commette
- .04.--- "TOCATTA", de Boelmann, por E.Commette
- 9) Gor. 05.--- "NOEL", Tema con variaciones", de Daquin, por Marcel Dupre
- 06.--- "DIALOGO", de Cleramnault , por Marcel Dupre

----- 0

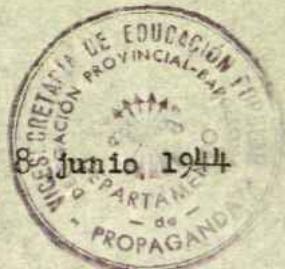
(8/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.--

Jueves, 8 junio, 1944

SUPLEMENTO



MUSICA HEROICA

POR ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 306) G S X 1.-- "MARCHA HEROICA", de Saint-Saens (2 caras)

POR ORQ. NACIONAL DE LA OPERA DE BERLIN

- 54) G W X 2.-- "EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES", marcha fúnebre de Sigfrido"
de Wagner. (2 caras)

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 63) G W 3.-- X GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner (2 caras)

POR ORQ. NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES

- 67) GW 4.-- "Cabalgata de las Walkyrias" de "LA WALKYRIA", de Wagner
(2 caras)

----- 0

X 9^a Sinfonia en re menor de
Beethoven

(8/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,- H.--

Jueves 8 Junio 1944

COMBINADO SELECTO

POR ORQ. DE CAMARA

- 267) P S X1.-- "SONRISAS Y FLORES", de Avitabile
3.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli

POR ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 246) G S 02.-- "PAJAROS REVOLTEADORES", de Gennin (2 caras)

POR ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 241) G S 03.-- "PAJAROS REVOLTEADORES", de Gennin (1 cara)

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 242) G S 04.-- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZ", de Brewer

POR ORQ. SINFONICA

- 12) G S 05.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth (1 cara)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S X6.-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA", vals de Mendelssonh
7.-- "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach

ORQ. DE LA STAATSSOPH. DE BERLIN

- 171) G S 08.-- "Marcha de la coronacion" de "EL PROFETA", de Meyerbeer (1 car.)

----- 0 -----

(8/6/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

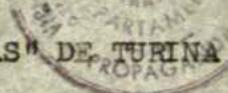
A LAS 22^{1/2} H.--

Jueves, 8 junio 1944

SUPLEMENTO

"DANZAS FANTASTICAS" DE TURINA

~~MEXICANAS~~



POR ORQ. SINFONICA

- 38) G S 1.-- "Exaltación"
 2.-- "Ensueño" (2 caras)
39) G S 3.-- "Orgia" (1 cara)

O - - - - - O

(8/6/44) 17



Los Autos Sacramentales en la fiesta del Corpus .

Por Jose Enrique Gippini .

Son los Autos Sacramentales ,como viene a indicarlo su propio nombre,obras dramaticas en un acto,escritas en loor del misterio de Eucaristia.Si se pidiera que concretasemos algo mas esta definicion, no seria mucho calificar los autos de composiciones melodramaticas, asi por la gran importancia que tenia en ellos la musica,como por el pomoso aparato escenico que llegaron a requerir .

En la edad media pertenecian los autos sacramentales exclusivamente a la Iglesia. El siglo XVI se emplea casi todo en definir y secularizar el drama eucaristico,planteado ya en solidisima base.Se le ve ahora crecer y robustecerse desde Lope de Vega hasta llegar en el siglo XVII con Calderon a la cumbre de su grandeza .

En el ultimo tercio del siglo XVI hallamos los Autos Sacramentales constituidos ya en fiesta verdaderamente nacinal . La visible y piadosa insistencia con que concurrian los reyes a los Autos Sacramentales hizo cada vez mas brillantes estas fiestas .

Mucho antes de llegar el dia del Senor comenzaba Madrid a prepararse,entendiendo activamente en ello la Junta del Corpus. Tenia la Junta que ajustar las companias mas aproposito.La construccion y pintura de los carros,tablados de representacion y tendidos para los espectadores.Entenderse con poetas y musicos.Examinar los poemas,y proveer,en suma,a todas las necesidades de la fiesta .

Llegado el dia del Corpus,entoldadas y atajadas las calles,enzamrenado el suelo y cubierto de flores ,levantados de trecho en trecho altares con vistosos frontales y doseles,vestidas con magnificos tapices del Alcazar las casas a el mas proximas,y ornadas las demas del paso con sedas y telas de oro,brocateles y terciopelos,digigiase el rey,asistido de todos sus consejos y tribunales,al templo de Santa Maria donde con espendido aparato se celebraba la misa .

Mientras esto acaecia atareabanse en ordenar la procesion el mayordomo de semana y el aparejador de las obras de palacio,afluendo a los alrededores de la iglesia las muchas corporaciones y personas de viso que sin haber cabido dentro debian tomar parte en la ceremonia .

Bullian de un lado a otro danzantes y ministriiles;Excitaba la curiosidad con su monstruosa figura la simbolica Tarasca;y no era raro que la muchedumbre ,absorta en su contemplacion,se agitase de pronto y se apartara respetuosa ,abriendo calle a la reina o a los infantes, que por no ser costumbre llevarla procesion haci donde estaba el regio

Alcazar, trasladabanse par verla a algun edificio publico del transito, o mas frecuentemente todavia a la morada de alguno de sus fieles servidores.

Terminada la procesion, dejando el Sacramento a la puerta del Templo de Santa Maria , retirabanse nustros antepasados a comer deprisa y dormir una breve siesta; Prevenciones forzosas para marchar alegremente a media tarde camino de las plazuelas del Alcazar o de San Salvador donde les aguardaban festejos de indole catizamente espanola .

Eran cabalmente estos festejos las representaciones de Autos Sacramentales Llamabanse en voz del vulgo los carros ,por los teatrillos ambulantes que entraban a componer su escenario peculiar. Resonaba hacia un extremo de la plaza rumor de ejes,carreras y aclamaciones;abriase calle y poco a poco penetraban en el recinto unas disformes torres de madera y lienzo Veni a obedeciendo cada enorme maquina al tardo impulso de una yunta de bueyes .Eran las cuatro,aparecia en sus asientos la familia Real y comenzaba la fiesta.

Fueron los Autos del Corpus las obras mas mundanas entre cuantas obras piadosas se conocen, pero tambien las mas piadosas entre cuantas composiciones mundanas pueden imaginarse.Celabrandolas con grandiosa pompa divertia el pueblo sus ocios conforme a las excitaciones de la Iglesia . Respondia a la voz del Papa Urbano IV, que al instituir aquella festividad en 1263, les habia dicho :"Todos asi clérigos como legos, canten con gozo y regocijo cantares de leor.Todos den a Dios himnos de alegría,con el corazón y con los labios.Acuda cada cual con animo alborozado solemnizando la gran festividad que hoy se instituye

(8/6/44) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 8 junio 1944

Original para mandar



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El primer baile" original de G. Achille.

Corria el año 1860... La célebre contralto francesa Adriana Dambret, viajaba en un compartimento de primera del expreso París-Berlín-Varecavia. Se dirigía a Petrogrado, para intervenir en la temporada de Ópera del Teatro Imperial.

Junto a ella iba una hermosa muchachita cuyo rostro conservaba aún algunos rasgos infantiles. Era su hija Madeleine, en cuyos ojos profundos se retrataba una sensibilidad nerviosa y apasionada. -Madame.. Madame-era la voz del inspector.-Estamos en la frontera, señora. El tren no prosigue. Hay que bajar aquí. -Pero si nosotras tenemos que ir a Petrogrado-protestó la cantante. -No es posible, madame, hasta la madrugada. -Y donde pasaremos la noche, entonces?-. -Lo siento, madame, pero en el tren no es posible. -Entonces, habrá un hotel, un restaurante, algo donde guarecerse... -Absolutamente nada, madame. Sola mente el pequeño café de la estación.... Madeleine al oír aquello, se echó a llorar. El cansancio del viaje, y la soledad nocturna la habían atormentado. Entonces empezaba a echar de menos el internado de Líón y las habitaciones amplias y llenas de luz, y la alegría de su limpia vida de alumna.

Empezaba para ella la vida verdadera, llena de tristes acontecimientos y hechos incomprendibles, y tuvo miedo.... Un fragor de voces alegres y de risas unido a una alegre música, rompió de improviso el hondo silencio de la noche. ¿Qué sucedía en el insignificante café de la estación? Todo quedó aclarado cuando la puerta vidriera del mismo se abrió y aparecieron dos jóvenes y elegantes oficiales de la Guardia del Zar. Se cuadraron asombrados delante de las dos mujeres y se presentaron:-Teniente Wolkonsky. -Capitán Kloter. -La presencia de ustedes-continuó el teniente Wolkonsky después de las presentaciones-será el mejor obsequio que podremos contar en nuestra fiesta. Estamos en época de maniobras y un camarada nuestro, se ha casado. Hemos querido festejar el acontecimiento y como no disponíamos más que de esta pobre estación de frontera hemos organizado un baile en este café.-Y del brazo de los dos oficiales, la famosa cantante y su hija hicieron su entrada en la inesperada fiesta. Los candelabros temblaban y debajo las parejas comenzaron a girar siguiendo el ritmo fogoso de un vals. El teniente Wolkonsky, tenía a Madeleine entre sus brazos y mientras bailaba la miraba sin descanso en sus hermosos ojos.-Es tan encantadora!-la decía-¡No bailó nunca! -No. Este es mi primer baile... -Escuche,... -la decía Wolkonsky poco después-Nunca he encontrado en mi vida tanto candor, tanta gracia, tanta deliciosa reserva. De sus ojos se desprende algo tan dulce, que me arraña y me exalta...

Unas horas después, hacia la madrugada, cuando la acompañaba hasta el tren, la juró amarla eternamente. Cuando volviese a Petrogrado después de las maniobras unas semanas después, la buscaría hasta encontrarla... Era el primer baile, y el primer amor. Madeleine se sentía transportada al cielo por una felicidad infinitamente más grande que todas las soñadas hasta entonces.

Pasaron meses y meses y no volvió a tener noticias del teniente Wolkonsky. Hasta que un día, en un fiesta que daba la condesa de Razumikine, inopinadamente Madeleine volvió a ver a Wolkonsky. La dueña de la casa se le acercó en aquel momento:-No bailó todavía con Su Alteza, querida?-la preguntó.-Con Su Alteza?... balbuceó Madeleine.-Sí, con el Príncipe Wolkonsky. Aquel oficial de la Guardia Imperial. -No, todavía no... -Palideció y se quedó inmóvil, con los brazos colgando y los ojos muy abiertos por la sorpresa. -Venga conmigo entonces... Siguió a la condesa Razumikine como una autómata e inclinándose con gracia delante del príncipe aceptó su invitación a bailar. Era un vals. -Ya nos hemos conocido, Alteza-murmuró cuando estuvo entre sus brazos.-Sí, tal vez. Su cara no me es nueva-dijo él dudando. Ella contestó-En el café de la estación de Vergabalova... -Ah, sí... recuerdo. Bailamos juntos toda la noche, ¡verdad!-Se acordó de mí alguna vez?. -Siempre Alteza-murmuró ella emocionada, mientras temblaba como una rama al viento. -Es usted muy encantadora y muy buena-sonrió el príncipe-Su edad es la edad de los fáciles romanticismos. Una palabra, y se ama. Una sonrisa, y se sueña. Quizá también se sufre un poco, pero de todas maneras es realmente la edad más feliz.- Y se separó de ella, dándole las gracias porque el vals había concluido, después de acompañarla hasta su sitio. Hacia la madrugada, al salir a una terraza, Madeleine sorprendió al Príncipe Wolkonsky y la joven condesa Razumikine, cogidos amorosamente del brazo. Madeleine se sintió desfallecer. Las palabras que el príncipe decía muy quedamente a la condesa, se confundían en su cerebro con las que le había dicho a ella unos meses antes. Entonces se sintió presa de una especie de letargo y de sus ojos brotaron sus primeras lágrimas de mujer. Y lloró, lloró largo rato, silenciosa, desesperadamente, llamando a su primer amor. ¡Pero su corazón la decía cruelmente que aquel había muerto para siempre...!

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Señoras, señoritas: Recuerden que hasta el día 9 pueden mandar soluciones al Concurso de romanzas de zarzuelas cantadas por el tenor Jorge Miguel Nieto, dirigiendo las cartas a Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6.

Notas diversas de belleza.

Para tener el cutis fresco, los masajes con una crema deben comenzarse a los veinte años y no antes. Es lo más eficaz para la conservación del rostro. Limiando los poros y usando crema grasosa o astringente, según sea la tez seca o grasienda, desmaquillando perfectamente todos los días y recurriendo a los beneficios de una loción base, antes de aplicar coloretes y polvos, se logrará una piel tersa y lozana, que es fundamental para ser hermosa.

Los tobillos delgados, son mucho más hermosos que los gruesos. Si se advierte que después de caminar están hinchados, tómese un baño con agua salada; désele masajes. Tambien da resultado para esto y adelgazarlos, caminar al levantarse, cinco minutos sobre la punta de los pies. Así se evitará tambien, que los tobillos tomen propensión a ponerse gruesos, con lo que perderán su línea grácil, restándoles encanto y atracción. Hay que procurar mantenerlos finos y estellos, dedicándoles asiduos cuidados todos los días, para que ganen continuamente en belleza.

La espalda ha de ser tersa y bien formada. Pásese de vez en cuando un poco de crema paga blanquearla y nutrir los tejidos. Al bañarse, recúrrase siempre a los cepillos especiales de mango curvo, que permiten un lavado perfecto. Hágase gimnasia, pero de manera que no se desarrollen exageradamente los omoplatos y resalten luego a través del vestido. En una palabra, ríndase cuito a la conservación y exaltación de la belleza.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Luisa Martínez, desde Cullera, me escribe: Señora, tenía en un vestido unas gotas de cera y probé a quitarlas con la plancha, poniendo un papel encima, con lo que conseguí quitar la cera, pero me han quedado unas manchas. A mi parecer es que debí tener demasiado tiempo la plancha encima del papel. Querida amiga: Esas manchas que dice, le han quedado, porque la plancha estaba demasiado caliente, y en este caso, si bien una parte de la cera, la mayor, fué chupada por el papel, el resto se quedó dentro de la tela profundamente, lo que hace ya difícil su extraerla. Sin embargo, pruebe mejorando la parte manchada en agua hirviendo; pero si no consiguiera su desaparición, empape las manchas en alcohol de 90 grados o en agua de Colonia, frotando o secando por presión con papel de estraza o filtro. Tambien el limón le dará buen resultado. Quedo a sus gratas órdenes.

A María Mercedes Q. Barcelona. Celebro que la receta que la recomendé para el cabello, le haya dado tan excelentes resultados. Para su cutis seco y nada fino, he aquí una magnífica receta: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Frícese con ella, un par de veces al día. Pero como según me dice su estado de salud es delicada, aguarde a ponerse totalmente bien y úsela entonces. La deseo de todo corazón que en breve se halle en completa salud, mi encantadora amiguita.

Albertina de Lis, me pregunta: ¿Puedo usar zumo de limón para las manos para mejorárlas, ya que están arrugadas y quemadas? Contestando a su pregunta, la digo, simpática Albertina, que no abuse del limón, que regularmente reseca más las manos. Póngase en ellas, diadermina o alguna leche de almendras, buena, que se las blanqueará; masajéelas y evítelas del sol, usando guantes a la noche. Pero si insiste en usar limón, mezclelo con glicerina y almidón. Quedo siempre a su disposición.

Rosita Blanca, me dice en su amable cartita: ¿Qué me aconseja usted contra los granitos y puntos negros del rostro? Mi querida niña: lávase con agua de afrechillo, que obtendrá sumergiendo en agua fresca una bolsita que contenga este producto. Despues tome baños de sol y una vez a la semana, hágase al rostro un baño de vapor. Tambien pruebe para los granitos el empolvorearse a la noche el cutis, con almidón. La saludo muy afectuosamente.

A Marianita Solís. Barcelona. No olvides nunca, querida, que para aprender siempre hay tiempo. Para la lucha, la vida es larga y hay que afrontarla bien preparada. Todo cuanto sea útil es conveniente saberlo. Coser, cocinar y bordar, son adornos lindos. Ciencias, taquigrafía, mecanografía, etc. son temas prácticos que ayuden a defenderte. Estudia. Aprende siempre, ante los momentos difíciles que en lo porvenir puedan llegar. ¡No lo crees así, monina?

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(8/6/44) 23

Señora. señorita: Hemos terminado por hoy en
nuestra Sección Radiofénica, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes For-
tuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza
de la Universidad, 6, casa que recomendamos
muy especialmente a las señoras.