

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/6/44) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 8 de Junio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música sacra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Música sacra.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Sigue: Música sacra.		
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: Misa solemne de Pontificia, por el EXcmo. Sr. Nuncio Apostólico, Don Cayetano Cicognani.		
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Emisión de "El Mesías".	Haendel	Discos
12h.30	"	"Quinta sinfonía".	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música selecta.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Música selecta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.07	"	Emisión "Ojos bellos".		"
14h.25	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque.	Varios	Humana
14h.45	"	Instrumental.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Fiesta del Corpus".	"	Discos
15h.15	"	"Los auto sacramentales en la Fiesta del Corpus".	J.E.Gippini	Locutor
15h.30	"	Sigue: "Fiesta del Corpus".	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Femina" fragmentos de Aid.	M:Fortuny	Locutora
16h.--	"	"El tiempo de la Novena Sinfonía"	Beethoven	Discos
16h.30	"	Música heroica.	Varios	"
17h.--	"	Retransmisión desde Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Cantos Eucarísticos y música de órgano, para la Procesión del Corpus.		
	"	Retransmisión desde la Plaza de Cataluña: Acto de la Diócesis de Barcelona a Jesús Sacramentado, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo.		

UNB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



(8/6/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 8 de **Junio** de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
		Terminado este acto, seguirá retransmisión desde Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Combinado selecto.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Combinado selecto.	"	"
22h.--	"	"Museo de curiosidades".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Danzas fantásticas", por Orquesta sinfónica.	Turina	Discos
23h.-	c"	Fin emisión.		
.....				



(8/6/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Junio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música sacra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Música sacra: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso. *Es Fiestas*

X 8h.50 Sigue: Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: Misa solemne de Pontifical, por el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Don Cayetano Cicogani.- Predicará la Homilía, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. Modrego.

0 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Emisión de "El Mesías", de Handel, por Coros y Orquesta del Real Albert Hall de Londres: (Discos)

X 12h.30 "Quinta sinfonía", de Beethoven: por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música selecta: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sigue: Música selecta: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.07 Emisión "Ojos bellos"

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.25 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:

X 14h.45 Instrumental: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 ~~Disco del radioyente~~ "Fiesta del Corpus": (Discos)

X 15h.15 "Los auto sacramentales en la Fiesta del Corpus", por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Sigue: "Fiesta del Corpus": (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- ~~Recital de órgano~~ ~~(Discos)~~ 4º tiempo de la "Novena Sinfonía" de Beethoven: (Discos)

X 16h.30 Música heroica: (Discos)

X 17h.-- /Aproxm/ Retransmisión desde Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: Cantos Eucarísticos y Música de órgano para la Procesión del Corpus. /a cargo de la Schola Cantorum del Seminario Conciliar de Barcelona.



X (Cuando avisen Plaza de Cataluña) Retransmisión desde la Plaza de Cataluña: Acto de Consagración de la Diócesis de Barcelona a Jesús Sacramentado, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo.

X (Terminado este acto conectar otra vez con Pompeya) Retransmisión desde Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya:

0 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

0 21h.05 Combinado selecto: (Discos)

0 21h.25 Guía comercial.

0 21h.30 Sigue: Combinado selecto: (Discos)

0 22h.-- "Museo de curiosidades", (Desde E.A.J.15)

0 22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

"Canción del aventurero" - Solé

"En el pinar" - Obradors.

"Tu pupila es azul" - Turina.

"Manón" - Massenet.

"Morucha" - Quintero.

0 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

0- "Danzas fantásticas", de Turina, por Orquesta sinfónica: (Discos)

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(8/6/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.--

Jueves, 8 junio 1944



MUSICA SACRA

42) G Corf. X 1.-- "EL REY DAVID", de Honegger, por Coros de la Iglesias de San Guillermo, solista M.Lutz (2 caras)

83) G Corf. X 2.-- "KYRIE Y SANCTUS", de Victoria, siglo XVI  
X 3.-- "ANIMAM MEAM DILECTAM", Victoria siglo XVI

A LAS 8,30 H.

20) G Corf. X 4.-- "CANTATA N° 4" de Bach, por Orfeon de Barcelona (2 caras)  
X 5.--

A LAS 8,50 H.--

RFX 63) G Corf. X 5.-- "REQUIEM", de Faure, por Los Cantores de Lyon- coral mixto  
"Introï et Kyrie" (2 caras)  
"Ofertorio" (2 caras)

0 - - - - - 0



(8/6/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~12.30~~ 12.-- H.--

Jueves, 8 junio 1944

EMISION DE "EL MESIAS"

DE HANDEL

POR COROS Y ORQUESTA DEL REAL ALBERT HALL

DE LONDRES.

- 71) G Corf. X 1.-- "Levantad las cabezas"  
X 2.-- "Digno es el Cordero"  
72) G Corf. X 3.-- "Contemplad el Cordero de Dios"  
X 4.-- "Coro de Aleluya"  
73) G Corf. X 5.-- "Y la gloria del Señor"  
X 6.-- "Amén"

A LAS 12,30 H.--

"QUINTA SINFONIA DE BEETOVEN"

POR ORQ/ DE LA STAATS OPERA DE BERLIN

- ALBUM) X 1.-- "Allegro con brio" ~~finis~~ (2 caras)  
X 2.-- "Andante con moto" (3 caras)  
X 3.-- "Allegro" (1 cara y 1/2)  
X 4.-- "Allegro" - Allegro \*presto" . 1/2 cara y una)

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,- H.--

Jueves, 8 junio 1944



MUSICA SELECTA

INTERPRETACIONES DE: GOTA LJUNBERG

- 12) G C X1.-- "AVE MARIA", de Gounod  
X2.-- "PANIS ANGELICUS", de Frank

DE: TITO SCHIPA

- 11) G C X3.-- "AVE MARIA", de Schipa  
X4.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt

A LAS 13,45 H.--

SIGUE MUSICA SELECTA

INTERPRETACIONES DE: MARTA EGGERTH

- 235) PC X5.-- "AVE MARIA", de Schubert  
X6.-- "SERENATA", de Schubert

INTERPRETACIONES POR ORQ. VICTOR DE SALON

- 368) P S X7.-- "CAPRICHIO", de Sibelius  
X8.-- "VALS TRISTE", de Sibelius

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 8 junio 1944



## CANCIONES SELECTAS

BENIAMINO GIGLI

- 628) P C X 1.-- "LA SERENATA", de Tosti  
 X 2.-- "MATTINATA", de Leoncavallo

MAVIS BENNET

- 81) G C O 3.-- "HACIA EL CAMINO DE VAUXHALL", de Olivieri  
 O 4.-- "PRECIOSO MIRLO", de Bishop

TOTI DAL MONTE

- 641) B C O 5.-- "REDECTOR IN FAMEGIA", de Bianchini  
 O 6.-- "NINNA-NANNA", de Bianchini

BENIAMINO GIGLI

- 625) G C O 7.-- "O DEL MTO AMATO BEN", de Donaudy  
 O 8.-- "AMARYELIS", de Caccini

## INSTRUMENTAL

PIANO - RICARDO VINES

- 47) P IP O 9.-- "JARDINES DE MURCIA", de Turina  
 O 100-- "MIRAMAR", de Turina

IGNACIO JAN PADEREWSKI

- 39) G IP O 11.-- "VALS CAPRICHIO", de Rubinstein  
 O 12.-- "VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin

O - - - - - O



(8/6/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 8 junio 1944



"FIESTA DEL CORPUS"

- |           |  |                                    |
|-----------|--|------------------------------------|
| 1) G SE   | X 1.-- "CORPUS EN SEVILLA", de Albéniz<br>(2 caras)              | (Por Orq. Sinfónica de Filadelfia) |
| 40) G SE  | X 2.-- "LA PROCESSION DEL ROCIO", de Turina<br>(2 caras)         | (Por Orq. Sinfonica de Madrid)     |
| 11) G S   | X 3.-- "LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi<br>(2 caras)           | (por Orq. Sinfónica de Londres)    |
| 207) G S  | 4.-- "MELODIAS DE NAVIDAD", de <del>de</del><br>(2 caras)        | (por Orq. Paul Whiteman)           |
| 4) I Org. | 5.-- "LA PREGUNTA", de Wolstenholme<br>6.-- "LA RESPUESTA", de " | (sólo de órgano por Gose-Custard)  |

0 - - - - - 0



(8/6/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.- H.--

Jueves, 8 junio 1944

FRAGMENTOS DE LOS ACTOS 1º-2º-3º y 4º de  
"AIDA", de VERDI

ALBUM)

POR: Arolde Lindi, C. Arangi-Lombardi, Tancredi Pasero, Ma-  
ria Capuana, Armando Borgioli, S. Bacaloni, Coros y  
Orq. de la Scala de Milan

( DE LA CARA 1 a LA CARA Nº 12)

0 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.- H.-

17'30h

Jueves, 9 junio 1944

"CUARTO TIEMPO DE LA NOVENA SINFONIA" DE BEETHOVEN

~~DECEZSLUB3ZTELECC ZCPCZLACNOTREAZS ZEECEZC~~

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

Album)

- X 1.-- "Presto-Allegro ma non troppo-Allegro assai" (5 caras)
- X 2.-- "Allegro ma non tanto-Prestissimo-Maestoso-Prestissimo-Conclusion" (1 cara)
- X 3.-- "ADAGIO DE LA TOCCATA EN DO MENOR", de Bach (1 cara)

0 - - - - - 0

al programa de las 19h.  
"Música clásica"



SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.--

Jueves, 8 junio 1944



RECITAL DE ORGANO

*Suplemento*

75b) ~~1~~.-- "OFERTORIO", de Grigny y Couperin, por Jose Bennet (2 caras)

11.--0 "PIEZA HEROICA", de Franck, por Gt.Pattman (2 caras)

3) G Or.03.-- "TOCATA"m de Gigou, por E.Commette

.04.-- "TOCATA", de Boelmann, por E.Commette

9) GOr. 05.-- "NOEL", Tema con variaciones", de Daquin, por Marcel Dupre

06.-- "DIALOGO", de Cleramvault, por Marcel Dupre

0 - - - - - 0



(8/6/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.--

Jueves, 8 junio 1944



SUPLEMENTO

MUSICA HEROICA

POR ORQ. SINFONICA DE PARIS

306) G S X 1.-- "MARCHA HEORICA", de Sanit-Saens (2 caras)

POR ORQ. NACIONAL DE LA OPERA DE BERLIN

54) G W X 2.-- "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS", marcha fúnebre de Sigfrido" de Wagner. (2 caras)

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

63) G W 3.-- X "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner (2 caras)

OR ORQ. NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES

67) GW 4.-- "Cabalgata de las Walkyrias" de "LA WALKYRIA", de Wagner (2 caras)

0 - - - - - 0

X 9.ª Sinfonia en re menor de  
Beethoven



(8/6/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,- H.--

Jueves 8 junio 1944



COMBINADO SELECTO

POR ORQ. DE CAMARA

- 267) P S X1.-- "SONRISAS Y FLORES", de Avitabile  
2.-- "SERENATA FLORENTINA", de Castagnoli

~~POR ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH~~

- ~~241) G S 3.-- "PAJAROS REVOLOTEADORES", de Gennin (2 caras)~~

POR ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 241) G S 3.-- "PAJAROS REVOLOTEADORES", de Gennin (1 cara)

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 242) G S 4.-- ~~"EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS", de Brewer~~  
"EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS", de Brewer

POR ORQ. SINFONICA

- 12) G S 5.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth (1 cara)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S X6.-- "CANCION DE PRIMAVERA", vals de Mendelssnh  
7.-- ~~"CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach~~

ORQ. DE LA ~~STRAUSS~~ STAATSOPER DE BERLIN

- 171) G S 8.-- "Marcha de la coronacion" de "EL PROFETA", de Meyerbeer (1 car.)

O - - - - - O



(8/6/44)/16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22/2 H.--

Jueves, 8 junio 1944

SUPLEMENTO

"DANZAS FANTASTICAS" DE TURINA

~~XXXXXXXXXXXX~~

POR ORQ. SINFONICA

- 38) G S 1.-- "Exaltación"  
2.-- "Ensueño" (2 caras)  
39) G S 3.-- "Orgia" (1 cara)

0 - - - - - 0



(8/6/44) 17



Los Autos Sacramentales en la fiesta del Corpus .

Por Jose Enrique Gippini .

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Son los Autos Sacramentales ,como viene a indicarlo su propio nombre,obras dramaticas en un acto,escritas en loor del misterio de Eucaristia.Si se pidiera que concretasemos algo mas esta definicion, no seria mucho calificar los autos de composiciones melodramaticas, asi por la gran importancia que tenia en ellos la musica,como por el pomposo aparato escenico que llegaron a requerir .

En la edad media pertenecian los autos sacramentales exclusivamente a la Iglesia. El siglo XVI se emplea casi todo en definir y secularizar el drama eucaristico,planteado ya en solidisima base.Se le ve ahora crecer y robustecerse desde Lope de Vega hasta llegar en el siglo XVII con Calderon a la cumbre de su grandeza .

En el ultimo tercio del siglo XVI hallamos los Autos Sacramentales constituidos ya en fiesta verdaderamente nacinal . La visible y piadosa insistencia con que concurrían los reyes a los Autos Sacramentales hizo cada vez mas brillantes estas fiestas .

Mucho antes de llegar el dia del Senor comenzaba Madrid a prepararse,entendiendo activamente en ello la Junta del Corpus. Tenia la Junta que ajustar las companias mas a proposito.La construccion y pintura de los carros,tablados de representacion y tendidos para los espectadores.Entenderse con poetas y musicos.Examinar los poemas,y proveer,en suma,a todas las necesidades de la fiesta .

Llegado el dia del Corpus,entoldadas y atajadas las calles,enarenado el suelo y cubierto de flores ,levantados de trecho en trecho altares con vistosos frontales y doseles,vestidas con magnificos tapices del Alcazar las casas a el mas proximas,y ornadas las demas del paso con sedas y telas de oro,brocateles y terciopelos,digigiase el rey,asistido de todos sus consejos y tribunales,al templo de Santa Maria donde con espendido aparato se celebraba la misa .

Mientras esto acaecia atareabanse en ordenar la procesion el mayordomo de semana y el aparejador de las obras de palacio,afluyendo a los alrededores de la iglesia las muchas corporaciones y personas de viso que sin haber cabido dentro debian tomar parte en la ceremonia .

Bullian de un lado a otro danzantes y ministriles;Excitaba la curiosidad con su monstruosa figura la simbolica Tarasca;y no era raro que la muchedumbre ,absorta en su contemplacion,se agitase de pronto y se apartara respetuosa ,abriendo calle a la reina o a los infantes, que por no ser costumbre llevarla procesion haci donde estaba el regio



Alcazar, trasladabanse par verla a algun edificio publico del transito, o mas frecuentemente todavia a la morada de alguno de sus fieles servidores.

Terminada la procesion,dejando el Sacramento a la puerta del Templo de Santa Maria ,retirabanse nustos antepasados a comer deprisa y dormir una breve siesta;Prevenciones forzosas para marchar alegremente a media tarde camino de las plazuelas del Alcazar o de San Salvador donde les aguardaban festejos de indole catizamente espanola .

Eran cabalmente estos festejos las representaciones de Autos Sacramentales Llamabanse en voz del vulgo los carros ,por los teatrillos ambulantes que entraban a componer su escenario peculiar. Resonaba hacia un extremo de la plaza rumor de ejes,carreras y aclamaciones;abriase calle y poco a poco penetraban en el recinto unas disformes torres de madera y lienzo Veni a obedeciendo cada enorme maquina al tardo impulso de una yunta de bueyes .Eran las cuatro,aparecia en sus asientos la familia Real y comenzaba la fiesta.

Fueron los Autos del Corpus las obras mas mundanas entre cuantas obras piadosas se conocen,pero tambien las mas piadosas entre cuantas composiciones mundanas pueden imaginarse.Celabrandolas con grandiosa pompa divertia el pueblo sus ocios conforme a las excitaciones de la Iglesia . Respondia a la voz del Papa Urbano IV,que al instituir aquella festividad en 1263,les habia dicho : "Todos asi clerigos como legos,canten con gozo y regocijo cantares de loor.Todos den a Dios himnos de alegria,con el corazon y con los labios.Acuda cada cual con animo alborozado solemnizando la gran festividad que hoy se instituye



(8/6/44) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 8 junio 1944

Original para Radio

Mercedes Fortuny



Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado, "El primer baile" original de G. Achille.

Corría el año 1880... La célebre contralto francesa Adriana Dambret, viajaba en un compartimento de primera del expreso París-Berlín-Varsovia. Se dirigía a Petrogrado, para intervenir en la temporada de Opera del Teatro Imperial.

Junto a ella iba una hermosa muchachita cuyo rostro conservaba aún algunos rasgos infantiles. Era su hija Madeleine, en cuyos ojos profundos se retrataba una sensibilidad nerviosa y apasionada. -Madame... Madame- era la voz del inspector. -Estamos en la frontera, señora. El tren no prosigue. Hay que bajar aquí. -Pero si nosotras tenemos que ir a Petrogrado- protestó la cantante. -No es posible, madame, hasta la madrugada. -¿Y donde pasaremos la noche, entonces?-. -Lo siento, madame, pero en el tren no es posible. -Entonces, habrá un hotel, un restaurant, algo donde guarecerse... -Absolutamente nada, madame. Solamente el pequeño café de la estación... Madeleine al oír aquello, se echó a llorar. El cansancio del viaje, y la soledad nocturna la habían atormentado. Entonces empezaba a echar de menos el internado de Lión y las habitaciones amplias y llenas de luz, y la alegría de su limpia vida de alumna.

Empezaba para ella la vida verdadera, llena de tristes acontecimientos y hechos incomprensibles, y tuvo miedo.... Un fragor de voces alegres y de risas unido a una alegre música, rompió de improviso el hondo silencio de la noche. ¿Qué sucedía en el insignificante café de la estación? Todo quedó aclarado cuando la puerta vidriera del mismo se abrió y aparecieron dos jóvenes y elegantes oficiales de la Guardia del Zar. Se cuadraron asombrados delante de las dos mujeres y se presentaron: -Teniente Wolkonsky. -Capitan Kloter. -La presencia de ustedes- continuó el teniente Wolkonsky después de las presentaciones- será el mejor obsequio que podremos contar en nuestra fiesta. Estamos en época de maniobras y un camarada nuestro, se ha casado. Hemos querido festejar el acontecimiento y como no disponíamos mas que de esta pobre estación de frontera hemos organizado un baile en este café. -Y del brazo de los dos oficiales, la famosa cantante y su hijahicieron su entrada en la inesperada fiesta. Los candelabros temblaban y debajo las parejas comenzaron a girar siguiendo el ritmo fogoso de un vals. El teniente Wolkonsky, tenía a Madeleine entre sus brazos y mientras bailaba la miraba sin descanso en sus hermosos ojos. -¡Es tan encantadora!- la decía. -No bailó nunca? -No. Este es mi primer baile... -Escuche, ...- la decía Wolkonsky poco después. Nunca he encontrado en mi vida, tanto candor, tanta gracia, tanta deliciosa reserva. De sus ojos se desprende algo tan dulce, que me arraba y me exalta...

Unas horas después, hacia la madrugada, cuando la acompañaba hasta el tren, ella juró amarla eternamente. Cuando volviese a Petrogrado después de las maniobras unas semanas después, la buscaría hasta encontrarla... Era el primer baile, y el primer amor. Madeleine se sentía transportada al cielo por una felicidad infinitamente mas grande que todas las soñadas hasta entonces.

Pasaron meses y meses y no volvió a tener noticias del teniente Wolkonsky. Hasta que un día, en una fiesta que daba la condesa de Razumikine, inopinadamente Madeleine volvió a ver a Wolkonsky. La dueña de la casa se le acercó en aquel momento: -¿No bailó todavía con Su Alteza, querida?- la preguntó. -¿Con Su Alteza?... balbuceó Madeleine. -Sí, con el Principe Wolkonsky. Aquel oficial de la Guardia Imperial. -No, Todavía no... -Palideció y se quedó inmóvil, con los brazos colgando y los ojos muy abiertos por la sorpresa. -Venga conmigo entonces, ... Siguió a la condesa Razumikine como una autómatas e inclinándose con gracia delante del principe aceptó su invitación a bailar. Era un vals. -Ya nos hemos conocido, Alteza- murmuró cuando estuvo entre sus brazos. -Sí, tal vez. Su cara no me es nueva- dijo él dudando. Ella contestó- En el café de la estación de Vergabalo... -Ah, sí... recuerdo. Bailamos juntos toda la noche, ¿verdad? -¿Se acordó de mí alguna vez? -Siempre Alteza- murmuró ella emocionada, mientras temblaba como una rama al viento. -Es usted muy encantadora y muy buena- sonrió el principe- Su edad es la edad de los fáciles romanticismos. Una palabra, y se ama. Una sonrisa, y se sueña. Quizá también se sufre un poco, pero de todas maneras es realmente la edad mas feliz. - Y se separó de ella, dándole las gracias porque el vals había concluido, después de acompañarla hasta su sitio. Hacia la madrugada, al salir a una terraza, Madeleine sorprendió al Principe Wolkonsky y la joven condesa Razumikine, cogidos amorosamente del brazo. Madeleine se sintió desfallecer. Las palabras que el principe decía muy quedamente a la condesa, se confundían en su cerebro con las que le había dicho a ella unos meses antes. Entonces se sintió presa de una especie de letargo y de sus ojos brotaron sus primeras lágrimas de mujer. Y lloró, lloró largo rato, silenciosa, desesperadamente, llamando a su primer amor. Pero su corazón la decía cruelmente que aquel había muerto para siempre...!

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....



Señoras, señoritas: Recuerden que hasta el día 9 pueden mandar soluciones al Concurso de romanzas de zarzuelas cantadas por el tenor Jorge Miguel Nieto, dirigiendo las cartas a Novedades Poch, Plaza de la Universidad, 6.

#### Notas diversas de belleza.

Para tener el cutis fresco, los masajes con una crema deben comenzarse a los veinte años y no antes. Es lo más eficaz para la conservación del rostro. Limpiando los poros y usando crema grasosa o astringente, según sea la tez seca o grasienta, desmaquillando perfectamente todos los días y recurriendo a los beneficios de una loción base, antes de aplicar coloretes y polvos, se logrará una piel tersa y lozana, que es fundamental para ser hermosa.

Los tobillos delgados, son mucho más hermosos que los gruesos. Si se advierte que después de caminar están hinchados, tómese un baño con agua salada; deséñsele masajes. También da resultado para esto y adelgazarlos, caminar al levantarse, cinco minutos sobre la punta de los pies. Así se evitará también, que los tobillos tomen propensión a ponerse gruesos, con lo que perderán su línea grácil, restándoles encanto y atracción. Hay que procurar mantenerlos finos y esbeltos, dedicándoles asiduos cuidados todos los días, para que ganen continuamente en belleza.

La espalda ha de ser tersa y bien formada. Pásese de vez en cuando un poco de crema para blanquearla y nutrir los tejidos. Al bañarse, recúrrase siempre a los cepillos especiales de mango curvo, que permiten un lavado perfecto. Hágase gimnasia, pero de manera que no se desarrollen exageradamente los omoplatos y resalten luego a través del vestido. En una palabra, ríndase cuito a la conservación y exaltación de la belleza.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

#### Consultorio femenino

Luisa Martínez, desde Cullera, me escribe: Señora, tenía en un vestido unas gotas de cera y probé a quitarlas con la plancha, poniendo un papel encima, con lo que conseguí quitar la cera, pero me han quedado unas manchas. A mi parecer es que debí tener demasiado tiempo la plancha encima del papel. Querida amiga: Esas manchas que dice, le han quedado, porque la plancha estaba demasiado caliente, y en este caso, si bien ~~se~~ una parte de la cera, la mayor, fué chupada por el papel, el resto se quedó dentro de la tela profundamente, lo que hace ya difícil el extraerla. Sin embargo, pruebe metiendo la parte manchada en agua hirviendo; pero si no consiguiera su desaparición, empape las manchas en alcohol de 90 grados o en agua de Colonia, frotando o secando por presión con papel de estraza o filtro. También el limón le dará buen resultado. Quedo a sus gratas órdenes.

A María Mercedes Q. Barcelona. celebro que la receta que la recomendé para el cabello, le haya dado tan excelentes resultados. Para su cutis seco y nada fino, he aquí una magnífica receta: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Fricciónese con ella, un par de veces al día. Pero como según me dice su estado de salud es delicado, aguarde a ponerse totalmente bien y úsele entonces. La deseo de todo corazón que en breve se halle en completa salud, mi encantadora amiguita.

Albertina de Lis, me pregunta: ¿Puedo usar zumo de limón <sup>en</sup> para las manos para mejorarlas, ya que están arrugadas y quemadas? Contestando a su pregunta, la digo, simpática Albertina, que no abuse del limón, que regularmente reseca más las manos. Póngase en ellas, diádermina o alguna leche de almendras, buena, que se las blanqueará; masajéelas y evítelas del sol, usando guantes a la noche. Pero si insiste en usar limón, mezclelo con glicerina y almidón. Quedo siempre a su disposición.

Rosita Blanca, me dice en su amable cartita: ¿Qué me aconseja usted contra los granitos y puntos negros del rostro? Mi querida niña: lávase con agua de afrechillo, que obtendrá sumergiendo en agua fresca una bolsita que contenga este producto. Después tome baños de sol y una vez a la semana, hágase al rostro un baño de vapor. También pruebe para los granitos el empolvorearse a la noche el cutis, con almidón. La saludo muy afectuosamente.

A Marianita Solís. Barcelona. No olvides nunca, querida, que para aprender siempre hay tiempo. Para la lucha, la vida es larga y hay que afrontarla bien preparada. Todo cuanto sea útil es conveniente saberlo. Coser, cocinar y bordar, son adornos lindos. Ciencias, taquigrafía, mecanografía, etc. son temas prácticos que ayuden a defenderse. Estudia. Aprende siempre, ante los momentos difíciles que en lo porvenir puedan llegar. ¿No lo crees así, monina?

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(8/6/44) 23

Señora. señorita: Hemos terminado por hoy en nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.