

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(117)44) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día de Julio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de Chopin.	Chopin	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Sigue: Música de Chopin.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fragmentos de "La Boheme".	Puccini	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "AZabache".	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Maria Teresa Planas y Marcos Redondo, en fragmentos de "Romanza Rusa.	Dotras Vila	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Música ligera escogida.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro."		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Sigue: Música ligera escogida.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Fragmentos escogidos de lírico español.	"	"
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.40	"	Continuación: Fragmentos escogidos de lírico español.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicación y Documentación General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/7/44)

2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 1º de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h10	Tarde	Guía comercial.		
19h.15	"	Sinfónico variado.	Varios	Discos
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal España	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	Locutor idem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.10	"	"El amor en diferentes ambientes".	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: "El amor en diferentes ambientes".	"	"
22h.--	"	"Museo de curiosidades".	"	Locutor
22h.05	"	Fragmentos de "Petrouchka", Suite.	Strawinsky	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Orquesta sinfónica de Filadelfia.	Varios	"
23h.15	"	Fin emisión. Retransmisión desde Madrid. Programa Fin de semana.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Julio de 1944

::::::::::::::::::::

8h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- *Canciones (Discos)*

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música de Chopin: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Sigue: Música de Chopin: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Fragmentos de "La Bohème", de Puccini: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

(1/2/44) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SÁBADO, 1º Julio 1944

.....

14h.05 Actuación de la Orquesta Club Trébol y Cuarteto Midas.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

13h:45 Maria Teresa Planas y Marcos Redondo, en fragmentos de "Romanza Rusa", de Dotras Vila: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X *Adhesión de la...*
14h.05 Música ligera escogida: (Discos) *7 Cuarteta Divides*

X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro".

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Sigue: Música ligera escogida: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Fragmentos escogidos de Lírico español: (Discos)

X 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

15h.40 Continuación: Fragmentos escogidos de lírico español: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h. ~~...~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓
✓

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

19h. ~~...~~ "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Sinfónico variado: ((Discos)

19h.25

19h.25 ~~X~~ Los progresos científicos: "Pinturas luminosas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ "Crónica teatral semanal":

(Texto aparte)

.....

21h.10 ~~X~~ "El amor en diferentes ambientes: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Sigue: "El amor en diferentes ambientes: (Discos)

22h. ~~X~~ "Museo de curiosidades": (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ Fragmentos de "Petrouchka", Suite, de Strawinsky: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos) *Retransmisión desde Madrid. Programa Fin de semana.*

23h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(1/7/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 1 julio 1944

CANCIONES

- 490) P C X 1.-- "QUE BELLA ERES", de Perotti, por Michele Montanari
2.-- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON", de Perotti, por M. Montanari
395) P C X 3.-- "RECORDAR", de Salado, por I. Argentina y M. Russell
4.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado, por I. Argentina y M. Russell
136) P C X 5.-- "PARIS YO TE AMO", de Clifford, (por Maurecio Chevalier
6.-- "TU LO TIENES" de Porter)

A LAS 8,30 H.--

MUSICA DE CHOPIN

- 27) G IP X 7.-- "SCHERZO N° 4 EN MI MENOR", (por Arturo Rubinstein (2 c.)
49) G IP X 8.-- "MAZURKA EN DO MENOR",
9.-- "LA MAJÁ Y EL RUISEÑOR" de Granados

A LAS 8,50 H.--

SIGUE MUSICA DE CHOPIN

- 90) G IP X 10.-- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR", (por Alfredo Cortot
11.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR",)
97) G IP X 12.-- "IMPROMPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR"
13.-- "IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO")

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Sábado, 1 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"LA BOHEME",
DE PUCCINI

ACTO PRIMERO

- Album) X 1.-- "Non sono in vena", por Giorgini y Torri
 (X 2.-- "Che gelida manina" por ~~Torri~~ Giorgini
 caras X 3.-- "Si, mi chiamano Mimi", por Torri y Giorgini
 de la X 4.-- "O soave fanciulla", por Torri, Giorgini, Badini, Baracchi, Manfrini
 5 a la 8)

HEMOS RADIADO EL ACTO PRIMERO DE "LA BOHEME", de Puccini

ACTO SEGUNDO

- Album) X 5.-- "Quando me'n vo", por Torri, Giorgini, Badini, Baracchi, Manfrini, Vitulli
 c. 12) y Baccaloni (1 c.)

HEMOS RADIADO FRAGM. ACTO 2º DE "LA BOHEME", de Puccini

ACTO TERCERO

- Album) X 6.-- "Mimi, son io", por Torri y Badini
 caras X 7.-- "A giorno sono uscite", por Torri, Giorgini, Badini
 de la X 8.-- "Mimi e una civeta", por Giorgini, Torri, Badini
 15 a (X 9.-- "Addio, Che Vai?", por Torri y Giorgini
 la 19) X 10.-- "Addio dolce svegliare", or Torri, Vitulli, Giorgini y Badini

HEMOS RADIADO fragm. del TERCER ACTO DE "LA BOHEME", de Puccini

ACTO CUARTO

- ALBUM) X 11.-- "C'e Mimi, C'e Mimi", (por Torri, Giorgini, Badini, Vitulli, Baracchi,
 caras X 12.-- "Vecchia zimarra") Manfrini
 de la X 13.-- "Sono andati? Fingevo di dormire", por Torri y Giorgini
 22 a (X 14.-- "Torno al nido la rondine", por Torri, Giorgini, y Baracchi
 la 26) X 15.-- "DORME? Riposa", por Torri, Vitulli, Giorgini, Badini, Baracchi y Manfrini.

HEMOS RADIADO EL CUARTO ACTO DE LA "BOHEME", de Puccini

O - - - - - O

(1/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Sábado, 1 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"AZABACHE",

DE MORENO TORROBA

INTERPRETES: Ramona Galindo, Angelita Duran, Flora Pereira, Eduardo Marcen, Faustino Arregui, Manuel Hernández, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Por bulerias"
X 2.-- "Canción granadina"
X 3.-- "Romanza"
X 4.-- "Duo"
X 5.-- "Preludio y oración"
o 6.-- "Duo cómico"
o 7.-- "La partida de casamiento"
o 8.-- "Pasacalle de los aviadores"
o 9.-- "Pasacalle"

A LAS 13,45 H.--

MARIA TERESA PLANES Y MARCOS REDONDO EN FRAGMENTOS DE

"ROMANZA RUSA", de DOTRAS VILA

HUNGARA

- 192) P Z X 10.-- "Canción del potero" romanza
X 11.-- "No esperes no" duo - vals
292) P Z X 12.-- "Despedida Itavan" romanza-duo
o 13.-- "Caravana" zambra

O - - - - - O

(1/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Sábado, 1 julio 1944

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

SATANELA

- 668) P C X 1.-- "PAPA BARTASAR", milonga, de Piana
O 2.-- "AMOR", de Ruiz

ORQ. WILL GLAHE

- 7039) A X 3.-- "VALS SERENATA", de Stoklein
4.-- "FOX", de Benes

GRAN ORQ. TEATRO FONTALBA DE MADRID

- 310) P Z X 5.-- "POLONESA", de M.Torroba
O

ORQ. JACK HYLTON

- 20a) P ZO X 6.-- "Selección de vales" de Stolz
O 7.-- "Selección de foxs", de Stolz

TINO ROSSI

- Los.) X 8.-- NOCHES MOSCOVITAS", de Jurman (2 c.)
448) P C O 9.-- "SANTA LUCIA", canción popular napolitana
O 10.-- "TARANTELA", de Scotto

LILY PONS

- 637) P C X 11.-- a) "PASTORAL" b) "CANCION DE PAJARO", de La Forge
X 12.-- a) "CANCION DE MARIA ANTONIETA", de Jacobsson b) "LAS MARI-
POSAS", de Chausson

O - - - - - O

(1/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 1 julio 1944

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

DE

LIRICO ESPAÑOL

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

63) G Z 1.-- ~~X~~ Duo " de "LA FIESTA DE SAN ANTON", de Torregrosa

BLANCA ASOREY

2.-- ~~X~~ Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES", de Vives

EMILIO VENDRELL

10) G Z 3.-- ~~X~~ LOS DE ARAGON", de Serrano (2 caras)

66) G Z 4.-- ~~X~~ Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA", de Serrano

EMILIO VENDRELL Y PABLO HERTOGS

5.-- ~~X~~ "Romanza del Prior y Ronda" , de "LA DOLOROSA", de Serrano

O - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(1/7/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.--

Sábado, 1 julio 1944

DANZAS Y MELODIAS

- 235) P B 1.-- ~~X~~ "GITANILLO DE TRIANA", de Ferriz, por Banda de Ingenieros
2.-- ~~X~~ "NERVA", de Rojas)
- 347) P T 3.-- ~~X~~ "ADIOS Mariquita LINDA", de Jiménez, (por Orq. Josefina Bradley
4.-- ~~X~~ "FRENESI", de Russell,)
- 790) P B 5.-- ~~X~~ "MI SERENATA", de Kennedy (por Ambrose y su Gran Orq.
6.-- ~~X~~ "MUY QUERIDA", de Kern)
- 354) P B 7.-- ~~X~~ "EL ULTIMO BESO", de Arquellades, (por Jesus Fernández
8.-- ~~X~~ "DIME QUE TU ERES MIA", de Valero)
- 765) P B 9.-- ~~X~~ "ENCUENTRO", de Antón, (por Orq. Tejada
10.-- ~~X~~ "SUEÑOS", de Antón)
- 676d) P B 11.-- ~~X~~ "DULCE SUEÑOS", de Ferriz, (por Orq. Tejada
12.-- ~~X~~ "MARI SOL", de Ferriz)
- 353) P T 13.-- ~~X~~ "EL BORRACHO", de Valero, por (por Orq. Casablanca
14.-- ~~X~~ "EL VENDEDOR CHINO", de Valero.)
- 327) P T 15.-- ~~X~~ "YAMBALI", de Orozco) por Orq. Orozco
16.-- ~~X~~ "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Jofre. (" Carlotita Bilbao
- 48) P B 18.-- ~~X~~ "RIO RITA", dos caras
- 90) P BE 19.-- ~~X~~ "PARIS", de Canaro (por Orq.
20.-- ~~X~~ "CURRITO DE LA CRUZ", de Vigo) Lacalle

O - - - - - O

(1/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,15 H.--

Sábado, 1 julio 1944

SINFONICO VARIADO

ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

43) P S 1.-- ~~X~~ "Obertura" de "GUILLERMO TELL", de Rossini (4 caras)
44)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

1910 G S 2.-- ~~X~~ "MINUETO", de Boccherini (1 c.)

ORQ. MAREK WEBER

310) G S 3.-- ~~X~~ "EL TIEMPO DE LAS LILAS", de Schubert (2 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

203) G S 4.-- ~~X~~ "POLONESA", de Tschaikowsky (1 c.)

0 - - - - - 0

(1/7/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 1 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 734) P O X1.-- "PÓRQUE TE QUIERO", de Monreal, por Estrellita Castro, disco solicitado por Delfina Mas
- 763) P B 2. ~~X~~ "SOLO PARA TI", de Ferriz, por Orq. Tejada, disco solicitado por Josefina y Marinela
- 734) P O 3. ~~X~~ "GARROTIN DEEL BELE", de Monreal, por Estrellita Castro, disco solicitado por Luisa Rubio
- 763) P B 4. ~~X~~ "ESEME USTED", de Ferriz, por Orq. Tejada, disco solicitado por Pedro Romá

A LAS 20,15 H.--

- 787) P B X.-- "TICA-TI, TICA-TA", de Prima, por Hermanas Andrews, disco solicitado por Maruja Vallés
- 48) P O X6.-- "Ojos puros que encantais" de "CASTA DIVA", por Marta Eggerth, disco solicitado por Mateo Soldano
- 483) P B X.-- "SELECCION DE BAILAPLES", de Mc.Hug, por Reginald Dixon, disco solicitado por Mariano Reverter (2 c.)
- 253) P B X8.-- "PLAYERO", de Ronell, por Orq. Paul Whiteman, disco solicitado por Emilio Mir
- X9.-- "EL BRAISO DEL AMOR", de Friend, disco solicitado por Pepe Ros
- 338) P B O10.-- "LUNA DE DIXIE", de Mills, por Orq. Duke Ellington, disco solicitado por Pepin y Manolin
- O11.-- "CUANDO TU NO ESTAS ALLI", de Ellington, disco solicitado por José María Torregrosa

A LAS 20,50 H.--

- 225) G S X12.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Kettlebey, por Gran Orq. disco solicitado por Rosa Martínez
- 15) DG W O13.-- "Introducción acto III" de "LOHENGGRIN" de Wagner, por Real Orq. Filarmónica de Londres, disco solicitado por Francisco y Emilia.

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Sábado, julio 1944

"EL AMOR EN DIFERENTES ~~AMBIENTES~~ AMBIENTES"

- Album) ~~X~~1.-- "Duo de Maruxa y Pablo" de "MARUXA" de Vives, por O. Nieto, C. Galeffi (2 c.)
- 291) G Z 2. ~~X~~"Se reia..." de LAS COLONDRINAS", de Usandizaga, por M. Redondo (1c.) *galeffi*
- Album) 3. ~~X~~"Un dia felice eterea" de "LA TRAVIATA", de Verdi, por M. Capsir y Cecil - (1 c.)
- Album) ~~X~~4.-- "Pensar en él" de "MARINA", de Arrieta, por M. Capsir (1 c.)*
- Album) 5. ~~X~~"Romanza de Fabián" de "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, por Luis Sagi Vela (1 c.)
- 299) G Z 6. ~~X~~"Duo" de MOLINOS DE VIENTO", de Luna, por Felisa Herrero y Delfin Pulido (1 c.)

O - - - - O

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

MUSICA ESPAÑOLA

- 79) G T 7. ~~X~~"NAVARRA", de Albéniz) por Arturo Rubinstein
8. ~~X~~"SEVILLA", de Albéniz (

O - - - - O

A LAS 22.-- H.--

Sábado 1 julio 1944

FRAGMENTOS DE SUITE

"PETROUCHKA"

de STRAWINSKY

POR ORQ. SINFONICA DE BOSTON

- 335) G S 1.-- ~~X~~ "DANZA RUSA"
2.-- ~~X~~ "EN LA HABITACION DE PETROUCHKA"
336) G S 3.-- ~~X~~ "LA FERIA AL ANOCHECER"
4.-- ~~X~~ "EL OSO Y EL ALDEANO "DANZA DE LOS COCHEROS"
337) G S 5.-- ~~X~~ "DANZA DE LOS COCHEROS Y FIESTA DE MASCARAS"
6.-- ~~X~~ "APOLLON MUSAGETTES", ballet, de Strawinsky

SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 169) G S 7.-- ~~X~~ "INVITACION AL VALS", de Weber (2 c.)
193) G S 8.-- ~~X~~ "KHOWANTCHINA", de Moussorsgky
9.-- ~~X~~ "EL PAJARO DE FUEGO", de Stravinsky

O - - - - O

1 de Julio de 1898... GLORIOSA GESTA DE LOS HEROES DEL CANEY

17

(11/7/44)

Tan solo quinientos hombres
 en el Caney se encontraban
 frente a los siete mil yanquis
 que el general Shafter mandaba.
 Y amaneció el día primero
 de Julio. Apenas el alba/
 tiñó en rosa los azules,
 las fuerzas americanas
 una cortina de fuego
 abrieron sobre la plaza
 del Caney. Vara del Rey,
 que dormía en su casamata,
 con arrojo temerario
 y desafiando a las balas,
 al frente de aquel puñado
 de valientes, la orden daba
 de resistir y atacar,
 sin considerar la escasa
 cuantía de sus soldados
 ni que a sus débiles armas
 oponían los contrarios
 las muchas conque contaban.
 Al caer la tarde, el fortín
 del Viso, ante el que las bajas
 del ejército enemigo
 yacían amontonadas,
 fué evacuado. El general
 ordenó que en retirada
 se batiesen sus soldados,
 y al dar la orden, una bala
 en tierra dió con el cuerpo
 de Vara del Rey. Mas, nada
 ni nadie logró arrancarle
 de su puesto. Mal vendada
 la herida, en lucha feroz
 calle a calle y casa a casa,
 defendió la fortaleza.
 Una tras otra, ocho balas
 mas, rasgaron sus carnes,
 y a cada una, un ¡Viva España!
 era la respuesta que
 al enemigo le daba
 el general. A su lado
 vió que caían por la Patria
 sus ayudantes, su hijo,
 los soldados que llevaban
 la camilla, desde la
 que, ya sin fuerzas, arengaba
 a los escasos valientes
 que le restan. Y una bala,
 mas piadosa que las otras,
 la vida del héroe arranca.
 La ciudad se había perdido,
 pero no el honor de España!



(1/7/44) 18

Señora, señorita. Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes ~~XXXXXX~~ Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 1 julio 1944

Original para radiar



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Un violín en la noche", original de María del Pilar Sala.

Eran las cinco de la tarde de un día bello y caluroso de mediados de Mayo. Liana, dentro de su magnífico coche blanco y apretando cada vez con más impetu el acelerador, respiraba el aire sano que le daba de lleno en la cara y que hacía mover las verdes hojas de los altos y majestuosos árboles que bordeaban la blanca cinta de la carretera. No supo jamás Liana lo que pasó: de lo que sí siempre tuvo recuerdo, fue del violento viraje que tuvo que hacer al ver que iba a chocar funestamente con otro coche negro, charolado, que venía en dirección opuesta.

-Señorita, señorita...-Una voz de hombre, armoniosa y, raro contraste, virilmente seca, le hablaba pocos instantes después. Liana volvió la cabeza.

-¿Es usted el ocupante del coche negro?-preguntó, levantándose y saltando agilmente a la carretera sin la menor vacilación. -Sí, soy el ocupante, y el que iba a ser su víctima.-Liana sonrió, y esto no pareció hacerle gracia al desconocido, pues objetó: -Sí, riase usted, en lugar de pedirme excusas...-¿Excusas yo?-interrumpió la chica.-Claro, porque con la velocidad que llevaba, pudo muy bien chocar conmigo. -¿Y bueno...-ile parece poco? -Nada de eso. Pero a qué pensar en lo que podía ser, si en realidad no ha pasado nada. Además, de haber pasado, yo habría sido la primera en lamentarlo.-¿Lamentarlo? Pero usted habría tenido la culpa.-¿Acaso, no he expuesto mi vida por evitarlo, le pregunto yo?-¿Y acaso, no la expone continuamente al lanzarse por la carretera en tan censurable y loca velocidad?

Liana sintió que su paciencia se agotaba.-permítame que le diga, que es usted la persona más neurasténica con que he cruzado en toda mi vida.-dijo indignadísima.-¡Muy bien! Ahora empiece con los insultos...-Pues solo quiero decirle uno. Aunque no es insulto, sino un consejo. Sin educación no es de buen gusto salir de casa. Téngalo en cuenta.-Y subió al coche que partió rápido y se perdió tras una espesa arboleda, en un recodo de la blanca carretera...

Unas horas más tarde, Liana abrió las vidrieras de la habitación que daba sobre el jardín y su silueta se recortó sobre el negro fondo en líneas perfectas. De pronto, alzó la vista extrañamente sorprendida. Había luz en las ventanas de la casa vecina. Era raro, pues hacía muchos años que estaba cerrada.

-Carmen, ¿sabes quién hay en la casa vecina?-preguntó a su doncella, acodándose en la bonita balaustrada artísticamente labrada del balcón.-Sí, señorita. Desde esta tarde contamos con un vecino. ¿No lo sabía? -Ni idea. ¿Has dicho vecino? -Sí, señorita. Luis Santillana, el célebre violinista.-Puedes irte, Carmen. Gracias.-Buenas noches, señorita...-Liana suspiró y pocos momentos después se entraba en su habitación. ¿Con qué un vecino?...Pasó sus ojos a su alrededor. Cerca del balcón, un negro piano de cola, abierto, dejaba al descubierto las blancas teclas; parecía pedir a la chica que sus dedos ágiles y finos hicieran brotar de su seno las lánguidas y soñadoras notas del algún pasaje nocturno. Liana tomó asiento ante él, puso sus dedos sobre el teclado y...El dulce gemido de un violín le detuvo. En la quietud de la noche oíse el lento desgranar del instrumento. Liana escuchaba absorta y embelesada el prodigio maravilloso de la melodía que parecía puesta en ella el alma del ejecutante, en el que la chica adivinó al nuevo vecino, a Luis Santillana. Cuando la noche quedó de nuevo en silencio, la muchacha sintió su alma presa de bella y suave melancolía. Una aguda nota, rompió súbitamente otra vez el grave silencio de la noche. Liana reconoció en los primeros compases "Sueño de amor", de Liszt. Instintivamente sus dedos buscaron sobre las blancas teclas un improvisado y complicado acompañamiento. Estaba algo nerviosa por su atrevimiento diablura y todo iba sobre seda, hasta que la chica no dió con la nota deseada en uno de los más complicados pasajes de la partitura. Apartó los dedos de sobre el teclado y también el violín enmudeció.

De la habitación de la cual salía la música, del desconocido, concertista, se recortó la alta silueta de un hombre. Liana salió al balcón.-En "re" sostenido", le irá bien,-dijo el desconocido con voz lo suficiente alta para que pudiera oírlo.-Aquella voz...La joven sintió que la sangre se le paraba, pues no era como la del urano automovilista de aquella tarde. A lo mejor...

-Ha hecho usted un improvisado acompañamiento, sencillamente ideal,-volvió a decir él, desde el otro extremo. Sí, no le cabía duda. Era aquella voz que unas horas antes le había tratado de loca.-Celebro que no se haya molestado-objetó entonces ella. Y vió cómo la figura del violinista se estremecía y que avanzaba unos pasos hasta acodarse en la baranda del balcón. La chica hizo lo propio. A él le daba la luz que salía de su habitación, y a Liana los rayos pálidos de la luna, que ponían sobre su cuerpo envuelto en una bata blanca, caracteres sobrios de una augusta estatua griega.

-Creo,-dijo él,-que nos hemos encontrado esta tarde...¿Verdad?-Sí, sí...Nos

hemos encontrado...-He reconocido enseguida su voz, señorita. ¿Quién me iba a decir?... ¿Quiere perdonarme la rudeza de esta tarde? -Si, aunque yo he sido su víctima, -replicó ella con intencionado retintín.-Se equivoca, señorita. La víctima...he sido yo. Y si quiere que resucite, tiene que permitirme que la vea mañana.-Y concluyó muy suave:-De lo contrario, estaré muerto para siempre.-¡Señor! ¿Por qué tendremos las mujeres un corazón tan blando? -pensó para sus adentros Liana. Y añadió en voz alta:-Sí, sí. Puede venir mañana a saludarme.-Agradecido. ¿Amigos? -Amigos. ¿Y qué le parece si antes de retirarnos interpretásemos de nuevo a List? -sugirió él.-Por mí...-Y saludándose mutuamente con la mano, entraron en sus respectivas habitaciones. Un corto silencio y por segunda vez aquella noche las dulces y bellas notas de la célebre partitura rasgaron el penumbroso velo de la oscuridad, yendo a perderse en el espacio infinito, y algunas de ellas, las más soñadas quizás, sepultaron sus brillantes hechizos bajo los mármoles extáticos de un gran surtidor, cuyas aguas bajo la luz indirecta de la habitación de Liana, parecían un centelleante cesped de plateado tisú...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un violín en la noche", original de María del Pilar Sala.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consejos útiles

A fin de que la ropa blanca de seda no se ponga amarillenta, debe tratarse desde un principio, lavándola y envolviéndola enseguida en una toalla turca, dejándola así por espacio de diez o doce horas, y por último, se plancha.

En pocos minutos se puede hacer recuperar su aspecto de nuevo a un trozo de terciopelo al que el tiempo y el uso hayan desmejorado mucho, exponiéndolo directamente al vapor del agua, pasándolo sencillamente por encima del pico de la tetera llena de agua hirviendo. Cepíllase después el terciopelo y momentos más tarde causará asombro el resultado magnífico obtenido con tan sencilla operación.

Es frecuente que el polvo forme en las paredes una línea correspondiente al borde inferior de los cuadros, manchas que muchas veces obliga a no cambiarlos de lugar. Tal inconveniente puede evitarse clavando en los ángulos inferiores de los marcos unos corchos pequeños.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Monserrat Casanova, me consulta: Hace cuatro meses que cuando me peino se me cae bastante pelo y tengo mucha caspa. Si usted tuviera la bondad, señora, de decirme qué puedo ponerme para que no se me caiga y me salga más, se lo agradecería mucho. Querida amiguita: con sumo gusto voy a recomendarle una fórmula ya probada por muchas consultantes, que la dará magníficos resultados si sigue el tratamiento una temporada. Hela aquí: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución al acostarse y al levantarse, cada día, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción. Quedo a sus gratas órdenes. ¡Ah! Todas las consultas han de venir firmadas y con la dirección de sus autoras.

A una señorita sin importancia, de Barcelona, que aunque no le gusta presumir le agradaría poseer una bonita nariz, pues la suya tiene muy saliente el hueso, por lo que sería para ella una gran alegría poder resucirlo, la contesto, que eso entra dentro de la cirugía estética, por lo que ha de dirigirse a un buen médico que la practique, quien le dará la forma bella que desee a su naricita, ya que tanto ambiciona tener un perfil bonito, encantadora señorita.

En una muy amable cartita, me consulta Adelfa Triste, lo siguiente. Distinguida señorita tengo una amistad casi superficial con una familia de buena posición y con la cual tengo un resentimiento, por lo que al participarme por esa escuela la próxima boda de un hijo, no les he hecho regalo ninguno. Pues a pesar de ello, acabo de recibir una tarjeta ofreciéndome su domicilio. ¿Que debo hacer para proceder con toda corrección? Querida consultante: Yo creo que puesto que esa familia, haciendo caso omiso de ese resentimiento, parece con su proceder, participándole el casamiento y el domicilio, que quiere reanudar su amistad con usted, que debe demostrarle que olvida las ofensas recibidas y que también es usted noble, por lo que debe desterrar todo resentimiento y hacerles una visita para felicitarles personalmente por el enlace, no importando que usted no les haya hecho regalo de boda. Creo que es lo mejor para todos, mi distinguida amiga. Y ya verá la satisfacción que reciben con su visita y lo bien que usted queda. La saludo muy cordialmente.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(1/7/44)

21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

(1/7/44)

22



ALCALDIA DE BARCELONA - PRENSA - 30 JUNIO DE 1944.

DIVULGACION HISTORICA DE LA CIUDAD



Mañana 1.^a de Julio, a las 3'30 de la tarde, será radiado desde la emisora Radio Barcelona el Boletín nº. 11 de Divulgación Histórica que semanalmente publica el Instituto Municipal de Historia de Barcelona, con arreglo al siguiente programa:

1.^a. - Itinerarios por la ciudad. - Viaje alrededor de las segundas murallas. - Tormenta formada: desde el Parque de la Ciudadela a la Plaza de Cataluña.

2.^a. - Historia de las costumbres. - Las balloetas en la defensa de la ciudad.

3.^a. - La tragedia de "Núria" Arden.

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

1/7/44 9 Cas 21.05

(1/7/44) 23

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

U2 No han sido malas las verbenas en cuanto al teatro se refiere y consignamos con satisfacción que el buen público ha correspondido a los esfuerzos de Empresas y actores. No todos los locales de Barcelona reúnan, por desgracia, las condiciones mínimas exigibles para hallar apetecible una velada en plena canícula; a pesar de ello, la concurrencia ha sido, en general, numerosa.

En el Teatro BORRAS, tras el homenaje a Consuelo de Nieva, que puso en escena MARIQUILLA TERREMOTO, se ha tributado un homenaje a Paco Melgares, nuestro magnifico actor, ya verdadero maestro de la escena y prodigio de perfección en sus interpretaciones diversas. Ello constituyó motivo para que el teatro se viera completamente lleno de un público ávido de testimoniar a Melgares como se le admira y se le quiere en Barcelona y como se agradece su labor eficiente en pro del arte escénico.

En el COMEDIA y por la Compañía Pallarés Lemos, ha tenido lugar la reposición de la obra en tres actos de Franz Molnar "EL CISNE" adaptada a la escena española por José Montero Alonso. Magnífica la presentación y muy correcta la interpretación a cargo de la pareja titular secundada con acierto por el resto de la Compañía. Hubo abundantes aplausos para todos.

Al referirnos al estreno en el Teatro ESPAÑOL de la nueva producción Kaps-Johan "~~ASI ES~~ VIENA", ^{ES ASI} por fuerza habríamos de limitarnos a repetir cuanto se ha venido diciendo en la prensa diaria (ya que la obra lleva a estas alturas catorce representaciones). No es exigible un mayor lujo de presentación; decorados, vestidos, luces, música escogida entre los mas bellos fragmentos de los mejores autores; ejecución impecable de los mas difíciles números; cuanto es posible ofrecer en una Revista, todo ello, y más, lo contiene ~~VIENA ES ASI~~ VIENA ES ASI. No en balde estos magnificos artistas vieneses a quienes Barcelona quiere ya y admira como a algo ~~propio~~ propio, han venido trabajando incesantemente durante meses y meses en una labor agotadora de creación y acoplamiento; invirtiendo todas sus horas (sus escasas horas libres, robadas al descanso, al reposo); ~~utilizando~~ toda su imaginación y... (porqué no decirlo?) todo su dinero, en esta creación que es para ellos la cúspide donde tenían fijas sus ilusiones y para el público una maravilla, algo de ensoñación. Si ustedes creen que ~~exageramos~~ poco les costará convencerse de lo contrario; los espectadores que salen a diario del Teatro Español son los que pronuncian estas frases que nosotros nos limitamos a transcribir. Toda la Compañía se excede

en una labor artistica insuperable y los cuadros se suceden sin interrupción. Las dificultades técnicas de montaje, enormes, han sido vencidas gracias al esfuerzo conjunto de director y maquinistas. Hay novedades realmente originales como es el cine conjunto con la escena (magnífico "gag"); y todos los cuadros, uno por uno, merecerian la extensión total de esta crónica.

Digamos en suma que es algo definitivo, que no tiene comparación con nada de lo que hemos visto hasta ahora en Barcelona.

Inútil decir que las ovaciones se contaron por cuadros y que el triunfo fué de los inenarrables; y a los aplausos del público nosotros unimos de corazón, desde este micrófono, los nuestros muy sinceros.

En el TTEATRO PRINCIPAL PALACIO se ha repuesto la preciosa obra del maestro Sorozábal DON MANOLITO. Los interpretes, los mismos de la temporada anterior, siguen bordando escenas y partitura con primor y cosechando abundantes ovaciones. Destaquemos a Manuel Gas, al baritono Garcia Marti, a Anselmo Fernández y Manolo Alares, simpáticos y buenos cómicos; y del elenco femenino a la tiple Barandalla y a Maria F. Riambau.

En el Teatro ROMEA y por la Compañía de Ricardo Alpuente se estrenó "ATILA Y ATILANO" original del mismo Alpuente. No podemos catalogar este sainete de obra maestra, y consideramos que el género que popularizó Don Carlos Arniches es de los mas difíciles en teatro; es sin embargo laudable el empeño de Ricardo Alpuente que va brindando a la escena española producciones que interpretadas con cariño por su bien ajustada Compañía, le van llevando por el camino cada vez mas firme de la producción teatral honrada y limpia. Su pintura de personajes acusa ya ciertos rasgos propios y cuando logre imprimir a sus obras una contextura menos tenue se habrá afirmado de manera bastante segura en su labor.

Y nada nos resta ya que someter a nuestros oyentes sino es nuestro deseo de que tengan todas unas buenas noches.

B.1-7-44.-

(1/7/44) 25

Días y hechos

NOCHES DE VERBENA

Por Martínez de Ribera



Se alejaron ya las noches de verbena; estas verbenas populares hasta lo infinito, en las costumbres barcelonesas, de San Juan y San Pedro.

El aire, vuelve a ser fino y tiene en las altas ^{horas} de la madrugada transparencias y sonoridades de cristal finísimo. Se alejaron los sonidos barriobajeros de los organillos, borrachos de tanto tocar, y el olor a churros y a freiduría que se agarraba a las noches de verbena, se fué también muy lejos, al igual que la copla canalla que hería con sus saetas tambaleantes de placer barato y de alcohol, la perla maravillosa de nuestros amaneceres.

Las verbenas archipopulares, pasaron totalmente y de su alegría ruidosa y sus fugaces llamaradas, que casi llegaron a teñir el azul incomparable de nuestro cielo, queda ya tan solo el recuerdo y un poco de cansancio en las almas y los cuerpos.

La normalidad, alterada momentaneamente, ha vuelto a nuestras noches, y de las verbenas; para suerte suya y nuestra, solo queda ~~el~~ ^{el} olor a hierbabuena y a claveles; lo mejor que nos trajeron las verbenas; y ahora al alcanzar la noche sus horas mejores, estas horas en que parece que se va pero todavía se queda, la noche tiene toda la majestad soñada, y en las altas arterias de la noche circula quedamente una nubecilla gris perla, que hace ~~más~~ más puro el azul absoluto, arrastrando tras ella millones de ilusiones sin rumbo. Y cuando el amanecer llega engalopada de ópalo y naranja, como mensajero de un sol radiante, el aire finísimo de la madrugada, se ve libre de coplas y canciones canallas, y solo a lo lejos se escucha el rasgeo ideal de una guitarra, que acompaña la copla, que llora con sordina, un pensar muy hondo.

Noches de verbenas; noches de expansión y multitudes, ~~meta~~ ^{meta} ~~de~~ ^{de} llegada y mogón de partida, de afanes e ilusiones; han resbalado sobre nuestra ciudad querida, y de su paso, junto ~~con~~ ^{con} millones de

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

sueños desvanecidos y ^{unas} pocas ilusiones hechas realidad esplendorosa, nos han dejado lo mejor de si mismas, el olor a claveles y hierbabuena y el sonido lejano de una copla que llora un penar, acompañada por el rasgeo ideal de una guitarra hecha con destellos de luna.

La temporada futbolística está dando ya las ultimas boqueadas. Sólo dos fechas faltan para que el actual ejercicio toque a su fin y podamos todos, jugadores y aficionados, entregarnos a ese descanso, por demás merecido, que nos brinda el periodo estival de inminente apertura.

Por de pronto, asistiremos mañana a la clausura de temporada en las Corts. Y a decir verdad, no podrían ofrecérsenos mayores alicientes en el acto de dar por finida la temporada en el famoso campo barcelonés. Nada menos que un Barcelona - Español, correspondiente a la Copa Mediterraneo - esa competición que ha cubierto a maravilla el ~~x~~ desolador hueco que la Copa dejó en campos catalanes - ~~xxxxxx~~ se nos ofrece para mañana por la tarde. Un choque entre los dos eternos rivales fué, cualquiera que fuese el motivo que lo plantease, plato favorito para nuestros aficionados, que siempre, en todas las épocas que jalonan ~~xxxxxx~~ la vieja historia de ambos clubs, hallaron motivos sobrados para gozar de esas emociones únicas que sólo el futbol es capaz de brindar cuando en el ~~x~~ césped se hallan dos equipos de la alta valía de los que nos ocupa y cuando a esa valía se unió el supremo incentivo de una rivalidad que siempre se mantuvo ~~x~~ singularmente tensa. Un Barcelona - Español, en suma, este de mañana, que responderá a la linea de tradición que marcaron los choques entre azul-grana y españolistas a lo largo de sus dilatados historiales. Y una ocasión inmejorable, como se ve, para que nos despidamos de las Corts después de haber paladeado una buena tarde de futbol.

La jornada, en lo que a futbol se refiere, registrará, todavía, la acostumbrada actividad en los sectores del futbol de segunda linea. Terminará el Torneo Regional de Clasificación, con una interesante lista de partidos de los que ~~depende~~ destaca un choque Manresa - Tortosa, decisivo para el titulo de sub-campeón. El de campeón está ya ~~U B~~ resuelto a favor de la veterano Union Deportiva de Sans. También se jugarán ~~xx~~ cinco partidos correspondientes al Torneo Federación, partidos de los que hay que ci-

tar el Sanx Martin - Granollers como el de mayor relieve.

Para el atletismo habrá jornada grande. Se inician los campeonatos generales de Cataluña, la máxima competición de nuestro atletismo en la que no faltarán los ^{más sólidos} ~~máximos~~ valores atléticos de nuestra región, cuya presencia hará posible -cosa digna de hacerse notar- que ~~el Estadio~~ los vastos graderíos de nuestro Estadio se vean ~~populosos~~ invadidos por ~~una~~ el considerable número de adeptos ~~que~~ con que cuenta nuestro atletismo. Y es que la jornada atlética presenta, a simple vista, alicientes más que sobrados para que nadie vacile lo más ~~menor~~ ~~en~~ desplazarse al Estadio, en cuyas pistas habrá de producirse, con toda probabilidad, alguna nueva plusmarca. El magnífico momento que atraviesa el deporte base, ~~así induce a esperar~~ así induce a esperarlo.

La jornada de mañana registrará, asimismo, un acto digno de ser subrayado como en realidad merece. Se trata de la llegada a nuestra ciudad de los jugadores del Layetano que tan brillantemente han sabido adjudicarse, en la gran final de Copa, celebrada el miércoles en Vigo, el título de campeones de España. La gesta de los bravos muchachos del

Layetano ha revestido, por tanto, la brillantez e importancia necesaria para justificar la loable iniciativa de la Federación Catalana de Baloncesto de invitar a todos los aficionados barceloneses para que, a la llegada de los campeones, expresen a éstos el fervoroso homenaje de admiración y ~~gratitud~~ gratitud a que han sabido hacerse acreedores con su brillante hazaña. La llegada de los jugadores del Layetano está señalada a las diez menos diez de mañana por la mañana, en el Apeadero. La llamada de la Federación, estamos seguros, será oída por todos los aficionados catalanes, ~~que querrán~~ **UAB** que querrán testimoniar a los campeones la suma complacencia con que se ha acogido en nuestros medios su magnífica gesta.

3/ Mencionemos, por ultimo, la celebración del Campeonato de España fondo carretera para profesionales, señalada para mañana en Madrid, con participación de todos los ases profesionales, ~~entre los que se encuentran~~ de los cuales Berrendero y Sancho partirán grandes favoritos.

Y habremos esbozado ya, aunque someramente, el perfil que ofrece la por tantos conceptos interesante jornada deportiva de mañana.

(1/7/44) 30 801
A LAS 14.30
DIA 1 Jul 44
HORAS
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España

PINTURAS LUMINOSAS

Existe un cierto número de cuerpos que poseen la curiosa propiedad de absorber la luz para restituirla luego haciendo así el papel de verdaderos "acumuladores de luz". De estas sustancias llamadas fosforescentes, las más conocidas son el sulfuro de zinc de fosforescencia amarillo-verdosa y el sulfuro de calcio de fosforescencia violeta pálida.

Estas sustancias, principalmente el sulfuro de calcio, son conocidas desde mucho tiempo, si bien su preparación ha sido considerablemente mejorada en el curso de los últimos años.

La fosforescencia se observa habitualmente de la siguiente manera: un objeto recubierto con la sustancia fosforescente se expone durante algunos minutos a la luz, por ejemplo la del sol, y luego se coloca en la obscuridad. Se observa entonces una hermosa luminiscencia, que desgraciadamente baja harto deprisa ya que al cabo de algunas horas ha prácticamente desaparecido.

Tal luminosidad es por consiguiente efímera y ello constituye un gravísimo inconveniente que limita en gran manera el empleo de estos cuerpos.

Se ha llegado a obtener un producto de luminosidad permanente incorporando al sulfuro de zinc una pequeñísima cantidad de radio, de forma además que este sulfuro de zinc radífero no tiene necesidad de ser previamente expuesto a la luz para convertirse en luminoso. La energía de los rayos alpha del radio ejerce en él una acción análoga a la de los rayos solares.

La cantidad de radio incorporada se halla generalmente comprendida entre una centésima de miligramo y una décima de miligramo por gramo de sulfuro. Las luminosidades así obtenidas son débiles evaluándose en millonésimas de lux, a pesar de lo cual resultan suficientes para no pocas aplicaciones.

Podría aumentarse dicha luminosidad, aumentando la cantidad de radio presente en el sulfuro, pero ello sería en detrimento de la conservación del producto ya que el radio ejerce a la larga una acción destructora, aparte naturalmente de la elevación de coste que ello representaría.

El sulfuro de zinc luminoso se presenta bajo el aspecto de un polvo fino, que se diluye en el momento de la aplicación en un barniz apropiado de manera que se obtenga una especie de pintura, que se extiende sobre las superficies que se han de hacer luminosas con la ayuda de un palillo o de un pequeño pincel.

Con un gramo de sulfuro luminoso pueden recubrirse alrededor de veinticinco centímetros cuadrados. La aplicación más generalizada de esta materia es la de convertir en luminosas las esferas y agujas de los relojes. También se hacen luminosas las graduaciones de indicadores de nivel y otros aparatos. Es muy cómodo asimismo indicar el emplazamiento de los interruptores eléctricos y de los pulsadores de timbre, por medio de una señal luminosa.

En los aparatos astronómicos una aplicación interesante ha sido hecha en los hilos reticulares de los anteojos y telescopios. Innumerales aplicaciones han sido hechas durante la guerra, sobretodo en los instrumentos de puntería de cañones y ametralladoras así como para los vuelos nocturnos la aviación viene empleando estos productos luminosos en las brújulas, altímetros y demás aparatos de mando y situación.

Como puede verse, todas estas aplicaciones son hechas sobre pequeñas superficies y utilizadas en condiciones de oscuridad casi completa.

Cuando se posee un objeto con sulfuro de zinc radifero y se desea observar en la oscuridad la luminosidad permanente emitida por el sulfuro hay que tener en cuenta que dos causas pueden falsear una apreciación demasiado rápida. De una parte si el sulfuro ha sido expuesto a la luz, la fosforescencia adquirida se añade a la provocada por la materia radioactiva y de otra que el ojo adaptado a la luz viva del día es poco sensible a las débiles luminosidades. Conviene pues permanecer en un local oscuro con el objeto de examinar un cuarto de hora por lo menos antes de la observación, para formarse una opinión exacta de la eficiencia de aquella.

---ooOop---



GOBIERNO CIVIL

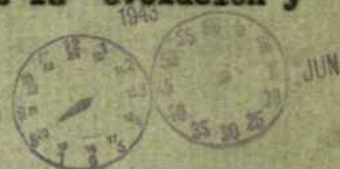
Junta Provincial de Beneficencia
Barcelona

GOBIERNO CIVIL

Obra Nacional de Protección a los Huérfanos de la Revolución y
de la Guerra.

PAGO DE PENSIONES

3

*Mañana*

El sábado, día primero del próximo mes de julio, se satisfarán, de 9 a 12 de la mañana y de 3 a 7 de la tarde, las pensiones a huérfanos de la Revolución y de la Guerra, correspondientes a los meses de Febrero y Marzo, en las oficinas de la Junta Provincial de Beneficencia, situadas en el 2º piso del Gobierno Civil. A este efecto, se presentarán las personas cuyo expediente haya sido admitido en el primer periodo de tramitación de instancias. Las madres o tutores de los huérfanos beneficiados deberán presentar el documento de identidad personal que en su día les fué facilitado.

El Excmo. Sr. Gobernador Civil ruega a las empresas y Jefes de Fábricas y Talleres, Despachos o Establecimientos que tengan ocupadas a personas beneficiadas, tengan a bien darles facilidades para su desplazamiento a este Gobierno, sin descuento de haber alguno, colaborando así a esta benéfica Obra.

Es imprescindible la radiación durante los días 28, 29, y 30 del mes actual.

El Excmo. Sr. Gobernador Civil, Jefe Prov. de Prensa.

**UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General