

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

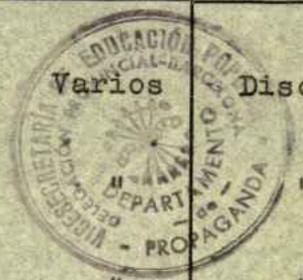
(10/7/44)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Julio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-	Varios	Discos
	"	Armonías modernas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones escogidas.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sinfónico.		
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Noche en los jardines de España".	Falla	Discos
12h.30	"	Música de Rossini y Verdi:	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Marina".	Arrieta	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Siguen: Fragmentos de "Marina".	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Emisión de música moderna.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Canciones variadas.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns	Discos
15h.45	"	"Radio-Bémina".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "La Canción del olvido" Serrano		Discos
18h.30	"	Ritmos y danzas.	Varios	"
19h.--	"	6ª Sesión Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor.	populares	Humana
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sinfónico español:	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Julio de 1944

Mod. 810- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radi oyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Segue: Disco del radi oyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	"Divulgación y Concursos Luminotécnicos".	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Actualidad teatral.	Guerrero	Discos
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
21h.30	"	Sinfónico variado.	Varios	"
22h.--	"	Curiosidades mundiales.	"	Locutor
22h.05	"	"LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ": Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette; Vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomás.	"	Humana
22h.20	"	Música lírica.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la comedia "REBECCO", por la Cía. del Infanta Isabel de Madrid.	"	"
01h.--	"	Fin emisión.	Hono +	Humana

.....

(10/7/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de JULIO DE 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Armonías modernas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "Noches en los jardines de España", de Falla: (Discos)

X 12h.30 Música de Rossini y de Verdi: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- X 13h.45 "Menú para mañana".
- X 13h.46 Siguen: Fragmentos de "La Marina", de Arrieta: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)

- X 14h.05 Emisión de música moderna: *Paul Abril y Op.*
 - X *Mi caravana*
 - X *Se amé en silencio*
 - X *Solo hambriato*
 - X *Mariache*
 - X *El Vals de las velas*

Berki
Crespo
Norman
Romberg

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Canciones variadas: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 "El Carnaval de los animales", de Saint-Saëns, por Orquesta Sinfónica: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Fragmentos de "La Canción del olvido", de Serrano: (Discos)

- 18h.30 X Ritmos y danzas: (Discos)
- 19h.-- X 6ª Sesión Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por su autor:
Conferencia: (Prog. hoja siguiente)



Ganciones de cuna y de trabajo:

- ~~X~~ "A la rorró" - Burgos
- ~~X~~ "No durmáis" - León
- ~~X~~ "El noi de la mare" - Cataluña
- ~~X~~ "Tornada de S'Etsecalada" - Mallorca
- ~~X~~ "Cançó de lleurar" - Cataluña

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Sinfónico español: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~Disco del radioyente.~~ "Divulgación y Concursos Luminotécnicos"
(Texto hoja aparte)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Actualidad teatral: "Cinco minutos nada menos", de Guerrero:
(Discos)

21h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico variado: (Discos)

22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": Actuación del Acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomás:

- "Balditos celestinos"
- "En donde estás amor"
- "Popa blanca"



22h.20 Música lírica: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la comedia cómica de Tono:

" R E B E C O "

por la Cía. del Infanta Isabel de Madrid:

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

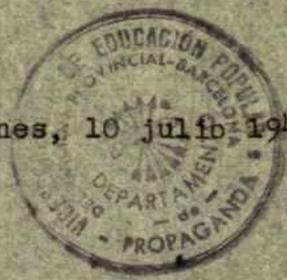
.....

(10/7/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 10 julio 1944



ARMONIAS MODERNAS

- 676d) P B X1.-- "DICE SUEÑO", de Ferriz, (por Orq. Tejada
- X2.-- "MARI-SOL", de Ferriz)
- 810) P B X3.-- "EXITOS POPLARES", per Freddy Gardner y Orq. (2 c.)
- 204) P B X4.-- "SE ENAMORO DEL DIRECTOR DE ORQUESTA", de Kennedy (por Orq.
- O "ESTO ES MUSICA", de Hoffmann (Jack Hylton)

A LAS 8,0 H.--

CANCIONES ESCOGIDAS

- 628) P C X6.-- "MAÑANITA", de Leoncavallo, (por Beniamino Gigli
- X7.-- "LA SERENATA", de Tosti)
- 357) P C X8.-- "CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS", de Falla, por Conchita Velazquez (2 c.)

A LAS 8,50 H.--

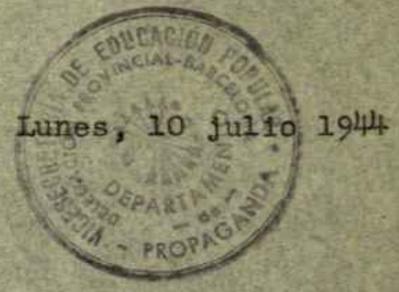
SINFONICO

- 207) B S X9.-- "MELODIAS DE NAVIDAD", per Orq. Paul Whiteman
- 203(G S O10.-- "POLONESA", de Tchaikowski, por Orq. Boston Promenade (1 c.)

O - - - - - O

(10/7/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.-- H.--



"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de FALLA

POR LUCETTE DESCAVES, pianista y ORQ. DE LA SOCIEDAD DEL
CONSERVATORIO DE PARIS

- 53) G SE X 1.-- "En el Generalife" (2 c.)
- 54) G SE X 2.-- "Danza lejana"
- X 3.-- "En los jardines de la Sierra de Córdoba" (2 c.)
- 55) G SE X 4.-- "CUBANA", de "Piezas españolas" (1 c.)

A LAS 12,30 H.--

MUSICA DE ROSSINI

ASEDIO

150) G S X 5.-- "EL ASZED DE CORINTO", por Gran Orq. de Opera Italiana (2 c.)

~~57) P S X 6.-- "LA URRACA LADRONA", por Orq. Sinfonica de Milán (4 c.)~~
~~291) G S X 7.-- "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York. (2 c.)~~

60) P S X 6.-- "LA URRACA LADRONA", por Orq. Sinfonica de Milán (4 c.)
61)

291) G S X 7.-- "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York. (2 c.)

0 - - - - - 0

(10/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

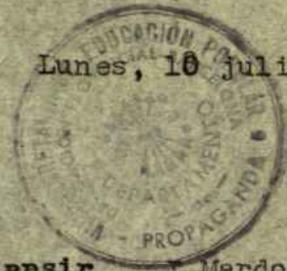
Lunes, 10 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"MARINA"

DE ARRIETA

por: M.Capsir, J.Mardones, H.Lázaro,



- Album) X1.-- Pemsar en él" (1 c.) N^o 4
X2.-- "Ya sus ojos" (caras 5
X3.-- "Duo" (cara 6
X5.-- "Salida de Jorge" (cara 7 y 8 (2 c.)
X6.-- "Duo acto III" (cara 22)
7.-- "Rondó final" (cara 23)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MARINA", de Arrieta

0 - - - - - 0

(10/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H. --

Lunes, 10 julio 1944

CANCIONES VARIADAS

LOLA FLORES

656) P C X1.-- "ALEGRIAS", de Quiroga (2 c.)

MARCOS REDONDO

278) P C X2.-- "MANOS BELLAS", de Ibañez
O3.-- "FLOR DE POETA", de Lorenzo

LOLA CABELLO

269) P C X4.-- "LA ROSA", de Quintero
O "QUISIERA POR UN MOMENTO", de Montes

ALLAN JONES

426) P C X6.-- "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml
O7.-- "GIANNINA MIA", de Friml.

IMPERIO ARGENTINA

658a) P C X8.-- "LA MAJA Y EL RUISSEÑOR", de Granados
X9.-- "DANZA N° 5" de Granados

ENZO AITA NUCCIA NATALI

421) P C X10.-- "AMARSE CUANDO LIEVEVE", de Cherubini
X11.-- "ESTA NOCHE CONTIGO", de Possenti

TINO ROSSI

448) P C X12.-- "TARANTELA", de Scotto
O13.-- "SANTA LUCIA", canción napolitana

PEPITA ROLLAN

693) P C X14.-- "ROSAMANTE", de Navas
O15.-- "AÑORANZAS", de Navas

0 0 0 - - - - 0



(10/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15, -- H.--

"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de SAINT SAENS



- 27) G S X1.-- "Gallinas y gallos" (8xcd)
- X2.-- "Tortugas "EL elefante"
- 28) G S 3.-- "Canguros - Acuarium"
- 4.-- "Personajes de largas orejas" - "Voladores"
- 29) G S 5.-- "Canción del fondo del bosque"
- 6.-- "Pianistas y fósiles"
- 30) G S 7.-- "El cisne"
- 8.-- "Final"

SUPLEMENTO

IGNACIO JAN PADEREWSKY (Piano)

- 39) G IP 9.-- "VALS CAPRICHIO", de Rubinstein
- 10.-- "VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Lunes 1944



"FRAGMENTOS DE

"LA CANCION DEL OLVIDO"

DE SERRANO

POR: M.Redondo. A.Ottein, A. de Castro

- Album) 1.-- ~~X~~ Raconto de Leonello
- 2.-- ~~X~~ Marinela
- 3.-- ~~X~~ Serenata
- 4.-- ~~X~~ Soldado de Nápoles
- 5.-- ~~X~~ Duo (4 c.)

A LAS 18,30 H.--

RITMOS Y DANZAS

- 811) P B 6.-- ~~X~~ "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens (por Orq. Ambrose
- 7.-- ~~X~~ "LA DILIGENCIA", de Wisntone (
- 802) P B 8.-- ~~X~~ "ESOS OJOS TUYOS", de Boldú por Julita Esterh
- 9.-- ~~X~~ "BRASILEIRA", de Suarez, por Orq. Casablanca
- 744) P B 10.-- ~~X~~ "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros) por Conjunto Trova
- 11.-- ~~X~~ "MI MARIA LUISA" de Oliveros (
- 862) P B 12.-- ~~X~~ "SOL DE HAWAII", de Ferriz) por Orq. Madrid
- 13.-- ~~X~~ "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz, (
- 763a) P B 14.-- ~~X~~ "BESEME USTED", de Ferriz,) por Orq. Tejada
- 15.-- ~~X~~ "SOLO PARA TI..." de Ferriz, (
- 791) P B 16.-- ~~X~~ "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Rematk, (por Hermanas Andrews
- 17.-- ~~X~~ "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLE", de Jacobs)
- 851) P B 18.-- ~~X~~ "EN FORMA", de Razaf, (por Orq. Joe Loss
- 19.-- ~~X~~ "OASIS", de Winstine,)
- 597) P B 20.-- ~~X~~ "POR UNA EMOCION", de Raye (por Orq. Bob Chester
- 21.-- ~~X~~ "HOY-HOY", de Kahn)

0 - - - - - 0

(10/7/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H^a--



SINFONICO ESPAÑOL

MUSICA DE ALBENIZ Y TURINA

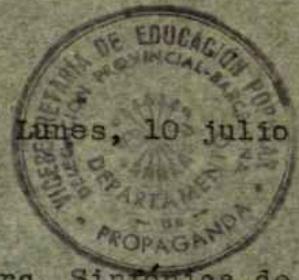
- 69) P SE 1.-- "BAJO LA PALMERA", (por Orq. Sevilla Típica Española
- 2.-- "PUERTA DE TIERRA")
- 68) P SE 3.-- "ORIENTAL", (
- 4.-- "ARAGON")
- 38) G SE 5.-- "DANZAS FANTASTICAS", por Orq. Sinfónica (Exaltación -
- 39) G SE 6.-- Ensueño - Orgia

0 - - - - 0

(10/7/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--



Lunes, 10 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

88) G V 1.-- ~~X~~ "ACELERACIONES", vals de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis, disco solicitado por Marta Ruiz (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

489) P C 2.-- ~~X~~ "VIOLETA", de Klose, por Dea Garbacho y Alfredo Clerici, disco solicitado por Julia Panas

50P Z 2.-- ~~X~~ "DUO", de "LA REVOLTOSA", de Chapi, por Cora Raga y Marcos Reondo, disco solicitado por Conchita Manen (2.c.)

829) P B 3.-- ~~X~~ "OLVIDALA", de Baez, por Enrique Baez, y Orq. disco solicitado por Asunción Castellnou

287) P T 4.-- ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos, por Manolo Bel y sus Muchachos, disco solicitado por Luisita Martinez

460) D P B 5.-- ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO", de Wolf, por Agrupación Key, disco solicitado por Tomasín Mercadal

548) P B 6.-- ~~X~~ "SIN RECUERDOS", de Boyd, por Orq. Mantovani, disco solicitado por María Bosch

354) P T 7.-- ~~X~~ "EL ULTIMO HESO", de Arquellades, por Jesus Fernández, disco solicitado por Antoñita ~~Encixixixix~~ Cardona

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

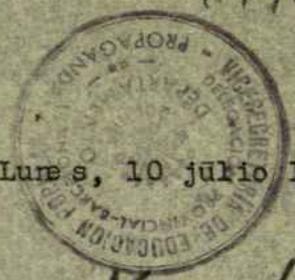
216) G S 8.-- ~~X~~ "Fantasia de "LA BOHEME", de Puccini, disco solicitado por M^a Luisa Triadó (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Lunes, 10 julio 1944



LA ACTUALIDAD TEATRAL

Guerrero y Montijo Roussin

- 304) P Z 1.-- "5 MINUTOS NADA MENOS" de ~~Macedo y Fracalante~~ por Meruja Tomás, M. Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera, Eguluz, C. Casaravilla, Coros y Orq.
- 305) P Z
- 306) P Z
- 307) P Z

- X La Montijo y sus dragones
- X Mujer, Mujer
- X California
- O La Polca-ca
- O Dígame
- X Si quieres ser feliz con las mujeres
- O Sueños de mujer
- O Una mirada de mujer

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE

"5 MINUTOS NADA MENOS"

DE GUERRERO

O - - - - - O

A LAS 21,30 H.--

MUSICA RADIOFONICA

- 372) P S 2.-- "BERCEUSE" X- "PRELUDIUM", de Jarnafelt, por Orq. Jhon Barbiro-lli (2 c.)
- 342) P S 3.-- X "MELODIAS DE SCARAMOUCHE", de Sibelius por Orq. Victor de Salón
- 4.-- "FINLANDIA"
- 341) G S 5.-- "Selección" de "ROSE MARIE", de Friml, por Orq. New Mayfair (2 c.)
- 298) G S 6.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo (Por Gran Orq.
- 7.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede (del estado de la Op. Berlin)
- 318) P S 8.-- "COPPELIA", de Delibes, por Orq. Sinfonica de Londres (2 c.)
- Ballet - ~~Czarda~~ Mazurka
- Ballet - Czarda

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,20 H.--

Lunes, 10 julio 1944

ESTRELLAS DEL CINE ESPAÑOL

ANTOÑITA COLOMER

- 669) P C 1.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leos
- 2.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Leoz

ROBERTO REY

- 161) P C 3.-- "EL PRINCIPE GON DDLERO" , de Grever (2 c.)

IMPERIO ARGENTINA

- 659) P C 4.-- "FANDANGO DEL CANDIL", de Gramados
- 5.-- "CONSEJOS", de Mollada

A LAS 22,50 H.--

SINFONICO POPULAR

ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- 272) G S "POLCAS", de Strauss
- 7.--"CANCANES", de Offenbach

BANDA MILITAR

- 104) G S 8.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", de Planquette (2 c.)

0 - - - - 0



(10/7/44)

10 de Julio de 1868.....MUERE JULIAN ROMEA

Al que fue celebre Don Juan Grimaldi,
 que dirigía entonces la escena
 del Teatro Principe, llegó un mozo
 que se llamaba Julian Romez,
 y sin mas trámites, le aborda y pide
 que le permita un dia siquiera
 hacer un solo papel, el mas
 oscuro y pobre de una comedia.
 El viejo cómico vé en aquel mozo
 de inteligencia clara y despierta
 algo que el germen llevase en sí
 de una futura lumbrera escénica,
 y no desoye su peticion,
 y en cuanto a punto se le presenta
 ocasion de ello, le dá un papel
 ¡y ya es artista Julian Romea!
 Treinta años largos de comediante
 son su labor. Destaca en ella
 su gallardía, su dición clara,
 una arrogancia noble y serena,
 y una tan gran naturalidad
 en cuanto dice y en cuanto expresa,
 que le colocan en el pináculo
 de los actores de aquella época.
 Alterna en ella con la Lorente,
 con García Luna y con la espléndida
 Bárbara Lamedrid; cásase
 con una artista de prez señera:
 Matilde Diez, y de igual modo
 que se comprenden en la hogareña
 mansion, lo mismo en el tablado
 en bien del arte se compenetran.
 Y ya no es solo el comediante
 que en los tanglados hace comedias,
 pues su cultura y su entusiasmo
 hacia otras artes tambien le llevan
 y cuando el duque de Rivas ó
 el marques de Molins ruegan
 al gran artista que en sus veladas
 de sus mensionen actúe, en ellas
 como un poeta de altos vuelos
 el comediante se nos revela.
 Vivió una vida llena de aplausos,
 colmó de lauros la hispana escena,
 y tras su muerte quedó un vacío
 en el buen arte de hacer comedias.
 Y como todos los que en la farsa
 fingen papeles, cuando le llega
 su ultima hora, aun en los gestos
 y en las palabras que balbucea,
 quiere ser cómico, y ante la muerte,
 rie. Tal fue su postrer comedia.



(10/7/44) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Sia 10 julio 1944

Original para radior

Mercedes Fortuny



Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Señorita agraciada para trabajo fácil", original de Emilia de Prunés.

Magdalena Arenal del Río, dejó caer el periódico, suspensa la mirada y el pensamiento, y sus uñas rosadas surcaron la magnífica blonda de sus cabellos rubios. ¿Qué hacer? Eran muchos los días que estaba sin trabajo. Magdalena era la mayor de las tres hermanas. Un dechado de bondad y bella, muy bella. Sus ojos grandes, la mirada un poco miope, ligeramente entornada, le daba un cierto aire equívoco. Y esta gracia que tanto agrada a ellas y a ellos, era la pesadilla de la pobre Magdalena. ¿Qué la suscitó nunca un novio formal, y en cambio muchos elogios y plácemes de los Don Juanes, vulgares y groseros.

Por eso el anuncio no le merecía confianza. ¿Por qué razón había de ser agraciada? Pero precisaban ingresos en su casa, aunque no fuesen crecidos. Era lógico ayudar al peculio familiar. Apremiaba un empleo. Volvió a leer: "Señorita agraciada para trabajo fácil". Escribió a las señas del anuncio. Y esperó.

El señor Matías, ganó muchas miles de pesetas a costa de divertir a media humanidad. Mandando a todas partes rollos de música para pianolas y discos de todos los órdenes para gramola. Vino la radio a presidir todos los hogares. Pero don Matías continuó su negocio, sin inmutarse, esperando siempre las copiosas órdenes de sus antiguos clientes. Y un día se le ocurrió pensar que necesitaba una secretaria y por tal motivo, puso el anuncio, y esperó a la solicitante.

Muy ceremonioso, muy a la altura de las circunstancias, dijo a aquella, al verla en su presencia.

-La necesito para atender eso. -"Eso" era un despacho todo confort. La joven miró con ojos muy abiertos a su alrededor, asombrada, ella que nunca trabajó en despacho alguno. -No se preocupe, señorita. Yo la enseñaré a ordenar, copiar, archivar. Cuestión de quince días y se pondrá al corriente. Atenderá al teléfono... Tomará encargos... Una secretaria particular sin pretensiones!...

Y se la quedó mirando intensamente, rindiendo culto con sus miradas a su hermosura. Aquello hizo reaccionar a Magdalena. ¿Lo esperaba! Todos los hombres eran iguales... Y don Matías, desde el primer día, estremó sus atenciones para la joven. Pero ella supo defenderse. Aprovechó la colocación estudiando y aleccionándose en cuanto estaba pendiente de su cometido, no sin amonestar a don Matías, amable y graciosamente, siempre que fue preciso, recordándole la corrección y caballerosidad que en él estimaba.

El trabajo era poco y simplificado. -Traígame tal libro... -Junte el catálogo a los anteriores... -Dígame el número de tal cliente... Y luego miradas profundas y muchas veces frases galantes y enaltecedoras. Hasta que un día, bastó un halago desmesurado y fuera de tono, para que Magdalena, no volviera ya al despacho de don Matías, a pesar de sus ridículas excusas.

Pasaron los días y en un periódico volvió a surgir ante sus ojos un nuevo anuncio, pero esta vez solo decía en concreto: "Señorita para despacho". El anuncio no podía ser más correcto. En cambio, quien lo redactó, un hombre jovial y atrayente, rodeó a la solícita empleada de significativas miradas...

Al día siguiente, y primero de estar en el nuevo despacho, Magdalena antes de entrar en la Dirección, entró en el tocador, donde se quitó los guantes, se limpió el carmín de los labios, se puso lentes, se ató el cabello tras las orejas, se vistió una túnica ancha, larga y negra que llevaba en un paquete y se calzó unas zapatillas. Estaba horrible! Todo ello fue muy rápido, con la decisión de establecer una costumbre, convencida que esto era lo mejor, lo imprescindible, para el trabajo de "Una señorita agraciada".

Acabamos de radiar el cuento titulado "Señorita agraciada para trabajo fácil", original de Emilia Prunés. -Señoras: oigan ustedes mañana martes un cuento de nuestra directora Mercedes Fortuny. ---

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

Notas de belleza. -El arte del peinado.

Los peinados que tanto influyen en la belleza, porque sus líneas hacen cambiar la expresión del rostro, están por lo general encomendados a peina-doras y peluqueros. Pero es preciso que también las señoras tengan algunas nociones de la estética del peinado.

Ante, todo ya sea en el caso de que nos peinemos nosotras mismas, o sea el peluquero, debe hacerse siempre ante un gran espejo, para apreciar bien el efecto.

Si la frente es corta u oval, se ponen los cabellos lo más levantados posible. Si por el contrario la frente es ancha, hacen bien los rizos que caen sobre ella, los cuales dulcifican al mismo tiempo la expresión.



Las entradas se disimulan partiendo con habilidad la masa de los cabellos. Así mismo es de gran importancia, observar la línea de la nariz antes de la elección de peinado. A las de nariz simétrica o ligeramente aguileña, les está bien el peinado regular y simétrico, poco elevado. A las de nariz fina y ojos vivos les conviene el género de peinado que haga las líneas inciertas. A las de nariz corta, el peinado accidentado, en aparente desorden y a las de nariz mas bien larga y de correcto dibujo, el peinado majestuoso y regular.

También la colocación de la raya hace variar el aspecto de la fisonomía. En medio propociona calma y dulzura a los trazos. A un lado presta caracter viril y aventurero, que proviene de la contrariedad de las líneas. Los cabellos levantados por completo, tan a la moda, hoy en día, favorecen mucho a los perfiles poco salientes y las figuras irregulares.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Rosa Mria, me pide en su cartita la indique las reglas que debe seguir en una casa a la que vaya de visita, pues duda y desea no hacer mal papel. Querida Rosita: al entrar de visita en una casa debe saludar en primer término a la dueña de la casa. Si en la reunión se encontrara con amigos suyos, no debe limitar la conversacion a ellos, sino con todas las personas que forman la tertulia. Terminada la visita, aguardará para salir a que entren o salgan otros visitantes, para impedir que los demas se levanten por usted sola. Quedo a sus gratas órdenes.

A Una Admiradora, ~~me~~ que muy amablemente me dice: Señora: desearía me indicara algo para blanquear las manos pues debido a los muchos sabañones que he tenido el pasado invierno, me han quedado manchas rojas, que afean extraordinariamente. Contestacion. Ha de tener paciencia para la eliminacion de dichas manchas. Pero voy a recomendarle una fórmula con la que verá satisfechos sus deseos. Frótese todos los días fuertemente, con un poco de algodón en rama, empapado en la siguiente solución: borato de sosa, 5 gramos; agua de rosas, 75 gramos; agua de hamamelis, 75 gramos y agua oxigenada 100 gramos. Dos veces a la semana, dése con zumo de limón y por las noches, sobre las manchas, aplíquese una pequeña capa de coldcream. La saludo muy afectuosamente.

Manolita Pinilla me dirige una muy amable carta, en la que entre otras cosas me dice: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Distinguida señora: Es su fama tan conocida, no solo en Cataluña sino en toda España, por la cantidad de soluciones que resuelve tan desinteresadamente, que yo, natural de Madrid y vecina desde hace unos días ~~de esta~~ de esta bella capital, no puedo por menos de dirigirme a usted segura de siendo tan amable y simpática me sacará del apuro en que me encuentro. Me interesaría saber cuando se celebran Juegos Florales en cualquier punto de Cataluña, con objeto de presentar en ellos unos dibujos y aspirar a ~~XXXXXX~~ uno de los premios. Contestación. Querida amiguita: aplaudo sus meritorios deseos, pero regularmente en los Juegos Florales, los temas son puramente literarios, tanto en verso como en prosa y no artísticos. Precisamente en la actualidad, están convocados unos Juegos Florales en la villa de Igualada, que seran presididos por el ilustre poeta Eduardo Marquina. y se celebrarán en el proximo mes de Agosto. En sus bases, solo figuran trabajos en prosa y verso, como es consiguiente, por lo que usted no podrá concurrir. Sabe me tiene siempre a su disposicion, mi admirada artista.

Paquita Ortiz, desea le dé una receta para hacer mermelada de albaricocque y ciruela. He aquí ambas recetas: mermelada de albaricocque: Tómense albaricocques maduros; se deshuesan y se ponen en una cacerola con agua y se cuecen hasta que se ablanden, sin desaharse. Se pesa luego la pulpa y se toma la mitad de su peso en azucar, pero haciendo con este un almíbar con el agua suficiente hirviéndolo hasta que esté transparente, y se añade la pulpa del albaricocque y se hierve todo de nuevo durante unos minutos hasta que la mermelada, quede espesa y cuajada. La mermelada de ciruelas se hace de igual modo, momdándolas y quitándolas el hueso. Por cada kilo de pulpa se agrega uno y medio de azucar, que antes se hierve haciendo el almíbar, en el que se agrega la pulpa. Otro día le daré la ~~XXXXXX~~ fórmula que desea para las arruguitas que se le han formado debajo de los ojos. Reciba mi mas afectuoso saludo.

Blanca Flor, se lamenta en su carta, todo sentimental, que amaba a un joven, quien sin motivo alguno, la ha dejado, entablado relaciones con otra chica. Y dice que llora continuamente, sin consuelo por la traicion. Querida amiguita mía. No sufra de ese modo. Amaso le haya hecho un bien, pues demuestra que no la amaba y más adelante le hubiera sido aun más dolorosa la inconstancia. Resignese, que usted es muy joven aún y logrará por sus bondades y belleza, hallar otro corazón que la ame y la haga feliz. Así será, mi adorable niña, no lo dude, pues usted es muy buena y hallará la dulce recompensa a sus nobles merecimientos.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(10/7/44) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras



SONIDO: UNOS COMPASES SINTONIA.

Locutor: Señores... es grato para nosotros, anticipar a ustedes un programa que puede depararles horas maravillosas... Detenga usted el trabajo, el calor, las preocupaciones... En el Cine Arenas, de la calle Cruz Cubierta 22 y 24, junto a la Plaza España, encontrará el cartel mejor combinado.

Locutora: En la pantalla, Noticiario Nodo, con las ultimas informaciones mundiales.
Café Metropol, por Tyrone Power y Loreta Young, con Adolfo Menjón
Naufragio, por Sybylle Schith y Mathias Wiemann.

En el escenario, un numero de alto ilusionismo, por Berenguer
Un selecto recital de bailes andaluces, por Manolita de la Cueva

Los Hermanos Wernoff, bailarines comicos y...

Locutor: Raul Abril con su magnifica orquesta, quien se acerca a nuestros microfones para decirles que interpretará:

Raul:

(NUMERO)

Locutor: Señorita...! El cine Arenas se complace en ofrecer al publico femenino una de las primeras creaciones del galan de moda, Tyrone Power. - CAFE METROPOL, es una comedia exquisita, facil divertida, en la que Tyrone Power hace gala de sus dotes de gran actor... Dinamico, desenvuelto y romantico tambien, cuando se enfrenta con la bellisima Loreta Young.

Locutora: Y ya que no podemos ofrecerles unas escenas de CAFE METROPOL, Raul Abril interpretará para ustedes:
Numero que podran ver y aplaudir en el escenario del cine Arenas.

(NUMERO)

Locutor: En el extranjero, todos los cinemas tienen su espectaculo teatral... El Arenas de Barcelona, deseando situarse al nivel de los mejores locales, no solo selecciona las peliculas y las variedades que presenta, sino que las ofrece al publico en un marco adecuado y elegante... En el escenario del cine Arenas, con su plataforma multicolor, movible, luminosa, podrán aplaudir a la orquesta de Raul Abril y a este magnifico cantor que interpretará sus mejores creaciones, LA FLAUTA DE JAIMITO, SEÑORITA, TE AME EN SILENCIO, DILE, de "Don Manolito" LAS HIJAS DE ELENA y el numero que seguidamente escucharán.

(NUMERO)

Locutora: La tragedia de un gran trasatlantico hundiendose en el Oceano. La angustia indecible de los pasajeros... Seis horas de horror; le agua destruyendo un buque maravilloso... Estas son las imagenes que han sido plesnadas en la pantalla con una veracidad extraordinaria en la pelicula NAUFRAGIO, que a partir de hoy, hasta el proxmo domingo inclusive proyectará el Cine Arenas, junto con la divertida comedia CAFE METROPOL, creación de Tyrone Power.

IIB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: Ante nuestros microfones la voz inconfundible de Raul Abril y el ritmo ajustado de su orquesta en el numero de:

(NUMERO)

Locutora: En el cine Arenas... las mejores películas... el mas ameno programa teatral en una misma sesión... Ilusionismo, alta magia, juegos de manos por Berenguer... Bailes Andaluces por Manolita de la Cueva... Numeros excentricos a cargo de los Hermanos Wernoff...

Locutor: Y raul Abril con su orquesta. Escuchenles, como ultimo numero de este programa, interpretando:

(NUMERO)

Locutora: Señores... ha terminado el programa de musica moderna a cargo de Raul Abril con su orquesta, programa ofrecido por la Empresa del Cine Arenas.

Locutor: Agradeciendo su gentileza por sintonizar esta emisión, seguimos con nuestro programa habitual.

SONIDO: UNOS COMPASES SINTONIA.

Locutor: Señores... es grato para nosotros, anticipar a ustedes un programa que puede depararles horas maravillosas... Detenga usted el trabajo, el calor, las preocupaciones... En el Cine Arenas, de la calle Cruz Cubierta 22 y 24, junto a la Plaza España, encontrará el cartel mejor combinado.

Locutora: En la pantalla, Noticiario Nudo, con las ultimas informaciones mundiales.
Café Metropol, por Tyrone Power y Loreta Young, con Adolfo Menjón
Naufragio, por Sybylle Schith y Mathias Wiemann.

En el escenario, un numero de alto ilusionismo, por Berenguer
Un selecto recital de bailes andaluces, por Manolita de la Cueva

Los Hermanos Wernoff, bailarines comicos y...

Locutor: Raul Abril con su magnifica orquesta, quien se acerca a nuestros microfones para decirles que interpretará:

Raul:

X (NUMERO)

Locutor: Señorita...! El cine Arenas se complace en ofrecer al publico femenino una de las primeras creaciones del galan de moda, Tyrone Power. - CAFE METROPOL, es una comedia exquisita, facil divertida, en la que Tyrone Power hace gala de sus dotes de gran actor... Dinamico, desenvuelto y romantico tambien, cuando se enfrenta con la bellisima Loreta Young.

Locutora: Y ya que no podemos ofrecerlas unas escenas de CAFE METROPOL, Raul Abril interpretará para ustedes: Numero que podran ver y aplaudir en el escenario del cine Arenas.

{NUMERO)

Locutor: En el extranjero, todos los cinemas tienen su espectaculo teatral... El Arenas de Barcelona, deseando situarse al nivel de los mejores locales, no solo selecciona las peliculas y las variedades que presenta, sino que las ofrece al publico en un marco adecuado y elegante... En el escenario del cine Arenas, con su plataforma multicolor, movible, luminosa, podran aplaudir a la orquesta de Raul Abril y a este magnifico cantor que interpretará sus mejores creaciones, LA FLAUTA DE JAIMITO, SEÑORITA, TE AME EN SILENCIO, DILE, de "Don Manolito" LAS HIJAS DE ELENA y el numero que seguidamente escucharan.

(NUMERO)

Locutora: La tragedia de un gran trasatlantico hundiendose en el Oceano. La angustia indecible de los pasajeros... Seis horas de horror; le agua destruyendo un buque maravilloso... Estas son las imagenes que han sido plasmadas en la pantalla con una veracidad extraordinaria en la pelicula NAUFRAGIO, que a partir de hoy, hasta el proximo domingo inclusive proyectará el Cine Arenas, junto con la divertida comedia CAFE METROPOL, creación de Tyrone Power.

Biblioteca de Comunicacion
i Hemeroteca General

Locutor: Ante nuestros microfones la voz inconfundible de Raul Abril y el ritmo ajustado de su orquesta en el numero de:

(NUMERO)

Locutora: En el cine Arenas... las mejores películas... el mas ameno programa teatral en una misma sesión... Ilusionismo, alta magia, juegos de manos por Berenguer.... Bailes Andaluces por Manolita de la Cueva... Numeros excentricos a cargo de los Hermanos Wernoff...

Locutor: Y raul Abril con su orquesta. Escuchenles, como ultimo numero de este programa, interpretando:

(NUMERO)

Locutora: Señores... ha terminado el programa de musica moderna a cargo de Raul Abril con su orquesta, programa ofrecido por la Empresa del Cine Arenas.

Locutor: Agradeciendo su gentileza por sintonizar esta emisión, seguimos con nuestro programa habitual.

Original Radio

(10/7/44)

26

LA NOVELA EN ESPAÑA

Por Martínez de Ribera



Vamos a charlar hoy de libros. Vamos a hacer un pinito de crítica ^{o decir unas verdades, que nunca estarían mal dichas ya que} literaria, y, burla, burlando, si os parece, vamos ^{en}, en este caso, no nos mueve más que el deseo de orientar un poco vuestras lecturas.

De un tiempo a esta parte, habreis observado como todas, o casi todas las colecciones que ponen a la venta nuestros editores están definidas por nombres ingleses, franceses, alemanes, húngaros y suecos. Algún ruso, muy pocos italianos, y, muy de vez en cuando, algún nombre español que ~~no~~ corresponde, casi siempre, a una mujer de las de pluma en ristre, cultura epidérmica y estilo estandarizado -perdonad ^{me} la palabreja.

En algunos periodicos se levantan ^{voces} ~~airados~~ contra esta invasión, y algunos comentaristas españoles ~~que~~ se preguntan ~~¿por qué?~~ "por qué" de todo esto que en situación tan ~~peyorativa~~ ^{peyorativa} coloca a nuestros escritores. ^{¿Es que ha muerto se preguntan -} ¿el ingenio español?... No es eso queridos amigos; ^{no} es ese el camino, ni por ahí se llegará a ninguna parte. El ingenio español no ha muerto; ^{la que} ~~para~~ está a punto de morir ^{es} la novelística española, porque, ^{en} el escritor de raza, el esfuerzo que realice para escribir una novela no está compensado por el editor, ni por el público, y estamos en una época en que no se puede perder el tiempo. Por otra parte los escritores jóvenes, los de las generaciones que llegan, no interesan al gran público. Los más no están hechos, y muchos ^{de ellos} escriben, porque un día compraron una estilográfica o una maquina de escribir, y de alguna manera han de obtener unos ^{para el} beneficios ~~en~~ capital empleado en la compra.

Para el verdadero escritor, pensar una novela y llevarla luego



Biblioteca de Comunicació
Universitat de Barcelona

a las cuartillas, nutriendo lo escrito de nobles ideas, de bellos y profundos pensamientos, de caracteres sin desviación, de viva humanidad y de abundante léxico, sintáxico y prosódico, le supone un mínimo de ^{Tres} meses de trabajo. Escrito el libro, aceptado por el ~~editor~~ ^{editor} y dado el original a las máquinas, apenas si estas, en el mejor d los casos, ofrecen al público una edición de cinco mil ejemplares, de cuya venta -suponiendo que tenemos ante nosotros un libro de éxito- llegan a ^{mayor} ~~unos~~ de nuestros escritores, cinco mil pesetas. No hablo de los casos excepcionales, ni de las editoriales oficiales o subvencionadas, sino del tanto por ciento de los ~~manipulados~~ editores conocidos; ni ^{me refiero tampoco a} de los escritores a sueldo y comisión, alguno de los cuales con seis o siete novelas al año -¡Valganos Dios con las tales novelas, o librenos Dios de ^{los} tales engendros!- se pueden permitir el lujo de veranear en la Costa Brava y comer cocido todos los días.

Consecuencia de todo esto: el escritor que podría hacer una buena novela, procura buscar, en el cine o en el teatro, mejor compensación a su labor, y el ^{pseudo} ~~pseudo~~ escritor o escribiente que pretende llenar el hueco dejado por la falta en las letras de la presencia del verdadero novelista, se afana en una tarea superior a sus fuerzas, en la que siempre es vencido por la falta de popularidad, que no es otra cosa que la lógica desatención con que el público paga, en desprecio o desinterés, una labor que ni fuerza tiene para arañar su sensibilidad.

Por ^{su} parte, el editor, ^{que,} falto de originales de los buenos escritores, ve como son vanos sus intentos para encontrar substitutos que le compensen del abandono en que aquellos le dejaron, lanzase a la traducción, que le obliga menos y le beneficia más, aunque esto sea en detrimento de las patrias letras.

Existen, a más de esto, una serie de imponderables que pesan sobre la novela en su génesis y elaboración y que coharten el alcance de sus vuelos; imponderables que tal vez pudiesen ser sorteados con buena voluntad, pero que, indudablemente, se oponen al natural desenvolvimiento de la obra artística. No dejan los malos gustos del público desviados por la novela rosa y sus similares, de constituir ~~un~~ uno de estos imponderables, y tal vez el más peligroso para el desarrollo normal del género. Se lee poco en España y ~~por~~ ^{mucho} ~~lo~~ ^{menos} lo poco que se lee no es lo bueno.

En una palabra: la novelística española está en crisis, y no se advierte por desgracia su renacimiento. Recuerdo a esto, añorándolos, aquellos tiempos de Nerva y Trajano que hacían exclamar a Tacito una frase que ha pasado a la Historia y que comenzaba así: "Felices tiempos..." Quedese el resto para el curioso investigador.

10/7/44 a las 19 h. 29
Cursillo de canciones populares Españolas por el profesor Ezequiel Martín
armonizador de las melodías que cantara su discípula Elisenda Ribas. (10/7/44)

Sexta sesión.

En la anterior dijimos: - La canción de danza, es aquella que el pueblo utiliza para sus bailes, con o sin instrumentos musicales; hicimos notar sus principales características de ritmo y movimiento, insertamos un interesantísimo trabajo, del Reverendo Dn. Vicente Bosch Pbr., en el que con gran claridad de criterio, estudia las danzas populares, comparándolas con el baile moderno y mostrando las múltiples bellezas del baile popular; nos lamentamos, de que las canciones de danza no las cante con más frecuencia el pueblo, e indicamos son un gran elemento pedagógico para las escuelas, ya que ellas por su forma rítmica bien acentuada, el alumno la aprende y la retiene con facilidad.

En la presente sesión, vamos a estudiar las canciones de cuna y de trabajo; las primeras, canciones de cuna, son las que las mujeres utilizan para hacer dormir a los pequeños, son siempre muy inspiradas, de movimiento lento y de estilo muy apacible, pues como puede comprenderse, se trata siempre de producir el sueño a los niños, en ellas podríamos decir que late el corazón de la madre Española, son amorosas como ningunas, por que el amor de madre no existe en la vida cosa que le iguale, son religiosas, porque de continuo la madre tiende a invocar la misericordia divina y la protección de los ángeles, rogándoles velen a su tierno hijo y le iluminen.

La madre al pie de la cuna y contemplando a su ser querido, se nos presenta como maternal inagotable, de sutil inspiración y es vivo reflejo de ello, las canciones que vamos a interpretar.



- 1º A la rorro. - Burgos - Melodía en la que el sentimiento maternal, se refleja bien claro, es muy corta pero la inspiración musical bien remarcable.
- 2º No durmais. - Leon - Melodía muy inspirada, en la que su giro melódico cultiva fuertemente el interés, es muy apasionada y en ella podemos decir que vibra con fuerza, el corazón de madre.
- 3º El noi de la mare. - Cataluña - He aquí una de las bellas páginas del folklore patrio, cuya inspirada melodía ha cultivado el alma de no pocos artistas, creando sendas composiciones que les han inmortalizado su nombre. Esta canción que es Navideña, posee una letra sencilla pero espiritual en la que el pueblo ofrece al recién nacido, todos aquellos alimentos que él estima y considera necesarios para el sosten. Los poetas Mussen Jacinto Verdaguer y Francisco Mateo, se inspiraron en esta letra y crearon bellas páginas, que el pueblo se las ha hecho susyas, como si fuesen talmente populares, diremos solo para terminar, que nuestro pueblo cuando encuentra una canción de cuna bonita, dice: "se parece Al noi de la mare".

Canciones de trabajo: - Clasificamos en este grupo, todas aquellas canciones que se refieren a explicar asuntos de trabajo, o bien que el pueblo las canta mientras desarrolla algunos de sus trabajos habituales; como sea que en nuestra patria la agricultura en todas sus manifestaciones, es un asunto importantísimo como también la pesca, por eso no es de extrañar la abundancia de canciones que se nos presentan a la vista; algunas de ellas de ritmos movidos, para alentar al trabajador en sus faenas y hacerle más suave la fatiga. En las dos canciones que vamos a mostrar, puede observarse dos cosas fundamentales de nuestro cancionesro, a más de su sutil inspiración, el relato del asunto que se propone describir y el palpitar del sentimiento religioso, tan arraigado en nuestra patria; vease sino en la canción que vamos a ejecutar.

Tonada de S' Etsecaiada de Mallorca, cuya letra dice así:

Jo estic damunt de un simal
 es mes alt de sa olivera
 fes plegaries amor meva
 que si caig no 'm fasi mal.

El pobre etsecaiador,
 te sa vida molt lleugera



per això per ell espera
la santa Extremunció.

(10/7/44) 31

En la imposibilidad de poder dar una traducción exacta, como sería nuestro deseo, diremos que la canción en sí, se refiere a los hombre que subidos a los árboles centenarios, se dedican a coger las aceitunas. Es una canción inspiradísima de gran sentimiento y en la que como ya hemos dicho, palpita el alma religiosa.

• Canço de lleurar. - Cataluña. - Melodia muy alegre y de aire de marcha, muy propia para ser cantada en la escuela por niños, se refiere al trabajo del labrador, aunque con algun humorismo.

La proxima sesión la celebraremos Dios mediante, le primer lunes de octubre, día 2, a la misma hora. Agradecemos a nuestros queridos radioyentes, el favor que nos dispensan escuchando estas audiciones, y esperamos que seguiran honrandonos en las proximas ~~sesiones~~ sesiones.

Con la última jornada de la Copa Mediterraneo quedó definitivamente clausurada la temporada futbolística y, en consecuencia, abierto un paréntesis de descanso que no se cerrará hasta principios de Septiembre.

Pese a los buenos auspicios bajo los cuales parecía presentarse, esta jornada de clausura no logró, ni de mucho, superar el nivel de mediocridad que, por lo general, -y salvadas las excepciones inherentes a toda regla- ha marcado el curso de esta competición.

De ahí que el epílogo de temporada se produjese en medio de un ambiente ~~decepcionante que se dio en la jornada de ayer~~ desprovisto de la brillantez y realce que los partidos habían hecho concebir. ~~Notóse~~, tanto en Sarriá como en Tarragona, ^{fuera de notar.} evidentes deseos, por parte de no pocos jugadores, de despachar este partido como fuese y poderse librar, al fin, a un descanso, que, ~~después de haberse jugado~~ dicho sea de paso, tienen más que merecido, pues la ~~última~~ temporada, para ~~los~~ los cuatro ~~primeros~~ primeros equipos catalanes, no pudo ser más agotadora.

Poco tema brindan al comentario los dos últimos choques de la Copa Mediterraneo, ~~los de Sarriá~~ resueltos, ~~así~~ al igual que en la jornada de ida, en sendos empates.

En Sarriá, los noventa minutos denotaron suma parquedad en punto a brillantes, y el espectador tuvo ~~muchas~~ muchas más ocasiones para bostezar que para aplaudir. Un empate a dos ~~de los cuales~~ tantos fué el ~~empate~~ resultado que marcó el partido a su final. Resultado justo, ~~que~~ puesto que ni vallesanos ni españolistas lograron, en el cómputo de méritos, sacar la ventaja necesaria para hacerse con el triunfo. El empate, desde luego, favoreció claramente al Sabadell, que pudo, gracias a ese punto, asegurarse el triunfo definitivo en la Copa.

Y en Tarragona, también el empate a uno, vino a dejar equitativamente repartidos honores y puntos. Allí hubo clara ventaja, en cuanto a juego y dominio, de parte de los locales, que volvieron a lucir su clásica combati-

vidad y entusiasmo. Pero, en contrapartida, hubo un portero en las filas azul-grana -Velasco- que tuvo una actuación sencillamente extraordinaria, parando cuantos balones -que no fueron pocos- llovieron sobre su bien defendida meta. Resultado justo, por tanto, ese empate, con el que los barcelonistas refrendaron su segundo puesto en la Copa Mediterraneo y al tiempo que los Gimnásticos quedaban en tercera posición, cediendo el lugar de colistas a los ~~españolistas~~ albiazules de Sarriá.

Así, pues, sin pena ni gloria ~~pasó como siempre~~ dió la temporada su boqueada postrera. Ahora, a desear que el periodo de descanso que ayer se inició obre el milagro de devolvernos a unos jugadores -los del Español y Barcelona, muy especialmente- ~~completamente cambiados~~ completamente cambiados, que no se parezcan en nada a esos ~~que en su falta de moral~~ ~~en su falta de moral~~ que, reiteradamente, han paseado su ~~indiferencia~~ falta de moral y de entusiasmo, ~~por nuestros campos~~ por nuestros campos. Y que las directivas de ambos clubs ^(para las cuales no reza el periodo de descanso) vean informada su labor por el necesario acierto para que la temporada venidera ofrezca perspectivas más lisonjeras que las que tuvo el ejercicio que ayer expiró.

X X X

No cayó ningún record ayer en el Espadio, ~~como~~ como lo había hecho prever el doble duelo Arxé - Piferrer y Rojo - Andreu. Y pese a que tampoco los tiempos registrados presentaron la calidad que habían hecho presagiar los dos sensacionales encuentros, hay que convenir que el relieve técnico y la calidad espectacular de los campeonatos de Cataluña quedaron completamente a salvo después de la jornada de ayer, ~~en la que~~ ~~en la que~~ ~~justo de~~ ~~previsto~~ ~~estabilidad~~ ~~rehabilitó~~ ~~completamente~~ El clásico modo de luchar del ex-recordman Piferrer, con su irresistible esprint final, le valió un nuevo triunfo en los campeonatos regionales. Triunfo que en esta ocasión reviste excepcional valor por ~~lo~~ haberlo obtenido precisamente ante quien, no hace muchas semanas, le desposeyera de la marca nacional de los ~~800 metros~~ mil metros.

3/

(10/7/44) 34

~~Tampoco Rojo~~ Ni Rojo ni Andreu lograron tampoco imprimir a sus respectivos tiempos el tono de calidad habitual en tan grandes corredores. Ello, no obstante, no fué obstáculo para que la carrera entre ambos resultase altamente emotiva y fuese seguida por el numeroso publico que acudió al Estadio con verdadero interés.

Estas dos fueron, sin duda, las notas más salientes de una jornada atlética por demás interesante, en la que ~~abundaron las~~ ~~marcas~~ las marcas, aun sin presentar ninguna de ellas perfiles de excepción, ni mucho menos, hay que calificarlas, no obstante, como aceptables y perfectamente susceptibles de ~~mejora~~ una mejora inmediata que refuerce la posición de nuestra Federacion regional ~~en los~~ en los campeonatos nacionales que se disputarán dentro de tres semanas en Berazubi.

x x x

La Fiesta del Pedal tuvo el éxito que se presumía. Más de siete mil ciclistas acudieron a la llamada de los organizadores y emprendieron la ruta hacia San Justo Desvern, meta de la tradicional excursión. En la mentada villa ribereña, se celebraron diversos actos, en los que se puso, una vez más, de relieve la honda raigambre de ~~esta~~ esta vieja y popular fiesta del ciclismo, cuya edición de ayer figurará en su historial como una de las más brillantes, tanto por el entusiasmo patentizado incesantemente a lo largo de la intensa jornada por todos los participantes, como por el estricto orden y disciplina ~~que caracterizó~~ y perfecta organización que informaron el desarrollo de esta tradicional fiesta.

10/VII/44 a las 20,40 35
SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
REGISTRACION PROVINCIAL-BARCELONA
DEPARTAMENT D'INSTRUCCIO I PROPAGANDA
10/7/44

EN SAN PEDRO DEL VATICANO. (Segunda visita)

Estamos en la nave central. A los pies de la nave central. Esta enorme

~~XXXXXXXXXXXX~~

masa de porfido, redonda, en el centro del eje del templo; marca el punto en que tuvo lugar la coronación de Carlo Magno. Debì de ser en este mismo punto donde Pedro II de Aragón fué coronado Rey por Inocencio III (Volveremos a ocuparnos del particular en el itinerario de San Pancracio).

Dijimos que España creyò siempre en el dogma de la Inmaculada. Por eso toda su naturaleza, toda su misión, es mariana: España se dedicò a la Virgen del Pilar; Cataluña a la Virgen de Montserrat; las carabelas de Colòn, a Santa Maria; las primeras islas, a la Virgen de Montserrat, Guadalupe, etc. En Roma, las dos iglesias españolas estaban dedicadas a la Virgen: la de Santiago de los Españoles y la de la Virgen de Monserrat. Santa Maria la Mayor fué la Basilica ~~XXXXXXXXXX~~ que recogió las esencias hispánicas del Imperio: aqui dijo su primera misa San Ignacio de Loyola; aqui trajeron los conquistadores del Perú el primer oro de América; aqui puso la estatua del Rey de España cual guardián de la Basilica. El dogma de la Inmaculada Concepción fué anunciado al mundo desde el balcón del Palacio de España al inaugurar el monumento de la Plaza de España...

En las grandes lápidas del abside de la Basilica de San Pedro se mencionan los prelados asistentes en el Vaticano a la declaración dogmatica de la Inmaculada, el 8 de diciembre de 1856: he aqui los nombres hispánicos que encontramos en la lista de referencia: el Cardenal Bonel y Orbe, Arzobispo de Toledo; el Arzobispo de Compostela, Miguel Garcia; el Obispo de Salamanca, Miguel La Puente, el Cardenal Carballo, Patriarca de Lisboa, y el Cardenal Luis Amat de ~~XXXXXXXXXX~~ Cállar.

EN SAN PEDRO DEL VATICANO (SEGUNDA VISITA) 2.

En el ándito de la sacristia de Beneficiados se recuerda , en marmol, ~~una~~ al cardenal Merry del Val que fué arzipreste de la Basílica de San Pedro por espacio de dieciseis años, asiduo de su coro. Recuerda la inscripción que, a sus expensas, renovò el pavimento marmoreo de la cripta del Apostol. Monumento rico, de serpentina, y varios mármoles y bronces dorados, con retrato en medallòn en relieve. Se le dedicò este monumento en 1931 a raiz del primer aniversario de su muerte. También vemos, no lejos, una lauda de la española Juana Còrdoba y Aragón, muerta en 1616.

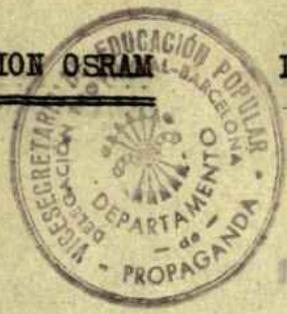
Distribuidas entre las varias sacristias, veíanse antes las cadenas y la llave del puerto de Túnez, que Carlos V ofreció al Vaticano. Hoy están en el Museo Petriano de esta Basílica.

En la rampa helicoidal que da acceso a las ~~vestibulas~~ azoteas y a la primera cupula del mundo, vemos también multiples testimonios españoles. Citemos unos nombres, al azar: en 1819, subió la prometida de Fernando VII, Cristina; en 1851, el Conde de Montemolin; en 1855, Pedro V de Portugal; en 1868, Isabel de España y su esposo el Conde de Girgenti; en 1870, caída ya la monarquia, los mismos con el futuro Alfonso XII; en 1873, la destronada Isabel II, y, por tercera vez, su hija la infanta Isabel; el 22 de noviembre de 1923, Don Alfonso XIII, en su viaje oficial a Italia. Todas esas visitas llegaron a la bola, con excepción de Isabel II, demasiado gruesa para pasar por la angostura del sostén metálico de la misma

(10/7/44) 37

SECCION OSRAM

Lunes 10 de Julio de 1944
a las 21,50



Entrada musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco flúido, en su deseo de orientar y obsequiar a los oyentes de Radio - Barcelona, va a dirigirse a ustedes a través de nuestro micrófono, estableciendo unas cortas pero interesantes consideraciones sobre el alumbrado público, para continuar luego con sus habituales consejos y finalmente con su cada día más interesante concurso.

La importancia del alumbrado público no deja lugar a dudas. Hay quien supone que solo las grandes ciudades han de preocuparse de tal cuestión, siendo así que cualquier localidad por modesta o reducida que sea, encuentra con un alumbrado suficiente de sus calles, evidentes mejoras del más alto interés.

La experiencia ha demostrado que las instalaciones de alumbrado público más satisfactorias, así por su coste como por su eficacia, son aquellas que se han llevado a cabo a conciencia, según un plan determinado. Un plan así, generalmente comprende un grupo de farolas decorativas de estilo similar pero de diferentes tamaños, para las calles comerciales, parques, avenidas y principales barrios.

El estilo de farol que se debe usar, la clase de bombilla, la altura de los postes o columnas y la distancia entre ellos, todo depende de la importancia de la población, la naturaleza de su pavimento, del estilo de los edificios adyacentes, de la cantidad de arbolado y por último tambien de los sistemas locales de distribución eléctrica. Cada ciudad, villa o pueblo ofrece pues un problema particular en materia de alumbrado público, que a todos aldeas, pueblos o ciudades interesa por igual resolver y cuidar.



OSRAM ofrece el concurso desinteresado y la orientación precisa a cuantos requieran, Municipios o particulares, un estudio o información sobre el particular, con la seguridad de que la cooperación de sus técnicos ha de serles siempre provechosa.

Basta para ello dirigirse a Radio - Barcelona, Caspe 12, "Sección OSRAM" y nos será muy grato atender toda consulta que se nos formule.

CONSULTORIO

Primer consejo OSRAM

AUMENTE LA INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN AL INTERIOR DE SU ESCAPARATE Y EVITARÁ QUE LA LUNA DEL MISMO SIRVA DE ESPEJO A LOS TRANSEUNTES.

A la caída de la tarde y también durante el día en determinadas circunstancias de orientación, a causa de la débil iluminación interior de algunos escaparates, el cristal exterior de los mismos al reflejar las imágenes de los objetos situados en la calle, impide ver los artículos que en ellos se exponen, sirviendo solo para que alguna señora o caballero se arreglen el traje o la corbata. No permitan que así ocurra y aprovechen debidamente los escaparates siguiendo nuestras indicaciones, es decir, aumentando su iluminación interior.

Segundo consejo OSRAM

LA ILUMINACIÓN RACIONAL DISMINUYE EL NÚMERO DE ACCIDENTES DE TRABAJO

Los accidentes de trabajo debidos a deficiencia del alumbrado obedecen principalmente a las dos siguientes causas: Primera; ceguera momentánea debida al deslumbramiento, y segunda; dificultad en la percepción de los objetos por una deficiente intensidad de iluminación. Ahora bien, estando caracterizado todo alumbrado racional por no producir deslumbramiento en ningun caso, y por tener la intensidad de iluminación adecuada a cada trabajo, se comprende facilmente la eficacia del alumbrado así



dispuesto, respecto al particular de que tratamos.

CONCURSO OSRAM

Vamos a iniciar nuestro "Concurso" con la lectura de los premios ofrecidos para este mes.

Primer premio: 25 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio: 20 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio: 15 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto premio: 12 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 10 pesetas de la Lotería Nacional.

Premios del quinto al octavo: 10 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios del noveno al décimosegundo: 8 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios del décimotercero al décimosexto: 6 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios del décimoseptimo al vigésimo: 4 lámparas OSRAM surtidas.

A todos los premios se añadirán 10 espejos OSRAM y un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

! Atención ! Todos los radioyentes sin excepción alguna pueden optar al los premios mencionados contestando correctamente a las dos preguntas que acto seguido formularemos.

Primera pregunta: (leer muy despacio)

? Cuales son los colores que componen la luz blanca ? (repetir)

Como de costumbre, la segunda pregunta se refiere al título del disco que a continuación radiaremos y que esperamos resulte de su agrado. Escúchenlo con atención y escribanos de qué disco se trata.

Segunda pregunta: (Leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (repetir)

Mande la contestación a estas dos sencillas preguntas, en sobre cerrado, dirigido a Radio - Barcelona "Concurso OSRAM" Caspe 12 - 1º y podrá obtener alguno de los premios antes citados.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a las 21,50.

OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica.

OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido.

Motivo musical de salida

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".
=====

Empieza con las primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI" y después decrece el volumen.

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los días 10, 20 y 30 de cada mes.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical.)

ESCALA SILOFON

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a la Novedad musical del año Acordeonista Serramont y José Morató con su gran Orquesta-Musette. Órgano eléctrico y Guitarra mágica- Vocalista Gloria Thomas y Rosa Valli, que interpretarán el siguiente programa:

Selección de éxitos

1º - MALDITOS CELOS de la película "LA CULPA DEL OTRO"

2º - EN DONDE ESTAS AMOR

3º - ~~ROSE BRANCA~~

4º - *Muchas gracias muchacha*

Selección de éxitos

X Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar ~~MALDITOS CELOS de la película "La culpa del otro" vocalista Rosa Valli.~~

X
ACTUACION

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT.

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuación la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán" ~~EN DONDE ESTAS AMOR~~.

Malditos celos, de la película "La culpa del otro"

ACTUACIÓN

vocal. Rosa Valli .../....

.../...

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo (Pausa)

Lra.- Contra el calor fastidioso !

Loc.- VIT con sifón helado es delicioso !

Lra.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"
escuchen, ~~ROUPA BRANCA, vocalista Gloria Thomas.~~

En donde estáis ahora

X ACTUACION

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle
GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos *Muchas gracias muchacha, voc. Gloria Thomas*

f
ACTUACION.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT.

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el
dia 20 de Julio a las 22 h.

Lra.- Recuerde el jueves dia 20 de Julio a las 10 de la noche la pró-
xima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradecen a Vds. la atención dispensada al
escucharlos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles
muy buenas noches.