

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(12/7/44)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 12 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Alfredo Cortot al piano.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		"
8h.50	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Emisión de la "Sinfonía nº 3 "Heróica" Beethoven		Discos
12h.45	"	El violín de Fritz Kreisler.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Intérpretes de melodías modernas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Siguen: Intérpretes de melodías modernas.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	Radio español.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.45	"	Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette.		
15h.05	"	Vocalistas Gloria Tomás y Rosa Valli.	"	"
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger idem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.25	"	Aires regionales.	Varios	Discos
15h.40	"	"Radio-Fémia".	Menéndez	Locutora
15h.45	"	Crónica musical	M. Fortuny	
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.01	"	Fragmentos de "La Boheme".	Puccini	Discos
19h.--	"	Ritmos modernos.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos". Armas modernas para la caza".	M.Vidal	Locutor
19h.25	"	Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



14.30 Actuación de la Orq. Española, con el autor Andrés Astell
Puyol Por mañuera.

UNB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/7/44)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 12 de Julio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Escuchando Viena.	"	"
21h.30	"	Emisión "Galas Artísticas".		Locutor
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		"
22h.05	"	Marta Eggerth y Jan Kiepura.	"	Discos
22h.15	"	"La casa de las tres muchachas".	Schubert	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sinfónico.	Varios	"
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 de Julio de 1944
.....

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Melodías modernas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Alfredo Cortot al piano: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

8h.50 Sinfónico: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Emisión de la "Sinfonía nº 3 "Heróica", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 12h.45 El violín de Frits Kreisler: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h. -- Intérpretes de melodías modernas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

La novedad mensual del año (12/7/44) 4

Acordeonista Ferramont

José 'Morato'

con un gran orquesta "musette"

y los instrumentos únicos en España

Organo eléctrico y Guitara mágica

- vocalistas -

Gloria Elomés y Rosa Valli

Programa

1 "Ayer decías..." de Ferramont
de la película "Un cuñado de familia"
(1ª audición radiofónica)
Vocalista: Rosa Valli

2 "Putas del Mar" de Jaimez y Ferramont
(a petición)
Vocalistas: Gloria Elomés y Rosa Valli

3 "Serenata" de Schubert (a petición)
Vocalista: Rosa Valli
Organo eléctrico: Morato - Guitara mágica: Ferramont

4 "Fascinación" de Alguero (12/7/44) 5
Vocalista: Gloria Elomés

5 "Selección de éxitos actuales"
Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Elomés
Organo eléctrico: Morato - guitarra mágica: Ferramont

6 "Dancarola" de Anglés y Cunill
Vocalista: Rosa Valli

7 "Un número típico del bal "musette"
francés"

(12/7/44) 6

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

MIÉRCOLES, 12 de Julio de 1944

- A las 14h.05 Actuación de la Orquesta España, con su cantor Andrés Astell.
- A las 14h.30 Actuación de la Cía. Pujol Fornaguera: Fragmentos de la obra "El marido de mamá".





X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Menú para mañana".

X 13h.46 Siguen: Intérpretes de melodías modernas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

Actuación de la Orquesta España, con su canto Andrés Astell.

X 14h.05 Lírico español: Fragmentos de "Moros y Cristianos", de Serrano y Fragmentos de "Las Colónas", de Usandizaga (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

15h.05 Actuación del Acordeonista SERRAMONT y MORATÓ con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Gloria Thomas y Rosa Valli:

14.30 Actuación de la Cia. Pujol Romaguera; Fragmentos de "El marido de Obama". (Sonido de R. E.)

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.25 Aires regionales: (Discos)

X 15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto aparte)

(Texto hoja aparte)

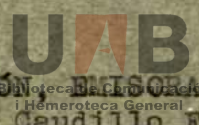
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



18h.01 ~~X~~ Fragmentos de "La Boheme", de Puccini: (Discos)

19h.-- ~~X~~ Ritmos modernos: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos: "Armas modernas para la caza", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~X~~ Yehudi Menuhin: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Escuchando Viena: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Emisión "Galas Artísticas":

(Texto aparte)

.....

22h.-- ~~X~~ "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ Martha Eggerth y Jan Kiepura: (Discos)

22h.15 ~~X~~ "La casa de las tres muchachas", de Schubert: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico: (Discos)

23h.-- Damos por terminada nuestra emisi3n de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ma1ana a las ocho, si Dios quiere. Se1ores radi oyentes, muy buenas noches. SODIEDAD ESPA1OLA DE RADIO-DIFUSI3N, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba Espa1a.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 12 julio 1944

MELODIAS MODERNAS

- 629) P B 1.-- ~~X~~"COSTA AZUL", de Soto, por Mari Merche
- 2.-- ~~X~~"TE ACUERDAS TU?", de Rodriguez, por Mary Merche
- 589) P B 3.-- ~~X~~"DALE QUE DALE", de Azagra, (por Orq. Tejada
- 4.-- ~~X~~"EL TIPOLINO", de Azagra)
- 828) P B 5.-- ~~X~~"LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Styne } por Orq. Ambrose
- 6.-- ~~X~~"DONDE ESTA MI AMOR", de Bennet }



A LAS 8,30 H.--

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 90) G IP 7.-- ~~X~~VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR", de Chopin
- 8.-- ~~X~~VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR", de Chopin
- 96) G IP 9.-- ~~X~~IMPROMTU N° 1 CON LA BEMOL MAYOR", de Chopin
- 10.-- ~~X~~IMPROMTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR", de Chopin

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

- 50) G S 11.-- ~~X~~"SEMIRAMIDE", de Rossini (2 c.) por G.Orq.Opera Italiana
- 25) G S 12.-- ~~X~~"CASCANUECES", de Tschaikowsky (2 c.) por Orq.Sinf.Radio Londres

0 - - - - - 0

(12/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, -- H.--

Miércoles, 12 julio 1922

EMISION DE LA

"SINFONIA N° 3" "HEORICA"



DE BEETHOVEN

POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

- Album) X 1.-- "Allegro con brio" (4 c.)
- X 2.-- "Marcha fúnebre" (4 caras)
- X 3.-- "Scherzo" y Trio
- X 4.-- "Final" (3 c.)

A LAS 12,45 H.--

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

INTERPRETANDO EL

~~CONCIERTO EN RE MAYOR~~

93) G IV X 5 Rondo- Andante-grazioso" Allegro ma non troppo" de "CONCIERTO ~~EN RE MAYOR~~ EN RE MAYOR", de Mozart

y

33) G IV 0 6.-- ~~CONCIERTO EN RE MAYOR~~ el "Allegro ma non troppo" 5ª Parte del "CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms (1 c.º)

X 7.-- "ROMANZA EN LA MAYOR", de Schumann

O - - - - - O

(12/7/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13 H.--

Miércoles, 12 julio 1944



INTERPRETES DE MELODIAS MODERNAS

ORQ. CASABLANCA

- 782) P B X1.-- "JEROMITO TROVADOR", de Leoz
- X2.-- "CORTARME EL PELO", de Leoz

CARLOS MARTINEZ CAMPOS Y SU ORQ.

- 852) P B X3.-- "FIARME UN TRAJE POR FAVOR", de Currás
- X4.-- "RETORNO", de Leon

ELSIE BAYRON

- 779) P B X5.-- "JUNGLAS", de Araque
- o6.-- "DISCO RAYADO", de Araque

GARCIA GUIRAO

- 804) P B X7.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruño
- X8.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruño

HERMANAS ANDREWS

- 789) P B X9.-- "AURORA", de Adamson
- X10.-- "MUSIC MAKERS", de James

PILAR DE MONTALVAN

- 731) P B X11.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Tejada
- o12.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Villajos

EMILIO GOYA

- 511) P B X13.-- "OYE MI CANCION VIOLETA", de Klosee
- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

ORQ. HARRY ROY

- 795) P B X14.-- "ESTAS EQUIVOCADA", de Green
- X15.-- "ERES UNA DULCE AMIGA", de Bixio

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, - H.--



Miércoles, 12 julio 1944

LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE

"MOROS Y CRISTIANOS" de SERRANO

POR: Cora Raga, Vicente Sempere, Augusto Gonzalo,
Manuel Murica, Coro y Orq.

- Album) 0 1.-- "La oucaña"
- 0 2.-- "Marcha mora"
- 0 3.-- "Duo izkparitax (4 c.) (4 caras)
- ~~izkparitax izkparitax izkparitax izkparitax izkparitax~~
- ~~izkparitax izkparitax izkparitax izkparitax izkparitax~~

FRAGMENTOS DE

"LAS GOLONDRINAS",

USANDIZAGA

Por, Fidela Campaña
Carlo Galeffi.

- Album) 0 4.-- "Romanza de Lina de la rimavera" (1 c.)
- 0 5.-- "Qué linda es colombina" ~~izkparitax~~
- 0 6.-- "Oh Puck por ti mi corazón"
- 0 7.-- "?Quien se rie así?" (1 c.)
- 0 8.-- "Era mio" (1 c.)
- 0 9.-- "Se reia" ~~izkparitax~~
- 0 10.-- "Vida mia ?qué has he cho?"

TANGOS SELECTOS

ORQ. BARNABAS VON GECZY

- 62) P SE X 11.-- "TANGO BOLERO", de Llosas
- X 12.-- "TANGO", de Albéniz

SOLOS DE SAXOFON

RUDY WIEDOEFFT

- 1d) P IS 0 13.-- "SERENATA-Badine", de Marie
- 0 14.-- "MELODIA", de Tschaikowsky

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15⁰⁵ H.--

Miércoles, 12 julio 1944

AIRES REGIONALES

ARAGON

FRANCISCO RODRIGUEZ "REDONDO"

5) PRA 01.-- "JOTAS",

FC² RODRIGUEZ-JUSTO ROYO

02.-- "JOTAS A DUO"



ANDALUCIA NIÑA DE LA PUEBLA

65) PRAN⁰³.-- "YO VI MI NOVIO MORIR",

04.-- "HASTA LAS TRES TE ESPERE"

SANTTANDER

BANDA IRUT-XULO

2) P RS⁰⁵.-- "KARDANTXILO", de Dorneka

06.-- "RIAU-RIAU", de Cervantes

CASTILLA

REAL CORO ZAMORA

3) P RC⁰⁷.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo

08.-- "JOTA", de Retana

VIZCAYA

LOS CHIMBEROS

37) P RV⁰⁹.-- "ESTAMPAS CHIMBERIANAS", de Arroitajáuregui (2 c.)

NAVARRA

RAIMUNDO LANA "

3) P RN. 010.-- "GAYARRE Y LA FUENTE", de Monreal

011.-- "LA ROSA Y PAMPLONA", de Monreal

SUPLEMENTO

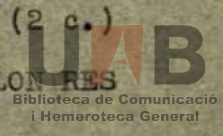
SINFONICO

BANDA DE PARIS

4) G S 12.-- "AIRE VARIADO SOBRE UN TEMA SUIZO", de Mohr (2 c.)

BANDA GUARDIA GRANADEROS DE LON RES

3) G S 13.-- "MARCHA ESLAVA", de Tschaiikowsky (2 c.)



(12/7/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--



Miércoles, 12 julio 1944

FRAGMENTOS DE "LA BOHEME", de PUCCINI

POR: Giorgini, Torri, Badini, Baracchi, Manfrini, Vitulli, Baccaglioni, Cor. y Orq.

ACTO PRIMERO

- Album) 1.-- ~~X~~ "Non sono in vena"
- caras) 2.-- ~~X~~ "Che gelida manina"
- de la) 3.-- ~~X~~ "Si mi chiamano Mimi"
- 5 a la) 4.-- ~~X~~ "O soave fanciulla"
- 8)

Hemos radiado fragm. del 1er. acto de "LA BOHEME"

ACTO SEGUNDO

- Album) 5.-- ~~X~~ "Quando me'n vo" (1 c.)
- cara 12)

Hemos radiado frag. 2º acto de "LA BOHEME" de Puccini

ACTO TERCERO

- Album) 6.-- ~~X~~ "Mimi, son io"
- caras) 7.-- ~~X~~ "A giorno sono ascitae"
- de la) 8.-- ~~X~~ "Mimi e una civeta"
- 15 a) 9.-- ~~X~~ "Addio, Che vai?"
- la 19) 10.-- ~~X~~ "Addio dolce svegliare"

Hemos radiado fragm. del 3er. acto de "LA BOHEME", de Puccini

ACTO CUARTO

- Album) 11.-- ~~X~~ "C'e Mimi, C'e Mimi"
- caras) 12.-- ~~X~~ "Vecchia zimarra"
- de la) 13.-- ~~X~~ "Sono andati? Fingenvo di dormire"
- 22 a la) 14.-- ~~X~~ "Torno al nido de la rondine"
- 26) 15.-- ~~X~~ "Dorme? riposa"

HENOS RADIADO EL CUARTO ACTO DE LA "LA BOHEME", de Puccini

Ov - - - - - 0

(12/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 12 julio 1944



RITMOS MODERNOS

JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQ.

- 813) P B 1.-- ~~X~~ "CORREGOTA DE AGUA CORRE", de Gordon
- ~~X~~ "HIERBA MURMURADORA", de Doris

REGINALD DIXON

- 483) P B 3.-- ~~X~~ "SELECCION DE BAILAELES", de Mc. Hug (2 c.)

ORQ. DUKE ELLINGTON

- 825) P B 4.-- ~~X~~ "RAINCHECK", de Strayhorn
- 5.-- ~~X~~ "PERDIDO", de Tizol

HERMANAS ANDREWS

- 761) P B 6.-- ~~X~~ "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Hart
- 7.-- ~~X~~ "PENNSYLVANIA POLKA", de Lee

A LAS 19,25 H.--

YEHUDI MENUHIN

- 81) G IV 8.-- ~~X~~ "TARANTELA", de Szymanowsky (1 c.)
- 52) G IV 9.-- ~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 6 EN SI BEMOL MAYOR", de Brahms (1 c.)

0 - - - - - 0

(12/7/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 12 Julio 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

260) G S 1.-- ~~X~~ "Fantasia" de "EL TROVADOR", de Verdi, por Orq. Marek Weber
disco solicitado por Maria Nogueras (2 c.)

A LAS 20,45 H.--

SIGUE RADIOYENTE

345) P T 2.-- ~~X~~ "CELOS" tango de Gade, por Orq. Mantovani, disco solicita-
do por Marta Escofet

261) P T 3.-- ~~X~~ "COLIBRI", rumba, -fox, de Orefiche, por Emilio Goya, dis-
co solicitado por Jaime Agut

A LAS 20,55 H.--

615) P B 4.-- ~~X~~ "DIVINA", de Millan, por Orq. Tejada, disco solicitado
por Rafael Pous

730) F C 5.-- ~~X~~ "LA GICOTEA", de Aracue, por Elsie Bayron, disco solici-
tado por Merceditas Madrazo

0 - - - - - 0

Este radioyente es corto

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Miércoles, 12 julio 1944



ESCUCHANDO VIENA

ORQ. MAREK WEBER DE SALON

- 14b) P S 1.-- ~~X~~ "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka
- 2.-- ~~X~~ "SERENATA", de Schubert

ORQ. ~~VICOR DE SALON~~ RODE

~~347) P S 3.-- X "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka~~

- 2) P Z 3.-- ~~X~~ "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL", de Stolz
 - 10) P Z 4.-- ~~X~~ "RAPSDIA TZIGANE", de Kalman
 - 5.-- ~~X~~ "SZECHEMI", de Fahrbach
- ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 51b) G V 5.-- ~~O~~ "DANUBIO AZUL", de Strauss (2 c.)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

- 45) G S 6.-- ~~O~~ "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach
- 7.-- ~~O~~ "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn

A LAS 21,50 H.--

SOLOS DE VIOLONCELO

- 19) P IV 8.-- ~~O~~ "EL CISNE", de Saint-Saens
- 9.-- ~~O~~ "MOMENTO MUSICAL", de Schubert
- 17) G IV 10.-- ~~O~~ "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner
- 11.-- ~~O~~ "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER", de Wagner

0 - - - - - 0

(12/7/44) 79

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Miércoles, 10 julio 1944

MARTA EGGERTH Y

JAN KIEPURA



- 267) P C. 1.-- ~~"NO SE BESAR SIN AMOR"~~, de Abraham
2.-- ~~"LA PERLA DEL MAR DEL SUD"~~, de Abraham
458) P C 3.-- ~~"HOY O NUNCA"~~, de Weber
4.-- ~~"LA DANZA"~~, de Rossini
48) P O 5.-- ~~"Aria" film "CASTA DIVA"~~, de Bellini
6.-- ~~"Aria" "BARBERO DE SEVILLA"~~? de Rossini

A LAS 22,15 H.--

170)GS ~~"LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS"~~, de Schubert , por Orq. Dajos Bela
(2 c.)

A LAS 22,50 H.--

SINFONICO

BALLET DE HERODIADE" , de Massenet

por Gran Orq, Sinfonica de Paris

- 73) G S 7.-- "LAS EGIPCIAS Y LAS BABILONICAS"
8.-- "LOS GALOS"

ORQ. SINFONICA

375) G S 9.-- "REMINISCENCIAS DE TCHAIKOWSKI", (2 c.)

O - - - - O

En el retrato que Holbein le hizo, aparece Erasmo con aquel interrogante de su mirar y aquel raro gesto, en él característico desde los primeros años de su vida, cuando en Rotterdam tomó el estado monástico. Y tal cual fuera aquel gesto, entre humildoso y hurafío, fue la vida entera de este famoso Didier Erasmo. Aquella su vacacion por el silencio del claustro abandonó prontamente, yendo a Paris, al amparo de sus buenos valedores, para seguir estudiando. Se doctoró en Teología en Bolonia, y pocos años despues fijó en Basilea su residencia. Un trabajo muy de su gusto confióle su amigo y casi allegado Froben: cuidar la impresion de sus obras. Y con tanto desvelo a ello dedicóse que sufrió un hondo quebranto en su salud. De entre ellas destacan, con sus "Adagios", los "Colequios" y "Apotegmas", estudios que colocaron su nombre a envidiable altura, "De copia verborum", magno analisis filosofico, y el por todos celebrado "Elogio de la locura". Fueron todos sus trabajos a tiempo que discutidos, sin reservas elogiados, y en su larga vida, pues murió a los setenta años, recogió el fruto que siempre recogen todos los sabios: amarguras y tristezas, incomprensiones y agravios para, al final, ver su nombre y su obra inmortalizados.



M...

1943
12 JUL

(12/7/44)

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 12 de julio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Horacio proponía a sus compatriotas que marcharan a las islas afortunadas para olvidar los sinsabores del mundo: -¡Vamos en pos de aquellas pingües islas, de aquellos campos, venturosos campos..."

Y a estas islas -llamadas Afortunadas ó de Canaria- dedica un buen amigo Luis García de Vegueta, su primera obra literaria. Culto, inquieto, estudioso, mientras cursa su carrera de arquitecto cultiva su espíritu en las rutas de las letras; fruto de sus empeños y de su fina sensibilidad acaba de ofrecer al público un libro sobre las siete islas; celebradas por ^{las} bellezas de sus valles y montañas, su fecundo suelo y el prodigio de su clima eternamente primaveral...

Pero la pluma de García de Vegueta no se contenta con irnos descubriendo paisajes y costumbres actuales. Ambiciosamente, el escritor, quiere penetrar en la historia, mejor en la leyenda, para arrancar sucesos y personajes que duermen el sueño del pasado y devolverles la vida, con la palpitación de los sentimientos que les animaron y del ambiente en que se movieron. Y el libro, tiene esa virtud -convertir el pasado, bajo un tsmiz poético, en realidad- y entre las sugestivas anécdotas amorosas hay dos que ofrecen marcado contraste. La de la mujer enamorada; la de la mujer coqueta... La primera tiene por marco Telde: casas enjabalgadas de nata y colores chillones en medio del páramo de tierras renegrecidas por la lava. Telde: almas bravías que pendulean ^{en} entre la iglesia y la taberna, la blasfemia y los ojos amorosos del Cristo traído de tierras mejicanas. Vida que transcurre despaciosamente. El alfez Don León María de la Rocha, sueña en aventuras guerreras y en conquistas laureles con su espada.

UB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

" APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

venda de los ojos de León María. Presiente la treta gastada por su padre. Y se presenta en su casa de Telde. Hay un choque violento con sus familiares. León María quiere casarse. Nadie se lo impedirá. Y acude a ver a su amigo el capitán Ojeda. Le propone arriesgada empresa. Se considera con valor y astucia para lograrla. Raptar a su novia... Y parte "La Estrella de Telde"; sobre la tierra donde habita Ana Jochina, saltan unos hombres disfrazados con chileas y jaiques y provistos de fusiles. La noche es propicia. Las estrellas brillan más intensamente y parece envían fluidos misteriosos animando al joven enamorado y a sus acompañantes. Nuevo Sol. Nuevo día. Y otra noche propicia... Se vencen los peligros. El aduar. La casa de Fatjma. Y la morita y el alferéz se abrazan emocionados. ¡Es necesario huir! ¡Burlar a los vigilantes! Todo se consigue felizmente y "La Estrella de Telde" corta de nuevo el mar llevando a los enamorados y sus fieles acompañantes. El cielo parece brindarles dicha eterna. Pero el vigia grita: -" ¡Vela a estribor! ¡Paño verde! ¡Piratas berberiscos!..." Y hay lucha terrible. Abordaje. Hachas y cuchillos. Muertes y dolor. Veinte contra uno. El capitán Ojeda, León María y Ana son maniatados... ¡Son prisioneros por lo que puede pedirse un buen rescate!... El jefe pirata: Ajdul Karedín, quiere ver a los cautivos. Está borracho. Y al contemplar la belleza de la morita quiere besarla... León María se lanza como una fiera contra Karedín. Varios moros le sujetan. Pagará cara su osadía... Ajdúl, sonríe, saca un puñal y avanza decidido contra el mozo... su mano lo maneja con fuerza y decisión... Pero con más decisión y valentía la morita se interpone... Y recibe en el pecho la herida. Momento de confusión. El capitán Ojeda y algunos de los prisioneros tratan de sublevarse... León María, con Ana Jochina, entre sus bra-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

zos, se lanza al mar... Disparos, contra los fugitivos... y el mar se abre amorosamente para acoger los cuerpos de los enamorados.... Y al terminar su cautiverio el capitán Ojeda, relata la aventura.... -"Jamás hubo nada más hermoso que aquel desdichado amor. Eran jóvenes, y la juventud es bella aunque se muera sin acabarla."..

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYKANDRE
=====

Si hay algo que, de un modo indubitable, demuestra el soplo divino que alienta en la materia humana, es la capacidad del hombre para sentir y comprender, a un mismo tiempo, la belleza; y, en un grado superior, para crearla.

La ciencia y la filosofía humanas no siempre saben poner en orden la vida física y la vida espiritual de los hombres. Muchas, infinitas veces, fracasan y son causa de errores y sufrimientos.

Solo el arte verdadero no fracasa nunca; solo el arte verdadero, que es el genio creador de la belleza (como ésta es la fuerza creadora de la emoción), es perdurable y eterno y consigue proporcionar al hombre un goce puro y hacerle mejor. Un goce que, dentro de la vida física, se halla en la extrema periferia frontera a la vida superior o divina.

Y de todas las artes, la que con mayor facilidad llega a lo más hondo del alma humana y despierta la armónica vibración de sus más sublimes potencias, es la Música, refiriéndonos, claro está, al escribir su nombre con mayúscula, a la gran música que es una síntesis de divina inspiración y humano anhelo.

La Música es, por lo tanto, una a modo de religión natural y universal capaz de unificar a todos los hombres porque despierta lo mejor que hay en ellos: su esencia, o principio único que es Amor y anula y borra cuanto causa dolor, es decir, cuanto los separa y divide.

Labor verdaderamente redentora, verdadera obra de misericordia es, pues, llevar a los que sufren, ese Panis Angelicus que se llama Música, del que tanto han de menester todos aquellos que, por ley inexcrutable del destino, gimen bajo el peso de alguna aflicción.

Por eso fue tan justo, tan bello, tan conmovedor, tan humanamente divino, el concierto con que JUAN MANEN obsequió a la población penitenciaria de la Prisión Celular de Barcelona, el pasado miércoles día 5 por la tarde.

Solo un artista como MANEN, que ha pisado los más prestigiosos y brillantes estrados del mundo, es capaz, al pisar el improvisado estrado de una cárcel, de fundir sus muros durante unos minutos y hacer gozar el divino tesoro de la libertad a dos mil quinientos hombres (que le escucharon en medio de un silencio impresionante), abriendo con la mágica llave de su violín, (llave de arte, llave de olvido de la realidad) las sombras rejas con que el dolor estruja tantos corazones.

Las almas reclusas, sobre las que la cuadrícula gris y hermética de una prisión proyecta su cañamazo de plomo, encuentran en el sortilegio del pentágrama el símbolo de un camino abierto; de una recta indefinida; de una senda de redención y liberación. Magnífico pentágrama -diríase tensa pauta de hilos telegráficos- sobre los que las notas, enjambres de pajarillos libres y canoros, salpican sus fugas y sus acordes en una lírica improvisación, de la que cada uno es inconsciente, pero armonizada por el genio que desciende de las Alturas, aquellas celestes Alturas donde ya no hay cárceles, porque la ley no es más que una.

Recibido con una inacabable ovación, y en presencia de relevantes personalidades del mundo político y artístico, MANEN interpretó "Introducción y Rondó caprichoso" de Saint-Saens. "El canto del ruiseñor" de Sarasate-Manén. "Ave María" de Schubert. "Serenata andaluza" de Sarasate-Manén y, fuera de programa, "Jota Navarra" de Sarasate, para acallar las continuas ovaciones de que fue objeto.

Qué podríamos decir de sus interpretaciones? No tiene nuestra pluma autoridad suficiente para enjuiciar, ni es tampoco tan vulgar que se contente con formular un banal comentario. Preferimos hacer resaltar un hecho: En toda audición hay siempre dos factores: el actuante y el oyente. El actuante, esta vez era MANEN. MANEN es siempre el mismo ante todos los públicos, porque naciendo artista nació universal y porque sus méritos le han hecho cosmopolita. Pero el ambiente no es pasivo como pudiera creerse; es activo: agrega o resta emoción a la labor del artista. Y el ambiente de la Prisión Celular, desnudo de la mundana y sensual espectacularidad de los trajes de noche, los juegos de luz, las joyas y los tapices, fue, sin embargo, un ambiente que agregó intensa e inenarrable emoción al concierto de MANEN. No había allí oropeles perturbadores, sonrisas convencionales, ni mentes distraídas; ninguna frivolidad que ofendiese al artista. Solo había muros y almas, desnudos y sedientos de armonía. Y allí, MANEN nos pareció más puro que nunca porque su violín no era, en aquel momento, ni diversión para gentes elegantes, ni abstracto tema para elucubraciones de eruditos sesudos; era fuente viva a la que acudían, ávidos, los caminantes de un desierto.

Con delicadeza, con unción, con impecable estilo, acompañó a MANEN, al piano, la exquisita ANTONIETA PICH SANTASUSANA.

Y con lágrimas en los ojos, lágrimas de cariño y gratitud, ofrendaron los presos, a MANEN un cuadro y una preciosa arquilla, obra de ellos mismos y a la señorita PICH SANTASUSANA un soberbio ramo de flores.

La INSTITUCION ESCOLAR "SIBIUDA" cerró el Curso 1943-44 celebrando una bella fiesta en el Palacio de la Música el pasado domingo día 9, fiesta tan atractiva y simpática desde el punto de vista espectacular, como interesante desde el punto de vista educativo y artístico ya que puso de relieve la inteligencia y el entusiasmo con que en esta prestigiosa Institución se cultiva la música bajo sus múltiples aspectos de canción, rítmica y danza, como factores fundamentales de la formación espiritual de los niños.

Bajo la batuta de D. JOSE ROCH, Director de la Institución, una masa coral de niños y niñas, alumnos de la misma, interpretó, a varias voces, con disciplina y buen estilo, una colección de preciosas canciones folklóricas, catalanas, castellanas y asturianas. Los pequeños coralistas demostraron mucha musicalidad y hábilmente conducidos por su director se hicieron aplaudir con entusiasmo y hubieron de repetir algunas canciones.

En la segunda parte, la hija del Director, la gentilísima MARICIÓN ROCH, a la que no ha mucho nos referimos con elogio en nuestras crónicas, con motivo de sus recitales de canto, presentó a sus alumnos de rítmica y canciones y juegos infantiles. Los pequeños hicieron las delicias del público con sus canciones accionadas y sus evoluciones rítmicas, llenas de gracia infantil y de móvil y bulliciosa plasticidad. Fueron especialmente celebradas, "Las ratitas alegres" de Blensdorf y "Las olas del mar" de Juan Ilongueres, esta última de una belleza y poesía cautivadoras.



En la parte final, niñas y señoritas, también dirigidas por MARICIÓ ROCH, nos ofrecieron varias interpretaciones plásticas sobre páginas escogidas de Bach, Chopín, Schumann y Llates.

Fue ovacionado el Nocturno de Chopín, logrado con una notable delicadeza de composición y movimiento y hubo de repetirse la "Danza" de Llates, que se daba en estreno, tan bella en cuanto a música como a coreografía.

MARICIÓ ROCH que, niña casi todavía, atesora (lo que parece increíble dada su juventud) tanta cultura musical y sentido estético, demostrados hace poco, como cantante, demostró en esta fiesta, su capacidad y su talento como profesora en el difícil aspecto de la rítmica y las interpretaciones plásticas, siendo objeto de muchas felicitaciones y cariñosos aplausos.

La fiesta constituyó, en fin, un halagüeño éxito para la INSTITUCION ESCOLAR "SIBIUDA", para sus alumnos y para su director D. JOSE ROCH y su encantadora hija MARICIÓ.

A. Neander

(12/7/44)

31

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 12 julio 1944

Original para radiar



Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy con una emisión de poesías de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar radiaremos la poesía titulada "Guitarra Andaluza", original de Moserrate Ramirez.

Suena, suena la guitarra y en sus notas al sonar hay cantares de alegría, de emoción y sentimiento, y vibran estremecidas, si las acaricia el viento, y una voz las acompaña con un sentido cantar.

Guitarra, guitarra mora, que haces sentir y llorar... Eres guitarra bravia, con tu voz dulce y sonora, el alma de Andalucía; eres la reina y señora, pues no fiesta en que no se oiga, una guitarra sonar.

Eres la fiel compañera del flamenco "cantao", y si unas manos de artista te templan con maestría, toda la gama sonora del alma de Andalucía, vibra con tu alma entera, con sentimiento de amor...

La guitarra en un suspiro, brinda al aire su cantar, y en una reja andaluza, una mocita morena, con cara de flor de nardo y mirada de agarena, con el alma de amor llena, siente anhelos de soñar...



Acabamos de radiar la poesía titulada "Guitarra Andaluza", original de Moserrate Ramirez. A continuación radiaremos la poesía titulada "La hermosa Liette", original de María Serrajordia Vallet.

Nunca te guardé rencor mi encantadora Liette. Amabas... y eras juguete de un vil engaño de amor.

A la verita del río aquella tarde yo os vi, y me dió un escalofrío al corazón... y partí.

Que del pueblo "él" ha partido he sabido, y heme aquí

con el corazón herido...

¡Y muerta te encuentro a ti!

Dios lee en el corazón...

Descansa en paz, mi Liette.

Amabas y eras juguete...

¡Si amabas... tienes perdón!

Nadie sabe de qué has muerto...

¡Nunca, nadie lo sabrá!...

¡Ya es mío todo el secreto!

¡Mi pecho lo guardaré!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "La hermosa Liette", original de María Serrajordia Vallet. A continuación radiaremos la poesía titulada "Majestad", original de Raquel Adler.

Yo soy aquella reina que pasea solemne, mas sin ninguna pompa, su rara majestad. Yo cortejo no tengo ni séquito me sigue y ninguna corona destaca mi beldad.

Soy la princesa errante que arrastra por la vida una estela de ensueño, de orgullo y de ilusión, y del montón de gente quizás alguien comprenda e incline ante mí sino su faz y su ambición.

¿Quién a esta dulce reina, que no posee cetro para mandar altiva, podría conducir su fina aristocracia, su caudal de ternezas, hacia un destino airoso y un tesoro sin fin?

¿Quién ante esta princesa se acercará algún día, y al rendirse de lleno con pasional fervor, ofrecerle podría aquel reino anhelado y alcanzado por pocos, el reino del Amor?

Porque esta es la victoria que yo sigo esperando, estas son las conquistas que yo quiero soñar. ¿Un reinado? Mi alma. ¿Un trono? Su defensa. ¿Y el poder? ¡Un anhelo infinito de amar!....

Acabamos de radiar la poesía titulada "Majestad" original de Raquel Adler.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el diaco titulado...

Notas diversas de belleza

En su afán de que la mujer luzca cada vez más hermosa y elegante, los expertos han llegado a considerar dos tipos de belleza: la belleza de día y la de noche. Esta diferencia en el arreglo, tiene su explicación, en aquellos diversos tonos utilizados, ya sean los de vestidos, como los del colorete, lápiz para los labios y sombras, que varían según se les observen a la luz natural o



artificial. Basada en esta diferencia, se ha comprobado que un rostro que luce muy bien con determinado maquillaje a la luz del sol, no resulta favorecido al resplendor de los focos eléctricos. Comprobado definitivamente el caso, no hay más que encaminar nuestros esfuerzos hacia la conquista de las dos bellezas: la diurna y la nocturna. Como regla general, debe predominar para el día, las tonalidades vivas y los matices puros. La luz del sol intensa, los hace resaltar convenientemente. El caso inverso, ocurre para la noche: los tonos tendrán que ser mas sugestivos, y si fuera posible, producto de combinaciones armoniosas. Si un tono de sombra para los ojos resulta agradable durante el día, por ejemplo, el verde muy suave, para la noche, en cambio, pasa inadvertido, siendo preferible un matiz violáceo. Cada una, frente al espejo iluminado por la luz solar, debe investigar cual es el arreglo que le corresponde. Luego, con el tocador iluminado por la luz artificial, y sobre todo colocada al frente, procederá a hallar el maquillaje para la noche.

La mujer de estatura baja que se ha abandonado hasta el punto de engordar, más de lo que permite la elegancia ha de vestir con cuidado, seleccionando sabiamente los materiales y los estilos de ropa que le sienten mejor. Por ejemplo, nunca ha de escoger materiales llamativos de tejidos gruesos o demasiado brillantes, o telas con pelo. Si desea verse o aparentar mas delgada de lo que es, debe preferir las lanas, los crepés de tejido compacto, los materiales pesados, para abrigos y trajes sastre, y los terciopelos sencillos. Sólo las sedas de diseño sencillo y mezcladas. En ningún caso la tela jersey, que se ajusta al cuerpo y ofrece desventajas evidentes para su gracia y esbeltez.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosita.-Barcelona

Me escribe esta consultante: Tengo 19 años, peso 56 kilos y mido un metro sesenta y uno de estatura. Desearia que usted me indicara qué medidas aproximadas corresponden a mi cuerpo, pues siempre tengo la obsesión de que estoy demasiado gruesa, y si esto es así, la ruego me indique la forma de adelgazar. Tambien quisiera me dijera si debo seguir usando como jabón en la cara, cuello y manos, el borax, pues me dicen que blanquea mucho y como yo soy morena en exceso, quisiera estar mas blanca.

-Contestación: Para ~~la forma~~ que usted me indica, no creo que necesite adelgazar nada; de todas formas y como medidas generales para ello, la recomiendo suprima los alimentos con grasas, las harinas, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~, y sobre todo los dulces. Tome todas las mañanas en ayunas, un vaso de agua tibia y haga gimnasia sueca. En cuanto a las medidas que desea son aproximadamente las siguientes: 84 centímetros de busto, 88 centímetros de caderas y 66 de cintura. En lo que pregunta del borax, creo que para reemplazar el jabón y aplicándose solo, es decir sin mezclarlo con ningun otro ingrediente, no le dé grandes resultados. Use más bien un jabón que tenga aceite de olivas y aplíquese para blanquear una crema de las muchas que hemos recomendado en este Consultorio. Queda complacida.

A Maria Pujol.-Teyá.

A causa del excesivo número de consultantes que diariamente hemos de contestar, no ha sido posible dar la contestación suya, el día que deseaba, pues ademas y como se anuncia regularmente, las preguntas solo se contestan por orden de recepción. Con respecto a la suya, creo que lo mas indicado seria que le mandase una ~~postal~~ de las que ya venden en los establecimientos con poesias impresas de felicitación, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ o bien si lo que desea es mandar la poesia como suya, puede copiarla de una de dichas postales y enviarla con su letra en una carta. Yo, sintiendolo mucho, no puedo complacerla pues la duración de esta sección es limitada y muchas las cartas por contestar en tan corto espacio, por lo que repito, siento el no poder complacerla.

Para Una jovencita de 15 años. Barcelona.

Eres muy jovencita todavia, querida niña, y me parece natural que te resistas a sacrificar tus diversiones a los celos de tu novio, aunque creo francamente que te has creado obligaciones sentimentales antes de tiempo y que deberias haber gozado un poquito mas de las satisfacciones que proporcionan ~~la vida~~ tus pocos años. De esta manera posiblemente te hubieras ahorrado los disgustos actuales. Pero ya que las cosas estan hechas, creo que lo mas indicado es que intentes hacer comprender a tu novio que tu ~~afán~~ de distracción, no significa, ni mucho menos, desamor hacia él; aunque si en efecto le amas, como dices, me parece que lo mas acertado seria que trataras de cambiar de caracter y no le hicieras sufrir, pues indudablemente como te quiere, sufre ~~con tu comportamiento~~, pues tiene miedo de perderte. Deseo que se cumplan tus deseos.

Terminamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiación del disco titulado...

(12/7/44) 34

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES
POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que
recomendamos muy especialmente a las señoras



FABRICANTES DE PRIMAVERA

=====

Estuve en la verbena organizada por los perfumistas en el Pueblo Español, para conmemorar la festividad de su Santa Patrona, Santa Isabel de Portugal. Los perfumistas constituyen un simpático gremio. Sus industrias hablan de paredes limpias de azulejos blancos, de retortas y alambiques donde va a morir la primavera para dejar que manos ágiles, manos femeninas, la amortagen con el cristal de unos pomos llenos de gracia, desde los cuales su alma se exhalará en perfumes calientes y sensuales.

España ha ganado mucho en esta industria que tiene como objeto principal embotellar la primavera, empaquetar en pequeñas porciones el vergel, para servirnos, dosificada, el alma de las flores, y hacer posible que el hombre se crea una atmósfera propicia a sus gustos y se envuelva en la caricia de un perfume con el solo esfuerzo de destapar un pomo o romper el secreto de esas cajas rojas, azules, doradas que parecen joyas y que a veces son mucho más bellas, en las que las manos de estos perfumistas encerraron una pasta, un jabón, unos polvos, una esencia, ó alguno de esos productos de la alquimia moderna, que en lugar de la "piedra filosofal" el secreto del oro, ha conseguido hacer ~~algo~~ algo más más amable y hasta más provechoso que ese vil metal que tuvo en vilo a todo; los alquimistas de la edad media.

Es una pena que estos perfumistas se pongan al alcance de nuestras miradas. Estos fabricantes de primavera no debieran ofrecérsenos en su vestidura de hombres, iguales a los otros hombres, porque nos arrastran a la decepción. ¡Son como nosotros! ¡Y rien y danzan como nosotros también! ¡Que pena!... Yo hubiese preferido seguir creyendo que estos hijos espirituales de Santa Isabel de Portugal tenían algo de irreal, algo que les situaba en lo fantástico, que eran hombres con alma de hada, o por lo menos hombres al modo del marqués de Villena, enfundados en una torre, para perseguir por un camino tachonado de estrellas, y a caballo de los astrosabios, el secreto de las estrellas, hermanas de las flores, o caballeros de ilusión llevando a cuevas de su espíritu "en féretros de espuma cadáveres de rosa", como cantó el poeta de los cármens calientes de la dorada Andalucía.

En fin, dejemos esto y perdonémosles esta desilusión por el esfuerzo que en los últimos tiempos realizaron para ganar para España una industria que hasta hace muy poco nos hizo tributarios del extranjero, y que hoy no se conforma solamente con saturar el mercado nacional, sino que, en batallas de flores y perfumes, está ganando para nuestras marcas de perfumería los mercados de las dos Américas.



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

ARMAS MODERNAS PARA LA CAZA



Volúmenes enteros se han consagrado a la cuestión de saber si la caza, en tanto que deporte o diversión, es o no moralmente defendible. Sin querer de nuestra parte formular consideraciones de orden filosófico, vamos a hacer rápidamente dos constataciones. La primera que la caza es quizá el gesto humano más antiguo que existe, puesto que el hombre apareció hace infinidad de siglos sobre un planeta poblado de monstruos, junto a los cuales era minúsculo de talla y de equipo natural y que desde esta remota época, le fué preciso cazar y matar. ¿Qué de particular tiene pues, que este gesto se haya perpetuado para convertirse en nuestros días en un pasatiempo al que se entregan en todos los países millares de deportistas?

La segunda constatación es que el hombre es generalmente omnívoro y por consiguiente carnívoro y por lo tanto para comer carne es preciso que la mate.

Admitida esta necesidad, importa solamente la manera de matar. En los mataderos donde a diario se sacrifican bueyes, vacas, corderos y tocinos, en las casas de campo donde se ejecutan regularmente gallinas, pollos, pichones, patos y ocas, se utilizan procedimientos hábilmente estudiados cuyo objeto es ante todo evitar mayores sufrimientos a las inocentes víctimas. Podemos pues establecer que en lo que concierne a la caza, no es moralmente más condeñable que el hecho de comprar la carne o las aves, a condición que igual deseo de humanidad presida la forma de abatir las piezas.

Dos factores entran aquí en cuenta. El primero es la habilidad del cazador, la cual forma un elemento puramente individual, ya que existen llamados cazadores que no aprenderán jamás a servirse de un fusil, para los cuales un éxito será siempre efecto de un puro azar. Estos deben abstenerse de cazar pues su invencible torpeza será a menudo cruel constituyendo siempre un peligro. En cuanto a los otros conviene que antes de arriesgarse en la caza, adquieran el dominio que únicamente justifica este deporte, por un serio entrenamiento al tiro al blanco.

El segundo factor a que nos referimos es la calidad del arma y de las municiones. Matar tranquilos animales para probar la habilidad y alimentarse con sus carnes, cosa es admitida por profundamente atávica. Pero hay que matar -como hemos dicho- sin hacer sufrir, y demasiado numerosas son las armas y las municiones que hieren o mutilan sin que netamente maten, sin contar que armas tales abaten la caza estropeándola y comprometiendo el placer que se experimenta al saborear la carne.


Las consideraciones expuestas hacen del empleo de un buen fusil una condición indispensable del que se dedica al deporte cinegético, obligándole moralmente a equiparse debidamente sin economías injustificadas e injustificables. Añadamos que el empleo de un arma de dudosa calidad implica para el cazador un peligro personal. No olvidemos que todos los años se producen accidentes por el estallido de fusiles cuya construcción no ha sido cuidada ni sometida a las pruebas indispensables desde el punto de vista de la calidad del acero empleado y de los métodos de fabricación aplicados.

Los armeros dignos de tal nombre, suministran sus armas con un certificado de garantía y un certificado extendido por el banco de pruebas oficiales. A este propósito es de toda evidencia que la calidad de los aceros empleados para la fabricación de los cañones, juega un papel de primer orden. Las condiciones requeridas para dicho acero son, de una parte, un gran límite de elasticidad, pues las pólvoras piroxiladas que hoy se emplean, engendran presiones considerables; de otra parte una textura muy dura que impida la deformación y el desgaste del interior del cañón por los balines y perdigones endurecidos con que se cargan los cartuchos modernos.

Para reconocer la calidad de un acero, sobre el arma terminada, no existe ciertamente medio alguno y esto es una razón más, para que el cazador previsor, escoja un arma de precio y de marca, que por sí misma constituya una garantía.

A buen cazador, buenas armas y buenas municiones. La caza es un deporte apasionante más que cualquier otro puesto que su práctica es tan antigua como la propia humanidad, pero es conveniente que se aprovechen los adelantos de la técnica y se utilicen armas apropiadas a los tiempos que corremos.-

---ooOoo---

A handwritten signature in black ink, appearing to read "M. J. ...", enclosed within a large, stylized, horizontal oval flourish.

ANTENA ROMANA

12
15
18
21
24
27
30
33
36
39
42
45
48
51
54
57
60
63
66
69
72
75
78
81
84
87
90
93
96
99
102
105
108
111
114
117
120
123
126
129
132
135
138
141
144
147
150
153
156
159
162
165
168
171
174
177
180
183
186
189
192
195
198
201
204
207
210
213
216
219
222
225
228
231
234
237
240
243
246
249
252
255
258
261
264
267
270
273
276
279
282
285
288
291
294
297
300
303
306
309
312
315
318
321
324
327
330
333
336
339
342
345
348
351
354
357
360
363
366
369
372
375
378
381
384
387
390
393
396
399
402
405
408
411
414
417
420
423
426
429
432
435
438
441
444
447
450
453
456
459
462
465
468
471
474
477
480
483
486
489
492
495
498
501
504
507
510
513
516
519
522
525
528
531
534
537
540
543
546
549
552
555
558
561
564
567
570
573
576
579
582
585
588
591
594
597
600
603
606
609
612
615
618
621
624
627
630
633
636
639
642
645
648
651
654
657
660
663
666
669
672
675
678
681
684
687
690
693
696
699
702
705
708
711
714
717
720
723
726
729
732
735
738
741
744
747
750
753
756
759
762
765
768
771
774
777
780
783
786
789
792
795
798
801
804
807
810
813
816
819
822
825
828
831
834
837
840
843
846
849
852
855
858
861
864
867
870
873
876
879
882
885
888
891
894
897
900
903
906
909
912
915
918
921
924
927
930
933
936
939
942
945
948
951
954
957
960
963
966
969
972
975
978
981
984
987
990
993
996
999

(27/44)
38
SECRETARIA DE EDUCACION
DELEGACION PROVINCIAL
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION
TELEFONO 1271
SENEN BARCELONA

EN SAN PEDRO DEL VATICANO (Tercera visita)

Bajemos hoy a las grutas vaticanas. Estamos en el piso de la primitiva Basilica. Una tercera parte de estos subterraneos esta abierta al publico libremente a causa de la creciente devocion a los sepulcros de Pio X y del cardenal español Merry del Val/

El sepulcro de Merry del Val es sencillisimo de lineas, de grandes masas de onice traidas de Mallorca. Cumpliendo lo prescrito en testamento, figura en la inscripcion, ademàs de su nombre escueto, su lema: dame las almas y quitame todo lo demàs (Da mihi animas, caetera tolle).

Vemos restos del Papa español Calixto III, como el Salvador, puesta donde se encuentra por Urbano VIII. La estatua sepulcral de Calixto III se guarda en la nave del androne central de los tres que integran las llamadas grutas viejas. Precisamente debajo de los pilares de San Ignacio de Loyola y de San Felipe Neri. Es una estatua imponente, de pontifical, vistiendo casulla cerrada, de pliegues bastante finos; tiara calada, encasquetada. Extremada simetria y frontalidad. Obra excelente.

El primer Papa hispanico (español o portugués), San Dámaso, tiene también aqui su monumento. La inscripcion nos habla de los improbos trabajos de San Dámaso para canalizar las aguas que se filtraban en la Basilica penetrando en los sepulcros y estropeando las reliquias. De la vieja Basilica, es decir del gran patio en que se levantaba la fuente de San Dámaso, se llevaron las aguas, en el Renacimiento, al nuevo palacio con la pifa colosal y los pavos de bronce: eran parte del ornato de la fuente del cuadripòrtico de la anterior Basilica.

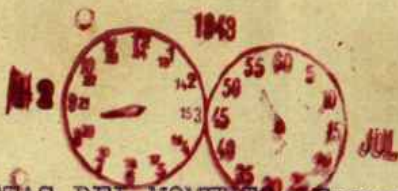
(12/7/44) 39

El epitafio métrico de Ferrando, gótico, hace constar que se trataba de un obispo que fué a Roma en visita ad limina, que era médico, fuerte pùgil y atleta. Curiosa informaciòn en la tumba de un prelado del siglo XV!

Raimundo Zacosta tiene su piedra tumbal al lado de la estatua de Calixto III. Fué gran Maestro de la Orden de San Juan de Jerasalén, entonces llamada "de Rodas". El cardenal Pedro Serra, cuyas armas encontramos entre los sepulcros de Paulo II , Nicolàs V y Julio III, habia sido Canciller de Sicilia con el Rey de Aragòn Martin el Humano, a quien acompañò a Aviñòn.

Otros sepulcros y làpidas nos recuerdan a los tres cardenales borgianos Francisco Lloris, Juan Borja y Juan Lòpez, al cardenal Cerdá, mallorquin, cardenal y obispo de Lérida, intimo de Nicolàs V, legado en Ancona y enviado cerca de Alfonso V el Magnànimo: teniasele por doctoy franco y entre sus decididas franquezas, dijo por primera vez al primer Papa Borja que estaba cerca su fin y que debìa preparase para dicho momento.

Se han perdido inscripciones sepulcrales vaticanas, como la de Bartolomé Valiscar, valenciano, subdiàcono de la Cancelleria; de Pedro Carranza llena de alabanzas a la muerte; de Antonio Fàbregues, de los Estados de Aragòn, incansable luchador contra los turcos; de Bartolomé Regàs, catalàn; de Alfonso de Bañisteria; de Antonio Gurrea, subdiàcono de Alejandro VI; etc.



SILUETAS DEL MOMENTO: Francisco Peiró

X X X

El campeón español de los mediano-ligeros vuelve esta noche a subir a un tabladillo de combate. Pelea contra Eduardo Lopez, aquel valiente mozo gallego que un día se encerró entre cuerdas ~~enfrente~~ ^{frente} al campeón y contra todo pronóstico, salió del ring con un brillante triunfo, alcanzado al filo de una demostración de su calidad cierta, ~~en~~ en la que, si se quiere, no concurre un estilo demasiado depurado aunque no por ello ha de negársele la indudable eficacia que lo informa.

La gesta de aquella noche, le bastó al gallego para encaramarse, de un solo golpe, a las cimas de la división. Y la Federación Nacional cuidó de darle a su gesta todo el valor que en realidad tenía nombrándole aspirante oficial al título de los mediano-ligeros que ostenta el versátil Peiró.

Y esta noche llega para Eduardo Lopez la dorada ocasión -que tanto ambicionó- de ~~intentar~~ ^{intentar} la conquista del título.

¿Qué suerte le está reservada al bravo púgil gallego en la difícil empresa ~~que~~ que ha de acometer esta noche?

Es cosa olvidada, de puro sabida, que ningún combate en el que Peiró intervenga presenta el menor margen al pronóstico. Resultaría por demás prolija la relación de casos que podríamos citar en los que Peiró decepcionó cuando más se esperaba de él. El mismo combate contra su rival de esta noche brinda un ejemplo ~~claro~~ claro de esa irregularidad del campeón. ~~Así~~ Recordemos, para mayor abundamiento, aquel memorable combate ~~de~~ contra Beny Levy, en el que Peiró cosechó un sensacional triunfo cuando no eran pocos los que habían augurado un resultado totalmente opuesto. ¿Cuál será el Peiró que veremos esta noche en Las Arenas?. He aquí una pregunta a la que va condicionado todo pronóstico acerca del desenlace

21.
del combate. ~~Si~~ Una pregunta, obvia decirlo, sin respuesta posible. ~~Por-~~
Que no en vano la trayectoria deportiva de Peiró discurre en ~~un~~ constante
zig-zag, ~~en~~ y ~~se~~ alternan en ella los éxitos más deslumbrantes junto a
las más grises y desmayadas actuaciones. Que Peiró se empeñó repetida-
mente en demostrarnos ~~la~~ la escasa distancia que media entre lo sublime
y lo ridículo...

~~Dexdcluegex~~

¿INGRESARÁ EIZAGUIRRE EN EL BARCELONA?.

Noticias procedentes de Valencia ~~según~~ aseguran que el Barcelona se halla en tratos con el club titular de la capital levantina y con el guardameta ~~Guillermo~~ Eizaguirre, para el traspaso al equipo azul-grana de éste.

Y al parecer las gestiones parecen llevar el mejor de los caminos, puesto que, segunse asegura, el Barcelona ha ofrecido una suma -cifra-record- lo bastante fuerte como para que tanto el Valencia como su portero ~~no duden en aceptar las más que tentadoras~~ no duden en aceptar las más que tentadoras proposiciones.

De ahí que en la capital levantina se estime como casi seguro el ~~para~~ traspaso del gran guardameta donostiarra al club azul-grana.

4) ~~NOTA PERIODICA~~
Las arenas, el popular coso barcelonés, vuelve a abrir sus puertas a las grandes organizaciones pugilísticas. El perfil del ~~programa~~ programa de esta noche ofrece el relieve indispensable para que la velada de hoy se ofrezca a ~~los ojos~~ los ojos de nuestros aficionados como un auténtico acontecimiento.

El combate base de la reunion correrá a cargo de Francisco Peiró y de Eduardo Lopez, en lucha para el titulo de campeon nacional de los mediano-ligeros que ostenta el primero.

Como semi-fondo, lucharán los potentes pegadores José Ferrer, ~~campeón catalán de los mediano-ligeros~~, y Martínez Perales, con el titulo de campeon catalán de los mediano-ligeros en juego. Y, en el tercer gran combate que comprende el programa, lucharán el campeon español de los gallos, Eusebio Librero, contra el titular catalán Luis Romero, ~~ex gran campeón~~ el joven pegador de Tarrasa, que tiene hoy ante sí la gran ocasión de imponerse, definitivamente, como gran figura nacional de los gallos.

La velada, que ~~será~~ estará completada con dos peleas preliminares, está patrocinada por el Excmo. Sr. Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Correa, y ~~la organización de la misma corre a cargo de la Sección de Deportes de la Jefatura Provincial de F.E.T. y de las JONS.~~ la organización de la misma corre a cargo de la Sección de Deportes de la Jefatura Provincial de F.E.T. y de las JONS.

30.- Granada, 11.- No han existido dificultades en el Granada S.p para la renovacion de las fichas de sus jugadores. En la actualidad, el ultimo contrato que no ha sido renovado ha sido el de Marripere no existe problema, ya que se tiene la seguridad de que firmara su compromiso despues de la entrevista que ha celebrado con el presidente del club granadino.

En la temporada proxima, el Granada sera entrenado nuevamente por Blanco, que ha renovado tambien su compromiso.

Se han iniciado determinadas gestiones para la adquisicion de un defensa, un medio centro y dos delanteros, jugadores que son necesarios para el debido remozamiento del equipo de los Carmenes. El proximo sabado marchara el presidente del Granada acompañado del secretario tecnico a Sevilla, para gestionar cerca de aquel club la cesion de determinados elementos; despues, seguira a Madrid, para ponerse al habla con los dos clubs principales. Continuaran probablemente su viaje a Zaragoza donde actualmente se realizan gestiones. Se dice que un medio centro y un defensa vendran de Albas y un delantero centro de Barcelona. Se realizan gestiones cerca de Teran y dentro de pocos dias, el club se pondra en contacto con el Español, a fin de saber si le interesarían algunos de sus guardametas que tiene el Granada como transferibles, Marti y Casapont.- ALFIL.

31.- Madrid, 11.- El proximo jueves saldra para Algeciras y Melilla un equipo del Real Madrid en cuyas poblaciones jugara partidos amistosos.

En la expedicion formaran parte jugadores del primer equipo y otros de clubs modestos de la capital de España, a fin de ser probados en estos encuentros.- ALFIL.

32.- Madrid, 11.- El proximo sabado comenzara a disputarse en el campo de la Ferrovial el "Cinturon de Madrid 1944" en lucha libre americana." - ALFIL.

18.- Cartagena, 11.- Han llegado a esta ciudad los balandristas Malaga que habran de tomar parte en las regatas de "snipes" que celebraran mañana miercoles.

Se espera la llegada de los representantes de los clubs de Valencia, Alicante y Barcelona.- ALFIL.

19.- Madrid, 11.- En proximo sabado por la noche se celebrara a primera reunion de boxeo modesto, en el programa de la reunion suspendida el pasado sabado en el nuevo "local" de la calle de Fuencarral, para el que se ha aprovechado un solar de reducidas dimensiones. Estara casi enteramente ocupado por sillas de ring.- ALFIL.

20.- Cartagena, 11.- Existe gran animacion con motivo de la regata crucero, cuyo final se corra en este puerto. A las cinco y media de la tarde entro en el puerto el minador "Neptuno" a las ordenes del capitan de fragata, Sr. Baron de Pinistral.

El puerto de esta ciudad aparece completamente engalanado y el "Neptuno" convoya a los balandros que toman parte en esta regata por disposicion del ministerio de Marina.

Segun informes recibidos los balandros que realizan el crucero salieron de puerto de San Antonio de Ibiza, el pasado domingo a las doce de la mañana, marcando en primer lugar el "Ellen" patroneado por don Luis Vial y el "Concha II" tripulado por don Miguel Saure, ambos iban a la par. A poca distancia les seguian el "Orion" patroneado por don Emilio Beltran y el "Galgala" por don Emilio Garcia.

El "Ellen" esta matriculado en Cartagena y los tres restantes en Barcelona.

Esta mañana a la altura de la isla Gresa, el "Orion" alcanzo al "Ellen" que iba en cabeza, antes de doblar el Cabo de Palos.

Esta tarde, a la altura de Fordman, el orden era el siguiente:

- 1.- "Concha"; 2, "Ellen"; 3, "Galgala", y 4, "Orion".

Se espera que el balandro "Concha" que va en cabeza, entre en este puerto entre las nueve y media y diez de la noche.

Esperaban a los balandristas el capitan general interino de este departamento, almirante Gonzalez Aller y demas autoridades.

Mañana miercoles se celebrara una recepcion en el ayuntamiento en honor de los balandristas y por la tarde, una regata de "snipes" en la que tomaran parte embarcaciones de Cartagena.-ALFIL.



X
12 --- BILBAO, 11.- Al igual que el año pasado hoy han ingresado en la Universidad de Deusto, para realizar los santos ejercicios espirituales, los jugadores del Atlético de Bilbao y del Arenas Club. Allí se han reunido casi totalidad de los jugadores, a excepción de unos pocos a los que sus obligaciones por trabajos particulares no se lo permiten. Los ejercicios los dirigirá el jesuita P. Anpizua. ALFIL.

13 --- LONDRES, 11.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).- Durante su último entrenamiento el boxeador Len Davies se ha lesionado en la muñeca. Por esta causa no se podrá celebrar mañana el combate entre él y Al Phillips, correspondiente a la eliminatoria final del campeonato británico el peso pluma. En lugar de Len Davies peleará contra Phillips otro conocido boxeador, Tommy Davies, otro púgil galés que no se debe confundir con el de peso medio del mismo nombre y apellido. ALFIL.

11/7/44. R.S. SERVICIO "ALFIL".- Hoja num 1.-

.....

1.- MADRID, 11.- El campeonato de Castilla de Billar a tres bandas de segunda categoría fue ganado por Moratalla. Vencio en un desempate Rodríguez por 40-39.- ALFIL.-

2.- LAS PALMAS, 11.- Se espera con extraordinaria interes la llegada de los jugadores del Atletico Aviacion, pues los aficionados canarios desearian conocer el juego madrileño tan celebrado por la critica. El Atletico Aviacion cuenta en Las Palmas con muchas simpatias principalmente porque es el conjunto peninsular que agrupó mayor numero de jugadores canarios.

Se ha anunciado el desplazamiento de sus mejores elementos con excepci3n de Amestoy, Ederra y Taltavull, que ser3n sustituidos porrencibi, Abad y Martin.

Con se sabe jugará tres partidos en las Palmas y otros tres en Santa Cruz de Tenerife.

Los partidos de aquí serán los siguientes: Sábado, día 15, contra el Marin. Domingo, 16, contra el Gran Canaria. Martes, 18, contra el Real Victoria.- ALFIL.-

3.- SAN SEBASTIAN, 11.- En el Centro de Atracciones se ha celebrado al mediodia una reunion a las que asistieron representantes de todas las localidades que intervienen en las regatas de trainera. Tenia por objeto la reunion establecer los premios para la proxima competicion. Se acordó que el primer premio fuese aumentado hasta 25,000 pesetas para el primero, 18,000 para el segundo, 10,000 para el tercero y 6,000 para el cuarto.

Se tom3 el acuerdo de que en la regata de honor pueden calificarse hasta seis embarcaciones en vez de cuatro como se ha hecho hasta ahora. Respecto al campeonato del Cantábrico se acordó que su celebraci3n se verificara de acuerdo con lo que disponga la Delegacion Nacional de Deportes.- ALFIL.-

21.- Santa Cruz de Tenerife, Il.- El proximo domingo dia 16 de jugara el ultimo partido de la Liga interregional de futbol entre el Union ~~XXX~~ local y el Real Victoria de Las Palmas.

El encuentro solamente es decisiva para la clasificacion intermedia del torneo pues el Real Victoria ya ha conquistado el titulo de campeón, estando tambien decidido el ultimo puesto que lo ocupa el Iberia local.- ALFIL.

22.- Munich, Il.- (Servicio especial de ALFIL)

X Se han celebrado en esta ciudad los campeonatos regionales de atletismo. Durante las eliminatorias de lanzamiento de martillo, el campeón alemán Karl Storch, ha logrado un tiro de 52 metros 69 centímetros.- ALFIL.

23.- Graz, Il.- (Servicio especial de ALFIL)

Se ha celebrado en esta ciudad un encuentro de futbol que ha terminado con la victoria del conjunto de Hitzhamin, por tres goles a uno frente al equipo de Grazer-Stuam.- ALFIL.

24.- Buenos Aires, Il.- (Servicio especial y exclusivo de ALFIL)

Hoy ha emprendido su marcha a Mejico en avion, el jugador argentino interior del River Plate, Jose Maria Toreno, que ha sido contratado por el club mejicano "España".

X Jose Maria Toreno, esta considerado como uno de los mejores futbolistas argentinos y ha sido varias veces internacional.

Las grandes primas y sueldos que ofrecen los clubs mejicanos producen un exodo ya alarmante de jugadores ~~XXX~~ suramericanos. El hecho de que existe en Mejico una liga de futbol titulada "Liga mayor" sin afiliacion, ni conexiones internacionales, impide poner coto a este mercedo libre de jugadores de futbol por los organismos pertenecientes a la Federacion internacional.- ALFIL.

EMISION GALAS ARTISTICAS

(12/7/44) 49

(Dia 12 de Julio de las 21'30 h. a las 22 h.)



SINTONIA: Hechizo Andaluz"

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las Galas Artisticas!

AUMENTA EL Volumen

Gerardo: ¡Musica en el Aire!

IDEM

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

~~Locutora: En nuestra emisión Galas Artisticas de hoy les ofrecemos la~~
Locutora: En nuestra emisión Galas Artisticas de hoy les ofrecemos la
vuelta al mundo en ~~este~~ canciones

AUMENTA EL VOLUMEN

DISMINUYE LENTAMENTE-ENMUDECE =RUIDO DE UN TREN

Gerardo: Nos despedimos de Barcelona y cogemos el tren que ha de conducirnos a Portugal.

PRIMER DISCO

Locutora: Hemos escuchado "Bagdad".

~~RUIDO DE MOTOR DE AVION~~
RUIDO DE MOTOR DE AVION

Gerardo: El avión "Clipper" se desliza sobre las rutilantes aguas del puerto lisboetense...Despega y, con monotonos zumbidos de sus motores, se eleva en el infinito azul,...¡rumbo a los Estados Unidos!

SEGUNDO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. el Dia de Sadie Hawkins, por las hermanas King.

RUIDO DE SIRENA DE UN BARCO

Gerardo: El enorme trasatlantico agita las aguas tranquilas del puerto de Nueva York...Un enjambre de remolcadores le rodea...Los barcos de carga parecen pigmeos al pasar junto a él...En la bruma del crepusculo van desapareciendo los imponentes rascacielos de Manhattan...Se enciende el faro en lo alto de la Estatua de la Libertad...La proa avanza hacia la noche, hacia el golfo de Mexico, ¡hacia Cuba!

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. "Vereda Tropical"

SIRENA DE UN BARCO

Gerardo: Abandonamos Cuba y, bajo un sol achicharrante, nos internamos por el Canal de Panama. A ambas orillas, cegador desierto...En la lejanía, montañas imponentes en cuyas cimas blanquean las nieves eternas. Sin embargo, aquí, en el istmo, hace un calor de muerte: muchos mosquitos, muchos negros...Sudor, polvo...De vez en cuando, calida brisa agita las leves vestiduras bíblicas de los pasajeros...Y, arrastrados por esa brisa, nos llegan, como melódicos efluvios, los acordes de la marimba

CUARTO DISCO

(Hasta donde indica la raya)

Locutora: Estan ustedes escuchando.....

Disminuye el Volumen

Gerardo: Llegamos a Honolulu, donde hacemos ~~xxxx~~ escala y aprovechamos para tomar pasaje en el clipper que hace la linea de extremo oriente.

RUIDO DE MOTOR DE AVION

Gerardo: Zumban los motores...A seiscientos metros bajo nosotros, el Oceano Pacifico nos deslumbra con el cabrilleo del sol sobre las olas...Se suceden los dias de viaje. Paisés exóticos...alocado torbellino de extraños paisajes...Abigarrado kaleidoscopio del legendario oriente...Dejamos Arabia a nuestra espalda...Rielas de la luna en el Mediterraneo...¡Italia!



QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. Terra Lontana, cantado por Carlo Buti

Gerardo: Entramos en el corazón de Europa, dejando tras nosotros profundos valles, encrespadas cordilleras, pueblecitos, ciudades, bosques, lagos y rios, ...y muchos kilometros de rail, llegando por fin al pais de las interminables trigales, de las muchachas rubias como espigas; ...el pais donde los violines saben reír y sollozar con emotiva vehemencia y donde las canciones surgen, pateticas y sentimentales.

SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Sofia Noel que acaba de cantar "Antiguo Vals", melodia zingara.

RUIDO DEL MOTOR DE UN AUTOMOVIL

Gerardo: ¡Y llegamos a Francia, ...a Paris! ...La ciudad de los contrastes. Raudales de luz y sobrecogedoras sombras...alegria desbordante, bullanguera, ...y congoja. Todos estos elementos que constituyen el Paris en sí, se expresan en las notas de esta canción que Sofia Noel interpreta para Vds. "La Canción de la Calle".

SEPTIMO DISCO

Gerardo: ¡Y regresamos a España!

DISCO DE SINTONIA

Gerardo: Agradeciendo a los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizarnos, nos despedimos de todos hasta la proxima.

SINTONIA