

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(B)7/44

Original
Lado

Guía-índice o programa para el

JUEVES

di 20 DE JULIO de 1944

d 210-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	VICEREGAL DEPARTAMENTO PROPAAGANDA	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones modernas en italiano. Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		Varios	
8h.15	"	Orquestas zíngaras.		"	
8h.30	"	Guía comercial.		"	
8h.40	"	Boletín informativo religioso.		"	
8h.45	"	Instrumental.		"	
8h.50	"	Fin emisión.		"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.			
12h.05	"	Romanzas de zarzuelas.		"	Locutor
12h.30	"	Melodías y ritmos modernos.		"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		"	"
13h.--	"	Fragmentos de "La Caramba" y "Polonesa".	M. Torroba		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.			
13h.45	"	"Máma para mañana".		"	Locutor
13h.46	"	Siguen: Fragmentos de "Polonesa".		"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		"	
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.			
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. <i>Actuación de la Org.</i>	J. A. Prada		ídem.
14h.05	"	Canciones cantadas en italiano	Varios		Discos
14h.25	"	Ritmos modernos. <i>España, con su cantaor Andran Astell</i>			
14h.35	"	Guía comercial.			
14h.40	"	Concierto por el Quinteto Vienés.		"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.			
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"			Locutor
15h.05	"	Concierto de Orquesta.		"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	Varios		Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona" con la colaboración del semanario "Atalaya".		"	Humana
18h.45	"	Canciones.		"	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		"	Locutor
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Rios		"
19h.15	"	Guía comercial.			
19h.20	"	Música características	Varios		Discos

RÁDIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/7/44) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 13 de Julio de 1944

Mod. 310-imp. Monerma — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.—	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América":		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Selecto variado.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Rapsodia en azul".	Gershwin	"
22h.—	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.50	"	Música de antaño: Orquesta sinfónica ligera.	Varios	Discos
23h.—	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 de Julio de 1944

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Canciones modernas en italiano: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Orquestas zíngaras: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

○ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Instrumental: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ - Boletín informativo de la playa.

✓ 12h.05 Romanzas de zarzuelas: (Discos)

✓ 12h.30 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Fragmentos de "La Caramba", y "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



~~Programa~~ (13/7/44) 4

~~Argüesta Espart~~
de Madrid
Restaurantes Gactos

- 1º ~~Sig. Sig. ay Al~~
Pianista de Marito
Landier
- 2º Un suspiro de Juan
L. Corrido.
- 3º ~~Te espero Albert~~
Lastry, cantado por Joaquín
Romero
- 4º Serenata Boselli
- 5º Isabel de Nubin
cantado por Joaquín
Romero

Radio dia 13.

(13/7/44)

5

RESTAURANTE " C A C T O S "

El mejor de Europa

Mencionar la excelente cocina

Servicio especial de taxis

NUEVA DIRECCION (repetirle varias veces)

El dia 15 proximo sábado formidable verbena del Carmen

Baile espectáculo a cargo de la Orquesta España de Madrid

La estelista de la canción francesa Lili Dann

La vocalista Lolita Crespo

El galan de la voz de oro ANDRES ASTEL

(siete Ptas con 20% taxis desde la Plaza Cataluña sin retorno)



- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- "Menú para mañana".
- ✓ 13h.46 Siguen: Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
- Actuación de la Orquesta Española, con su cantor Andrés astell*
- ✗ 14h.05 Canciones cantadas en italiano: (Discos) *canciones cantadas en italiano*
- ✗ 14h.25 Ritmos modernos: (Discos)
- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Concierto por el QUINTETO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:
- ✗ Un dia en Viena - Obertura - Loppi
- ✗ Martinata - Leoncavallo
- ✗ La Princesa de la Guardia - Raffman
- ✗ 15h.— Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✗ 15h.05 Concierto de orquesta: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.— ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.~~
- Biblioteca de Comunicación
Instituto Cervantes
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

18h.01 Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

~~18h.15 CONECTAMOS~~ Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Canciones: (Discos)

19h.— "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona.

~~19h.10~~ "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Música característica: (Discos)

~~19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

~~20h.40 Proyección de América":~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Selecto variado: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 "Rapsodia en azul", de Gershwin: (Discos)

22h.— "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

~~X~~ "La canción azul" - Solé

~~X~~ "A cada uno ojuelos vi. Toldrá"

~~X~~ "El Vito" "Al pie sombra de elante" - Olradors

~~X~~ "Jota" - Tralla

~~X~~ "El adrigal" - Turina

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Música de antaño: Orquesta sinfónica ligera: (Discos)

23h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(13/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

CANCIONES MODERNAS EN ITALIANO

- 414) P C X¹.-- "SEÑORITA", de Romberg, (por Emzo Ait) Willy
 02.-- "DAME DEL TUYO", de Taccani y Aminta
- 418) P C X³.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo, (por Carr)
 X⁴.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", de Masirolli, (por Carr)
- 130) P T X⁵.-- "TE PERDERE", de Marf, (por Angelini y su Urq.)
 06.-- "TANGO DE MARILENA", de Satta, (por Angelini y su Urq.)

A LAS 8,30 H.--

ORQU. ZINGARAS

- 13) P Z X⁷.-- "VALS DE LOS GITANOS", de Kennedy Carr
 X⁸.-- "CZARDAS", de Wild.
- 12) P Z X⁹.-- "TRISTEZA", de Chopin Gentner
 X¹⁰.-- "CZARDA", de Schmidt Gentner

A LAS 18,50

INSTRUMENTAL

JOSE SZIGETI (violin)

- 1) GIV X¹¹.-- "OCRTI LARGO", de Veracini
 X¹².-- "ADAGIO", de Brahms

M.E. COMMETTE (órgano)

- 3) G Org X¹³.-- "TOCCATA", de Gigout
 X¹⁴.-- "TOCCATA", de Boelmann

O - - - - - O



(13/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Jueves 13 julio 1944

ROMANZAS DE ZARZUELAS

DELFIN PULIDO

Lorenzo

131) G Z X 1.-- "LOS DE ARAGÓN", de Serrano (1 cara)

SRA. MELO

Echegaray

Album) X 2.-- "GIGANTES Y CAZADORES", de Caballero (c.)

MIGUEL FLETA

Reyes de Zembla y

134) P Z X 3.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero (1 c.)

ANGELES OTTEIN

Adame, Soriano y

126) P Z X 4.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Díaz Gilete (1 c.)

MARCOS REDONDO

Pascual Frentos

221) B Z X 5.-- "MARUXA", de Vives (1 c.)

PEPITA EMBIL

Fernández
Romero, Soriano

Album) X 6.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal (1 c.)

EMILIO VENDRELL

Lorenzo

66) G Z X 7.-- "LA DOLOROSA", de Serrano (1 c.)

CONCHITA PANADES

Ardavín

274) P Z X 8.-- "MANOLITA ROSAS", de Alonso (1 c.)

- A LAS 12,30 H. -

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

780) P B X 9.-- "EL GATO", de Martí) por Orq. Casablanca

X 10.-- "VEREDA TROPICAL", de Valero(

829) P B X 11.-- "OLVIDALA", de Baez) por Enrique Baez y su Orq.
X 12.-- "AIRE DE PORTUGAL", de Legaza (

811) P B X 13.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone) por Orq. Ambrose

X 14.-- "LA CANCIÓN DE ELMER", de Jurgens)

830) P B X 15.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros (por Orq. Gea y los Tro-
X 16.-- "EXCEPERACION "VIVER", de Gea vadores

785) P B X 17.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens (por Orq. Os-
X 18.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan) car Rabin

791) P B X 19.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark (por Hermanas Andrews
X 20."EL CERDITO BOOGIE WOOGIE", de Jacobs)

667) P B X 21.-- "RITMO DEL FUMADERO", de Norman (por Orq. Benny Goodman

X 22.-- "TOPSY", de Battle,

UAB
Biblioteca de la Universidad
Hemeroteca General

(13/7/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.--- H.---

Jueves, 13 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"LA CARAMBA"

Ardavín y Torroba

y
"POLONESA"

de MORENO TORROBA



- ALBUM) X1.--- "Romanza de Fabián" (1 c.) por Luis Sagi-Vela
 X2.--- "Mazurka", por Charito Leonis, A. Llaurodo, C. Bendo, C. Morales.
 X3.--- "Me llaman la duquesa Cayetana", por Marina Méndez (1c.)
 X4.--- "Tus besos no me tientan", por Luis Sagi-Vela
 X5.--- "Ya te pesará algun día", por Conchita Panadés
 O 6.--- "Soy M^a Antonia", por Conchita Panadés
 O 7.--- "Duo de M^a Antonia y Fabián", por C. Panadés y L. Sagi-Vela

HEMOS RADIADO FRAG. de "LA CARAMBA"

Fragmentos de Polonesa de Moreno Torroba

- 308) PZ 8.--- "Presentación de Jorge Sand", por Matilde Vazquez
 X9.--- "Mazurka", por Org. Teatro Fontalba de Madrid
 309) PZ 10.--- "Un polón se fue a luchar", por M. Vazquez, M^a R. Parés, A. Sara
 O 11.--- "Preludio del 2º cuadro", por Org. y M. Hernández
 310) PZ 12.--- "Vals de los pastelillos", por M. R. Parés, A. Sara y M. Hernández
 O 13.--- "POLONESA", por G. Org. Teatro Fontalba de Madrid

Hemos radiado fragm. de "POLONESA" de Moreno Torroba

SUPLEMENTO

FRAGM. de "LUIZA FERNANDA", de Moreno Torroba

por S. Pérez Carpio, F. Arregui, Coro y Org.

- Album) 014.--- "Duo de la rosa" (2 c.)*
 015.--- "Mazurka de los enamorados" (1 c.)

HEMOS RADIDO fragm. de "LUIZA FERNANDA", de Moreno Torroba

0 - - - - 0

(B/7/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

CANCIONES CANTADAS EN ITALIANO

Jueves, 15 de julio 1944



GINO DEL SIGNORE

OLVIDES

- 491) P C X 1.-- "NO TE ACUERDAS DE MI", de Furno
X 2.-- "UN BAILE...SEÑORA", de Richartz

ENZO AITA-NUCCIA NATALI

- 421) P C X 3.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini
X 4.-- "ESTA NOCHE CONTIGO", de Possenti

OTELLO BOCCACCINI

- 489) P C X 5.-- "ESTA NOCHE ERA MI", de Maneri
X 6.-- "VIOLETA", de Klose

DEA GARBACCO

- 497) P C X 7.-- "SOBRE EL CAMPANARIO DEL DUOMO", de Paletto
O 8.-- "ROSAMUNDA", de Nisa

RITMOS MODERNOS

ORQ. HEINZ WEHNER

- 2823) A O 9.-- "EL DOBLE TRINEO", de Bruyns
O 10.-- "ESKAPADEN", de Arndt

ORQ. ADALBERT LUTTER

- 10448) A O 11.-- "BODA DE MILLONARIO", de Hautmann (2 c.)

HELMUT ZACHARIAS

- 31695) A O 12.-- "EL CALIDO BOSQUE", de Jary
O 13.-- "HOLA HELIA", de Zacharias

OPERA

CONCHITA SUPERVIA

- 41) P O O 14.-- "Seguidilla" (de "CARMEN" de Bizet
O 15.-- "Habanera")

JHON O'SULLIVAN

- 80) P O O 16.-- "Di quella pira" - "Ah si ben mio" de "EL TROVADOR", de Verdi (2 c.)

O - - - - - O

(13/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Jueves 13 julio 1944

CONCIERTO DE ORQUESTA

ORQ. SINFONICA N.B.C.



43) P S 01.-- "Obertura" de "GUILIERMO TELL", de Rossini (4 caras)

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO REAL DE BRUSELAS

99 (G S 02.-- "STENKA RAZINE", de Glauzonow (cuatro caras)
100)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

192) G S 03.-- "KHOWANTCHINA" Danzas persas" vde Moussorgsky (2 c.)

9 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--- H.---

Jueves, 13 julio 1944

PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES



- 101) P B 1.--- "LOS TRES CREDITOS", de Ronell, (por Celeste Grijo
2.--- "MICKEY MUSICO", de Godes)
- 433) P C 3.--- "UNA ALEGRE CANCION", de Morey, (por Blanca Nieve
4.--- "CAVAR, CAVAR, Y HAI-HO", de Morey)
- 268) P S 5.--- "JUGUETES", de Barbierim (por Orq. de Camara
6.--- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta)
- 289) P S 7.--- "CAJA DE MUSICA", de Heykens (por Orq. Marek Weber
8.--- "SERENATA", de Heykens)
- 27) G S 9.--- "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saens
(2c.) "Introducción y marcha del león" "Gallinas y Gallos"
"Tortuga y el Elefante"

A LAS 18,45 H.---

CANCIONES

JUANITA REINA

- 667) P C 10.--- "CANELITA EN RAMA", de Quiroga (2 c.)

ROBERTO REY

- 642) P C 11.--- "DOÑA MANUELA", de Quiroga
12.--- "ENSUEÑO", de Quiroga

IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C 13.--- "PARA TI...", de Molto
14.--- "DAME UN BESO", de Rivera

PEPE ROMEU

- 277) P C 15.--- "ESA ES LA COPLA", de Montreal
16.--- "VALENCIA MIA", de Merenciano

0 - - - - - 0

(13/7/44)

15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves, 13 julio 1944

MUSICA CARACTERISTICA

ORQ. FERDY KAUFFMAN



- 119) G S 1. -- "LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack
2. -- "FLOR SILVESTRE", de Bion

ORQ. JHON BARBIROLI

- 304) G S 3. -- "MARCHA MILITAR", de Schubert
4. -- "ROSAMUNDA", de Schubert

----- O -----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



Jueves, 13 julio 1944

DISCO DEL RADYOYENTE

- 333) P T 1.-- ~~X~~ "CHIU-CHIU", de Rosemberg, por Orq. Ibarra, disco solicitado por Josefina Rius
- 812) P B ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", por Jack Simpson, disco solicitado por Angelita Martínez
- 348) P T 3.-- ~~X~~ "ROMANESCA", de Gade, por Orq. Mantovani, disco solicitado por Justo Royo
- 828) P B ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "DONDE ESTA MI AMOR", de Ganon, por Orq. Ambrose, disco solicitado por Maruja Rodas

A LAS 20,15 H.--

SIGUE DISCO RADYOYENTE

- 83) G Z ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Juan Garcia, disco solicitado por Conchita Manen.
- 615) P C ~~X~~ 6.-- ~~X~~ "PASAN LOS GITANOS", de Halpern, por Imperio Argentina, disco solicitado por Conchita Munill
- 681) P C ~~X~~ 7.-- ~~X~~ "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz, por Cuarteto Lorenzo, disco solicitado por Napoleon Denuc
- 736) P C ~~X~~ 8.-- ~~X~~ "MARAVILLA TRIANERA", de Alcántara, por María Luisa Benayas, disco solicitado por Teresita Matarrodona
- 20) P Z 9.-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", selec. de valses, de Stolz, por Orq. Jack Hylton, disco solicitado por Rosita Matrana
- 788) P B 10.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Mills, por Charlie Kunz, disco solicitado por Montserrat Roura,
- 494) P C ~~X~~ 11.-- ~~X~~ "SEÑORA ILUSION", de Cherubini, por Lina Termini, disco solicitado por Vicente Monsolis

A LAS 20,50 H.^{**}

SIGUE DISCO RADYOYENTE

- 48) P B ~~X~~ 12.-- ~~X~~ "RIO RITA", vals, solicitado por Jaime Xifré
- 45) P B ~~X~~ 13.-- ~~X~~ "EL CABALLERO DESCONOCIDO", de Granados, por Orq. disco solicitado por Nuria Puigros
- 291) G S ~~X~~ 14.-- ~~X~~ "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Orq. Filarmónica de Nueva York, disco solicitado por Amparo Torrents. (2 c.)

(13/7/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21, - H. --

Jueves, 13' julio 1944

SELECTO VARIADO

OBRAS DE MOZART

CHOPIN

Y GRIEG



Album) X "LAS BODAS DE FIGARO" (fragm.) por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne

"Canzone" (1 c.)
"Due to" (1 c.)

- - - - -

142) G IP 2. -- X "GRAN POLONESA", por Arturo Rubinstein (2 c.)

- - - - -

234) G S 3. -- X "PEER GYNT", por Org. Real Opera del Covent Garden
Danza de Anitra
En la mansión del Rey de la Montaña

A las 21,35 H. --

X "RAPSODIA EN AZUL"

de GERSHWIN

por Org. ANDRE KOSTELANETZ

369d) G S 4. -- X (3 caras)

370) G S 5. -- X (3 caras)

X "LLEGO EL AMOR", de Gershwin

SUPLEMENTO

"LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi

por Org. Sinf. de Londres

11) G S 6. -- X "La fuente del valle Julia, en el alba"
7. -- X "La fuente del Tritón por la mañana"

- - - - -

203) G S 8. -- "GOYESCAS", de Granados, (por Org. Boston Promenade
9. -- "POLONESA", de Tchaikowsky)

(13/7/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR VARIADO



GRAN ORQUESTA

225) G S 1.-- ~~"EN UN MERCADO DE PERSIA"~~, de Ketelbey (1 c.)

ORQ. JHON BARBIROLI

372) P S 2.-- ~~"PRELUDIO"~~, de ~~JARNEFELT~~ Jarnefelt
3.-- ~~"BERCEUSE"~~, de Jarnefelt

ORQ. FILARMONICA DE MADRID

244) G S 4.-- ~~"SADKO"~~, de Rimsky-Korsakow (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318) P S 5.-- ~~"COPPELIA"~~, ballet de Delibes (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

MUSICA DE ANTAÑO

ORQUESTA SINFONICA LIGERA

272) G S 6.-- ~~"POLCAS"~~, de Strauss
7.-- ~~"CANCANES"~~, de Offenbach

0 - - - - - 0

Reinaba Juan II en el reino vecino
y él fue quien le confiara a Vasco el intentar,
dando la vuelta al Africa, llegar hasta las Indias
y abrir ese otro nuevo camino por el mar.
A primeros de Julio ya estaba la escuadrilla,
de la que iba a ser Vasco de Gama capitán,
preparada; formabanla el "San Gabriel" y el "Berrio",
el "San Rafael", que iba su hermano a comandar,
y el "San Miguel" del que era jefe Pedro Alenquer.
Ciento sesenta hombres formaban el total
de las tripulaciones. Entre ellos se decía
que había algunos disoles, que en su afán de negar
buen fin a aquella empresa, recordaban que en otra
Bartolomé Díaz hubo de fracasar,
y en otras sucesivas ocurrióle otro tanto
a Don Juan de Ceimbra y al gran Pedro Escobar.
El rey, dando una prueba de su confianza al nauta,
acude a despedirle, y con Su Majestad,
los nobles, los magnates, las damas - que enjugaban
con la firma batista su llanto emocional -
y el pueblo, ese magnífico pueblo lusitano
hermano del de España en nobleza y lealtad.
Y en el día de la fecha que marca esta Efemérides,
a las islas Canarias, oasis en el mar,
llega en primera escala la valiente escuadrilla
que aun no hace cinco días salió de Portugal.
Se cuenta - y la leyenda la asevera la historia -
que al llegar a las islas afortunadas, ya
vencida la etapa primera de aquel viaje,
reuniendo a sus huestes, Vasco les dice: -"Mas
allá están nuevas tierras que a la corona nuestra
florones de triunfo le pueden engarzar;
a tiempo está quien quiera seguir nuestra ruta;
le basta solamente la mano levantar,
y un barco de la escuadra real, a portuguesas
tierras a aquel que quiera de nuevo llevará"-
No hubo quien su brazo levantase, y entonces,
uniéndoles a todos en apretado haz,
el capitán añade: -"Somos desde ahora hermanos;
esa cruz y esas velas son signos de hermandad;
quien regrese a la patria, que ensalze nuestra hazaña,
quien muera en la pelea, lo hará por Portugal"-
Y cuando el nuevo día remó el horizonte
con diamantes de sol y rubies de cristal,
siguen las blancas naves por su ruta gloriosa
y en lo alto del puente el bravo capitán
sonríe, mientras mira reunidos a su lado
a los hijos más bravos del noble Portugal.



(13/7/44) 20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCHE. Plaza de la Universidad, 6.

Día 13 julio 1944

Original para revistas

Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofémima con la radiación del reportaje original de Lucia Neville, titulado "¿Dónde encuentran el amor las estrellas de cine?".

La gente que vive en ambiente agitado y fantástico de Hollywood, sabe que los artistas de cine no tienen tiempo para enamorarse como los demás mortales, que deben hacerlo sin perder mucho tiempo, porque cada hora tiene allí un valor mucho mayor que en cualquier otra parte del mundo. Un noviazgo de mucha duración, resultaría demasiado costoso, porque comprometería la labor de los artistas en sus respectivos estudios, los distraería de sus ~~obligaciones~~ obligaciones, y causaría innumerables complicaciones.

Por lo tanto cuando en Hollywood, dos artistas se dan cuenta de que están enamorados, se lo dicen en la forma más rápida y se casan inmediatamente.

Un ejemplo de esto, es el idilio de Annabella con el famoso Tyrone Power, que tanta sensación causó fuera y dentro de Hollywood. Comenzó de una manera extraña y tuvo un desarrollo rápido y accidentado, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~

Encontrándose ambos en el estudio, ocupados en hacer pruebas de una de sus últimas películas en que trabajaban juntos, y cuando aún no se conocían, Annabella tropezó con Tyrone Power a la salida de su camerino. Annabella estuvo a punto de caer al suelo a causa del encontronazo; Tyrone le ofreció su apoyo... y siguió pidiéndole disculpas, hasta que comprendiendo su intención, una muchachita, empleada en el guardarropa del estudio, se acercó a ellos y les presentó. Su primera entrevista consistió en un almuerzo sintético, ya que solamente les dio tiempo a charlar un rato mientras comían unos bocadillos, pues debían volver inmediatamente a sus tareas. A esto siguieron algunas cenas, que se distinguieron por la misma falta de tranquilidad que las anteriores, puesto que tenían lugar en el comedor del estudio maquillados y vestidos de acuerdo a la última escena interpretada y constantemente interrumpidos por los amigos que se acercaban a saludarlos. Hasta que se terminó la película no pudieron reunirse lejos del estudio y hablar como lo deseaban.

Y fué entonces cuando decidieron no perder más tiempo y casarse.

Otro ejemplo, de esta rapidez que caracteriza el matrimonio de las estrellas de Hollywood, fué el caso de Diana Lewis, con el conocido William Powell.

En ocasión de que aquella, fué llevada por los fotógrafos del estudio, ~~xxxx~~ a la piscina de la casa de William, para sacarla unas fotos en traje de baño aprovechando la magnificencia de la mansión, y cuando todavía aquella no era más que una ~~xxxx~~ figuranta, William se acercó al lugar donde estaban fotografiando a la bella muchacha y estableció conversación con ella, convirtiéndose bien pronto esta amistad en amor. Y Hollywood se enteró a los pocos días, que Diana Lewis y William Powell iban a casarse, cuando, al manifestarse sorprendido un director al ofrecerse ella a cantar en una escena, la muchacha exclamó: - Le aseguro, señor director, que canto bien... Haciéndole conquisté a Powell, cuando me invitó por primera vez a comer. Canté unas cuantas canciones antiguas y al terminar me pidió que me casara con él.

El idilio aquel que tanto llamó la atención hace unos cuantos años, entablado entre Carole Lombard y Clark Gable, también es otra prueba del aserto que afirmábamos al comenzar este artículo. ~~xxxx~~ Se conocieron mientras filmaban una película juntos y no fueron entonces, muy cordiales el uno para el otro.

Gable, se hacia el desatendido y en vez de almorzar en el estudio con su pareja artística, se iba a hacerlo en compañía de los electricistas y obreros.

Hasta algún tiempo después, y no empezaron la corta amistad que les condujo al altar y fué en ocasión de asistir ambos a un baile de sociedad. Carole llegó acompañada de Cesar Romero, uno de los mayores bailarines de la ciudad, y Clark Gable apareció tarde y solo.

Cuando se retiró Gabbe estaba de muy mal humor, porque acababa de descubrir que la vivaz muchacha era tan inteligente como él, y sabía contestar como se lo merecía a quien quisiera hacerla objeto de su mordaz ironía, cosa que intentó hacer el actor, en alguno de ~~xxxxxxxxxxxx~~ los bailes que danzaron juntos.

Pero a la mañana siguiente, al despertarse, el actor encontró su habitación llena de palomas...! Era un regalo de Carole, como ofrenda de paz!. Algun tiempo después, los dos populares artistas decidieron casarse. Y naturalmente, como buenos ciudadanos de Hollywood, no perdieron demasiado tiempo en pensarla.

Fijaron una fecha, pidieron unos días de vacaciones y se marcharon a un lugar tranquilo, donde ni amigos ni admiradores pudieran molestarles....

Y como estos ejemplo, podríamos citar muchos otros, que nos demostrarían la velocidad con que prende el amor, cuando se ve acuciado por la prisa de los negocios....! Cosas de Hollywood....!

Dentro de nuestra sesión Radiofémima vamos a radiar el disco titulado....

El cuidado del cabello y la Vitamina G

No se alarme querida radioyente, si en esta época al peinarse el cabello, se

le cae, con más o menos abundancia. Es la época propicia para esta mutación capilar. Esta caída es temporal, y pronto comienza a brotar de nuevo el cabello con notable fuerza. Un tónico para el organismo tomado durante esta estación es siempre bueno y se constituye en valiosa ayuda para recuperar o vigorizar el estado general de él. Se ha comprobado en estudios realizados por eminentes científicas durante los últimos años, que la vitamina G es una de las vitaminas que mayor importancia tienen para el crecimiento y conservación del cabello. Cuando esta vitamina falta, se produce la caída del pelo en forma alarmante. Para aquellas radientes que deseen fortificar su cabellera por medio de la incorporación de la vitamina G al organismo, podemos asegurarles que pueden encontrarla en cantidad suficiente en las yemas del huevo, ciruelas, carne de vaca o hígado. También hay suficiente cantidad de vitamina G en las espinañas, plátanos, rábanos, zanahorias y remolachas. Consumiendo todo esto en abundancia, pronto notarán los efectos notables en el crecimiento del cabello.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio femenino de Radiofemina

A Ana Hernandez-Barcelona, que me dice en su amable carta que la indique el procedimiento que debe emplear para estirpar el vello de la cara y de las piernas y asimismo, para conseguir la desaparición de la caspa; ~~xxxxxxxxxx~~ suponiendo que el vello de la cara ha de ser poco, lo mejor que haría es hacerlo invisible, por medio del agua oxigenada, mezclada con agua de rosas, en la proporción del 10 por 100. Para el vello de las piernas use la piedra pomez frotándose con ella, pero teniendo muy húmedo el sitio a depilar, con mucha espuma de jabón. Usando este procedimiento una temporada, logrará al cabo la desaparición total del vello. Y para la eliminación de la caspa, use la siguiente fórmula: alcohol, 60 gramos; amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Fricciónese al acostarse y al levantarse y logrará sus deseos, mi simpática Anita. ¡Ah! Las contestaciones de este consultorio, se dan únicamente por Radio, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación.

A María Majer-Hospitalet. Le digo a usted lo que a la anterior consultante, por lo que discúlpeme que no la conteste por carta como desea. El caso que me expone, no me detallo, pues solamente me dice que desea una audiencia de esa ~~xxxxxxxxxx~~ respetable autoridad. Como usted lo que querrá es hacerle una petición, entérese personalmente los días que tiene audiencia para el público y solicítala o bien haga su petición por medio de una instancia, empleando el tratamiento de Excelentísimo Señor. Cualquier amigo de usted, puede redactársela, aunque sería mejor solicitar la audiencia ~~xxxxxxxxxx~~ y hacer la petición personalmente. Quedo a sus gratas órdenes.

A Dolores Pujol-Moncada. Recibo su carta tan cariñosa, y tenga la seguridad que si encuentro alguno de los escritos de su pobre mamá, me apresuraré a remitírselo. Y la saludo muy efusivamente, mi distinguida amiguita.

A María del Pilar Sala-Mataró. Celebro su alegría por la radiación de su bello cuento. El que ahora me manda, está bien, pero es bastante extenso. Sin embargo, veré de buscar el medio de que también sea radiado. Espero con sumo gusto el quanto que me anuncia. Salude a su simpática mamá, y sabe me tiene siempre a su disposición, mi admirada y buena amiga.

Rose Mary, me dice en una muy cariñosa carta, entre otras cosas. Tengo la tez blanca, los ojos verdes azulados y mi cabello es negro. Aún no he cumplido los veinte años. Señora, ¿cuál debe ser la característica de mi maquillaje facial? Querida niña: Usar colorete labial en forma exagerada no favorece a nadie. A su edad, y según su tipo y características, debe emplear un maquillaje muy discreto y apreciar usted misma si le es o no favorable. Yo le aconsejaría un color vivo, por ejemplo, el frambuesa, para sus labios y mejillas; polvos faciales de un tono rosado; crema básica oscura y un verde plateado para sombrear sus ojos. Le advierto que es casi una ciencia el lograr un maquillaje verdaderamente bien hecho, que dé la sensación de naturalidad y frescura. Para esto, se requiere que la persona sea de un exquisito gusto y que sepa escoger las cualidades y los colores de los cosméticos. Como en usted admiro estas cualidades, siguiendo lo indicado, quedará usted admirablemente encantadora, Rose Mary.

Madame X, me expone en su misiva, toda triste y dolorida. Señora: la pido cariñosamente un lenitivo, una medicina, no para el cuerpo y sí para el corazón y el alma. Sufro la influencia de un amor imposible, calladizo, puesto que ~~que~~ la persona por quien siento tan gran pasión, tiene doce años menos que yo y a más mi dignidad no me permitiría jamás dar a entender semejante drama, que así lo califico. Sufro mucho. ¿Qué debo hacer? Querida amiga: Creo que hace usted un drama de lo que es solo una comedia, que puede tener feliz desenlace, si se trata con el interesado. Insinúese y espere. Pero si hay algo imposible, tenga fortaleza y valor para olvidar. Por qué sufrir? ~~que~~ serenidad, energía y firmeza. Son las mejores armas para su problema sentimental, mi simpática amiga.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(13/7/44) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras

Alberto Listay Aragón.

Edición Juana 135-7/1

En el siglo XIX, el siglo del romanticismo, y antes de que éste adquiriese el dominio de nuestra literatura, teníamos en España una escuela o grupo, de tendencia clásica, en que se destacaban la escuela salmantina, con Gallardo, Gallego, el Duque de Frías, y la escuela sevillana. El más importante miembro de ésta, así como de la Academia Sevillana de Buenas Letras, fué don Alberto Listay Aragón, conocido en el mundo poético por el nombre de Anfriso, que él mismo escogió.

Nació en Sevilla, en 1775, y murió en 1848. Mal estudiado durante algún tiempo, se le ha tenido por poetas de éstos que, con mala intención, llamamos académicos, palabra a la que damos el sentido de escritor correcto sin talento, ni imaginación, ni sensibilidad. El mismo don Juan Valera tuvo que rectificar su primera opinión, y reconocer que este poeta no era uno de esos planchados con brillo que sólo son personas cuando van vestidos de etiqueta. Sólo el apasionado Cejador, entre los modernos, sigue pensando mal de él. "Lista, -dice- con pensamientos asaz vulgares y no maneras vulgares palabras, a fuerza de acicalary limar sus versos, compuso poesías intachables para Academias, logias masónicas, discípulos dóciles y damas de salón." Pronto veremos cuán equivocado es este juicio.

El mismo Lista empieza por graduarse de poeta mediano; él no se considera nacido para formar escuela ni aun parareformarla. Confiesa que procura imitar a Ríoja (principalmente en aquella grandiosa Epístola Moral que por entonces se atribuía a éste) y a Calderón. Titula así una de sus composiciones: "A Dalmiro: el genio de su amigo Anfriso -ya hemos dicho que este era su nombre de guerra- el genio de su amigo Anfriso no espanta la poesía sublime."

Cierto que fué toda su vida un maestro: explicó matemáticas en el colegio de mareantes de San Telmo de Sevilla; en el colegio de San Mateo de Madrid donde fué maestro de Espronceda -explicó matemáticas y humanidades; fué director del colegio de San Felipe Neri, de Cádiz, y finalmente, decano de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla.

No olvidemos tampoco que en su niñez, mientras estudiaba Humanidades y Matemáticas, fué tejedor de seda.

Todo esto, junto con su espíritu analítico, es muy propio para dar un corte académico a sus composiciones y hasta para dar a su inteligencia una configuración clásica, académica si queremos. Pero no fué bastante para apagar su entu-

Y así un autor alemán nos dice de él que "se ha formado con el estudio de los poetas de la antigüedad y los castellanos del siglo de oro, y es quizás entre los poetas españoles el que ha sabido reunir con mejor éxito la precisión, claridad y elegancia de los clásicos antiguos, con el encanto, malago y riqueza de los castellanos y la profundidad metafísica de los modernos".

Pero no necesitamos de escritores nacionales ni extranjeros que vengan a decírnos la ternura y el entusiasmo de este poeta que como tal se conmovía y conmovía a sus contemporáneos, y como maestro acicalaba y pulía sus versos, con lo que nada iban perdiendo el entusiasmo ni la ternura.

Porque tiene el verso un misterioso poder-más fuerte mientras más correcto que hace ~~inxix~~ más triste lo triste, y más gracioso lo gracioso y más cómico lo cómico y más hermoso lo bello.

Y Lista escribe y pule unos versos en que expresa como nadie - pero no sólo por la forma, sino por la unción religiosa y el hondo sentido de la tragedia - la más grande de todas: la muerte de Jesús, - muerto por los que tanto amó -, cifra de todas las ingratitudes y bajezas, hundimiento el más rápido e impresionante de todos los cataclismos morales. Aquel bando impío que temblaba al rayo de Dios en el Sinai es el que eleva ahora su osada frente contra Dios, que en amargo suspiro da la vida, porque

"Así el amor lo ordena - amor más poderoso que la muerte."

?Cabe fervor más hondo que el de aquellos versos?

"?Quién abrió los raudales de esas sangrientas llagas, amor mío?
?Quién cubrió tus mejillas celestiales de horror y palidez??cuál brazo impio/a,
tu frente divina - ciñó corona depunzante espina?

?No véis como se apaga el rayo entre las manos del Potente?

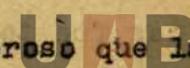
Ya de la muerte la tiniebla vaga - por el semblante de Jesús doliente,
y su tristegemido - oye el Dios de las ^{tray} vidas complacido."

Rasga tu seno, oh tierra, - Rompe, oh templo, tu velo. Moribundo / yace el criador;
mas la maldad aterra, y un grito de dolor lanza el profundo.

Muere... gemid, hermanos:

todos en él pusisteis vuestras manos."

Pues en el terreno del otro amor, del que no es más poderoso que la muerte;
pero a veces la produce o la desafía, ved lo que daba de sí aquel corazón de poeta
en estos trozos de un sencillo romance, poco conocido:



"Nunca me amaste, traidora, - nunca: quemujer que ama,
si no la agravian, no ofende, - y perdona si la agravian.

Sólo es delito el olvido - en amor, y tú me achacas
un yerro que, aun siendo cierto, - es fineza en quien bien ama.

Mas, aunque fuese un delito, - mujer amante y amada,
si no la agravian, no hiere - y perdona si la agravian. —

Y véase, en fin, este gracioso soneto en que juegan el amor y la vejez:

Se titula: La despedida inútil.

Adiós, pérrido amor, ya nunca esperes
volverme a atar con tu infeliz cadena,
ni que por siglos de tormento y pena
compre otra vez tan rápidos placeres.

Adiós loco rapaz, que esclavo eres,
del que conserva su razón serena;
tirano de / que necio la enajena,
temes al fuerte y al cobardhieres.

Así insulté al amor, y él respondía:
-Después que han sido de mi amor despós
tus verdes años, la jactancia alabo.

Adiós, fuerte varón; triunfa y confía;
pero ann te guardo a Clori, y en sus ojos
de nuevo aprenderás a ser mi esclavo.

Juan Ríos / armado





La unánime protesta con que el público, que anoche llenó la Plaza de Las Arenas, recibió el fallo por el que se daba vencedor a Peiró, fué una demostración clara de que el veredicto del juez de combate no había convencido a nadie. Y, convengamos, a fuer de sinceros, que la protesta del público por esta vez no pudo ser más justa ni más razonada. ~~Porque~~ Y un detenido análisis del combate, asalto por asalto, nos llevaría a demostrar claramente que Eduardo Lopez salió abiertamente perjudicado con la decisión, ~~que no era de su parte~~. Un combate nulo hubiese reflejado con mayor exactitud el desarrollo de la pelea. Y ~~que el resultado fue favorable a Lopez~~, aun un triunfo a los puntos del gallego nos hubiese parecido ~~excesivo~~ por demás lógico. Pero estaba el título el juego. ~~que el resultado fue favorable a Lopez~~ Y ~~que el resultado fue favorable a Lopez~~ siendo así, para que Lopez ~~pudiera~~ pudiese salir con la corona ceñida en sus sienes, era necesario que lograse acumular una mayor cantidad de puntos que hubiesen dado ~~máximos~~ más amplitud a su triunfo.

El combate distó muchísimo, en su aspecto técnico, de rayar a la altura exigible a una pelea en la que se disputaba el máximo título nacional. ~~Impecable~~ Nos salió anoche el Peiró de los días decepcionantes. Cargado de grasas, sin acertar en momento alguno a situarse en la distancia precisa, y sin dar en toda la noche con la solución ~~del~~ del problema que le estuvo planteando constantemente la guardia cambiada de su adversario y la ~~extrema~~ movilidad que éste le opuso ~~en todo momento~~, Peiró vió pasar los doce asaltos sin dar a su labor una linea de regularidad y precisión. Unicamente, ^{en} algunas esporádicas reacciones nos fué posible adivinar algun destello de la clase de Peiró. Muy pocos, desde luego.

Y ante esa sombra de Peiró que anoche vagó por el ring de Las Arenas, Eduardo Lopez, un muchacho con un físico envidiable, con una movilidad extraordinaria, y con una voluntad y tesón envidiables, ~~pudo~~ ^{MOVVERSE} ~~que~~ no diremos que en plan de claro vencedor, aunque si ^{sobre} ~~que~~ un terreno que no fué nunca inferior al del campeón. Por lo menos -y esto pudo comprobarlo todo el mundo- fué ~~que el resultado fue favorable a Lopez~~ Lopez, ~~el que~~ de todos los hombres que se han enfrentado a Peiró, el que más veces logró conectar sus puños con el rostro del campeón. ~~que el resultado fue favorable a Lopez~~

Ferrer obtuvo anoche un triunfo por la vía rápida. Uno de aquellos triunfos que sirvieron al ex-campeón para encumbrarse como gran figura del boxeo. Menos de tres ~~minutos~~ asaltos ~~se~~ duró Martinez Perales, ~~que~~ ante la formidable y precisa pegada de Ferrer, que ayer se nos presentó en buena forma. El triunfo de Ferrer fué acogido con verdadera complacencia por los aficionados, ¿Hay que interpretarlo como el preludio del ~~que~~ retorno de Ferrer a sus mejores y no lejanos tiempos?.

Romero prosiguió anoche su segura y victoriosa marcha hacia la cima. Venció, con claridad y merecimientos indiscutibles, a mismísimo campeón de España, Eusebio Librero. ¿Campeón de España, dijimos?. La verdad es que nadie lo diría viéndole sobre el ring, con su fea manera de comportarse, en continuas agarradas y sin importarle gran cosa recurrir a cualquier ardil cuando el peligro asoma. Anoche asomó en incontables ocasiones+ cada vez que esa izquierda de Romero -dinamita pura- ~~yóndole un golpe~~ amagó un golpe. Y Librero, que probó en alguna ocasión -a fines del quinto asalto, especialmente- londifícil que le resultaba el digerir tales golpes, no tuvo más remedio que echar mano de sus clásicos recursos obstrucciónistas. Y ello le costó el combate y la simpatía del público, que se volteó integralmente a favor del joven pugil de Tarrasa.

El fallo, como es lógico, no podía ser otro. Vencedor Romero de Eusebio Librero, campeón de España. ~~Sin duda el campeón de España, dijimos?~~ ~~Era~~

Viejos conocedores del madrileño, nunca acertamos a explicarnos cómo Luis Fernández pudo ~~suspirado~~ perder el título frente a Librero.

Desde anoche, aun nos lo explicamos mucho menos.