

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(13/7/44)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

13 de Julio de 1944



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matutinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones modernas en italiano.		Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Orquestas zíngaras.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Romanzas de zarzuelas.	"	Discos
12h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La Caramba" y "Polonesa".	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Mañana para mañana".		Locutor
13h.46	"	Siguen: Fragmentos de "Polonesa".	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. <i>Actualización de la Obra.</i>	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	<del>Canciones cantadas en italiano.</del>	Varios	Discos
14h.25	"	Ritmos modernos. <i>españoles, con su canto Andres Astell</i>		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Concierto por el Quinteto Vienés.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Concierto de Orquesta.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona" con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Canciones.	"	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		Locutor
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J.Rios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Música características	Varios	Discos

UAB  
Biblioteca de Composición  
y Hemeroteca General



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 13 de Julio de 1944

Mod. 310-imp. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América":		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Selecto variado.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Rapsodia en azul".	Gershwin	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.50	"	Música de antaño: Orquesta sinfónica ligera.	Varios	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 de Julio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones modernas en italiano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Orquestas zíngaras: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

O 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Instrumental: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Romanzas de zarzuelas: (Discos)

X 12h.30 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "La Caramba", y "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

UUB  
Biblioteca de  
1 Hemeroteca General



Programa (13/7/44) 4

Orquesta Española  
de Madrid  
Restaurante Lactos

- 1º Ay ay ay Al  
Rancho de Juanito  
Lanchier
- 2º Un suspiro de Juan  
S. Carrido.
- 3º Te espero Albert  
Lantry, cantado por Joaquín  
Promero
- 4º Serenata Toselli
- 5º Isabel de Bohemia  
cantado por Joaquín  
Promero



Radio día 13.

(13/7/44)

5

RESTAURANTE " C A C T O S "

El mejor de Europa

Mencionar la excelente cocina

Servicio especial de taxis

NUEVA DIRECCION ( repetirlo varias veces )

El día 15 proximo Sábado formidable Verbena del Carmen

Baile espectáculo a cargo de la Orquesta España de Madrid

Laestelista de la canción Francesa Lili Dann

La vocalista Lolita Crespo

El galan de la voz de oro ANDRES ASTEL

( siete Ptas con 20% taxis desde la Plaza Cataluña sin retorno )



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "Menú para mañana".

X13h.46 Siguen: Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Enz tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X14h.05 *Actuación de la Orquesta Española, con m*  
~~Canções cantadas en Italiano (Discos)~~ *cantor Andrés*  
*astell*

X14h.25 Ritmos modernos: (Discos)

X14h.35 Guía comercial.

X14h.40 Concierto por el QUINTETO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X *Un día en Viena - Obertura - Lypski*  
X *Martinata - Leoncavallo*  
X *La Princesa de la Corda - Rahn*

X15h.-- Guía comercial.

X15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Concierto de orquesta: (Discos)

X15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



18h.01 Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

18h.15 ~~CONECTAMOS~~ Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Canciones: (Discos)

19h.--- "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona.

19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Música característica: (Discos)

19h.30 ~~CONECTAMOS~~ CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Selecto variado: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 "Rapsodia en azul", de Gershwin: (Discos)

22h.--- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)



22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

*"Canción azul" - Solé*  
*"Bache mis ojos vi. Soldra"*  
*"El Vito" - "Aquel combenir de estonte" - Obradors*  
*"Gota" - Tralla*  
*"Badrizal - Trulla"*

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.36 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Música de antaño: Orquesta sinfónica ligera: (Discos)

23h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(13/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves 13 julio 1944

CANCIONES MODERNAS EN ITALIANO

- 414) P C X1.-- "SEÑORITA", de Romberg *y Willy* (por Enzo Ait)  
02.-- "DAME DEL TUYO", de Taccani *y Annita* *por Ines Aita*  
418) P C X3.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo, (por *Alfredo Clerici*)  
X4.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", de Casiroli *y Masoli*  
130) P T X5.-- "TE PERDERE", de Marf. *y Marcheroni* (por Angelini y su Urq.)  
06.-- "TANGO DE MARILENA", de Satta *Marcheroni*

A LAS 8,30 H.--

ORQU. ZINGARAS

- 13) P Z X7.-- "VALS DE LOS GITANOS", de Kennedy *y Carr*  
X8.-- "CZARDAS", de Wild.  
12) P Z X9.-- "TRISTEZA", de Chopin  
X10.-- "CZARDA", de Schmitt *y Gentner*

A LAS 78,50

INSTRUMENTAL

JOSE SZIGETI (violin)

- 1) GIV X11.-- "OCRTI LARGO", de Veracini  
X12.-- "ADAGIO", de Brahms

M.E. COMMETTE (órgano)

- 3) G Org X13.-- "TOCCATA", de Gigout  
X14.-- "TOCCATA", de Boelmann

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(13/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Jueves 13 julio 1944

ROMANZAS DE ZARZUELAS

DELFIN PULIDO

*Lorente*

131) G Z X 1.-- "LOS DE ARAGON", de Serrano (1 cara)

SRA. MELO

*Echeagaray*

Album) X 2.-- "GIGANTES Y CAEZUDOS", de Caballero (c.)

MIGUEL FLETA

*Reyes, de Zema y*

134) P Z X 3.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero (1 c.)

ANGELES OTTEIN

*Adame, Borrado y*

126) P Z X 4.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Díaz Gilès (1 c.)

MARCOS REDONDO

*Pascual Frutos*

221) B Z X 5.-- "MARUXA", de Vives (1 c.)

PEPITA EMBIL

*Fernandez Romero, S. Bravo*

Album) X 6.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal (1 c.)

EMILIO VENDREIL

*Lorente*

66) G Z X 7.-- "LA DOLOROSA", de Serrano (1 c.)

CONCHITA PANADES

*Ordavin*

274) P Z X 8.-- "MANOLITA ROSAS", de Alonso (1 c.)

- A LAS 12,30 H. -

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

780) P B X 9.-- "EL GATO", de Marti )por Orq. Casablanca

X 10.-- "VEREDA TROPICAL", de Valero (

829) P B X 11.-- "OLVIDALA", de Baez )por Enrique Baez y su Orq.

X 12.-- "AIRES DE PORTUGAL", de Legaza (

811) P B X 13.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone (por Orq. Ambrose

X 14.-- "LA CANCION DE EIMER", de Jurgens )

830) P B X 15.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros (por Orq. Gea y los Tro-

X 16.-- "ELXEDERACHON "VOVER", de Gea )vadores

785) P B X 17.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens (por Orq. Os-

X 18.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Ryan )car Rabin

791) P B X 19.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark (por Hermanas Andrews

X 20.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGDIE", de Jacobs)

667) P B X 21.-- "RITMO DEL FUMADERO", de Norman (por Orq. Benny Goodman

X 22.-- "TOPSY", de Battle,



UAB  
Biblioteca Provincial de Baileio  
Biblioteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Jueves, 13 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"LA CARAMBA"

*Ardavim y Torroba*

y  
"POLONESA"

de MORENO TORROBA



- ALBUM) X1.-- "Romanza de Fabián" (1 c.) por Luis Sagi-Vela  
X2.-- "Mazurka", por Charito Leonis, A. Llaureda, C. Bado, C. Morales.  
X3.-- "Me llaman la duquesa Cayetana", por Marina Méndez (1c.)  
X4.-- "Tus besos no me tientan", por Luis Sagi-Vela  
X5.-- "Ya te pesará algún día", por Conchita Panadés  
O 6.-- "Soy M<sup>a</sup> Antonia", por Conchita Panadés  
O 7.-- "Duo de M<sup>a</sup> Antonia y Fabián", por C. Panadés y L. Sagi-Vela

HEMOS RADIADO FRAG. de "LA CARAMBA"

*Fragmentos de Polonesa de Torroba - Brosamela y*  
*de Moreno Torroba*

- 22  
308) PZ X8.-- "Presentación de Jorge Sand", por Matilde Vazquez  
X9.-- "Mazurka", por Orq. Teatro Fontalba de Madrid  
309) OPZ 10.-- "Un polonés se fue a luchar", por M. Vazquez, M<sup>a</sup> R. Parés, A. Sara y M. Hernández  
O 11.-- "Preludio del 2<sup>o</sup> cuadro", por Orq.  
310) OPZ 12.-- "Vals de los pastelillos", por M. R. Parés, A. Sara y M. Hernández  
O 13.-- "POLONESA", por G. Orq. Teatro Fontalba de Madrid

Hemos radiado fragm. de "POLONESA" de  
Moreno Torroba

SUPLEMENTO

FRAGM. de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba

por S. Pérez Carpio, F. Arregui, Coro y Orq.

- Album) O 14.-- "Duo de la rosa" (2 c.)\*  
O 15.-- "Mazurka de los enamorados" (1 c.)

HEMOS RADIADO fragm. de "LUISA FERNANDA", de Mo-  
reno Torroba

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Jueves, 13 julio 1944

CANCIONES CANTADAS EN ITALIANO

GINO DEL SIGNORE

- 491) P C X1.-- "NO TE ACORDAS DE MI", de Furnò  
 X2.-- "UN BAILE...SEÑORA", de Richartz

ENZO AITA-NUCCIA NATALI

- 421) P C X3.-- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini  
 X4.-- "ESTA NOCHE CONTIGO", de Possenti

OTELLO BOCCACCINI

- 489) P C X5.-- "ESTA NOCHE ERA MI", de Maneri  
 X6.-- "VIOLETA", de Klose

DEA GARBACCIO

- 497) P C X7.-- "SOBRE EL CAMPANARIO DEL DUOMO", de Paletto  
 O8.-- "ROSAMUNDA", de Nisa

RITMOS MODERNOS

ORQ. HEINZ WEHNER

- 2823) A O9.-- "EL DOBLE TRINEO", de Bruyns  
 O10.-- "ESKAPADEN", de Arndt

ORQ. ADALBERT LUTTER

- 10448) A O11.-- "BODA DE MILLONARIO", de Hautmann (2 c.)

HELMUT ZACHARIAS

- 31695) A O12.-- "EL CALIDO BOSQUE", de Jary  
 O13.-- "HOLA HELIA", de Zacharias

OPERA

CONCHITA SUPERVIA

- 41) P O O14.-- "Seguidilla" (de "CARMEN" de Bizet  
 O15.-- "Habanera" )

JHON O'SULLIVAN

- 80) P O O16.-- "Di quella pira" - "Ah si ben mio" de "EL TROVADOR", de Verdi (2 c.)

O - - - - - O





(13/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves 13 julio 1944



CONCIERTO DE ORQUESTA

ORQ. SINFONICA N.B.C.

43) P S 01.-- "Obertura" de "GUILLERMO TELL", de Rossini (4 caras)

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO REAL DE BRUSELAS

99 ( G S 02.-- "STENKA RAZINE", de Glauzonow (cuatro caras)  
100)

ORQ. SINFONICA DE LONIRES

192) G S 03.-- "KHOWANTCHINA" Danzas persas"vde Moussorgsky (2 c.)

9 - - - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 13 julio 1944



## PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 101) P B 1.-- ~~X~~"LOS TRES CERDITOS", de Ronell, (por Celeste Grijo  
2.-- ~~X~~"MICKEY MUSICO", de Godes )
- 433) P C 3.-- ~~X~~"UNA ALEGRE CANCION", de Morey, (por Blanca Nieve  
4.-- ~~X~~"CAVAR, CAVAR, Y HAI-HO", de Morey )
- 268) P S 5.-- ~~X~~"JUGUETES", de Barbierin (por Orq. de Camara  
6.-- ~~X~~"FIESTA DE ENANOS", de Culotta)
- 289) P S 7.-- ~~O~~"CAJA DE MUSICA", de Heykens (por Orq. Marek Weber  
8.-- ~~O~~"SERENATA", de Heykens )
- 27) G S 9.-- ~~O~~"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saens  
(2c.) "Introducción y marcha del león" "Gallinas y Gallos"  
"Tortuga y el Elefante"

A LAS 18,45 H.--

## CANCIONES

## JUANITA REINA

- 667) P C 10.-- ~~X~~"CANELITA EN RAMA", de Quéroga (2 c.)

## ROBERTO REY

- 642) P C 11.-- ~~X~~"DOÑA MANUELA", de Quiroga  
12.-- ~~X~~"ENSUEÑO", de Quiroga

## IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C 13.-- ~~X~~"PARA TI...", de Molto  
14.-- ~~X~~"DAME UN BESO", de Rivera

## PEPE ROMEU

- 277) P C 15.-- ~~X~~"ESA ES LA COPLA", de Monreal  
16.-- ~~X~~"VALENCIA MIA", de Merenciano

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves, 13 julio 1944



MUSICA CARCATERISTICA

ORQ. FERDY KAUFFMAN

- 119) G S 1.--- ~~"LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS"~~, de Noack  
2.--- ~~"FLOR SILVESTRE"~~, de Blon

ORQ. JHON BARBIROLI

- 304) G S 3.--- ~~"MARCHA MILITAR"~~, de Schubert  
4.--- ~~"ROSAMUNDA"~~, de Schubert

0 - - - - - 0



(13/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 13 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 333) P T 1.-- ~~X~~ "CHIU-CHIU", de Rosemberg, por Orq. Ibarra, disco solicitado por Josefina Rius
- 812) P B ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", por Jack Simpson, disco solicitado por Angelita Martínez
- 348) P T 3.-- ~~X~~ "ROMANESCA", de Gade, por Orq. Mantovani, disco solicitado por Justo Royo
- 828) P B ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "DONDE ESTA MI AMOR", de Ganon, por Orq. Ambrose, disco solicitado por Maruja Rodas

A LAS 20,15 H.--

SIGUE DISCO RADIOYENTE

- 83) G Z ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "Romanza de Fernandito" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Juan García, disco solicitado por Conchita Manen.
- 615) P C ~~X~~ 6.-- ~~X~~ "PASAN LOS GITANOS", de Halpern, por Imperio Argentina, disco solicitado por Conchita Munill
- 681) P C ~~X~~ 7.-- ~~X~~ "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz, por Cuarteto Lorenzo, disco solicitado por Napoleon Denuc
- 736) P C ~~X~~ 8.-- ~~X~~ "MARAVILLA TRIANERA", de Alcántara, por Maria Luisa Benayas, disco solicitado por Teresita Matarrodona
- 20) P Z 9.⊖ "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", selec. de vales, de Stolz, por Orq. Jack Hylton, disco solicitado por Rosita Matutana
- 788) P B 10.⊖ "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Mills, por Charlie Kunz, disco solicitado por Montserrat Roura,
- 494) P C ~~X~~ 11.-- ~~X~~ "SEÑORA ILUSION", de Cherubini, por Lina Termini, disco solicitado por Vicente Monsolis

A LAS 20,50 H.ªª

SIGUE DISCO RADIOYENTE

- 48) P B ~~X~~ 12.-- ~~X~~ "RIO RITA", vals, solicitado por Jaime Xifré
- 45) P B ~~X~~ 13.-- ~~X~~ "EL CABALLERO DESCONOCIDO", de Granados, por Orq. disco solicitado por Nuria Puigros
- 291) G S ~~X~~ 14.-- ~~X~~ "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Orq. Filarmónica de Nueva York, disco solicitado por Amparo Torrents. (2 c.)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.--

Jueves, 13 Julio 1944

SELECTO VARIADO

OBRAS DE MOZART

CHOPIN

Y GRIEG



Album) ~~X~~ "LAS BODAS DE FIGARO" (fragm.) por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne

"Canzone" (1 c.)  
"Due to" (1 c.)  
-----

142) G IP 2.-- ~~X~~ "GRAN POLONESA", por Arturo Rubinstein (2 c.)  
-----

234) G S 3.-- ~~X~~ "PEER GYNT", por Orq. Real Opera del Covent Garden  
Danza de Anitra  
x En la mansión del Rey de la Montaña  
-----

A las 21,35 H.--

~~f~~ "RAPSODIA EN AZUL"

de GERSHWIN

por Orq. ANDRE KOSTELANETZ

369a) G S 4.-- ~~12x12xz~~ (3 caras)

370) G S 5.-- ~~12x12xz~~ ~~12x12xz~~

~~X~~ "LLEGO EL AMOR", de Gerhwin

SUPLEMENTO

"LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi

por Orq. Sinf. de Londres

11) G S 6.-- ~~X~~ La fuente del valle Julia, en el alba"  
7.-- ~~X~~ La fuente del Tritón por la mañana"  
-----

203) G S 8.-- "GOYESCAS", de Granados, (por Orq. Boston Promenade)  
9.-- "POLONESA", de Tchaikowsky)

0 - - - - - 0

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(13/7/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Jueves, 13 julio 1944



SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR VARIADO

GRAN ORQUESTA

225) G S X 1.-- ~~X~~ "EN UN MERCADO DE PERSIA", de Ketelbey (1 c.)

ORQ. JHON BARBIROLI

372) P S 2.-- ~~X~~ "PRELUDIO", de ~~Jarnefelt~~ Jarnefelt  
3.-- ~~X~~ "BERCEUSE", de Jarnefelt

ORQ. FILARMONICA DE MADRID

244) G S 4.-- ~~O~~ "SADKO", de Rimsky-Korsakow (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318) P S 5.-- ~~O~~ "COPPELIA", ballet de Delibes (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

MUSICA DE ANTAÑO

ORQUESTA SINFONICA LIGERA

272) G S 6.-- ~~O~~ "POLCAS", de Strauss  
7.-- ~~O~~ "CANCANES", de Offenbach

0 - - - - - 0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





Reinaba Juan II en el reino vecino  
 y él fue quien le confiara a Vasco el intentar  
 dando la vuelta al Africa, llegar hasta las Indias  
 y abrir ese otro nuevo camino por el mar.  
 A primeros de Julio ya estaba la escuadrilla,  
 de la que iba a ser Vasco de Gama capitan,  
 preparada; formabanla el "San Gabriel" y, el "Berrio",  
 el "San Rafael", que iba su hermano a comandar,  
 y el "San Miguel" del que era jefe Pedro Alenquer.  
 Ciento sesenta hombres formaban el total  
 de las tripulaciones. Entre ellos se decia  
 que habia algunos discolos, que en su afan de negar  
 buen fin a aquella empresa, recordaban que en otra  
 Bartolomé Diaz hubo de fracasar,  
 y en otras sucesivas ocurrióle otro tanto  
 a Don Juan de Coimbra y al gran Pedro Escobar.  
 El rey, dando una prueba de su confianza al nauta,  
 acude a despedirle, y con Su Majestad,  
 los nobles, los magnates, las damas - que enjugaban  
 con la fina batista su llanto emocional -  
 y el pueblo, ese magnifico pueblo lusitano  
 hermano del de España en nobleza y lealtad.  
 Y en el dia de la fecha que marca esta Efemérides,  
 a las islas Canarias, oasis en el mar,  
 llega en primera escala la valiente escuadrilla  
 que aun no hace cinco dias salió de Portugal.  
 Se cuenta - y la leyenda la asevera la historia -  
 que al llegar a las islas afortunadas, ya  
 vencida la etapa primera de aquel viaje,  
 reuniendo a sus huéspedes, Vasco les dice: -"Mas  
 allá estan nuevas tierras que a la corona nuestra  
 florones de triunfo le pueden engarzar;  
 a tiempo está quien quiera no seguir nuestra ruta;  
 le basta solamente la mano levantar,  
 y un barco de la escuadra real, a portuguesas  
 tierras a aquel que quiera de nuevo llevará"-  
 No hubo quien su brazo levantase, y entonces,  
 uniendolos a todos en apretado haz,  
 el capitan añade: -"Somos desde ahora hermanos;  
 esa cruz y esas velas son signos de hermandad;  
 quien regrese a la patria, que ensalze nuestra hazaña,  
 quien muera en la pelea, lo hará por Portugal"-  
 Y cuando el nuevo dia rompía el horizonte  
 con diamantes de sol y rubies de cristal,  
 siguen las blancas naves por su ruta gloriosa  
 y en lo alto del puente el bravo capitan  
 sonrie, mientras mira reunidos a su lado  
 a los hijos mas braves del noble Portugal.



(13/7/44)

20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES DE BARCELONA. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 13 julio 1944

Original para

Mercedes Fortuny



UBB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del reportaje original de Lucia Neville, titulado "¿Donde encuentran el amor las estrellas de cine?".

La gente que vive en ambiente agitado y fantástico de Hollywood, sabe que los artistas de cine no tienen tiempo para enamorarse como los demás mortales, que deben hacerlo sin perder mucho tiempo, porque cada hora tiene allí un valor mucho mayor que en cualquier otra parte del mundo. Un noviazgo de mucha duración, resultaría demasiado costoso, porque comprometería la labor de los artistas en sus respectivos estudios, los distraería de sus ~~importantes~~ obligaciones, y causaría innumerables complicaciones.

Por lo tanto cuando en Hollywood, dos artistas se dan cuenta de que están enamorados, se lo dicen en la forma mas rápida y se casan inmediatamente.

Un ejemplo de esto, es el idilio de Annabella con el famoso Tyrone Power, que tanta sensación causó fuera y dentro de Hollywood. Comenzó de una manera extraña y tuvo un desarrollo rápido y accidentado, ~~xxxxxxxxxxxx~~

Encontrándose ambos en el estudio, ocupados en hacer pruebas de una de sus últimas películas en que trabajaban juntos, y cuando aún no se conocían, Annabella tropezó con Tyrone Power a la salida de su camerino. Annabella estuvo a punto de caer al suelo a causa del encontronazo; Tyrone le ofreció su apoyo... y siguió pidiéndole disculpas, hasta que comprendiendo su intención, una muchachita, empleada en el guardarropa del estudio, se acercó a ellos y les presentó. Su primera entrevista consistió en un almuerzo sintético, ya que solamente les dió tiempo a charlar un rato mientras comían unos bocadillos, pues debían volver inmediatamente a sus tareas. A esto siguieron algunas cenas, que se distinguieron por la misma falta de tranquilidad que las anteriores, puesto que tenían lugar en el comedor del estudio, maquillados y vestidos de acuerdo a la última escena interpretada y constantemente interrumpidos por los amigos que se acercaban a saludarlos. Hasta que se terminó la película no pudieron reunirse lejos del estudio y hablar como lo deseaban.

Y fué entonces cuando decidieron no perder mas tiempo y casarse.

Otro ejemplo, de esta rapidez que caracteriza el matrimonio de las estrellas de Hollywood, fué el caso de Diana ~~EW~~ Lewis, con el conocido William Powell.

En ocasión de que aquella, fué llevada por los fotógrafos del estudio, ~~xxxx~~ a la piscina de la casa de William, para sacarla unas fotos en traje de baño aprovechando la magnificiencia de la mansión, y cuando todavía aquella no era mas que una ~~xxxx~~ figurante, William se acercó al lugar donde estaban fotografiando a la bella muchacha y entabló conversación con ella, convirtiéndose bien pronto esta amistad en amor. Y Hollywood se enteró a los pocos días, que Diana Lewis y William Powell iban a casarse, cuando, al manifestarse sorprendido un director al ofrecerse ella a cantar en una escena, la muchacha exclamó: - Le aseguro, señor director, que canto bien... Haciendolo conquisté a Powell, cuando me invitó por primera vez a comer. Canté unas cuantas canciones antiguas y al terminar me pidió que me casara con él.

El idilio aquel que tanto llamó la atención hace unos cuantos años, entablado entre Carole Lombard y Clark Gable, tambien es otra prueba del aserto que afirmábamos al comenzar este artículo. ~~Mixx~~ Se conocieron mientras filmaban una película juntos y no fueron entonces, muy cordiales el uno para el otro.

Gable, se hacía el desatendido y en vez de almorzar en el estudio con su pareja artística, se iba a hacerlo en compañía de los electricistas y obreros.

Hasta algun tiempo despues, ~~x~~ no empezaron la corta amistad que les condujo al altar y fué en ocasión de asistir ambos a un baile de sociedad. Carole llegó acompañada de Cesar Romero, uno de los mejores bailarines de la ciudad, y Clark Gable apareció tarde y solo.

Cuando se retiró, Gable estaba de muy mal humor, porque acababa de descubrir que la vivaz muchacha era tan inteligente como él, y sabia contestar como se lo merecia a quien quisiera hacerla objeto de su mordaz ironia, cosa que intentó hacer el actor, en alguno de ~~xxxxxxxxxxxx~~ los bailes que danzaron juntos.

Pero a la mañana siguiente, al despertarse, el actor encontró su habitación llena de palomas... ¡Era un regalo de Carole, como ofrenda de paz!. Algun tiempo despues, los dos populares artistas decidieron casarse. Y naturalmente, como buenos ciudadanos de Hollywood, no perdieron demasiado tiempo en pensarlo.

Fijaron una fecha, pidieron unos días de vacaciones y se marcharon a un lugar tranquilo, donde ni amigos ni admiradores pudieran molestarlos....

Y como estos ejemplo, podriamos citar muchos otros, que nos demostrarían la velocidad con que prende el amor, cuando se ve acuciado por la prisa de los negocios.... ¡Cosas de Hollywood...!

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

El cuidado del cabello y la Vitamina G

No se alarme, querida radioyente, si en esta época al peinarse el cabello, se



le cae, con más o menos abundancia. Es la época propicia para esta mutación capilar. Esa caída es temporal, y pronto comienza a brotar de nuevo el cabello con notable fuerza. Un tónico para el organismo tomado durante esta estación es siempre bueno y se constituye en valiosa ayuda para recuperar o vigorizar el estado general de él. Se ha comprobado en estudios realizados por eminencias científicas durante los últimos años, que la vitamina G es una de las vitaminas que mayor importancia tienen para el crecimiento y conservación del cabello. Cuando esta vitamina falta, se produce la caída del pelo en forma alarmante. Para aquellas radioyentes que deseen fortificar su cabellera por medio de la incorporación de la vitamina G al organismo, podemos asegurarles que pueden encontrarla en cantidad suficiente en las yemas del huevo, ciruelas, carne de vaca o hígado. También hay suficiente cantidad de vitamina G en las espinacas, plátanos, rábanos, zanahorias y remolachas. Consumiendo todo esto en abundancia, pronto notarán los efectos notables en el crecimiento del cabello.

-----  
Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado....

#### Consultorio femenino de Radiofemina

A Ana Hernandez. Barcelona, que me dice en su amable carta que la indique el procedimiento que debe emplear para estirpar el vello de la cara y de las piernas y asimismo, para conseguir la desaparición de la caspa; ~~haciéndoselo~~ suponiendo que el vello de la cara ha de ser poco, lo mejor que haría es hacerlo invisible, por medio del agua oxigenada, mezclada con agua de rosas, en la proporción del 10 por 100. Para el vello de las piernas use la piedra pomez frotándose con ella, pero teniendo muy húmedo el sitio a depilar, con mucha espuma de jabón. Usando este procedimiento una temporada, logrará al cabo la desaparición total del vello. Y para la eliminación de la caspa, use la siguiente fórmula: alcohol, 60 gramos; amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Fricciónese al acostarse y al levantarse y logrará sus deseos, mi simpática Anita. ¡Ah! Las contestaciones de este consultorio, se dan únicamente por Radio, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación.

A María Majer. Hospitalet. Le digo a usted lo que a la exterior consultante, por lo que discúlpeme que no la conteste por carta como desea. El caso que me expone, no me ~~detalla~~, pues solamente me dice que desea una audiencia de esa ~~autoridad~~ respetable autoridad. Como usted lo que querrá es hacerle una petición, entérese personalmente los días que tiene audiencia para el público y solicítala o bien haga su petición por medio de una instancia, empleando el tratamiento de Excelentísimo Señor. Cualquier amigo de usted, puede redactársela, aunque sería mejor solicitar la audiencia ~~personalmente~~ y hacer la petición personalmente. Quedo a sus gratas órdenes.

A Dolores Pujol. Moncada. Recibo su carta tan cariñosa, y tenga la seguridad que si encuentro alguno de los escritos de su pobre mamá, me apresuraré a remitírselo. Y la saludo muy efusivamente, mi distinguida amiguita.

A María del Pilar Sala. Mataró. Celebro su alegría por la radiación de su bello cuento. El que ahora me manda, está bien, pero es bastante extenso. Sin embargo, veré de buscar el medio de que también sea radiado. Espero con sumo gusto el cuento que me anuncia. Salude a su simpática mamá, y sabe me tiene siempre a su disposición, mi admirada y buena amiga.

Rose Mary, me dice en una muy cariñosa carta, entre otras cosas. Tengo la tez blanca, los ojos verdes azulado y mi cabello es negro. Aún no he cumplido los veinte años. Señora, ¿cual debe ser la característica de mi maquillaje facial? Querida niña: Usar colorete labial en forma exagerada no favorece a nadie. A su edad, y según su tipo y características, debe emplear un maquillaje muy discreto y apreciar usted misma si le es o no favorable. Yo le aconsejaría un color vivo, por ejemplo, el frambuesa, para sus labios y mejillas; polvos faciales de un tono rosado; crema básica oscura y un verde plateado para sombrear sus ojos. Le advierto que es casi una ciencia el lograr un maquillaje verdaderamente bien hecho, que dé la sensación de naturalidad y frescura. Para esto, se requiere que la persona sea de un exquisito gusto y que sepa escoger las calidades y los colores de los cosméticos. Como en usted admiro estas cualidades, siguiendo lo indicado, quedará usted admirablemente encantadora, Rose Mary.

Madame X, me expone en su misiva, toda triste y dolorida. Señora: le pido cariñosamente un lenitivo, una medicina, no para el cuerpo y sí para el corazón y el alma. Sufro la influencia de un amor imposible, calladamente, puesto que ~~la~~ la persona por quien siento tan gran pasión, tiene doce años menos que yo y a más mi dignidad no me permitiría jamás dar a entender semejante drama, que así lo califico. Sufro mucho. ¿Qué debo hacer? Querida amiga: Creo que hace usted un drama de lo que es solo una comedia, que puede tener feliz desenlace, si se trata con el interesado. Insínuese y espere. Pero si hay algo imposible, tenga fortaleza y valor para olvidar. ¿Por qué sufrir? ~~Sea~~ serenidad, energía y firmeza. Son las mejores armas para su problema sentimental, mi simpática amiga.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(13/7/44) 23

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras



Alberto Listay Aragón.

Emisión julio 13-7-40

En el siglo XIX, el siglo del romanticismo, y antes de que este adquiriese el dominio de nuestra literatura, teníamos en España una escuela o grupo, de tendencia clásica, en que se destacaban la escuela salmantina, con Gallardo, Gallejo, el Duque de Frías, y la escuela sevillana. El más importante miembro de ésta, así como de la Academia Sevillana de Buenas Letras, fué don Alberto Listay Aragón, conocido en el mundo poético por el nombre de Anfriso, que él mismo escogió.

Nació en Sevilla, en 1775, y murió en 1848. Mal estudiado durante algún tiempo, se le ha tenido por poetas de éstos que, con mala intención, llamamos académicos, palabra a la que damos el sentido de escritor correcto sin talento, ni imaginación, ni sensibilidad. El mismo don Juan Valera tuvo que rectificar su primera opinión, y reconocer que este poeta no era uno de esos planchados con brillo que sólo son personas cuando van vestidos de etiqueta. Sólo el apasionado Cejador, entre los modernos, sigue pensando mal de él. "Lista, -dice- con pensamientos asaz vulgares y no menos vulgares palabras, a fuerza de acicalary limar sus versos, compuso poesías intachables para Academias, logias masónicas, discípulos dóciles y damas de salón." Pronto veremos cuán equivocado es este juicio.

El mismo Lista empieza por graduarse de poeta mediano: él no se considera nacido para formar escuela ni aun para reformarla. Confiesa que procura imitar a Rioja (principalmente en aquella grandiosa Epístola Moral que por entonces se atribuía a éste) y a Calderón. Titula así una de sus composiciones: "A Dalmiro: el genio de su amigo Anfriso - ya hemos dicho que este era su nombre de guerra - el genio de su amigo Anfriso no espára la poesía sublime."

Cierto que fué toda su vida un maestro: explicó matemáticas en el colegio de mareantes de San Telmo de Sevilla; en el colegio de San Mateo de Madrid - donde fué maestro de Espronceda - explicó matemáticas y humanidades; fué director del colegio de San Felipe Neri, de Cádiz, y finalmente, decano de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla.

No olvidemos tampoco que en su niñez, mientras estudiaba Humanidades y Matemáticas, fué tejedor de seda.

Todo esto, junto con su espíritu analítico, es muy propio para dar un corte académico a sus composiciones y hasta para dar a su inteligencia una configuración clásica, académica si queremos. Pero no fué bastante para apagar su entu-

UAB

Biblioteca de Comunicación



siismo, ni embotar su sensibilidad, ni enfriar su corazón.

(13/7/44)

25

Y así un autor alemán nos dice de él que "se ha formado con el estudio de los poetas de la antigüedad y los castellanos del siglo de oro, y es quizás entre los poetas españoles el que ha sabido reunir con mejor éxito la precisión, claridad y elegancia de los clásicos antiguos, con el encanto, halago y riqueza de los castellanos y la profundidad metafísica de los modernos"

Pero no necesitamos de escritores nacionales ni extranjeros que vengan a decirnos la ternura y el entusiasmo de este poeta que como tal se conmovía y conmovía a sus contemporáneos, y como maestro acicalaba y pulía sus versos, con lo que nada iban perdiendo el entusiasmo ni la ternura.

Porque tiene el verso un misterioso poder - más fuerte mientras más correcto - que hace ~~más~~ más triste lo triste, y más gracioso lo gracioso y más cómico lo cómico y más hermoso lo bello.

Y Lista escribe y pule unos versos en que expresa como nadie - pero no sólo por la forma, sino por la unción religiosa y el hondo sentido de la tragedia - la más grande de todas: la muerte de Jesús, - muerto por los que tanto amó, - cifra de todas las ingratitudes y bajezas, hundimiento el más rápido e impresionante de todos los cataclismos morales. Aquel bando impío que temblaba al rayo de Dios en el Sinaí es el que eleva ahora su osada frente contra Dios, que en amargo suspiro da la vida, porque

"Así el amor lo ordena - amor más poderoso que la muerte."

?Cabe fervor más hondo que el de aquellos versos?

"?Quién abrió los raudales / de esas sangrientas llagas, amor mío?

?Quién cubrió tus mejillas celestiales / de horror y palidez?? cuál brazo impío / a, tu frente divina - ciñó corona de punzante espina?

?No véis como se apaga el rayo entre las manos del Potente?

Ya de la muerte la tiniebla vaga - por el semblante de Jesús doliente, y su triste gemido - oye el Dios de las <sup>mas</sup> ~~vidas~~ complacido."

Rasga tu seno, oh tierra, - Rompe, oh templo, tu velo. Moribundo / yace el criador; mas la maldad aterra, y un grito de dolor lanza al profundo.

Muere... gemid, hermanos:

todos en él pusisteis vuestras manos."

Pues en el terreno del otro amor, del que no ~~es~~ más poderoso que la muerte; pero a veces laproduce o la desafia, ved lo que daba de sí aquel corazón de poeta en estos trezcos de un sencillo romance, poco conocido:



"Nunca me amaste, traidora, - nunca: quemujer que ama,  
si no la agravian, no ofende, - y perdona si la agravian.

-----

Sólo es delito el olvido - en amor, y tú me achacas  
un yerro, que, aun siendo cierto, - es fineza en quien bien ama.

Mas, aunque fuese un delito, - mujer amante y amada,  
si no la agravian, no hiere - y perdona si la agravian. —

Y véase, en fin, este gracioso soneto en que jueguen el amor y la vejez:

Se titula: La despedida inútil.

Adiós, pérfido amor, ya nunca esperes  
volverme a atar con tu infeliz cadena,  
ni que por siglos de tormento y pena  
compre otra vez tan rápidos placeres.

Adiós loco rapaz, que esclavo eres,  
del que conserva su razón serena;  
tirano de que necio la enajena,  
temes al fuerte y al cobardes hieres.

Así insulté al amor, y él respondía:  
-Después que han sido de mi amor despojos  
tus verdes años, la jactancia alabo.

Adiós, fuerte varón; triunfa y confía;  
pero aun te guardo a Clori, y en sus ojos  
de nuevo aprenderás a ser mi esclavo.

*Juan Rís Larumbe*





La unánime protesta con que el público, que anoche llenó la Plaza de las Arenas, recibió el fallo por el que se daba vencedor a Peiró, fué una demostración clara de que el veredicto del juez de combate no había convencido a nadie. Y, con vengamos, a fuer de sinceros, que la protesta del público por esta vez no pudo ser más justa ni más razonada. ~~Porque~~ Y un detenido análisis del combate, asalto por asalto, nos llevaría a demostrar claramente que Eduardo Lopez salió abiertamente perjudicado con la decisión, ~~por lo que el combate~~ Un combate nulo hubiese reflejado con mayor exactitud el desarrollo de la pelea. Y ~~un combate nulo hubiese reflejado con mayor exactitud el desarrollo de la pelea~~ aun un triunfo a los puntos del gallego nos hubiese parecido ~~razonable~~ por demás lógico. Pero estaba el título el juego. ~~Y por lo que el combate~~ Y ~~siendo así, para que Lopez pudiera salir con la corona~~ Y ~~siendo así, para que Lopez pudiera salir con la corona~~ siendo así, para que Lopez ~~podiera~~ pudiese salir con la corona ceñida en sus sienes, era necesario que lograra acumular una mayor cantidad de puntos que hubiesen dado ~~mayor~~ más amplitud a su triunfo.

El combate distó muchísimo, en su aspecto técnico, de rayar a la altura exigible a una pelea en la que se disputaba el máximo título nacional. ~~Lopez~~ Nos salió anoche el Peiró de los días decepcionantes. Cargado de grasas, sin acertar en momento alguno a situarse en la distancia precisa, y sin dar en toda la noche con la solución ~~para~~ del problema que le estuvo planteando constantemente la guardia cambiada de su adversario y la ~~movilidad~~ movilidad que éste le opuso ~~para~~, Peiró vió pasar los doce asaltos sin dar a su labor una línea de regularidad y precisión. Unicamente, <sup>en</sup> algunas esporádicas reacciones nos fué posible adivinar algún destello de la clase de Peiró. Muy pocos, desde luego.

Y ante esa sombra de Peiró que anoche vagó por el ring de las Arenas, Eduardo Lopez, un muchacho con un físico envidiable, con una movilidad ~~extraordinaria~~ extraordinaria, y con una voluntad y tesón envidiables, ~~pudo~~ <sup>moverse</sup> ~~desarrollar~~ ~~no~~ no diremos que en plan de claro vencedor, aunque sí ~~en~~ <sup>sobre</sup> a un terreno que no fué nunca inferior al del campeón. Por lo menos -y esto pudo comprobarlo todo el mundo- fué ~~un combate nulo~~ <sup>un combate nulo</sup> Lopez, ~~siempre~~ de todos los hombres que se han enfrentado a Peiró, el que más veces logró conectar sus puños con el rostro del campeón. ~~Y por lo que el combate~~

Ferrer obtuvo anoche un triunfo por la vía rápida. Uno de aquellos triunfos que sirvieron al ex-campeón para encumbrarse como gran figura del boxeo. Menos de tres ~~asaltos~~ <sup>asaltos</sup> duró Martínez Perales, ~~siempre~~ ante la formidable y precisa pegada de Ferrer, que ayer se nos presentó en buena forma. El triunfo de Ferrer fué acogido con verdadera complacencia por los aficionados, ¿Hay que interpretarlo como el preludio ~~del~~ <sup>del</sup> retorno de Ferrer a sus mejores y no lejanos tiempos?.



Romero prosiguió anoche su segura y victoriosa marcha hacia la cima. Venció, con claridad y merecimientos indiscutibles, a mismísimo campeón de España, Eusebio Librero. ¿Campeón de España, dijimos?. La verdad es que nadie lo diría viéndole sobre el ring, con su fea manera de comportarse, en continuas agarradas y sin importarle gran cosa recurrir a cualquier ardid cuando el peligro asoma. Anoche asomó en incontables ocasiones, cada vez que esa izquierda de Romero -dinamita pura- ~~y Librero, que probó en alguna ocasión -a fines del quinto asalto, especialmente- lo difícil que le resultaba el digerir tales golpes, no tuvo más remedio que echar mano de sus clásicos recursos obstruccionistas. Y ello le costó el combate y la simpatía del público, que se volvió íntegramente a favor del joven pugil de Tarrasa.~~ amagó un golpe. Y Librero, que probó en alguna ocasión -a fines del quinto asalto, especialmente- lo difícil que le resultaba el digerir tales golpes, no tuvo más remedio que echar mano de sus clásicos recursos obstruccionistas. Y ello le costó el combate y la simpatía del público, que se volvió íntegramente a favor del joven pugil de Tarrasa.

El fallo, como es lógico, no podía ser otro. Vencedor Romero de Eusebio Librero, campeón de España. ~~¿Campeón de España, dijimos? El público~~ Viejos conocedores del madrileño, nunca acertamos a explicarnos cómo Luis Fernandez pudo ~~mejorar~~ perder el título frente a Librero. Desde anoche, aun nos lo explicamos mucho menos.