

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/7/44) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO,

16 de Julio de 1944

MOD. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa dedicado a la Fiesta de Ntra. Sra. del Carmen.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Programa dedicado a la Fiesta de Ntra. Sra. del Carmen.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Capilla de Montserrat.	"	"
9h.-	"	Fin emisión.		
10h.-	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.-	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fragments de "Maruxa".	Vives	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.-	"	Desfile de novedades de la "Casa Columbia".	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Actuación de Pepita Sevilla. A la guitarra: Juanito Soto.	Varios	Humana
13h.45	"	"Menú para mañana".	"	Locutor
13h.46	"	Sigue: Actuación de Pepita Sevilla	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.-	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"María Luisa Gerona en sus recientes impresiones en discos de la "Casa Columbia" y fragmentos de "Romanza Húngara".	Varios	Discos
14h.55	"	Guía comercial.		
15h.06	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Emisión "Réfagas", dedicada a la Marinería Española.		
15h.30	"	Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata		Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/7/44)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 16 de Julio de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
16h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Programa dedicado a la Patrona de la Marinería.	"	"
18h.--	"	"La actualidad en danzas y ritmos en discos "Casa Columbia".	"	"
18h.40	"	Recientes impresiones en canciones y tonadillas.	"	"
19h.--	"	Fragmentos de "Marina".	Arrieta	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Fragmentos de "Marina".	"	"
20h.30	"	Recital de poesías, a cargo de Fina Rizo.	Varios	Humana
20h.45	"	Siguen: Fragmentos de "Marina".	Arrieta	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. Primeros y segundos <i>Siguen: "Tchaikovsky"</i>	Varios	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio Losada	Locutores
22h.--	"	Curiosidades mundiales.		Locutor
22h.05	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Radio-Teatro" de E.A.J.-1. Radiación de la obra "FELIPE DERBLAY", Jorge Ohnet por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 de Julio de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Programa dedicado a la Fiesta de Ntra. Sra. del Carmen: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Sigue: Programa dedicado a la Fiesta de Ntra. Sra. del Carmen: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Capilla de Montserrat: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ^{diez} ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

Orquesta California (16/7/44) 4
dirigida por Miguel Clanchet
vocalista Enrique Cervantes

1º) Fox
"Muchacho tímido"
Letra: Iguino
Música: Durany Alemany
cantado por el vocalista
Enrique Cervantes

2º) Fox-trot
Primavera
Música de José Martí

3º Fox - lento

(16/7/44)

5

"Como una visión"

Letra y música de

José Cavanis

por el vocalista Enrique

Cervantes

4º Fox - trot marcha

"Un campeón"

Original de C. Lammiento.

- X 12h.05 Boletín informativo de la playa:
 - X - Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Desfile de novedades de la "Casa Columbia": Melodías, ritmos y danzas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - X - Actuación de PEPITA SEVILLA. A la guitarra: Juanito Soto:
 - X "Media Granadina"
 - X "Pasodoble con fandango"
 - X "Colombianas"
 - O "Milongas"
- X 13h.45 "Menú para mañana".
- X 13h.46 Sigue: Actuación de Pepita Sevilla.
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Actuación de la Orquesta Amadeo ROVIRA:
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Maria Luisa Gerona en sus recientes impresiones en disco de la "Casa Columbia" y Fragmentos de "Romanza Húngara", de Do-tras Vila: (Discos)
- X 14h.55 Guía comercial.
- X 15h.00 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Emisión "RATAGAS", dedicada a la Marina Española..
- 15h.30 Sección de novelas policiales escenificadas, por el Duende de la Colegiata.
(Texto hoja aparte)
.....

16h. ~~Disco~~ Disco del radioyente.

17h. ~~"La hora sinfónica de "RADIO BARCELONA": Programa dedicado a la Patrona de la Marinería: (Discos)~~

18h. ~~"La actualidad en danzas y ritmos en discos "Casa Columbia": (Discos)~~

18h.40 ~~Recientes impresiones en canciones y tonadillas: (Discos)~~

19h. ~~Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Siguen: Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)~~

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-~~

20h.30 ~~Siguen~~ Recital de poesías a cargo de FINA RIZO:

~~"Despedida" - José A. de Prada.~~

~~"Carta lírica a otra mujer" - Alfonsina Storni~~

~~"Las cosas de mi tierra" - Coserie~~

~~"Silencio" - Góngora~~

~~Fragmento de "El Alcalde de Zalamea" - Calderón de la Barca.~~

20h.45 Siguen: Fragmentos de "Marina", de Arrieta: (Discos)

21h. ~~Hora exacta. - Ritmos y melodías: (Discos)~~ *Siguen frag. de "Marina"*

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

21h.35 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(texto hoja aparte)

.....

22h. ~~"Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)~~

22h.05 "Cascanueces", Suite, de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-~~
~~MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Jorge Ohnet:

"FELIPE DERBLAY"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h. ~~Demos por terminada nuestra emisión de y nos despedimos de us-~~
~~tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy~~
~~buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE~~
~~BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.~~

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 16 julio 1944



PROGRAMA DEDICADO A LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

- 479) P C X 1.-- "PLEGARIA A LA VIRGEN", de Balaguer, (por Marcos Redondo)
 X 2.-- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Lambert)
 79) G Cor. X 3.-- "SALVE SOLEMNE", de Pérez Mpya, por Capilla de Montserrat (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

SIGUE

- 82) B Cr. X 4.-- "AVE MARIA", de Arcadelt, (por Coro de la Capilla Sixtina)
 X 5.-- "MOTETE", de Palestrina)
 81) P Cr. X 6.-- "AVE MARIA", de Gounod, (por Webster Booth y Orq. Filarm. Londres)
 X 7.-- "AGNUS DEI", de Bizet, (

A LAS 8,45 H.--

CAPILLA DE MONTSERRAT

- 78) P Cro. X 8.-- "AVE MARIA", de Victoria
 X 9.-- "O SANCTISSIMA", de Mitterer
 83) G Cr. X 10.-- "ANIMAM MEAM DILECTAM", de Victoria, siglo XVI
 X 11.-- "KYRIE Y SANCTUS", de Victoria, siglo XVI
 84) G Cr. 12.-- "AMICUS MEUS", de Dom Narciso Casanovasm siglo XVIII
 13.-- "EGO SUM", de Palestrina siglo XVI

O - - - - - O

(16/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.--

Domingo, 16 julio 1944

FRAGMENTOS DE

"MARUXA"

de VIVES

Interpretados por: Ofelia Nieto, Angeles

Ottein, Carlo Galeffi

Anibal Vela, Jaime Ferré,

Coro y Orq.



Album)

- X 1.-- "Canción del borriguito" y Duó de Maruxa y Pablo (c.2 a la 4)
- X 2.-- "Golondrón" (cara 5)
- X 3.-- "Duo Rosa y Pablo" caras 9 a la 11
- X 4.-- "Preludio del acto 2º" (caras 15 y 16)
- X 5.-- "Escenas de la carta" (caras de la 17 a las 20)
- X 6.-- "Monólogo de Pablo" (cara 23)
- X 7.-- "Final" (cara 24)

0 - - - - - 0

(16/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--



Domingo, 16 julio 1944

DESFILE DE NOVEDADES DE LA

"CASA COLUMBIA"

"MELODIAS, RITMOS Y DANZAS"

- 856) P B X 1.-- "EL ECO", de Gea, (por Orq. Gea y los Trovadores)
X 21.-- "JAIMITO FLAUTISTA", de Barceló)
855) P B X 3.-- "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Villajos, por (por María Luisa Díaz)
O 4.-- "EL CHIRIBICHIN", fox humorístico, de Báez)
361) P T O 5.-- "MADRE", tango canción, de Solano (por García Gui-
O 6.-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", habanera de Solano) rao
360) P T O 7.-- "MULATA INES", danzón, de Arroita Jauregui) por Los Chimberos
O 8.-- "PENSANDO EN TI", son de Arroita Jauregui (
853) P B O 9.-- "MARASUAA", son, de Valero, por Mary Merche con Jesús Fernández
O 10.-- "QUISIERA", fox, de Arquellades, por Jesús Fernández y su Orq.
53) d PV X 11.-- "EL VALS DE LOS PATDINADORES", de Waldteufel (por Primo Scala's
X 12.-- "ESTUDIANINA", de Waldteufel,) Accordion Band

A LAS 13,40 H.--

PASODOBLES

ORQUESTA OROZCO

- 97) P BE O 13.-- "EL TRAJE TORERO", de Jofre
O 14.-- "CLAVELES MIOS", de Jofre

ORQ. HEREDERO -, con TERESITA SILVA

- 39) P BE O 15.-- "ORGULLO GITANO", de Echevarrieta
O 16.-- "ALEGORIA", de Echevarrieta

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Domingo, 16 Julio 1944



SUPLEMENTO

ACTUALIDAD

"5 MINUTOS NADA MENOS", de Guerrero y Muñoz Román

por: Maruja Tamayo, Rafael Cervera, Conjunto y Orq.

- 305) P Z 1.-- "La polca-ca" polca
2.-- "California", ramba

COMEDIAS MUSICALES

"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Moraleda y Quintero

por: Celia Gámez, Alfonso Goda, y Orq. Tejada

- 281) P Z 3.-- "Qué le vas a hacer"
4.-- "Contigo ire"

"UNA RUBIA PELIGROSA", de Montorio - A.M.Paso

por: Emilia Aliaga y Eduardo Gomes

- 285) P Z 5.-- "RUBIA SOY",
6.-- "No lo quiero"

"YOLA", de Quintero, Heredia, Vazquez, Iruete

por: Celia Gámez y Alfonso Goda

- 261) P Z 7.-- "Sueños de amor"
8.-- "Marcha de la cacería"

A LAS 14,40 H.--

MARIA LUISA GERONA EN SUS RECIENTES IMPRESIONES EN DISCO DE LA "CASA COLUMBIA"

- 853) PB 9.-- "SUEÑO CONTIGO", fox lento, de J. Alfonso de Gabriel
10.-- "MARRA-MIAU", fox, de Bruño, J.A. de Gabriel

- 803a) PB 11.-- "AL DESPERTAR", fox, de Navarro-Gutiérrez
12.-- "LUZ MAY", fox de Navarro

- 781) P B 13.-- "DIMELO TU", fox, de J. Fernández, F. Arquellades
14.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", fox de A. Lara

"FRAGM. DE "ROMANZA HUNGARA", de Dotras Vila - V. Mora, por Marcos Redondo y M^a Teresa Planas

- 191) P Z 15.-- "Canción del potrero" - "Duo-vals" (2 c.)
292) P Z 16.-- "Despedida de Italvan" e "Caravana" (2 c.)



SUPLEMENTO

- 120) I V 17.-- "INTERMEZZO", de Provost, (por Mantovani y Sydney Torch.
18.-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO", de Coates)
308) P S 19.-- "HUMORESCA", de Tchaikowsky, por Orq. Victor de Salón
20.-- "CANCION TRISTE", de Tchaikowsky)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.- H.--

Domingo, 16 julio 1944



CANCIONES EN ITALIANO

MICHELE MONTANARI

- 423) P C 1.-- "VENTANA CERRADA", de Ercacchi
"NOCTURNO", de Marini

EMILIO LIVI

- 412) P C 2.-- "TU ERES MI VIDA", de Ondea
3.-- "HAWAII", de Cherubini

GIOVANNI TURCHETTI - OSCAR CARBONI

- 493) P C 4.-- "HULA", de Poletto
5.-- "LA RUBITA", de Lago

GALLIANO COCCHI - OTELLO BOCCACINI

- 540) P C 6.-- "TIERRA LEJANA", de Cherubini
7.-- "MAMA", de Cherubini

A LAS 15,30 H.--

JORGE HALPERN Y CHARLIE KUNZ AL PIANO

- 153) P IP 8.-- "STAR DUST", de Carmichael (H.)
9.-- "MELODIAS VIENESAS", de Lehar (H.)
155) P IP 10.-- "SELECCIONES EN PIANO" (K.) (2 c.)

CANCIONES ESCOGIDAS

MARCOS REDONDO

- 278) P C 11.-- "MANOS BELLAS", de M. Romero, R. Y F. Ibáñez
12.-- "FLOR DE POETA", de Parera, Martínez y Hernández de Lorenzo

JEANETTE MAC DONALD

- 178) P C 13.-- "SUEÑO DE AMOR", de Clifford
14.-- "MARCHA DE LOS GRANADEROS", de Grey

ROBERTO REY

- 161) P C 16.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Grever (2 c.)
16.--

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.- H.--

Domingo 16 Julio 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 169) G S ~~X~~ ~~X~~ ~~X~~ 1.--- "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinf. Filadelfia. disco solicitado por la Srta. M^a Luisa Greus y padres. (2 c.)
- 499) P B ~~X~~ 2.--- "Dame un silbidito" de "PINOCHO", de Heline, por Orq. Hal Kemp, disco solicitado por la niña M^a del Carmen Caminero y Kreisler, Mercedesitas Monell y Carmen Ib.ñez, *Carmen Falegneras y Carmen Garrell*
- 105) P V ~~X~~ 3.--- "POPEYE", de Lerner, por Orq. Casablanca, disco solicitado la niña Carmencita Gusa
- 322) G C ~~X~~ 4.--- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO", de Drovetti, por Tito Schipa, disco solicitado por Dña. Carmen Garcia
- Album) ~~X~~ 5.--- "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por R. Pampamini-A. Granda, disco solicitado por Carmen Prat
- Album* ~~X~~ 6.--- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por V. Bettoni, disco solicitado por Benigno Ayete
- 276) P Z ~~X~~ 7.--- "EL TRUST DE LOS TENORIOS", de Serrano, por Miguel Fleta, disco solicitado por el niño Vicentito
- 17) G O ~~X~~ 8.--- "Caro Nome de RIGOLETTO", de Verdi, disco sol. por Olvido Chini-na, Enrique Sierra
- 269* P C ~~X~~ 9.--- "LA ROSA", de Quintero, por Lola Cabello, disco sol. por Enrique *Lola Zaldivar*
- 782) P B ~~X~~ 10.--- "JEROMITO TROVADOR", de Leo, sol por Enriqueta Nav'es, Mary y Car-men Vilanova
- 804) P B ~~X~~ 11.--- "PROMESA DE AMOR", de Bruño, disc. sol. por Enriqueta Prats de Martí *yo Concha Camps*
- 511) P B ~~X~~ 12.--- "QUE MI CANCION VIOLETA", de Bernier, dis. sol. por Carmen Dur-ban.
- 852) P B ~~X~~ 13.--- "RETORNO", de León, por Orq. Martinez Campos, disco soli. por Eduardo Vilalta
- 650) P B ~~X~~ 14.--- "TU Y YO", de Valero, disc. sol. por Jose Gandia, Miguel Serra, Carmen Costa, Angelina Forcada y Maria Buxadé
- 74) G IP ~~X~~ 15.--- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Wilhem Backaus, disc. sol. por Angela Castells
- 61) P BE ~~X~~ 16.--- "MANOLETE", de Orozco, sol. por Nicolás Monforte
- 274) P T ~~X~~ 17.--- "EL BIGOTE DE TOMAS", de Valls, sol. por Carmen Mor te
- Album) ~~X~~ 18.--- "Romanza" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, sol. por *Wazmenzaa- las* por Pepita Boronat
- 786) P B ~~X~~ 19.--- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser, sol. por Santiago Vega
- Album) ~~X~~ 20.--- "Mazurka" de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, sol (por Carmen
- 448) P C ~~X~~ 21.--- "TARANTELA", de Scotto, por Tino Rossi, sol. por Juan Grau (Soler
- 345) PT ~~X~~ 22.--- "LA CUMPARSITA", de Rodrigues, sol. por Natividad Linde y Nuri Prat.
- 38) P Z ~~X~~ 23.--- "YOLA", de Quintero, sol por Elvira Dalmau
- 645) P Z ~~X~~ 24.--- "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Quintero-Moralada, sol. pr Elena
- Album) ~~X~~ 25.--- "LA GENERALA", de Vives, soll. por Rosa Esplugas (Munto
- 26) G S ~~X~~ 26.--- "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert, sol. pr M^a T^a Lacasta
- 89) G V ~~X~~ 27.--- "DANUBIO AZUL", de Strauss, sol. por Teresa Colomé

UAB

Hemeroteca

Todos R.

(16/7/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo, 16 julio 1944

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"



"PROGRAMA DEDICADO A LA PATRONA DE LA MARINERIA"

"PAGINAS ~~TEXTUALES~~ MUSICALES INSPIRADAS EN EL
MAR"

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

Album) 11-- ~~X~~ "El mar y la nave" primer tiempo de "SCHEERAZADE", de Rimsky-Korsakow (caras 1 - 2 - 3)

COROS Y ORQ. DE LA SCLA DE MILAN

Album) 2.-- ~~X~~ "Canción de marineros" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli (c.13)

ORQ. DE BARCELONA

36) G S 3.-- ~~X~~ "Calma en el mar" de "CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA", de Samper (2 c.)

R.PAMPANINI y CORO

Album) 4.-- ~~X~~ "Coro de marineros" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (1 c.)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

45) G S 5.-- ~~X~~ "Barcarola" de los "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach (1 c.)

ORQ. STRAUSS

123) G S 6.-- ~~X~~ "Los encantos del mar" de "LA TRAGEDIA DE SALOME", de Schmitt (2 c.)

ORQ. FIELARMONICA DE LONDRES

28) G W 7.-- ~~X~~ "Obertura" de "EL BUQUE FANTASMA", de Wagner (4 c.)
15d) G W

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 16 julio 1944

" LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y RITMOS "

DISCO "CASA COLUMBIANA"



- 166) P BE 1.-- ~~"LLORAS TU"~~, de E. Pérez Galdós, (por Orq. Casablanca
2.-- ~~"ESTAMPA ESPAÑOLA"~~, de I. Cisneros)
857) P B 3.-- ~~"UNA PALABRA"~~, de Lazcano, L. de Florencia, (por Jaime Camino
4.-- ~~"DECLARACION DE AMOR"~~, de Araque) y su Gran Orq.
862) P B 5.-- ~~"ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA"~~, de Miller, (por Josefina
6.-- ~~"VIGILA TU CORAZON"~~, de Leeds, por (Bradley y su Orq.
864) PB 7.-- ~~"TRINGLE DINGLE"~~, de Cummings (por Orq. de Danza
8.-- ~~"PARADA EN LA CALLE DEL SUR"~~, de Bauduc (Reales Fuerzas del
(Aire.
860) P B 9.-- ~~"EL CERO DE JUAN"~~, de Davis (por Orq. Ambrose
10.-- ~~"QUERIDA"~~, de Grosz)
861) P B 11.-- ~~"DEBE DE SER VERDAD"~~, de Clifford } por Bing Crosby
12.-- ~~"SE HONRADO CONMIGO"~~, de Rose }
859) P B 13.-- ~~"TRES SUEÑOS"~~, de Styne) por Orq. Ambrose
14.-- ~~"CASABLANCA"~~, de Hupfeld ()
863) P B 15.-- ~~"JESSIE"~~, fox (por Trio Milt Hert
16.-- ~~"EN LA SIMPATICA TABERNA"~~, de Bowne)

A LAS 18,40 H.--

RECIENTES IMPRESIONES EN CANCIONES Y TONADILLAS

MARGARITA SANCHEZ

- 745) P C 17.-- ~~"NOCHES PORTUGUESAS"~~, canción fado, (de Bolaños, Durango, Villa-
18.-- ~~"BUJERIAS GITANAS"~~, "Bulerias,) jos
746) P C 19.-- ~~"LA SUERTE DEL POLDO"~~, de Quintero, León, Quiroga
20.-- ~~"A LA VELA, VELA"~~, tanguillo, de León, Valerio, Quiroga

JUANTITA REINA

- 748) P C 21.-- ~~"TENGO SED"~~, estampa valenciana, de Quintero, León, Quiroga
22.-- ~~"NI HABLAR DEL PELUQUIN"~~, tanguillo, de Quintero, León, Quiroga

ESTRELLITA CASTRO

- 749) P C 23.-- ~~"DALE ARROZ"~~, de Kola-Castellanos
24.-- ~~"PANDERETA ANDALUZA"~~, de Jofre, Tejada

O - - - - - O

1167/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Domingo, 16 julio 1944



FRAGMENTOS DE

"MARINA"

de ARRIETA- CAMPRODON

INTERPRETADOS POR: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, José Mardones,
Marcos Redondo, Coros y Orq.

Album)

1. ~~1~~ "Preludio" (cara 1)
2. ~~2~~ "Marina y coro" (caras 2 y 3)

A LAS 19,20 H.--

SIGUE "FRAGM. DE "MARINA"

de ARRIETA-CAMRODON

Album)

3. ~~3~~ "Pensar en él" (cara 4)
4. ~~4~~ "Ya sus ojos" (cara 5)
5. ~~5~~ "Duo" (cara 6)
6. ~~6~~ "Salida de Jorge" (caras 7 y 8)
7. ~~7~~ "Cuarteto" (caras 9 y 10)
8. ~~8~~ "Duo" (cara 11)

sigue a las 20.-- H.--

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 16 julio 1944

CONTINUAMOS CON FRAGMENTOS DE

"MARINA", de

ARRIETA Y CAMERODON

por: M.Capsir, H.Lázaro, J.Mardones y M.Redondo

Album)

- 1.-- "BARCAROLA" (cara nº 12)
2.-- "La novia, no parece" Cara 13)
3.-- "Final acto II" (cara 14)
4.-- ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ "Preludio acto III"(cara 15)
5.-- "A beber... a beber..." (caras 16 y 17)

A LAS 20,50 H.--

SIGUEN FRAGM. de "MARINAZ", de Arrieta y Camprodón

Album)

- 6.-- No sabes tu..."(Caras 18-19)

sigue a las 21.-- H.--

0 - - - - - 0

(16/7/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.--

Domingo, 16 julio 1944

SONTINUAMOS CON FRAGMENTOS DE

"MARINA", de ARRIETA Y CAMPRODON

POR: M.Capsir, H.Lázaro, J.Mardones y M.Redondo

ALBUM)

- X 1.-- "Seguillitas" (cara 20)
- 2.-- "Dichos aquel..." (cara 21)
- 0 3.-- "Dúo acto 3º" (cara 22)
- 0 4.-- ~~Niña de los ojos negros~~ "Rondo final" (c/ 23)
- 0 5.-- ~~Niña de los ojos negros~~ "Niña de los ojos negros" (c. 24)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE

"MARINA",
de ARRIETA Y CAMPRODON

0 - - - - - 0

SUPLEMENTO

A LAS 21,35 H.--

RITMOS Y MELODIAS

- 31647) R X 6.-- "LUNES POR LA NOCHE", de Jary -(por Michel Jary
X 7.-- "UN SONIDO QUEDO", de Berking -) por
- 47679) A X 8.-- "PEQUEÑA RESIDENCIA", de Leux , por Orq. Ufa (2 c.)
- 779)) P X 9.-- "DISCO RAMADO", de Etneras, (por Elsy Bayron
0 10.-- "JUNGLA", de Araque)
- 763) D) P 11.-- "BESEME USTED", de Ferriz, (por Orq. Tejada
0 12.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz,)
- 651) P B 13.-- "MEHA VOLTA PRA DIREITA", de Stélio (por Orq. Tejada
0 14.-- "SIGUIENDO EL RITMO", de Crespo)
- 743) P B 15.-- "MI FLAUTA", de Corts (por Enrique de León
0 16.-- "RECUERDO", de Corts (

0 - - - - - 0

(16/7/44) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Domingo, 16 julio 1944

LA SUITE

"CASCANUECES"

DE

TEHAIKOWSKY

por ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA



- 25) G S X 1.-- Miniatura obertura - marcha
X 2.-- Danza de la dulcísima hada - danza rusa
- 26) G S 3.-- Danza árabe
4.-- Danza china b) Danza de las flautas
- 27) G S 5.-- "vals de las flores (2 c.)

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Y el rey Alfonso VIII dijo al de los musulmes:
-"A ti, Yacub ben Yusuf, te emplaza el rey cristiano a que, pues que no quieres tu venir hasta mi, enviame tu gente y enviame tus barcos" -
A este mensaje lleno de patriotismo santo el rey de los almohades contesta de este modo:
-"Voy contra ti, monarca atrevido y osado" -
Y puesto que el monarca sarraceno, Mohamed Ben Yacub, que es de la morisma el nuevo soberano, la guerra santa proclamó, el de España lanza a todos los mundos de espíritu cristiano un llamamiento. Acuden a él, no solo los reyes de Aragon y Navarra, si no que de lejanos países, y Alemania, Francia é Italia, llegan miles de caballeros, jinetes y soldados, que en Toledo reunidos inician el combate en las mismas orillas del Guadiana, llevando la fé por estandarte. Y llega la derrota de la morisma en Calatrava, y cuando continuan su ruta las aguerridas tropas del monarca español, que camina hacia Alarcos en pos de nuevos lauros y de nuevas victorias, nuevos triunfos logra el pabellon cristiano. No bastó, sin embargo, esto, para vencer a la morisma, que, situada en el Paso de la Losa, hacia de él un fortin inexpugnable. Entonces el valiente Diego Lopez de Haro, dudando de un pastor que se ofreció al monarca para llevar sus tropas por sendero ignorado y duro de cruzar, se ofrece a ser el mismo quien explore el terreno que les dice el anciano ser propicio y mejor para sus planes. Y era el de las Navas de Tolosa, cerca de los acantilados de la sierra. El catorce de Julio llegaban las tropas del monarca a aquel inmenso llano y el dieciseis libróse la famosa batalla. Como un muro de bronce, los mahometanos se oponian al paso de las huestes guerreras, atados con cadenas, como viles esclaves que ni avanzar podian ni retroceder. De pronto, entre las filas, aparece un caballo; en él, un caballero, que blandiendo su espada, desafia a los vientos con el regio penacho de su casco de guerra: era el rey de Navarra que allí llegaba igual que un glorioso Santiago. En la Historia de España hay mas de cien batallas que cubrieron de gloria los pabellones patrios, pero esta de las Navas dejó con letras de oro su nombre memorable para siempre grabado.

(16/7/44) 21



NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

Originals de

ADELARDO FERNANDEZ - ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

=====

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL SUBMARINO DE LA BANDA DE PURPURA
=====

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Nos encontramos en Hollywood... En la masión coquetona y pintoresca de la "estrella máxima del cinematógrafo moderno" Sally Carr... que durante el día rueda los planos de sus películas, las de mayor éxito en el mundo y por las noches reúne en su casita de Hollywood, llamada "La ilusión a varios artistas, periodistas y personas distinguidísimas en aquel ambiente... El director del "New Hollywood Dailly Times", que és un de los novecientos sesenta y cuatro periódicos que componen el "Consortio Ruggles" que hace la competencia al "Hearst" y que preside en San Francisco Ryday Ruggles, enamorado locamente de Sally Carr, la frecuente a diario de una manera tan asidua que nadie duda del próximo matrimonio de la gran estrella con Jeff Fields, el director del gran rotativo de Hollywood. La fiesta está en todo su apogeo...

(Música de Baile) (Alegría, rumor de público,
risas, etc). (Ruido del timbre de un teléfono)

SALLY.- (Al teléfono) ¿Quién és?... Sí, ésta es "La Ilusión"... Sí, sí, la casa de Sally Carr... Sí, yo soy Sally Carr.. ¿Cómo?... Sí, aquí está, ¿quiere usted hablar?... Ahora mismo se pone (Con otro tono de voz)... Jeff, preguntan por tí, aquí tienes el auricular.

JEFF.- Voy a ver quien és... Será del periódico... Mi redactor jefe que se encuentra ante algún problema de ajuste... Oye Sally, espera no te vayas, porque después de hablar por teléfono quiero decirte una cosa muy importante (Hablando

por teléfono)... Aquí Jeff, y yo ¿con quien hablo?

baile

(Pausa durante la cual se escucha la música de
baile rebajada de tono)

Jeff.- (Al grano) Sí... ¿Eh?... Hm... Sí... No... ¡Está bien!

(Ruido peculiar de un teléfono que se cuelga)

(Pausa)

SALLY.- ¿Qué te pasa, Jeff?... ¿Por qué te has quedado tan pensativo?
¿Cómo, alguna mala noticia?... ¿Qué ha sucedido?... ¿Puedo yo sa-
berlo?...

baile

(Pausa durante la cual se escucha la música de
baile)

SALLY.- Dime, Jeff... ¿Por qué no me dices lo que ha sucedido?...

¿No tienes confianza en mí?... ¿Qué ha sucedido Jeff, dímelos...

(Pausa corta)

JEFF.- Sally, un peligro de muerte muy grave e inminente nos amenaza
a tí y a mí...

público

(Pausa corta) (Se oye la música más fuerte,
algarabía, risas, etc.)

SALLY.- (Enérgicamente) Un momento... Escuchadme todos... Maestro de-
tenga la orquesta.

(Bruscamente cesa la música y toda la algarabía
va) (Silencio solemne)

SALLY.- Amigos... Por razones especiales os ruego que suspendamos la
reunión y mañana por la noche, como siempre, la continuaremos...
Hacedme el favor de dejarnos solos, que Jeff y yo tenemos que hablar
de un asunto muy importante... Buenas noches y perdonad.

público

(Murmullo de gente que habla, se despide y se
vá) (Después, un gran silencio)

SALLY.- Bueno Jeff, y ahora explícame que significan tus palabras...

JEFF.- Seix trata de una historia triste, vulgar en el fondo pero plerónica de incidentes y sobre todo en estos momentos, trágica..

SALLY.- Me asustas, Jeff.

JEFF.- Sally, tú no ignoras -y entre nosotros podemos hablar sinceramente- que en Hollywood los artistas especialmente, han tenido el capricho de ponerme de moda...

SALLY.- Sí, lo sé... Tu eras un hombre cuyo tipo agrada a las mujeres..

JEFF.- Hace algunos meses, precisamente cuando estabas tú rodando tu primera película, tuve... !Lo que yo creí que era solamente una aventura... con una mujer muy bella!...

SALLY.- Lorna Brown...

JEFF.- ¿Cómo, por qué sabes tú ese nombre y por qué sabes tú que esa mujer tuvo...

SALLY.- En todo Hollywood se habló de tu aventura, pero la desaparición brusca de los estudios cinematográficos, de Lorna, coincidió con la asiduidad de la corte que tú me hacías... en fin continúa...

JEFF.- Estos momentos trágicos me imponen confesarte lo que jamás te he dicho claramente, que estoy enamorado de tí de una manera irrefrenable y arrolladora...

SALLY.- Lo sé Jeff, sigue...

JEFF.- Desde ahora, Sally, tu destino y el mio, van a ir tan unidos, que si evitamos la muerte, entonces la vida nos exigirá que no nos separemos nunca.

SALLY.-.No te entiendo, Jeff...

JEFF.- Lorna Brown, que como sabes era una comparsa, una extra a sueldo en de la casa productora donde tu trabajabas... Mi aventura con ella careció de importancia, pero desde que yo me enamoré de tí... Lorna...

SALLY.- Tuvo celos.

JEFF.- No lo sé.. Lorna fué siempre una mujer diabólica, infernal...

Me amenazó y me dijo que si yo no desistía del amor que por tí comenzaba a sentir, estaba dispuesta a destruirnos a tí y a mí.

SALLY.- Literatura, Jeff... Las mujeres solemos decir estas cosas y muchas más... Pero del dicho al hecho...

JEFF.- Cuando Lorna se convenció de que te amaba tanto y que no me ocuparía ya de ella, me hizo una amenaza terrible y me dijo que no la vería hasta el momento en que estuviese en condiciones de destruirnos a tí y a mí... Y desapareció.

SALLY.- ¿Y no has vuelto a saber de ella?...

JEFF.- Acaba de anunciarme por teléfono que ha llegado el momento de su venganza, y que tú y yo tenemos los momentos de nuestra vida contados.

SALLY.- A las comparsas del cinematógrafo, se les suben a la cabeza las películas... No hagas caso, Jeff...

JEFF.- Tu no conoces a Lorna Brown, Sally... yo sí...

SALLY.- Bueno, pues nos prepararemos para luchar.

JEFF.- Mira Sally, la lucha va a ser terrible con esa mujer, por eso creo que ante todo, lo que debemos hacer és, casarnos... Tu y yo, fuertemente unidos nos podremos defender mejor contra un enemigo potente... Lorna, intentará combatirnos con armas poderosas...

SALLY.- Francamente Jeff, de tí no me esperaba yo ese truco.

JEFF.- Pero Sally, ¿crees ni por un momento que yo puedo utilizar una maniobra infame para pedirte en matrimonio que és la finalidad de mi vida?...

SALLY.- Mira Jeff, te voy a decir francamente que yo no he pensado en casarme nunca y... Bueno Jeff, mira, vete a descansar que yo también voy a hacerlo y mañana será otro día.

JEFF.- ¿Mañana?... Quizá mañana será demasiado tarde.

SALLY.- No seas tan pesimista, Jeff, las cosas en la vida no se resuelven con la misma rapidez que en las películas...

JEFF.- Sally, ¿me permites que mientras tú descansas en tu habitación yo permanezca esta noche aquí, en tu casa, en esta misma butaca donde estoy, pero alerta y vigilando tus sueños?...

SALLY.- De ninguna manera, Jeff, aunque la vida norteamericana y sobre todo la vida entre artistas conceda mucha libertad, no obstante la reputación de una mujer se quebranta en cuanto la opinión pública, que es veleidosa, se encapricha en destruirla...

JEFF.- Sally, tú sabes que yo soy ante todas las cosas, un perfecto caballero.

SALLY.- Nunca lo he dudado... pero te ruego que te retires porque estoy fatigada y debo descansar... Mañana a las ocho debo encontrarme en los estudios, perfectamente maquillada y vestida para comenzar el rodaje de los planos que en la jornada de mañana han de terminarse... La nueva película lo exige así.

ANIMADOR.- Se retiró a su casa el periodista, y se acostó en su alcoba la estrella cinematográfica... Al día siguiente, la prensa publicó una noticia sensacional... En el estudio cinematográfico donde Sally Carr trabajaba, el gerente consternado, con un periódico en la mano, dió en voz alta la noticia de la prensa, para que el jefe de producción la conociese.

GERENTE.- (Leyendo) "La conocida y popular estrella cinematográfica, Sally Carr, ha desaparecido misteriosamente de su residencia "La Ilusión" durante la noche última, sin que exista vestigio alguna que permita dar una pista aproximada de lo que le haya podido suceder... Asimismo anoche ha desaparecido de su domicilio, el director del "New Hollywood Daily Times" Jeff Fields conocidísimo en

Los Angeles... Se cree que la doble desaparición de estas dos personas, constituye un truco de propaganda de la casa cinematográfica, que está rodando la popular ~~xxx~~ película anunciada con la célebre estrella, cuyo próximo matrimonio con Jeff Fields todo Hollywood está convencido de que habría de celebrarse muy pronto".

JEFE DE PRODUCCION.- Eso no es cierto, no, no es propaganda...

GERENTE.- Claro que no.

JEFE DE PRODUCCION.- Entonces, es que debe haberle sucedido algo grave, alguna desgracia a Sally.

GERENTE.- Y quizá también al periodista...

ANIMADOR.- Pasaron varios días sin que, no obstante todos los esfuerzos periodísticos realizados por los mejores reporteros, dieran resultado alguno... Los novecientos sesenta y tres periódicos aparte de "New Hollywood Daily Times" del "Consorcio Ruggles" hicieron una propaganda, una campaña excelente para ayudar a las Autoridades a averiguar el paradero del conocido periodista y la famosa estrella cinematográfica... Desde Washington se conminó al jefe superior de policía de San Francisco quien a su vez ordenó al jefe de policía de Los Angeles que se hiciera una investigación a fondo para tratar de averiguar lo que hubiese podido suceder... El célebre detective Clive Carey se dirigió desde Nueva York donde residía, a Washington y habló con el jefe del Departamento Federal correspondiente, diciendo...

CAREY.- Me he permitido venir a visitarle porque a través de las noticias publicadas por la prensa y lanzadas por las emisoras acerca del "caso" de la desaparición misteriosa de Sally Carr y de Jeff Fields, comprendo que un asunto extraño que entra de lleno en mis aficiones, rodea de misterio esa desaparición

JEFE DEL DEPARTAMENTO FEDERAL.- Agradeceré a usted, amigo Carey que colabore con nuestros funcionarios policiales, porque su inteligencia y sus cualidades personalísimas, serán muy eficaces en esta ocasión.

CAREY.- Le ruego que dé las órdenes oportunas al jefe superior de policía de San Francisco a quien me presentaré con un nombre supuesto, para que mi colaboración con los funcionarios policiales sea efectiva... pero adviértale que es necesario que mi llegada a California se mantenga en el mayor secreto... En el avión de línea que sale de Nwe York esta ^{noche} tarde me dirigiré, caracterizado para que nadie me conozca, al Oeste.

JEFE DEL DEPARTAMENTO FEDERAL.- Buen viaje, señor Carey, y cuando usted llegue, todas las órdenes estarán dadas.

avión (Se oye el rumor de un avión en vuelo)

La música disco grande avión

ANIMADOR.- El detective Carey llegó a San Francisco y se entrevistó inmediatamente con el jefe superior de policía que ya había recibido órdenes telefónicas desde Washington... Puestos de acuerdo en el plan que habría ^{de seguir} ~~que seguir~~, el jefe superior de San Francisco telefonó al jefe de policía de Los Angeles para advertirle la colaboración del detective Carey y el secreto hermético que era necesario guardar sobre su actitud... Disfrazado y con un nombre supuesto, Carey llegó a Los Angeles, se instaló en el hotel de lujo y de mayor categoría, donde alquiló un apartamento con el nombre de Buck Evans e hizo público en los periódicos de Los Angeles que fué leído al día siguiente en todos los estudios cinematográficos... Una extra de segundo orden que aspiraba a encarnar personajes de importancia, ni bella ni vulgar, pero con una gran viveza femenina, llamada

Christabel Stirling, mientras esperaba el rodaje de sus escenas, en la casa productora donde Sally Carr trabajaba, leyó el periódico a una compañera suya.

CHRISTABEL.- Oye, fíjate lo que dice este periódico (leyendo)

"Capitalista oriundo del Este desearía invertir capital, no importa la cifra, en negocio cinematográfico garantizado".

AMIGA.- Oye, ese es un candidato para nosotras.

CHRISTABEL.- Vamos a visitarle al hotel y a tratar de ver si le conquistamos... para que a mí me haga primera actriz y pronto seré estrella.. y tú, en vez de ser extra como ahora, haras segundos papeles como yo estoy haciendo.

AMIGA.- En cuando salgamos del estudio iremos al hotel.

CHRISTABEL.- Naturalmente...

ANIMADOR.- Christabel era la persona que necesitaba el detective Carey para enganchar la primera rueda del engranaje que él había construido para desarrollar su plan... La prometió hacerla estrella, la invitó, convirtiéndola en camarada suya, para que le guiase a través de estudios cinematográficos y lugares de diversión y Christabel, parlanchina, ambiciosa y poco discreta, puso al detective en conocimiento de la existencia de Lorna Brown, enamorada del periodista, desaparecida misteriosamente un cierto día... También Christabel descubrió al detective ^{que} ~~de~~ Lorna Brown acostumbraba a frecuentar un cabaret algo equívoco, de Los Angeles, llamado "El Pelicano Intrascendente"... y noche tras noche, el detective y Christabel frecuentaron aquel cabaret sin que durante las primeras noches, el detective hiciese más que observar el ambiente sin lanzarse en averiguaciones precisas... Una noche, estando el detective y Christabel en "El Pelicano Intrascendente"...

(Música de baile) (Animación, risas, rumor de público, etc)

baile público

CAREY.- Oye, Christabel. ¿Tu no conoces a nadie aquí, que conociese también a Lorna Brown... Porque lo que me has contado de esa muchacha me interesa... Quizá hagamos una película con los amores de Lorna Brown y el periodista, su desaparición, la desaparición posterior de Jeff Fields, coincidiendo con la de Sally Carr... y tu podrías personificar a Sally Carr muy bien, ¿qué te parece?...

CHRISTABEL.- Ya lo creo... Yo te aseguro que el día que yo haga una primera figura ya verás de todo lo que soy capaz.

CAREY.- Y tú sabes si alguien aquí recordará a Lorna Brown?

CHRISTABEL.- Desde luego que la recordará muy bien el Gerente de este antro inmundo... Mira, aquel, gordo que suda como una esponja andaba siempre en la mesa de Lorna Brown... Porque yo la acompañé un par de noches...

CAREY.- Hazle una seña al Gerente, tú que lo conoces, para que se acerque a nosotros.

CHRISTABEL.- Ves, en cuanto le he sonreído y le he saludado viene hacia aquí.

GERENTE.- Hola, Christabel, hace tiempo que no te veía por ésta tu casa.

CHRISTABEL.- Le presento a mi amigo, El Sr. Buck Evans, un productor cinematográfico con muchos dólares, que me va a lanzar a mi como estrella.

GERENTE.- Pues eso hay que festejarlo... Yo les invito a unas botellas de champaña de marca francesa.

CHRISTABEL.- El gerente de esta casa, como habrás visto, Buck, es un hombre espléndido.

CAREY.- Por cierto, Gerente, que lástima que no ande por aquí ahora una artista que a mí me interesaba mucho porque era muy

fotogénica, he visto algunos retratos suyos y la hubiera contratado, me refiero a Lorna Brown.

GERENTE.- ¡Ah! Lorna, buena chica

CAREY.- ¿No anda por Los Angeles?

GERENTE.- No, no ésa hizo carrera... Vino aquí cuando tuvo el desengaño con el periodista, ese que ha desaparecido, precisamente y estuvo solo algunas noches pareciendo buscar a alguien que le conviniera.

CAREY.- Y lo encontró por lo visto...

GERENTE.- Sí, encontró a un hombre que hacía unos veinte días que frecuentaba el "Pelicano Intrascendente" y gastaba mucho dinero, por cierto, era forastero... Juntos se dirigieron aquí dos o tres noches seguidas y de pronto desaparecieron los dos de Los Angeles.

CAREY.- ¿Y no sabe usted nada de ellos?...

GERENTE.- No he vuelto a saber nada más, ni de Lorna ni de Ralph Martel, que era un individuo, una gran figura, muy fuerte, casi atlético... gastaba el dinero sin calcular.

ANIMADOR.- Aquellos datos fueron suficientes para que el detective Carey en los archivos policiales encontrase el nombre de Ralph Martel, que correspondía a un ganster que había pertenecido en los últimos meses de la "Ley Seca" a la banda de "Al. Capone" ... Puso en movimiento a toda la policía de los Estados Unidos y el jefe superior de Policía de San Francisco telefoneó pocos días después diciéndole que se trasladase a la gran capital de California, porque había encontrado un rastro de Ralph Martel... Precisamente en aquellos días, la prensa de los Estados Unidos se ocupaba de un submarino corsario que atracaba en alta mar a los buques mercantes de donde se llevaba dinero y objetos de valor... El submarino era posible de localizar... El detective Carey hablando con el

Capitan del buque mercante últimamente atracado, que llegó al puerto de San Francisco, pregunto...

CAREY.- ¿Recuerda usted, capitán, algunas características del submarino?...

CAPITAN.- Sí, una que denota una temeridad, que es más bien un reto... Ese submarino fantasma, corsario y atracador, al surgir a la superficie permite que se pueda ver un distintivo que lleva sin duda para destacarse del resto de todos los submarinos del mundo.

CAREY.- ¿Un distintivo?...

CAPITAN.- Sí, y todo el largo del submarino que, por cierto, tiene unas dimensiones extraordinarias, lleva pintada una banda de color de púrpura y todos los hombres de la tripulación llevan en el brazo ^{el} mismo distintivo "La Banda de Púrpura".

CAREY.- ¿Dígame Capitán y entre los hombres que subieron a bordo de su vapor para saquearlo, observó usted algún rostro que le recordase a algún pasajero de los que usted llevó en sus numerosas travesías?...

CAPITAN.- En efecto, reconocí a un famoso ganster que, por cierto, era el jefe de los atracadores del submarino "La Banda de Púrpura".

CAREY.- ¿Y usted recuerda cual era aquel ganster?

CAPITAN.- Ya lo creo... El famoso Ralph Martel...

ANIMADOR.- De acuerdo con el Departamento Federal de Washington, que ~~pro~~ aprobó el plan del detective Carey, se preparó un crucero de guerra de la marina norteamericana, disfrazándolo de buque mercante, en el que se cargaron armas, explosivos, hidroaviones y en el que embarcaron sigilosamente por las noches en una enseada oculta de la costa, donde se había disfrazado el buque de guerra, numerosos soldados de infantería

de marina, armados... En un bar de moda de San Francisco, un hombre y una mujer que bebían aperitivos, apartados en un rincón hablaban.-

HOMBRE.- Oye, tú, escucha lo que dice este periódico...

MUJER.- Si es algo que nos interesa, lee con discreción, porque hay ahí uno que nos está mirando y creo que és de la "poli".

HOMBRE.- Pues escucha (con tono de lectura) "En el próximo viaje a Extremo Oriente del vapor transpacífico "Malaca", serán trasladados a Shanghai los doscientos millones de dólares en lingotes de oro que importa el empréstito que el gobierno norteamericano acaba de concederle al gobierno de China (en tono de conversación). Esta noticia hay que comunicársela enseguida al jefe.

MUJER.- Quédate tu aquí, para que no sospeche aquel policía si lo és, y yo voy a transmitir la noticia con nuestra emisora clandestina. (*Murmurando*)

ANIMADOR.- El buque de guerra disfrazado de buque mercante y con el nombre de "Malaca" bien ostensible, atracó en el puerto de San Francisco y muchos curiosos presenciaron el transporte desde camiones, custodiados por fuerza armada, hasta el barco de cajas en las que se dijo que iban los lingotes de oro del empréstito chino... Entre los curiosos estaban el hombre y la mujer del bar y que en voz baja hablaban.

HOMBRE.- De pensar que todos esos lingotes de oro que van encerrados en esas cajas, irán a parar a nuestra banda...

MUJER.- El jefe ya está con el submarino, acechando y en cuanto el "Malaca" haya zarpado, yo transmitiré la hora, porque el rumbo ya lo averiguará el Jefe, con los aparatos que en el submarino lleva.

(*Sirenas vapor*)

ANIMADOR.-- Zarpó el buque de guerra camuflado y en la cabina del comandante estaban reunidos el auténtico comandante de la marina de guerra que mandaba el buque, el viejo capitán mercante que había sido ya atracado y que conocía a Ralph Martel y que figuraba como capitán mercante del ^{supuesto} submarino "Malaca" y el detective Carey que dijo...:

CAREY.- Bueno, ahora ya hemos lanzado las redes, el cebo está en, los anzuelos, vamos a ver si pica el pez.

CAPITAN.- (riendo) Buen pez, señor Carey, más que una ballena, más que un tiburón "El Submarino de la Banda de Púrpura" es el monstruo más terrible con que cuenta la fauna marina.

CAREY.- Pues ahora, lo principal es que pique, el resto es cuestión nuestra.

CAPITAN.- ¿Sucedo algo comandante?...

COMANDANTE .- El submarino pirata está a la vista...

CAREY.- Pues vá a dar comienzo la batalla...

(Ruido de sirena de un vapor repetidas veces)(Ruido de agua contra el buque)

Truco efectos no 580 - 5ª edición
CAPITAN.- Desde el submarino hacen señales luminosas... Vamos a ver lo que dicen...

COMANDANTE.- Nos dan la voz de alto, amenazándonos con torpedearnos si no nos detenemos (Con voz de mando) Contesta, que nos detendremos... Pregunta que és lo que quieren...

(Ruido de aparato que funciona con el alfabeto morse)

CAREY.- ¿Qué es lo que dicen, comandante?

COMANDANTE.- Que bajemos la escala, porque vendrá a bordo un grupo de gente cuya vida hemos de garantizar porque sus cañones nos tienen enfilados, y sus torpedos están preparados para destruirnos.

CAREY.- Son amables los piratas...

COMANDANTE.- (Con voz de mando) Diles que vengan, que les respetaremos.

(Ruido de señales)

CAREY.- Y nosotros a prepararles la trampa. *Disco 580- se cubria al mismo tiempo*
(Ruido de canoa que se aproxima) *disco 581- 10 cubria*

CAPITAN.- Ya suben por la escala, ¿le vé usted Carey? aquel es Ralph Martel, el jefe, el que lleva la pistola ametralladora en la mano... Los demás que van armados con rifle, son gente de su banda... Fíjese, todos llevan en el brazo el distintivo "La Banda de Púrpura".

CAREY.- Cuidado, que yo, disfrazado de primer oficial mercante debo representar mi papel.

RALPH.- No perdamos tiempo, mi submarino puede destruir este buque en muy pocos segundos... Entréguennos las cajas con los lingotes de oro del empréstito Chino.

CAPITAN.- Comprendo nuestra inferioridad, porque los buques mercantes no tienen defensa posible contra un submarino poderoso como el suyo... Y nuestra responsabilidad quedará exenta porque se trata de un caso de fuerza mayor.

RALPH.- Pronto, esos lingotes.

CAPITAN.- Tenga la bondad de pasar a este Cámara con sus hombres que voy a dar orden al sobrecargo para que varios hombres suyos acompañen a nuestros marineros y les serán entregados las cajas con el empréstito Chino.

ANIMADOS.- A bordo del submarino, Lorna Brown observa *ba UAP* con prismáticos lo que en la cubierta del "Malaca" estaba sucediendo... Vió a Ralph Martel y a sus hombres desaparecer en el interior del buque y esperó algún

tiempo... De pronto...

(Ruido estruendoso)

LORNA.- ¿Pero qué sucede a bordo del "Malaca"?

SEGUNDO DE A BORDO DEL SUBMARINO.- Pues no lo vé usted... que no es el "Malaca"... que no és un barco mercante... De pronto ha caído al agua todo un camuflaje y ante nosotros tenemos un crucero de guerra norteamericano que nos apunta con sus cañones.

LORNA.- A ver, nos hacen señales... ¿qué dicen?...

SEGUNDO DE A BORDO DEL SUBMARINO.- Dícen que nos entreguemos inmediatamente en la falúa que nos envían, a la estrella cinematográfica Sally Carr y el periodista Jeff Fields... que si los entregamos sanos y salvos, nada ha de sucedernos y nos devolverán enseguida a Ralph Martel y a sus hombres... Pero que si vacilamos tres minutos desde el momento en que la falúa se acerque al submarino, nos destruirán.

(Ruido de motor de aeroplano)

LORNA.- Del barco de guerra han surgido varios hidroaviones que vuelan sobre el submarino...

SEGUNDO DE A BORDO DEL SUBMARINO.- Dicen las señales, que los ~~hídr~~ hidroaviones, cargados de bombas de profundidas, las arrojarán sobre nosotros si no obedecemos... No hay tiempo que perder.

LORNA.- ¿Y valía la pena de todos los sacrificios míos después de haberme apoderado aquella noche de Sally Carr y de Jeff Fields, para tenerlos que entregar ahora?

SEGUNDO DE A BORDO.- Ahí está la falúa que viene hacia nosotros... Entregue usted los prisioneros... Nos vá en ello a todos la vida.

LORNA.- Casi estoy por...

SEGUNDO DE A BORDO.- (Ordenando) Muchachos, apoderaos de esta mu-

jer que se opone a la entrega de los prisioneros y encerradla hasta que, libres, podamos seguir navegando... Traed a los prisioneros aquí afuera para entregarlos.

LORNA.- No hace falta que a mí se me detenga... Entregaré a los prisioneros y cuando vuelva Ralph a bordo ya te ajustará las cuentas.

SEGUNDO DE A BORDO.- Cuando la vida está en peligro no hay tiempo para discutir (Ordenando) Traed a los prisioneros.

(Ruido de falúa que se detiene)

Disco 58 a y 581

LORNA.- Ahí tenéis a los prisioneros... Nosotros hemos cumplido por nuestra parte, esperamos que vosotros cumpláis por la vuestra.

(Ruido de falúa que se aleja)

igual que antes

LORNA.- Ya saben a bordo... Vamos a ver si nos devuelven a Ralph y a los muchachos... Otra vez nos hacen señales... ¿qué dicen?

SEGUNDO DE A BORDO.- Nos ordenan que en la otra falúa que se acerca vayamos todos a bordo del crucero, de lo contrario nos torpedearán.

LORNA.- ¿Y qué vamos a hacer?...

SEGUNDO DE A BORDO.- (ORDENANDO) Muchachos, todos a cubierta, vamos a entregarnos... ante todo hay que salvar la vida.

LORNA.- Sois unos cobardes...

SEGUNDO DE A BORDO.- El instinto de conservación es más fuerte que los caprichos de una mujer.

(Ruido de falúas)

Seguir los mismos discos

ANIMADOR.- Como era lógico, apenas entraron en la cámara Ralph Martel y sus hombres, se vieron arrollados por los soldados de infantería de marina que los desarmaron y sujetándoles con esposas, los encerraron en el sollado del buque... Lo mismo sucedió con Lorna Brown y el resto de los

hombres del submarino "La Banda de Púrpura"... Marineros de guerra del crucero, tomaron posesión del submarino que navegó detrás del navío de guerra norteamericano, rumbo a San Francisco.

(Se oye la sirena del barco repetidas veces)

ANIMADOR.- Liberados Sally Garr y Jeff Fields, después de agradecer a sus libertadores la vuelta a la vida y de contar con detalles cómo aquella noche famosa los habían narcotizado en Hollywood, secuestrándolos y encerrándolos en el submarino de Ralph Martel adquirió instigado por Lorna que quería someter a la estrella cinematográfica y al periodista, a tormentos refinados para que perdieran la vida lentamente, cuando los dejaron solos en la cámara, él exclamó...

JEFF.- Bueno Sally, creo que hemos recorrido juntos un calvario que exige una recompensa...

SALLY.- (Sonriendo feliz) Después del calvario, ya sabes Jeff que está la cruz.

JEFF.- Efectivamente Sally... La cruz del matrimonio.

(Aplausos nutridos)

SALLY.- ¡Ah! Pero nos estaban ustedes espionando!...

CAREY.- Esperábamos esta escena con verdadera impaciencia... Y les hemos preparado la orquesta de a bordo para que les ofrezca un anticipo de lo que después, en cuanto lleguen a tierra podrán celebrar (Con voz de mando) Vamos muchachos...

(La orquesta entona la "Marcha Nupcial") (Risas de todos, de alegría) (Aplausos) (Murmullo de "bravos" y comentarios) (La "Marcha Nupcial" predomina sobre todos los ruidos)

ANIMADOR.- Y así termina esta NOVELA DE AVENTURAS ANIMADAS cuyo título es "El Submarino de la Banda de Púrpura"... En la próxima emisión desarrollaremos la novela de aventuras animadas que lleva por título...

INDICATIVO DE LA EMISION

=====

SONIDO: GONGS

12 Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Emision numero 108.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Y bien señorita... ¿de qué hablamos hoy?

Locutora: De las carreras...

Locutor: ¡Magnifico! Un momento que ambientaremos el comentario...

SONIDO: AUTOMOVIL DE CARRERAS.

Locutora: (RAPIDA Y ALARMADISIMA) No, no, no... No me comprendió usted. Yo me referia a las carreras en las medias...

Locutor: Lo siento. No tengo ningun disco de carreras en las medias. Si encontrase algo parecido que sirviera de fondo...

Locutora: Un fragmento de "La media de cristal", le sirve..?

Locutor: ¿No me hablará usted de una cosa tan antigua?

Locutora: Claro que no... Ande... Musica por favor.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Oyen ustedes? Musica de medias... De medias de cincuenta pesetas a precio de escandallo...

Locutora: Garantizadas. Sin carreras...

Locutor: Imposible... Se han hecho investigaciones diversas para evitar a las señoras esta preocupación y a los maridos un gasto continuo.

Locutora: No señor. Yo he terminado con las carreras.

Locutor: ¡Como en verano no lleva medias! ¡Como estan las mujeres hoy en dia! Se barnizan las piernas como si fueran un par de sillas... Usan delantal por la calle... Se tñen el cabello rojo... Los labios morados... Vistas de lejos semejan un cuadro de Picasso... (TRANSICION) Y la repito a usted que lo de las medias sin carreras, es un cuento chino.

Locutora: Chino no... Quizás aleman, porque el invento ha tenido lugar en Oberlugwitz, pequeña ciudad de Alemania, cuyos habitantes se dedican especialmente a la industria calcetera.

Locutor: Las medias estan tejidas de abajo a arriba. Como sus mallas no tienen ningun sosten transversal que seria visible, forzosamente han de provocarse las carreras.

Locutora: Pero las que tejen en Oberlugwitz estan tejidas en forma de cruz...

Locutor: ¿Como la red de los pescadores?



Locutora: Exacto. El doble tejido es perfecto e imperceptible a primera vista. Sin embargo por el momento, la falta de materias impide la fabricación en gran escala...

Locutor: Y mas tarde lo impedirán los fabricantes, porque no van a estar de acuerdo en que un par de medias duren un año, plazo a que estará garantizado el nuevo modelo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE (DE "SEMANA")

(COMENTARIO DRAMATICO)

Locutora: En una de las ciudades en guerra, ha ocurrido uno de los incidentes mas trágicos que se han registrado en los últimos meses.

Locutor: Ocurrió durante un bombardeo...

Locutora: La ciudad estaba sumida en la penumbra... Las pisadas firmes de algun soldado retumbaban con fuerza en la calle solitaria... En cada hogar, la débil luz de una bujía alumbraba algunos rostros haciendo su tez mas amarilla...

Locutor: En las almas y en el templo, las notas de un Ave Maria se comunicaban con Dios...

SONIDO: AVE MARIA

Locutora: De pronto los rascacielos la uniformidad del cielo... el eco de las sirenas de alarma estremeció los horizontes....

Locutor: ...Y las calles se convirtieron en un laberinto infernal. El estallido de las bombas, los antiaéreos, reflectores, fuego, gente que va y viene desfavorida, indefensa. Brigadas de socorro, gritos de auxilio, peleas para entrar en los refugios, chillidos histéricos... En todos los rostros una expresión de desespero.

Locutora: Es el crimen dantesco de la guerra moderna; es el león desgarrando al infeliz cordero.

Locutor: Momentos mas tarde, en el interior de un refugio, hierven los comentarios sofocados por la fatiga y el miedo. Los chicos envueltos en una manta... los viejos temblando. No es el frio del cuerpo es el alma que se muere.

Locutora: Y las mujeres, las madres, con abnegación ejemplar, abrazan contra su pecho a sus hijos como si pudieran librarles de la metralla...

Locutor: De vez en cuando, sobre el ululato incansante de la multitud, el llanto de un niño...

SONIDO: MURMULLOS DE PUBLICO.

Locutora: Una noche, apareció en el refugio una mujer...

Locutor: El cabello despeinado, lleno de polvo y en la mirada la

Locutor: brillantes de mil rayos.

Locutora: Cubría su cuerpo una bata de crepón mal abrochada. En el rostro y en los brazos unas manchas negras y unos hilillos de sangre... Como si la humedad y la atmosfera viciada del refugio la hubiese mareado, caminaba tambaleándose...

Locutor: En la penumbra, podía distinguirse que llevaba una maleta pesada, grande, en su mano izquierda.

Locutora: Era tan dramática la visión que la gente emudeció.

Locutor: Fuera y lejos se oían sordos estallidos... En aquel rincón bajo la tierra, un silencio espectral... (BREVE PAUSA)

Locutora: Solo los pasos de la recién llegada, cuyas chinelas chocaban en el suelo pesadamente...

Locutor: Los ojos abiertos... como si fueran a salirse de sus orbitas

Locutora: ...Y ante el horror general, sacó de la maleta los cuerpos destrozados de sus dos hijos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Ella se había vuelto loca y como a tal besaba aquella carne tan suya y tan infame que la metralla había maltrecho.

Locutor: Inmediatamente acudió la brigada de socorro para evitar a la gente la visión de semejante atrocidad...

Locutora: Pero la madre se resistía... Gritaba y reía a un mismo tiempo... La sangre se agolpaba a su rostro como si fuese a incendiarse presa de rabia y desespero...

Locutor: Lejos... su marido luchaba en los frentes. Quizás en aquel momento soñaba con los días felices de otros tiempos...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cuando conoció a su esposa...

Locutor: El día de la boda...

Locutora: Cuando nació el primer hijo...

Locutor: El niño empezó a caminar...

Locutora: Luego... decía ya unas palabras...

Locutor: Mas tarde nació otro...

Locutora: Y siguió la historia vulgar. Eterna y maravillosa: Humana.

Locutor: La vida con sus momentos de alegría, sus preocupaciones... Las rencillas familiares, el aumento de jornal... El resfriado de los niños... El aumento de jornal... Es la voragine lenta, repetida y deliciosa del hogar...

Locutora: El matrimonio frente a su obra sonreía dichoso... El otoño de las canas pronto cubriría sus cabezas y sus hijos proseguirían la historia que ellos dejaron interrumpida...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Ahora... ¿os imagináis el drama del hombre que regresa a su hogar y encuentra a sus hijos desaparecidos y a su esposa loca sin poder darle razón de lo ocurrido?

Locutor: No importa el lugar, el país en donde ocurrió el suceso... Son los niños del mundo sufriendo indescribibles horrores.

Locutora: La destrucción crea una generación enferma y maltrecha.

Locutor: Las imágenes de hoy son espeluznantes. Las del mañana, serán deplorables.

Locutora: Glememos todos por la paz, que a la cabeza de la oración figura el nombre de España.

SONIDO: MUSICA FUERTE GONG MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown...?

Locutor: Que la elegancia que se exhibe por el Paseo de Gracia podrá duplicarse. Han puesto nuevecitos sillones al lado opuesto al lugar donde se forman tertulias habitualmente. Como siga multiplicandose la cursileria tendranque instalar sillas en los pasillos del Metro. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los toros se modernizan y empieza a gustarles el cine a juzgar por el que se escapó el otro día haciendo una visita matinal en el cine Ramblas. Que el hecho es demasiado frecuente para hacer comentario. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown..?"

Locutor: Que de seguir tan fresca la temperatura Barcelona tendrá que ser llamada Ciudad de Verano y no de invierno. Que se han frustrado los planes de los propietarios de establecimientos de baños que esperaban ser millonarios esta temporada. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown..?

Locutor: Que parece se ha librado de las ruinas el Palacio de Guell. Lo celebramos. Hay otros edificios mas sucios e inservibles que se prestan mejor al derribo. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown...?

Locutor: Que algun cine de Barcelona refrigerado que ostenta el letrero de clima nordico, tendrá que obsequiar a la clientela con sendos gabanes. (GONG)

UAB

Biblioteca de Comunicació i Teatre

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown..?

Locutor: Que hace una temporada algunos medicos estan despistado. O las enfermedades son cada dia mas extrañas o ellos han olvidado sus estudios al extremo que confunden la hernia con la apendicitis.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS XILO MUSICA

Locutora: Observa usted algo extraño en estas palabras... "LOS BOMBONES PERJUDICAN A LOS NIÑOS. NO DEBEIS COMERLOS"

Locutor: Es un buen consejo...

Locutora: Estas palabras han originado un proceso en Hollywood.

Locutor: En aquella ciudad o los abogados son muy baratos o muy honrados. ¡El publico pleitea con una facilidad..! Las palabras que usted ha dicho son inocentes...

Locutora: Pero no en labios de Shirley Temple.

Locutor: ¿Como..? No comprendo.

Locutora: Shirley Temple ha filmado ultimamente una pelicula producida por Mary Pickford... En una de las escenas, Shirley sorprende a sus hermanitos que han hurtado unas golosinas de la despensa..."? Qué es lo que estais comiendo? - Bombones, la contestan. Y Shirley añade: Los bombones perjudican a los niños. No debeis comerlos".

Locutor: La pelicula fué proyectada en infinidad de pantallas de los Estados Unidos. Un fabricante de bombones hizo una estadística del promedio de personas que diariamente veian el "film" y escuchaban la frase:

Locutora: "Los bombones perjudican a los niños. No debeis comerlos"

Locutor: El rico industrial ha querellado contra la empresa productora de la pelicula, reclamandoles QUINIENTOS MIL DOLARES en calidad de daños y perjuicios.

Locutora: Segun él, y no sin cierta razón, el cinema ejerce una influencia definitiva en las masas. La frase le ha ocasionado unas pérdidas ya que un sector de publico ingenuo ha dejado de comprar bombones desde que oyó decir a una estrella que eran perjudiciales.

Locutor: ¿A favor de quien fallarán los Tribunales?

Locutora: Es de suponer que si gana el industrial en breve se establecerá un nuevo proceso originado por otros fabricantes de bombones reclamando la parte que les corresponde tambien, porque si es cierto que la frase resultaba perjudicial, el daño resultaba igual para todos...

Locutor: Pero nosotros estamos seguros que los productores de la pelicula antes de pagar QUINIENTOS MIL DOLARES, haran un corte en la escena. En el cine, todo tiene arreglo.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo MUSICA (DE "DIGAME")

Locutor: Hace algunos años, en el Madrid castizo, estos dos borricos que ve usted en la fotografia ganaron TREINTA MIL PESETAS...

Locutora: No seria en un concurso de belleza...!Que feos son! Uno tira de un carrito y el otro lleva un par de cántaros...

Locutor: ¡Fijese en la expresión triste de sus ojos! Recuerdan tiempos pasados...!Sus triunfos en el Teatro Pavon! Este, el de los dos cantaros fué aplaudido en un mutis y salió a saludar.

Locutora: ¿Me habla en hipotesis...es decir estos dos burros vienen a significar... ?

Locutor: No, no. Actuaron personalmente. Eran las "vedettes" maximas en la obra "La copla andaluza".

Locutora: ¿Y estaban en el teatro y salian a escena.. asi, con estas orejas y este rabo tan feo..?

Locutor: En el transcurso de la representación de la comedia el animalito cambiaba de color. Ante el difícil problema, se habló de que interpretaran estos papeles alguien de la compañía... Naturalmente, todos se negaron. A nadie le agradó la escena de aparecer como un cuadrupedo...

Locutora: Y es de mal efecto... Se hubiera notado el disfraz. Entonces fué como alquilaron estos dos...ejemplares. Lo dije así para no ofender su sensibilidad.

Locutor: Actuaron mas de mil doscientas noches al lado de los artistas mas famosos. Ganaban 25 pesetas por representación...

Locutora: Recuerdo que "La copla andaluza" se dió mil doscientas veces.

Locutor: ¡Y que vida disfrutaron..! Uno se llamaba COLORADO y el otro BLANQUILLO... Además del pueblo, eran mimados por todos, les traian cebada... Se pusieron tan rollizos que eran la envidia de los burros de la vecindad... Eran simpaticos al publico quien les aplaudía entusiasmado... Ahora, y como los artistas tambien, pasó el momento, terminó la gloria y han vuelto a la vida anonima de siempre...

Locutora: ¿Y dice usted que ganaron 30.000 pesetas en una temporada? Muchos primeros actores no las ganan en su vida.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: En Paris y en el transcurso de 24 horas se ha hecho celebre un hombre fallecido recientemente.

Locutora: No fumaba, odiaba el tabaco... pero sus herederos han encontrado en su despacho una formidable colección de cigarros historicos. Sobrepasan los dos mil. En toda clase, forma y tamaño.

Locutor: Aunque el hombre se encontraba en una situación precaria y la colección está valorada en muchos miles de francos, jamas quiso venderlos.

Locutora: Sin embargo, sus herederos han pensado que los fumadores de París pagarán por ellos lo que sea.

Locutor: Efectivamente. Es mas caro un puro de la colección que un automovil sin gasogeno y con cupo de gasolina para un año.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: DE LO MALO, LO PEOR.

Locutor: ¿Lo mejor para los resfriados? Un aparato de radio, porque.. ¡hay que ver lo bien que nos "suena"...! (GONG)

Locutora: Vino usted a España para aprender español y se pasa el día en el cine...

Locutor: Porque la mejor manera de aprender un idioma es no moviéndose de la localidad. (GONG)

¡El ingenio del Profesor Gurta-Koff!

Alfredo y Carlos estan en la guerra y Alfredo despues de grandes pesquisas consigue encontrar un cigarrillo. Pide una cerilla a todos. A su amigo, al comandante e incluso a los enemigos y al final, en viste que no encuentra cerillas dice a su amigo Carlos, Apaga la vela y vamonos a dormir. (GONG)

Alfredo y Carlos quieren hacer un viaje y van de polizones en un buque. El capitan les dice que si son buenos les buscará trabajo. Al cabo de diez minutos les dice que se ha muerto el pasajero de la cabina 9 y que como es costumbre lo tiran al agua. Ellos cumplen lo ordenado, pero el capitan les dice...No es posible, el cadaver sigue en el camarote. No lo han tirado, se han equivocado... No señor, no señor... Pero... al que han tirado no protestaba... Si, señor, hablabas mucho, pero como era andaluz no le hemos creído ni una sola palabra.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Curiosidades de Recortes de Prensa. Una canción famosa, PAPI. Podran escucharla alternativamente en su versión original y en la doblada en español. Ritmo y voces distintas. ¿Cual prefiere usted?

DISCOS ALTERNADOS.

Locutora: Con esta curiosidad musical han terminado los Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Esperando hayan sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere. A sus ordenes.

Locutora: Recortes de Prensa.

Gongs y Marcha



(16/7/44)

47

Dia 16/7/44

a las 2



= CARTA LIRICA =

== OTRA MUJER ==

De

Alfonsina Sterni



Srta. Fina Rize

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vuestro nombre no sé, si vuestro rostro
Conezco yo, y es imagine blanca,
Débil como los bretes iniciales,
Pequeña, dulce... Ya mis sé... Divina.
En vuestros ojos placidez de lago
Que se abandona al sol y dulcemente
Le absorbe su oro mientras todo calla.
Y vuestras manos, finas, como es este
Doler, el mío, que se alarga, alarga,
Y luego se me muere y se concluye,
Así, como le veis, en algun verso,
Ah, ¿veis así? Decidme si en la boca
Tenéis un rumoroso colmenero,
Si las cejas vuestras son a modo
De pétalos de rosas ahucadas...
Decidme si lloráis humildemente,
Mirando las estrellas tan lejanas,
Y si en las manos tibias, se es aduermen
Palomas blancas y caperíes de oro.
Porque todo eso y más, vos veis, sin duda;
Ves, que tenéis el hombre que adoraba
Entre las manos dulces, ves la bella
Que habéis matado, sin saberle acaso,
Toda esperanza en mí... ves, su criatura;
Porque él es todo vuestro, cuerpo y alma.
Estáis gustando del amor secreto
Que guardé silencioso... Dios lo sabe
Porqué, que yo no alcanzo a penetrarlo.
Os lo confieso que una vez estuve
Tan cerca de mi brazo, que, a extenderle,
Acaso más aquella dicha vuestra
Me fuera ahora... ¡sí!, acaso más...
Más ved, estaba el alma tan gastada,
Que el brazo mío no alcanzó a extenderse:
La sed divina, contenida entonces,
Me pulió el alma... ¡Y él ha sido vuestro!
¿Comprendéis bien? Ahora en vuestros brazos
El se adormece y le decís palabras
Pequeñas y menudas, que semejan
Pétalos velanderos y muy blancos.
Acaso más rubio vendrá luego
A cepiar en los ojos inocentes
Los ojos vuestros y los de él unidos
En un espejo azul y cristalino...
¡Oh, coñidlo la frente! ¡Era tan...!
¡Arrancaban tan firmes los cabellos
A grandes ondas, que a tenerla cerca
No hiciera otra cosa que coñirla!

Luego dejad que en vuestras manos vaguen
 Los labios suyos; él me dijo un día
 Que nada era tan dulce al alma suya
 Como besar las femeninas manos...
 Y acase, alguna vez, yo, la que anduve
 Vagando por afuera de la vida,
 -Como aquellos filófos mendigos
 que van a las ventanas señoriales
 Y miran sin envidia toda fiesta-
 Me allegue humildemente a vuestro lado,
 Y con palabras quedas, susurrantes,
 Os pida vuestras manos un momento
 Para besarlas, yo, como él las besa...
 Y, al recubrirlas, lenta, lentamente,
 Vaya pensando: aquí se apesentaron
 ¿Cuánto tiempo, sus labios, cuánto tiempo
 En las divinas manos que son suyas?
 ¡Oh, qué amargo deleite, este deleite
 De buscar huellas suyas y seguir las
 Sobre las manos vuestras tan sedosas,
 Tan finas, con sus venas tan azules!
 Oh, que nada podría, ni ser suya,
 Ni dominarle el alma, ni tenerle
 Rendido aquí a mis pies, recompensarme
 Este horrible deleite de hacer mía
 Un inefable, apasionado rastro,
 Y allí en vos misma, sí, pues sois barrera,
 Barrera ardiente, viva, que al tocarla
 Ya me remueve este cansancio amargo,
 Este silencio de alma en que me escudo,
 Este dolor mortal en que me abismo,
 Esta inmovilidad del sentimiento,
 Que sólo salta, bruscamente, cuando
 Nada es posible:

(16/7/44)

50

* L A S C O S A S D E M I T I E R R A

Per

Antonie Casore

Srta Fina Rizo.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

¿Ande vas tan reperinada,
ande vas tan remonísima,
ande vas con esos ojos
que son dos luceros niña?...
¡Qué bien te cae esa falda,
y que bien el de Manila!
¿quieres que hagamos "pendan"
los dos juntitos mi vida?
¿Ande vas tan recompuesta,
ande vas tan presumia?
-Pere, ¿ande quies tú que vaya
una madrileña fina el
quicen de Mayo? ¡Hombre!
a la pradera, se lila,
a marcarse cuatro pastas
porque una tie todavía
el aquel y el alieli
que hace falta a las necitas
páandar con presepeya
y mirar con sarranía,
y dar al martón de flecos
el aire que necesita.
Dime, ¿ande quies tú que vaya
la nieta de mi abuelita?...
-Con esa cara a la gloria.
-Hije, baja la cejilla,
que está renca la bandurria
-Si que estás hoy chungencita...
¿Y que pasa si está renca?
-Pues que hay muertes repentinas
¡Ay! que pelusa, ¡Dios mío!
les va a entrar a tus amigas
en cuanto fisguen que hoy vas
más guapa y más bien vestía?
hey va a ser ese cuerpito
gitano la "comidilla"
de envidiosas y gandules,
que en "tasca" y perterías
diran al verte pasar,
"Que maja va la repilla;
¿de donde habrá sacado esa
toda lo que lleva encima?
X, entonces me vuelve yo
y les digo, y no sería
mucho mejor que estuvieran

ustedes en la cocina
echando sal al puchero,
e remendando camisas
a sus hombres, se chismosas?...
Sí, yo soy, soy la Popilla,
la moza de más cartel
de la tibera; la misma
que mientras ustedes todas
no se han peinado todavía
y están con el moño al trote,
y con las chancas raídas,
y las camas por hacer,
y el jabón "muerte de risa",
y los estrepajos nuevos
yeya he dejado mi casita,
como una taza de plata,
y como soy muy castiza,
alquilé con mis aherrillos
este mantón de Manila,
me peine de peinadera,
me alhajé con piedras finas,
y me voy a San Isidro
con la conciencia muy limpia
a beber agua del Santo,
a comerme una resquillas,
a bailar me lo que toquen,
a lucirme unas miguitas,
a ver cosas de mi tierra,
a respirar alegría,
y a traerme un ramo e flores
pa que adorne mi buhardilla.

- - - - -

06/7/44) 53



" S I L E N C I O "

Per

Manuel de Góngora

Srta. Fina Rizo

Unta el carro, carretero;
¿no ves que cantan las ruedas
y está mi niña durmiendo?

"Duerme, Estrellita Mia,
Duerme mi Cielo;
Duerme, Estrellita Hermosa
Que yo te vele..."

¡Qué yo te vele, mi vida,
que te te vele,
para que nadie esta noche
te pueda robar el sueño...
Yo haré que el aire se amanse,
que el río se quede quieto,
que no retumbe en los montes el eco
el eco
con que la noche ametrallan
los ladridos de los perros...

"Duerme, Estrellita Mia,
Duerme Lucero,
Duerme Rosa Galana,
Duerme sin miedo,
Que mi amor centinela
Vela tu sueño....

Hojas del verde castaño;
¿Per qué le haceis caso al viento?
¿no es movais tanto en las ramas,
que mi amor está durmiendo!
¡Qué se me pare la sangre,
que se me quiebran los nervios,
que se me partan las venas...
porque no quiero que en un rumor o latido
se te desvele tu sueño....
Con mi mano... ¿qué es mi mano?
con todo mi entendimiento,
con potencias y sentidos
con fiebre, mimo y deseo,
con voluntad y memoria,
con carne y pensamiento,
quisiera apagar mi alma
la vida del universe,
Para que nada tendiera
trampas de ruido a tu sueño.

Cuando bajas con tu carro
por la cuesta, carretero,
dale buen unto a tus ruedas,
y pasa quedite, quede,
para que no se despierte
la niña que está durmiendo.

Y tú, corazón, sosiégate
y no batas tan de recio;
que hasta el latir de mi sangra
contra la caja del pecho
se me antojan remolinos
de vendavales y truenos.

¡Tede, suspiros, estrellas,
fuentes, hojas, ramas, viento,
en la tierra los bichitos
y las nubes en el cielo;
sombra negra en tapia blanca,
fogaratas en el cerro,
cuá-cuá de rana en la acequia,
cri-cri de grillo en el huerto,
tic-tac de dos mil relojes
del Divino Relojero....

¡Pedidle al Señor licencia
para callar un momento;
que está durmiendo mi vida,
que está mi vida durmiendo...
¡y si meveis tanto ruido
le vais a robar el sueño!

"Duerme Estrellita Mia
Duerme mi Cielo
Pastora del Rebaño
De mis Anhelos,
Melina de mis ansias,
Treg de mis Beses;
Duerme y sueña conmigo,
Que yo te vele.....

(16/7/44)

56



F r a g m e n t o

d e

"E L A L C A L D E D E Z A L A M E A "

D E

D. Pedro Calderón de la Barca

UAB

Biblioteca de Comunicación
y Documentación General

Srta Fina Rizo

(Calderón de la Barca)

Fragmento



..Ya sabes... Gozaba anoche
la seguridad tranquila,
que al abrigo de tus canas
mis años me prometían,
cuando aquellos embozados
traidores, que determinan
que lo que el honor defiende
el atrevimiento rinda,
de tus brazos me robaron,
lo mismo que el lobo quita
de los pechos de la madre
la inocente corderilla.
A ese intrincado y oscuro
monte, que está a la salida
del pueblo, me encaminaron:
no en vano yo desde niña
le tuve horror. A tus voces,
que de lejos me seguían,
yo me agitaba en los brazos
del vil raptor, convulsiva
y furiosa, y si esperaba
verme de ellos desprendida
un momento, sus infames
compañeros acudían
en su ayuda, y entre todos
me llevaban más deprisa.
Ya me faltaba el aliento,
y era tanta mi fatiga,
que en las puntas de las jaras
se quedaban esparcidas
mis trenzas, sin que el dolor
me diese de ello noticia.
Sólos y en lo más oculto
del monte, con fementidas
palabras quiso el tirano
disculpar su alevosía.
Exánime, abandonada,
aún tu voz que me seguía

me dejó; también la luna,
hasta el freno de mi vista
quiso ocultarla, ocultando
sus luces, que parecía
cómplice de aquel delito
la naturaleza misma.
Largo tiempo resonaron
allí con voces distintas
ternezas y vituperios
maldiciones y caricias.
Sólo en mí la voluntad,
señor, no quedó vencida,
que en esto el cielo piadoso
me sacó de tanta ruina,
sin que la afrenta del cuerpo
al alma fuera extensiva.
Cuando ya no demandaba
socorro, sino justicia
el alba tímidamente
iluminaba las cimas
de los montes, y mi hermano,
trayendo su luz por guía....

-De pronto aparece e
entre los dos.

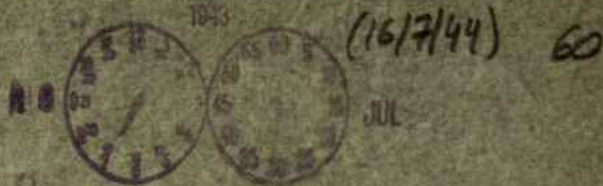
Nos mira
y al punto comprende el daño,
sin que nadie se lo diga.
Si hablar palabra, saca
el acero que aquel día ~~le~~ ~~ceñ~~
le ceñiste.

Parten
a un tiempo y furiosos lidian.
Yo, temerosa de todo,
pues mi hermano no sabía
si era inocente o culpable,
huyo, mas no tan de prisa
que no hiciese de unas matas
defensa a un tiempo y cortina,
porque deseaba, señor,
saber lo mismo que huía

Mi hermano. A poco rato
dió al Capitán una herida:
cayó.

-Iba a matarlo,
cuando los que ya venían
buscando a su Capitán,
en su venganza se irritan.
Quiere defenderse; pero
viendo que era una cuadrilla,
huye veloz; no le siguen,
porque todos determinan
mas acudir al remedio
que a la venganza; registran
la herida, y sin más reparos,
para buscar quien lo asista,
en sus brazos lo levantan
y hacia el lugar se encaminan.

.



Buena ha sido la entrada que ha registrado la plaza de toros Las Arenas para presenciar la novillada que ~~taxamptaxex~~ el Sr Balaña había confeccionado. Tres novilleros punteros: Parrita; Aguado de Castro, y Manolo Cortes, y como preludio de esta fiesta, el rejoneador Paquito Mascareñas, quien como de costumbre demostró, una vez mas, su buenas cualidades de caballista y torero a caballo. Clavó varios rejones, dos buenos pares de banderillas y dos rejones de muerte, como el morlaco no se acostaba, tuvo que despacharlo, como pudo, el Sobresaliente Antonio Olgado, quien a decir verdad, no fue muy lucida la faena. Pudo deshacerse del embolado, de varios pinchazos, media estocada y una entera.

Lidia ordinaria.

El primero de los de Escudero salió algo huido, pero Parrita le paró los pies con unos lances aceptables. Una vara del Reserva y un quite de Parrita por verónicas; otra vara trasera del Hiena Grande y otro quite de Aguado, también por verónicas. Hay un buen par de Civil. Con la franela hace una faena por ayudados, en redondo, derechazos y tres naturales saliendo empitonado aparatosamente, sin consecuencias. Mas faena a base de naturales, de pecho y derechazos, ovación y música. Entrando por derecho, pincha en hueso, vuelve a cargar la espada y agarra una estocada hasta la empuadura que basta. Ovación y vuelta al ruedo.

Segundo, Aguado de Castro lancea bien. Un picotazo del reserva y un quite del Madrileño por chicuelinas, toma el bicho dos varas mas, pero sale de todas ellas suelto al sentirse el hierro. A corpas se le aplaude un buen par de banderillas. Hace Aguado una faena por ayudados y por alto, algún derechazo, despenandolo de tres pinchazos y cuatro descabellos.

Tercero. Manolo Cortes lo recibe con una larga afarolada de rodillas, y poniéndose de pie le instrumenta una serie de lances magníficos, ovación y música a la valentía del chaval. Toma el bicho una vara, y Cortes quita por chicuelinas que se aplauden a rabiar. Otra buena vara del Hiena chico y otro quite de Parrita con dos verónicas y media de fino estilo. En banderillas se aplauden dos buenos pares de Bernal. Brinda el valenciano al empresario D Pedro Balaña y comienza su labor con cuatro ayudados y uno de pecho estatuarios para seguir luego con una serie de pases por alto, en redondo, molinetes, orteguinas, ovación y música, mas pases de todas las marcas ligando otra gran faena con un sabor y un estilo impecable. Entrando corto y por derecho, pincha en hueso, para después coger una gran estocada hasta la bola que entrega el noble novillo a las mulillas. Ovación, orejas y dos vueltas al anillo en medio de clamorosas ovaciones. (El novillo salió con mucha casta, bravísimo, ¡fue lastima que no le dieran la vuelta al ruedo pues el animalito se lo merecía!).

Cuarto, Parrita intenta lanwear pero el de Escudero sale buscando la salida y salta al callejón. Toma el bichejo un picotazo y tres varas a fuerza de acosarle. Parrita hace una faena por bajo y al estirarse en uno por alto sale empitonado y en el suelo le tira varias cornadas recibiendo un gran palizón. Se levanta, algo conmocionado y continua la faena por naturales, de pecho, y molinetes, ovación y música, despenandolo de un pinchazo, media estocada y un certero descabello. Ovación y vuelta al redondel.

Quinto, cornigacho y mogon del derecho. Aguado lo saluda con unas buenas verónicas. Dos varas de los varilargueros. Niño de la Audiencia y Corpas palitroquean bien. Con la muleta, hace Aguado otra gran faena con pases de todas las marcas, entre los que entresacamos; dos tandas de tres ayudados, cuatro naturales y uno de pecho, mas naturales, orteguinas y adornos que se jalean y la musica toca en su honor. Entrando como mandan los canones, agarra una estocada hasta la cinta que basta. Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

Sexto y ultimo. Cortés le instrumenta unos buenos lances. Una vara del reserva y una caída aparatosa de este, que ~~era~~ sale conmocionado y llevado a la enfermería. Toma el bicho tres varas mas pues tiene bastante poder. Con la franela, Cortes hace otra gran faena, faena que se ve amenizada por la charanga y olés del respetable, los mejores pases, los da por bajo haciendo doblar a la fiera y morder el engaño, luego se estiró en unos derechazos, rodillazos, y dos molinetes para terminar con el astado y la corrida de un metisaca, un pinchazo y descabello ala primera. Ovacion y es paseado por el redondel en brazos de los incondicionales.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: el primer novillo, ^{el} del rejoneador 167 kilos, Lidia ordinaria: 1^a 186, 2^a 187, 3^a 193, 4^a 182, 5^a 205 y 6^a 200.

Barna 16 de Julio de 1944.

200. 16-7-44. 110

Días

1943



JUL

Más barcos!



La Virgen del Carmen es en España la Virgen del Mar, y hoy que España celebra la festividad del Carmelo ha de celebrar, asimismo, la festividad de los mares por donde a nuestra Patria se le fueron vitalidades y esfuerzos, y por donde se llegaron soles de Imperio, que de todo hubo para España en el mar: agotadora dispendiosa causa de decadencias, e inmarce-

sible gloria desigualada.

Ah, si siempre los españoles hubie-
semos estado de cara a la mar sa-
lada! Si en lugar de buscar expan-
siones en el viejo continente, así que
la audacia de nuestros navegantes
le quitó el "non" a las Columnas
de Hercules y arrumbó para siem-
pre el "finis terre" - hubieran los
españoles preocupándose más de la
ola que del sendero, o no gallo no
cantara o gaño! Pero les dio a

sus grandes reyes - ¡de sus pequeños re-
yes no queremos ni hablar! - por
zumbarse el valago sobre la
geografía de Europa; unas ve-
ces por "fas" y otras por "nefas",
¡an no luce el pelo a los herede-
ros de sus grandes glorias! Y todo por
dejar de atender al mar... ¡Lo que
a España le hubiese convenido un
rey navegante, un enamorado
de los horizontes sin fin que solo
~~levantase~~ el agua y el cielo

consiguen en su boda sin tierra!

Porque, si: mucha causa fue de nuestra decadencia la hemorragia que dejó a España exangüe, desmarrida, al ~~desagujarse~~ desangrarse penosa por los caminos de la mar; pero no me negará ninguno que del desmedro de España tanta culpa, o mayor culpa, tuvo la dispercion a que la obligaron sus guerras con Inglaterra, Francia, Italia y los Países Bajos, guerras absurdas

(16/7/44) 66.5

• e inútiles muchas de ellas porque fueron
• guerras políticas y religiosas, de hege-
• monía o de preponderancia de tipo
familiar.

Cualquiera de sus dos enormes y pro-
digiosos esfuerzos - sus guerras en
Europa o ~~de América~~ ^{la} incommen-
surable batalla en el continente
americano, hubiese agotado a
cualquier nación que, como España,
se hubiese lanzado ^{así como Carlos} ~~en la~~ a ambas
aventuras ^{estas} con una población de

4.457.270 habitantes, que estos eran
en las postmueras del senado de los
Reyes católicos, los pobladores
de España ~~en 1541~~ alle por el

año 1541. ¿Que hubiera ocurrido, si como España
acometerá ambas empresas a la vez?...

Nuestra patria necesitó el des-
gaje que la impusieron su aven-
tura en el mar, y sus bélicos im-
petus en la tierra para debili-
tarse un poquito. Y digo un "po-
quito", porque aquello no hubiere
conseguido vencerla, si lo que le vino

lucina despues se colabora, con tres
siglos de incesante batallas, a tra-
zar sobre el mapa universal de
nuestro Imperio el signo negati-
vo de su decadencia.

Amigos... ¡que es mucho molar!
A las guerras aquellas y ^{a su} ~~su~~ desampre
persistente por los caminos de
ultramar, se une su lucha cons-
tante y heroica con los corsarios
para defender los senderos de su

comercio sobre el mar; para ampa-
rar a sus colonias en el Nuevo
Mundo de la rapacidad inglesa,
francesa y holandesa; para
disputar palmo a palmo su
~~existencia~~ propio territorio del
ataco del Corso genial, el
ambicioso Bonaparte; para
repostar la incomprensión
despótica de un Fernando VII;
para pagarse el lujo de

(16/7/44) 70 >

dos guerras civiles; para oponerse
al imperialismo yanqui; para
aguantar a una serie de gobier-
nos ineptos, de pronunciamientos
acéfalos... No; Pero no puede extra-
ñar que, después de todo esto, al
cerrarse estas épocas con el
sesenta ~~noventa~~ del 98, se
exclamase en Europa, con
lengua inglesa, aquí: "Finit
Hispania!" en el que ~~se~~

(16/7/44) 71 10

"amiga"

gente) ~~matina~~ / creyo a pie juntillas.

Pero hay tanta vitalidad en es-
ta raza, cuyo idioma hablan ^{nuestro} 100
millones de seres, que de todo tumbos
se yergue, y de toda debilidad se
recupera... ¡Dígalos sino el mi-
lagro de la Nueva España!; Y enun-
do lo que era papeleta difícil lo que
se jugaba en nuestro tablero!; dí-
galo el mundo que nos contempla
con asombro! Y es que ~~esta~~ ^{esta} base
esta muestra, que esta siempre preña-

(16/7/44) 72 (recien nacidos.) //

da de almas nuevas y de afanes ~~nuevos~~.

De entre estos, el que ~~es~~ mas
me emociona, el que mas me enorgu-
llece y mas me obliga a esperar
confiado en su futuro, es esta
vuelta de España al mar; no
para ganarle nuevas islas, gua-
ras, ni nuevo imperio, ni nue-
vos fides, ni nuevos Amazonas,
sino para, por él, atender a nues-
tras necesidades; para ganar,

en él, equilibrios estables para
 nuestra economía. Tal vez sea
 yo un loco o un poeta sin anen-
 to en la realidad; pero, si yo
 pudiera en cada cala del
~~mar~~ Mediterráneo o en cada
 rada del Atlántico ~~se~~ iba a
 levantar un astillero, siempre
 con una quilla nueva amena-
 sando al mar.

Por el mar fue España lo
 que fue y al mar hienos, de

(16/2/44)

74 13

iv para favorecer la partida al
destino y al tiempo.

Creo que cuando muera, ~~muera~~
al igual que cohete pediré: "¡Más
luz!", yo le remedaré pidiendo:
"¡Más barcos! ¡Más barcos!"