

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original <sup>(17/7/44)</sup>  
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de

Julio

de 194 4

Mod. 810. Imp. Moderna - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Melodías y ritmos.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones selectas.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Ópera.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	J.A.Prada	Locutor
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Fragmentos escogidos de ópera.		
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Escogido programa radiofónico.		
13h.30	"	Actuación de la Orquesta CLUB VIRGINIA.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		
13h.46	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Club Virginia.		
13h.50	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.		
13h.55	"	Boletín informativo.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	Humana
14h.01	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
14h.15	"	Emisión de música moderna.		
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del tenor Ramón Aguilar. Al piano: Mtro. Cunill.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Arturo Schnabel al piano interpretando "Sonata en la mayor".		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18.45	"	Quinta sinfonía.		
19h.--	"	Cursillo de canciones populares españolas, por el profesor Ezequiel Martín.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Fragmentos orquestales del teatro lírico español.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/7/44)

2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 17 de Julio de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Una noche de verano a orillas del Danubio azul".	"	Discos
21h.15	"	Sigue: "Una noche de verano a orillas del Danubio azul".	"	"
21h.35	"	"Juguetes de la ciencia", radioreportaje.	A. Fernández	Arias ídem.
21h.50	"	Sigue: Una noche de verano a orillas del Danubio azul".	Varios	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	"Manón", fragmentos del 2º acto.	Massenet	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia "El marido de Mamá, por la Cía. Pujol Fornaguera.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				



- ✕ 13h.45 "Menú para mañana":
- ✕ 13h.46 Continuación: Actuación de la Orquesta CLUB VIRGINIA:
- ✕ 13h.50 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de
- ✕ 13h.55 Boletín informativo. (Texto hoja aparte) Prada.
- .....
- ✕ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✕ 14h.01 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✕ 14h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- 0 - Emisión de música moderna:

- ✕ 14h.35 Guía comercial.
- ✕ 14h.40 Actuación del tenor RAMÓN AGUILAR. Al piano: Mtro. Cunill:
  - ✕ "El último romántico", romanza - Soutullo y Vert
  - ✕ "Has de volver", canción-bolero - Gabriel Ruiz
  - ✕ "Oh, Mari! Oh, mari! Canción - Capua.
  - ✕ "Desesperadamente"- bolero canción -
- ✕ 15h.-- Guía comercial.
- ✕ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✕ 15h.05 Arturo Schnabel al piano interpretando "Sonata en La Mayor", de Beethoven: (Discos)
- ✕ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 18h.-- ✕ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✕ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕ "Quinta sinfonía", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por el Mtro. Leopoldo Stokowsky: (Discos)



18h.--  
 18,45 Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión

19h. 0 Cursillo de canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula ELISENDA RIBAS acompañada al piano por su autor:

7ª Sesión: Canciones de época y festividad:

Conferencia:

(Texto hoja aparte)

.....

- "Campana sobre campanas" - Córdoba.
- "Les dotze van tocant" - Cataluña.
- "A la Virgen de los Dolores" - Salamanca.
- "L'oració de l'hort" - Cataluña.
- "Matí de Sant Joan" - Cataluña.

19h.15 X Guía comercial.

19h.20 X Fragmentos orquestales del teatro lírico español: (Discos)

19h.30 0 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. 0 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente:

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "Una noche de verano a orillas del Danubio azul": (Discos)

21h.15 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X Sigue: "Una noche de verano a orillas del Danubio azul": (Discos)

22h.-- "Curiosidades mundiales":

21h.35 X "Juguetes de la ciencia", radio-reportaje, por D. Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....



21h.50 Sigue: "Una noche de verano a orillas del Danubio azul":  
(Discos)

22h.-- "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)

22h.05 "Manón", fragmentos del 2º acto, de Massenet: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:  
"EL MARIDO DE MAMÁ"

por la Cía. Pujol-Fornaguera.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-  
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy  
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, -- H. --

Lunas, 17 julio 1944



FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

- 216) G S X 1.-- "Fantasia" de "LA BOHEME", de Puccini por Orq. Teatro de la Opera en Berlin (2 c.)
- 138) P O X 2.-- "NORMA", de Bellini, (por Giacomo Lauri Volpi  
X 3.-- "TOSCA", de Puccini )
- 27d) G O X 4.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, (por Toti dal Monte  
X 51-- "RIGOLETTO", de Verdi )
- 168) G S X 6.-- "Danza de las Horas" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orq. Sinfónica de Boston (2 c.)
- 139) P O X 7.-- "Ritorna vincitor", de "AIDA", de Verdi, por Florene Austral (2 c.)
- 40d) G O X 8.-- "LA GIOCONDA", "Cielo e mar" de Ponchielli, (por Beniamino Gigli  
X 9.-- "CAVALLERIA USTICANA", de Mascagni, )
- 157) G O X 10.-- "LA DOLORES", jota, de Bretón, por Orq. y Rondalla, Arnó, Iglesias y coro. (2 c.)\*

O - - - - - O

(17/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13.- H.--



ESCOGIDO PROGRAMA RADIOFONICO

BANDA DE PARIS

4) G S X 1.-- "AIRES VARIADOS SOBRE UN TEMA SUIZO", de Morh (2 c.)

GRAN ORQUESTA

225) G S X 2.-- "EN UN MERCADO BRSA", de Ketelbey (1 c.)

ORQ. SINFONICA LIGERA

272) G S X 3.-- "CANCANES", de Offenbach (1 c.)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

45) G S X 4.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn (1 c.)

~~318a) P S X 5.--~~ ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318a) P S X 5.-- "COPPELIA", de Delibes (2 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

203) G S X 6.-- "POLONESA", de Tchaikowsky (1 c.)

0 - - - - - 0

(17/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Lunes, 17 julio 1944

CANCIONES Y TONADILLAS

RECIENTES IMPRESIONES DE LA "CASA COLUMBIA"



MARIA LUISA BENAYES

- 747) P C X 1.-- "MACARENA", de Gillamón-Alcántara,
- X 2.-- "FLORERA MODERNA", de Guilammón - Alcántara

ESTRELLITA CASTRO

- 750) P C O 3.-- "PATIO MORO", de Kola-Castellanos
- O 4.-- "LOS PANADEROS", de Kola, D'Oran, Kastellanos

RITMOS

HERMANAS ANDREWS

- 858) P B X 5.-- "Y,yi,yi,yi,yi", de Warren
- X 6.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Raye

JACK SIMPSON

- 812) P B X 7.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SISTE ENANITOS
- X 8.-- "MOVIETONE FOLLIES"

MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 628) P B O 9.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre, Pérez, Moradiellos, Bel
- O 10.-- "EN UNA MANUELA", de Morebelli-Filippini

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR

ORQ. DE CAMARA

- 268) P S X 11.-- "JUGUETES", de Barbieri
- O 12.-- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta

ORQ. MAREK WEHER

- 289) P S X 13.-- "SERENATA" de Heykens
- O 14.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens

ORQ. VICTOR DE SALON

- 368) P S O 15.-- "CAPRICHIO", de Sibelius
- O 16.-- "VALS TRISTE", de Sibelius

SELOS DE VIOLIN

YEHUDI MENWHIN

- 81) G IV O 17.-- "TARANTELA", de Szmanowski (1 c.)
- 18.--

RENE BENEDETTI

- 11) P IV O 18.-- "GUITARRA", de Moszkowski
- O 19.-- "DANZA ESPAÑOLA", de Falla



(17/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--



ARTURO SCHNabel AL PIANO, INTERPRETANDO

126) G IP X1.-- "SONATA EN LA MAYOR", de Beethoven

127)  
128)  
129)

- X1.- Allegro vivace (2 c.)
- X2.- Largo Apassionato (2 c.)
- X3.-- Scherzo-allegretto- trio (1 c.)
- X4.-- Rondo-grazioso (2 c.)

X2.-- "SONATA EN DO SOSTENIDO MAYOR", "Claro de Luna" de Beethoven

SUPLEMENTO

141) G IP X3.-- "PIEZAS ESPAÑOLAS", de Falla por Leopoldo Querol  
Cubana - Paisaje (2 c.)

34) P IP X4s-- "EL AMOR BRUJO", de Falla, por Arturo Rubinstein  
Danza ritual del fuego - Danza del terror (2 c.)

0 - - - - - 0

(17/7/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 17 julio 1944



SINFONICO

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR" DE TSCHAIKOWSKY

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- ALBUM) 1.-- ~~X~~ Andante allegro con anima (4 c.)
- 2.-- ~~X~~ Andante cantabile con alguna licenza (3 c.)
- 3.-- ~~X~~ Allegro moderato (2 c.)
- 4.-- ~~X~~ Andante maestoso- Allegro vivace (2 c.)

-----

POR ORQ. FILARmonica de BERLIN

- 14b) G S 5.-- ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA" N<sup>o</sup> 2" de Liszt(2 c.)

ORQ. ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 111) G S 6.-- ~~X~~ "Obertura" de "LA BELLA ELENA", de Offenbach (2 c.)

0 - - - - - 0

(17/7/44) 13

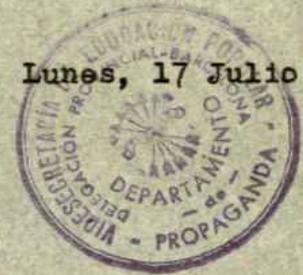
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.-->

Lunes, 17 Julio 1944

SUPLEMENTO

FRAGM. ORQUESTALES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL



ORQ. TEATRO APOLO

3) P ZOrq. 1.-- "LA PICARA MOLINERA", de Luna, Torres del Alamo y Asenjo (2 c.)

GRAN ORQUESTA

13) GZO 2.-- "LA CAUTIVA", de Guridi  
3.-- "LA MEIGA", de Guridi

ORQUESTA DE MADRID

24) G ZO 4.-- "LA MARCHENERA", de Torroba, Luque, @ del Toro (2 c.)

ORQ. SINFONICA

49) G ZOr. 5.- "BOHEMIOS", de Vives  
6.-- "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 17 julio 1944

(17/7/44) 14



DISCO DEL RADIOYENTE

- 813) P B ~~X~~ 1.-~~X~~ "HIERBA MURMURADORA", de Doris, por Josephine Bradley, disco solicitado por Rosita Muñiz
- 731) P B 0 2.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños, Durango, Vilajos, por Pilar de Montalvan, disco solicitado por Maria Mus
- 829) P B ~~X~~ 3.-~~X~~ "OLVIDALA", de Jofre-Baez, por Enrique Bez y su Orq. disco solicitado por Pedro Romero
- 8) P RA ~~X~~ 4.-0 "JOTAS DE BAILE", per Trio Tena-Marco Gimenez, disco solicitado por Teresa Morales

SIGUE

A LAS 20,15 H.--

- 287) P B ~~X~~ 5.--0 "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre-Castellanos, por Manolo Bel y sus Muchachos, disco sol. por Josefina Pérez
- 735) P C 6.--0 "LUNA Y SOL DE MARISMA", de Leon, Quiroga-Serran, por Lola Flor disco sol. por Esperanza Morató
- 371) P S ~~X~~ 7.--0 "INTERMEZZO", de Provost, por Jesus, Fernández, disco sol. por Eulabáia Abril (2 c.)
- Album) ~~X~~ 8.-~~X~~ "Una nave de guerra" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por R.Pampanini, G.Velazquez, disco sol. por Piedad Sancho
- 51) P Z 9.--0 "Fragm. de "LOS CLAVES?", de Serrano-Sevilla-Carreño, sol. por José Rolan (2 c.)
- Album ) ~~X~~ 10.--0 "Frag. "LA TA, ernerera del Puerto" de Sorozábal, por A.Medio P.Embil, sol. por Fernano Gomez (2 c.)

A LAS 20,45 H.--

SIGUE

- 10 P V ~~X~~ 11.-- "DESPUES DE UN SUEÑO", de Faure, poã. por Pepita Munill
- 12.--0 "CANCION CAMPESTRE", de David Copper, sol. por Martita Munill

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 17 julio 1944

"UNA NOCHE DE VERANO A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL"

- 372) P S 1.-- ~~X~~ "PERCEUSE", de Jarnefelt (por Orq. Jhon Barbirolli)
- 21811) A 2.-- ~~X~~ "FEDERIKA", de Lehar (por Franz Volker (2 c.))
- 57) P V 3.-- ~~X~~ "VALSES DE VIENA" de Korngold (por Orq. Jack Hyltom (2 c.))
- 47212) A 4.-- ~~X~~ "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Dostal (por Lillie Claus (2 c.))
- 14) B P S 5.-- ~~X~~ "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE" de Czibulka (por Orq. Marek Weber)
- 6.-- ~~X~~ "SERENATA", de Schubert
- 304) G S 7.-- ~~X~~ "ROSAMUNDA", ballet (1c.) de ~~WEXLER~~ Schubert (por Orq. J. Barbirolli)
- 273) G Z 8.-- ~~X~~ "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer, por Orq. Fil. de Viena (1, c.)
- 2818) A 9.-- ~~X~~ "SUEÑOS E ILUSIONES INFANTILES" de Rixner (por Orq. Leo Eysol (2 c.))

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Lunes, 17 Julio 1944

"MANON" (Fragm.)  
de MASSENET

POR: G.Feraldy, Rogatchewsky, Villier, Vieuille,  
Gaudin, Julliot, Corom y Orq.

- Album) 1.-- "Preludio y Duo" (2 c.) (9 y 10)
- 2.-- "Quarteto" (Caras 11 y 12)
- 3.-- "Aria" Cara 13)
- 4.-- "El sueño" (cara 14)



Hemos radiado fragm. de "MANON", de Massenet

A LAS 22,50 H.--

POR GRAN ORQ. DE OPERA ITALIANA

150) G S X 5.-- "EL SITIO DE CORINTO", de Rossini (2 c.)

0 - - - - 0

17 de Julio de 1793... ES AJUSTICIADA CARLOTA CORDAY

(17/7/44)

17

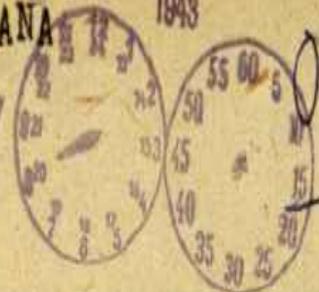
La cofia de encaje ciñendo su frente,  
 y sobre la nieve de su piel sedosa,  
 una cinta rosa que es en su garganta  
 el interrogante de una amarga pena.  
 Tiene los cabellos de un negro azulado  
 y hay en su mirada, altiva y serena,  
 unas claridades que a veces son hilos  
 de plata y a veces filos de saeta.  
 El chal que sus hombros cubre, y que se anuda  
 al pecho - con gracia de gentil marquesa  
 que mas que al encanto de su lindo rostro  
 confia en sus artes de dama coqueta -  
 es como una túnica que cuando Carlota  
 sube hasta el cadalso, se expande tras ella  
 como si una nube de incienso envolviese  
 la grácil figura de líneas perfectas.  
 A su provinciana soledad llegaban  
 noticias de crímenes, de acciones horribles  
 que Marat, el sádico, cometía con gentes  
 que, de tan humildes, eran indefensas;  
 y su alma sencilla se estremece y vibra  
 de hondo misticismo patriótico llena,  
 y va entre silencios tejiendo su hazaña,  
 fraguando venganza contra toda aquella  
 tiranía, que era como una ignominia  
 que sobre su Francia querida cayera.  
 Ella no querría que se triunfase  
 manchando las manos con una siniestra  
 pasión de matar; que amor y piedad  
 eran solamente de su vida el lema;  
 y pensando mucho, y a veces soñando  
 con la que creía salvadora idea,  
 el convencimiento se hizo fe en su alma,  
 y, arrogante y noble, un día a cabe lleva  
 lo que había soñado, lo que había pensado:  
 matar a aquel hombre de instintos de hiena.  
 Los jueces del pueblo, secos é insensibles,  
 a la hermosa joven a muerte condenan;  
 y por los caminos del suplicio, sube  
 sin acobardarse, con firme entereza,  
 y ofrece al verdugo la flor de su cuello,  
 todo nieve y nacar, todo rosa y seda.  
 Se hizo la justicia, si justicia es eso;  
 y cuando el verdugo toma su cabeza,  
 cercenada ya, y por congraciarse  
 con la plebe, sádico y cobarde, en ella  
 estampa sus manos, abofeteandola,  
 una vez doliente, cálida y energética,  
 pronuncia este nombre: Carlota. ¿Quién era?  
 La historia lo calla, pero de algo sirve  
 que en amores haya siempre una leyenda.



ANTENA ROMANA

1948

17



*Original Photo*

(17/7/44) 78

17/11/44 a 20,40



### EN LA IGLESIA DE LA SANTA CRUZ DE JERUSALEN

Desde comienzos del siglo XVI eran los reyes de España Reyes de Jerusalén. Canònicamente, por lo menos.

Por eso hubo un periodo español en esta Basilica - fines del siglo XV, siglo XVI y comienzos del XVII - : <sup>en que</sup> parecía que debia ser un cardenal español el titular de esta Basilica. Servianla a la sazón los cartujos, que luego pasaron a Santa Maria de los Angeles. Hoy la sirven los bernardos.

Debiò solicitar tal titular, ya cardenal, el llamado en tiempos de los Reyes Catòlicos el tercer Rey de España, don Pedro Gonzàlez de Mendoza, conocido también por el Cardenal de España. Gran politico, gran administrador, gran militar, tomò parte principal en la conquista de Granada: habia nacido el dia de la Santa Cruz y en tal dia de otros varios años habianle ocurrido cosas muy señaladas. Por eso fué paladin incansable de la devoción a la Santa Cruz: costeò iglesias de este titulo en Guadalajara, Sevilla y otras ciudades españolas, y creò un colegio Mayor universitario en Valladolid y un hospital en Toledo, ambos bajo esta advocación. Immensamente rico, tomò también parte principal en la restauración de su basilica titular romana, valiéndose de su agente Don Bernardino de Carvajal, que, ~~was~~ a su muerte, seria titular de la misma iglesia y, más tarde... nada menos que Antipapa. El pagaba las obras. Tal vez no llegó a visitar Roma, como tampoco la visitò su inmediato sucesor en la silla toledana Ximenez de Cisneros.

Un dia le llegó una noticia estupenda al cardenal Mendoza: en el curso de unas obras por él pagadas, se acababa de descubrir el I.N.R.I. de la cruz de

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Cristo, con una caja de plomo que llevaba tres sellos intactos del Papa Lucio II, oculta debajo de una losa que decía "Titulus crucis". El entusiasmo el júbilo y la gratitud del Cardenal español se tradujo en la gran pintura de la bóveda en la que se representan, en arte prerrafaelista, las principales escenas de la historia y de la leyenda de la Santa Cruz, como en un paisaje totalitario, presidido por la figura colosal de Jesús; bendiciendo.

Estas son las escenas: Santa Elena indaga con el hebreo Judas el lugar preciso donde estaba enterrada la Cruz; hallazgo de tres cruces y milagro del resucitado por la de Cristo; Santa Elena sostiene la cruz, que adora el Cardenal; el rey de Persia, ~~Mandane~~ Cosroes, se lleva la Cruz; el Emperador ~~Justiniano~~ de Constantinopla le propone un duelo; Heráclito, triunfante, trae a Jerusalén la cruz; un Ángel le avisa para que, sin ninguna pompa, vuelva a introducir la en la ciudad santa.

Conjunto bello y expresivo, excesivamente repintado y restaurado. Años 1490 o 1492. Erroneamente se vino atribuyendo a Pintoricchio y a algún discípulo de Melozzo da Forlì. Hoy se cree de Antoniazzo Romano, discípulo de Melozzo y de Pintoricchio.

El Cardenal que adora la cruz no es Mendoza, sino su Agente romano Carvajal. Por eso suponemos que el fresco se terminaría después de la muerte del cardenal que pagó las obras.

(17/7/44) 20

16/7/44.- R.M.H.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 6

**ALFIL**  
INFORMACION  
DEPORTIVA

Madrid, 16.- Esta tarde en el campo de la Ferroviaria se ha celebrado una reunion de boxeo, en la que se dieron los siguientes resultados:

**Aficionados:**

Orencio Lopez vencio por puntos a Angel Martinez.- Agofra, perdio a los puntos ante Gago.

**PROFESIONALES:** Gomez vencio por puntos a Diaz.

**PERSONAS GALLOS:** Testillanos, vencio por fuera de combate en el segundo asalto a Bravo.

**Pesos plumas:** Martos (55,700), vencio por puntos despues de un combate emocionante a Fortes (56,600).- ALFIL.

Vigo, 16.- Esta tarde se ha disputado los encuentros finales de tenis del concurso internacional en el Club de Campo de esta ciudad. Disputaron la final de simples Bartroli y el portugues Ana Roquette. Vencio el primero por 6-2, 7-5 y 6-1.

Seguidamente se disputo la final de dobles entre la pareja Bartroli y Soler Barden, españoles contra Roquette y Matos, portugueses, vencieron los españoles por 6-4, 6-0 y 4-6 y 7-5.

A los partidos asistieron muchísimos aficionados.- ALFIL.

Madrid, 16.- Esta tarde en la calle de Fuencarral se ha celebrado una reunion de lucha en la que han dado los siguientes resultados: Greco-romana: Antras perdio ante Hernandez por abandono en el tercer asalto.

Lucha libre americana: Ares vencio a Navarro por puesta de espaldas en el segundo asalto.- Garcia Ochoa vencio a Ballesteros por puesta de m espaldas en el segundo asalto.- Azensio vence a Iñares por puesta de espaldas en el tercer asalto.- El catalan Montero hizo combate nulo con el madrileño Soria.- ALFIL.-

Santander, 16.- La ultima etapa del crucero del Cantabrico se ha celebrado esta tarde. Tomaron parte los barcos "Tregavientos", "Saltillo", "Conan", "Maria del Mar" y "Charo". El "gorchi" y el "Dan" marcharon a Bilbao y el "Discordia" no ha llegado a salir. El "Caprichosa de la matricula de San Sebastian al hacer una maniobra se rompio el palo botace viendose obligado a abandonar la prueba. Los barcos salieron con viento nordeste.- ALFIL.

Toledo 16- Han terminado en la Escuela Central de Educación Física las pruebas de los campeonatos deportivos militares, en los que han intervenido 13 equipos representativos de las distintas regiones militares y cuerpos de ejército.

Asistieron autoridades y jerarquías provinciales. En la piscina, situada en la explanada de la escuela, los alumnos realizaron diversas exhibiciones de los distintos ejercicios efectuados en los campeonatos. Seguidamente se verificó el reparto de premios. A los actos de una marcha militar, los alumnos desfilaron ante la tribuna. El coronel director de la escuela pronunció breves palabras a los jefes de los equipos, destacando el espíritu deportivo que ha presidido estos campeonatos y recomendándoles la continuidad de sus esfuerzos en favor de la educación física del Ejército. En la prueba de aplicación militar venció el equipo de la Primera Región. Los ejercicios fueron los siguientes: marcha de tres kms; ejercicio de tiro de fusil; tres carreras de 7 60 mts; paso de la pista de obstáculos; embudo producido por la artillería de grueso calibre; barreramiento de carreteras; paso de un río de 8 mts; paso de las trincheras, lanzamiento de granadas; asalto a un puesto de mando; salvar un muro y paso de las ruinas.. Alfíl

X San Sebastián 16- El próximo domingo en el campo de Arocha, se celebrará el encuentro internacional de balón a mano entre el campeón de Portugal, Esperto, el Club Deportivo Esperanza, campeón de España. Mañana comenzarán los entrenamientos del equipo Esperanza que serán dirigidos por Sebastián Silvetti. Alfíl

PERFIL DE LA JORNADA DE AYER

No se ha extinguido totalmente la actividad futbolística en nuestra región. Ayer se liquidaron algunos partidos correspondientes a diversas competiciones (Torneo Federación, y finales de los campeonatos de la segunda y tercera categorías regionales) que no pudieron, por diversas circunstancias, quedar terminadas antes de la fecha señalada para clausurar la temporada oficial. Hubo, además, un encuentro en el que concurren algunos de los más relevantes valores del fútbol regional. Nos hemos referido al partido que se celebró en Gerona como homenaje a su defensa Félix Farró, modelo de deportistas y caso singular de cariño a los colores del Gerona, que ha defendido con entusiasmo y acierto magníficos por espacio de diecisiete años. ~~La afición gerundense entera se volvió ayer al campo de Vista Alegre para patentizar al gran jugador el testimonio de la simpatía, gratitud y admiración a que se ha hecho acreedor por las innumerables muestras de adhesión y altruismo prodigadas siempre en favor de su club. El homenaje, por lo tanto, no podía ser ni más justo ni más merecido. Y a él se sumaron, amén de la afición futbolística de aquella provincia, las más destacadas figuras del fútbol catalán, cuya presencia en el campo dieron al partido y al festival un tono de calidad punto menos que imposible de mejorar. Se enfrentaron dos selecciones; en una de ellas, que vestía los colores del Gerona, formaron: Francás, Farró, Curta; Trias, Burcet, Balmaña; Farré, Camps, Basilio, Espada y Huguet. El bando opuesto se formó con; Martorell, Terael, Caritg; Raich, Roviera, Schild; Ara, Escolá, Martin, Jorge y Barreda. El partido ofreció momentos de suma brillantez, dimanados de las ganas de jugar evidenciadas por todos los jugadores, todos los cuales se emplearon con un entusiasmo mucho más digno de loa si se para a pensar que el calor asfixiante de ayer invitaba a todo menos a jugar al fútbol. Ello, no obstante, no fué obstáculo, como decíamos, para que el partido ofreciese abundantes ocasiones para hacernos admirar un juego de alta calidad, en la que~~



la clase de los jugadores y su entusiasmo anduvieron estrechamente hermanados. Venció, finalmente, la selección gerundense por 4 a 3. Después del partido, El excmo. Sr. Gobernador Civil de aquella provincia, que ocupó la presidencia, abrazó a Felix Farró y le prodigó frases de felicitación por la ejemplar conducta que ha venido observando ~~desde~~ a lo largo de su dilatada actuación deportiva. Siguieron ~~desarrollándose~~ <sup>desarrollándose</sup>, después, los ~~actos~~ diversos actos que figuraban en el programa, ~~de la competencia~~ completando, en conjunto, uno de los homenajes más brillantes de cuantos se han dado en el futbol catalán. No podía ser de otro modo, tratándose de ~~jugadores~~ Felix Farró, ~~ejemplar~~ espejo de caballeros y deportistas.

La escasa actividad que el deporte registró en la calurosa jornada de ayer quedó completada con unas pruebas de natación en la piscina de la Escollera, en donde el equipo del Club de Natación Barcelona quedó proclamado campeón de cataluña de water polo, después de batir por un estrepitoso diez-cero al siete del club de Natación Martorell,

También se efectuó la última prueba de la Copa "Flamenco" para "snipes", prueba, como las anteriores a que dió lugar esta competición, disputada en aguas de nuestro puerto, sobre ~~un espacio~~ tres millas y media. Venció, en esta última prueba, "Pegaso", del Club ~~Natación~~ Natación Barcelona, ~~entrenado por~~ tripulado por don José Ferrés y Hugo Vila. En virtud de su triunfo en la última prueba, "Pegaso" se proclamó definitivo vencedor de la Copa.

Citemos, por último, la final de pelota base, disputada ayer por las novenas del Español y del Hércules, y en la que los albiazules vencieron por 4 ~~en~~ carreras a tres, ~~y habremos hecho referencia~~

En ciclismo fué asimismo sumamente reducida la actividad desplegada, pese a hallarnos ahora en plena temporada. ~~La~~ La Vuelta a Cantabria ~~que~~ que terminó ayer, ha tenido en actividad a los más destacados valores de la ruta por espacio de una semana, lo que explica, en cierto modo, la ~~pasividad~~ <sup>tristeza</sup> que se observa estos días en ~~los~~ <sup>nuestros</sup> medios del pedal. En la ~~gran~~ Vuelta a Cantabria, primera de las grandes pruebas de ruta por etapas de la temporada, resultó vencedor el vizcaino Mancisidor, seguido a poco más de dos minutos de Berrendero. El catalán Casas se ha situado en un magnífico tercer lugar. Trueba se adjudicó el primer ~~puesto~~ <sup>puesto</sup> de la clasificación para el Gran Premio de la Montaña.



(17/7/44) 26

a la 1  
Comentarios del día

Artículo nº 226

Las empresas nacionalsindicalistas son objeto de estudio por parte del II Consejo Nacional de ordenación social. ¿Que se entiende por tales?

Nota distintiva para esta denominación, de un carácter puramente político, es la constitución en el seno de las mismas de las juntas de jurados. Se parte del hecho de una colaboración que se pretende conseguir entre los componentes personales de la unidad de producción. Estan formadas las juntas de jurados por obreros elegidos por las distintas categorías profesionales con arreglo a un reglamento recientemente aprobado y son presididas por el jefe de la Empresa. Sus competencias lo seran fundamentalmente en el orden sindical, laboral y político social. Respecto a su intervención en la marcha económica de la empresa parece se sigue en España un sistema muy restrictivo, en realidad lo que se pretende implantar es una Red de Sindicatos de empresa y el objetivo de esta forma de representación obrera consiste en el contacto de hombre a hombre, ya que las caualidades personales de los individuos son las que determinan en último término los resultados de todas las relaciones humanas.

La experiencia que se emprende por la delegación Nacional de Sindicatos ha sido ya efectuada en otros países con resultados varios, pero en general acertados. En Estados Unidos grandes empresas implantaron estos consejos por considerar se mejorarían de este modo las relaciones laborales. Las atribuciones que se les concedieron fueron incluso mayores que las previstas en España, en Alemania han sido generalizados después de una lenta etapa en que fueron aplicados voluntariamente y los resultados obtenidos parecen ser satisfactorios. Por todas estas razones nos parece justificada la esperanza puesta en las referidas juntas.

p- - - - -



15-7-44

Recibido del Dep. de Propaganda

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



paja, para con este castigar su travesuras.

Corrió el mayor a comunicar a su padre el hallazgo, cabizbajo y malhumorado: "¿Que voy a hacer ahora con una caballo tan grande? Si ~~lo monto~~ le monto se me rompera enseguida, porque es de cartón, y si no monto en él, ¿para que lo quiero?"

Y llegó el segundo contento radiante, feliz, "¡Papa, papa! .....! Los Reyes han estado aquí, y me han traído un caballo de verdad, un caballo de carne!"

Immaginense la sorpresa del padre!...

-Pero hijo mio? Como es posible?...

- ¡Si papá, sí! He encontrado la paja que le ha sobrado del pienso, y ha debido salir por ahí... Pero ya le encontraré, ya le encontraré!"

Estas posiciones ante la vida, debian ser ~~pagadas~~ pagadas con un caballo de verdad ? no os parece? Por lo que encierran de esperanzadora fortaleza, de alegría de vivir, que no otra cosa es el optimismo.

Y tambien a proposito de esto me viene a la memoria aque principe ~~asirio~~ asirio viajero en el desierto, que encuentra a su paso los restos de una caravana destrozada. Cadaveres devorados por las alimañas, carroñas, podredumbre. Volvieron el rostro con ~~repugnancia~~ repugnancia sus hombres ante aquel doloroso espectáculo en el que recrea sus ojos felices el principe de mi cuento, para poner sobre aquella miseria una alegría.

-¡Que dientes más blancos tenia <sup>ese</sup> ~~un~~ camello!

Los demás solo lo sucio y los repulsivo supieron mirar.

<sup>(en cambio)</sup> El ~~solamente~~ <sup>solamente</sup> vió lo único resplandeciente, lo único <sup>blanco y limpio</sup> que ~~habia~~ <sup>habia</sup> resistido a la muerte.



Son muchos los ejemplos que pudiera ofreceros para animaros a amar a la vida, para <sup>obligaros a</sup> volver la espalda al pesimismo y hacer más soportable el dolor... Pero solo un hecho histórico resaltaré, seguro de su fuerza de persuasión. Es protagonista del relato el Gasí Osman (El Victorioso) ~~Imperador~~, fundador de una estirpe y de un Imperio. Este poderoso Príncipe, animado por afanes de conquista y por imperiales ansias, recibió un día la visita de su tío Dundar, nonagenario varón, por el muy apreciado, y que con sus consejos quiso <sup>disuadirle</sup> ~~descon-~~ ~~trarle~~ de lo que ~~le~~ llamaba sus "locos ensueños". Por toda respuesta Omar, cometiendo quizá el único hecho injusto de su reinado, le partió el corazón de un flechazo. Y así advirtió, con ello, a todos, del castigo que habían de esperar cuantos intentasen recortar las alas de su ambición.

Aplicate el cuento radioyente y defiende tu vida con el optimismo, con <sup>la</sup> alegría de vivir que es el tesoro mayor de cuanto puso el cielo al alcance del espíritu del hombre. Y aunque no sean estos momentos que vivimos, muy propicios al optimismo, rie y canta y reza... que, al fin de todo, tu destino está en las manos del Señor.

. . . . .

15-7-44

OBRA SINDICAL "EDUCACION Y DESCANSO"

EL FESTIVAL DE NATACION Y VERBENA QUE ESTA NOCHE SE CELEBRA EN LA  
PISCINA DE MONTJUICH.

Esta noche en la piscina de Montjuich se celebrará el III Festival de Natación, organizado por la Obra Sindical "Educación y Descanso", en colaboración de "El Mundo Deportivo", en conmemoración del aniversario del 18 de Julio que ha de constituir un señalado éxito, pues la expectación es mucha.

Este festival sometido a la mayor propaganda y difusión del deporte de la natación, tiene el dato favorable de que constituye una prueba de selección para los encuentros Zaragoza-Madrid-Barcelona, que se efectuarán los próximos sábado y domingo en la capital aragonesa. El equipo barcelonés falta completarlo aún pero lo integrarán en su mayoría, nadadores jóvenes, todos militantes en la categoría infantil y cadetes, muchos de ellos participantes en la excepcional reunión de hoy.

El programa y participantes de la competición de esta noche, es el siguiente:

400 metros libres: Jimenes (C.); Badia (A.); Piqueras (B.); Florit (M. E. y D.).

500 metros braza: Banús (C.); Guardia (A.); Bayarri (B.); Ballester (M.); Canela (M. E. y D.)

100 metros espalda: Fontanals (C.); Hurtado (A.); Granada (B.) Durban (M.); J. Tauler (M. E. y D.)

Saltos: Martín Herbozheimer (C.N.B.); Joaquín Cruells (C.N.C.) Juan Ricart (C.D.M.) e Isidro Moreso (C.N.M. E. y D.)

Relevos 5 x 50 : Equipo C.N. Cataluña (Esteller, Fleta, Lecha, Gimenez y Guasch) Equipo C.N. Atlético (Vidal, X. Badia, Hurtado, Sierra) Equipo C.N. Barceloneta (Tortosa, Reyes, Olmos, Cabot y Piqueras); Equipo C.D. Mediterraneo (Plaqué, L. Muñoz, Florit, X.X., y Miguel). Equipo C.N. Montjuich de "Educación y Descanso", (R. Ruiz, E. Ruiz, Adiego, Sosa y Pons).

A última hora se registrará alguna que otra variante, que no alterará de todas formas la calidad del mismo.

Terminado el festival de natación se celebrará la anunciada verbena, que terminará en la madrugada. Actuarán las orquestas Conjunto Virginia, Alberto Verrie y sus muchachos, Federico Masmitja y su ritmo y J. Ribalta y sus muchachos. aparte de los cantores melódicos J. Roviralta y Miguel Roselló. Además se preparan agradables sorpresas, entre ellas a la actuación ante el microfono de destacados cronistas y figuras del deporte.

El Funicular de Montjuich, ha establecido su servicio extraordinario hasta la terminación del festival.

Los tranvías de las líneas 20, 29, 52, 55, 57, y 60 tienen parada de este mismo de la estación del Funicular (frente Teatro Nuevo).



(17/7/44) 29

PARA LA EMISION DE RADIOTEATRO 15-4-1944

PRINCIPIO.- Emisión Radioteatro ofrecida por el SERVICIO RADIO PARA TODOS, quien les recuerda no dejan de visitar sus exposiciones y venta en Provenza, 159 junto a Muntaner, Radio Universidad, 1, Caspe, 12 principal y en su nuevo local de Avenida Generalísimo, 375 junto a Muntaner, en donde encontrarán los más modernos receptores, y las mas suntuosas radio-gramolas.

SERVICIO RADIO PARA TODOS ofrece a su numerosa clientela y amigos la posibilidad de adquirir estos modelos de radio receptores, no solamente a precios económicos, sino con las máximas facilidades de pago. Nuestro sistema de venta no requiere entrada alguna y además se adapta a las posibilidades de cada comprador. No lo olvide, RADIO PARA TODOS, es la entidad que les reportará reales beneficios, cuando en ella adquiera un receptor.

Visiten nuestras exposiciones y ventas de Caspe, 12 - pral., Ronda Universidad, 1, Provenza 159 junto a muntaner y Avenida Generalísimo Franco, 375 junto a Paseo de Gracia.

PRIMER ENTREACTO.- Dentro de la emisión Radioteatro ofrecida por el SERVICIO RADIO PARA TODOS, recordamos a Vdes. que les será provechosa una visita a nuestras exposiciones de Caspe, 12 - pral., Provenza, 159 junto a Muntaner, Ronda Universidad, 1 y Avda. Generalísimo 375 junto a Paseo de Gracia, donde podrán solicitar desinteresadamente, sin compromiso alguno, una audición de cualquiera de los receptores mas modernos. No solo vendemos los modelos exclusivos del SERVICIO RADIO PARA TODOS, sino que en nuestras exposiciones encontrarán Vdes. cuantos aparatos de marcas acreditadas existan en el mercado. Nuestro lucro comercial es propagar las emisiones radiofónicas. Insistimos en que una visita a Caspe, 12 - pral., Provenza, 159 junto a Muntaner, Ronda Universidad, 1, y Avda. Generalísimo, 375 junto a Paseo de Gracia, les será provechosa.

SEGUNDO ENTREACTO.- Las mas modernas radio gramolas, los mejores receptores, las mas conocidas marcas, el surtido mas interesante, los precios más económicos, solo los encontrará en el SERVICIO RADIO PARA TODOS. Para comodidad del público tenemos establecidas nuestras exposiciones y ventas en Caspe, 12 - pral., Ronda Universidad, 1, Provenza, 159 junto a Muntaner y Avenida Generalísimo 375 junto a Paseo de Gracia. en donde esperamos hacerle una demostración del receptor por Vdes. preferido. Le recordamos que el sistema de venta del SERVICIO RADIO PARA TODOS, además de no exigir entrada alguna para la venta de sus ~~XXXXXXXXXX~~receptores a largo plazo, facilita créditos hasta 24 meses, ~~XXXX~~

Un receptor que por su suntuosidad y elevado precio Vdes. no podrían adquirir ~~XXXXXXXXXXXX~~ al contado, puede llegar a su poder mediante una modesta cuota mensual. Visítenos en la seguridad de que las condiciones que el SERVICIO RADIO PARA TODOS le ofrece, para sus nuevos receptores, le hará posible, sin gran sacrificio económico, sustituir su antiguo y defectuoso aparato.

TERCER ENTREACTO.- Preocupándose el SERVICIO RADIO PARA TODOS por sus favorecedores, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ha establecido su nueva exposición en la Avenida Generalísimo, 375 junto al Paseo de Gracia, además de las ya existentes en Provenza, 159 junto a Muntaner, Caspe, 12 - pral. y Ronda Universidad, 1.

Las exposiciones y ventas del SERVICIO RADIO PARA TODOS están a disposición de cuantos señores radioyentes deseen consultar tanto para la compra de su receptor como para la adquisición de modernos ~~XXXXXXXXXXXX~~auxiliares, el cual convertirá en una espléndida radio gramola su receptor, pudiendo adquirir estos por una pequeña cuota mensual.



Además le informaremos de las ventajas técnicas y de las observaciones que requiera cada caso, al adquirir este nuevo aparato adicional.

Recuerde y no olvide que nuestra dirección es SERVICIO RADIO PARA TODOS, Caspe, 12 - pral. Ronda Universidad, 1, Provenza, 159 junto a Muntaner y Avda. Generalísimo, 375 junto a Paseo de Gracia.

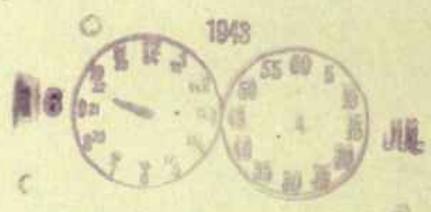
FINAL.- SERVICIO RADIO PARA TODOS agradece a cuentas personas han escuchado su semanal emisión de RADIOTEATRO, ~~atención~~

Esperamos su visita a nuestras exposiciones y ventas Caspe, 12 - pral. Ronda Universidad, 1 - Provenza, 159 junto a Muntaner y Avenida Generalísimo, 375 junto a Paseo de Gracia, en donde desinteresadamente le informaremos del aparato o radio gramola que usted desea adquirir, facilitándole para ello las mas ventajosas condiciones de pago.

.....

*[Handwritten signature]*

15-4-1944



2130/2 31  
(17/7/44)

17 JUL. 1944



# JUGUETES DE LA CIENCIA

Por

Adelardo Fernández Arias  
Duende de la Colegiata



La civilización y el progreso nos ofrecen en los tiempos actuales diversiones científicas y ciencias desprovistas de la aridez que hasta ahora las caracterizaban, facilitando el estudio y el encocimiento de muchos secretos científicos de los que el público tenía intentos su profundidad, por rehuir esa aridez que podemos llamar clásica y que hoy ha desaparecido gracias al ingenio de los hombres que se han dedicado a desantrañar de la ciencia sus secretos para divulgarlos colocándolos en situación de que todo el mundo puede comprenderlos, deleitándose al mismo tiempo que los estudia.

El sábado último a las cinco y media de la tarde, en los magníficos locales que en la Calle Pelayo, nº 3 ocupa la Escuela Radio, se celebró un acto simpatiquísimo que ofreció a Barcelona el director del popular centro de instrucción, don Fernando Maymó. Se trataba de demostrar a las numerosas que asistieron y observaban con gran interés lo que el señor Maymó les mostraba, el proceso científico que se desarrolla dentro del secreto del sector de la ciencia dedicada a la electricidad, Radio y Cine Sonoro, en una forma sencilla que podría definirse como experimentos animados, y que desde el punto de vista general del gran público que pudo observarlo, creyendo que eran "juguetes de la ciencia", constituyen en sí todo un estudio profundo del desarrollo de la electricidad desde su origen hasta la perfección más completa pasando por las diferentes transformaciones y fenómenos que la electricidad ofrece, gracias a dispositivos ingeniosos ideados por el Sr. Maymó, Director de la Escuela Radio.

Los que asistimos al acto del sábado, hemos podido apreciar, por medio de aquellos al parecer "juguetes científicos" que el Sr. Maymó nos presentó, todo el ciclo eléctrico que surge en la fuente de energía y a través de etapas y avatares aparentemente mágicos llegan hasta la perfección del cine sonoro y de la cámara misteriosa de los Rayos X, con



una nitidez, una claridad y una expresión tan elocuentes, que hasta los que no dominamos la ciencia en su sector eléctrico salimos de la Sala experimental del señor Maymó convencidos, persuadidos y hasta alardeando de técnicos.

El Director de la Escuela Radio, Sr. Maymó, supo atender a todos los visitantes de su sala experimental con una corrección exquisita, y nos fué dando una impresión justa de cuanto él ha ideado a través de aquel laberinto de la ciencia, que probablemente, si los personajes mitológicos que utilizaron el laberinto legendario lo hubieran conocido tal y como el Sr. Maymó nos lo presentó, es posible que la leyenda hubiera tenido otras derivaciones. Perfectamente explicados todos los fenómenos por medio de letreros, de efectos eléctricos que obedecían a la presión de pulsadores que los mismos visitantes utilizaban a voluntad, pudimos convencernos de que - aunque el Sr. Maymó, con una concisión y conocimiento extraordinario, pero al mismo tiempo con una capacidad absoluta, nos explicó a todos el significado de su instalación, obsequiándonos con una amena charla - son tan ingeniosos los dispositivos que el Director de la Escuela Radio presenta en su Sala experimental instalada en los jardines de la Escuela de la Calle Pelayo; nº 3, que un visitante, aunque sea profano en la materia, siguiendo las instrucciones de la profusión de letreros que guían como un hilo conductor el desenvolvimiento de los fenómenos expuestos, oprimiendo pulsadores, leyendo letreros y observando en los dispositivos preparados por el Sr. Maymó los efectos inmediatos de que el Director de la Escuela Radio se ha propuesto producir para conocimiento de los visitantes de su sala experimental, quien no conozca los entresabidures de la Radio, cine sonoro y Rayos X, sale de aquella mansión de la ciencia moderna plenamente convencido, bajo el efecto de una impresión inolvidable y aferrado por una gran emoción que produce, después de reaccionar, el deseo irrefrenable de volver a realizar aquella peregrinación curiosa a través de los efectos eléctricos, que ya antes le sorprendieron, con el anhelo de observar con más detenimiento los muchísimos detalles que, no obstante la gran atención reconcentrada en la primera visita a la sala experimental del Sr. Maymó, se deslizaron inadvertidos.

En cambio, las personas técnicas, las que ya están iniciadas en los secretos de la ciencia eléctrica, al hacer el recorrido de las cuatro secciones que comprende la sala experimental, sintieron la satisfacción que les iba produciendo el poder evocar lo que aprendieron en las cátedras, lo que estudiaron en los libros y lo que la práctica de sus investigaciones les había revelado, encontrando en los dispositivos ingeniosos que el señor Maymó ofrece en su sala experimental una síntesis que comprende toda la gama del desarrollo de la electricidad en forma de experimentos animados que alegran la vista, satisfacen el espíritu y corroboran los conocimientos técnicos de quienes ya penetraron en el frondoso bosque de la ciencia, especialmente en el sector de la electricidad. Y es admirable la sencillez ingeniosa que representan aquellos dispositivos, al parecer de una simplicidad absoluta, pero que encierran sin embargo en el fondo todo un complejo, un sistema completo de verdades científicas que se exteriorizan con una claridad meridiana.

En la primerasección nos encontramos con la primera etapa dedicada a la electricidad en general. Y un letrero nos indica "Fuentes eléctricas". Oprimiendo el botón colocado sobre un pasamos cómodo, vemos palpablemente la transformación de la luz en electricidad. Un proyector insignificante -al lanzar su haz de luz sobre un disco diminuto engendra una corriente sin auxiliarse de ningún aditamento. Enseguida, la vulgarmente llamada "pila eléctrica" funciona a la vista de quien oprime el segundo botón a base de reacciones químicas. Luego puede observarse el funcionamiento de la original pila termoeléctrica, que sólo funciona con el calor. Un letrero que dice "transformación de la energía mecánica en eléctrica" atrae nuestra atención hacia los dos experimentos relacionados con el letrero, pudiendo observarse una pequeña máquina de vapor que hace funcionar a un dinamo engendrando corriente de una manera visible. Otro botón hace surgir una corriente flúida de agua en forma que cayendo sobre una pequeña turbina acciona la dinamo, que a su vez da corriente.

La segunda etapa de esta sección demuestra las diferentes transformaciones de la energía, empezando por el efecto químico, seguido por el calor y el mecánico hasta producir el efecto de un diminuto taller que constituye un verdadero juguete de la ciencia. Sigue la transformación de la

energía eléctrica en corriente líquida, y a continuación la luminosa en sus dos aplicaciones, la apropiada para anuncios y la de incandescencia general.

La tercera etapa se dedica al magnetismo con diferentes efectos. Sigue otra etapa dedicada al electromagnetismo, y entonces vemos, oprimiendo los botones correspondientes, los efectos magnéticos de las bobinas en sus diferentes aspectos. Otra nueva etapa dentro de la misma sección, nos demuestra diferentes efectos de inducción eléctrica. Así, por ejemplo, oprimiendo otro botón se observa que una bobina eléctrica absolutamente independiente de otra engendra una corriente por inducción. En la misma etapa, siguiendo el orden sucesivo de los experimentos, puede verse, claramente explicada, la teoría de los transformadores, sorprendiéndonos el curioso efecto de una serie de chispas que evolucionan artísticamente. De una manera misteriosa al parecer, pero que obedece a la fuerza que le obliga a ello, una lamparita vulgar de bolsillo se enciende automáticamente sin contacto de hilo alguno. Otra etapa está dedicada a la telegrafía en sus dos aspectos: con hilos y sin hilos. La última etapa de esta sección se dedica a los diferentes instrumentos de medida en los que puede observarse claramente la teoría de cada uno de ellos.

En otra sección, dedicada exclusivamente a la Radio, nos encontramos con un museo de lámparas de todas clases, desde las más antiguas a las más modernas, tanto europeas como americanas. También vemos el aparato receptor modelo 1920 colocado junto a los más modernos. Tipos de auriculares, núcleos, etc.

Pero llama poderosamente la atención un original y curioso esquema luminoso animado constantemente por luces de diferentes colores que vibran con frecuencias diversas y que al técnico le hace comprender, de una manera instantánea todo el mecanismo de la alta y baja frecuencia que circula por los receptores. Y el visitante, de pronto, se encuentra ante la visión fantasmagórica de una cámara externamente misteriosa, con luces indecisas, que recuerda la cinematográfica y enigmática cámara del Dr. Frankenstein, y que en la sala experimental del Sr. Maymó no es más que una cabina perfecta y completa de Rayos X, en la que el Director de la Escuela Radio, con una habilidad extraordinaria, ha dis-

tribuido los dispositivos y aparatos de tal forma, con letreros explicativos, que convierte en visible a toda la instalación, permitiendo que se comprenda todo el funcionamiento de todos los aparatos y se analice la índole de cada dispositivo. Junto a la cabina hay una cámara obscura con la correspondiente pantalla fluorescente, en la que el visitante puede observar los huesos de sus manos, o exhibir ante un amigo la complexión de su tórax. La última sección está dedicada al cine sonoro, y por medio de aparatos habilísimos, preparados por el Sr. Maymó, el visitante puede observar muy claramente el montaje experimental que demuestra como el cine sonoro funciona, así como el lector de sonido, las evoluciones del altavoz y una máquina de proyección muda, con acoplamiento del sonoro, demuestra el funcionamiento de las pelisulas; una instalación sonora moderna y completa en pleno funcionamiento le revela al visitante el secreto de la conjunción perfectísima que complementan la proyección y el sonido; fenómeno en el que tantas personas, en las salas de los cines, a los que van a deleitarse únicamente, jamás pensaron, sin comprender que aquello que les divierte se produce mediante el funcionamiento de un mecanismo tan complicado como ingenioso y que es el cinema.

No cabe duda de que la sala experimental del Sr. Maymó, Director de la Escuela Radio, sala experimental que ha sido instalada bajo la dirección de D. Fernando Maymó, secundado por su hijo Fernando y por los señores Ramón Villuendas, Antonio Marzo, José de Jáuregui y Ramón Álvaro, personal especializado que supo interpretar fielmente los deseos e instrucciones del Director, ha podido ofrecer un montaje e instalación de su maravillosa sala experimental que dejará un grato e imperecedero recuerdo en cuantos la visiten. Y esa sala experimental de la Escuela Radio, ofrecida por su Director el Sr. Maymó, representa hoy un acontecimiento, curioso y científico a la vez, porque el Sr. Maymó, con fines altamente altruistas de divulgación científica pura, ha puesto al alcance del público en general unos experimentos animados que exteriorizan el desenvolvimiento científico de la electricidad en una forma tan visible y tan asequible a todos que puede asegurarse que hoy en Barcelona la sala experimental del Sr. Maymó constituye una demostración científica y artística única en toda España, de destacada importancia en todo el Mundo.

Indudablemente los experimentos animados que pueden observarse en la sala experimental de la Escuela Radio que dirige el Sr. Mayá dejan en el visitante la impresión indoleable de una emoción intensa, la huella de un recuerdo agradable y el porrito de una reflexión involuntaria sobre los maravillosos fenómenos que la electricidad desarrolla, evocando una meditación sobre el grado de progreso que constituye el desentrañamiento de los secretos de la ciencia, que coloca al Hombre como supremo dominador del gran misterio de la Naturaleza, facilitándole así el desenvolvimiento de la Vida misma al comprender ya el Hombre tan fácilmente los secretos que la ciencia oculta y que hasta hoy fueron herméticos, pero que poco a poco el hombre descubre y domina para aplicarlos en el mismo perfeccionamiento de la vida.

=====