

RADIO BARCELONA

E. A. I.



(19/7/44) 1
Original
Radio

Guía-índice de programas para el

MIÉRCOLES

día 19 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - FERIA. 134

Hora	Programa	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ópera.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de César Franck.	C.Franck	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sigue: Música de César Franck.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Fragmentos escogidos de ópera.	Varios	Discos
12h.40	"	Fantasías de operetas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Azabache", fragmentos.	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"La actualidad en melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
14h.20	"	Fragmentos de "Polonesa".	M.Torroba	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación del acordeonista Serramont y Morató con su gran Orquesta Musette: Vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomás.	"	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Intérpretes célebres líricos.	Varios	Discos
15h.30	"	Música eslava.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Historia del vals.	"	"
18h.30	"	Los primeros vocalistas del jazz.	"	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio de Médicos de Barcelona.	Dr. Conill	ídem.
19h.10	"	Canciones.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal Español	Locutor



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(197144) 2



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de **Julio** de 1944

Mod. 310 - Imp. MONTANA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	Canciones.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Programa variado.	"	"
21h.30	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		"
22h.05	"	Fragmentos de "El Barbero de Sevilla".	Rossini	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Siguen: Fragmentos de "El Barbero de Sevilla".	"	Discos
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 19 Julio 1944
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Ópera: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música de César Franck: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Sigue: Música de César Franck: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- Boletín informativo de la playa.
- 12h.05 Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)
- 12h.40 Fantasías de operetas: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- "Azabache", fragmentos de Moreno Torroba: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



La novedad musical del año

A cordovista Ferramont

↳
Lore Novati

con su gran orquesta murette
, los instrumentos únicos en España

Organo eléctrico y guitarra mágica

vocalistas: Gloria Thomás y Rosa Velli

- Programa -

"A manera en Furguía"

"Recuerdos de un amor" de Mario Visconti
, Ferramont

Vocalista: Rosa Velli

"Rosa blanca" (Petición)

Vocalista: Gloria Thomás

(19/7/44) 5,

"Tan solo un día" de Anglés y Durán
Alemany

Vocalista: Rosa Valli

"Cadenita de amor" de Marcucci (A reglo de
Serramont)

"Éxitos mundiales" ~~(A reglo de Serramont)~~

Vocalistas: Gloria Thomas y Rosa Valli
Organo eléctrico: Morató
Guitara eléctrica: Serramont

"Selección Buenas noches" de Riba de Pedro,
Mestres y Wood

- X 13h.45 "Menú para mañana".
- X 13h.46 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "La actualidad en melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 14h.20 Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Actuación del acordeonista SERRAMONT y MORATÓ con su gran Orquesta Musette: Vocalistas: Rosa Valli y Gloria Thomás:

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Intérpretes célebres líricos: (Discos)

X 15h.30 Música eslava: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.
.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Historia del vals: (Discos)

- 18h.30 ~~X~~ Los primeros vocalistas del jazz: (Discos)
- ~~X~~ 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
- 19h.10 ~~X~~ Canciones: (Discos) Conferencia por D. Víctor Cónill Montobbio:
- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- 19h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos: "Labor del Luminotécnico", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
- 19h.25 ~~X~~ Canciones: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ~~X~~ Disco del radioyente:
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- ~~X~~ 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- ~~X~~ 20h.50 "Radio-Deportes":
- ~~X~~ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- ~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~X~~ 21h.05 Programa variado: (Discos)
- ~~X~~ 21h.30 Emisión "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- ~~X~~ 22h.05 Fragmentos de "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)
- ~~X~~ 22h.25 Guía comercial.
- ~~X~~ 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ - Siguen: Fragmentos de "El Barbero de Sevilla" de Rossini:
(Discos)
- ~~X~~ 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles. 19 julio 1944

OPERA

A.M.GUGLIELMETTI

99) P O X1.-- (fragm." de "DON PASQUALE", de Donizetti (2 c.)

JHON O'SULLIVAN

80) P O X2.-- (fragm." de "EL TROVADOR", de Verdi (2 c.)

CONCHITA SUPERVIA

116) P O X3.-- (fragm. de "L'ITALIANA IN ALGERI", de Rossin  (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

MUSICA DE CESAR FRANCK

POR CUARTETO DE CUERDA INTERNACIONAL

24) G IC X4.-- "QUINTETO EN FA MENOR" - Seg. mov. "Lento con molto sentimento"
25G G IC X5.-- 3^a mov. "Allegro non troppo ma con fuoco" (2c.) (2 c.)

A LAS 8,50 H.--

SIGUE MUSICA DE CESAR FRANCK

POR GOTA LJUNGBERG

12) G C X6.-- "PANIS ANGELICUS", (1 c.)

REAL ORQ. SINF. DEL CONSERVATORIO DE BRUSELAS

120) G S X7.-- "PSYCHE" N^o 4", (2 c.)

0 - - - - - 0



(19/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,- H.--

Miércoles, 19 julio 1944

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

BENIAMINO GIGLI

- 184) G O X 1.-- "El paradiso" de "LA AFRICANA", de Meyerbeer
- X 2.-- "M'appari" de "MARTA", de Flotow

MARIA CANIGLIA

- 171) G O X 3.-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA", de Puccini (1 c.)

BENIAMINO GIGLI

- 187) G O X 4.-- "FAUSTO", "Salve dimora casta e pura", de Gounod
- X 5.-- "Che gelida manina", de "LA BOHEME", de Puccini

MERCEDES CAPSIR - RICARDO STRACCIARI- DUILIO BARONTI

- 191) G O X 6.-- "Compluto per quanto" de "RIGOLETTO", de Verdi

MERCEDES CAPSIR, DINO BORGIOLI RICARDO STRACCIARI? E.DOMINICI

- X 7.-- "E l'ami? - La donna e mobile", de "RIGOLETTO" de Verdi

NINON VALLIN

- 170) G O X 8.-- "Sobre el mar en calma", de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (1 c.)

MIGUEL FLETA- EMILIO SAGI-BARBA

- 178) G O X 9.-- "Dúo" de "MARINA", de Arrieta-Camprodon (2 c.)
- "Brindis"

A LAS 12,40 H.--

FANTASIAS DE OPERETAS

ORQ. DAJOS BELA

- 170) S X 10.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert (2 c.)

ORQ. MAREK WEBER

- 16) G ZO X 11.-- "GEISHA", de Jones (2 c.)



0 - - - - - 0

(19/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, - H.--

Miércoles, 19 julio 1944

"AZABACHE" (Fragm.)

DE MORENO TORROBA, QUINTERO, GUILLEN

Interpretados: por R.Galindo, A.Duran, F.Pereira

E.Marcen, F.Arregui, M.Hernández

Album)

- X 1.-- "Por bulerías"
- X 2.-- "Canción granadina"
- X 3.-- "Romanza"
- X 4.-- "Duo"
- O 5.-- "Preludio y oración"
- O 6.-- "Duo cómico"
- O 7.-- "La partida de casamiento"
- O 8.-- "Pasacalle de los aviadores"
- O 9.-- "Pasacalle"
- X 10.--

Hemos radiado fragmentos de "AZABACHE", de Moreno-Torroba, Quintero y Guillén

A LAS 13,45 H.--

RITMOS

REGINALD DIXON

483) P B X 10.-- "SELECCION DE BALABLES", de McHug (2 c.)

HERMANAS ANDREWS

761) P B O 11.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Rodgers
 X 12.-- "PENSAYLEANIA POLKA", de Manners

ORQ. RUDY VALLEE

683) P B O 13.-- "ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?", de Lerner
~~14.-- "AMARTE Y PERDERTE", de Heyman~~

ORQ. RAY NOBLE

O 14.-- "AMARTE Y PERDERTE", de Heyman

0 - - - - 0

(19/7/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Miércoles, 19 julio 1944

CELEBRES ~~CANTANTES~~ CANTANTES

TINO ROSSI

- 527) P C 1. ~~X~~ "FRANADA DE MIS AMORES", de Badet y Guerrero
- 2. ~~X~~ "TINOUCA - TAMBORITO", de Badet - Castagnaro

MARTA EGGERTH

- 267) P C 3. ~~X~~ "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham
- 4. ~~X~~ "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham

*ojo esta cara
esta mirada
y sale
mal.*

JEANETTE MAC DONALD - NELSON EDDY

- 427) P C 4. ~~X~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml
- 5. ~~X~~ "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Friml

JAN KIEPURA

- 458) P C 6. ~~X~~ "HOY O NUNCA", de Weber
- 7. ~~X~~ "LA DANZA", de Rossini

DIANA DURBIN

- 732a) P C 8.-- "AVE MARIA", de Schubert
- 9.-- "ALELUYA", de Mozart

A LAS 15,30 H.--

MUSICA ESLAVA

ORQUESTA SINFONICA

- 375) G S 10.-- "REMINISCENCIAS DE TCHAIKOWSKI", arr. de Ubahh (2 c.*

Orq. Filarmónica de Madrid

- 244) G S 11.-- "SADHO", de Rimsky-Korsakow (1c.)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

- 302) G S 12.-- "a). "SERENATA", de Volkmann "EL VUELO DEL MOSCARDON", de Rimsky-Korsakow

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 192) G S 13.-- "KHOWANTCHINA", Danzas persas" de Moussorgsky (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 19 julio 1944

HISTORIA DEL VALS

EL VALS EN EL PIANO

76) G IP 1.-- X "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR", de Chopin, por Paderewski

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50) G Vs. 2.-- X "ESTUDIANTINA", de Walteufeld, por Orq. Mrek Weber

EL VALS DE LA OPERETA

50 G Vs. 3.-- X "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar, por Orq. Marek Weber

EL VALS VIENES

209) G Vs. 4.-- X "CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA", de Strauss, por Orq. Sinf. de Minneapolis (2 c.)

ESTAMPA DEL VALS EN EL SIGLO XIX

169) G Vs. 5.-- X "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinf. de Filadelfia (2 c.)

~~ORQUESTRAS~~ EL VALS EN LA ZARZUELA

22) P Vs 6.-- X "MOLINOS DE VIENTO" de Luna, por Orq. Planas (1 c.)

EL VALS EN LA OPERA

70) G SE 7.-- X "EL CABALLERO DE LA ROSA", de R. Strauss, por Orq. Filarmonica de Berlin (2 c.)

A LAS 18,30 H.--

369)GS X "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, (por Orq. André Kostelanetz (3 c.)

370)GS

X "LLEGO EL AMOR", de Gershwin }

A LAS 18,50 H.--

LOS PRIMEROS VOCALISTAS DE JAZZ

AL JOLSON

207) P C 10.-- X "EL LOCO CANTOR", de Dreyer (1 c.)

COMEDIA HARMONIST

313) P C 11.-- X "CUCHEANDO", de Schonberger

12.-- X "TE PARA DOS", de Youmans

216) P C 13.-- X "TARANTELA SINCERA", de Crescenzo

14.-- X "CAPRICO ESPAÑOL", de Santeugini



PROGRAMA DE DISCOS

A las 19,-- H.--

Miércoles, 19 julio 1944

INSTRUMENTAL

- 17) G IV 1.-- ~~X~~ "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner
- 2.-- ~~X~~ "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER", de Wagner (P.C.)
- 74) G IP 3.-- ~~S~~ "NAILA VALS" de Delibes=Dohnanyi, (W.Backaus)
- 4.-- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR", de Liszt

A LAS 19,25 -- H.--

CANCIONES POR INTERPRETES ITALIANOS

ALFREDO CLERICI

- 419) P C 5.-- ~~X~~ "VIVA LA TORRE DE PISA", de Giuseppe Rastelli
- 6.-- ~~S~~ "EL ESTUDIANTE PASSA" de Chiapo

EMILIO LIVI

- 412) P C 7.-- ~~S~~ "TU ERES MI VIDA", de Ondea, ~~EXX~~
- 8.-- ~~S~~ "HAWAII", de Cherubini

MICHELE MONTANARI

- 423) P C 9.-- ~~S~~ "NOCTURNO", de Marini
- 10.-- ~~S~~ "VENTANA CERRADA", de Bracchi

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20, -- H.--

Miércoles, 19 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 13) G O 1.-- ~~X~~ "Gran marcha" 2º acto de "AIDA", de Verdi, disco solicitado por Emilio Costa (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 361) P T ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "MADRE", dango canción, de Montoro-Solano, por Garcia Guirao, disco sol. por Amadeo Conjas
- 2060) A ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "EQUILIBRISTA", de Golwyn, disco sol..por Josefina ~~Matucanas~~ Rubio
- 360) P T ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "PENSANDO EN TI", son de Lara, por Los Chimberos, disco solicitado por Antonita Muro *Pagueta Berner,*
- 2180) A ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "LAS MIL CANCIONES", de Roonthal, disco solicitado por Rosita Vila
- 70) G S ~~X~~ 6.-- ~~X~~ "EL CABALLERO de la Rosa", vals, de Strauss, por Orq. disco solicitado por Manuel Arrufat (2 c.)

SIGUE RADIOYENTE

A LAS 20,50 H.--

- 38) P ORZ 7.-- ~~X~~ "YOLA", la boda, de Quintero-Irueta, por Orq. Tejada, disco sol. por Pedro Mus
- 571) P C ~~X~~ 8.-- ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre-Castellanos, por Estrellita Castro, disco solicitado por Victorina y José Luis
- 28) P C ~~X~~ 9.-- ~~X~~ "IDILIO", de Ochoa-Longás, por Tino Folgar, disco sol. por Angelina Martínez
- 127) P C ~~X~~ 10.-- ~~X~~ "GITANA MARIA", de Montes-Moret, por Lola Cabello, disco sol. por Luis Santos

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H -- Miércoles, 19 julio 1944

FANTASIAS DE OPERETAS

ORQ. TEATRO OPERA ALEMANA EN BERLIN

214) G S 1.-- ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 c.)

ORQ. NEW MAYFAIR

341) G S 2.-- ~~X~~ "ROSE MARIE", de Friml (2 c.)

SUPLEMENTO

DANZAS CARACTERISTICAS

GRAN ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA EN BERLIN

298) G S 3.-- ~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo
4.-- "SERENATA CALLEJERA hina" de Siede

O - - - -

A LAS 21,40 H.--

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

TRIO MILT HERTH

863) P B 5.-- "JESSIE", de
6.-- "EN LA SIMPATICA TABERNA", polka, de Bowne

MARIA LUISA GERONA

803) P B 7.-- "LUZ - MAY", de Navarro
"AL DESPERTAR", de Navarro-Gutierrez

BING CROSBY

861) P B 9.-- "SE HONRADO CONMIGO", de Autry
10.-- "DEBE DE SER VERDAD" de Gennings de Barris

ORQ/ BAILETALES FUERZAS DEL AIRE

864) P B 11.-- "RINGLE JINGLE", de Cummings
12.-- "PARADA DE LA CALLE DEL SUR", de Bauduc

GARCIA GUIRAO

804) P B 13.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Bruño-Portela
14.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruño-Portela

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Miércoles, 19 julio 1944

FRAGMENTOS 2º acto de

"EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

por: S.Baccaloni, M.Cpasir, D.Borgioli, G.Ferrari, Stracciari,
Bettoni, Coro y Orq.

- Album) 1.-- ~~"Manxa unfoglio"~~
2.-- ~~"Finora in questa camera"~~
3.-- ~~"Ah se qui restar non posse"~~
4.-- ~~"Che cosa accade"~~
5.-- "Fredda ad immobile"
6.-- "Mi par d'esser colla testa"

A LAS 22.-- H.--

FRAGMENTOS 3º acto de

"EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

- Album) 7.-- "Ma vedi il mio destino"
8.-- "scena della lezione"

0 - - - - 0

19 de Julio de 1808....LA BATALLA DE BAILLEN

EN TAL DIA COMO HOY....

Camino de Andalucia
y en plan de conquistador,
al frente de los franceses
iba el general Dupont;
con tropas de infantería
de la division Barben,
con los veloces y bravos
jinetes de Fresia, y con
los marinos de la Guardia
Imprial, a mas de dos
regimientos suizes, llega con retos de vencedor
hasta las puertas de Andujar
y ante ellas estableció
su cuartel. Era Castaños
el general español
a quien se confió enfrentarse
con los de Napoleon;
y reunido con Reding,
el caudillo del valor,
y con Compigny, realista
francés, se acordó
dar la mas feroz batalla
al pretencioso Dupont.
Y asi llegó el diecinueve
de Julio. Un fuerte claror
encendía en rosas de fuego
el amanecer. Se dió
la señal de ataque, y como
un alud sin contencion
cayeron sobre las huestes
francesas las que mandó
~~subir~~ a la pelea Castaños.
El corso Napoleon
vió que se abatian sus águilas
ante el heroico teson
conque los hijos de España
se batian por su honor;
Y tan pronto al rey intruso
esta derrota llegó
ordenó la retirada
a las tropas de Dupont
que va camino de Francia
viendo eclipsado su sol.
La batalla de Bailen
con el triunfo terminó
de los soldados de España
que, una vez mas demostró
que nadie a sus hijos vence
ni a valor ni a corazon.



(19/7/44)



19

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de julio de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Adán y Eva... Problemas que se plantean eternamente. ¿Cómo deben tratarse Adán y Eva? ¿Qué conducta deben seguir para mantener sus relaciones con la mayor armonía, ilusión, constancia y felicidad?... El tema viene discutiéndose desde hace siglos y hay fórmulas para todos los gustos sin haberse, de todos modos, logrado una receta infalible y aplicable a todos los casos... Cada caso, es un mundo, como decía no recuerdo quién y también si alguno se lamenta de su desdichada suerte en este aspecto, puede contestársele como a la protagonista de una reciente comedia que, muy compungida, exclama: -"Jamás, jamás volveré a ser feliz!..." -" Y bien, serás otra cosa." -le responde la madre...- Todos estos comentarios son motivados por un concurso que ha ~~xxxxxxx~~ organizado nuestra Emisora y que tuve ocasión de escuchar la otra noche, que, libre de mis ocupaciones, pude escuchar la radio un rato... Hombres y mujeres aconsejan, reflexionan, divagan sobre el tema ^{amor y conjugal} (y cada uno habla de la feria según le va en ella. Y otros opinan como La Rochefoucauld "Todos hablan de él y pocos le han visto..." Y otros, dan consejos a la mayoría, que solo indican lo que ellos quisieran ver realizado en especiales casos: en el suyo. Según el ambiente; según la época; según la edad y las circunstancias. ^{varian las soluciones} ¿Qué opinión merecerían hogaño las célebres leyes de Celadón?:.. 1º Amar con delirio. 2º No tener otra pasión que el amor. 3º Querer tan solo a una persona. 4º No tener otro afán que el de complacer a la amada. 5º Proteger a la zagalá contra todo peligro. 6º Ver en ella todas las perfecciones. 7º No tener otra voluntad que la suya. 8º Comprometerse a quererla



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORGAS ROGER.

siempre... Y para solucionarlo todo, lo que diría "La Codorniz" en boca de la mujer: -"Pedir dinero a Pepe"... Y es que, como apuntaba de un modo sagaz André Maurois: -"Uno de los mejores sistemas para calcular la distancia que media entre los sentimientos de nuestro tiempo y de las épocas anteriores puede ser el preguntarnos si tal ó cual escena escrita en aquel entonces y que resultaba completamente normal para quienes a la sazón la leían, continuaría siéndolo hoy para nosotros..." Se nos antoja ridículo el que se escriba: "querido angèl mío." ya no que se escriba: "querida mía". El hombre del año 2035 habrá de considerar a buen seguro igualmente ridículas ambas fórmulas... ¿qué juicio merecerían actualmente "La escuela de los maridos." y "La escuela de las mujeres." de Moliere, estrenadas en 1661 y 62? En estas comedias se establece la cuestión sobre el trato que se debe dar a la mujer para conquistarse su confianza y cariño. Claro que hay dos criterios opuestos mantenidos a cargo de dos hermanos: -"La niña -dice Eganarella, el preocupado,- ha de vivir según es má gusto y no como sea el suyo. Se hará de honesta carga sus trajes y reservará para las fiestas vestirse de negro. Metida en casa, como aconseja el buen sentido, se aplicará en los quehaceres domésticos y a remoser su ropa interior, y, si no, procurará entretenerse haciendo escaleta..." Y dice Ariste, el hombre de mundo: -"Bromeando, sonriendo se instruye a la juventud; reprehendiéndola prendiendo sus defectos con dulzura... más quiero verla feliz casada con otro que tenerla unida a mí contra su gusto." Y Arnolfo, en "La escuela de las mujeres.", expone entre otras la siguientes y sabrosas máximas:

"No piense estudiar miradas,
ni perfumes, ni pomadas,



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

ni en pintarse rubores encendidos,
que son para el honor drogas mortales.
!Si al menos afeites tales
fueran para los maridos!

En sus muebles no habré de ningún modo
ni plumas, ni papel, objetos vanos;
pues el esposo, en casa de cristianos,
es él quien manda y quien lo escribe todo.

Dar paseos y comidas
en pleno campo servidas,
abrí en la bolsa una llega;
pues dicen los avideados
que esos gustos regalados
el marido es quien los paga..."

Y Adán y Eva, continúan con sus problemas eternamente. Los consejos de Moliere tampoco fueron eficaces en su vida matrimonial. Con su indulgencia y dulzura, no obtuvo la felicidad. Con Adán y Eva, es difícil emplear determinados métodos, recetas y teorías. "Cuando, - (dice, también un personaje molieresco) - como a mí me sucede, se tiene la desgracia de haberse casado con una mala mujer, el mejor partido que se puede tomar es tirarse al río de cabeza"... Y entonces Adán se queda sin Eva; ó Eva se queda sin Adán.

Valentin Moragas Roger

19/7/44 a Cas 1943-22 (19/7/44)



NOTIFICARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

MEDICOS DE ASISTENCIA PUBLICA DOMICILIARIA.- Los Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, comprendidos en la Ley de 31 de Diciembre de 1941, que durante el año 1943 no hubieren percibido los quinquenios que tienen reconocidos, deben personarse, antes del 15 de Agosto, en la Secretaría Auxiliar de la Sección de Titulares de este Colegio (martes y viernes, de 4 a 6), con objeto de formular la reclamación que proceda.

SEGURO DE ENFERMEDAD.- Por el Ministerio de Trabajo han sido clasificadas como Entidades colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión, para la aplicación del Seguro de Enfermedad, las siguientes:

Asociación Mutual de Seguros "Layetana", con actuación en las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona.

Previsión Vasco-Navarra, con ámbito nacional.

Mutualidad de Asistencia Sanitaria Económica para empleados y obreros, con actuación en las provincias de Baleares, Barcelona, Gerona, Lérida, Tarragona y Valencia.

Mutualidad General Agropecuaria, con ámbito nacional.

Mútua Vascongada de Previsión, con ámbito nacional.

Mútua Metalúrgica de Seguros, con actuación en las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona.

MEDICO PUERICULTOR DEL SERVICIO SANITARIO COLONIAL.- La Dirección General de Marruecos y Colonias, convoca concurso para la provisión de una plaza de Médico puericultor de los Territorios Españoles del Golfo de Guinea. Los aspirantes deben ser Médicos puericultores y no haber cumplido cuarenta y cinco años de edad. (Boletín Oficial del 30 de Junio).



NOMBRAMIENTO.- Por el Ministerio de Trabajo ha sido nombrado Profesor Titular de la Cátedra de "Higiene y Medicina del Trabajo", de la Escuela Social de Barcelona, nuestro colegiado Don Mariano Pañella Casas.

LABOR DE NUESTROS COLEGIADOS.- El Dr. Don Luis Barraquer Ferré publica en "MEDICINA ESPAÑOLA", de Valencia, una nota clínica sobre "Diagnóstico de una monoplejía braquial".

Los Doctores Rocha, Riera, Modolell y Manchón, un estudio sobre "Adenoma polipóide del duodeno", en Gaceta Médica Española.

NORMAS QUE REGULAN EL EMPLEO DE LA RECETA OFICIAL PARA ESTUPEFACIENTES.- Las principales disposiciones que regulan la prescripción y dispensación de medicamentos que requieren receta oficial, son las que se transcriben a continuación y rogamos a los señores colegiados que se atengan escrupulosamente a las mismas.

A)- Aún con receta oficial, solo se pueden prescribir y dispensar estupefacientes en dosis terapéuticas (según la Farmacopea Española) y como máximo lo que se precise para cuatro días de tratamiento.

B)- Para los casos en que se precise prescribir dosis extraterapéuticas, existen unos talonarios especiales, extendidos a nombre del enfermo, que facilita la Jefatura Provincial de Sanidad, previos determinados requisitos. Para la prescripción, el médico se atenderá a las instrucciones que figuran en los citados talonarios.

C)- La cocaína y sus sales únicamente podrán utilizarse en Otología (anestesia del tímpano y oído medio, mezcla de Bonnaín), Laringología (cirugía endolaríngea, concentración máxima 20 por 100), Odontología (anestesia de la pulpa dentaria, comprimidos de un centígramo, anestesia de la mucosa bucal íntegra y extracciones dentarias sobre tejidos inflamados en soluciones al 10 y al 15 por 100, respectivamente), Oftalmología (solución al 5 por 100 para instilaciones y pomadas al 7 por 100), y Urología (soluciones al 10 por 100). En todos estos casos deberá hacerse cons-

tar el uso a que se destina.

D)- Queda prohibida la prescripción y dispensación de estupefacientes sin manipular.

E)- En la matriz del talonario de recetas, el facultativo consignará al prescribir alguna sustancia objeto de restricción, el nombre del cliente y su domicilio.

Aunque en la matriz de los talonarios no figuran estos datos, hay que consignarlos, según dispone la Base 21 del R.D. Ley de 30 de Abril de 1928.

F)- Excepcionalmente, en casos de urgencia, podrán los facultativos prescribir en la dosis habitual algunas de las sustancias objeto de restricción, sin utilizar la receta oficial para este fin creada, siempre que no ofrezca duda de autenticidad la demanda y se haga el canje de la receta ordinaria por la oficial, en un plazo que no exceda de 48 horas.

Téngase bien presente que el responsable, si no se efectúa el canje, es el Médico y no el Farmacéutico, como algunos han entendido o supuesto.

La Orden de 27 de Junio de 1942 dispone que, la quina y sus sales y los productos sintéticos destinados a combatir el paludismo, deberán prescribirse en receta oficial y la Orden de 12 de Julio de 1943 (Boletín Oficial del 16), dispone que los productos y especialidades a base de betafenil isopropilamina no pueden ser dispensados más que con receta oficial.

Finalmente, este Colegio Oficial de Médicos ha recibido de la Superioridad la orden rigurosa de no hacer entrega de un nuevo talonario de tóxicos a quién no presente personalmente el bloque de matrices debidamente diligenciadas del talonario extinguido.

Barcelona, 19 de Julio de 1944.



RADIO-DEPORTES

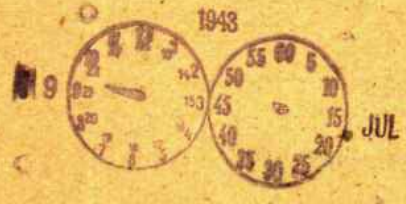
SILUETA DE LA SEMANA: Martin Mancisidor

X X X

La temporada ciclista no ha podido iniciarse, para Martin Mancisidor, bajo auspicios más lisonjeros, a juzgar por la brillantez con que ha logrado desenvolverse en la primera y más importante prueba de carretera por etapas: la Vuelta a Cantabria, a cuyo final ha llegado el joven corredor norteño investido del título de ~~campeón~~ vencedor absoluto. Título trabajosamente logrado al través de unas actuaciones en las que su clase de gran campeón anduvo sólidamente respaldada por una entereza de espíritu y un entusiasmo sin fin con los que pudo superar los mil momentos difíciles que ~~le imponían~~ forzosamente habiéndole presentado en prueba tan agotadora.

Del triunfo de Martin Mancisidor -jalón preeminente en la ruta de éxitos que llega recorrida el joven vizcaíno- pueden sacarse dos deducciones, ~~razones~~ dignas, ambas, de ser subrayadas. Una de ellas: que, contra lo que se temiera a raíz de su poco lucida actuación en el campeonato de España, la forma de Mancisidor sigue marcando un camino constantemente ascensional, y que, en consecuencia, su ~~participación~~ endeble papel en ~~la edición~~ el aludido campeonato se debió, sin duda alguna, a ~~un~~ alguno de los múltiples imponderables ~~que intervienen~~ que intervienen siempre en toda pugna deportiva. Mancisidor -y he aquí la segunda deducción- sigue respondiendo cumplidamente a las grandes esperanzas que el ~~del~~ ciclismo tiene depositadas en él. Y cada día le vemos más cerca de la ~~meta~~ luminosa meta hacia la cual avanza con el paso vigoroso de su clase ~~y~~ innata -en la que se adivinan los perfiles de los hombres ~~ya~~ nacidos para campeones- y de su prometedora juventud.

La reciente y resonante victoria alcanzada por Mancisidor en la Vuelta a Cantabria, frente a algunas de las figuras más prestigiosas del pedal español, ha devuelto al vizcaíno todo su ~~prerrogativa~~ alto prestigio, un tanto ~~veleto~~ empañado por ~~su~~ incompleta ~~labor~~ labor en el Campeonato de España. ~~Mancisidor vuelve a ser, ahora, el gran promesa~~ Y su nombre, en consecuencia, seguirá barajándose junto ~~con~~ los de las más relevantes figuras de la temporada ciclista.



11.- SAN PEDRO, 18.- Ignacio Ara ha vencido por puntos en una velada celebrada en esta ciudad, al pájil florentino. A.F.P.L.

12.- BURGOS, 18.- El instructor de vuelos sin motor, don Luis Vicente Juez, ha logrado una nueva marca en esta especialidad, al lograr en un velero monoplaza, la marca nacional de permanencia.

Despegó en el Sr. Juez Gomez a las cuatro horas cincuenta y cinco minutos, por arranque de gomas y permaneció en el aire hasta las veintidos horas, quince minutos, con lo que supera un total de vuelo de diecisiete horas y veinte minutos, con lo que ^{mejora} ~~mejora~~ la marca anterior en casi dos horas, que poseían los señores Salinas y Ramon. A.F.P.L.

13.- CÁDIZ, 18.- Esta tarde se han celebrado las regatas con que el nuevo Club ^{Náutico} ~~Náutico~~ de esta ciudad inaugura sus actividades.

Se celebró la prueba copa inauguración que debido al fuerte viento, se suspendió al pasado domingo. Participaron en la regata tres balandros, de la clase "snipe".

Se clasificó en primer lugar "B-darkablar", patrocinado por el Sr. Santos Larrañaga, y el Sr. Falcó, que cubrió el recorrido en 78 minutos. A continuación, "Mariquiña" tripulado por los señores Arragona y Fernández Mesa, seguido de "Tabalron", por don Vicente Larrañaga y Esteban Gomendio.

Probablemente el próximo jueves se celebre la segunda regata. A.F.P.L.

14.- VITORIA, 18.- En el fronton de esta ciudad se han jugado dos partidos de pelota a mano, con los siguientes resultados. Eguia y Gallegetgui, 22 tantos; Ubilla II y Cortabitarte, 14.- Urcebay II, 22 tantos-Confites, 11.- A.F.P.L.

15.- SANTANDER, 18.- Esta tarde se ha celebrado la anunciada reunion de boxeo a beneficio de los campamentos del Frente de Juventudes, de la provincia. El combate de fondo, estuvo a cargo de Ignacio Ara y Pedro Llorente, y en el que venció el primero a los puntos. Los demás resultados han sido:

Pesos moscas: Marquitos, campeón de España del Frente de Juventudes, venció por puntos al montañés Arce; pesos plumas: Argote (vizcaino), y Aja (Santander), hicieron combate nulo y la decisión fué aplaudida por el público; pesos ligeros: Alis I (montañés), venció al vasco Larrondo, a los puntos. Se protestó la decisión por entender el público que el encuentro debió fallarse nulo y en caso de haber algun vencedor, lo hubiera sido Larrondo; pesos semi-pesados, Cruz fué vencido por inferioridad en el primer asalto por Iarrazabal; pesos semi-pesados: ~~Rodolfo~~ Rodolfo Diaz (montañés), y Fidal Arceniaga (vizcaino), campeón de vizcaya y ex campeón de España. Venció Arceniaga en el quinto asalto por abandono de su contrario. El combate estaba concertado a la distancia de ocho asaltos.

Pesos medios: Ignacio Ara (70,300), contra Llorente (74,400)

PRIMER ASALTO.- No ocurre nada de particular en esta primera fase del combate; se advierte la fuerte acometida de Llorente y la técnica depuradísima de Ignacio Ara. Este asalto nulo.

SEGUNDO ASALTO.- Tambien nulo. Ambos pugiles luchan a distancia y se cruzan pocos golpes efectivos.

TERCERO.- Llorente cae dos veces consecutivas por la cuenta se nueve. Ara boxea esplendidamente y pone a prueba todas sus excelentes facultades y su magnífica preparación y tecnicismo. Asalto de Ara.

CUARTO.- Nulo. Nuevamente los dos pugiles luchan a distancia y se cruzan pocos golpes, más por precaución de Llorente.

QUINTO.- Ara acorrala a Llorente, y lanza dos magníficos golpes a la mandíbula que Llorente acusa, pero contesta con un fuerte directo a la cara de Ara. El campeón falla varios golpes. Asalto de Llorente que en los finales ataca con zenuedo.

SEXTO ASALTO.- Llorente ataca en tromba y Ara lo frena. Después la lucha se iguala y existen ataques de poca consistencia por ambas partes. Asalto nulo.

SEPTIMO ASALTO.- Se lo anota claramente Ara. Los más salientes fué un excelente gancho de izquierda de Ignacio Ara.

OCTAVO.- No tuvo lácimiento y aunque los dos pugiles se atacan con ímpetu, la superioridad se inclina por parte del campeón, que domina durante el transcurso del asalto a su rival, luciendo en sus rápidos ataques.

Al final se dá la victoria a Ignacio Ara por puntos.

Llorente ha puesto a prueba una vez más su magnífica va

-CONTINUACION NOTICIA NUMERO 15-

tía y su altísimo espíritu combativo; se ha enfrentado con un enemigo muy difícil y el mayor de cuantos boxeadores pisan los cuadriláteros españoles; ha perdido merecidamente, pero ello no resta méritos a su pelea, que ha sido en todo momento muy buena.

Ignacio Ara con sus magníficas cualidades de extraordinario boxeador que fué. No ha tenido necesidad de emplearse a fondo y como después ha manifestado, considera a L^orente como uno de sus adversarios más difíciles, por la forma tan peculiar que tiene de pelear.

El público salió satisfechísimo de la reunión, que ha constituido un franco éxito deportivo.- ALFIL.

16.- MADRID, 18.- Juanito Martín, Mengibar y Martos, intervendrán en una velada de boxeo que se celebrará en los primeros días del próximo mes de septiembre.

X

El único combate por ahora ~~aceptado~~ aceptado, es el de Mengibar y el catalán Llovera, en el que se pondrá en juego el título que posee el segundo.

El organizador pretende enfrentar a Martos con Luis de Santiago y a Juanito Martín con Bautista.- ALFIL.

17.- MADRID, 18.- El próximo sábado en reunión nocturna, se celebrará en el campo de la ferroviaria, la reunión semanal de lucha para el cinturón de Madrid 1944, con los siguientes encuentros:

Mouchet contra Urrutia; Grifol (catalán), contra el madrileño Bejar; Zambudio frente a Victorio Ochoa y por último, Saludes (catalán) contra el castellano Legido.- ALFIL.

X

18.- MADRID, 18.- Han salido para Gibraltar los dirigidos del S.E.U. que tomarán parte en la travesía del "stracho" en fecha próxima.- ALFIL.



18/7/1944.- R.S. SERVICIO "ALFIL".-
==.==.==.==.==.==.==

Hoja num 2.-

Continuacion de la noticia num 3.-

tercero, Gervasio Mañeru, mismo tiempo
Se clasificaron ocho corredores.-

Al mismo tiempo que se celebraba esta carrera ciclista
hubo varias pruebas pedestres en el parque de la Florida.

La primera fue de 100 metros ganada por Juan Ortega.
La segunda de 200 metros, ganada por el mismo corredor.

Luego hubo una prueba de relevos 4 por 100 metros obtenien-
do la victoria el equipo del Frente de Juventudes.

Por último se corrió una prueba de 3.000 metros lisos en
la que resultó vencedor Celestino Gonzalez habiendose classifica-
do seis corredores y retirados otros tantos por diversas causas.- ALFIL

4.- BIRMINGHAM, 18 (Servicio especial de "Alfil").-



Vince Hawkins el invencible peso medio de Estleigh,
venció con facilidad por puntos a Tom Davies, actual campeón del
pais de Gales. La pelea se celebró a ocho asaltos.- ALFIL.

5.- LONDRES, 18.- (Servicio especial de "Alfil").-



Se ha disputado en las pistas de Hurlingham un interesante
concurso internacional de Tenis entre jugadores de Bélgica y Holan-
da. Ganaron los belgas por seis victorias contra una.- ALFIL.

ANTENA ROMANA



(19/7/44)
19/VII/44 a las 20:40



SEGUNDA VISITA A LA IGLESIA DE LA SANTA CRUZ DE JERUSALEN

Vimos, en nuestra anterior ANTENA ROMANA, los rasgos españoles de esta Iglesia, precisamente en los siglos de mayor esplendor imperial: desde fines del siglo XV hasta comienzos del siglo XVII. Prosigamos nuestro examen:

El arco triunfal de esta Iglesia tuvo mosaicos de los más antiguos y preciosos - fruto de la generosidad, como los mejores mosaicos de Roma y Ravenna, de la hija del emperador español Teodosio el Grande, Gala Placidia. No olvidemos tampoco - además de su españolidad de origen - su estancia en Barcelona, joven esposa del Rey de los visigodos, Ataulfo.

El mosaico de la capilla de Santa Elena créese del año 1484, hecho según proyectos de Melozzo da Forli, en sustitución del mosaico medieval.

Conocemos, por otra parte, la lista de las obras realizadas en la Basílica por cuenta del cardenal español Mendoza, tantas veces citado en nuestra última Antena Romana. Renovación de la balaustrada del presbiterio o tribuna de la exposición de las reliquias; asientos del coro antiguo; las dos pilas del agua bendita; arreglo de los techos; blanqueo total de la Basílica. De ahí los casetones con rosas doradas y con las armas del Cardenal Mendoza y las armas reales de España pintadas al fresco.

Los interesantísimos mosaicos de la capilla de Santa Elena son obra, según rezan los mismos, del Archiduque Alberto, restaurador de la capilla, y del Cardenal Carvajal.

(19/7/44) 31

ANTENA ROMANA 2

El Cardenal Archiduque Alberto pagò las lindas portados, pinturas y decoración de la capilla de Santa Elena. Hizo pintar al ya famoso Rubens ~~una~~ dos cuadros al oleo de la Coronación de Espinas y la Crucifixión para la derecha y la izquierda del altar. La Santa Elena del altar no es más que una gran estatua de Juno, de tipo ático ~~una~~ y de fines del siglo V antes de Cristo, transformado en Santa merced a una cabeza, brazos y cruz nuevos.

Quién era este Archiduque Alberto, protector de la iglesia española de Roma? Era hijo de la emperatriz Maria, española. Creció, se educó y pasó muchos años al lado de Felipe II. Por su tío, fué el primer Virrey de Portugal y Arzobispo Primado de Toledo.

La capilla gregoriana fué construida o restaurada por el Cardenal Carvajal terminándose las obras en 1523.

¡Habiais visto azulejos en una iglesia romana? Verdaderamente, es el primer caso que conocemos. Estos azulejos cantan las glorias españolas en una de las más antiguas iglesias de Roma; las antiguas glorias, y el esplendor a la sazón presente y rabiosamente actual de los Reyes Católicos y de Carlos V, apuntando al futuro, es decir, profetizando la conquista de Tierra Santa y la redención del Sepulcro de Cristo. Bajando a la capilla de Santa Elena detiéndose nuestros ojos en una interminable inscripción, una síntesis de la historia del mundo: hálbase, en efecto, de Santa Elena; del español Teodosio el Grande y de su hija Gala Placidia, mujer de Ataulfo, en Barcelona; de la guerra de Granada; de la caída de España bajo Don Rodrigo; del Concilio de



3
Ilíberis; del Cardenal Mendoza; del hallazgo del ~~hallazgo~~ INRI de la cruz de Cristo; de los ornatos de Carvajal, etc.

Siguiendo adelante leemos otra inscripción que abunda sobre las obras de la capilla y con frases dedicadas al Papa Medici Leon X y al nuevo Emperador Carlos V " a gloria de la Cruz del Señor - dice la inscripción - y esperanza de recuperación del Santo Sepulcro de Cristo".

(19/7/44)

~~19/7/44~~

las 19 h.



RECONOCIMIENTO MEDICO PREMATRIMONIAL Y ESTERILIDAD

por el

Dr. Don VICTOR CÓNILL MONTOBBIO, Catedrático de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de Barcelona.-

-o-o-o-o-o-

Vamos a tratar hoy un asunto, Señoras y Señores que me haceis el honor de escuchar, que ofrecí, hace casi 20 años a la Dirección General de Sanidad. De que fué tomado en consideración y con mucha complacencia, me dió noticia una carta efusiva que recibí del entonces Ministro de la Gobernación, General Martínez Anido. Repito, pues, que este tema minuciosamente desarrollado en forma de "Ensayo de preámbulo y articulado", listo para su promulgación y con mi firma, obra ya, en espera de estudio, en el Organismo Oficial correspondiente.

Fué entonces el impulso inicial y revive a cada curso en la lección oportuna de mi asignatura ante los estudiantes de Medicina, la lamentable frecuencia con que se repiten en el despacho del ginecólogo los casos de contagio matrimonial, en que la mujer contrae una grave enfermedad que la invalida por largo tiempo y cuya última etapa es la pérdida definitiva del tesoro de la fecundidad, la mutilación quirúrgica o una descendencia anormal, y cuyo epílogo es verse la mujer en el mismo hogar que ella creó, abandonada o postergada por inútil, abandonada por su marido que ha sido la única causa de tanta adversidad, que, sin duda por ignorancia, ha subido las gradas del altar arrastrando miserias todavía vivientes de su pasada juventud.

Y el médico es el único que lo sabe; los padres de la recién casada los únicos que lo sospechan; la sociedad sólo se da cuenta de que tal matrimonio es estéril, de que "todas





(19/7/44) 34

las mujeres están enfermas", frase, por desgracia, muy corriente y muy incompleta, porque tendrían que añadir "cuando se han casado": de que fulana ha tenido que ingresar en una clínica para ser operada; de que en los nosocomios no disminuye, pese a los evidentes progresos de la ciencia, el lastre social de enfermos y anormales.

Un reconocimiento minucioso pre-matrimonial evitaría estos males, y no precisamente en el sentido de desbaratar proyectos de matrimonio, asunto que desborda las prerrogativas de todo Estado respetuoso de la dignidad humana, sino de encauzarlos, de aconsejar a los futuros consortes no sanos, aquél plazo y tratamiento necesarios para vencer la dolencia que pueda existir, que muchos recursos tiene hoy la Medicina.

Se dirá: ¿Por ventura al hombre no se le exige un reconocimiento médico para el servicio militar, para conducir un automóvil?. Pues, ¿por qué el Estado no obliga a reconocimiento médico al hombre que pretende fundar una familia?.

Quiero advertiros, sin embargo, respetables oyentes, que esta construcción filosófica es capciosa. El problema del matrimonio no es un caso vulgar de zootecnia. Inmensamente por encima de su realidad y de su trascendencia biológicas y aún social en lo que tiene de acoplamiento, el matrimonio es un sacramento cuya ordenación pertenece a la Iglesia.

La conocida posición de ésta ante el problema eugenésico del matrimonio ha sido magiltramente tratada hace pocos días por el P. Avellán de la C. de J. en el Colegio de Médicos de Granada. "La Iglesia exige que la Eugenesia tenga en cuenta los valores espirituales; bendice, es cierto, la justa solicitud de aquellos que en la elección de cónyuge tienen presente el consejo médico, para evitar las tristes consecuencias que las leyes de la herencia pueden producir en sus hijos, pero, no ha modificado sus impedimentos matrimoniales, ninguno de los cuales tiene un fin exclusivamente eugenésico".

Es poco que os diga, respetables oyentes, que la Iglesia no yerra; es decir, más que después de haber llegado a la profundidad de este tema pueda manifestaros que estoy convencido de que la Iglesia no yerra. Toda acomodación puramente objetiva y biológica del matrimonio estropea más de lo que arregla.

Para hermanar, pues, los intereses humanos con los divinos, en el reconocimiento prematrimonial, precisa, ante todo que éste sea fundamentalmente voluntario; que el consejo médico se solicite con recta intención y entera libertad; como noble gesto que aspira a incorporarse en las costumbres de la localidad. Y aquí sí que el Estado, sin gravar en nada sus presupuestos, puede propiciar este importante servicio y aún con ciertas derivaciones de su omisión que limitan su carácter voluntario, por ejemplo, en algunos países la Junta para la lucha contra las enfermedades sexuales ha logrado que se promulgue una ley, castigando con hasta 3 años de prisión y a requerimiento de la parte interesada a aquél de los consortes que haya contagiado al otro.

¿En qué debe consistir este reconocimiento médico?

- 1.- Examen de la cabeza y sistema nervioso. Facultades mentales, sentidos, reflejos.
- 2.- Tórax. Auscultación, etc. Radiografía para evidenciar posibles gánglios traqueobronquiales y lesiones incipientes de pulmón.
- 3.- Abdomen. Puntos peligrosos de apéndice, vesícula biliar. Puntos herniarios. Función digestiva.
- 4.- Organos genitourinarios y piel. Examen microscópico del contenido uretral; examen químico y morfológico de la orina.
- 5.- Sangre y sistema linfático. Reacción de Wassermann y Meiniche, etc., contaje y fórmula leucocitarios, sobre todo de los linfocitos, para descubrir posibles infecciones crónicas escondidas.



Pero, se dirá, esto requiere el concurso de varios especialistas idóneos y de una instalación radiográfica de un laboratorio, y no todo el mundo está en situación de permitirse este gasto!

Para esto el Estado contribuye al sostenimiento de los Hospitales. Un día a la semana podrían dedicarlo los facultativos de determinado Hospital a este objeto. El sujeto del examen llevaría la hoja clínica a través de los cinco especialistas, respondiendo éstos del examen con su firma. Para cada especialista esta exploración sería una más habitual; para el sujeto de examen una pequeña molestia. Tratándose de un asunto eugenésico y benéfico, la prensa se prestaría a la inserción de artículos y sueltos en esta forma: tal día de cada semana, de diez a doce el Hospital X ofrece al público su servicio de reconocimiento prematrimonial. Los honorarios quedarían a beneficio del Hospital. Mientras para el obrero serían escasísimos el joven acomodado tal vez pagara con largueza y el público fijaría su atención y su emoción caritativa en el Establecimiento. El Hospital Para todos. El Hospital cumpliendo una alta función profiláctica.

ENSAYO DE PREAMBULO Y ARTICULADO

Habiendo examinado el matrimonio como momento eugenésico trascendental, se cree el Gobierno en el deber de ofrecer al público alguna norma que respetando los aspectos de orden católico y de orden sentimental que a aquel informa, le rodee de las máximas garantías.

Nadie ignora que en la gran mayoría de casos, ciertas enfermedades, por su condición latente, son llevadas al matrimonio con absoluto desconocimiento de su portador, hecho tanto más de lamentar, por cuanto un tratamiento adecuado logra casi siempre curarlas, evitándose con ello los estragos que el individuo y en la descendencia, está en el ánimo de todos que ocasiona,



En su consecuencia, se establece en España el reconocimiento prematrimonial voluntario, con la sola limitación de consultar al padre, madre, o, en su defecto, a los legítimos representantes de todo individuo que vaya al matrimonio, el poder exigir al que con él ha de compartir la vida, un dictamen extendido por un centro hospitalario para ello autorizado.

Este Gobierno espera de la cultura y de la nobleza del pueblo, que se percatará de los altos motivos que al promulgar esta disposición le asisten y de que su deseo es estimular al hombre particularmente para que haga un balance de su estado de salud, como tiene que hacerlo para el Servicio Militar o para contratar un seguro de vida.

Art. 1º.- En cada capital de provincia se autorizará a un Hospital para extender oficialmente el dictamen del reconocimiento prematrimonial voluntario.

Art. 2º.- El Hospital designado destinará con regularidad el mismo día de cada semana para dicho Servicio, procurando dar las mayores facilidades al público.

Art. 3º.- A cada individuo que acuda para el reconocimiento se le entregará una hoja impresa conteniendo, cuando menos, los siguientes apartados:

- 1.- Examen de la cabeza y sistema nervioso. Facultades mentales, sentidos, reflejos.
 - 2.- Tórax. Auscultación, etc. Radiografía para evidenciar posibles gánglios traqueobronquiales y lesiones incipientes de pulmón.
 - 3.- Abdomen. Puntos peligrosos de apéndice, vesícula biliar. Puntos herniarios, función digestiva.
 - 4.- Organos génitourinarios. Examen microscópico del contenido uretral, etc. Examen químico y morfológico de la orina.
- En la mujer medición de los diámetros pelvianos externos y exploración combinada recto-abdominal.



5.- Sangre y sistema linfático. Reacción de Wassermann y Meinicke, etc, contaje y fórmula leucocitarios, sobre todo de los linfocitos, para descubrir posibles infecciones crónicas escondidas.

Art. 4º.- Los honorarios de tal reconocimiento se adaptarán a las posibilidades del solicitante, quedando lo recaudado a beneficio del Hospital.

Art. 5º.- El padre, madre o el legítimo representante de todo el que vaya al matrimonio pueden exigir del futuro cónyuge este certificado.

Art. 6º.- La prensa contribuirá a esta labor eugenésica, insertando los anuncios y artículos oportunos.

Solo me resta, para terminar, agradecer la atención de mi invisible auditorio en este asunto que a todos interesa y que estimo de gran trascendencia sanitaria, sin gravar en nada el erario público, según la original organización que propongo, y finalmente, reiterar mi adhesión entusiasta a nuestro providencial Caudillo.

Viva España.

Barcelona, 4 de Junio de 1944.

La importancia de los problemas sociales es grande. Decisivas cuestiones de este tipo han de ser planteadas a los pueblos a la terminación de la guerra. Cualquier intento que se haga en orden al estudio de estas cuestiones merece nuestra aprobación más calurosa.

La delegación nacional de Sindicatos celebra estos días el II Consejo Nacional de ordenación social. Entre los temas objeto de estudio, aparte algunos de carácter puramente doctrinal o político, esta el del mejoramiento del nivel de vida. Es un acierto indiscutible el que se incluya este problema y confiamos no se concreten los trabajos al análisis de la forma de atenuar los efectos. Para mejorar el nivel de vida es preciso aumentar los medios disponibles, incrementar la riqueza nacional. Conviene, sin embargo, no engañarse con la convicción extendida de que basta el fomento de la producción para elevar el nivel de vida; es preciso aumentar la producción por individuo, es decir, la eficacia productiva de cada trabajador o técnico. Las condiciones de la producción española son muy inferiores a las de otros países. Esto se debe a que no han sido aportados por nuestros empresarios métodos de organización y trabajo por ellos seguidos. El estudio de la posible adopción de estos métodos cabe en el programa de este consejo, y de él bien se podrían derivar satisfactorias consecuencias.



15-7-44

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

LABOR DEL LUMINOTECNICO

Quando el ojo percibe a la vez varias zonas, diversamente iluminadas, la abertura del iris y la sensibilización de la retina son automáticamente adaptados para el mayor de los valores luminosos, lo que explica el sector de sombra sin detalle a pesar de la fuerte iluminación, puesto que hay al mismo tiempo una zona próxima de iluminación mucho más grande, con lo cual existe exageración de contrastes, o si se quiere, deslumbramiento real.

Como consecuencia de ensayos realizados con el alumbrado eléctrico y para iluminaciones medias del orden de 3 a 3.000 lux, resulta que el ojo es fuertemente molestado cuando percibe al mismo tiempo dos superficies iluminadas una de las cuales lo es de trescientas o seiscientas veces menos que la otra. Estas cifras dependen mucho, naturalmente, de la calidad de los ojos.

Por el contrario, a la luz diurna, en pleno sol, la luz iluminada no lo es probablemente más que de cincuenta a cien veces el sector de sombra o penumbra, pero su valor es excesivo para el ojo, lo que vendría a explicar que en las iluminaciones débiles o medias, se mejora la visión aumentando el alumbrado, mientras que esto no se cumple para las iluminaciones excesivas.

En resumen, la sensación aumenta menos que la excitación que la produce. Un alumbrado brusco de valor medio, o permanente excesivo como el pleno sol, exageran la sensación hasta el dolor y causan el deslumbramiento. Un alumbrado desigual produce fatiga y retarda la percepción, puesto que la sensación depende durante un tiempo variable de las excitaciones precedentes.

Las nociones que hemos apuntado y que son necesariamente harto resumidas ya que libros enteros se han podido escribir sobre dicha materia, permiten concebir las principales condiciones de un alumbrado racional.

El rendimiento de transformación de la energía en luz se ha visto aumentado estos últimos años por las creaciones sucesivas de lámparas de incandescencia suministrando más y más luz pero teniendo como inconveniente evidente un brillo cada vez más exagerado y deslumbrador. Resulta pues completamente desaconsejable el empleo de estas lámparas desnudas cuando hay que iluminarse racionalmente.

Las condiciones principales de un alumbrado racional se cumplen, cuando los contrastes luminosos y el deslumbramiento son suprimidos, cuando cada unidad de superficie recibe una cantidad aproximadamente igual de luz y cuando la mayor cantidad posible de luz producida es dirigida y difundida en las zonas que han de iluminarse útilmente. En resumen, hay que tener en cuenta, el contraste, la distribución y el rendimiento.

Todos los sectores de la sociedad han comprendido hoy día el importante papel que el alumbrado juega en la vida moderna y la insuficiencia de los procedimientos y de las realizaciones que venían haciéndose hasta la aparición relativamente reciente de la técnica de la luz.

Los luminotécnicos han de evitar los contrastes y las sombras violentas, suprimir las causas de deslumbramiento, ayudar a la selección de los colores murales, que disminuirán la absorción de las paredes, contribuirán también a asegurar la distribución del flujo luminoso; a escoger el emplazamiento de los focos, y las direcciones más favorables para un buen alumbrado, determinarán el número y la potencia de las fuentes de luz, adoptarán las armaduras y aparatos de mejor rendimiento, calculará las acometidas y la distribución de corriente más económica, en una palabra, la misión del luminotécnico es hacer en suma todas las provisiones necesarias para una buena instalación.

Los resultados de un alumbrado proyectado de acuerdo con las reglas de la luminotécnica, se traducirán en mayor confort y menor fatiga, si se trata de la habitación, en incremento del rendimiento industrial, facilidad de vigilancia, supresión de accidentes, si se trata de una fábrica o taller, en clientela atraída si se trata de una instalación publicitaria, en puesta en valor para alumbrados generales, prolongación del trabajo si se trata de aeródromos, estaciones y trabajos nocturnos al aire libre.

Todo ello redundará en una mejora general de las condiciones de vida, gracias sobretodo y principalmente a la intervención del luminotécnico, conocedor a fondo de estos problemas y su solución.-

---=ooooOoooo=---

M. Vidal

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(1) (19/7/44) 42

(Dia, 19 de Julio de las 21'30 h. a las 23 h.)



SINTONIA

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Musica en el Aire!

IDEM

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Locutora: Deseando complacer a los señores radioyentes que han solicitado un programa de musica moderna, ofrecemos hoy a todos una selección de ritmos dinamicos por las mas famosas orquestas del genero.

AUMENTA EL VOLUMEN

DISMINUYE LENTAMENTE

ENMUDECE

Y como primer número de esta emisión escuchen a la orquesta de Duke Ellington que interpretará...

PRIMER DISCO

Gerardo: Oiga, señorita, ¿que le pasa a su amiga, aquella rubita tan mona? La encuentro algo desmejorada.

Locutora: Si. Desde que le extrajeron el apendice ha perdido siete quilos.

Gerardo: ¡Caramba, no sabia yo que un apendice pesara tanto!

Locutora: (Rie) Ya veo que ~~esta~~ hoy está usted chistoso. ¿Por que no nos cuenta uno de su amigo el andaluz?

Gerardo: Con mucho gusto. Pues verá usted. Cierta dia, mi amigo el andaluz se presenta en la casa de los padres de su novia. El padre ~~le dice~~ le dice: "Vamos a ver si hablamos clarito ¿Tu pa que la quieres?" = "¡Toma, exclama el andaluz, ¿ que pa que la quiero?...Yo la quiero pa...la quiero pa....¿Pues sabe osté que no se pa que la quiero?" = "Bueno, dice el padre, ¿pero es pa casarte?" = "¿Pa casarme?, grita el andaluz. ¡Ay, Virgensita de la Macarena, no me diga osté eso!... Seria mucha felisida. No me atrevo a tanto...Pero pa que osté vea si estoy atontolinado por ella, que manque fuera sin casarme me la llevaba yo conmigo".

Locutora: (Rie) Seguidamente, oiran ustádes....

SEGUNDO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Creo recordar que su amigo el andaluz se dedicaba a cazar animales salvajes en las selvas virgenes.

Gerardo: Es cierto.

Locutora: ¿No recuerda usted ninguna de sus aventuras de caza?

Gerardo: Pues, si, recuerdo una muy interesante. Me la refirió él mismo de la siguiente manera: "Me ocurrió un dia en que yo iba desarmado, ¡vamos, que no llevaba armas!, y en pleno corason der Congo,... en una selva más espesa que un plato de spaghetti a la italiana.. De pronto, ¡ay ~~se~~ mi mama politica que horror!, me encontré frente a frente con un leon que en tamaño no debia llevarse muscho con un elefante... ¡Y yo, Virgensita del arma, iba desarmado!... Entonces apelé a un recurso supremo: me senté y le miré fijamente,... ¿quiere creer que el león no se movio qquiera pa tocarme? = "¡Vamos, hombre, vamos!- exclamé- ¡Eso no es posible!2 = "¡Ya lo creo!, me contestó el andaluz,...pero has de tener en cuenta que me senté en la rama mas alta de un arbol muy alto!"

Locutora (Rie) A continuación oiran Vds....

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Hace tiempo que no nos explica usted ningun chiste escocés.

Gerardo: Si,... ¡y desde que no los explico, los amigos me devuelven otra vez el saludo.

Locutora: Bueno, bueno,...pero hay muchos radioyentes a quienes agradan las historias de Maquintosh y Mac Tavish,...y es preciso complacerlos.



Gerardo: Bueno, pues ahí van dos chistes escoceses: Mac Tavish se presenta en la oficina de objetos perdidos y se dirige al empleado: Oiga, joven, esta mañana he perdido un objeo en la calle. = "¿De que se trata?, solicita el otro = Y Mac Tavish le contesta: "¡De una caja de cerillas!"

Locutora: (Riendo) ¡Uy, que flojito es!...Vamos a ver si el segundo es mejor.
Gerardo: Recuerde, señorita, que nunca segundas partes fueron buenas.

Locutora: Bien, correremos el riesgo.

Gerardo: Pues ahí va el segundo, ¡y que no se me haga a mi responsable de nada! : Maquintosh solicita un empleo. El director de la empresa le dice: Me conviene usted. Pero le advierto que soy hombre de pocas palabras; si levanto el dedo significa que debe usted acudir". = "Perfectamente, responde Maquintosh, Yo tambien soy hombre de pocas palabras. Si cuando usted levanta el dedo, yo sacudo la cabeza de derecha a izquierda y viceversa, significa que no ayudo.

Locutora (Rie) Seguidamente oiremos...

CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS.

Locutora: Ahora solo falta que nos explique usted algun chiste baturro.

Gerardo: Esos son mi fuerte. Escuche: un baturro sube al compartimento de un tren donde tan solo hay un viajero. Pasa un rato y, de pronto, el baturro se saca el reloj, lo mira y vuelve a guardarlo. = "¿que hora es?, le pregunta el otro viajero = "Pues miusté, ¡pues no lo sé , contesta el baturro = El otro se extraña : "¿Como, pero no acaba usted de sacar el reloj? = Si, señó, ¡redíela que sí!,...pero lo hi sacao pa ver si entoavía lo tenía en el bolsillo.

Locutora: (Rie) Escuchemos a continuación...

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Ande, Gerardo, explíquenos otro chiste baturro.

Gerardo: PUES, verá usted, a Perico se le ha muerto su cuarta mujer e invita a Mariano al entierro. Este lo comenta con su esposa y dice: "¿No te parece que está mal ir al entierro de la mujer de Perico?" = "¿Por que", pregunta Baltasara = "Porque me da vergüenza que me haya invitao él ya cuatro veces y yo no le he podio invitar ni una sola.

Locutora: (Rie) Y, seguidamente, escuchen

SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Y con esta intepretación damos por concluida nuestra emisión GALAS ARTISTICAS DE HOYX, ADVIRTIENDO QUE DURAN E LOS DIAS DE VACACIONES estivales, estas breves semanas de canícula, las emisiones GALAS ARTISTICAS tendrán un breve lapso de silencio. Seguidamente serán reanudadas con interesantes, amenas y selectos programas. Esta emisora agradece la simpatía y el agrado con que las emisiones GALAS ARTISTICAS han sido siempre acogidas, confiando que la proxima serie de emisiones GALAS ARTISTICAS seguiran gozando del mismo favor que hasta ahora.

Locutora: Muy buenas noches a todos.

SINTONIA