

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/7/44)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 2 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música sacra:	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Música sacra.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue: Música sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Galería de cantantes célebres: Interpretaciones de Hipólito Lázaro.	Varios	Discos
12h.30	"	Jazz sinfónico.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Los éxitos de la Casa Columbia"	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Fragmentos escogidos de comedias musicales y zarzuelas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.30	"	"Un cuarto de hora musical en..."	"	Locutor
14h.45	"	Canciones.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona".	"	"
18h.--	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Creaciones de Carlos Gardel é Imperio Argentina.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Fragmentos de ópera.	"	"
20h.--	"	Últimas novedades en melodías y ritmos modernos.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 2 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Actuación de Fina Bartolí, estilista de melodías modernas. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.50	"	Melodías y ritmos modernos.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Contrastes musicales.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.	"	Locutor
21h.35	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Emisión sinfónica española.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Emisión sinfónica española.	"	"
23h.--	"	Radio-Teatro de E.A.J. - 1. Radiación de la obra "MARIA FERNANDEZ" <i>con un burro tres burros</i> por el Cuadro Escénico de la Emisora. <i>Muñoz Seca</i>	<i>Alberto Sorión</i>	<i>Burros</i> Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 de Julio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música sacra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Música sacra: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - ~~Campanadas~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión de y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.



- X 12h.05 Galería de cantantes célebres: Interpretaciones de Hipólito Lázara: (Discos)
- X 12h.30 Jazz sinfónico: "Rapsodia en azul": (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Los éxitos de la Casa Columbia": "La Caramba", fragmentos, de Moreno Torroba: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Fragmentos escogidos de comedias musicales y zarzuelas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

- X 14h.30 "Un cuarto de hora musical en....."
(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.45 Canciones: (Discos)

- X 15h.-- Guía comercial.

- ✓ 15h.05 Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

- ✓ 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h. ~~X~~ Disco del radioyente.

- X 17h. ~~X~~ "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Obras de Elgar, Coates, Ravel, Prokofieff y Charpentier: (Discos)

18h. -- ~~X~~ Bailables: (Discos)

19h. -- ~~X~~ Creaciones de Carlos Gardel: ^{Imperio Argentina} (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Fragmentos de ópera: (Discos)

20h. -- ~~X~~ Últimas novedades en melodías y ritmos modernos: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Actuación de FINA BARTOLÍ, estilista de melodías modernas. Al piano: Mtro. Oliva:

- ~~X~~ "Barcarola" - Anglás y Cunill
- ~~X~~ "Tú y yo" - Hilda y Lauder (Arr. Manuel Salina)
- ~~X~~ "Ventanita arrabalera" - Pilar Ruiz y Enrique Oliva
- ~~X~~ "Sospecha" - Juan Serracant (arr. M. Salina)
- ~~X~~ "Intermezzo" ₂ - ~~Brasvet~~ ^{Provost} - (adapt. M. Salina)

20h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Melodías y ritmos modernos: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta.- Contrastes musicales: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina:

21h.35 "Recortes de prensa" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)

22h.05 Emisión sinfónica española: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Emisión sinfónica española: (Discos)

23h.-- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de ~~Manuel Sosa~~

Alberto Soriano

"En un ^{"MARIA FERNÁNDEZ"} ~~buena~~ ^{buena} ~~mes~~ ^{mes} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~baños~~ ^{baños} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~Emisora.~~ ^{la Emisora.}"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(2/7/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.--



2 julio 1944

MUSICA SACRA

"REQUIEM" de Fauré.

POR LOS CANTORES DE LYON

RFX 63) X 1.-- "Introit y Kyrie" (2 caras)

RFX 64) X 2.-- "Ofertorio" (2 caras)

A LAS 8,30 H.--

SIGUE MUSICA SACRA

"EL MESIAS"

Oratorio de Handel

Por Coro y Orq. del Real Kibert Hall de Londres

71) G Cor. X 3.-- "Levantad las cabezas"
X 4.-- "Digno es el Cordero"

72) G Cor. X 5.-- "Contemplad el Cordero de Dios"
X 6.-- "Coro de Aleluya"

73) G Cor. X 7.-- "Y la Gloria del Señor"
X 8.-- "Amén"

A LAS 8,50 H.--

SOLOS DE ORGANO

0) Gor. X 9.-- "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR", de Bach
X 10.-- "TOCCATA" EN DO", de Bach

3) G Or. 11.-- "TOCCATA", de Boelmann
0 12.-- "TOCCATA", de Gigout

0 - - - 0

(2/7/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--



Domingo, 2 Julio 1944

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES:

HIPOLITO LAZARO

- 90) P O X1.-- "A LA ORILLA DE UN PALMAR", cancion de Ponce
- X2.-- "GITANA MIA", de Mediavilla
- 128) P O X3.-- "Deserto sulla terra" de "EL TROVADOR", de Verdi
- X4.-- "Donna non vidi mai" de "MANO LESCAUT", de Puccini
- 148) G O X5.-- "Nessum dorma" de "RTURANDOT", de Puccini (1 cara)
- 143) P O X6.-- "Salve Dimora" de "FAUSTO", de Gounod (2 caras)
- 16) G O X7.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN", de Bizet (1 cara)
- 47) G O X8.-- "Improviso" de "ANDREA CHENIER", de Giordano (1 cara)

A LAS 12,30 H.--

JAZZ SINFONICO

X "RAPSODIA EN AZUL" jazz de Gershwin por

ORQUESTA ANDRE KOSTELANETZ

NUEVOS (3 caras)

X10.-- "LLEGO EL AMOR", de Gershwin

ORQ. PAUL WHITEMAN

196) G S X11.-- "GRAN CAÑON" suite, de Grofe, (4 caras)

0 - - -0

(2/7/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--



Domingo 2 julio 1944

LOS EXITOS DE "LA CASA COLUMBIA"

FRAGm. de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba, par. C.Panadéz. L. M.MñedezSagi-Vela, C.Leonis, A.Llauradó, C.Pardo. C.Morales, Coro y Orq.

- Album) X1.-- "MADRIGAL"
- X2.-- "MAZURKA"
- X3.-- "ME LLAMAN LA DUQUESA CAYETANA"
- X4.-- "TUS BESOS NO ME TIENTAN"
- X5.-- "YA TE PESARA ALGUN DIA"
- X6.-- "SOY MARIA ANTONIA"
- O7.-- "DUO DE MARIA ANTONIA Y FABIAN"

A LAS 13,45 H.--

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE COMEDIAS MUSICALES Y ZARZUELAS

"UNA MUJER IMPOSIBLE" , de Rosillo, por E.Aliaga y F.Muñoz

- 303) P Z X8.-- "Yo quiero un bebé"
- O9.-- "La calle sin un farol"

"POLONESA", de Moreno Torroba, por M.Vazquez.M^aRosa Pa-rés, Amparo Sara y Manolo Hernández

- 308) P Z O10.-- "Presentación de Jorge Sand"
- O11.-- "Mazurka"
- 309) P Z O12.-- "Un polonés se fué a luchar" (1 cara)
- 13x--

"BLACK EL PAYASO" de Sorozábal, por Gran Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid

- Album) O13.-- "Escena y danzas" (2 caras)

O - - - - - O

(2/7/44) 9

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Domingo, 2 Julio 1944



SUPLEMENTO

VARIADO

CONSUELITO GUILLEN

- 691) P C X 1.-- "QUIEREME TU", de Monreal,
- X 2.-- "MARDITA CAENA", de Monreal

TERESITA S ILVA Y ANTONIO MARTELO y Luis Sagi Vele

- 301) P Z X 3.-- "QUE SABES TU", de Rosillo (2 caras)

CUARTETO FLORENZA

- 691) P C X 4.-- "PERDONEME USTED", de Fontaine
- 5.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz

IMPERIO ARGENTINA

- 659) P C X 6.-- "FANDAGOS DEL CANDIL", de Granados
- 7.-- "CONSEJOS", de Molleda

CUARTETO IBERIA

- 54) P IG O 8.-- 2CANTOS DE MI TIERRA"m de Barrios (2 caras)

PEPITA ROLLAN

- 693) P C X 9.-- "ROSAMANTE", de Navas
- X 10.-- "AÑORANZAS", de Navas

A LAS 14,45 H.--

INSTRUMENTAL

JASCHA HEIFETZ (violin)

- 55) G IV X 11.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 caras)

MISCHA LEVITZKI (piano)

- 12) G IP X 12.-- "LA CAMPANELLA", de Paganini-Liszt
- O 13.-- "STUDIO DE STACCATO", de Rubinstein

O - - - - - O

(27/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 2 Julio 1944



FRAGMENTOS DE
TEATRO LIRICO ESPAÑOL

- 159) G Z ~~X~~ 1.-- "Duo" de "EL ASOMBRO DE DAMASCO", de Luna, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)
- 228) G Z ~~X~~ 2.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA", de Vives, (por Marcos Redondo)
- ~~X~~ 3.-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA", de Millan,
- 51) P Z ~~X~~ 4.-- "Duo" de "LOS CLAVELES", de Serrano, por Matilde Martin y Emilio Vendrell
- ~~X~~ 5.-- "Mujeres, maripositas..." de Serrano, por E.Vendrell
- 61) G Z ~~X~~ 6.-- "Coro" de "BOHEMIOS", de Vives, por Marcos Redondo
- ~~X~~ 7.-- "Coro de repatriados" de GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero por R.Baldrich

O - - - -O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,-- H.--

(2/7/44) 11



DISCO DEL RADIOYENTE

- 482) P B X 1. X "SIN HILOS", de Pinocho, por Orq. Tejada, disco solicitado por Magda y Manolito
- Album) X 2. X "Duo" de "LA FAMA DEL TARTANERO", por de Guerrero, por S. Pérez Carpio y Faustino Arregui, disco solicitado por Josefina Padullés.
- NUEVO) X 3. X "LIMOSNA DE AMOR", de Bruño, por García Guirao, disco solicitado por ~~Margarita~~ Montserrat Lasagoza.
- NUEVO) X 4. X "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Castellanos, por Manolo Bel y sus Muchachos, disco solicitado por Antonia Piñol de Mora
- 11257) E X 5. X "DESTINO", de Bianco, disco solicitado por ~~Margarita, Alicia,~~ Conchita, y Mari.
- 187) G S X 6. X "Obertura" de POETA Y ALDEANO", de Suppé, disco solicitado por Sra. Navarro y Pedro Navarro (2 c.)
- 780) P B X 7. X "EL GATO", de Martí, por Orq. Casablanca, disco solicitado por Mary Carmen, Beresita, Buriguela y Antonio.
- 225) G S X 8. X "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey, disco solicitado por José Nogués Barrufet (1 c.)
- 72) G W X 9. X "LOS MURMULLOS DE LA SELVA", de Wagner, disco solicitado por Maricel Lluch (2 c.)
- 705) P B X 10. X "NO SE ESPERAR", de Azagra, disco solicitado por suscriptor n° 3255
- 426) P C X 11. X "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml, por Allan Jones, disco solicitado por Mari-Pepa y José Alberte
- 166) G S X 12. X "DANZAS NORUEGAS", de Grieg, disco solicitado por Montserrat Barhues (2 c.)
- 414) P C X 13. X "SEÑORITA", de la "CIUDAD DEL ORO", de Romberg, disco solicitado por Manolo Enrich
- 169) G S X 14. X "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia, disco solicitado por M^a Teresa Berenguer (2 c.)

O - - - - - O

ROGAMOS SE RADIEEN SIN ALTERAR EL ORDEN EN QUE ESTAN

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17,-- H.--

Domingo 2 julio 1944

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"



POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

200) G S 1.-- "LA SEVERNA", suite de Elgar

- 1.-- ~~X~~ Introducción-pomposo
- 2.-- ~~X~~ Toccata-allegro molto
- 3.-- ~~X~~ Fuga andante
- 4.-- ~~X~~ Minuetto-moderato y scherzando
- 5.-- ~~X~~ Minuetto-Finale-Coda

2.-- ~~X~~ "CONTRASTES" de Elgar

POR NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

"LONDON SUITE", de Coates

366) G S 3.-- ~~X~~ Covent Garden "Tarantela"

4.-- ~~X~~ Westminster "Meditación"

367) G S 5.-- ~~X~~ Knightsbrigde "Marcha"

POR ORQUESTA SINFONICA ALBERTO COATES

79) G S 6.-- ~~X~~ "EL VALS", de Ravel (3 caras)

80) G S 7.

ORQUESTA SINFONICA de BOSTON

"LAS TRES NARANJAS DEL AMOR", de Prokofieff

360) G S 8.-- ~~X~~ Marcha y scherzo (1 cara)

GRAN ORQUESTA CHARPENTIER

~~X~~ "CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO", de Charpentier

78) G S 9.-- (2 caras)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--



BAILABLES

- 100) P B 1.-- ~~Niza Bella~~, de Alexander, (por Orq. Alexander
- 2.-- ~~MI GUAPITA~~, de Rylls,)
- 628) P B 3.-- ~~VEN UNA MANUELA~~, de Filippini (por Manolo Bel y sus Muchachos
- 4.-- ~~EL GATO Y EL PAJARITO~~, de Jofre)
- 232) P T 5.-- ~~PA QUE BAILEN LAS VIEJAS~~, de Bonavena } por Orq. Canaro
- 6.-- ~~LA CACHETADA~~, de Firpo }
- 828) P B 7.-- ~~LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR~~, de Ganon } por Orq. Ambrose
- 8.-- ~~DONDE ESTA MI AMOR~~, de Fieding, }
- 320) P T 9.-- ~~EL BIGOTE DE TOMAS~~, de Fourcade, (por Orq. Feliciano Brunelli
- 10.-- ~~VAQUI LLEGA LA CONGA~~, de Marengo,)
- 785) P B 11.-- ~~UNA DOCENA DE ROSAS~~, de Jurgens) por Oscar Rabin y
- 12.-- ~~SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA~~, de Ryan (su Gran Orq.
- 143) P B 13.-- ~~CHINO SOY~~, de Cugat, (por Orq. Xavier Cugat
- 14.-- ~~PARA VIGO ME VOY~~, de Lecuona)
- 827) P B 15.-- ~~IMPRUDENCIA~~, de Ventura (por Orq. Miuras de Sobré
- 16.-- ~~CUANDO TE VAYAS~~, de Roberts)
- 730) P C 17.-- ~~LA GICOTEA~~, de Araque (por Elsyé Baryon y Orq. Tejada
- 18.-- ~~AFRICA~~, de Bódalo,)
- 210) PT 19.-- ~~CASIMIRA~~, de Tabuenca,) por Orq. Gong
- 20.-- ~~FROSITA~~, de Senhis, (
- 209) P T 21.-- ~~ESCLAVO~~, de Ferriz,) por Orq. Tejada
- 22.-- ~~PALOMITA~~, de Ferriz, (
- 345) P T 23.-- ~~LA CUMPARSITA~~, de Rodriguez,) por Orq. Mantovani
- 24.-- ~~CELOS~~, de Gade }
- 684) P B 25.-- ~~LA SEÑORA SE HA ENAMORADO DE MI~~, de Lane } por Orq. Benny Good-
- 26.-- ~~INDECISO~~, de Shavers }
- 324) P B 27.-- ~~COGELA~~ de Ibarra) por Orq. Ibarra
- 28.-- ~~CELESTIAL~~, de Ibarra (
- 98) P BE 29.-- ~~PANDERETA ANDALUZA~~, de Jofre, por Orq. Tejada (1 cara)

O - - - - - O

(2/7/94) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- h.--

Domingo, 2 junio 1944

CARLOS GARDEL

IMPERIO ARGENTINA



- 163a) P T 1. ~~INCURABLE~~", de Barbieri
- 2. ~~CONFESION~~", de Discépolo
- 660) P C 3. -- " ~~OLE CATAPUN~~", de Quiroga
- 55) P T 4. ~~EL PANUELITO~~", de Filiberto
- 603) P T 5. -- ~~CRUCECITA DE HIERRO~~" de Molleda
- 63) P T 6. ~~TARACA CORAZON~~" de Delfino
- 602) P C 7. -- ~~DAME UN BESO~~", de Rivera
- 53) P T 8. ~~LA CACHARERA~~", de Caruso

A LAS 19,20 H.--

FANTASIAS Y FRAGMENTOS DE OPERA

ORQ. MAREK WEBER

254) G B 9. ~~Madame BUTTERFLY~~", de Puccini (2 caras)

PEPE ROMEU - CONCHITA VELAZQUEZ

161) G O 10. ~~Romanza~~" - "Duo", de "LA DOLORES", de Bretón

G. ARANGI-LOMBARDI, F. MERLI

103) G O 11. ~~Duo~~ de CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 c.)

COROS DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS

93) G O 12. ~~Soro de los soldados~~" - "Vals de la Kermesse" de "FAUSTO" de Gounod (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 2 julio 1944



RITMOS

FREDDY GARDNER Y ORQ.

810) P B 1. ~~X~~ "EXITOS POPULARES", (des caras)

ORQ. GEA Y LOS TROVADORES

.830) P B 2. ~~X~~ "CANCION DEL PATITO", de Oliveros
3. ~~X~~ "VOLVER", de Gea

TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA

615) P B 4. ~~X~~ "Bú, Bú, Bú", de Oltrá
5. "DIVINA", de Millán

CONJUNTO TROVA

744) P B 6. ~~X~~ "MI MARIA LUISA", de Oliveros
7. ~~X~~ "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros

XAVIER CUGAT Y SU ORQ. WALDORF ASTORIA

598) P B 8. ~~X~~ "CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO", de Rehe
9. ~~X~~ "EL ENCANTO DE UN NUEVO AMOR", de Cugat

PAUL WHITEMAN Y ORQ.

341) P B 10. ~~X~~ "TU ME LO DICES", de Donaldson
11. ~~X~~ "APAGUEMOS LAS LUCES", de Hupfeld

0 - - - - - 0

(2/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--



Domingo, 2 julio 1944

CONTRASTES MUSICALES

CHARLIE KUNZ

140) P IP 1.-- ~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO N° D 52", (2 c.)

ORQUESTA SINFONICA NUEVA LUZ

12) G S 2.-- ~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth (1 c.)

DIANA DURBIN

732) P C 3.-- ~~X~~ "AVE MARIA", de Schubert
"LELUYA", de Mozart

ORQ. NEW MAYFAIR

341) G S 5.-- ~~X~~ "Selección de "ROSE MARIE", de Friml (2 c.)

HEIFETZ (violin)

19) G IV 6.-- ~~X~~ "ZAPATEADO", de Sarasate
7.-- ~~X~~ "MELODIA HEBREA", de Achron

A LAS 21,35 H.--

BENIAMINO GIGLI

644) G C 8.-- ~~X~~ "OJOS DE HADA", de Denea (1 c.)

719) G C 9.-- ~~X~~ "SERENATA", de Toselli (1 c.)

40d) G O 10.-- ~~X~~ "Viva el vino spumeggiante", de "CAVALLERIA RUSTICANA"
11.-- ~~X~~ "Cielo e mar", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Domingo



EMISION "SINFONICO ESPAÑOL"

ORQ. SINFONICA

57) G SE ~~1~~ 1.-- "GRANADA", de Albéniz (1 c.)*
~~2~~

ORQ. SINFONICA DE MADRID

6) G SE 2.-- "GOYESCAS", de Granados (1 c.)

ORQ. SINFONICA E. GOESSENS

38) G SE 3.-- "DANZAS FANTASTICAS", de Turina (1 c.)*
39) G SE 4.-- (1 c.)

ORQUESTA BOB TON PROMENADE

51) P SE 5.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla (4 c.)
52) G SE

0 - - - - - 0

2 de Julio de 1886....SE ESTRENA EN MADRID "LA GRAN VIA"

(2/7/44) 18

En aquel Madrid de entonces, genuina y clásica estampa bordada con arabescos de picardía y de gracia, anunció el Teatro Felipe un estreno de importancia. Felipe Perez Gonzalez era el autor que firmaba el libro; Chueca y Valverde, fueron los que en el pentagrama habian trazado las notas musicales; y la Gracia y la Latorre, dos tiples, la una todo arrogancia y todo garbo la otra, con Videgain, formaban el terceto principal de interpretes de la farsa. Se decía en los corrillos por gentes de la farándula que, en la obra, de tal manera las cosas se fustigaban que pudiera ser muy facil que no se representara. Y esto, que como la pólvora corrió por Madrid, bastaba para que antes de la hora en que se hallaba anunciada la funcion, un remolino de gente se estacionara en la puerta del teatro para lograr una entrada. Y lo que pasó fue un éxito de esos tan grandes que marcan una época. Tan pronto como la cortina se alza, los chistes, las alusiones, las censuras y las sátiras, hallaron eco en el publico que celebra a carcajadas las ocurrencias. Despues, la musica, bellas páginas llenas de jugo y sabor, entre ovaciones se aclaman, y aquel vals tan melodioso de el "Caballero de Gracia", el "Pobre chica.." y tras ellos el terceto de "los ratas", decidieron el triunfo que "La Gran Via" alcanzara, siendo la primera obra que la cifra milenaria alcanzó en las carteleras de los teatros de España.



Amu7

(2/7/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por RADIO BARCELONA, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 2 julio 1944

Original para radiar

Mercedes Fortuny



02 25 35 40 (2/7/44) 20
Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Si ella supiera", original de Julia Franzoso.

Aquella noche, como otras muchas noches en su vida, Carlos Gutierrez había quedado leyendo hasta un poco mas tarde de lo acostumbrado, en su biblioteca. Sin embargo, no se sentia fatigado. Al contrario, experimentaba como un deseo de hablar, de comunicarse con alguien, de escuchar una voz... Pensó entonces en llamar por telefono a alguno de sus amigos y en el mismo instante en que llevaba su mano al telefono, colocado alli cerca, sobre una esquina del escritorio, sonó ~~xxxxxxxxxxx~~ el timbre del mismo. -¡Qué casualidad! pensó mientras descolgaba el auricular. -¡Dígame!. -¡Con quien hablo?-oyó que preguntaba una voz femenina. Dijo su número y enseguida escuchó:-¡Oh, perdón señor!. Me equivoqué de número... El, entonces, se apresuró a decir:-¡Qué lástima!; Hubiese deseado tanto que el número no estuviese equivocado... -¡Sí?... ¡Y para qué?. -Pues... para conversar un momento. -¡Sin conocernos?-dijo ella. -Precisamente. Ese seria el mayor encanto. Algó así como un encuentro de almas en la noche. ~~xx~~ No sintió usted nunca, señorita, en ciertas horas, en ciertos momentos, la necesidad casi angustiosa de conversar con alguien, de comunicarse con un ser amigo?.

Una pausa. Luego, del otro lado, la voz femenina contestó: -Sí; ya lo creo. Por eso precisamente me disponia hace un momento a ~~xxxxxx~~ llamar a una amiga íntima. Si la interrumpió:-Exactamente lo ^{yo} pensaba hacer. Y siendo así, ¿le parece bien que dejemos de hacerlo, abrigados simplemente por una razón de costumbre?. -Soy enemiga del flirt telefónico. Pareceria, a mi entender, algo así como un capítulo de novela. -Y bien-dijo él-¿Que es la vida, sino los capítulos sueltos de una gran novela, que el destino escribe sobre nosotros, sobre nuestros corazones?... Pero no quiero entristecerla con mi pesimismo. Haglemos de usted, de sus gustos, de sus proyectos, de sus sueños... Pero antes, permítame formarme una idea de su persona, ayúdeme a imaginarme su retrato... Ella contestó:-No me agrada hablar de mi persona. Pero teniendo en cuenta que esta conversación no volverá a repetirse, trataré de complacerle empleando para ello las menos palabras posibles. Soy joven, alta, delgada; practico deportes y huyo de todo lo que sea sentimentalismos. Ahora presente-se usted. -¡Yo?-dijo él. -Claro está. O por lo menos, ayúdeme a imaginarlo. ¿Como es usted?. Hable señor. Le escucho. Hubo un silencio. Los ojos de Carlos Gutierrez brillaron de un modo especial. La pregunta habíale confundido sobremedura. La voz femenina insistió de nuevo:-Espere esperando. ¿Como es usted?. -Sin quererle, me retrató antes con sus palabras-respondió él;- precisamente cuando se referia a usted misma. -Así usted es también joven?. -En efecto. -¿Y practica deportes?. -Excatamente. Me agradañ todos los deportes. Soy un hombre enamorado de la acción, del movimiento, que es vida y alegría...-¡Oigal...-le interrumpió ella-Sabe que me parece, que su voz no me es desconocida. Y desde mañana pienso buscarlo por todos los lugares en que se practiquen deportes. Pero le prohibo terminantemente decirme ahora donde puedo encontrarlo. Yo sola quiero descubrirlo...-Está bien, señorita. Pero... ¿y cuando me haya descubierto?. -Pues entonces, le prohibiré hacerme el amor. Y si a pesar de esa prohibición usted insiste en ello, me verá ~~xxxx~~ obligada a...-¡A qué?-preguntó él. -Pues... a aceptarlo; porque como le dije antes, de estos los flirts... Me atraen el hogar, los hijos... Todas mis ambiciones, todos mis sueños, tienen idéntica finalidad: el hogar, los hijos... Y ahora señor, hasta mañana. -¡Hasta mañana?. -Sí. Dije hasta mañana, porque mañana inicio mis pesquisas. Adios.

Y la voz femenina, dió por terminada la comunicación y colgó el auricular. Carlos Gutierrez, hizo lo mismo. Despues en su asiento, echó hacia atras la cabeza y se quedó pensando en todo lo que habia oido. Y de aquella larga conversación muchas palabras se quedaron allí, en el aire, flotando dentro de la biblioteca... Y aquellas palabras parecían ahora como ~~palabras~~ palomas asustadas pegándose con las alas en las paredes, en un intento inútil y desesperado de fuga: deporte, movimiento, hogar, hijos... Y cuando no pudo mas, cuando ya las lágrimas llenaban sus ojos, llamó al criado que se presentó para recibir órdenes:-Vamos, Pedro. Es hora de acostarme... Y el criado puso las manos sobre el sillón de ruedas, del pobre inválido, y ~~lenta~~ lenta, suavemente fué llevándolo hasta su dormitorio. Y durante el trayecto, Carlos Gutierrez, el joven paralítico, sin amargura, sin dolor, con serena tristeza pensaba: -¡Si ella supiera...!

Acabamos de radiar el cuento titulado "Si ella supiera", original de Julia Franzoso.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Jamás se le ocurrirá monopolizar el espejo en las salas públicas.-Nunca pedirá prestado un peine o un lápiz de "rouge".-No sacudirá el cisne del polvo descuidadamente.-No dejará caer perfume sobre superficies pulidas.-No se limará las uñas delante de otra persona.-No dejará marcas de ^{para labios} "rouge" en las servilletas.No se peinará sobre el lavabo.-Cuidará de no dejar cabellos sueltos en el peine.-Nunca dejará colgados anillos en las canillas al ir a lavarse las manos.-Tendrá cuidado de no manchar las toallas y de colgarlas con cuidado una vez utilizadas.-Tratará de no adquirir cosméticos que hayan sido abiertos.-No se olvidará de enjuagar el jabón después de haberlo empleado.-Y no dejará de lavarse los dientes, por tarde que regrese a su casa.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

Paquita Belmonte, me dice que le aconseje la distribución del tiempo en los cuidados que ha de dedicar a su arreglo personal, pues es para ella un verdadero problema, ya que no dispone del tiempo necesario, y quisiera hacerlo todo con la máxima rapidez. Querida niña: veo que es usted un manojito de nervios, por lo que me deja traslucir en su cariñosa cartita. Voy a exponerle la distribución del tiempo en su aseo personal, tal como desea. Veo aquí: 5 minutos para remover el esmalte de las uñas; un minuto para aplicar aceite a la cutícula; quince minutos para arreglar el cabello con bigudíes; un minuto para limpiar el cutis; medio, para aplicar una loción refrescante; veinte minutos para el baño; otros veinte, para abrillantar las uñas; medio minuto para cepillar cejas y pestañas; cinco minutos para aplicar el rimmel; diez minutos para peinarse, dejando arreglado definitivamente el cabello. Dentro de esto, puede si quiere, dedicar también algún espacio breve de tiempo a la aplicación de ^{carmin} rouge y los polvos y de la distribución de la crema base. Espero que quedará en tan poco espacio de tiempo, hecha un verdadero cromo, mi encantadora amiga.

Purita Luz, todo atribulada, me escribe: amable señora: ha sido siempre una obsesión para mí, poseer un cutis fino y mate; pero el destino me ha dotado de uno que tiene mucho que desear. Por ejemplo, tengo en la piel que cubre nariz, comisura y mentón, un cosido de espinillas negras que incluso llega al extremo de que mi piel parezca negruzca. ¿Qué puedo hacer señora, para que esto que tanto me afea logre desaparecer? Simpática Purita, voy a recomendarle para esas espinillas, una magnífica fórmula, con la que logrará verse libre de ellas. Es la siguiente: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Dése fricciones al acostarse y al levantarse, y si persiste en su empleo, el buen resultado no se hará esperar. Cuando sea esto, escríbame y la daré otra fórmula para tener al fin un cutis fino, blanco y delicado; quedo a sus gratas órdenes.

A Fermina Baquero. Barcelona. Leo la poesía que me manda, es muy sentida y linda. Algo extensa resulta, pero no obstante, procuraré radiarla en breve, pues la repito que es muy encantadora. La saludo muy cordialmente.

A Nives Rusda. Castellón. Querida amiga: ¿Qué es de usted, que así me ha olvidado? Ya sabe el aprecio y la consideración en que la tengo. Sus trabajos literarios, eran un orgullo para Radiofemina. ¿Como no me manda algunas de sus inspiradas poesías? Las tres últimas que me mandó fueron radiadas el 16 y 22 del pasado noviembre y el 14 de diciembre. ¿Qué lindas eran! Escríbame, aunque aunque solo sea para saber de usted, que tanto lo deseo. Y sabe tiene siempre en mí una buena amiga, que ~~tiene~~ la recuerda y la admira.

A Una morena. Esos granos que dice le han salido en las piernas, no me los describe, para saber lo que debo aconsejarle, aunque ellos suelen provenir del mal funcionamiento de los intestinos. ¿Por qué no se hace ver de su médico? Su carta venía sin firmar y sin su dirección, requisitos indispensables. Tengalo en cuenta si vuelve a escribirme.

María del alba, todo apenada me escribe: Yo señora, quiero a un muchacho con toda mi alma, y con el que mantengo relaciones desde unos meses. Pero como yo tengo un carácter muy franco y alegre, mi novio se molesta que yo sea así y enseguida toma celos de todos, amargándose y llenándose de duelo. Yo soy de un natural comunicativo, pero sé guardar los respetos que aquel se merece. Pero los celos, le tienen siempre en una constante tensión de nervios, aunque yo no doy motivos para ello. ¿Verdad, señora, que es doloroso esto? Dígame qué debo hacer en este caso tan delicado para mí. Querida amiguita: si que es triste el dar con una persona así, y a la que se quiere lealmente. Cuidese en sus menores acciones, conociendo la debilidad de su novio. Para evitar nuevos disgustos, muéstrese formal, pues por lo que sospecho, dada su belleza y su juventud, y su carácter alegre, se presta todo ello a los celos en ese muchacho

que tanto la quiere. Conségrese a él y ya verá cómo cambia, y la hace feliz. Para terminar, radiaremos el disco titulado...

(2/7/44) 72

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



2/7/44 23

SONIDO: GONGS.

Locutora: (alarmadísima) Pero... ¿que hace usted? ¿por que apagó la luz? ¿se ha vuelto loco?

Locutor: Se está mucho mejor a oscuras.

Locutora: Para dormir, sí. No para leer... (Indignada) Haga el favor de dar la luz inmediatamente. ¡Que ocurrencia! Dejar el locutorio en tinieblas!

Locutor: ¿Con esos ojos tan grandes no ve usted nada? Yo, los tengo de canario y puedo leer perfectamente, RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Emisión número 106.

Locutora: Tuvo tiempo de aprenderlo de memoria, creo yo.

Locutor: No. A oscuras completamente puedo también leer este titular Hombres con mucha vista.

Locutora: Bien... le felicito. Felices pascuas y prospero año nuevo. Mientras pone usted en la gramola el disco de la marcha, yo daré la luz... Con permiso...

SONIDO: MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Clic, clac, clic, clac... Esto ha sido el interruptor de la luz. (TRANSICION) Pero... dígame señorita... ¿es cierto que en la oscuridad no ve usted nada?

Locutora: En absoluto. ¿O cree usted que soy una gata? ¿A ver quien es el flamenco que lee estas páginas sin pizca de luz?

Locutor: Yo, por ejemplo.

Locutora: Es usted un gato.

Locutor: ¿No lo diré por los bigotes? Escucheme... ¿La gustaría ir por la calle prescindiendo de los faroles de gas, de la luz de los escaparates... es decir, a oscuras por completo y no obstante viendolo todo a la perfección?

Locutora: ¿Para qué complicarme la vida? Ya está bien así... ¿o es que es usted un enemigo de la Compañía del Gas y la electricidad?

Locutor: No. Soy amigo de la zanahoria.

Locutora: No conozco a esa señorita.

Locutor: ¡Como que es una verdura?

Locutora: Oh! Perdon... se referia a la... a la eso...

Locutor: Si... A la zanahoria de comer.



Locutora: ¿Y que tiene que ver con los ojos?

Locutor: Muy sencillo. La persona que come mucha zanahoria se convierte en un nictálope.

Locutora: Sin insultar, eh? Sin insultar.

Locutor: Un nictalope, es aquella persona que ve de noche. Como los gatos. La guerra actual, tiene mucho que agradecer a las zanahorias y a la mantequilla.

Locutora: Cada vez le entiendo menos. ¿O es que está usted todavía bajo los efectos de la verbena de San Pedro?

Locutor: Me explicaré. Un medico inglés tenía un amigo nictalope. Hizo un meticuloso experimento y descubrió que este fenómeno era debido en él al gran consumo de zanahoria, cuyas vitaminas son el mejor reconstituyente para los ojos.

Locutora: Comprendo. Como sea que los pilotos de guerra que tienen a su cargo servicios nocturnos deben tener una vista muy aguzada...

Locutor: Estan sometidos a un severisimo regimen de zanahorias. Incluso entre ellos, y en plan de broma, llaman a sus cantinas ZANAHORIA CLUB.

Locutora: Y de esta forma se ha conseguido que durante la noche vean casi tan bien como durante el dia... Oiga usted. ¿Y la mantequilla?

Locutor: ¿Cuando está usted nerviosa, que toma?

Locutora: Pues... un calmante; unas pildoras... no recuerdo como se llaman... o bien una aspirina.

Locutor: El mejor calmante de los nervios, es la mantequilla. Tambien los pilotos, horas antes de emprender un vuelo arriesgado, se les dá de comer abundantes cantidades de este alimento.

Locutora: ¡Ay! Quien fuese aviador... En cuanto a lo de las zanahorias para ver de noche, lo cual veo que ya practica usted, deberíamos recomendarlo a los serenos y vigilantes nocturnos...

Locutor: No. Para esos hay que esperar a que se descubra algo que aguce el oído; para que despierten mas pronto cuando les llamemos para que nos abran la puerta.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: Leopoldo Stokowsky, el ex director de la orquesta de Filadelfia, es el orgullo de los amantes de la musica clasica. Por su inteligencia, por su dominio y tambien por su apostura.

Locutor: Cuando hablamos con algun apasionado de Beethoven, cuya vehemencia nos hace suponer que tiene el veinticinco por ciento sobre los derechos de autor, nos habla de Stokowsky como si fuera un hermano de la familia...



- Locutora: "Cuando Leopoldo amó a Greta Garbo... Cuando Leopoldo dió un concierto en Nueva Jersey... Si Leopoldo lo hubiera hecho..."
- Locutor: Naturalmente, si este admirador, habla con un entusiasta de la musica moderna, no quiere perder categoría y asegure que las Andrews son sus hermanas.
- Locutora: Estas disputas tienen lugar en el extranjero, pero en Barcelona no... En nuestra ciudad, la musica, no sabemos si antigua o moderna porque todas las canciones suenan lo mismo, está haciendo verdaderos estragos.
- Locutor: Las estilistas, las canzonetistas, las animadoras, las vocalistas, las tiples de cancion moderna, las estilistas de melodia, las estilistas de otras cosas y la pleyade de estrellas cantantes, se han dado cita en el Paralelo.
- Locutora: El café, el local mas insignificante tiene su orquesta.
- Locutor: ¡Diez profesores diez!
- Locutora: Una estilista vocalista animadora canzonetista de la cancion moderna, ¡Una!
- Locutor: ¡Un director! ¡Uno!
- Locutora: Y todo incluido en el modico precio de una orchata, los que quieran sentarse y los que no, pasan repetidamente por delante del café y se enteran lo mismo.
- Locutor: Manubrios con bateria, cantores ambulantes, orquestas en el umbral de la puerta de los cafés... ¡Musica! ¡Alegria! Hay que ver lo mucho que NO NOS divertimos los vecinos..
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutor: ¿qué harian si viviesen...
- Locutora: Eso es... ¿qué harian si viviesen?
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS
- Locutor: Hablamos de Cleopatra, de Catalina de Rusia... Hoy le toca el turno a Cristina de Suecia.
- Locutora: Supongamos que hubiera nacido en el año 1944. Apliquemos su psicología a la idiosincrasia de nuestra epoca...
- Locutor: Era una mujer casi indiferente a los hombres y a las mujeres Su gran pasión era el estudio, los deportes, la ciencia....
- Locutora: Si viviera actualmente la llamarian "La divina soltera" por su adversidad al matrimonio.
- Locutor: Amante como era del deporte, hubiera tomado parte en el partido del domingo consiguiendo que el Athletic ganara con menos tiempo y menos angustia.

Locutora: Su artista predilecta sería Marlene Dietrich porque, como ella, va por la calle vestida de hombre.

Locutor: Su lexico ordinario, sería el argot de moda.

Locutora: Era muy aficionada a escribir. Por lo tanto guardaría actualmente en el cajon de su escritorio dos o tres guiones cinematograficos o un interesante estudio sobre la "Penicilina".

Locutor: Refiría con todas sus doncellas y publicaría una novela sobre el bienestar domestico y las ventajas que tiene un mayordomo tonto sobre una criada sabia.

Locutora: Ah! Detestaría el tabaco rubio y probablemente tendría cartilla duplicada para obtener doble racion de picadura.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: ¡Buenas noches, señor Brown...! Caramba, señor Brown... llega usted muy fatigado... ¿No funcionaba nuestro ascensor? ¡Que extraño! ¡Rarisimo! Sientese... Deme su baston... y su hongo... Gracias. Bien... ¿que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que las muchachas van por la calle con unas faldas, ultima moda, con una especie de delantal. Que en casa las molesta llevarlo y en cambio lo llevan por la calle. (GONG)

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que yo quisiera me dieran una explicación del porque las mujeres tienen tan mala pata para bajar del tranvia. Siempre lo hacen en forma contraria a la debida. (GONG)

Locutora: (APARTE) Hoy las tiene con nosotras... (TRANSICION)
¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que se ha discutido mucho el derribar el Palacio de Guell. Unos dicen que si, otros dicen que no. ¡Que ganas de compli-
carse la vida! Que derriben la mitad y dejen la otra. Asi, todos contentos. (GONG)

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que todos esos niños bonitos que tiran petardos abspiés de la gente durante las noches de verbena, merecian que se hiciera con ellos lo mismo, pero cuando estan en traje de baño y en mitad de la barriga. (GONG)

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que el domingo pasado, cuando salí de la radio a esta hora, me encontré ese tranvia aereodinamico, el 20, que se estaba achicharrando en el Paseo de Gracia, junto a la calle Aragón... ¿Que tal se encuentra de las series señor tranvia? No se muera usted... ¡Es muy joven todavia! La verdad es que la juventud de hoy, está hecha una birria.

Locutora: En cambio usted, a sus años... tan fuerte...

Locutor: A no ser por mi reuma... Deme el sombrero...!Cuidado! Lo ha golpeado con el microfono...

Locutora: Usted siempre gruñendo...!pero siempre tan simpatico mister Brown..!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: En Hollywood, los productores de peliculas estan desesperados

Locutora: Los departamentos cinematograficos de revision de peliculas no se muestran liberales como antaño. Estudian detalladamente las situaciones, escenas y temas de las cintas que han de proyectarse, seguros de la influencia que el cinema ejerce sobre las multitudes.

Locutor: Las tijeras trabajan. Un corte en el primer rollo, dos en el segundo, tres en el cuarto... Ya este paso dejaran convertido en documental lo que el viento se llevó". ~~Porque...~~
~~sonidos patatas fritas que...~~

Locutora: Tendencia politica, escenas de amor, escasez de divorcios..? No. Cortan aquellos planos en los que aparecen grandes rebafios de reses pacificas y nutritivas.

Locutor: Pero..?usted cree que la imaginacion de los espectadores es tan rapida? Ver en la pantalla un carnero e imaginarse inmediatamente un par de costillas a la parrilla con las correspondientes patatas fritas.

Locutora: En otros paises y regiones, se cortan tambien las escenas y planos en que aparecen succulentos platos de comida y manjares exquisitos.

Locutor: Evitando asi que el publico sueñe con el plato de canelonis que vio en la pantalla, mientras que algun que otro perrito recuerda con deleite los huesos de Katherine Hepburn.

Locutora: Nosotros, dispuestos a pedir, deberiamos rogar fuesen cortados los primeros planos en que aparecen mujeres tan guapas como la sultanita de "El baron de Munchausen".

Locutor: Es un ruego en honor a todos los maridos que estan casados con señoras feas.

Locutora: Ojos que no ven, estomago que no siente.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA Avion

Locutora: !Un avion!

Locutor: Perdone un momento.... !Adios Pepe! Adios...!Feliz viaje!

Locutora: ?Porque agita el pañuelo? ?A quien despáde usted?

Locutor: A nadie. Cumplia con mi obligación.

Locutora: La obligacion de usted...?es despedir a los que se marchan de viaje?

Locutor: Me pagan por ello. Un duro por despedida.

Locutora: ¡Que profesion mas extraña!

Locutor: ¡Qué enchufe, querrá usted decir! Yo, que he viajado lo mio, aprendí este oficio con los mister Smiths. En Nueva York.

Locutora: ¿Con quien dice usted?

Locutor: El hombre Smith, viene a significar, uno de tantos, un hombre vulgarisimo, a quien llaman asi dado a su profesion.

Locutora: ...que consiste en despedir a los que se marchan.

Locutor: Exacto. Allí hay muchos hombres de negocio que no tienen tiempo de prolongar las despedidas, cuando algun familiar o amigo se marcha. Entonces se alquila un Mister Smith. Cuando el tren se ha puesto en marcha, cuando el avion arranca el vuelo o zarpa el buque, el mister Smith se situa en el lugar donde estaba el que fué a despedir a los suyos...

Locutora: Y permanece aigtando el pañuelo, y diciendo adios, hasta que el barco, tren o avion desaparecen... Los viajeros estan contentos: "Nos despidió hasta el ultimo momento..."

Locutor: Hay Misteré Smith de varios precios. Los mas caros son aquellos que ademas de agitar el pañuelo dicen adios dando el nombre de la persona..."Adios Pepe...Adios Julia..." Ahora, en los ratos de ocio me dedico a esto...

Locutora: ¡Vamos! ¡Ni que fuera usted la niña de la estación!

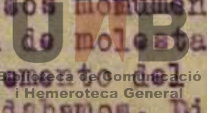
SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Diccionario de Bolsillo - (GONG) TERRAZA.

Locutor: Llamase terraza a una extension de terreno ocupada por las mesas de los cafés durante el verano, donde el publico dá audiencia a una serie de desconocidos: vendedores de tabaco, de cerillas, de encendedores. Mendigos que cuentan su vida pasada, presente y futura. Los platilleros de los manubrios, los cantores y rapsodas expontaeos. Lo que no llega jamas a su tiempo es el café. (GONG)

Locutora: GAFAS.

Locutor: Se dá el nombre de gafas de sol a unos preciosos monumentos colocados sobre las narices. Tienen la virtud de molestar debido al exagerado tamaño, pero son el complemento de un buen vestir y cuestan muy caros. Ah! Nos olvidabamos. Dicen que privan la luz del sol, ~~XXXXXX~~ aunque este detalle carece de importancia.



no tiene importancia

SONIDO* MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: La vida en broma.

Locutor: ¿En que se parece un preso a una capa? ¿En que se parece un preso a una capa...? - En que el preso es capa, cuando puede y la capa siempre es cara.

Locutora: Observo maridito que te estas quedando calvo. Yo creo que es debido a los sombreros.

Locutor: ~~A los vatos, maridito... (TRANSICION) ¡Caracha!~~
Buenas noches profesor Gurtakoff... ¿Viene usted cansado?

GURTAKOFF: No. Vengo a pié.

el ingenio del Profesor Gurtakoff

Locutor: ¿Pero cansado?

GURTAKOFF: Si no estoy cansado, ¿por que tengo que decirle que estoy cansado?

Locutor: No chille, no sea usted cosaco y cuéntenos que ha ocurrido a su amigo Alfredo.

KURTAKOFF: Alfredo iba por la carretera y se le llevó un automovil.. ! Bum ! Una grande trompazo... Entonces, pasó por allí su amigo carlitos y encontró un zapato... Dijo..."parece de Carlitos... Y mas abajo encontró una pierna... Pero... yo juraria que esta pierna es de Carlitos... Y luego un cuerpo...el de carlitos y mas tarde la cabeza, de Carlitos tambien...Y entonces dijo: Estoy pensado que quizás ha ocurrido alguna cosa al pobre Carlitos.

Locutor: Carlitos... no es aquel chico alto, delgado, con cara de foca... ¿el que no queria marchar a la guerra?

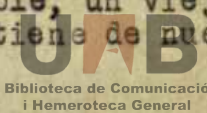
Gurtakoff: Exacto... El que dijo a Alfredo... Dime como puedo hacer para no ir a la guerra... Y Alfredo le contestó... quitate todos los dientes y que te los pongan postizos... Es mucho sufrimiento, contestó, pero es la unica manera. Carlitos se hizo quitar todos los dientes, se los pusiero postizos, se presentó en la revisión y le dieron inutil. Llegó muy contento a su casa y dijo a su mujer... Toma lee la papeleta... Y ella leyó. Inutil para todo servicio. Pies planos.

SONIDO* MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Recortes de Prensa, presenta El disco selecto. Un coro magnifico, lleno de harmonia y originales contracantos, una orquesta excepcional y un tenor de calidad. Todo ello para interpretar un simple bailable, un viejo numero de musica moderna, que, remozado obtiene de nuevo grandes exitos en Norteamerica.

(MUCHACHA)

Locutora: Ha terminado la emision numero 106, de Recortes de Prensa por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo a las 9 1/2 de la noche. - A sus ordenes - Recortes de Prensa.



2/7/44 (30)

CRONICA TAURINA

Nuestra crónica taurina de hoy ha de ser breve debido a la falta de tiempo.

Con un lleno hasta los topes se ha celebrado esta tarde la corrida en la Monumental. Se lidian seis toros de los hijos de D. Eduardo Miura para Ortega, Manolete y Andaluz, y dos toros para el rejoneador Simao da Veiga, que como siempre ha hecho gala de ser un excelente caballista clavando varios rejones y pares de banderillas en ambos toros siendo muy aplaudido.

En lidia ordinaria Ortega ha tenido una tarde completa haciendo dos grandes faenas en sus toros, cortando la oreja del primero y dando la vuelta al ruedo en su segundo.

Manolete estuvo incomensurable en sus dos toros; hizo dos buenas faenas amenizadas con música y a base de ayudados, naturales y derechazos, cortando la oreja del primero y recorriendo el anillo triunfal. En su segundo -5º de la tarde- el mas grande de todos y con las características del toro de Miura, Manolete hizo otra gran faena entre "oles" y música, despenandolo de una estocada hasta la bola y descabellando a la 2ª.

Tambien Andaluz ha tenido una gran tarde. En su 1º cortó la oreja, premio a una faena valiente y torera, en me dio de ovaciones y música, despenandolo de una estocada y un descabello. (Oreja y dos vueltas al ruedo). Y en el ultimo de la tarde en lidia ordinaria, tambien hizo otra gran faena el sevillano con pases por bajo, de piton a piton, y adornos. Al entrar a matar cobra media estocada saliéndd empitonado, afortunadamente sin consecuencias. Vuelve a entrar a matar y cobra una buena estocada que termina con el astado. ovacion, oreja -que el diestro rechaza- y vuelta al anillo.

Debido a lo avanzado de la hora en que ha finalizado la comida no nos ha sido posible conocer el peso de los toros lidiados.

2 Julio 1944. S. 14'30.14'45

(2/7/44)

31



E.- Gran Licor Scala-Dei, Tónico, Digestivo, ¡Unico!

G.- Sintonizan Vds. la emisión Scala-Dei, ofrecida por Destilerías M. Etx
Avila, calle Dr. Ramón y Cajal nro. 35 y 37, creadoras del exquisito
licor Scala-Dei.

- - -

E.- ¡Venecia! ¡La Reina de los mares en el siglo VII! Venecia de los
Dux! Monopolizadora del comercio del mundo.

G.- ¡Venecia! Esposa del Adriático, la que diste emperadores a Constanti-
nopla, Reyes a Chipre, príncipes que humillaban los Césares, ¡Príncipes
de La Dalmacia!, la que venció a La Media Luna...

E.- ¡Venecia! Avasalladora del Oriente de donde importaba sus perfumes pa-
ra sus fiestas mundanas.

G.- Arte, armas, grandes hombres que dieron luz al mundo, a los cuales
imponías como premio, coronas con diademas de flores.

E.- ¡Esta fuiste Venecia! Y ésta aún eres: obras de arte, palacios y tem-
plos de mármol.

G.- Bizantino joyel de San Marcos, espléndido palacio Ducal, oro y filigranas que parecen no tener fin. Calles por las que te llevan entonando canciones...

E.- Canales de poesía. Poesía y venas de viril energía al mismo tiempo.

G.- Venecia y góndolas, recuerdo de tu poderío. Canciones de los gondoleros, poesía ligada a Venecia.

I

E.- ^{Mágica} escucharon dentro de la emisión Scala-Dei: El Príncipe Guido. Y escucharon los dentro de la emisión Scala-Dei a la orquesta Ramón Leizaola, Schubert y sus cuerdas y Evaristo que ha interpretado...

G.- Destilerías M. Puig Avila, han creado para Vds. el Gran Licor Scala-Dei.

E.- Scala-Dei, es sinónimo de calidad.

G.- Scala-Dei es tónico y digestivo.

E.- ¡Scala-Dei! es único!

G.- Los licores M. Puig Avila, son garantía de calidad.

E.- Demos ahora un paseo por los canales de Venecia.

G.- Le acompañaré muy gustoso.

E.- Pongan os como marco a la luna plateada y a las relucientes estrellas.

G.- El encanto de esta hora y el placer de deslizarme en góndola, me absorben por completo.

E.- Pasamos por calles enmarcadas por magníficos palacios de mármol, con sus hermosas escalinatas...

G.- Cruzamos puentes que arrancan de las mismas aceras de las casas...

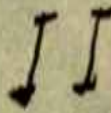
E.- Todo silencioso. Solo de cuando en cuando nos cruzamos con otras góndolas que interrumpen, momentáneamente, el silencio de las calles.

G.- Hermoso espectáculo. Nos hemos adentrado en el Gran Canal.

E.- Innumerables góndolas, alguna de ellas adronada con farolillos rizados se hallan paradas frente a un suntuoso edificio.

G.- Y mientras tanto la luna reflejándose en las aguas ...

E.- Brota de pronto la serenata. ¡Serenata veneciana en las noches de verano..., serenatas del Gran canal de Venecia!



Música

E.- Escucharon a ~~Federico Evaristo~~ y su orquesta, interpretando
"En sei la vita mia" - serenata,
.....

G.- Sintonizan Vds. la emisión Scala-Dei.

E.- Destilerías M. Puig Avila, selecciona minuciosamente sus alcoholes, en sus fábricas de alcohol de Villanueva y Geltrú.

G.-Destilerías M. Puig. Avila. de Barcelona, han creado para Vd. el formidable Licor Scala-Dei.

E.- En las horas de calor, el mejor refresco...

G.- Scala-Dei con sifón.

E.- Después de las comidas, Scala-Dei le deleita el paladar y le tonifica.

G.- Scala-Dei es único!

E.- Maravilloso espectáculo el que acabamos de contemplar.

G.- Cuadro que más bien parece ensueño que visión real.

E.- Capricho muy original, fué la construcción de Venecia.

G.- Capricho de portentosos genios, fué su construcción sobre las aguas.

E.- Columnas retorcidas, campanarios, esbeltos, hermosas plazas, intrincados canales. Ciudad de las palomas, arrullos de Venecia!...

G.- Por estas calles parece vagar aun la sombra de Byron, el poeta inglés, que vino aquí e inmortalizó muchos nombres.

E.- Parece ver a Wagner, que buscaba sus formidables inspiraciones impercederas en los resplandores de la luna de Venecia.

G.- Sombras de Lamartine, de Musset, de Chateaubriand, de toda la pléyade de genios que han eternizado el recuerdo de Venecia...

E.- Con razón se ha escrito de esta hermosa Ciudad: "Puede uno haber visto todas las ciudades del mundo, y quedar sorprendido al llegar a Venecia".

G.- Y en verdad que quien tal cosa escribiera estaba en lo justo.

E.- Venecia lo ha inspirado todo por que en ella se dieron cita las más preclaras eminencias: Arte, Ciencias, Letras, Armas, Música...

G.- Música de Venecia

J J I

Número de música

"Carnaval de Venecia"

E.- Escucharon Vds. en la emisión Scala-Dei, a ~~Escucha interpretada~~ *Escucha interpretada* ~~esta interpretada~~.....

Bochus Buoles

(sobre fondo de música tirolesa)

G.- Destilerías M. Puig Avila, calle Doctor Ramón y Cajal nos. 35 y 37 crearon el formidable licor Scala-Dei.

E.- Los licores M. Puig Avila, son de una garantía absoluta.

G.- Por que se elaboran a base de alcoholes vinicos de primera calidad.

E.- Destilerías M. Puig Avila, les recuerdan que el próximo domingo y a la misma hora, les ofrecerán la emisión Scala-Dei.

G.- Un cuarto de hora en los valles del Tirol, con la colaboración personal de la orquesta Ramón Evaristo.

Distintivo de Marola

E.- Gran Licor Scala-Dei.

G.- Tónico, Digestivo, ¡Unico!

(217/44) 38
2 Julio 1944-S 14:30 a 14:45

Dr. Esteban





(2/7/44) 39

Distintivo de Marola

- E.- Gran Licor Scala-Dei, Tónico, Digestivo, ¡Unico!
- G.- Sintonizan Vds. la emisión Scala-Dei, ofrecida por Destilerías M. Dg Avila, calle Dr. Ramón y Cajal nro. 35 y 37, creadoras del exquisito licor Scala-Dei.
- - -
- E.- ¡Venecia! ¡La Reina de los mares en el siglo VIII! Venecia de los Dux! Monopolizadora del comercio del mundo.
- G.- ¡Venecia! Esposa del Adriático, la que dió emperadores a Constanti-
nople, Reyes a Chipre, príncipes que humillaban los Césares, ¡Príncipes
de La Dalmacia!, la que venció a La Media Luna...
- E.- ¡Venecia! Avasalladora del Oriente de donde importaba sus perfumes pa-
ra sus fiestas mundanas.
- G.- Arte, armas, grandes nombres que dieron luz al mundo, a los cuales
imponías como premio, coronas con diademas de flores.
- E.- ¡Esta fuiste Venecia! Y esta aún eres: obras de arte, palacios y tem-
plos de mármol.

G.- Bizantino joyel de San Marcos, espléndido palacio Ducal, oro y filigranas que parecen no tener fin. Calles por las que te llevan entonando canciones...

E.- Canales de poesía. Poesía y venas de viril energía al mismo tiempo.

G.- Venecia y góndolas, recuerdo de tu poderío. Canciones de los gondoleros, poesía ligada a Venecia.

Música

E.- ~~Y escucharon Vds. dentro de la emisión Scala-Dei a la orquesta Fonda~~
~~Evuristo que ha interpretado~~ *Escucharon dentro de la Emisión Scala-Dei: El príncipe Gondolero, Harling y no. 9. 1944*

G.- Destilerías M. Puig Avila, han creado para Vds. el Gran Licor Scala-Dei.

E.- Scala-Dei, es sinónimo de calidad.

G.- Scala-Dei es tónico y digestivo.

E.- ¡Scala-Dei! es único!

G.- Los licores M. Puig Avila, son garantía de calidad.

E.- Demos ahora un paseo por los canales de Venecia.

G.- Le acompañaré muy gustoso.

E.- Pongan os como marco a la luna plateada y a las relucientes estrellas.

G.- El encanto de esta hora y el placer de deslizarme en góndola, me absorven por completo.

E.- Pasamos por calles enmarcadas por magníficos palacios de mármol, con sus hermosas escalinatas...

G.- Cruzamos puentes que arrancan de las mismas aceras de las casas...

E.- Todo silencioso. Solo de cuando en cuando nos cruzamos con otras góndolas que interrumpen, momentáneamente, el silencio de las calles.

G.- Hermoso espectáculo. Nos hemos adentrado en el Gran Canal.

E.- Innumerables góndolas, alguna de ellas adornada con farolillos rizados se hallan paradas frente a un suntuoso edificio.

G.- Y mientras tanto la luna reflejándose en las aguas ...

E.- Brota de pronto la serenata. ¡Serenata veneciana en las noches de verano..., serenatas del Gran canal de Venecia!

E.- Escucharon a ^{Música} ~~Damón Evaristo y su orquesta,~~ ^{Tu Señal VITA MIA. Serenata} interpretando.....

G.- Sintonizan Vds. la emisión Scala-Dei.

E.- Destilerías M. Puig Avila, selecciona minuciosamente sus alcoholes, en sus fábricas de alcohol de Villanueva y Geltrú.

G.-Destilerías M. Puig. Avila de Barcelona, han creado este Vd. el formidable Licor Scala-Dei.

E.- En las horas de calor, el mejor refresco...

G.- Scala-Dei con sifón.

E.- Después de las comidas, Scala-Dei le deleita el paladar y le tonifica.

G.- Scala-Dei es único!

E.- Maravilloso espectáculo el que acabamos de contemplar.

G.- Cuadro que más bien parece ensueño que visión real.

E.- Capricho muy original, fué la construcción de Venecia.

G.- Capricho de portentosos genios, fué su construcción sobre las aguas.

E.- Columnas retorcidas, campanarios, esbeltos, hermosas plazas, intrincados canales. Ciudad de las palomas, ¡ arrullos de Venecia!...

G.- Por estas calles parece vagar aun la sombra de Byron, el poeta inglés, que vino aquí e inmortalizó muchos nombres.

E.- Parece ver a Wagner, que buscaba sus formidables inspiraciones impercederas en los resplandores de la luna de Venecia.

G.- Sombras de Lamartine, de Muset, de Chateaubriand, de toda la pléyade de genios que han eternizado el recuerdo de Venecia...

R.- Con razón se ha escrito de esta hermosa Ciudad: "Puede uno haber visto todas las ciudades del mundo, y quedar sorprendido al llegar a Venecia".

G.- Y en verdad que quien tal cosa escribiera estaba en lo justo.

R.- Venecia lo ha inspirado todo por que en ella se dieron cita las más preclaras eminencias: Arte, Ciencias, Letras, Armas, Música...

G.- Música de Venecia

Número de música

"Carnaval de Venecia"

R.- Escucharon Vds. en la emisión Scala-Dei, a Ramón Everlato y su orquesta interpretando

Cochero Bireles
(sobre fondo de música tirolesa) en sorbina -

G.- Destilerías M. Puig Avila, calle Doctor Ramón y Cajal nos. 35 y 37 crearon el formidable licor Scala-Dei.

R.- Los licores M. Puig Avila, son de una garantía absoluta.

G.- Por que se elaboran a base de alcoholes viálicos de primera calidad.

H.- Destilerías M. Puig Avila, les recuerdan que el próximo domingo y a la misma hora, les ofrecerá la emisión Scala-Dei.

G.- Un cuarto de hora en los valles del Tirol, con la colaboración personal de la orquesta Ramón Evaristo.

Distintivo de Marola

H.- Gran Licor Scala-Dei.

G.- Tónico, Digestivo, ¡Único!
