

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(20/7/44)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 20 de Julio de 1944

Mod. 310-Inf. MOORENA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	"Sinfonía nº 102 en Si Mayor".	Haydn.	Discos
12h.25	"	"Concierto en Re Menor".	Mozart	"
13h.--	"	Estrellas de la canción española.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	"Rosa la pantalonera", fragmentos.	Alonso	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Concierto por el QUINTETO VIENÉS.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	Discos
16h.--	"	Finé emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalya".	"	Humana
18h.45	"	Sigue: Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
19h.--	"	"Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".		Locutor
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones en italiano.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"



UAB
Biblioteca de Consulta
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/7/44)

2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 20 de Julio de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	"Divulgación y Concursos Lumino-técnicos".		"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música escogida variada.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.		Humana
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:		Humana
22h.20	"	"Cuarteto".	Turina	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"Ramuntocho", Obertura sobre temas populares vascos.	Pierné	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra "BARCELONA GRAN CIUDAD", por la Cía. titular de dicho teatro.	Prada-Bonavía y Mtro. Dotras Vila.	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		



.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 20 de Julio 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Solos de violín: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música religiosa.

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 "Sinfonía nº 102 en Si Mayor", de Haydn: (Discos)

X 12h.25 "Concierto en Re Menor", de Mozart, por Edwin Fischer y Orq: (Discos)

X 13h.-- Estrellas de la canción española: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



Biblioteca de Comunicació i Recerca General

- X 13h.45 "Menú para mañana".
- X 13h.46 "Rosa la pantalonera", fragmentos de Alonso: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Concierto por el QUINTETO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X La casa de las tres muchachas - Schubert

X Core'ngrato - Canción napolitana - Caudillo

X Las comuones de Sleta - arreglo de C. Vila



X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 "Doña Francisquita", fragmentos, de Vives: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~18h.--~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)



~~18h.15~~ Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Sigue ~~X~~ Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

19h. ~~0~~ "Divulgación cultural a cargo de Institutos de Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 ~~X~~ "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Canciones en italiano: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~---~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~0~~ "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ "Divulgación y Concursos Luminotécnicos": (vale)

(Texto hoja aparte)

.....

21h. ~~---~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Música escogida variada: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

~~X~~ 21h.35 ~~X~~ Actuación del tenor ESTEBAN GUILJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

- ~~X~~ "Serenata" - Schubert
- ~~X~~ "Aquel sombrero de monte" - Obradors
- ~~X~~ "Anhelos" - Turina
- ~~X~~ "Baitchu mia" - Alonso
- ~~X~~ "Noche en la Alhambra" - Falla

22h. ~~---~~ "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)



X 22h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

X 22h.20 "Cuarteto", de Turina: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X "Ramintcho", Obertura sobre temas populares vascos, de Pierné: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Prada, Bonavía y música del Mtro. Dotras Vila:

"BARCELONA GRAN CIUDAD"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

(20/7/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves, 20 julio 1944

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 779) P B ~~X~~1.-- "DISCO RAYADO", de Araque -Etrerea, por (Elsie Bayron
- ~~X~~2.-- "JUNGLA", de Araque)
- 857) P B ~~X~~3.-- "UNA PALABRA", de Florencia y Lazcano,)por Orq.Jaime Cami-
- ~~X~~4.-- "DECLARACION DE AMOR", de Araque, (no
- 587) P B ~~X~~5.-- "CHIQUILLADAS", de Souza-Ribera, (por Hermanas Arveu
- ~~X~~6.-- "SAN FRANCISCO", de Souza-Khen,)

A LAS 8,30 H.--

SOLOS DE VIOLIN

- 55) G IV ~~X~~7.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate por Jascha Heifetz (2 c.)
- 57) P IV ~~X~~8.-- "TANGO", de Albéniz (por Fritz Kreisler
- ~~X~~9.-- "LA VIDA BREVE", de Falla)

A LAS 8,50 H.--

MUSICA RELIGIOSA

- 81) P Corf. ~~X~~10.-- "AGNUS DEI", de Chester-Bizet . (por Webster Booth y
- ~~X~~11.-- "AVE MARIA", de Cherby-Bach-Gounod)Orq.Fil. de Londres
- 69) G Corf. ~~X~~12.-- "CHRISTUS FACTUS", de Goichechea, (por Schola Cantorum
- ~~X~~13.-- "O DOMINE", de Victoria, (Sta.Cecilia de Bilbao

0 - - - 0



(20/7/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,- -H.--

Jueves, 20 julio 1944

"SINFONIA N^o 102 EN SI MAYOR"

DE HAYND

POR SERGE KOUSSEVITZKY Y ORQ. SINF.

DE BOSTON

- 282) G S X1.-- a) Allegro vivace (2 c.)
- 283) G S X2.-- b) Adagio (1 c.)
- 284) G S X3.-- c) Trio y Menuetto - Allegretto
- X4.-- d) Presto-Final

A LAS 12,25 H.--

"CONCIERTO EN RE MENOR"

DE MOZART

POR EDWIN FISCHER Y ORQ. *Filarmonica*

London

- 65)-66) X5.-- "Allegro" Cadencia" (4 c.)
- 67) G I X6.-- "Romanza" (2 c.)
- 68) G I X7.-- "RONDO", Allegro Asai (2 c.)

0 - - - - 0

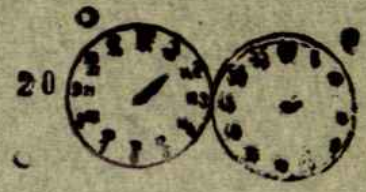
(20/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Jueves, 20 julio 1944

"ESTRELLAS DE LA CANCION ESPAÑOLA"



LOLA FLORES

- 746) P C X 1.-- "A LA VELA, VELA", de León, Valerio-Quiroga
- X 2.-- "LA SUERTE DEL POLLO", de Quintero-León-Quiroga
- X

JUANITA REINA

- 748) P C X 3.-- "TENGO SED", de Quintero-León-Quiroga
- X 4.-- "NI HABLAR DEL PELUQUUN", de Quintero-León-Quiroga

ESTRELLITA CASTRO

- 749) P C X 5.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jogre-Tejada
- X 6.-- "DALE ARROZ", de Kola-Castellanos

IMPERIO ARGENTINA

- 659) P C 0 7.-- "CONSEJOS", de León-Muñoz-Molada
- 0 8.-- "FANDANGO DEL CANDIL", de Grandos-León



ANTOÑITA COLOME

- 669) P C 0 9.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Alcázar*leoz
- 0 10.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Alcázar-Leoz

A LAS 13,45 H.--

FRAGM. DE "ROSA LA PANTALONERA", de Alonso-Llabrés-Lorena

Por: M. Vazquez, Huerta, Hernández, M. Pradas, Eguiluz, Ester, Vellido, A. Muelas, J. Nadal,

- Album) X 11.-- "Habanera" "Adios a la vida"
- X 12.-- "Cat-Chas-Can" "Duo de Rosita y Rafael"
- 0 13.-- "Ay Mateo" "Intermedio"
- 0 14.-- "Cancion y bulerias" "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragm. de "ROSA LA PANTALONERA" de Alonso

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H.--

Jueves, 20 julio 1944

MELODIAS Y RITMOS

ORQ. MIURAS DE SOBRE

- 827) P B X 1.-- "CUANDO TE VAYAS", de Valle-Roberts,
 X 2.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura

ORQ. AMBROSE

- 828) P B X 3 00 "DONDE ESTA MI AMOR", de Bennet
 X 4.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Styne

ORQ. TEJADA

- 705) P B X 5.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Ulecia-Casín-Azagra
 X 6.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra

ORQ. AMBROSE

- 809) P B X 7.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", de Brtón
 X 8.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Wayne

ORQ. OSCAR RABIN

- 785) P B X 9.-- "SIGO ENAMORADO DE Aquella muchacha", de Handman
 O 10.-- "UNA DOCEÑA DE ROSAS", de Jurgens

HERMANAS ANDREWS

- 791) P B X 11.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark
 O 12.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLIE", de Jacobs

SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL:

SOLISTAS ESPAÑOLES

GUILLERMO CASES

- 43) P?IP O 13.-- "DANZA V" "DANZA VI", de Granados (2 c.)

JUAN ALOS

- 110) B V O 14.-- "MELODIA" de Tchaikovsky
 O 15.-- "BANZA HUNAGARA N° 32 5" de Brahms

SINFONICO

POR BANDA MILITAR

- 104) G S O 16.-- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", de Planquette (2 c.)

0 - - - - - 0

(20/7/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 20 julio 1944

FRAG. DE

"DOÑA FRANCISQUITA", de

VIVES-ROMERO-F.SHAW

por: F.Herrero-E.Vendrell, Palacios, S.Pérez Carpio

ALBUM)

- X 1.-- "Siempre es el amor" (cara 3)
- X 2.-- "Allí la tienes..." Cara 4
- ~~3.-- "Canción de la juventud" (cara 5)~~
- X 4.-- "Canción de la juventud" (cara 5)
- X 4.-- "Canción del ruiseñor" (cara 6)
- X 5.-- "Pasacalle" (cara 7)
- X 6.-- "Cofradía de la bulla" (cara 8)
- X 7.-- "Tiemblo ya emocionada" (cara 9)
- X 8.-- "Romanza de Fernando" (cara 10)
- X 9.-- "Duo de Beltrana y Fernando" (cara 11)
- X 10.-- "Coro de románticos" (cara 14)
- X 11.-- "Marabú y fandango" (cara 15)
- X 12.-- "Duo final de Francisquita y Fernando" (cara 16)

Hemos radiado Fragn. de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Jueves, 29 julio 1944

PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 101) P B 1.-- ~~X~~ "LOS TRES CERDITOS", de Churchill, (por Celeste Grijo
- 2.-- ~~X~~ "MICKEY MUSICO", de Salina)
- 105) P B 3.-- ~~X~~ "POPEYE EL MARINERO", de Lerner (por Orq^a Casablanca
- 4.-- ~~X~~ "MI BETTY BOOP", de Franck)
- 433) P B 5.-- ~~X~~ "CAVAR,CAVAR" HAI-HO", de Blanca Nieves" de Morey ~~ipxxx~~
- 6.-- ~~X~~ "UNA ALEGRE CANCION", de Morey
- 45) G S 7.-- ~~X~~ "CANCION DE PRIMAVERA", vals de Mendelssohn, por Orq.Internacio-
- nal de Conciertos ~~ixxxx~~
- 98.-- ~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach (por Orq.Int.de Concãrtos
- 97) G S 9.-- ~~O~~ "SYLVIA", ballet, de Delibes, por Orq. de la Real Opera de Co-
- 98) G S vent Garden (4 c)
- 27) G S 10.-- ~~X~~ "CASCA NUECES", de Tchaikowsky, por Orq. Sinf. de Filadelfia
- "Vals de las flores" (2 c.)

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves, 29 julio 1944

CANCIONES POR INTERPRETES ITALIANOS

~~OSCAR CARBONI~~

- 493) P C 1.-- ~~X~~ "LA RUBITA", de Lago por Oscar Carboni
- 2.-- ~~X~~ "HULA", de Boletto, por Giovanni Turchetti

~~CONCERTISTI~~

- 494) P C 3.-- ~~X~~ "SEÑORA ILUSION", de Cherubini, por Lina Termini
- 4.-- ~~X~~ "MUSTAFA", de Filippini, por Alda Mangini
- 491) P C 5.-- ~~X~~ "NO TE ACUERDAS DE MI", de Furno, por Gino del Signore
- 6.-- ~~X~~ "UN BAILE... SEÑORA", de Richata, por Cisella Carmi
- 495) P C 7.-- ~~X~~ "VIOLETA", de Klose, por Dea Garbacio-Alfredo Clerici
- 8.-- ~~X~~ "ESTA NOCHE PARA MI", de Maneri, por Otello Boccacchi

O - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 20 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

177) G S ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine, por Orq. Sinf. de Londr's, disco sol. por Andres Francisco (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE



48) P O ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "Occhi pri che encantate" de "NORMA", de Bellini, por Marta Eggerth, disco solicitado por Mateo Soldano

308) P S ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "HUMORESCA", de Tchaikowsky, por Orq. Victor de Selon, disco sol. por Camren Pérez.

372) P S ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "BERCEUSE", de Jarnefelt, por Orq. Jhon Barbirolli, disco sol. por Enriqueta Martí

372) P S ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "INTERMEZZO" de Provost, por Jesús Fernández, disco sol. por Teresina Enrich

130) P ~~X~~ 6.-- ~~X~~ "TE PERDERE", de Marf, por Orq. Angelini, disco solicitado por Esperanza Triadó

3) I G ~~X~~ 7.-- ~~X~~ "RECUERDOS DE ALHAMBRA", de Tárrega, por Rosita Rodés, disco sol. por Juanita de Queraltó

763) P B 8.-- ~~X~~ "SOLO PARA TI...", de Ferriz, por Orq. Tejada, disco sol. por José Vallés

287) P B 9.-- ~~X~~ "MI CARAVANA", de Gutierrez-Lluna, por Manolo Bel y sus Muchacho disco sol. por Fernando de Andrés

A LAS 20,50 H.--

SIGUE Radioyente

615) P B ~~X~~ 10. ~~X~~ "DIVINA", de Millán, por Orq. Tejada, disco sol. por Enrique Molins

351) P T 11.-- ~~X~~ "NOCHES DEL PLATA", de Vicente-Ferriz, por Orq. Luis Duque, disco sol. por Jesús Royo

254) P T ~~X~~ 12. ~~X~~ "ENGR MERSE", de Lecuona, por Orq. Tipica Cubana, disco sol. por Mercedes y Santamaria

143) P B 13.-- ~~X~~ "CHINO SOY", de Barrio-sugat, por Orq. Xavier Cugat, disco sol. por Luis Roura.

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Jueves, 20 julio 1944

MUSICA ESCOGIDA VARIADA

MARIO TRAVERSA

- 47566) A 1.-- ~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA", de Funk
- 2.-- ~~X~~ "CREPUSCULO", de Grothe

ALBERT BRAU

- 10725) A 3.-- ~~X~~ "PEQUEÑO BALLET", de Brau
- 4.-- ~~X~~ "PER UME", de Brau

47300) A ORQ. HANS BUSCH

- ~~X~~ 5.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEB BAILE", de Czibulka
- ~~X~~ 6.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet

MARIO TRAVERSA

- 47528) A ~~X~~ 7.-- "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Winkler
- ~~X~~ 8.-- "MINUETO", de Boccherini

ALOIS MELICHAR

- 47053) A 9.-- "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 c.)

ORQ. PAUL HAASE

- 7122) A 10.-- "AVION DE CAZA", de Schumann
- 11.-- "PERONNE", de Husadel

MARIA MILTEN-MAX MENSING-WITO D'ANTONE

- 10180) A 12.-- "DERFFLINGER", de Kollo (2 c.)

ORQ. HANS BUSCH

- 47432) A 13.-- "UNA PRADERA HUNGARA", de Walde
- 14.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,50 H.--

Jueves, 20 julio 1944

"CUARTETO "

DE TURINA

POR: FERRER-BOCQUET-JULIBERT-TROTТА

- 1) CC 1.-- (1er. 2^a mov) (2 c.)
 - 2) CC 2.-- 3^a mov. "Zortzico" (1 c.)
 - 3) CC 3.-- 4^a mov. (1/2)
 - 4) CC 4.-- 5^a mov. (1/ c y 1)
- 42222225222

"CUARTETO DE CUERDA", de

VERDI

02020202020202020202

POR: ZUCCANINI-MONTELLI*PERINI*
SILVA

- 4) CC 5.-- "Allegro" c (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

- 15) G S 6.- ~~X~~ "RAMUNTCHO", obertura sobre temas populares vascos, de Pierné, por Asociación Artística de Conciertos Colome de Paris (2c.)

0 - - - - -0

En la corte pontificia la figura destacaba de aquel sabio cardenal, docto en lides diplomaticas, latinista formidable, de una cultura muy vasta y de un modo en su persona, severa y aristocrática, que sabía, con la dulzura suave de la palabra y la conviccion profunda que de ellas emanaba, conquistar a quien tan solo por una vez le escuchara. Había el cardenal Pecci pasado toda su infancia en Carpinetto, una villa de la campiña romana, en la que naciera; y fue, ya desde niño, encauzada su vocacion a la Iglesia por su buena madre, santa mujer que en su hijo veía ya en lontananza una futura lumbrera. Llega al Seminario, y basta ver su fe y su aplicacion para comprender que nada podría oponerse a lo que aquella mujer soñara. Poco a poco la figura de Pecci se agigantaba, y un día, sobre su pecho un pectoral de esmeraldas y un anillo pastoral en su diestra, le señalan como obispo de Perugia. Cunde en Italia la fama del prelado, que bien pronto lucia la capa encarnada de los cardenales. Muere Pio noveno, el Papa todo bondad, y reunido el Consistorio, a la alta dignidad papal eleva a Joaquin Pecci. La fama de su preclaro talento y sus virtudes preclaras queda en su pontificado con letras de oro esmaltada. Sus "Enciclicas", compendio de su caridad cristiana, son, en cuestiones sociales, las maravillosas páginas que sientan doctrinas nuevas, y en la sutil diplomacia con que lleva los asuntos de Estado, demuestra el Papa Leon XIII aquel talento, aquella cultura amplia, aquel saber gobernar a la grey que le confiara el destino, con un tacto y una sabiduría tanta, que asombra al mundo. Su obra quedó en la Historia grabada con indelebles destellos de fe y caridad cristiana; y de su Pontificado dejó la memoria grata de quien, sirviendole a Dios, supo llegar a la humana grey con tan altos conceptos y tan sentidas palabras, tan honda filosofía y unas ideas tan claras, que ha quedado para siempre su nombre entre el de los Papas que mas esplendor le dieron a una dignidad tan alta.



20



(20/7/44) 18



ANOCHE CUANDO DORMIA
=====

Anoche cuando dormia soñe
!bendita ilusión!
que una fontana fluia dentro
de mi corazón, di? porque aequia
escondida, agua vienes hasta mi,
manatial de nueva vida en donde nunca bebi.

Anoche cuando dormia soñe !bendita ilusión!
que una colmena tenia dentro de mi corazón:
y las doradas abejas hiban fabricando en el,
con las amarguras viejas blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormia soñe !bendita ilusión!
que un ardiente sol lucia dentro de mi corazón
y hera ardiente ardiente porque daba calores
de ardiente hogar y era sol porque alumbraba
y por que hacia llorar.
soñe.

Anoche cuando dormia ! bendita ilusión!
!que era! !Dios! lo que tenia dentro de mi corazón.

Antonia Machado.

Jesuson infantil

20 - 7 - 44



Beban otros las burbujas
de esa champaña extranjera.
Yo prefiero las agujas
del vino de la Rivera.
Sin desdeñar lo extranjero,
en vino y en arte prefiero
lo netamente español
me gusta la manzanilla;
las mujeres con mantilla
el rasgar de una guitarra
bajo el tol do de una parra
en una tarde de sol
Y, en la austeridad severa
de una estancia castella,
sorprender, una mañaha,
toda el alma de Castilla
dentro de la serranilla,
del marques de Santillana
o en la gracia soberana
de una estrofa de Zorrilla.
Oh! Castilla, mi Castilla..
mi rancio suelo español,
mis romances de Zorrilla
mi caña de manzanilla
hecha con hebras de sol..!
Te aseguro que no envidio
otras patrias ni otros cielos.
Yo prefiero, como Ividio
el solar de mis abuelos.
Cambio tu elegancia
de tus vestidos de Francia,
todos los ricos tesoros
de tus plumas y tus pieles,
por el ramo de claveles
que te llevan a los toros.
Mas que todos los sombreros
mas que todas las diademas
que inventaron los joyer@s
me gusta la maravilla
del marco de tu mantilla,
cuando te miro apoyada
sobre la capa bordada,
tendida en tu barandilla
de delantera de grada.
Me gustas por lo arrogante;
me gustas por tu monstante
desplante de chuleria;
me gustas por cariñosa,
me gustas por religiosa,
me seduces por celosa,
y me encantas por bravia,
Te quiero, por tu alegría
por tu gracia macarena
por tu mirada serena
y tus labios de amapola,
te quiero por española
y te adoro por morena.

María Luisa Oliveres

ANDRESILLO (FRAGMENTO)

de Carlos Roxlo.

Una noche de invierno, triste y fría
 -noche de lluvia, sepulcral y opaca-,
 Andrés, enfermo, pero casi alegre
 y sin números ya, cruza la plaza,
 pensando en lo sabroso de su cena
 y en lo caliente del jergón de paja.
 No es fácil que le peguen: ha vendido
 todo lo que gritó; y, aunque se halla
 quebrantado y con fiebre, sólo el frío
 de la lluviosa noche le acobarda.
 De pronto, oye un sollozo: es una niña
 huérfana como él, como él sacada
 del fango de la sombra, y compañera
 de oficio y correrías. "¿Qué te pasa?
 ¿Qué tienes?", le pregunta. Y, suspirando,
 dice la niña pálida:
 "-!Qué no pude vender todos los números!"
 "-!También a tí te pegan! .!Pobre Paula!"
 "- Me castigan de un modo... !Si dá miedo!"
 la hermosa niña exclama.
 "¿Cuántos números tienes?", Andrés dijo.
 "-Ocho", responde la pequeña. !Oh santa
 compasión del insecto por el átomo!
 Andresillo, infeliz, la frente baja;

compra los ocho números, y sigue
el camino que lleva a su covacha,
calculando los golpes que le esperan,
llena de angustia el alma;
mientras que de rodillas, en la noche
sobre las nubes pardas,

!la madre de la niña sin amparo,
de gratitud y compasión lloraba!
Llegó Andrés a su cueva. Vió en lo oscuro
el gastado jerg'on de húmeda paja,
y, sobre tosca fuente, junto al fuego,
el humo de las viandas.

" -!Si te quedó algún número, a la calle...!",
la mujer le gritó. "- La noche es mala....
y no pasaba gente. !Estoy enfermo!"
del niño balbucea la garganta,
ya llena de sollozos. "-!A la calle!
!A dormir en los bancos de la plaza!
!A cenar con los perros sin arrimo!",
contesta la mujer. Y, con la rabia
que ahoga la voz de la piedad bendita,
dejó al niño y la sombra cara a cara.

Lo que el niño y la sombra se dijeron
es un misterio aún. !Tal vez el alma
enternecida de la pobre madre,
sobre el niño tendi'ó las leves alas...!
Lo cierto es que, al venir el nuevo día,
los quinteros que entraban en la ciudad, ~~rigiunt~~
rigiendo adormecidos,
con mano floja, las carretas tardas,

le vieron, con asombro,
sobre el umbral oscuro de la casa,
r'igido, 'inmovil, azulado, muerto,
a la confusa claridad del alba.

versión española - Consuelo Soriano de Villar.

Porque fuese Barcino del mar hija
 en otro tiempo el Táber fué una isla,
 que por un brazo que alargó la sierra,
 como una barca se aferró a la tierra.
 Allí, de Cataluña la pubilla
 al nacer cierto día se asentó,
 del promontorio el muro es la corona
 que de macizas torres coronó.
 Las olas a sus plantas se levantan
 y las torres en ellas se reflejan,
 haciéndoles de plata lindo espejo
 que a las ninfas y ondinas se asemejan.
 Del lado de la tierra,
 dos torreones, como en son de guerra,
 igual que dos armados, que sujetan
 ambos montantes de la puerta férrea.
 De Júpiter el templo
 acrópolis del Taber soberana
 porque en el cielo todos le contemplan
 se alza sobre las olas y las yermas
 playas del mar, que crecen en la plana,
 sobre los balnearios y las Thermas,
 sobre el Anfiteatro,
 el Foro y el Gimnasio, donde suelen
 batirse los atletas.
 Treinta y cuatro columnas gigantescas,
 esquejes, arrancados de las vecinas sierras,
 el peristilo armónico completan;
 parece cada una una montaña,
 que a la ática belleza
 se juntan de la tierra catalana.
 Al pie de la basílica el Pretorio,
 en ella, señorea el Promontorio.
 Por dar de fé a los ídolos ejemplo
 ya Daciano su solio
 tiene al portal del templo,
 donde cierta gran pompa de semidios ostenta
 y con toga de oro y púrpura se sienta.
 Al son de una trompeta que resuena
 como trueno de infierno en Barcelona,
 una voz estentórea, a voz en grito,
 de aquel romano Imperio lee el edicto.
 "Seguir a Jesucristo es un delito,
 aquel que como Dios le reconozca,
 ha de morir proscrito
 como El, en una cruz, pesada y toscas
 "Pues yo le sigo.", grita una doncella
 de cabellera de oro, linda y bella,
 que va, cual otra aurora,
 subiendo encantadora
 por la de mármol blanco amplia escalera.
 Aturdido, ante el ángel de inocencia
 que mira en su presencia
 Daciano se enfurece y dice con temblor:
 "¿Y tú quien eres, cuya lengua pura
 el nombre de Jesús así murmura,

que enemigo mortal es del Imperio
y del Emperador?".
-Soy Eulalia, hija de Enquerico,
de esta noble Ciudad noble patricio,
que hoy el hogar paterno abandonó
y te dice es un crimen que Galerio,
haya proscrito a Cristo, nuestro Dios.-
"¡Pobre local" responde; "vas a ver"
y la enseña de arriba abajo el templo
mandando las cortinas descorder,
donde haciendo relieves las murallas
las doce gestas de Hércules se ven.
Entre dioses y diosas coronado,
en su aurífero ~~estático~~ sòlio,
el dios deslumbrador del Capitolio,
en el centro de todo está sentado.
Y Daciano, ante tantas maravillas,
piensa que Eulalia se deslumbrará
y le dice: "Arrodíllate a sus plantas
y en su honor el incienso quemarás".
La virgen, vergonzosa ante la afrenta,
con fuerza sobrehumana,
hace rodar a Júpiter por tierra
y roja cual la grana
y con gesto que a todo el mundo aterrera
las brasas y el incienso le derrama.
E impávida ante el hecho y arrogante
les repite otra vez: "Yo soy cristiana".
El grito de "cristiana, soy cristiana"
que en el templo resuena,
como un eco del cielo baja al suelo
y los ámbitos llena.
¿Quien al poder de Dios pondrá medida?
Resuena en la planicie
y cual trino de pájaro a la vida
vuela de sierra en sierra
y despertando va toda la tierra
que en un sueño de muerte está dormida,
y por toda la tierra catalana
se escucha solamente: "¡Soy cristiana!"

MOSEN CINTO VERDAGUER.

Traducida del catalán por CONSUELO SORIANO.

Barcelona, 14 de Julio de 1944.

ORACION DE LA MUERTE

Cuando al termino llegue de mi vida,
vencido por la fuerza de mi mal;
cuando toda esperanza este perdida,
y de la muerte pise ya el umbral;
cuando mis pies se enfrien lentamente,
y mis manos, crispadas de ansiedad,
buscaran lo invisible, inutilmente,
Piedad de mi, Jesus, tened piedad.

Cuando mis ojos, fijos y sin brillo,
no pudiendo acabarse de cerrar,
desde el fondo de oscuro y ancho anillo,
dejaran, poco a poco, de mirar;
cuando, secos los labios, de mi boca,
en lacio rictus, muestren la oquedad,
que trajicas imagenes evoca,
Piedad de mi, Jesus, tened piedad.

Cuando, desencajado mi semblante,
reflejando mi angustia y mi dolor,
mi cabello, erizado, se abrillante,
empapado de agónico sudor;
cuando, entorno, los mios, de mi lecho,
callados contarán con ansiedad
los ultimos latidos de mi pecho,
Piedad, de mi, Jesus, tened piedad.

Cuando, exhalado mi postrer aliento,
flote en el aire el ultimo eslabon,
de mi estertor, y llene el aposento,
de mis deudos, el llanto y la oracion;
cuando mi cuerpo, rigido y helado,
de la tumba en la oscura soledad,
vuelve a la tierra, de que fue formado,
Piedad de mi, Jesus, tened piedad.

Cuando, alzandose mi alma en raudo vuelo,
confuso, a vuestros pies vaya a caer,
a que juzguis su vida aca en el suelo,
y vuestro justo fallo a merecer,
tendedme vuestra mano, Madre mia;
miradme con amor y caridad.
pues no se pierde quien en vos confia;
y Vos, Jesus, juzgadme con piedad.

#####

GINES MONCAYO

CALLAD QUE NO SE DESPIERTE!-

=====

! Tengo yo un angel más bello!
 con unos labios tan rojos....
 negros, muy negros los ojos
 rubio, muy rubio el cabello
 Junto a la cuna yo miro su faz
 dormida y serena, más blanca
 que una azucena, más suave que
 un suspiro, En su rostro angelical,
 brilla el alma candorosa, como el
 boton de una rosa en un vaso de beristal.
 Venid: en su boca vierte el sueño
 blanca sonrisa. !Eh!..! no vengais
 tan deprásas: callad, que no se despierte.

?No veis con que gracia va la tierna boca
 entreabriendo? Pues siempre que esta
 durmiendo, siempre sonriendo esta.
 Tiene poco más de un año....!
 No la veis, duerme ahora, y al despertar,
 siempre llora como si la hicieran daño.
 Mirandola estoy dormida, y me estoy mirando
 en ella, la veo, como a una estrella en la
 noche de mi vida,
 !Hermosa niña!..! ?que suerte le guardara
 la fortuna...? !No movais tanto la cuna!
 !Callad que no se despierte-!

.....
 Es un angel de hermosura de esos que una madre sueña
 !Tiene la faz, tan risueña, y la mirada, tan pura!
 conque indefinible anhelo, miro la faz sonrosada
 ! Es un alma desterrada: si; desterrada del cielo!!
 más bajo, no hableis tan fuerte, no turveis su sueño blando,
 ?sueña,? ?que estara soñando?
 !Callad que no se despierte....!

Jose Selgas.

Francisco Martínez de la Rosa. —

Emission 28

(20/7/44)

Parece que habrá alguna afinidad misteriosa entre la política y la literatura, por lo menos en España cuando tantos políticos literatos hemos tenido. Claro que en la mayor parte de los casos, ni la política ha sido excelente ni la literatura ha volado muy alto. Pero ¿quién dudará que en las decisiones de un político poeta ha de influir mucho el arte y ha de suavizar asperezas y evitar venganzas? ¿Quién dudará tampoco que el político literato tiene en la vida política mucho campo de observación y aprendizaje que le suministre materias para sus obras artísticas, no sólo proporcionándole argumentos para la literatura narrativa o dramática, sino iluminando las propias pasiones y sentimientos del poeta con la observación de las extrañas?

Menos afinidad se encuentra, por lo menos a primera vista, entre la carrera de derecho y la literatura, y casi podemos decir que el cincuenta por ciento de los escritores españoles, desde hace muchos, muchos, años, son abogados.

Pues bien, nuestro don Francisco Martínez de la Rosa era político y literato. Aquí no podemos hablar más que de su obra literaria. De su conducta política nos ha dejado el pueblo, el mundillo político, su concepto en un nombre, en un apodo de éstos en que el español consagra o crucifica a cualquiera y siempre luce su ingenio. A don Francisco Martínez de la Rosa le llamaban oh, radioyente, Rosita la Pastelera. Era fino de cuerpo y de espíritu, tenía el cabello rubio y rizado, quizás en sus labores políticas demostró dominar eso que llamamos el horno de los pasteles; ^{tema un apellido} que evocaba un nombre de mujer.... No analicemos. Lo cierto es que le llamaban Rosita la Pastelera. Mas no se vaya a suponer que esta habilidad que le suponemos le hizo prosperar siempre. Martínez de la Rosa, en política como en literatura, era un término medio entre el clasicismo y el romanticismo, y si por una parte podía jugar a la política o jugar con los políticos, por otra era hombre que se entusiasmaba con ciertas ideas políticas, y por ella se jugaba la libertad y la vida.

Nació Martínez de la Rosa en Granada, en 1787. Allí estudió filosofía, y pronto fué catedrático. Muy pronto también fué diputado a Cortes por Granada, cargo para el cual fué necesario concederle la dispensa de edad. Concurrió a las Cortes en 1814, y a poco, vuelto Fernando VII, fué confinado en el Peñón de la Gomera, por su constitucionalismo. Allí estuvo hasta 1820, cuando el levantamiento de las Cabezas de San Juan, cuando el himno de Riego, cuando comenzaron aquellos tres años que

luego, fenómeno único, que sepamos, en la Historia, fueron mandados borrar, aquellos tres llamados años, es decir, que llevaron el nombre de años, según la ley, como quien lleva un apodo. Pasados estos llamados años, tuvo Martínez de la Rosa que emigrar y marchó a Francia. Podría hacerse, si no se ha hecho ya, un estudio muy curioso y revelador con el de la vida y las letras de los españoles emigrados. Será cosa de nuestro temperamento; pero es cierto que quizás no se pueda llegar a la docena en el cuento de los literatos españoles de primera fila que no hayan estado presos o hayan tenido que emigrar.

Después de este época viene ya el período más importante de la vida política de nuestro autor. En 1834, la Reina María Cristina le encargó del gobierno y desde entonces vino desempeñando altos cargos: embajador en París y en Roma, presidente del Congreso y del Consejo de Estado. Fué además, más que elocuente, elegante orador. Murió en 1862.

En su obra literaria se percibe muy bien la influencia de sus azares políticos. Su temperamento clásico y su tendencia a la anacreóntica terminaban por inspirarle elegías, como la que dirigió, durante su destierro en París, "desde las tristes márgenes del Sena -cubierto el cielo de apiñadas nubes - de nieve el suelo y de tristeza el alma." Aquello no es romanticismo, sino puro dolor. Por otra parte, hay que reconocer que muy pocas veces se ha escrito en castellano el verso libre con tanta naturalidad y energía.

"Espera, pues, da crédito a mis voces
y fíate de mí...? Quién en el mundo
compró tan caro el triste privilegio...
de hablar de la desdicha?... En tantos años,
¿viste un día siquiera, un solo día,
en que no me mirases vil juguete
de un destino fatal cual débil rama
que el huracán arroja, y por los aires
la remonta un instante y contra el suelo
la arroja luego y la revuelca impío?"

Cultivó Martínez de la Rosa casi todos los géneros literarios. Su mejor éxito lo obtuvo con un drama, La conjuración de Venecia, en el que se quieren ver asomos de romanticismo por cierto ambiente mortuario, misterioso y sentimental. Su obra más perfecta, según los críticos autorizados, fué el Hipo, imitación o



2
adaptación del de Sófocles. Otras tragedias escribió, como Moraima y La viuda de Padilla; escribió varias comedias de estilo de Moratín, como Lo que puede un empleo, Los celos infundados, La boda y el duelo y La niña en casa y la madre en la máscara, y una comedia de corte clásico español titulada El español en Venecia o la cabeza encantada, en la que se conoce la admiración del autor por Tirso de Molina.

(20/7/49) 29
Escribió un drama histórico, Aben Humeya; una novela histórica, Doña Isabel de Solís, reina de Granada. También empleó su pluma en el servicio de la historia y de la política, en El espíritu del siglo y en el Bosquejo de la política en España. Escribió asimismo poemas como Zaragoza, dedicado a la defensa de la heroica ciudad en 1809, y como La novia de Portici. Por escribir de todo, hasta formó un Libro de los niños, para la gradual enseñanza de éstos. Era una poderosa inteligencia que obedecía a su señor, cualquiera que fuese la clase de trabajo que se le encargase. En general, la nota más constante y señalada de Martínez de la Rosa es la del clasicismo, a pesar de que él mismo nos dice: "me siento poco inclinado a alistarme en la bandera de los clásicos o de los románticos", porque, según decía él mismo "unos y otros llevan razón cuando censuran las exorbitancias y demasías del partido contrario, y cabalmente incurren en el mismo defecto así que tratan de ensalzar su propio sistema."

Pero parece que cuando escribe puramente ex abundantia cordis, este corazón suyo le lleva a la anacreóntica. Léanse las tituladas Los juegos del amor y ¿Quién bebió en esta copa?, y se verá cuán poco va de Martínez de la Rosa a Meléndez.

Sobre todo, se luce su inspiración anacreóntica, de admirador de la mujer, a la que sólo para aderezarla le añade una vibración de dolor o una sombra de luto, en su lujosa composición La Aparición de Venus.

"De pompa ceñida bajó del Olimpo - la Diosa que en fuego mi pecho encendió;
sus ojos azules, de azul de los cielos, - su rubio cabello de rayos del sol.

Al labio y mejilla carmín dió la aurora - dió el alba a la frente su blanco color
y al pecho de nieve (su brillo argentado - la cándida senda que Juno formó.
En trono de nácar la luna de agosto; - el iris de mayo tras nube veloz,
y al fértil otoño la lluvia primera, - tan gratas al amaran dulces no son.
No tanto me asombra del mar el bramido, - de horrísonos truenos el ranco fragor,
y el rayo rasgando la cóncava nube, cual temo sus iras, su adusto rigor...

Mas, ay que los vientos ya baten las alas;
ya el carro de nubes apresta el Amor; - ya Céfiro riza la pluma a los cisnes;

y en coro levantan las gracias su voz;

¡Cual rápida estrella que cruza los aires, - cual fúlgida ^{aurora} ~~aurora~~ que el Polo ^{alumbra} ~~alumbra~~
fugaz desaparece la plácida Diosa, - y el orbe ~~esóssas~~ se cubre de luto y dolor.

Juan Ríos Sarriena

de (hh/zt/02)

11.- PALMA DE MALLORCA, 19.- El almirante Garcés Payos, ha entregado al presidente del Real Club de Regatas la suma de 15,000 pesetas, importe de premios donados por el ministro de Marina 9,500 pesetas de dicha cantidad, como premio nacional instituido por el Ministerio con la denominación de "Premio de la Virgen del Carmen" para dicho club por ser el ~~club~~ que más atención ha prestado este año a los deportes náuticos.

Donada igualmente por el Ministerio de Marina, entregó una magnífica copa de plata para ser disputada en la forma que considere pertinente el presidente del Club de Regatas.-

El señor Valls agradeció al almirante ambos obsequios que causaron una gran satisfacción entre todos los socios.- ALFIL.-

Continuación de la noticia número 4).

Cuarto: "Pinon ", por los señores Allende, de Bilbao.
Quinto: "Spaña" por los señores Rivero de Bilbao.
Sexta: "Furagaña", por Velasco y Coll, de Gijón.

Los balandros hicieron su entrada en la meta, después de las nueve de la noche.

Después, en el pabellón del Real Club Astur de Regatas, se ha celebrado una fiesta de gala, en honor de los balandristas forasteros.- ALFI.-

6/7/44

5.-LAS PALMAS, 19.- (3 madrugada).- En el Estadio Pepe Gonzalves se ha jugado el tercer partido del Atletico Aviacion en Las Palmas frente al Real Victoria, equipo que ha conquistado en esta temporada tres máximos títulos de Canarias.

Como el Atletico Aviacion había ganado dos partidos, uno contra el Marino y otro contra el Gran Canaria, dejando una regular impresión, la expectación fue enorme, pues los "Aviadores" tendrían que emplearse más a fondo ante el Real Victoria para rehabilitarse cumplidamente y demostrar su gran clase.

El encuentro terminó con el triunfo del Real Victoria por tres tanto a dos. Fue bastante movido y el público siguió con gran interés la lucha muy reñida, en la que el buen juego de cohesión del Atletico Aviacion opuso al Real Victoria, no sólo buen juego sino un gran entusiasmo, apoyado por una línea media en cuyo centro constiyo una revelación la actuación de Silva, que anteriormente jugaba de interior.

El primer tiempo terminó con una a cero a favor del Real Victoria. El tanto se marcó a los 30 minutos por obra del interior Asaña. El Real Victoria tuvo ocasión para aumentar el tanto en esta fase, pero careció de suerte en los remates.

sigue....

19/7/44. J.M. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

30 --- BUENOS AIRES, 19.-- Los grandes clubes de fútbol intentan contrarrestar el clamoroso exodo de los jugadores argentinos, atraídos principalmente por los ofrecimientos de México. Propondrán a la Federación conceder libertad a los clubes para aumentar las primas a los jugadores, actualmente limitadas a 5.200 pesos anuales para la primera categoría, para competir así con las ofertas del exterior, sin infringir los reglamentos. ALFIL.

31 --- ESTADOS UNIDOS.-- Conquistador de Estocolmo que Arne Anderson batió el record mundial de la milla, cubriéndola en 4 minutos y 1 segundo 6/10. El record, que parecía inabordable, pertenecía desde 1.942 al también sueco Eric Carlsson, en 4 minutos y 12 segundos 1/10. ALFIL.

32 --- MADRID, 19.-- Resultados de los combates de boxeo de esta noche en la Ferrovialis.

Moscú.-- Dylán vence a Romero; de Castro a Carretero. Román a García.

Gallor.-- Del Amo vence a Fuentes, por puntos; Martínez a Fernández, por abandono.

Ligeros.-- Martín a Jareba, por puntos.

En semi-medio Carmona por fuera de combate a Llan.

Moscú.-- Perez por abandono en el primer asalto a Arias. ALFIL.

(F I N A L).

22 19/7/1944.- R.S. SERVICIO "ALFIL".- Hoja num 4.-

6.- SEVILLA, 19.- El gran festival deportivo organizado por la Obra Educacion y Descanso transcurrió interesantísimo. En el concurso atletico se disputaron los trofeos correspondientes a las distintas pruebas, equipos de Educacion y Descanso e y de la Policia Armada. El mejor atleta clasificado segun la tabla finalizada ha sido Mateo, de la Policia Armada, con 831 puntos.- ALFIL.

7.- MALMOE, 19 (Servicio especial de "ALFIL").- Arne Anderson ha mejorado el record mundial de distancia de la milla cubriendo esta distancia en cuatro minutos un segundo seis decimas. Su competidor Gunder Haegg suple cuatro minutos dos segundos. Ambos han mejorado el record anterior que poseia precisamente Anderson con 4 minutos , 2 segundos 6 decimas.- ALFIL.-



RADIO

DEPORTES

BALÓN A MANO.- El próximo domingo se jugará un interesante partido de balón a mano en Granollers, entre ~~xx~~ los equipos del Frente de Juventudes, subcampeón de Cataluña, y el C.D. Ilerda. Este encuentro servirá como presentación de este deporte en la vecina localidad y está organizado por la Delegación Comarcal del Frente de Juventudes en colaboración con la Federación Catalana de balón a mano.

RADIO-DEPORTES

TEMAS DEL FUTBOL por Manuel Espín

x x x



En estos tiempos de profesionalismo desenfundado, de jugadores a precios de fábula, de nefasta mercantilización del esfuerzo deportivo -que debiera ser el más desinteresado de los esfuerzos- resulta en extremo interesante y aleccionador, a la vez, volver la vista hacia atrás y remontar la corriente de los años para detenernos en aquellas épocas perdidas ya en las grises lejanías del tiempo. Aquellas épocas precursoras de la gloria que al futbol le estaba reservada. Tiempos de ~~xxx~~ Zamorax y Samitier cuando uno y otro no contaban más de 17 años; de Arrate, Belauste, Patricio, Fichichi y tantos otros que pasearon por los campos de España y aún de Europa su clásica "furia" y su inteligencia futbolística sin par. Aquella "furia" que en la Olimpiada de Amberes dió a España el honor supremo de clasificarse en segundo lugar, después de haber maravillado al mundo entero y de fijar los cimientos de un prestigio internacional que fué acrecentándose más y más al correr del tiempo. Aquella "furia" que no sabía de desalientos, que no la generaba otro afán que el de una noble e insaciable sed de victoria, puesta siempre la atención, el máximo ~~desvelo~~ desvelo, en los colores del un club por el que el jugador sentía una auténtica veneración. ¡Cuán distintos aquellos tiempos de los de ahora!. Bien los definí Patricio Arabolaza, el primero x de los grandes delanteros centros internacionales que tuvo España, en unos conceptos que el azar puso en mis manos. Dice así:

"Los que sentíamos el futbol en nuestras venas, más que en nuestros bolsillos, no precisábamos ni de multas ni de primas para conducirnos bien dentro y fuera del campo, antes, en y después del partido. Sabíamos ser correctos y formales por amor al club, por amor al deporte, por convicción, y no por amor al dinero, por conveniencia, por el cocido. Sin amenazas de tipo económico, llevábamos una vida honesta y rendíamos, deportivamente, cuanto podíamos, cuanto daban nuestras fuerzas. Durante el Campeonato de 1921, el Real Unión no perdió un sólo encuentro hasta entrada Abril, y ello porque René Petit se nos lesionó en Vigo. No hay otro ejemplo comparable a éste..."



Y ya ven Vdes. Entonces no se pagaban esas cifras astronómicas que se exigen hoy por cualquier jugador muy lejos de ostentar la clase de aquellos grandes ~~xxxxxx~~ jugadores de antaño. Ni se producían, tampoco, esos casos de rebeldía que con tanta frecuencia se han producido en el fútbol desde que su actividad discurre bajo el signo del profesionalismo. No se producían esos conflictos que indefectiblemente ~~surgen~~^{brotan} hoy cuando surgen diferencias en el ~~xxxx~~ precio. Como en un mercado cualquier. Sólo que, en este caso, el desacuerdo surge entre el comprador y la mercancía...

Los conceptos de Patricio, expuestos anteriormente, me parecen muy en su punto, y, sobre todo, muy oportunos de recordar en la hora presente. Y ojalá sirvan de motivo de meditación para aquellos jugadores ~~xxx~~ que sólo vieron acrecentar sus bríos al anuncio de una prima más o menos sugestiva.

NOTICIARIO ALFIL

Mariano Martin, el delantero centro del Barcelona no ha renovado su contrato con el Barcelona, a pesar de haber sido requerido para ello por los directivos del club azul-grana. En vista de ello, el Club azul-grana ha puesto el caso en conocimiento de la Federacion catalana, la que, oportunamente invitará a Martin a que deponga su actitud, de lo contrario dará cuenta a la Federacion Española.

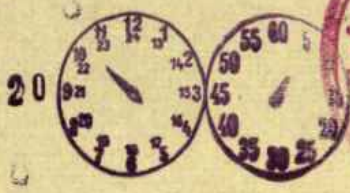
x x x

SECCION OSRAM

Jueves, 20 de Julio de 1944
a las 21,50

Entrada musical

! Importante !



OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco flúido, nuevamente se pone en contacto con nuestros radioyentes para quienes, antes de continuar su "sexto concurso", va a desarrollar interesantes consideraciones sobre LUZ Y TRABAJO.

Aparte los aspectos decorativo y comercial de un alumbrado apropiado, de los que tan formidable exponente tenemos al recordar el magno Certamen internacional de Barcelona, y la consiguiente evolución que el mismo ha reportado, es en la industria sobre todo, donde la necesidad de que la luz sea utilizada y distribuida convenientemente, presta una capital importancia.

Reconociéndolo así, el Ministerio de Trabajo estableció oportunamente las normas que han de regir, y las iluminaciones mínimas para los distintos establecimientos industriales, dando así sanción oficial al conocido axioma de que el obrero trabaja tanto mejor, cuanto mejor es su iluminación. Y obsérvese que decimos mejor y no mayor, pues en esto, por desgracia, persiste todavía un lamentable equívoco; conviene sentar de una vez el principio con harta frecuencia olvidado, de que para trabajar debidamente no basta mucha luz, precisa buena luz.

Es indudable que FISICAMENTE, una luz apropiada protege la vista y guía las manos, mejorando por tanto, su habilidad. MORALMENTE aumenta la confianza en sí mismo al trabajar con mayor precisión. ECONOMICAMENTE reduce a un mínimo los desperdicios.

Pero por encima de todo esto queda todavía otro factor de orden social y humanístico, que es el que se refiere a los accidentes del trabajo. Se



ha podido constatar en forma categórica, que el número de accidentes es proporcionalmente mayor en talleres o fábricas defectuosamente iluminados que en los alumbrados racionalmente.

Y no olvidemos que, si bien en nuestro país las industrias modernas han crecido de manera insospechada, el aumento de accidentes del trabajo se ha acusado también de forma nada halagüeña, advirtiéndose, según las estadísticas, que la época en que aquellos se producen en mayor cantidad, es durante los últimos meses del año, en que la duración del alumbrado natural es más corta, lo que equivale a decir que el tanto por ciento de accidentes aumenta con el alumbrado artificial.

Es innecesario resaltar que si este alumbrado estuviese racionalmente estudiado, la mayor parte de aquellos accidentes serían evitados, por cuanto entonces las condiciones de la iluminación se acercarían a las obtenidas con la luz natural.

OSRAM siempre atenta a las últimas manifestaciones del progreso en materia de iluminación, se complace en divulgarlas en la seguridad de que cuantos sigan sus orientaciones han de ver recompensados con creces los esfuerzos que realicen en tal sentido.

CONSULTORIO

Primer consejo OSRAM

LUZ SUAVE E INTENSA DA OPTIMISMO AL TRABAJO



Este aspecto moral del alumbrado racional y del cual nos hemos ocupado en la disertación de hoy, recomendamos sea tenido muy especialmente en cuenta. Repetimos: LUZ SUAVE E INTENSA DA OPTIMISMO AL TRABAJO.

Segundo consejo OSRAM

PARA VUESTRA SALUD Y PARA VUESTRO BIENESTAR ILUMINAD CORRECTAMENTE
EL HOGAR

Si bien en los trabajos domésticos no es tan preciso tener en cuenta el factor rendimiento ni el peligro de los accidentes, sí hay que considerar que los ojos de los seres que cuidan y atienden nuestro hogar deben asimismo atenderse con solícito cuidado, puesto que son tan delicados como los de todo el mundo, y están además muchas veces sometidos a durísimos esfuerzos como en los trabajos de costura, bordado, etc.

CONCURSO OSRAM

Escuchen atentamente las dos preguntas que luego formularemos y consideren que, contestándolas, pueden verse agraciados con alguno de los premios que OSRAM distribuye cada mes entre los oyentes de Radio -Barcelona sin excepción alguna, y cuya composición para este mes de Julio es la siguiente:

Primer premio: 25 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio: 20 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio: 15 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto premio: 12 lámparas OSRAM surtidas, un billetero de piel fina y una participación de 10 pesetas de la Lotería Nacional.

Premios del quinto al octavo: 10 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios del noveno al décimosegundo: 8 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

{ Premios del décimotercero al décimosexto: 6 lámparas OSRAM surtidas y un billetero de piel fina.

Premios del décimoseptimo al vigésimo: 4 lámparas OSRAM surtidas.

A todos los premios se añadirán 10 espejos OSRAM y un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

{ Vean pues, que aún quedará pendiente otra suerte para los que resulten favorecidos con participaciones de la lotería, ¡ Quizás por este camino, los "Concursos OSRAM" sean la base de la felicidad de alguno de ustedes !

Presten ahora atención a nuestras preguntas de hoy que son las siguientes:

Primera pregunta: (leer muy despacio)

? Cuales son los colores que componen la luz blanca ? (repetir)

{ Como de costumbre la segunda pregunta se refiere al título del disco que a continuación radiaremos y que esperamos resulte de su agrado. Escúchenlo con atención y escribannos de qué disco se trata.

Segunda pregunta: (leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (repetir)
/ hasta el día 27

{ Mande la contestación a estas dos sencillas preguntas, en sobre cerrado, dirigido a Radio - Barcelona "Concurso OSRAM", Caspe 12 - 12 y podrá obtener alguno de los premios antes citados.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a las 21,50

OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica
OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido

Motivo musical de salida



CRONICA TAURINA.

Con un lleno completo y un calor axfisiante se celebrò esta tarde en las Arenas la novillada anunciada. Se lidiaron tres novillos de Don Pablo Lorente, de Sevilla y cinco de Sanchez Mangas, de Salamanca, para: El Choni, Parrita, Aguado de Castro y Manolo Cortes.

Nos limitaremos a hacer una breve reseña de la novillada debido al poco tiempo de que disponemos para esta cronica.

El ganado, bien presentado, pero de feo estilo y mansurriones, al extremo que hubo que foguear al quinto y octavo que le correspondieron al Choni y a Cortes. Los demas, mas manejables, pero sin casta.

La terna de matadores estuvo voluntariosos, sobresaliendo, lo mejor de la tarde, las tres largas afaroladas de rodillas que el valenciano, Manolo Cortes propinò a su primer enemigo, prologo de unas serie de veronicas, inmejorables y dos medias de fina factura, que el publico tributò con una larga ovacion y la musica toco en su honor. Con la muleta hizo una faenas voluntariosa y valentona, adornandose, hasta el extremo de sentarse delante del toro, gesto que debia haber sobrado pues este muchacho no necesita de trucos para llevarse las palmas y limitarse a torear con el arte que sabe hacerlo. En su segundo, toro fogueado, le instrumentò unos buenos pases por bajo y lo mato de una buena estocada y dos descabellos.

El choni, en su primero hizo una buena faena, con pases de todas las marcas, ciñendose tanto en unas Orteguinas, que salio empitonado aparatosamente, sin consecuencias. Lo despachò de media buena que le valió cortar la oreja y recorrer el anillo. En el quinto, tambien fogueado, hizo una faena breve sanando algunos pases buenos y despenandolo de media buena y un descabello.

Parrita no ha podido sacar gran partido de su lote. A su primero, tras una faena aceptable, lo despeno de tres pinchazos y una estocada. Y en el sexto, tampoco pudo sacar partido de este morlaco. Hizo una faena de aliño y se deshizo del manso de una estocada y tres descabellos.

Aguado de Castro a su primero le intrumentò unos buenos pases por bajo y luego ligò algunos naturales y de pecho. Lo despachò de dos pinchazos y un descabello. En el septimo tampoco pudo lucirse y se limitò a aliñar y despenarlo de una estocada, buena.

Y nada mas por hoy, la corrida ha terminado a las nueve y cuarto.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

221 - 228 - 219 - 198 - 226 - 249 - 253 - 250.

Barcelona 20 de Julio de 1944.

