

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO



Original

(22/7/44)



10 de Julio de 1944

MOD. 311 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Valses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones por Pepe Romeu.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sinfónico.	"	"
9h.---	"	Fin emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa, Emisión de la "Quinta sinfonía".		Locutor
12h.05	"	"Capricho español".	Berthoven	Discos
12h.30	"	"La Dolorosa", fragmentos.	R. Korsakow	"
13h.---	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Serrano	"
13h.25	"	"Menú para mañana".		
13h.45	"	Aires de Andalucía.	Varios	Locutor
13h.46	"	Guía comercial.		Discos
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.---	Sobremesa	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.01	"	Canciones castizas y modernas.	Varios	Discos
14h.05	"	Interpretaciones por Marcos Redondo.		
14h.20	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		
14h.30	"	Guía comercial.		Locutor
14h.35	"	Música escogida.		Discos
14h.40	"	Guía comercial.		
15h.---	"	Música sinfónica.		
15h.05	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
15h.10	"	Sigue: Música sinfónica.		Locutor
15h.40	"	Fin emisión.		Discos
16h.---				
18h.---	Tarde	Sintonía,- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"Black el Payaso".	Sorozábal	Discos
18h.35	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	"
19h.---	"	Siguen: Melodías...		
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Sigue: Melodías y ritmos modernos.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/7/44)

2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 22 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Españó Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.10	"	Concierto orquestal.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		"
21h.30	"	Fragmentos de operetas.	"	
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sinfónico variado.	"	Discos
23h.15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de semana.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 de Julio de 1944

::::::::::::::::::



- ✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Valses: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Canciones por Pepe Romeu: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✗ 8h.50 Sinfónico: (Discos)
- ✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ - Boletín informativo de la playa.
- ✗ 12h.05 Emisión de la "Quinta sinfonía", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica M.B.C. (Discos)
- ✗ 12h.30 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta sinfónica de Londres: (Discos)
- ✗ 13h. -- "La Dolorosa", fragmentos, de Serrano-Lorente: (Discos)
- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- "Menú para mañana".

13h.46 Aires de Andalucía: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 Canciones castizas y modernas: (Discos)

14h.20 Interpretaciones por Marcos Redondo: (Discos)

X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Música escogida: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Música sinfónica: (Discos)

V 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Sigue: Música sinfónica: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 "Black el Payaso", fragmentos, de Sorozábal: (Discos)

X 18h.35 Melodías y ritmos modernos: (Discos).

X 19h.-- (Sigue)

19h.10 Guía comercial.

- ✓ 19h.15 Sigue: *Melodías y ritmos modernos*: (Discos)
- ✗ 19h.25 "Los progresos científicos: "Cinemategrafía astronómica", por el ingeniero Manuel Vidal Espanó: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Conferencia religiosa, por el Dr. D.Ricardo Aragó Pbro.
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Disco del radioyente.
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 20h.50 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 "Crónica teatral semanal":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.10 Concierto orquestal: (Discos)
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA
- ✗ 21h.35 Fantasías de operetas: (Discos)
- 22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- 22h.05 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:
"Romanza" - Schumann
"Vals" - Chopin
"Oriental" - Emilia Miret
"Hilanderas cerca de Carantec" (de la Suite "En Bretaña") - Renée Baton
"Vieja diligencia en el camino de Musillac" (de la suite "En Bretaña") - Renée Baton.
- ✗ 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico variado: (Discos)

23h.15 Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de semana:

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 22 julio 1944



VALSES

- 273) G V ~~X~~1.-- "MUCHACHAS DE VIENA" de Ziehrer, por Orq. Filarmónica de Viena (1 c.)
- 51b) G V ~~X~~2.-- "DANUBIO AZUL", de Strauss (2 c.) por Orq. Sinf. de Minneapolis (2 c.)

PEPE ROMEU

A LAS 8,30 H.--

- ~~166~~) P O ~~X~~3.-- "SAMAPOLA", de Lacalle (1 c.)

- 167) P O ~~X~~4.-- "SERENATA", de Tosselli

- 92) P C ~~X~~5.-- "AY...AY...AY...", fr Perez-Freire
~~X~~6.-- "GRANADINAS", de Calleja-Barrera-Casas-Ruiz del Arbol

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 11) G S 7.-- "LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi
 "La fuente del Valle Julia en el alba"
 "La fuente del Tritón por la mañana"

ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 13) G S 8.-- "ROSAMUNDA", de Schubert
 13) G S 9.-- "MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Sabado, 22 julio 1944

"EMISION DE LA

"QUINTA SINFONIA"

DE BEETHOVEN

POR ORQ. SINFONICA N.B.C.



- ALBUM) X 1.-- a) Allegro con brio (2 c.)
X 2.-- b) Andante con moto" (2 c.)
X 3.-- c) Allegro-Allegro-presto" (4 c.)

- - - - -

A LAS 12,30 H.--

"CAPRICO ESPAÑOL"

de RIMSKY-KORSAKOW

por Orq. SINFONICA DE LONDRES

- 37) G S X 4.-- "Alborada" "Variaciones"
X 5.-- "Alborada" "Escena y romanza gitana"
38) G S X 6.-- "Escena y romanza gitana"
X 7.-- "Fandango Asturiano"

SUPLEMENTO

SOLO DE VIOLIN Fritz Kreisler

- 71) G I V X 8.-- "RONDO DE LA SINFONIA EN FA MAYOR", de Mozart (2 c.)

O - - - - O

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 13,-- H.--



(22/4/44)

"LA DOLOROSA" (Fragm.)

de SERRANO-LORENTE

INTERPRETADOS POR: Cora Raga-Marcos Redondo-Emilio Vendrell-Vicente
Sempere, Coro y Roncalla

- Album) 1.-- "Cuadro musical" 1^a part. "Me da mucho que pensar el hermano Rafael"
 2.-- " " " 2^a " "Clavelina de la huerta"
 3.-- " " " 3^a " "La mujer que fué mi vida"
 4.-- " " " 4^a " "Son dos almas que imploran"
 5.-- **JOTA** ♫ **5XM**
 6.-- "DUETTO COMICO"
 7.-- "ROMANZA DE RAFAEL"
 8.-- "DUO DE RAFAEL Y DOLORES"

H MOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA" de

SEARRANO-LORENTE

A LAS 13,45 H.--

AIRES DE ANDALUCIA

POR AMALIA MOLINA

- 64) P RA 9.-- "NO TE PELES", bulerias de Meléndez
 10.-- "ESPAÑA GITANA", de Font de Anta

POR NIÑO DE LA REBERA

- 123) P RA 11.-- "Y ORRIMIR CON HECHO GRAVE", fandangos de Lapeira
 12.-- "OJOS VERDES", cante por bulrias, de Valverde-León-Quiroga

SOLOS DE GUITARRA

POR ROSITA RODES

- 4) P IG 13.-- "ANDALUZA", de Fortea
 14.-- "JOTA VARIACIONES", de Tárrega

----- 0 -----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Sábado, 22 JULIO 1944

CANCIONES CASTIZAS Y MODERNAS

LOLA FLORES

- 689) P B X 1.-- "HECHIZO ANDALUZ", de Durango-Villajos
 O 2.-- "COSITAS DEL QUERER", de Durango-Villajos

IMPERIO ARGENTINA

- 660) P C O 3.-- "OLE CATAPUN", de Leon-Quiroga
 O 4.-- "MAJA Y CONDESA", de Leon-Quiroga

MODESTO VICENTE

- 766) P B O 5.-- "IMPOSIBLE", de Antón
 O 6.-- "OYE ESTA CÁNCION", de Antón

HERMANAS ANDREWS

- 787) P B O 7.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima,
 O 8.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown

MARCOS

LIRICO ESPAÑOL

"MARCOS REDONDO"

- 109) P Z O 9.-- "LA WILLANA", de Vives-RomeroShaw, (2 c.)

- 228) G Z O 10.-- "LA DOGARESA", de Mill-an-Monis
 O 11.-- "MAHUXA", de Vives-Frutos

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 81) G IV O 12.-- "TARANTELA", de Szymanowsky (1 c.)
 13.--

- 58a) G IV O 13.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate
 14.-- "DANZA HUNGARA N° 6 EN SI HEMOL MAYOR", de Brahms

(22) 7/44 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H. --

Sábado 22 julio 1944

SINFONICO POPULAR

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

229) G S 1. ~~X~~ "ESPAÑA", de Chabrier (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

192) G S 2. -- "KHOWANTCHINA", Danzas Persas, de Moussorgsky (2 c.)

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA EN BERLIN

171) G S 3. -- "AIDA", de Verdi

4. -- "MARCHA DE LA CORONACION DEL PROFETA", de Meyerbeer

GRAN ORQ. SINFONICA DE BERLIN

269) G S ~~X~~ 5. -- "Vals", de "FAUSTO", de Gounod (1c.)

ORQ. SINFONICA

375) G S 6. -- "REMINISCENCIAS DE TCHAIKOWSKY", Arr. Urbach (2 cl)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Sábado,

FRAGM. de

"BLACK EL PAYASO"

de Sorozábal, Serrano-Anguita



INTERPRETADOS POR A. Medio. M. Gas, E. Serrano. M. Alares, P. Glar-

res, M. del Llano, Coro y Orq.

Album) X 1.-- "Prologo (2 c.)

X 2.-- "Marcha militar"

X 3.-- "Catalina"

X 4.-- "Duo 1er. acto" (2 c.)

X 5.-- "Duo 2º acto" (2 c.)

X 6.-- "Escena y danzas" (2 c.)

X 7.-- "Lo pasamos señora muy mal"

X 8.-- "Canción de la siega"

X 9.-- "Princesita de sueños de oro"

X 10.-- "La fuerza del amor"

A LAS 18,30 H.--

"RITMOS Y MELODIAS"

853) P B 11.-- "QUISIERA", de Arquellades-Fernández, (por Orq. Jesús Fernández
X 12.-- "MARASUA", de Valer-Fernández)855) P B 13.-- "EL CHIRICHIN", de Jofre-Baez, por María Luisa Díaz
X 14.-- "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Jofre y Villajos, por María Luisa833) P B 15.-- "VOLVER", de Gea, por Orq. Gea y Los Trovadores
16.-- "CANCIÓN DEL PATITO", de Lincoln-Barceló-Oliveros, por Orq. Gea
y Los Trovadores854) P B 17.-- "MARRA-MIAU", de Bruñó-Gabriel, (por María Luisa Gerona
18.-- "SUEÑO CONTIGO", de Gabriel)748) P B 19.-- "OH PAPI", de Troub, por Orq. Geraldo
20.-- "MI HERMANA Y YO", de Zaret, por Orq. Geraldo803) P B 21.-- "AL DESPERTAR", de Navarro-Gutierrez, (por María Luisa Gerona
22.-- "LUZ-MAY", de Navarro)

- - - - 0

(22/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--- H.---



RITMOS Y ARMONIAS MODERNAS

- 153) P IP X1.--- "STAR DUST", de Carmichael, (por Jorge Halpern)
X2.--- "MELODIAS VIENESAS", de Lehar
- 786) P B X3.--- "QUIEREME MUCHO", de Roig-Sehrr, por Charlie Kunz
X4.--- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesses, p/C. Kunz
- 587) P B X5.--- "CHIQUILLADAS", de Souza-Ribera, (por Hermanas Arveu
X6.--- "SAN FRANCISCO" de Souza-Kehn, (por
- 549) P B X7.--- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza-Ribera, (por Hnas. Arveu
X8.--- "PARA BAILAR", de Martí,

0 - - - - - 0

NOTA:

PARA RADIAR DESPUES DE LA CONFERENCIA RELIGIOSA

- 69) G S X1.--- "INVOCO VUESTRA PROTECCION", de Bach, por Orq. Sinf. de Filadelfia (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.— H.—

Sábado, 22 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 254) G S ~~1.~~ "Fantasia" cde "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Org. Marek Weber, disco solicitado por Magda Arrufat de Martí (2 c.)



A LAS 20,15 H.—

SIGUE DISCO RADIOYENTE

- 481) P B ~~2.~~ "Sin hilos" de "PINOCCHO", de Harline-Washington, disco sol. por niña Magda Martí
- 414) P C ~~3.~~ "SEÑORITA", de Romberg, por Enzo Aita, disco sol. por María Rubio
- 762) P B ~~4.~~ "LA TONTA ZACATELA", de Arrieta-Ferriz, por Orq. Madrid, disco sol. por Magda y Rafael
- 354) P T ~~5.~~ "EL ULTIMO BESO", de Fernández*Arquellades, por Jesus Fernández y Orq. disco sol. por Fernando Gómez
- 542) P B ~~6.~~ "BLANCA FLOR", de Arrieta-Ferriz, por Benamor, disco sol. por M^a Magdalena Monsonís
- 677d) PB ~~7.~~ LAMENTO CUBANO", de Ferriz-Grau, por Orq. Tejada, disco sol. por Gustavo Roda
- 352) P T ~~8.~~ "CARIOCA", de Youmans, por Imperio Argentina, disco sol. por Lolita Marin
- 153) P S ~~9.~~ "ENSUEÑOR", de Toselli, por Dajos Bela, disco sol. por Rosa Madrazo

A LAS 20,50 H.—

SIGUE RADIOYENTE

- 118) G V ~~10.~~ "CARMEN SYLVA", de Ivanovici, por Orq. Internacional de Conciertos, disco sol. por Carmen de Trillas.
- 128) G V ~~11.~~ "POSADA RUSA", valses, por Orq. Kirilloff's Balalaika, disco sol. por Esperanza Vilardell.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Sábado, 22 julio 1944

CONCIERTO DE ORQUESTAS

NUEVA ORQ. SINFONICA LIGERA

366) G S 1.-- "LONDON SUITE", de Coates

- Covent Garden (Tarantela)
- Westminster (Meditación)
- Knightsbridge (Marcha)

2.-- ~~LA MELODIA INOLVIDADA~~, de Haydn Wood

ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE DRESDEN

70) G S 3.-- ~~EL CABALLERO DE LA ROSA~~, de Strauss (2 c.)

~~FRAGMENTOS DE OPERETAS~~
 47675) A ~~1.~~ "LA HERLA DE WOKIO", de Raymond ~~xxxxx~~ (4 c.)

~~FRAGMENTOS DE OPERETAS~~

A LAS 21,30 H.--

FRAGMENTOS DE OPERETAS

KLARA TABODY

47675) A ~~2.~~ "LA HERLA DE WOKIO", de Raymond ~~xxxxx~~ (4 c.)

LILLIE CLAUSS

47212) A ~~2.~~ "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)

MARIA MILTEN- MAX MENSING - "WITO D'ANTONE"

10181) A ~~3.~~ "DERFELINGER", de Kollo (2 c.)

ORQ. DAJOS BELA

17) G S 4.00 "potpourri" de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert (2 c.)

0 - - - - - 0

(22/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.--- H.---

Sábado, 22 julio 1944

SUPLEMENTO

SINFONICO VARIADO

REAL ORQ. DE COVENT GARDEN

97) B S 1.--- ~~BALLET DE SYLVIA~~, de Delibes (4 c.)

GRAN ORQ. SINFONICA DE MILAN

57) P S 2/** "NOCHES SICILIANAS", de Verdi (3 c.)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

177) G S 3.--- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine (2 c.)

ASOCIACION ARTISTICA DE CONCIERTOS COLOMÉ DE

~~PERRE~~ PARIS

15) G S 4.--- "RAMUNTCHO", obertura sobre temas populares vascos (2 c.) de Pierne

0 - - - - - - - - - 0

22 de Julio de 1904....TRAGICO ACCIDENTE EN UN CIRCO DE SAN SEBASTIAN

El circo ya no es el circo;
 ya no tiene aquel encanto
 de la emocion, en que el riesgo
 tenia pendiente el ánimo;
 hoy el circo es otra cosa,
 todo en la vida ha cambiado!
 y la pista es hoy, lo mismo
 que cualquier otro escenario.
 ¿Vamos perdiendo con ello
 o con ello hemos ganado?
 Traigo aqui esto a colacion
 porque en el dia señalado
 en la "Efemérides", hubo
 en San Sebastian un caso
 que conmovió a la opinion
 publica. Y fue, que luchando
 el toro "Huron" con un tigre
 por "Cesar" apellido,
 la jaula en que las dos fieras
 contendian a zarpazos
 y cornadas, se rompió,
 tal vez por mal ensamblados
 sus hierros, dando salida
 a las dos bestias. El pánico
 entre el publico, que atento
 seguia la lucha, fue trágico.
 Libres los dos animales,
 uno de otros se olvidaren,
 y, asustados por los gritos
 o por ellos acuciados.
 corrian de un lado a otro
~~xxxx~~ sin hacer el menor daño,
 pero, a causa del terror
 y del miedo y del espanto,
 al huir buscando salida
 del circo, se amontonaron
 los espectadores, y hubo
 un contingente no escaso
 de heridos. La Autoridad
 desde entonces, con buen tacto,
 prohibió esas exhibiciones,
 y el circo volvió a su rango.
 Y aunque hoy ~~xxxxxxxxxx~~ no es
 el circo como el de antaño,
 puesto que el nos hace niños
 ¡bendito sea su escenario!
 ya que no hay nada en el mundo,
 que se estime y valga tanto
 como volver otra vez
 a los años que pasaron.



ANTENA ROMANA

EN SAN PABLO

24/VII/44 ~ 320,73

La fachada del gran templo nos recuerda a los siete varones apostólicos que, en tiempos de los Apóstoles, evangelizaron la Bética Alta. Olvidóse que el propio San Pablo tuvo afanes hispánicos, reiterados afanes hispánicos. En más de una carta confiesa su inquebrantable deseo de trasladarse a España. San Pablo quiere alcanzar el último límite del mundo. Nadie duda de que esto llegara a convertirse en realidad. A mayor abundamiento, en el siglo I, el Papa San Clemente lo da por efectivamente realizado: la primera carta de San Clemente a los Corintios, fechada seguramente en los años de Domiciano, o, a lo más, en los de Nerva, afirma que San Pablo alcanzó el extremo occidental del mundo, es decir, España.

En 1823 un terrible incendio destruyó casi totalmente la Basílica del siglo IV (la de Valentíniano y Teodosio, que había sucedido a la de Constantino). Quedó sólo una capilla. Una capilla en la que no ocurrió nada en absoluto. La capilla en que San Ignacio y sus primeros compañeros prestaron su juramento recién creada la Compañía de Jesús. Me refiero a la capilla del Crucifijo, una de las cuatro de la parte absidal, la que se encuentra al lado del Evangelio. La comunión, juramentos e institución de la Compañía de Jesús tuvieron lugar el día 22 de abril de 1541, ante un Mosaico de la Virgen, que hoy se ve en el altar bajo cortina de dicha capilla puesto debajo del Crucifijo. Asistieron a la ceremonia San Ignacio y nueve jesuitas más; los demás estaban ya desparramados por el mundo. San Francisco Javier, camino ~~wwwxx~~ de la India, o ya en ella.

En la Basílica que hoy visitamos se conserva una lápida dedicada a Benito Sala, noble de Gerona, monje benedictino, catedrático de Salamanca, obispo de Barcelona.

2. El incendio no devastó afortunadamente el arco triunfal y sus incomparables mosaicos. Los del lado de la gran nave se deben a la generosidad de Gala Placidia, la hija del emperador español Teodosio I el Grande, y hermana de los inmediatos sucesores en Oriente y Occidente, Arcadio y Honorio.

Tal como se incendiò en el siglo XIX y como se restableció, esta magnifica basílica es ~~un~~ un monumento de un español, de Teodosio el Grande, indiscutiblemente nacido en Coca (provincia de Segovia). En efecto, el decreto de su edificación lleva el nombre de Teodosio y la fecha de 384. Està probado que la primitiva basílica de Constantino era harto reducida, algo así como la doceava parte de la actual.

Qué revela esta fecha del decreto imperial? Que Valentiniano II, co-firmante del decreto, tenía solo 13 años de edad, que acababa de correr el riesgo de perder el trono y que tuvo que acudir en su ayuda el emperador español Teodosio, quien ganó la guerra civil afirmando en el trono de occidente a Valentiniano II su cuñado. De quién partiría la iniciativa de levantar esta basílica hermana de la de San Pedro, para guardar el cuerpo de San Pablo? Del jovencito que tiene que llamar a su cuñado para que le sostenga en el trono? Valentiniano era, además, arriano. En cambio, el español Teodosio era católico ferviente; el había abolido los cultos paganos, y la historia le conoce hoy con el nombre de padre del integrismo católico.

Al morir Valentiniano II, las obras de la basílica prosiguieron con acelerado ritmo en los tres años del imperio integral del español. He aquí explicado el texto que Gala Placidia mandó incidir en el mosaico: Teodosio comenzó, perfeccionó Honorio el aula consagrada al cuerpo de Pablo, el doctor del mundo.



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.

Una sola novedad nos es dable comentar en esta crónica de hoy, pero nos cumple hacerlo con viva y sentidísima satisfacción. Lola Membrives ha vuelto a Barcelona! De nuevo han resonado en el Teatro COMEDIA las ovaciones clamorosas de un público satisfecho. Y de nuevo nuestro espíritu se abre a la esperanza... A pesar del calor, a pesar de la gran proporción de público que se halla en esta temporada canicular ausente de Barcelona, el Teatro Comedia registrará llenos imponentes. Porque una temporada a cargo de la Compañía de Lola Mebrives, será siempre para todos una garantía de buen teatro; de buena dirección; de cuidadosa presentación; de dignidad en el gesto; de expresión en el decir; de emoción en la frase... de todo, en fin, lo que debiera ser... y pocas veces es, en el teatro. No somos amigos de ensañarnos en nuestros comentarios; creemos más acertado narrar que criticar; tememos la obra negativa que muchas veces produce en el escritor una crítica "dura"; y nos cabe el convencimiento de que el teatro español está falto de elementos que produzcan, en la forma que sea, como sea, hasta ver si se logra destacar de entre ellos el plantel que ha de sustituir a la generación que, para nuestro dolor, desaparece. Tampoco empleamos la acerba censura contra muchas Compañías o Agrupaciones teatrales que desfilan por nuestros escenarios, carentes de cuanto es necesario para un acoplamiento capaz de dar el rendimiento deseado en escena; conjunción, muchas veces, de meritorios más o menos adelantados, agrupados alrededor de una figura, más o menos completa, y que, en el mejor de los casos, solo sirven para que esta brille por la pura razón del contraste; también entendemos que de esta pléyade de actores habrán de salir en el mañana, y por refundición, las Compañías capaces de elevar otra vez nuestra escena a su imprescindible postura de dignidad. Pero esta apreciación nuestra de las cosas, (que exponemos hoy para que sirva de justificación ante nuestros oyentes a quienes les hayamos podido parecer blandos en algunas ocasiones), nos nos evita el ~~exceder~~ exhalar un hondo suspiro de alivio, cuando en alguna ocasión un actor modelo o una actriz cumbre viene hasta nosotros con su teatro, con su arte y con su Compañía.

Este es el caso de Lola Mebrives ~~que~~ con el estreno de la comedia VACACIONES de "Juan Albornoz y María Luz Regás, muestra de teatro argentino, galardoneada con un importante premio en aquella nación. En VACACIONES todo es bello: la idea, original y emotiva;

el desarrollo, hábil y teatral; el hondo sentimentalismo que enlaza con un verbo y una acción juguetona y simpática. Carente de trucos envejecidos por el uso, todo en VACACIONES es juventud, lozania, vida, emoción...

Y con una obra así, una actriz como la Sra. Membrives; en cada frase una expresión distinta y siempre la más perfecta; en cada gesto un sentido exacto que subraya la expresión...

Su Compañía, perfecta, acoplada, homogénea, borda la comedia en primores de encaje... Joaquina Almarche en primer lugar, María Paz Molinero, José Noval, Paquita Mas, Luis Rosés, Pedro Hurtado, Elena Salvador, Asunción Mateus, todos, todos, a la altura.

La presentación excelente y la dirección exquisita; lo hemos de repetir: Ha vuelto Lola Membrives... En el Teatro Comedia hay teatro.

• • • • • • • • •

Fuera de esto, que llena toda la semana, solo unos homenajes cabe consignar, todos muy merecidos. En el mismo Comedia María Isabel Pallrés y Carlos Lemos recibieron el aplauso del público, en su interpretación de EL NIDO AJENO de Don Jacinto; En el Nuevo, Avelino Galcerán hizo disfrutar a su buen público de un rato delicioso, con su característica intervención en QUE GRANDE ES BARCELONA; José Parera, el popular barítono que se hizo imprescindible en LAS GOLONDRINAS, cantó en el Victoria una obra de la que es autor y se titula RAZA DE BRAVOS, y fué muy aplaudido; El maestro de la escena Anselmo Fernández nos hizo en PRINCIPAL PALACIO el magnífico Don Hilarión de LA VERBENA.

• • • • • • • • •

Nada más esta semana (y pensando en el Comedia, ¡nada menos!) Buenas noches. señores oyentes.

22-7-44.-

(22/7/44) 22 807
A LAS DIA 22 JUL 44 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

Manuel Vizal DELEGADO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CINEMATOGRÁFICA



El cinema, técnica de origen esencialmente científico a la que una derivación industrial ha dado el enorme desarrollo que todos conocemos, tiende de unos años aca a imponerse como un destacado auxiliar de las diferentes ciencias. Primitivamente creado por fisiólogos y para fisiólogos con el fin de descomponer para el ojo los fenómenos demasiado rápidos de la locomoción, el cinematógrafo ha ido creciendo en importancia, a la vez que ha extendido su campo de acción. Aparte de sus clásicas aplicaciones fisiológicas, ha sido más modernamente adaptado con éxito no sólo a investigaciones de orden biológico, sino incluso al estudio de fenómenos de orden puramente mecánico, físico o incluso físico-químico.

Pádríamos citar como ejemplo de lo que decimos los magníficos filmes embriológicos y citológicos por lo que respecta a su aplicación a la bacteriología; como tipo de los trabajos de orden mecánico, físico o físico-químico, el estudio de la mecánica de los proyectiles, el del movimiento browniano, el de la transformación de fósforo blanco en fósforo rojo, las investigaciones sobre células, los trabajos hidrodinámicos, etc. etc.

El cinematógrafo trasplantado así a nuevos terrenos de investigación, parece deber ser la base de una serie de métodos de gran interés, sea que se le utilice como simple procedimiento de registro de un documento raro cuyo gestigio quiere guardarse, sea que por el contrario se le emplee como instrumento de análisis o de síntesis para deducir el proceso de un fenómeno que escapa a los medios usuales de investigación.

Recordemos a este propósito que el empleo del cinematógrafo permite, al utilizar las propiedades bien conocidas de reversibilidad que son el fundamento de su técnica, devolver dentro los límites de percepción normal de nuestra visión por una deformación apropiada en el tiempo, los fenómenos que pasan más allá o más aca de estos límites de percepción que se hallan por consiguiente fuera de nuestro poder de análisis directo.

Si en efecto, después de haber cinematografiado un fenómeno rápido a una gran velocidad de toma de vistas, proyectamos seguidamente el film obtenido con una velocidad notablemente inferior a la que ha sido utilizada para la impresión, vamos a retener en cierta forma para el ojo, el fenómeno estudiado, del que podremos analizar los detalles moderados en su movimiento, sin dificultad para la vista; es lo que ocurre con la cámara retardada.

Si por el contrario se trata de un fenómeno lento, y aumentamos la velocidad de desarrollo del film al pasar de la toma de vistas a la proyección, por una deformación inversa condensaremos, si cabe la palabra, dicho fenómeno aumentando la velocidad aparente del mismo. Resultará de ello que las variaciones que en la realidad serían insensibles para nosotros por pasar en un tiempo demasiado largo, se hallarán así circunscritas en los límites eficaces de nuestra observación ocular. Este método de tomas de vista lentas, puede llegar a convertirse, como se concibe, en un verdadero método de integración, haciendo aparecer directamente a la observación la verdadera función de un fenómeno del que no se obtendrían más que algunos detalles discontinuos

por los procedimientos ordinarios de examen.

Y en este sentido se abre un ancho campo de aplicación del cinematógrafo a la astronomía. Después de las repetidas tentativas de aplicación de la cinematografía a la física, tentativas llenas de promesas para el porvenir y aún de tangibles realidades presentes, el ensayo de aplicación a la astronomía era inevitable, y la enseñanza general que se ha obtenido de las múltiples experiencias efectuadas hasta el presente han permitido constatar que la cinematografía astronómica constituye una técnica considerablemente más delicada y más compleja que la simple fotografía astronómica usual.

Se depende a la vez de las exigencias de la propia técnica cinematográfica y de las necesidades nuevas introducidas por los servicios que es lógico esperar de su aplicación: el problema no se limita simplemente, como se ha dicho alguna vez, a colocar un objetivo de gran foco ante un aparato cinematográfico, sino que ha de limitarse de una parte el campo y la distancia focal, procurando de otra la instalación de un dispositivo general de estabilización, ya que las aplicaciones de la cinematografía astronómica deben dirigirse sobre todo, por razones de intensidad fáciles de comprender, hacia los fenómenos solares y lunares. Fuera del estudio de estos astros no parece por el momento existir posibilidad más que de experiencias de cinematografía lenta a muy largos períodos y largas exposiciones que exigirían evidentemente una técnica muy especial y muy difícil.

Sin embargo por el alto interés que ofrece hemos querido señalar las posibilidades de la cinematografía astronómica que tanto ha de contribuir al desarrollo de la más augustiva de las ciencias.-

--oooo--

M. V. G.

22 5 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(22/7/44) 24

RADIO-DEPORTES

En Igualada tendrá efecto esta noche la primera sesión de los Campeonatos regionales de natación. Participarán en ellos la totalidad de clubs catalanes, representados por ~~xx~~ sus mejores elementos, los cuales habrán de dar, en el curso de sus respectivas actuaciones, una idea bastante aproximada del nivel ~~xx~~ de la natación catalana en la actualidad y, en su virtud, de las posibilidades que a nuestra selección le están reservadas con vistas a los ~~xx~~ campeonatos nacionales que se disputarán dentro de un par de meses.

Los mejores valores de la natación catalana desfilarán, por lo tanto, entre las corcheras de la piscina de Igualada. ~~xx~~ Figuras ya hechas -ninguna de las cuales llegó, no obstante, a ~~xx~~ la meta prometida- junto a muchachos que siguen el camino de los ases y a otros ~~xx~~ -puro extracto de voluntad- que no lo serán nunca. En esa amalgama se condensa todo el valor de la natación. Un valor que dista mucho de parecerse a aquel otro que distinguiera a este deporte en épocas ya un tanto lejanas, cuyo esplendor no ha reaparecido todavía.

La celebración de estos campeonatos que esta noche ~~xx~~ empiezan pueden ser factor decisivo que ayude a ~~xx~~ la natación a recobrar su antiguo brillo. Y ciframos ésta esperanza en el hecho de que en ~~la~~ bien nutrida lista de inscripción abunde el elemento joven, cuya voluntad y entusiasmo puede obrar el milagro ~~xx~~ que haga posible sacar a la natación catalana de ese peligroso ~~xx~~ de estancamiento ~~en que se ve sumida~~ y reintegrarla a los caminos de su antiguo esplendor.

x x x

Novedades interesantes en el sector barcelonista.

En la reunión que el Consejo Directivo celebró ~~xx~~ anteanoche, fueron adoptadas diversas determinaciones relacionadas con las actividades deportivas en general del club. ~~xx~~ El más importante, sin embargo, de los acuerdos recaídos, fué ~~xx~~ el de confirmar la noticia que había venido circulando con insistencia, dando como probable el ingreso de José Samitier para desempeñar el cargo de preparador. Así ha sido, en efecto. Solucionados algunos formulismos de índole federativa, el que fué genial jugador en los puestos de medio ala y delantero centro ~~xx~~, Pepe Samitier, ha pasado definitivamente a ser el ~~xx~~ entrenador del ~~xx~~ Club de Fútbol Barcelona, cubriendo la vacante que dejó José Nogués a últimos de la última temporada.

x x x

La actividad deportiva de mañana será, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ como es lógico en esta época, por demás reducida. Unas pocas pruebas de ciclismo: el ~~Excepción~~ Campeonato de Cataluña de Montaña que se disputará, bajo la fórmula contra reloj, de Monistrol a Montserrat, y con la participación de un buen lote de corredores, aunque ~~en~~ del mismo se hallan ausentes las primeras figuras del ciclismo catalán. La mayoría de éstas, estarán presentes en una gran matinal que se celebrará en el Parque de Mataró, y, también, en Madrid, dispuestas a tomar la salida en la gran carrera Madrid - Valencia, en la que, además, se han inscrito ~~en~~ la mayoría de ases del pedal español.

~~xxxxxx~~ Tampoco el fútbol observará mañana absoluto descanso: dos amistosos en Palafrugell y otro, ~~en~~ de idéntica índole, en Badalona, cuidarán de que la ^{prohibición} federativa ~~xx~~ de que se juegue en estos dos meses de descanso obligatorio no sea observada como es debido.

~~xxxx~~ He aquí todo lo poco que la jornada de mañana nos tiene reservado en punto a actividad.