

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25/7/44) 1

Guía-índice o programa para el **MARTES**

Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue. Programa español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Sigue: Programa español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	Teatro clásico español: Fragmentos de "La alegría de la Huerta".	Chueca	Discos
12h.45	"	Actuación del Coro de Casa Galicia, con motivo de la festividad del Apóstol Santiago.	Varios	Humana
13h.--	"	Teatro clásico español.	"	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Sigue: Teatro clásico español.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Emisión de música moderna.	Varios	Discos
14h.20	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J.Cuesta	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Maruxa", fragmentos de	Vives	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Folklore español, por conjuntos corales.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(25/7/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 25 de Julio de 194 4

Mod. 310-imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	"Gigantes y Cabezudos", fragmentos.	Caballero	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Solos escogidos de piano.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Solos escogidos de piano.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del estilista de canciones TITO CÉSPEDES. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	Discos
21h.35	"	Centro Filarmónico de Córdoba.	"	Locutor
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Discos
22h.05	"	"El amor brujo", ballet.	Falla	Discos
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	"Danzas fantásticas".	Turi na	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Cine Kursaal: Reportaje sobre la película "El signo del zorro":		Locutor
01h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E-
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 25 de Julio de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Programa español: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- X - Sigue: Programa español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- ⊙ 8h.45 Boletín informativo religioso. *(Esfiesta de precepto)*
- X 8h.50 Sigue: Programa español: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.
- X 10h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



Biblioteca de Comunicació i Informació

X 12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Teatro clásico español: Fragmentos de "La alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)

X 12h.45 Actuación del Coro de Casa Galicia, con motivo de la festividad del Apóstol Santiago:

X Toliada de Corrubedo

X Muñeira por la gaita de la casa

X Toliada de Lugo

X Toliada de Ulla

~~Orxena Romera~~

X 13h.-- Teatro clásico español: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- "Menú para mañana".

13h.46 Sigue: Teatro Clásico español: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

Y 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

T 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

T 14h.05 Emisión de música moderna:

X 14h.20 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 14h.30 Revista CINE-RADIO:

14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO:

X 15h.-- Guía comercial.

- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 "Maruxa", fragmentos, de Vives: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X Folklore español por Conjuntos corales: (Discos)
- X 18h.30 "Gigantes y Cabezudos", fragmentos, de Caballero: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.10 Solos escogidos de piano: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Solos escogidos de piano: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Dep ortes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

- X 21h.-- Hora exacta:- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h.05 Actuación del estilista de canciones TITO CÉSPEDES. Al piano: Mtro. Oliva:
 - X "El negrito Bernabé", son - Marino
 - X "Melodía de Arrabal", tango - Gardel
 - X "Que sabe a coco", danzón - Marino
 - X "Tango mío", tango - Marino
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)
- X 22h.-- "Curiosidades mundiales"; (Dewde E.A.J.15)
- X 22h.05 "El amor bnujo;" ballet, de Falla; (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 - "Danzas fantásticas", de Turina: (Discos)
- X 23h.-- ~~Fragments escogidos de ópera: (Discos)~~
Retransmisión desde el Cine KURSAAL: Reportaje sobre la película "EL SIGNO DEL ZORRO".
- ~~23h.30 Bailables: (Discos)~~
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(25/7/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 25 julio 1944

PROGRAMA ESPAÑOL

ORQUESTA HISPÁNICA

- 33) G SE X 1.-- "AIRES ESPAÑOLES", de Planas (2 c.) por Orq. Hispánica
- 2) P RE X 2.-- "JOTAS NAVARRAS", de Lanas, por H. Lanas y Genoz (2 c.)



A LAS 8,30 H.--

SIGUE PROGRAMA ESPAÑOL

- 157) G O X 3.-- jota de "LA DOLORES", de Bretón, por Orq. y Rondalla
- X 4.-- jota, de "LA DOLORES", por Arnó Iglesias y Coro

A LAS 8,50 H.--

SIGUE PROGRAMA ESPAÑOL

- 274) G S X 5.-- Preludio (de "MARUXA", de Vives (2 c.) por Banda Municipal de Madrid frag, duo)
- 5) G SE X 6.-- "Evocación" de la "SUITE IBERIA", de Albéniz-Arbós, por Orq.
- X 7.-- Intermedio de "PEPITA JIMENEZ", Albéniz-Arbós (Sinf. de Madrid

0 - - - - 0

(25/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Teatro Clásico A las 13.-- H.--
español.

Martes,



- 33) G Zorq. X 1.-- "EL TAMBOR DE GRANADEROS", de Chapi, por G. Star. (2 c.)
- 14) G Zorq. X 2.-- fragm. de "LA REVOLTOSA", de Chapi (2 c.)
- 19) G Zorq. O 3.-- Fantasia de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón por Banda Municipal de Valencia (2 c.)
- 22) P Zorq. X 4.-- "Marcha mora" de "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano
- X 5.-- "Intermedio" de "ALMA DE DIOS", de Serrano
- 24) G Zorq. X 6.-- Preludio de "LA MARCHENERA", de M. Torroba, Luque, Gdel Toro (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--



"CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA"

Album)

- X 1.-- "CANTARES DE ANDALUCIA", (2 c.) Cadiz-Guajiras-Córdoba-Soleares
- O 2. -- "BAILES DE ANDALUCIA" (2 c.) Zembra-Fandanguillos
- O 3.-- "CANTARES DE ANDALUCIA", (2c.0 Almeria-Fandanguillos, Jaen Minera
- O 4.-- "CANTARES DE ANDALUCIA", (2 c.) Huelva-Sevilla
- O 5.-- "BAILES DE ANDALUCIA", (2 c.) Caracoles-Farruca
- O 6.-- "CANTARES DE ANDALUCIA", Granada-Málaga (2 c.)

0 - - - - - 0

(25/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.- H.--

Martes, 25 Julio 1944



FRAGMENTOS DE

"MARUXA", de Izuzesxx Vives y Frutos

INTERPRETES: O.Nieto, C.Galeffi, A.Vela, A.Ottein, J.Ferr'e,
Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Preludio y escena 1ª" (cara 1)
- X 2.-- "Mirate en el espejo" (cara 2)
- X 3.-- "Duo" (2 c.) (3 y 4)
- 5.-- "Golondrón" (cara 5)
- 6.-- "Duo" (2 c.) (9 y 10)
- 7.-- "Alma mía" (cara 11)
- 8.-- "Preludio 2º acto" (caras 15-16)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--



FOLK-LORE por
CONJUNTOS CORALES

REAL CORAL ZAMORA

- 3) P RC ~~X~~1.-- "POR TIERRA DE CAMPOS". canción castellana" de Haedo
- ~~X~~2.-- "JOTA", de Retana

- 4) P RC ~~X~~3.-- "LA NOCHE DEL RAMO", de Haedo (2 c.)

COROS DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

- 64) P Corf. ~~X~~5.-- "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA", de Torner
- ~~X~~6.-- "CANCIONES ZAMORANAS", de Torner

CORAL DE ~~SANTANDER~~ SANTANDER

- 1) G RS. ~~X~~7.-- "LA CABAÑA", canción montañesa de Saez de Adana
- ~~X~~8.-- "EL CARRETERO", de Otaño

ORFEON DONOSTEARRA

- 16) P V ~~X~~9.-- "BIRI-BIRI", , danza vasca, de Ururetagoyena (1 c.)

A LAS 18,30 H.--

FRAGM. DE

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de

CABALLERO

POR: M.Melo- T.Folgar

- ALBUM) ~~X~~10.-- "Introducción y disputa" - Anda vé y dile al alcalde" (2 c.)
- ~~X~~11.-- "Romanza de Pilar" - "Si las mujeres mandansen" (2 c.)
- ~~X~~12.-- "Coro de repatriados" "Los de Calatorao".(2 c.)
- ~~X~~13.-- "Luchando tercios y rudos" " Salve" (2 c.)

0 - - - - - 0

(25/7/44) 13

[Handwritten signature]

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 25 julio 1944

SOLOS ESCOGIDOS, de PIANO

IGNACIO JAN PADEREWSKI

2) G IP ~~X~~1.-- "POLONESA MILITAR", de Chopin (1 c.)

EMID V. SAUER

36) G IP ~~X~~2.-- "LA CAJITA DE MUSICA", de E.Sauer (1 c.)

MISCHA LEVITZKI

143) G IP ~~X~~3.-- "RAPSDIA HUNGARA N^o 6" de Liszt (2 c.)

JOSE ITURBI

125) G IP ~~X~~4.-- "GOYESCAS N^o 4", de Granados
~~X~~5.-- "SEVILLANA N^o 3" de Albéniz

MISCHA LEVITZKI

12) G IP ~~X~~6.-- "ESTUDIO DE STACCATO", de Rubinstein (1 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes 25 julio 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 52) G IV X 1.-- "ROMANZA ANDALUZA", de Sarasate, por Yehudi Menuhin, disco sol. por José M^a Roura
- 139) P B X 2.-- "SELECCIONES EN PIANO N^o D 51" por Charlie Kunz, disco sol. por Vicente Carbo
- 354) P T X 3.-- "DIME QUE TU ERES MIA", de Valero, por Jesus Fernández y Orq. disco sol. por Montse MARTA E.

X4

Dile' de S. Manolito Solin por Santiago Bravo y Beresa Ventura

A LAS 20,15 H.--

SIGUE Radioyente

- 808) P B X 4.-- "FROTAME MAMA", de Raye, por Hermanas Andrews, disco sol. por Jaime Xifre Wrubel
- 313) P B X 5.-- "MUSICA MAESTRO POR FAVOR", de ~~Xinakax~~, por Orq. Plantación disco sol. por Rosa Mir
- 783) P B X 6.-- "JEEPER CREPERS", de Warren por Quinteto Hot Club, disco sol. por José M^a Tous
- 801) P B X 7.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren por Jimmi Dorsey, disco sol. por Luis Estre
- 859) P B X 8.-- *Mariquilla Solin por Paquineta y Fermantito*
"CASABLANCA", de Hupfeld, por Orq. Ambrose, disco sol. por Jaime Muro Pujols
- 829) P B X 9.-- "OLVIDALA", de Jofre, por Orq. Enrique Baez, disco sol. por Maria Enrich
- 548) P B X 10.-- "SIN RECUERDOS", de Boyd, por Orq. Mantovani, disco sol. por Jaime Plá
- 861) P B X 11.-- "#DEBE SER VERDAD", de Clifford, por Bing Crosby, disco sol. por Santiago Rius

A LAS 20,50 H.--

- 645) P C X 12.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de León-Callejón-Quiroga, por Estrellita Castro, disco sol. por Victoria Muñoz
- 691) P C X 13.-- "MARDITA CAENA 2", de Tenorio-Monreal, por Conaelito Guillen disco sol. por Jaime Mercadal
- 747) P C X 14.-- "FLORERA MODERNA", de Guillamón Alcántara, por M^a Luisa Benaves disco sol. por Slvador Solero
- 497) P C X 15.-- "ROSAMUNDA", de Nisa, por Dea Garbaccio, disco sol. por Santiago Bertrán

0 - - - - 0

(25/7/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21, - H.--



SUPLEMENTO

RITMOS

- 269) P B X1.-- "BUEN VIAJE", de Rappolo } por Orq. Blue Thomas
 0 2.-- "SIN DESTINO",
- 268) P B X3.-- "JACINTO RODRIGUEZ DIAZ",)
 0 4.-- "LA MELODIA DE BROADWAY" (
- 357) P B X5.-- "AL ACABAR EL DIA", de Sylva)por Orq. Mildred
 0 6.-- "ALGUN DIA QUERIDA", de Spikes(
- 121) P B 07.-- "FESTEJO A WANNA", de Wayne, (por Orq. Leo Reisman
 0 8.-- "LA DAMA EN AZUL", de Coots,)
- 340) P B 09.-- "EL RUGIDO DEL TIGRE", de Laf Rocca)
 0 10.-- "COSAS RARAS DEL AMOR", de Turk, (por Orq. Luis Armstrong

A LAS 21,30 H.--

REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA

- Album) X11.-- Aire andaluz n° 4 de Lucena (1 c.)
- X12.-- Noches de Córdoba de Redel
- X13.-- La Caridad, de Redel
- X14.-- Cacho andaluz, de Rucker (2 c.)
- X15.-- Las mariposas, de Lucena (1 c.)
- X16.-- Bajo la parra, de Redel
- X17.-- A Málaga, de Lucena

0 - - - - - 0

(25/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Mañana 25 julio 1944

~~FALLA~~
Y
TURINA



ORQ. DE CAMARA DE MADRID

"EL AMOR BRUJO" *de Galle*

- 71) P SE X1.-- a) Introduccion b) En la cueva
- X2.-- a) El aparecido b) Danza del terror
- 03.-- a) El círculo mágico b) A medianoche-los sortilegios
- X4.-- a) Danza ritual del fuego (2 c.)
- 05.-- b) Escena
- 06.-- Pantomima (2 c.) b) Danza del juego del amor (2 c.) Final

ORQ/ SINFONICA

"DANZAS FANTASTICAS" *de Turina*

- 38) G S X7.-- "Exaltación"
- X8.-- "Ensueño" (2 c.)
- 9.-- "Orgia"

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--



FRAGM. de
OPERA

BENIAMINO GIGLI

184) G O 0 1.-- "LA AFRICANA", de Meyerbeer (1 c.)

52) G O 0 2.-- "AIDA", de Verdi (1 c.)

178) G O 0 3.-- "MARINA", de Arrieta-Camprodón (2 c.)

MIGUEL FLETA- EMILIO SAGI-BARBA

178) G O 0 3.-- "MARINA", de Arrieta-Camprodón (2 c.)

ORQ. MAREK WEBER

252a) G S 0 4.-- "Fantasia" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 c.)

A LAS 23,30 H.--

BAILABLES

340) P B 0 5.-- "AYER", de Respaldiza-Herce (por Orq. Casablanca)
0 6.-- "MUÑEQUITA DE COLOR", de Respaldiza)

779) P B 0 7.-- "JUNGLA" de Araque (por Elsie Bayron)
0 8.-- "DISCO RAYADO", sw Araque-Etberas)

143) P B 0 9.-- "PARA VIGO ME VOY", de Lecuona (por Orq. Xavier Cugat)
0 10.-- "CHINO SOY", de Barrios-Cugat)

791) P B 0 11.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark (por Hermanas Andrews)
0 12.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLE", de Jacobs)

296) P B 0 13.-- "TODOS RIERON", de Gershwin (por Orq. Tommy Dorsey)
0 14.-- "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE", de Gershwin) Orq. Tommy Dorsey

589) P B 0 15.-- "EL POBRE RICO", de Moró-Azagra (por Orq. Tejada)
0 16.-- "EL TIPOLINO", de Delgrás-Azagra)

628) P B 0 17.-- "EN UNA MANEELA", de Filippini (por Manolo Bel y sus Muchachos)
0 18.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofré)

0 - - - - - 0

25 de Julio...CELEBRA LA CABALLERÍA ESPAÑOLA LA FIESTA DE SU SANTO PATRON

¡Caballería española,
 asombro del mundo entero;
 la de los blancos caballos
 y la de los potros negros,
 los gallardos alazanes
 y los tordos, que en ligero
 trote, van marcando el paso
 con ritmicos movimientos!

¡Coraceros y dragones,
 y húsares y lanceros;
 los de los cascos bruñidos
 y el cinto ceñido al cuerpo
 y las espuelas de plata
 y el ondulante plumero....
 el ejemplo de Santiago
 seguís los que con su ejemplo
 dais lustre al Arma gloriosa,
 asombro del mundo entero;
 y en la seda que despliegan
 vuestras banderas al viento,
 llevais escrita la historia
 del que fue santo y guerrero,
 el que el rey Ramiro vió
 en la noche de sus sueños
 cuando con luces de estrellas
 una voz bajó del cielo
 y le dijo: "Haz de triunfar
 del infiel; sal a su encuentro,
 que al sultan Abd-el-Rahman
 has de vencer ", y en oyendo
 esta vez, el rey dispuso
 dar batalla al agareno.
 Dura fue la lucha/ y duro
 y fatídico el momento
 en que las armas cristianas
 por su victoria temieron,
 pero, de pronto, un caballo
 rasgó la tela del cielo,
 y jinete sobre él
 Santiago, sembró el miedo
 sobre las huestes infieles
 que a campo traviesa huyeron.

.....
 ¡Caballería española,
 asombro del mundo entero,
 tambien van vuestros caballos
 por las rutas de los cielos
 trenzando arcos de laureles,



tejiendo hazañas de ensueño,
 cubriendo de honor y gloria
 los banderines que el viento
 riza con seda encarnada
 y una franja de oro en medio!
 El "Santiago...y cierra España!"
 fué vuestro lema señero
 y lo sigue siendo aun
 en el correr de los tiempos,
 pues no hay jinetes mas bravos,
 ni corceles mas lújeros,
 ni proezas mas gloriosas
 ni heroismos cual los vuestros!

¡Caballería española,
 asombro del mundo entero;
 que Dios os guarde, jinetes
 de húsares y coraceros,
 de lanceros y dragones,
 los de los potrillos negros,
 los de los caballos blancos,
 los de los tordos ligeros
 y los alazanes que
 marcan el paso, soberbios
 de bruñir de blanca espuma
 los aceros de sus belfes!

¡Que Dios os guarde por ser
 ejemplo de caballeros,
 adalides del valor
 y de hielguias espejo...
 ¡Caballería española,
 asombro del mundo entero,
 por cuanto fuisteis y sois
 y sereis en todo tiempo,
 por España y por Santiago,
 por vuestra gloria y por vuestro
 heroismo siempre a prueba,
 que hoy baje desde los cielos
 marcando ruta de estrellas
 y caminos de luceros,
 la bendicion del Apóstol
 hecha cruz de sentimientos,
 y traese en vuestros cuarteles
 el lema que os dió su ejemplo:
 el "Santiago...y cierra España"
 que es fé, valor, gloria y reto.



(25/7/44)

19

Va a dar principio la Seccion Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona y bajo la direccion de la escritora Mercedes Fortuny.



Dia 25 de julio de 1944

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

(25/7/44) 20

Comenzamos hoy nuestra sesion radiofemina con la radiacion del cuento titulado "Una carta anonima", original de P.Fabrizius.

El conocido hombre de negocios Henkel, recibio una carta anonima habia de-
sagradable, redactada en los siguientes terminos: "Estimado señor: Tenga usted
cuidado con su esposa. El sabado 17 del corriente, ella tratara, alegando fu-
tiles pretextos, salir por su cuenta, ya que tiene que reunirse con alguien,
en el concierto que da el violinista Almadares, en el teatro X; cosa que pue-
de comprobar usted mismo si acude a dicho lugar. Un amigo".

El señor Henkel, estrujó la carta. ¡Era ridiculo! ¡Su mujer!... Se puso
a observarla mientras tomaba la sopa, figurándose que desde luego era imposi-
ble imaginarse a su querida Mariana sentada al lado de un desconocido ~~xx~~ duran-
te el concierto. Pero de pronto, notó que Mariana le devolvía la mirada de
un modo extraño. Además, no es muy corriente recibir anónimos con indicaciones
de hora y lugar facilmente comprobables.

La noche del viernes, Mariana le dijo a su esposo: ¡Piensas ir a algun si-
tio, mañana? -Tengo mucho trabajo -contestó él, mirándola de soslayo. -En-
tonces, piense ir a ver Fifi; hace mucho que no la veo.

En efecto, hace mucho que Mariana no ve a Fifi. Pero... Y el señor Henkel
recorre ansioso la cartelera de espectáculos hasta que da con el teatro X: "Hoy
noche, único concierto del violinista ~~Almadares~~ Almadares". Acto seguido, se
informó donde podrá procurarse todavía una entrada. No es que el señor Hen-
kel se interesara absolutamente nada por la musica. Es mas; en su vida habia
eido nombrar al violinista Almadares. -Lo siento, pero ya no hay entradas -le
dijo la señorita de la taquilla. -Mi mala suerte de siempre -pensó, y decidió
encontrar una entrada, costase lo que costase.

Efectivamente, el sábado por la noche, cinco minutos antes de la hora se-
ñalada para el concierto, consiguió una entrada pagando el doble de su precio.

Luego penetró en la sala brillantemente iluminada. Recorrió todas las filas
y buscó todos los rincones. Pero Mariana no apareció por ningun lado.

De pronto, oye detrás de él, la voz grave y severa de su mujer que le de-
cia: -Mamiel! ¿A quien buscas? -¡A ti - contestó él confundido por el tono
enfurecido de su mujer. Mariana le dirigió una mirada de duda: -¿A mi? Pero,
no dijiste que tenias mucho trabajo? -Pues yo pensaba que tu te proponias
ir a ver a Fifi. -repuso el señor Henkel. -No trates de disculparte con un
pretexto tan estúpido. -dijo ella en tono furibundo. -Sé muy bien que tienes
una cita aqui - termino Mariana mientras esgrimia en su mano una carta. -¡Cie-
lost - no pude por más de exclamar él, al ver una carta análoga a la que habia
recibido, solo que en vez de "Estimado señor", decia "Estimada señora" y
asi cambiaba todos los terminos. hasta el final en que firmaba "Una amiga".

Los dos esposos ignoraron quien habia sido el autor de la broma. Y mien-
tras tanto, el violinista Almadares, no se inmutó mucho al ver los pocos
aplausos que le tributó el publico de aquella ciudad. Igual le habia ocu-
rrido en todas las ciudades donde habia dado sus "únicos recitales". Sacó un
lápiz y empezó a echar cuentas, calculando lo que habia ganado despues de te-
ner el teatro lleno, y descontando el importe del franqueo de 500 cartas anó-
nimas, que él mismo habia enviado. Despues volvió a guardar el lápiz, satisfe-
cho de si mismo. El astute violinista habia encontrado la manera de hacer ir
a la gente a su teatro...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Una carta anónima".

Notas de la moda.

Durante la presente temporada no habrá necesidad de muchos vestidos en
el guardarropa, ya que el auge que están tomando las joyas de fantasia, ha he-
cho posible que se hagan con éstas, innumerables combinaciones en un solo tra-
je, teniendo muy en cuenta las ultimas creaciones en bisuteria fina, tan al
alcance de cualquier bolsillo. Pondremos por ejemplo, la combinacion que ~~se
ha~~
de diferentes adornos se puede hacer teniendo como base un buen vestido
oscuro a ser posible, para que puedan resaltar sobre él las combinaciones de
joyas, procurando que sea distinguido en su corte, aunque tambien de sencillez
extrema, para que haga contraste con aquellas. Este vestido podrá usarse duran-
te todo un dia, basando para cambiar su aspecto el modificar los adornos, para
presentarse correctamente en toda ocasion. Para la oficina o bien para salir
por la mañana, se pueden adornar con algunos pequeños discos en esmalte de
colores como si fuera un distintivo deportivo, ~~que se colocan~~ colocados
a un lado del traje sobre el pecho, que pueden hacer juego con los pendientes
que tendrán el mismo motivo. Si a esto se le añade un cuellecito blanco que
destaque su blancura juvenil sobre el fondo ~~oscuro~~ oscuro del traje, ~~una~~
y un cinturon tambien blanco, tendremos el modelo en disposicion de usarse por
la mañana, o bien para llevarlo a la oficina, si su dueña esta empleada.

Por la tarde, el modelo cambia su apariencia al anular el cinturón y el cuellecito blanco. El cuello natural del vestido queda cambiado al cerrarse por medio de unos automáticos, formando un cuello cerrado que da carácter más serio al vestido oscuro, sobre el que resalta ahora un broche de piedras brillantes y metal, o flores de cristal que también harán juego con unos pendientes del mismo motivo. Por último, para una salida sencilla por la noche al teatro o a una reunión familiar, el aspecto del vestido puede volver a cambiarse, transformando su total apariencia por medio de un vistoso collar de última creación en joyería, formado por muchas vueltas de un metal dorado o plateado, con gruesos engarces, que llegan hasta más abajo del pecho y que dan el aspecto de un delantero metálico, muy de mucha novedad y fantasía que cambia por completo el aspecto de éste, quedando completada la armonía por medio de una pulsera que haga juego con aquél. Con esto queda demostrada la importancia que esta temporada tendrán los accesorios complementarios que han hecho que la mujer joven opte por esta magnífica regla de elegancia: es preferible pocos trajes de buena calidad, si se tienen los suficientes accesorios para hacer cambios y combinaciones.

Dentro de nuestra sesión radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para M.C. Barcelona.

-Pregunta: Como soy una joven bastante tímida, me encuentro muchas veces en situaciones azarosas por culpa de mi carácter. Pero donde más sufro, es cuando me hacen invitaciones para asistir a comidas fuera de mi casa. Por eso me atrevo a pedirle me indique qué es lo que debo hacer en el caso de que se me cayera el tenedor o el cuchillo, pongamos por caso. Otro caso azaroso en el que me he encontrado varias veces durante una comida, es el que me dirijan la palabra cuando tengo la boca llena. ¿Qué debo hacer? Siendo estos principalmente, los pequeños problemas que me han preocupado más de una vez, le agradecería sus amables consejos.

-Contestación: El hecho de poder sentirse segura de su persona al aceptar invitaciones a comer fuera de casa, llegará con la experiencia pues indudablemente usted es muy joven todavía. Al caerse un cubierto, lo mejor que podrá usted hacer es dejarlo en el lugar donde ha caído, hasta que se acerque el camarero y lo levante. O bien dejará que lo levante su compañero, poniéndole a un lado para cambiarlo por otro en el momento oportuno. Pero no tiene nada de particular, si al caerse el cubierto usted por un movimiento instintivo se inclinó a recogerlo. Levántelo entonces, sin darle ninguna importancia y olvídense del incidente, ya que en la mesa, lo que más importa es la naturalidad, y esto hubiera sido lo natural si hubiera ocurrido en su casa. Si alguna persona le dirige la palabra en los momentos que se encuentra usted con la boca llena, continúe masticando y al terminar, conteste con toda tranquilidad.

El no contestar enseguida no es incorrecto, ya que más bien la incorrección la cometió el que hizo la pregunta sin tener en cuenta esta consideración. Queda complacida.

Para Rosalinda.-Barcelona.

x-Pregunta.- A causa de tener los pies excesivamente anchos, me veo obligada a llevar zapatos hechos a medida, pues no encuentro en ninguna parte ni un par que me vengas bien. Pero como quiero disimular en lo posible este defecto que me hace aparecer los pies excesivamente grandes, los zapatos casi siempre me los han hecho pequeños, llegando al extremo de que hoy en día he llegado a padecer de los pies, como si fuera una verdadera enfermedad.

Me podría usted indicar, señora Fortuny, algún remedio para curarme esta dolencia y al mismo tiempo indicarme si hay existe algo para reducir el tamaño de los pies.

-Contestación:- Sin duda, amiga mía, ya no existen las cienfentas. De acuerdo con los estudios efectuados por los médicos especialistas en enfermedades de los pies, los de las mujeres se encuentran actualmente en pésimas condiciones, ya que los tacones altos o mejor dicho excesivamente altos que se usan hoy en día, han sido la causa de la mayor parte de dichos defectos.

Las uñas de los pies deberían de ser tan perfectas como las de las manos. Pero esto casi nunca se ve, ya que por ejemplo, la del dedo pequeño casi siempre crece de lado, a causa de la postura que se obliga a guardar en el zapato.

De la misma manera al dedo gordo se le fuerza a inclinarse hacia adentro, deformándolo. Cuando se quite usted los zapatos deje que sus pies descansan de esas incómodas prisiones de cuero. Estírelos, mueva sus dedos, dóblelos hacia abajo haciendo que toquen la planta del pie y tirelos nuevamente hacia arriba. Bañe sus pies en agua caliente en la cual haya disuel-

to tres cucharadas de carbonato de sosa; hagase una fricción con una piedra pomez, terminando con un masaje de aceite mineral. Comprese los zapatos procurando que sean lo suficientemente anchos, ya que si sigue usando el calzado que le ha causado ese malestar en los pies, nunca podrá corregir sus defectos.

Para Rosita.-Barcelona

-Pregunta- Hace bastante tiempo que tengo relaciones con un muchacho que siempre me ha demostrado su cariño y al cual corresponde de corazón, con la complacencia tanto de mi familia como de la suya. Pero como mi papá es empleado del Estado, le han trasladado a otra localidad, y ahora nos veremos obligados a marchar todos. A causa de esto hace unos días que estoy muy entristecida, pues veo que habremos de dejar nuestras relaciones y observe que a mi novio también le sucede lo mismo, habiéndose enfriado un poco nuestro cariño con tan inesperado contratiempo. ¿Cree usted que será mejor terminar nuestras relaciones? Yo, señora Fortuny, creo que esto sería lo mejor, pues si no nos tenemos que volver a ver, a causa de lo lejano que estaremos el uno del otro, seguramente acabaremos por olvidarnos; pero aunque comprendo que esta ~~me~~ es la realidad me cuesta un gran esfuerzo, solo el pensarlo, y por eso le mando estas líneas en la esperanza de que usted me aconseje.

-Contestación- Si su familia está de acuerdo con sus relaciones y ustedes se tienen verdadero afecto, no creo que haya ningún motivo para que terminen sus relaciones por el solo hecho de que se cambie usted de localidad. Si el cariño que su novio le profesa es verdadero, la distancia, al contrario de lo que usted cree, lo hará todavía más efectivo y a usted le pasará lo mismo con respecto a ~~me~~ él. No sea usted pesimista, y espere risueña que el tiempo resuelva la incógnita de su felicidad, ya que por ahora tiene el principal factor a su favor: el cariño. El mundo da muchas vueltas, como se dice vulgarmente, y ~~q~~ a veces hay acontecimientos inesperados que cambian por completo el rumbo de nuestra vida. Quién sabe si cuando menos se lo espere, vuelven a verse reunidos y se cumplen todos sus sueños. No desespere y tenga fe en el futuro, pues ~~me~~ mirando las cosas con pesimismo no conseguirá más que desesperarse.

--

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco...

(25/7/44) 73

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny.



(25/7/44)

25/VII/44 a 20,40

PROYECCION DE AMERICA



América reconoce su raiz hispánica y valora debidamente lo que de España ha recibido. Transcribimos a continuación un texto de la revista argentina "Ofensiva" que manifiesta todo el afecto y reconocimiento hacia su origen español.

"Los valores argentinos, nuestros valores espirituales, son los mismos que los de España. Sin ellos no seríamos sino una cosa deleznable.

Sin lo hispánico nos hundiríamos en un provincialismo estrecho y permaneceríamos ajenos al latir universal. Nosotros podremos hacer gala de los grandes renacimientos culturales, como cosas esencialmente argentinas, volviendo a nuestras tradiciones. De esta manera el nombre de la Argentina adquiere universalidad y sólo así podremos competir y aun aventajar a cualquiera de las grandes potencias europeas que poseen culturas milenarias, que superviven a las transformaciones del tiempo gracias a los sucesivos renacimientos.

Todos los pueblos de América tienen el mismo problema que la Argentina, y por eso han de incorporarse a las grandes culturas incorporándose a la Hispanidad. Así los argentinos podemos vanagloriarnos de poseer un maravilloso siglo XIII o un estupendo siglo XII, como Inglaterra, Francia, Italia o cualquiera otra nación europea.

Podemos decir que fueron nuestros antepasados los que construyeron las catedrales góticas, los que vencieron en las Navas o en Lepanto, los que realizaron la más maravillosa cruzada medioeval con la conquista de América."



(25/7/44) 25

Elusms. Comigms

Junio 25

Programa autorizacio

es parte

El mi coles de marenas

las copias



Diás y hechos (25/7/44) 26

à las 15 (consigue) 25-7-44

Santiago en España



Quando los viejos cultos orientales nacidos del animatismo saltaron desde Grecia a Roma con toda su coluoste de dioses y diosas olímpicas, llevando a la cabeza al Zeus euano-
tránsito del mito eseteuse, y cuando Roma, despues, sober-



(25/7/44) 29 2

brío y espullosa transforme
los antiguos e ingenuos cul-
tos en el 'culto al empera-
dor' (re derrama)
~~partes~~ desde la cima
del Golgota y en raudal gene-
roso, la sangre de Cristo,
que llega para regar la tierra
hacer al hombre más hombre
y más al alma más alma
abriéndola a la luz de una

religión nueva que viene a dar
un nuevo sentido a la vida y una
nueva dirección al sentimiento.

Por aquellos años entra en España
la "buena nueva" de la mano
del apostólico evangelizador San-
tiago. Por caminos de sol, desde el
Oriente místico, ~~por~~ siguiendo los
viejas rutas por las que, ~~en~~ ~~el~~
~~de~~ ~~error~~, llegaron hasta España
los dioses Olímpicos ~~en~~ ~~el~~
del error, llegó también Santiago

el Apóstol para sembrar en el alma
española la semilla nacida en el
corazón de Cristo.

El alma española que no había podido
comprender el culto al emperador de los
romanos, que no podía comprender a
la numerosa familia de Júpiter, ni
sus Dios familiares, ni el odio en que
se asentaban sus pupas eternas, y que
vivía sometido a los viejos dioses de repre-
sentación teriomórfica, dioses cruces
y vengativos, abrió de par en par los

(25/7/44) 30 5

las puertas de su espíritu para recibir la caricia en el alma del alma de Cristo. Y ~~por~~^{en} este pueblo ~~se~~^{se} enciende, fervoroso, apasionado y limpio, en lluvia purificadora y lustral el agua cristalina del bautismo que trae a España para in eternum la predilección especial de Jesucristo.

La obra del apóstol Santiago, no acaba en esta evangelización de la Península Occidental.

(25/7/44) 31 6

Desde que en el Campo de la Estrella
avanza del secreto el sepulcro del
Santo en gesta milagrosa de pro-
digio medieval, España se trans-
forma en el centro católico uni-
versal que, con Roma, ha de tener
mayor transcendencia en la historia
de la religión cristiana. Los cami-
nos de España se transforman en
vías de santidad, en senderos de
civilización. El humanismo, por
ellos, come a asegurar a Europa

(25/7/44) 32 7

Cristianizado en formas de uni-
versalidad llenas de noble esen-
cia. La península ibérica es
camino que a toda santidad
conduce. Ejes del mundo cristiano
cuyos dos polos son Roma y
Compostela, de estos senderos
de santidad parten las rutas
civilizadas que han de dar
como consecuencia, la evange-
lización de toda la Europa

El nombre de Santiago Apóstol está
intimamente unido en la historia
al nombre de España y unido a
sus glorias y a sus instituciones
caballerizas y a sus sentimien-
tos mas intimos. Las ordenes de
caballerie nacen en España
para defender las rutas del
santo, los "caminos de Santiago"
que estan señalados en el
cielo por la luz lactea

de millares, de estellas. Si España
 rese, Santiago esta con ella;
 si España canta, presente se
 halla Santiago en el alus de
 sus romances; Si España com-
 bate a la morisma, primero,
~~al protestantis~~, a la reforma más
 tarde y por Cristo siempre
 en los labios del soldado es-
 pañol, se encuentra el grito
 de guerra con el "¡Santiago y caña

Espana!" que va unido a todas
nuestras fiestas, fiestas milita-
res y fiestas evangelizadoras
o civilizadoras, que estos dos
terminos se confunden en
lo español para convertirse
en clave de la Hispanidad,
cuya acción civilizadora tiene
sus pilares en Compostela y La-
vega.

Hoy con esta fiesta celebra a
su Patron Santísimo el arma
de Caballería que encierra en
sí el sentido caballeresco de los
viejas ordenes religiosas, espe-
cialmente de la Orden Militar
de Santiago, aunque espiritua-
l de todas las heroicas actua-
ciones del ~~esta~~ Arma de Caballería
cuya actuación, unida a la
historia, como en la pasada

(25/7/44) 37 12
Cruzada Liberadora, llegó a tener
el heroísmo como meta, el amor a
España como único aliento, y
el seguimiento al Apóstol de Cristo
y a su Iglesia, como primer
imperativo sentimental.

(25/7/44) 38

EL NEGRITO BERNABBE.

Son.
22 JUL. 1944



Bernabé es un negrito muy negro que de Cuba se vino hacia acá para ver si en España podía con una española llegarse a casar.

Tuvo novias morenas y rubias todas ellas de un lindo color que traian al pobre negrito mas loco que un pito tocao por Harol. Y las chicas al verlo llegar tan negrito a jurarle su amor se ponian de miedo atemblar y todas sentían immenso calor.



Refran.

El negrito Bernabé. Bernabé, Bernabé ya solo piensa en querer...ect.

Van pasando los años y el negro no consigue en España un amor y no sabe si en esto consiste que siga su cara del mismo color.

Es por esto que todas las chicas se horrorizan al verlo llegar y el espanto se soembra a su paso poniendose negro, más negro que está. Hoy se cuenta que el negro se fué y se dice que solo marchó por que acá no encontró una mujer que no le cantara la eterna cancion.

al refran.-

Handwritten in green ink:
Via el 5-7-44
A los E.H.
Fito Céspedes

Melodía de Arrabal.
Tango.

Barrio plateado por la luna
rumores de milonga es toda mi fortuna. Hay un
fuelle que rezonga, en la cortada milonga. Mien-
tras que una pebeta, linda como una flor, espera
coqueta bajo la quieta luz de un farol.

Barrio, Barrio. Que tenés el alma inquieta de un
gorrion sentimental. Penas, ruegos, está todo el bar-
rio malevo melodía de arrabal. Viejo barrio,
perdona si al evocarte se me pianta un lagrimón.
Que al rodar en el empedrao, es un beso prolongado
que te da mi corazón.

Cuan de taitas y cantores, de broncas y entrevero
de todos mis amores. En tus muros con mi aseo,
yo gravé nombres que quiero. Rosa la milonguita
era rubia margot. En la primer cita la paica rita
me dió su amor.

Musica de Gardel.

(25/7/44) 40

Que sabe a coco.
Danzón.

Mulata de mi querer. Dulce como el anón.
No hay como tú, mujer, pa' bailar el danzón.
Con ilusión muevete, que vibre tu corazón, mular-
fa de mi querer, dulce como el anón.
Cuando tu cuerpo gira en suave cadencia, poquito
a poco. Cuando tu negro mira tu blanca sonrisa
que sabe a coco. Cuando tu cuerpo gira tu negro
mulata, se vuelve loco. Se vuelve loco niña por que
tú eres la mas bonita de las mujeres.
Cubita te dió su luz, y el calor de su sol. Y
una caña de bambú, su esbeltez te brindó. Mular-
ta ue tienes tú. Pa' bailar el danzon. Cubita te
dió su luz, y el calor de su sol.

Musica del Mtro. MARINO.

(25/7/44)

41

Tango mio.

Tango de mis años de farra y locura, el que todavía no he podido borrar. Tango que clavado está en la vida mia sin que lo haya el tiempo podido desclavar. Suená tangomio, tango mio suena y en mis tristes horas vuelve otra vez amí, tango tangomio que conmigo lloras cuando ya no hay modo de encontrar lo que perdi.

Mi tango es una luz que no quiero apagar, las sombras de mi vida el las sabe iluminar. Mi tango es una voz que me habla del ayer. Orgia sin amores y traiciones de mujer. Amigos que perdi dinero que tire. Placeres engañosos y salud que malgaste. Mi tango es una cruz que pide re encio mi tango es solo el tango de mi triste corazon.

Dicen que estoy vivo, dicen que soy joven, que otra vez podria ser lo que soempre fui. Mas yo sé que muerto estoy desde aquel día en que la mentira del mundo comprendi. No quiero palabras de las que no fio. Ni quiero promesas ni quiero compasion. Me basta el arrullo de ese tango mio por que si me falla ya no tengo salvacion.

Mtro. Marino.

Quando los viejos cultos orientalistas nacidos del animatismo saltaron desde Grecia a Roma con toda su cohorte de Dioses y Diosas olímpicas, llevando a la cabeza al Zeus enamorado del mito esetense, y cuando Roma después, soberbia y orgullosa, transforma los antiguos e ingenuos cultos, en el culto al Emperador, se derrama desde la cima del Gólgota y en raudal generoso, la sangre de Cristo que llega para regar la tierra, hacer al hombre más hombre y al alma más alma abriéndola a la luz de una religión nueva que viene a dar un nuevo sentido a la vida y una nueva dirección al sentimiento.

Por aquellos años, entra en España la 'buena nueva' de la mano del apostólico evangelizador Santiago. Por caminos de sol desde el Oriente místico, siguiendo las viejas rutas por las que llegaron hasta España los dioses olímpicos en alas del error, llegó también Santiago el apóstol para sembrar en el alma española la semilla nacida en el corazón de Cristo.

El alma española, que no había podido comprender el culto al emperador de los romanos, que no podía comprender a la numerosa familia de Júpiter, ni sus lios familiares, ni el odio, en que se asentaban sus pugnas eternas y que vivía sometido a los viejos dioses de representación teriomórfica, dioses crueles y vengativos, abrió de par en par las puertas de su espíritu para recibir la caricia en el alma, del alma de Cristo. Y en este pueblo sencillo, fervoroso, apasionado y limpio, en lluvia purificadora y lustral, el agua cristalina del bautismo que trae a España para in eternum la predilección especial de Jesucristo.

La obra del apóstol Santiago no acaba en esta evangelización de la península occidental.

Desde que en el campo de la Estrella, arranca del secreto el sepulcro del santo en gesta milagrosa de prodigio medioeval, España se transforma en el centro católico universal, que con Roma, ha de tener mayor trascendencia en la historia de la religión cristiana. Los caminos de España se transforman en vías de santidad, en senderos de civilización. El humanismo por ellas corre a anegar a Europa cristianizado en formas de universalidad llenas de noble esencia. La península Ibérica es camino que a toda santidad conduce. Ejes del mundo cristiano cuyos dos polos son, Roma y Compostela, de estos senderos de santidad, parten las rutas civilizadoras que han de dar como consecuencia, la evangelización de toda la Europa.

El nombre de Santiago apóstol está íntimamente unido en la historia al nombre de España y unido a sus glorias y a sus instituciones caballerizas y a sus sentimientos más íntimos. Las órdenes de caballería nacen en España para defender las rutas del santo, los caminos de Santiago, que están señalados en el cielo por la luz láctea de millares de estrellas.

Si España reza, Santiago está con ella; si España canta, presente se halla Santiago en el alma de sus romances; si España combate a la morisma por el honor, a la reforma más tarde y por Cristo siempre, en los labios del soldado español, se enciende su grito de guerra, con el Santiago y cierra España que va unido a todas nuestras gestas evangelizadoras o civilizadoras, que estos dos términos se confunden en lo español para convertirse en clave de la Hispanidad, cuya acción civilizadora tiene sus pilares en Compostela y Zaragoza.

Hoy, con esta fiesta, celebra a su Patron, Santísimo el arma de Caballería que encierra en sí el sentido caballeresco de las viejas órdenes religiosas, especialmente de la orden militar de Santiago, de todas las heroicas actuaciones del arma de Caballería cuya actuación

así en la Historia como en la pasada guerra Cruzada Liberadora, llegó a tener el heroísmo como meta, el amor a España como el único aliento y el sentimiento

CRONICA TAURINA

Una gran entrada se ha registrado esta tarde en la Monumental para presenciar la presentacion del Mejinano Carlos Arruza que, junto con Chiculelo y Mario Cabré ~~xxxx~~ se las entendieron con seis toros de la ganaderia, procedente del campo de Salamanca, de Don Juan Cabaleta. Ganado que resultò bravísimo, con mucha codicia, noblote y preciosos de lamina. Todos en general dieron mucho juego, y esto es lo esencial para que una corrida resulte buena, pues sin esto, por mucha voluntad que tengan los diestros, no pueden ~~xxxx~~ lucirse.

Primero de la tarde, negro liston. Chicuelo lo saluda con unos buenos lances con los pies juntos que se jalean. Una refilonazo del reserva y un quite de Chicuelo por veronicas bastante bueno. Otra vara del de turno y un quite inmenso del Mejinano, toreando de frente por detrás, inmenso. Otra vara mas y Cabré se hace aplaudir en su quite por chicuelinas, tambien bueno. La música toca en honor de los tres matadores pues el tercio de quites lo merecia. Bien banderilleado por los subalternos, pasa el bicho a la jurisdiccion del sevillano, quien despues de cumplimentar a la presidencia comienza con un pase por alto y tres naturales, aceptables, mas pases por alto, en redondo, y ayudados por bajo, tirando a alinear, en cuanto puede, pincha dos veces, desviandose de la recta, y por fin agarra una estocada contraria que termina con el noble animal. Apãausos al toro en el arrastre y algunos pitos para el torero.

Segundo, del mismo pelo que el anterior y bien puesto de pitoches. Arruza lancea bien y parado. Una vara del reserva y un quite de Arruza por faroles de rodillas saliendo tropicado. Dos buenas varas mas de Marquez y otro quite de Mario por veronicas. Coge los palos el Mejinano, y llegando bien a la cara del bicho, clava tres pares y medio, al cuarteo, enormes, que le valen otras tantas ovaciones y la charanga se pone en movimiento. Brinda al publico y comienza su faena con un pase estatuario por alto, para seguir luego con unos eficaces pases por bajo hincando la rodilla y haciendole morder el engaño. Ovacion enorme y musica, mas pases por alto, dos naturales y uno de pecho excelentes, dos molinetes con las dos rodillas en tierra, y entrando corto y por derecho atiza una estocada hasta la empuñadura que hace rodar albicho. La multitud no deja de aplaudir y en medio de clamorosas ovaciones ~~xxx~~ le concede la presidencia las dos orejas y el rabo teniendo que recorrer el anillo.

Tercero, colorado ojos de perdiz, Cabré lo saluda con unos lances magnificos que arrancan una ovacion. Una vara y un quite de Mario por veronicas, rematando con media buena. Otra vara y Chicuelo tambien quite por veronicas y chicuelinas. Otra tercera vara y Arruza se luce por gaoneras. Bernal y Corpas parecen bien. Brinda Cabré al publico y comienza con un pase con las dos rodillas en tierra, levantándose, da dos por alto, dos giraldinas, saliendo de la ultima con la taleguilla rota, pero el de Sans no se aminala y continua torando por Manoletinas hasta dar otras cuatro mas, todas ellas de torero caro, ovacion y musica, sigue toreando muy valiente, y como el mejicano en el toro anterior diò molinetes de rodillas, Mario da uno con las dos rodillas en tierra y perfilandose lo remata de una gran estocada hasta la

cinta, Unánimemente se le concede las orejas y Cabré recorre triunfalmente el anillo en premio a su labor.

Cuarto, también colorado y con más arrobos que los anteriores. Chicuelo lancea movido. Toma el bicho cuatro varas y se le aplaude a rabiar a: Arruza en su quite de la mariposa y a Mario por Chicuelinas, haciendo luego Arruza otro quite del delantal de magnífica ejecución. Jaen y Carralafuente palitroquean bien. Con la muleta, Chicuelo, se limita a dar unos cuantos pases por bajo, y tirando a alinear lo despena de dos pinchazos, feos y media estocada. Al toro se le aplaude en el arrastre y a Chicuelo se le abronca. ¡Lastima de toro!

Quinto, negro, precioso de lamina y alegre como unas castañuelas. Arruza lancea parado. Un refilonazo del varilarguero a costa de una caída y el mejicano hace un quite enorme de frente por detrás. A Mario también se le aplaude en su quite por veronicas. Vuelve a coger los garapuyos Arruza y tras de una salida en falso, clava tres soberbios pares, el segundo, haciendo el avion, de una ejecución inverosímil. Ovación indescriptible y música. Con la franela vuelve hacer otra faena, mejor si cabe que la primera: Dos pases por alto, cuatro de rechazos y un Quiquiriki, más derechazos, cuatro naturales y un holinete de rodillas; cuatro manoletinas de rodillas y un sin fin de pases, todos ellos de fino estilo. A la hora de la verdad, y volcándose en el morrillo del toro, agarra una estocada hasta la cruz que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovación enorme, dos vueltas al ruedo, y por excepción, el presidente concede: una pata, el rabo, y las dos orejas en premio a tal hazaña.

Sexto y último, bien presentado como los anteriores y bravo. Mario lo recoge con unas buenas veronicas. Toma el morlaco cuatro varas, aguantando mucho y se lucen Arruza y Mario. Mario hace una faena, tan buena como la anterior, a base de naturales y derechazos que se jalean prolonga demasiado la faena y vuelve a torear por naturales y uno de pecho formidable, ovación y música. Entrado bien, cobra una estocada delantera y algo contraria que termina con el astado. Ovación y vuelta al redondel. Invaden el anillo los ~~capitalistas~~ morenos y se llevan por la puerta grande al mejicano Arruza y al catalán Mario Cabré.

El peso de los toros en cuestión
ha sido el siguiente =
1º = 229 = 2º = 285 = 3º = 211,
4º = 258 = 5º = 254 = 6º = 258.

.....Confieso querido radioyente, que esta tarde he terminado los adjetivos que normalmente epleamos los criticos para llamar a los toreros cuando estos quedan bien, pero a pesar de cuantos he escrito a lo largo de esta modesta cronica, no encuentro el calificativo apropiado para este gran torero que se llama Carlos Arruza. Me habian ~~diversos~~ hablado muy bien de este chico mejicano, sobretodo como banderillero, pero despues de lo que hemos presenciado esta tarde en la Monumental, todo queda en mantillas. Carlos Arruza es un excelente lidiador; Con el capote y en los tercios de quites, esta sublime. Domina todas las suertes, teniendo variedad y estilo. En banderillas tiene un dominio completo de la suerte, llegando a la cara del toro y pisando terrenos inaccesibles para otros. y con la muleta y el acero ha hecho verdaderos alardes de seguridad y valor temerario. ---!! En una palabra; un torero completo que dara mucha guerra a muchos Ases. El publico le ha tributado entusiastas ovaciones... y cuando abandonabamos nuestro primer gran Coso, no se oia mas que un solo nombre !Carlos Arruza!

Mario Cabre tambien ha estado muy bien a lo largo de su actuacion. Cortò orejas y se le aplaudio mucho. Hora es ya de que este punzonoso muchacho tenga suerte en su tierra y llegue a ser una figura de las caras. A sus dos enemigos los toreó muy bien y mantando se volco en los morrillos. !Asi se ganan las orejas y los publicos!. En cuanto al veterano Chicuelo, se le ha notado toda la tarde, sin ganas de agradar, mejor dicho, sin aficion. Cuando saliamos de la Plaza y veiamos a Arruza y a Cabre en hombros por medio de la amplia avenida de Jose Antonio, seguidos de un gran cortejo de coches, pensabamos en aqua niño sevillano de otros tiempos que enardecio a las publicos de toda España, que creo un estilo y que hoy se esfumaba por la puerta de arrastre pasando desapercibido....

Barcelona 25 de Julio de 1944.



SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica radiada simultaneamente por Radio España y Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Una nueva estrella española. Mary Lamar.

Locutor: El primer papel que interpretó Mary Lamarr en una película, puso a todos de acuerdo; ella brillaría con luz propia como indudable gran actriz de nuestro cinema. Y este acuerdo, tan general, no solo se refería a su belleza, porque Mary es una de las actrices mas hermosas, sino tambien por su exquisito talento.

Mary, y en un apunte biografico, por breve que sea, hay que referirlo tambien, ademas de estar dotada por la Naturaleza con un bellissimo rostro y una esplendida figura, ha demostrado, desde su aparicion en la pantalla, una inteligencia nada comun que, aplicada convenientemente al estudio, el desarrollo de sus magnificas facultades naturales, permiten hoy augurarle un brillante porvenir.

Nacida el dia 20 de junio de 1923, habria de corresponder a un gran director como Florian Rey, que goza justa fama entre nosotros por su fino instinto de descubridor de estrellas, el incorporarla definitivamente al cine cuando le confió un papel en la película por él realizada con Conchita Montenegro de protagonista y que llevaba por titulo IDOLOS.

Si su primera actuación no fué sorpresa para muchos, sí atrajo hacia ella la atención de los productores y a poco era en un segundo film, EL ILUSTRE PEREGRINO, realizada por José Buchs donde tenia ya un papel de mas importancia.

De nuevo en nuestros estudios, Mary Lamar ha encontrado un papel de lucimiento en la película EL CAMINO DE BABEL, que será estrenada la proxima temporada. Colaboran con ella Alfredo Mayo, Guillermina Grin y Fernan Gomez, bajo la dirección de Jeronimo Mihura.

Desde aquella primera visita que ella realizara un dia a unos estudios, y que fué el origen de su primera prueba ante la camara y de su entusiasmo total y definitivo por el cine, hasta hoy, su carrera, y en tan poco tiempo, poco mas de un año, ha sido una sucesión de exitos, que el publico verá consolidados en futuras producciones.

SONIDO: MUSICA FUERTE



Locutora: Noticiario.

Locutor: Los estudios de Barcelona recobran su actividad. En Kinefón, sigue el rodaje de **RETORNO**, en la que toma parte Mercedes Capser, la eminente diva. En Diagonal, Silvia Morgan, a las ordenes de José Fogués crea la heroína de **UNA MUJER EN UN TAXI** y en Trilla, una genial pareja, Marta Santaolalla y Luis Prendes, dirigidos por Alejandro Ullea, dieron comienzo a la versión cinematográfica de **TAMBOR Y CASCABEL**.

Locutora: La proxima temporada, tendremos ocasion de admirar una creacion de la incomparable Joan Crawford. **CUANDO LAS MUJERES SE ENCUENTRAN**, es el titulo, y en el reparto ademas de Joan, figuran los nombres de Robert Taylor, Herbert Marshall, y Greer Garson. Es una produccion Metro Goldwyn Mayer.

Locutor: El libro de la selva, es la pelicula que ha batido el record de permanencia en los carteles de Madrid. Su presentacion en Barcelona la proxima temporada se anuncia como un verdadero acontecimiento. **EL LIBRO DE LA SELVA**, ademas de la realizacion impecable de Alexander Korda, tiene el aliciente de un magico tecnicolor, ambientado en los paisajes exoticos de la selva.

Locutora: Ayer noche, el Casino Cinematografico celebró la verbena de San Jaime y como de costumbre el selecto baile revistió gran simpatia y animacion.

Locutor: Mary Delgado, la inolvidable cojita de **HUELLA DE LUZ**, será la protagonista de la nueva realizacion de Rafael Gil, cuyo rodaje es inminente.

Locutora: El cine Fantasio anuncia para en breve una interesante lista de reposiciones que serán pasadas en su version original. Entre muchos titulos anotamos **SI NO MANECIERA** y **TU Y YO**, dos grandes y merecidos exitos de la presente temporada.

Locutor: La casa CEPICSA ha instalado su nuevo domicilio en Barcelona en la calle Aragón 242. Dicha casa, anuncia para la proxima temporada una interesantissima lista de titulos. Figura entre ellos, **ME CASE CON UNA BRUJA**, la excepcional realizacion de Rene Clair, con Frederick Mark y Veronika Lake de protagonistas.

Locutora: La pelicula española, **CABEZA DE HIERRO**, dirigida por Iquino, será distribuida por la marca americana R.K.O. Radio Films.

Locutor: Diana Durbin ha reconquistado el mejor de sus exitos, en la pelicula **CASI UN ANGEL**, con Charles Laughton y Robert Cummings. Segun la critica, la deliciosa estrella, se muestra mejor actriz que en otras creaciones y ademas en un argumento mucho mas original: En esta pelicula canta una cancion en español: **Clavelitos**, de Valverde.

Locutora: Ha terminado nuestro Noticiario.

MUSICA FUERTE.

Locutor: Se encuentra en nuestro estudio la encantadora estrella Maruja Tamayo, que luego de haber triunfado en el teatro y en el cine, en temporadas diversas, actualmente hace las delicias del publico en el escenario del Teatro Comico. Marujita, nos hablará de cine...

Maruja: Buenas tardes señores... ESToy encantada, como han dicho de dirigirles la palabra a través de este simpatico microfono

Locutor: ¿Tienes en proyecto filmar alguna pelicula?

Maruja: Si. Me han ofrecido diversos contratos pero no pude aceptarlos. Yo prefiero unos papeles comicos, a mi medida... Los que me ofrecieron no me interesaban, la verdad.

Locutor: ¿Estabas muy nerviosa el dia de tu primera actuacion ante la camara?

Maruja: Si... Sobre todo las luces; son insoportables.

Locutor: ¿que ventajas y qué inconvenientes encuentras en el teatro y en el cine?

Maruja: El cine tiene la ventaja de la popularidad y el teatro... el de sentir cerca la emocion del exito, los aplausos.

Locutor: ¿que ~~hagas~~ de papeles quisieras interpretar?

Maruja: Muy alegres, muy comicos, pero con un fondo sentimental y humano.

Locutor: ¿que pelicula prefieres de las tuyas?

Maruja: Ninguna. Mi labor cinematografica es breve y no me satisface.

Locutor: Seguidament Marujita ^{Tamayo} ~~nos~~ nos cantará una canción.

(CANCION)

Maruja: Señores.. agradezco a cine radio y a ustedes su amabilidad para conmigo. Quisiera charlar mas tiempo con ustedes, pero el teatro no tiene espera. Buenas tardes.

Locutora: Consultorio Cinematografico, por Antonio Losada.

Contestamos a Julio Diaz.

Locutor: Alida Vali nació en Italia, pero sus padres son polacos. Tiene 26 años y la estaba augurado un brillante porvenir, interrumpido ahora por la guerra. Sus películas son: Ausencia injustificada, Mil liras al mes, Manon Lescaut, Mas allá del amor, Cadenas invisibles, Baile en el castillo, A las 9 lección de química, A la conquista del marido, Luz en las tinieblas y esta noche no hay nada nuevo. Las películas de Alida Vali que todavía no se han proyectado en España son, PEQUEÑO MUNDO ANTIGUO, según la novela del mismo título; LA PRIMERA MUJER QUE PASA, ADIOS KI-RA, y LA AMANTE SECRETA. Ignoro si serán proyectadas en España la próxima temporada.

Locutora: Contestamos a un Admirador del cine mudo.

Locutor: Señor amante del silencio, Mary Pickford sigue casada con Charles Rogers y actualmente se dedica a la producción de películas, si bien el negocio no obtiene el éxito que ella esperaba. No obstante, creo que tiene dinero suficiente para seguir arruinándose el resto de su vida.

Locutora) Contestamos a dos Hermanas curiosas.

Locutor: Su observación no es equivocada. El cómico alemán, que tantas veces trabajó con Marta Eggerth, Soko Szakalla, está contratado en América y le vimos en PRINCESITA y BOLA DE FUEGO. En cuanto al protagonista de EL VIAJE A TILSIT, Fritz van Dongen, está en el elenco de la Metro Goldwyn interpretando papeles secundarios con el nuevo nombre de Fritz Dorn.

Locutora: Contestamos a Juan Leon.

Locutor: Ignore la razón del porque Celia Gámez no ha interpretado ninguna otra película después de RAPTEME USTED. Su primera actuación cinematográfica en España no fue un gran acierto, pero yo creo que toda la culpa no era de Celia, sino del realizador. Otras actrices, menos dúctiles y más afectadas y amañeradas por el teatro, han conseguido triunfar en el cine.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematografico a cargo de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores... ha terminado la radiación simultánea de la revista Cine Radio por las emisoras Radio España y Radio Barcelona. Muy buenas tardes.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

25-7-44

Locutor: La empresa de los cines Condal y Talia, se complace en anunciarles que a partir de hoy, actuaran en el escenario del Talia, las mas destacadas atracciones internacionales.

Les Athenas, de la Scala de Berlin, maravilloso numero de arte y fuerte, numero que hizo las delicias del publico durante las 100 representaciones de la famosa revista. LES Athenas, acuan a partir de hoy en el Talia, hasta el proximo domingo inclusive, alternando con la gran atraccion de fama mundial, LOS CINCI, procedentes de la revista, "Les Ambassadeurs de Paris..."

Y tambien el genero español tendrá cabida en este magno programa... Adelita Moreno con sus canciones, Rocio de Sevilla, con sus bailes y Leonatis Vera, pareja coreografica procedentes del Withern Garden de Nueva York...

La empresa de los cines Condal y Talia, siempre ofreciendoles lo mejor en teatro y en cine, se complace en amenizar la sobremesa de ustedes con un programa a base de fragmentos de las mas destacadas peliculas. Escuchen en primer lugar, INTERMEZZO.

(DISCO)

Locutor: En el cine Talia, se proyecta del 24 al 30, la deliciosa produccion campeona de los exitos italianos, A LAS NUEVE LECCION DE QUIMICA, la pelicula que nos recuerda MUCHACHAS DE UNIFORME, por su magnifica realizacion, por la insuperable interpretacion de Alida Vali, Irasema Dilian y Carlo Campanini. A LAS NUEVE LECCION DE QUIMICA, deleite por su simpatia, por el ambiente juvenil de la pelicula, por la belleza incomparable de Alida Vali.

Escuchen a continuacion EL CABALLERO DON TITO, de EL ARCA DE ORO.

(DISCO)

Locutora: La empresa del cine Talia, les ofrece una nueva ocasion para deleitarse con la excepcional filigrana cinematografica, creacion cumbre de GRETA GARBO, Ninoska. En Ninoska, tendran ocasion de ver de nuevo a una Greta Garbo distinta a todas... No es la estrella dramatica de sus anteriores peliculas, es una comedianta genial, acompañada en este film por Melvyn Douglas, el galan que cuenta con mas admiradoras en Hollywood. Ninoska y A LAS NUEVE LECCION DE QUIMICA, es el programa cinematografico que presentan a partir de hoy tarde en el CINE TALIA.

Y escuchen seguidamente, otro fragmento de la pelicula EL ARCA DE ORO.

(DISCO)

Locutor: En el cine Talia, el popular local del paralelo, encontraran ustedes lo mejor en cine, lo mas selecto en teatro... En su escenario desfilan esta semana dos atracciones de categoria universal, dos nombres que brillaron en las carteleras de la Scala de Berlin y les Ambassadeurs de Paris.

Les Athenas, maravilloso numero de arte y fuerza. Unico en su genero... Portentoso, excepcional..
LOS CINCI, atracciones acrobatica, humoristica, nueva...
Alternando con ellos, la bellisima Adelita Moreno con sus canciones, Rocio de Sevilla con sus danzas españolas

Biblioteca de Comunicacion
Hemeroteca General

Locutor: y la pareja coreografica Leonaitis - Vera, pareja comico coreografica.

Escuchen, como ultimo numero de este programa ofrecido a ustedes por gentileza de la empresa de los cines Condal y Talia, un fragmento de ~~AGARRATE ESE FANTASMA~~, por las ~~Hermanas Andrews~~.

Disco cho
(DISCO)

Locutora: Señores... el programa de la semana. Cine Talia.

A LAS NUEVE LECCION DE QUIMICA,
por Alida Vali, Irasema Dilian y Carlo Campanini

NINOSKA, por Greta Garbo y Melvyn Douglas.

En escena,

Leonaitis Vera, pareja comico coreografica.

Rocio de Sevilla, baile clasico español

Adelita Moreno, estrella de la canción

y presentación de dos atracciones internacionales.

LES ATHENAS, de la Scala de Berlin y

LOS CINCI, de la revista Ambassadeurs de Paris.

Locutor: Nada mas, señores... Gracias por su atención en sintonizar esta emision de la empresa Condal Talia y...muy buenas tardes.