

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/7/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 26 de Julio de 1944

Mod. 310-Imp. MONENNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones en italiano.		Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Canciones en italiano.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		"
8h.50	"	Solos de órgano.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		
12h.05	"	"Los Payasos", fragmentos.	Leoncavallo	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
1h.--	"	Sigue: "Los Payasos", fragmentos.	"	"
1h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Música de Massenet.	Massenet	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	idem.
14h.05	"	"Los éxitos de la Casa "Columbia".	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Fragmentos escogidos de zarzuela.		
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	idem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
15h.30	"	Ritmos y melodías.	"	"
16h.--	15.35	Fin emisión. <i>Crónica musical A. Benéndez.</i>		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Sinfonía nº 4 en La Mayor". Op.90	Mendelssohn	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal España	Locutor
19h.25	"	Música sinfónica ligera.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Recital de poesías a cargo de Rosario Alba.		Humana



"UAB"
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/7/44)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 26 de Julio de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Antena Romana".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Sigue: "Las Golondrinas", frag.	"	"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Reportajes sonoros:	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Siguen: Reportajes sonoros.	"	"
23h.--	"	"La viuda alegre", fragmentos.	Lehar	"
23h.30	"	Melodías y danzas.	Varios	"
1h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 26 de Julio de 1944

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones en italiano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Siguen: Canciones italianas: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Boletín informativo religioso.

X8h.50 Solos de órgano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X12h.05 "Los Payasos", fragmentos, de Leoncavallo: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Sigue: "Los Payasos", fragmentos, de Leoncavallo: (Discos)

X13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



(26/7/44) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

MIÉRCOLES, 26 de Julio de 1944

A las 14h.40 Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.



- X 13h.45 "Menú para mañana".
- X 13h.46 Música de Massenet, por gran Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 Los éxitos de la Casa "Columbia": (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 ~~Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)~~ *Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.*
- X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Canciones escogidas: (Discos)

- X 15h.30 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 15.35 *Cronica musical, por D. Arturo Benavente Aleyranche.*

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.~~

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Sinfonía nº 4 en La Mayor", Op. 90 de Mendelssohn y "Concierto en "Re Mayor", para violín y Orquesta, de Tchaikowsky: (Discos)

19h. ~~Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona: (Texto hoja aparte).~~

.....

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 "Los progresos científicos: "Hora exacta", por el ingeniero Manuel Vidal Español: (

(Texto hoja aparte)

.....



19h.25 Música sinfónica ligera: (Discos)

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h. ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Recital de poesías a cargo de Rosario ALBA:

X "La venganza del cazador", Alfonsina Storni

X "Tu me quiere blanca" - " "

X "Las tres paterneras" - Tomás Borrás

X "Pax Bovis" - Pemán

X "Pandereta" - Pedro Mata.

X 20h.45 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 "Las Golondrinas", fragmentos, de Usandizaga: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Sigue: "Las Golondrinas", fragmentos, de Usandizaga: (Discos)

22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.H.15)

22h.05 Reportajes sonoros: Música para las estaciones del año: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Siguen: Reportajes sonoros: (Discos)

23h.-- "La Viuda alegre" ^{fragmentos} de Franz Lehar: (Discos)

23h.30 Melodías y danzas: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles.

CANCIONES EN ITALIANO

- 418) P C. X1.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo, (por Alfredo Clerici
- X2.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", de Rastelli,)
- 490) P C X3.-- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON", de Peretti, (por Michele Montanari
- X4.-- "QUE BELLA ERES", de Bracchi,)
- 539) P C X5.-- "TIERRA LEJANA", de Bixio, por Carlo Buti (1 c.)
- 412) P C X6.-- "TU ERES MI VIDA", de Ondea, por Emilio Zivi
- X7.-- "HAWAY", de Cherubini, por Trio Lescano

SIGUEN C. ITALIANAS

A LAS 8,30 H.--

- 423) P C X8.-- "NOCTURNO", de Marini, por Michele Montanari
- X9.-- "VENTANA CERRADA", de Bracchi, por Michele Montanari
- 496) P C X10.-- "MARION", de Mari, por Alfredo Clerici
- X11.-- "ME HA SUGERIDO EL CORAZON", de Muro, por Alfredo Clerici

A LAS 8,50 H.--

ORGANO

MARCEL DUPRE

- 9) G Org. X12.-- "NOEL", Variaciones, de Daquin
- X13.-- "DIALOGO", de Clérambault

M.E. COMMETTE

- 3) G Org. X14.-- "TOCCATA", de Gigout
- O15.-- "TOCCATA", de Boelmann

O - - - - - O

(26/7/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles

26 Julio 1944



FRAGMENTOS DE

"PAYASOS"

de LEONCAVALLO

INTERPRETADOS POR: ciccaraendycicYakentacccranforccNcPaiax,

ExBasi M.Basiola, B.Gigli, I.Pacetti, G.Nessi

A.Borghi, L.Paci, Coros y Orq.Scála de Milán

Album*

- X 1.-- "Prólogo" (2 c.)
- X 2.-- "Son qual"
- X 3.-- "Via di lil"
- X 4.-- "I Zampognari"
- X 5.-- "Qual fiamma aveva nel guardo"
- X 6.-- "?Sei lá??"
- X 7.-- "Nedda..."
- X 8.-- "Nolpiu non m'amá"
- X 9.-- "Cammina adagio..."
- X 10.-- "Recitar"
- X 11.-- "Intermezzo"

SIGUE A LAS 13,-- H.--

(26/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Miércoles, 26 julio 1944

CONTINUAMOS CON FRAG. DE

"PAYASOS", de LEONCAVALLO

- Album) X1.-- "Presto affrettiamoci"
- X2.-- "Pagliaccio mio merito"
- X3.-- "E Dessa"
- X4.-- "ARlecchin"
- 0 5.-- "No pagliaccio non son"



HEMOS RADIADO FRAGM. de "PAYASOS", de LEONCAVALLO

A LAS 13,45 H.--

SUPLEMENTO

MUSICA DE MASSENET

GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 23) G S X 6.-- "ESCENAS PINTORESCAS", "Marcha-Fiesta bohemia (2 c.)
- 73) G S 0 7.-- "BALLET DE HERODIADE", "Las egipcias y las babilónicas" "Los Galos (2 c.)

0 - - - - - 0

(26/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H.--

Miércoles, 26 julio 1944

LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA"

LOLA FLORES

- 735) P C X1.-- "LAS COSITAS DEL QUERER", de León-Quintero-Quiroga, per
- X2.-- "LUNA Y SOL DE MARISMA" de León-Quiroga, Serrapi

ESTRELLITA CASTRO

- 750) P C X3.-- "PATIO MORO", de Kola-Castellanos
- X4.-- "LOS PANADEROS, de Kola D'Oran-Castellanos

ELSIE BAYRON

- 730) P C X5.-- "LA GICOTEA", de Araque
- X6.-- "AFRICA", de Portela-Bódalo



ORQ. CASABLANCA

- 764) P B X7.-- "SOLEARES", de Arquellades
- o 8.-- "LUZ AZUL", de Gea-Arquellades

ORQ. GEA y LOS TROVADORES

- 830) P B X9.-- "LA CANCION DEL PATITO", de Barceló-Oliveros
- o 10.-- "VOLVER", de Gea

MARIA LUSSA GERONA

- 854) P B X11.-- "MARRA-MIAU", de Brufé De Gabriel
- o 12.-- "SUEÑO CONTIGO", de De Gabriel

CHARLIE KUNZ

- 786) P B X13.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig
- o 14.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser

HERMANAS ANDREWS

- 789) P B X15.-- "AURORA", de Largo
- o 16.-- "MUSIC MAKERS", de Raye

A LAS 14,40 H.--

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELA

A.Ottein, A.Gonzalo

- 126) P Z o 17.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Gilés-Adame-Torrado (2 c.)
- M.Martín, E.Vendrell

- 51) P Z o 18.-- "Duo" "Mujeres..." de "LOS CALVES", de Serrano-Sevilla-Carreño (2 c.)

MARIA ESPINALT-V.SIMON

- 80) P Z o 19.-- "Duo y romanza de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, Romero-Shaw

MIGUEL FLETA

- 134) P Z o 20.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Guerrero, Reoyo, L.de Tena (2 c.)

FELISA HERRERO-D. FULIDO

- 299) H Z o 21.-- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna-Frutos (2 c.)

0 - - - - - 0



(26/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Miércoles, 26 julio 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

ANTOÑITA COLOME



- 669) P C X1.-- "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Alcazar-Leoz
- X2.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Alcázar-Leoz

ROBERTO REY

- 161) P C X3.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow (2 .c0)

PEPITA ROLLAN

- 693) P C X4.-- "ROSAMANTE", de Navas
- X5.-- "AÑORANZAS", de Navas

PEPE ROMEU

- 167) P O O 6.-- "SERENATA DE TOSELLI", de
- O 7.-- "SADNEO", de Rinsky-Korsakow

IMPERIO ARGENTINA

- 602)?P C O 8.-- "PARA TI...", de Bolaños-Moltó
- O 9.-- "DAME UN BESO", de Shaw,-Rivera

PEPE ROMEU

- 92) P C X10.-- "GRANADINAS", de Cases-Ruiz-Valleja-Barrera
- X11.-- "AY...AY...AY...", de Pérez-Freira

A LAS 15,30 H.--

RITMOS Y MELODIAS

- 762) P B X12.-- "SOL DE HAWAII", de Arrieta-Ferriz, (por Orq. Madrid
- X13.-- "LA TONTA ZACATELA", de Arrieta-Ferriz)

- 853) P B X14.-- "QUISIERA", de Arquellas-Fernández (por Jesús Fernández y Orq.
- X15.-- "MARASUA", de Valero-Fernández por Mary Merche y Jesús Fernández

- 855) P B 16.-- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre-Báez, (por Maria Luisa Díaz
- 17.-- "ALLO,ALLO,ROBERTO", de Jofre-Villajos)

- 787) P B 18.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima, por Hermanas Andrews
- X19.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown, por Hnas.Andrews

- 761) P B 20.-- "ME CASE CON UNA MUCHCHA ANGELICAL", de Hart (por Hnas.Andrews
- 21.-- "PENNSYLVANIA POLKA", de Lee

- 863) P B 22.-- "JESSIE", per (por Trio Milt Kerth
- 23.-- "EN LA SIMPATICA TABERNA", de Bowne)

O - - - - - O

(26/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 26 julio
1944

RECITAL CHARLIE KUNZ

- 155) P IP 1.-- ~~X~~ "SELECCIONES EN PIANO", (2 c.)
- 145) P IP 2.-- ~~S~~ "SELECCIONES EN PIANO", (2 c.)
- 136) P IP 3.-- ~~S~~ "SELECCIONES EN PIANO N° D 50" (2 c.)



A LAS 19,25 H.--

MUSICA SINFONICA LIGERA

ORQ. VIETOR DE SALON

- 343) P S 4.-- ~~O~~ "LOS GONDOLeros", de Nevin
- 5.-- ~~O~~ "CANCION VENECIANA DE AMOR", de Nevin

ORQ. JHON BARBIROLI

- 372) P S 6.-- ~~O~~ "PRELUDIO", de Jarnefelt
- 7.-- ~~X~~ "BERCEUSE", de Jarnefelt

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles 26 de Julio 1944



126/7/44) 14

DISCO DEL RADIOYENTE

- 481) P B 1.-- ~~X~~ "SIN HILOS", de "Pinocho", de Harline, por Orq. Tejada, disco sol. por Anita Vidal ~~xx~~Fco. Delgado y Kuky
- 857) P B 2.-- ~~X~~ "DECLARACION DE AMOR", de Ara ue, por Jaime Uamino y Orq. dis. sol. por Pedro Martín
- 862) P B 3.-- ~~X~~ "VIGILA tu CORAZON", de Leeds, por Josefina Bardely y Orq. dis sol. por Matilde Monroy
- 106) P BE 4.-- ~~X~~ "LEORAS TU", de E.Pérez Galdos, por Orq. Casablanca, disco sol por Antonia Eseric.

recomendado ~~X~~ 4 bis - La morena de mi copla - sol. por ~~Sola~~, Anita Bullés
 A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 610) G C ~~X~~ 5.-- "CARNAVAL DE VENECIA", de Paganini, por Toti Dal Monte, disco sol. por Matilde Pons (2 c.)
- 191) G O 6.-- "RIGOLETTO", de Verdi, disco sol. por Rosario Maturana (1 c.)
- 234) G S 7.-- "Danza de Anitra" de "PEER GYNT", de Grieg, por Orq. Real Opera Covent Garden, disco sol. por Consuelo Romañá

A LAS 20,50 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 278) P C ~~X~~ 8.-- "MANOS BELLAS", de Romero-Ibañez, por Marcos Redondo, disco sol. por Maria Dolores Sanjuna
- 280) P C 9.-- "MIS RECUERDOS", de Simons, por José Moriche, disc sol. por Rafael Pont
- 424) P C ~~X~~ 10.-- "GUITARRA ESPAÑOLA", de Bixio, por Gilberto Mazzi, disco sol. por Pepita Molleda ~~1097-P-8~~
- 109) P C ~~X~~ 11.-- "NOCHES BRUJAS", de Sola-Soj-Contin, disco sol. por Rosita Juliá.

0 - - - - 0

FRAGMENTOS DE

"LAS GOLONDRINAS"

de

USANDIZAGA - MARTINEZ SIERRA

POR: C.Galeffi, M.Plantada, F.Campiña,

ALBUM)

- X 1.-- "Caminar"
- X 2.-- "Es de noche"
- X 3.-- "Fuego de paja en el viento"
- X 4.-- "Me dices que ya no me quieres"
- X 5.-- "Romanza de Lina de la Primavera"
- X 6.-- "Qué linda es Colombina"
- X 7.-- "Oh Puck por ti mi corazón"
- X 8.-- "Quien se rie así"
- 9.-- "Era mio"
- 10.-- "Se reia"
- 11.-- "Vida mia, que has hecho?"



0 - - - - - 0

(26/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,-- H.--

Miércoles 26 julio

REPORTAJES SONOROS

MUSICA PARA LAS ESTACIONES DEL AÑO



"PRIMAVERA"

72) G W 1.-- ~~X~~ "Los murmullos de la selva" de "SIGFRIDO", de Wagner, por (2 d,) Asociación Artística de Conciertos.Colonne de Paris

"VERANO"

86) G S 2.-- ~~X~~ "Preludio a la siesta de un fauno" de Debussy, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c.)

"OTOÑO"

233) G S 3.-- ~~X~~ "LA MUERTE DE AASE", de "PEER GYN", de Grieg, por Orq.Sinf. de Paris (1 c.)

"INVIERNO"

207) G S 4.-- ~~X~~ "MELODIAS DE NAVIDAD", por Orq. Paul Whitemann (2 c.)

0 - - - - - 0

(26/7/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Miércoles



FRAGMENTOS DE

"LA VIUDA ALEGRE", de

FRANZ LEHAR

POR: M.Isaura, M.Melo, V.Simón, P.Vidal, A.Palacios

Album)

- 1.-- "Salida de Sonia"
- 2.-- "Canción del Hadda Vilia"
- 3.-- "Final I acto" (2 c.)
- 4.-- "Septimino"
- 5.-- "Duo de Valentina y Fernando"
- 6.-- "Duo del Caballito"
- 7.-- "Duo final"

HEMOS RADIADO FRAGM. de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar

A LAS 23,20 H.--

MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 615) P B 8.-- "BU,BU,BU", de Oltrá (por Orq. Tejada
- 9.-- "DIVINA", de Millán)
- 361) P B 10.-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro-Solano, Mera, por Garcia
- 11.-- "MADRE", tango, de Montoro-Solano Guirao y Orco
- 803) P B 12.-- "AL DESPERTAR", de Navarro-Gutierrez (por M^a Luisa Gerona
- 13.-- "LUZ MAY", de Navarro)
- 360) P T 14.-- "MULATA INES", de Alberdi (por Los Chimberos
- 15.-- "PENSANDO EN TI", de Lara)
- 352) P T 16.-- "ROMANZA RUSA", de Rey-Salina, (por Imperio Argentina y Orq. Casa
- 17.-- "CARIOCA", de Youmans)blanca
- 720) P B 18.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Fernández-Arquellades (por Orq. Casa-
- 19.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern-Larrea)blanca
- 48) P B 20.-- "RIO RITA", (2 c.)
- 597) P B 21.-- "POR UNA EMOCION", de Raye, (por Orq. Bob Chester
- 22.-- "HOY HOY", de Kabn,)

0 - - - - - 0

26 de Julio de 1916...SE INCENDIA EL CAMARIN DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

En Granada, la ciudad
 que es entre mora y cristiana,
 se ha prendido una inquietud
 en esta mañana clara.
 Dicen que arde el camarín
 de la imagen venerada
 que es su patrona, y la gente
 de la Vela y Bibarrambla,
 del Albaicín y del Sacro
 Monte y la de la Alpujarra
 lanza un clamor de dolor
 que turbe la dulce calma
 de la cristiana ciudad
 que adorna la mora Alhambra.
 La virgen de las Angustias
 es venerada en Granada
 con pasión; y es porque ella
 es como el paño de lágrimas
 que alivia los sinsabores
 y que las penas espanta
 y que consuela el dolor
 y que abre las esperanzas.
 Cuando una mocita llora
 ó un mozo sufre del ansia
 de cualquier afán ó un viejo
 ve que su vida se apaga
 sin lograr algundeseo,
 ó alguien, que sea de Granada
 -joven, viejo, niño ó hombre -
 siente inquietudes del alma,
 hinca en tierra las rodillas
 ante la imagen amada
 y él sabe que ella adivina
 el motivo de sus ansias
 y que lo concede todo
 generosa de sus dádivas.
 Y hoy, ~~xxxxxxx~~ dicen que se ha quemado
 el camarín de la santa
 imagen, y todos corren
 hacia la iglesia con ansia
 de saber lo que ha ocurrido,
 que, por fortuna, no alcanza
 a la magnitud que algunos
 de buena fe le achacaban.
 Y vuelven a florecer
 los claveles de la Alhambra,
 y el Darro vuelve a cantar
 la elegía de sus aguas,
 y al pasar junto al Genil
 va diciendo una gitana:
 -¡Ay, si se quema mi virgen
 ¿que sería de ti, Granada?



26 JUL 1936

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 26 de julio de 1936 a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



"Vacaciones". ¡Ha terminado el curso!... Los estudiantes se preparan para regresar a sus hogares y como durante el tiempo transcurrido en el pensionado su cuerpo y su caracter se ha ido formando, cuando reaparecen en casa cada uno de ellos trae consigo un mundo de ilusiones y de realidades diversas... Llega el espíritu soñador que desea vivir para crear obras pictóricas y no le tonta el estudio de las leyes y agradece, con un amor callado y celoso, a la dama que le alienta en sus empeños.... Llega el muchacho tímido que vacila en sus proyectos y el impetuoso y franco que desea emular a los actores cinematográficos y anda a zancadas y brinca, satisfecho de su agilidad, Y llegan las muchachitas, traviesas y lindas, que sienten el amor de modo opuesto: ingenuo la una, descarado e impulsivo la otra, y las acompaña la "intelectualista" y reposada que habla del psicoanálisis y... es el conjunto, la juventud, esparciendo y derramando su "divino tesoro" ... Risas, alegrías, preocupaciones, pequeños y grandes problemas van siendo iniciados en el marco de la casa donde van a pasar el periodo de vacaciones; son los caracteres disparados como flechas veloces que el tiempo irá corrigiendo, y desengañando en su ruta... Y junto a ese "coro" juvenil, formado por los hijos y sobrinos de la dueña de la casa, el contraste; o sea: la vida en su marcha corriente, y la dirección que procura encauzarlo todo a través de la experiencia, del freno, de la reflexión y de la amargura...

La vida, reflejada por unas cuñadas: histéricas y aprensivas, la una; vil y ambiciosa, la otra; un cuñado, resignado con su suer-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

te y sorprendido al advertir las escasas amabilidades de su esposa; y de un hombre, que fué antiguo y apasionado amor... y la dirección -(como decía)- a cargo del dolor y del deber que ha ido formando el caracter de la protagonista, la dueña del hogar. La protagonista es interpretada por Lola Membrives con seguridad magnífica y magníficos matices, de las más opuestas ternuras -ternura de madre, y ternura de enamorada- acaba encauzando la vida de los mayores, y dá libertad a la juventud para que vaya desparremando su divino tesoro por el mundo...

"Vacaciones". Despreocupación del estudio; olvido; jolgorio. así pasan las escenas, sin llegar a ahondar en la evolución que pueden sufrir los caracteres de los muchachos a causa de las sensaciones recibidas en el hogar. La madre, queda sola; ¡ha cumplido con su deber! Ha renunciado al amor que le ofrecían. Y cuando parece que en la casa va a dominar la tristeza, la negrura, vuelve uno de los hijos para echarsele en brazos y colmarla de besos y de risas, iluminando la estancia con la luz de un cariño, que resplandece, triunfante, y tiene el nombre de maternidad!... Pintura amena, fácil, con sus fases dramáticas y sentimentales, que dá singular atracción a "Vacaciones" la obra que Lola Membrives ha estrenado al aparecer en Barcelona... Canto de juventud y de optimismo. Canto que ha interpretado un conjunto sobresaliente -María Paz Molinero: ¡que delicada y exquisita en su ingenua picardía! -Tua lección escénica la recordaremos siempre junto a las felices réplicas de Elena Salvador y Ramón Navarro- José G. Noval; Pedro Hurtado; Luis Roses; Paquita Mas; Asunción Mateus... Joaquina Almarche -segura y definitiva en sus intervenciones- cuidan de dar maravilloso realce al conjunto....

Y Lola Membrives es la maestra que vibra intensamente en todo



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

momento y sabe que es dificilísimo el equilibrio del conjunto pues hay escenas en que este tiene que brillar esplendoroso, porque lo exige la trama... Y como "Vacaciones" tiene ese mérito y el público lo celebra con ovaciones y elogios y es unánime el comentario de que se trata de una comedia que da gusto verla porque todos los actores se lucen y el conjunto es soberbio. Se nos ocurre preguntar: "¿Muchos primeros artistas y directores, aceptarían representar una obra en la cual el conjunto adquiere tal lucimiento y tal interés?



ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE
=====

Decía el gran filósofo alemán NIETZSCHE, que hay quien nace póstumo. Este es el caso de los hombres geniales que por ser capaces de descubrir horizontes muy lejanos, no visibles para sus coetáneos, han de resignarse a no ser comprendidos y han de aguardar póstumos laureles que su época les niega.

Así el inventor, el descubridor, el artista, verdaderos vates, o vaticinadores de lo que vendrá, están condenados a sufrir la fría indiferencia, cuando no la sañuda persecución, de los mediocres que, cómodamente instalados en un estado de cosas encharcado, no ven en ellos a los creadores de un mundo nuevo y mejor, sino a los peligrosos destructores de sus productivas rutinas.

Pero alguna vez, (las excepciones confirman las reglas) algunos de esos hombres luchadores que ven claro y que por un ideal de perfección han sacrificado los más sustanciales valores de su propia vida, logran ser escuchados y triunfan, aunque para ello, tengan que abandonar su patria chica o su patria grande para encontrar una patria adoptiva, -esa dulce patria que se llama "ser comprendido"-, en lejanas tierras.

Este es el caso del maestro MANUEL BORGUÑO, consagrado, desde hace largos años, al apostolado de la "educación musical".

Publicación de libros, folletos, tratados y métodos, campañas de prensa, conferencias, controversias públicas, memorias e informes elevados a las autoridades pedagógicas bajo los diferentes regí-



menes que ha conocido nuestro país. Y lo que es más: larga y fructífera labor en diversos Grupos Escolares, demostraciones públicas, conciertos, pruebas fehacientes, en fin, de la utilidad y de la eficacia de un plan sabiamente concebido y prácticamente madurado, todo ello realizado, en su mayor parte, en Barcelona, la ciudad de sus amores, no fue suficiente para que le escuchasen los buhos de arriba ni las ranas de abajo.

Incomprensión ? Rutina? Intereses creados? Mezquindad? Personalismos? Qué importa ! El hecho es que en España existía un hombre que llevaba en el corazón y en el cerebro la llama y la luz de un ideal que desborda los lindes pedagógicos para entrar en el área trascendente de lo espiritual y lo social y que a ese hombre solo le seguía un reducido grupo de amigos, perfectamente identificados con él, al que, durante el último decenio, tuvo el honor de sumarse quien esto escribe.

Y que ese hombre, el maestro BORGUÑO , creador de un sistema nuevo en la "educación musical", que derrumba y pulveriza, primero con el razonamiento teórico y después con la demostración práctica, los absurdos, las insensateces, los delitos pedagógicos y los adeseos artísticos que todavía corren por ahí en forma de "Canciones para niños" y de métodos, sistemas y teorías, más o menos extranjeros, para formar en la infancia el sentido, el gusto y la capacidad musical, ese maestro, repetimos, abandona la ciudad que por su tradición y prestigio musical debió ser acogedora y tibia cuna de una semilla nueva y se va a la poética, a la hospitalaria y musicalísima ciudad de Tenerife, donde en un clima de inteligente comprensión y cariñosa simpatía, realiza en pocos meses una labor calificada de "milagrosa" por toda la Prensa.

En estas últimas semanas nos han llegado abundantes noticias cuya divulgación hemos demorado adrede en espera de poder disponer de tiempo para hacer sobre ellas un comentario tan extenso como fuese posible.

Enviada a Tenerife por iniciativa que parte de las altas esferas dirigentes de la música llega a la bella ciudad canaria rodeado por la aureola de prestigio y autoridad que le ha creado su propio esfuerzo personal de músico, pedagogo y luchador, prestigio y autoridad que le son reconocidos inmediatamente con toda nobleza por los eminentes profesores, compositores y críticos que constituyen allí el núcleo de la vida musical y en ese ambiente propicio, lleno de comprensión y desinterés se le confía al maestro BORGUÑO la educación musical en una infinidad de Instituciones pedagógicas de primera categoría, en las que puede desarrollar en toda su amplitud sus teorías fecundas. Y el 21 de junio último, al frente de las masas corales de niños y niñas de esas escuelas, preparados por él, con una rapidez completamente inverosímil, por medio de sus sistemas titulados "fonomimia" y "dactilorritmia", celebra un concierto en el Teatro Guimerá, de Santa Cruz de Tenerife que causa el asombro de eruditos y profanos y halla eco resonante en la prensa y en la radio españolas.

Porque los niños que el maestro BORGUÑO enseña y dirige, no constituyen una de esas masas escolares que cantan "a grito pelado" media docena de ñoñeces, para deleite de padres vanidosos y tormento de oídos educados, sino que son verdaderos Orfeones cuya justeza, homogeneidad, disciplina, matiz, expresión y estilo impecables, pueden solo compararse a los de las más prestigiosas instituciones corales que han existido. Esta es la apreciación y el fallo unánime

de la crítica, de la que tenemos a la vista copiosa documentación.

"Concierto de Solidaridad Artística" lo tituló el maestro BORGUÑO, por tomar parte en él, las masas corales mixtas de seis grandes Instituciones escolares y con él logró levantar una imponente ola de admiración que está ya salpicando, con el fresco brío de los valores auténticamente creadores, toda el área de la península.

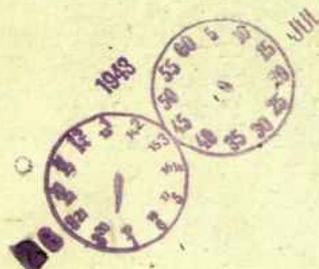
Las teorías del maestro BORGUÑO descansan en un triple principio de estética musical racional, orientación psico-biológica de la enseñanza de la música y profunda visión del contenido espiritual y social de esta gran rama de la educación.

A Tenerife, donde residen maestros de alta capacidad y vasta cultura y en la que el pueblo, en masa y entraña, es musical por excelencia, corresponde, desde ahora, el honor de haber dado cobijo a las fructíferas teorías e incansables esfuerzos de ese gran luchador, de ese ardiente enamorado de su ideal que es el maestro BORGUÑO. Sus escuelas abriéndole las aulas en que enseña; su radio abriéndole los micrófonos desde los cuales está radiando interesantes conferencias; su prensa brindándole columnas sin tasa y su clima físico y espiritual ofreciéndole el calor y la paz que necesita toda obra constructiva, merecen la gratitud de cuantos aman la música y la infancia.

Tenerife ! Tierra bendita que, ante este caso conmovedor, para los que conocemos su gestación, nos recuerda aquel proverbio indo que vamos a citar, seguros de que el maestro BORGUÑO no ha de enfadarse por ello y que dice así; "Vale más la tierra que la semilla".

A. Neünder

(26/7/44) 26 808
Minutos A LAS DIA 26 Jul 44
1920 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



H O R A E X A C T A

Los relojes que existen en los observatorios son instrumentos de muy alta precisión puesto que están destinados a dar la hora al mundo entero. Esta necesidad que todos sentimos de conocer la hora exacta, no tiene sin embargo importancia excepcional en la vida corriente. Si nuestro antebrazo o nuestra pulsera adelanta o retrasa dos segundos por día -pongo por caso- consideramos que el relojero nos ha servido muy bien.

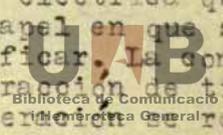
No ocurre lo mismo en astronomía donde todo cronómetro que adelantase o se retrasase de un segundo por día, no sería jamás admitido en uno de estos establecimientos científicos. De igual manera todo reloj que avanzase y luego retardase una ínfima cantidad, sería igualmente considerado como indeseable, ya que como saben nuestros oyentes, todo buen reloj debe siempre variar en el mismo sentido -lo menos posible naturalmente- y nunca adelantar un día para retrasar el siguiente.

Los relojes astronómicos, son pues cronómetros en los que la precisión ha sido llevada a un máximo. En general su avance o su retraso no sobrepasa la centésima de segundo por día. Podría creerse que los sabios debían mostrarse satisfechos de tal resultado, pero desgraciadamente los cálculos sobre los cuales se basan sus observaciones exigen la precisión absoluta.

En efecto, se comprende que si una estrella pasa por el meridiano a la velocidad de 600 kilómetros por segundo y el reloj que sirve de base a la determinación de esta velocidad retrasa una centésima de segundo, el error cometido en la posición de la estrella será de 6 kilómetros, y si todas las observaciones fueran tan poco precisas, tendríamos que otorgar muy poca confianza a la astronomía y a los números que ella emplea.

Como la mecánica de precisión, base de la industria relojera, con todo y haber avanzado tanto, no puede alcanzar la perfección, los sabios deben corregir sus cronómetros. ¿Cómo operan para ello? Vamos a decirlo en pocas palabras.

Unas quince estrellas como Vega y Gamma de la Lira, de las que se conoce la hora exacta de su paso por el meridiano, son puestas a contribución. Con la ayuda de un anteojo, llamado por esta razón meridiano y que comporta una retícula vertical en hilo de arafia, figurando el meridiano, el astrónomo espera que la estrella designada franquee dicha línea. En el momento en que se inscribe en ella, el astrónomo pulsa un contacto y envía una corriente eléctrica que provoca el registro de un trazo sobre una cinta de papel en que se inscribe al mismo tiempo, la marcha del reloj a verificar. La comparación de ambos registros permite ver enseguida de que fracción de tiempo el cronómetro adelanta o retrasa. Como sea que la operación se repite sucesivamente, como hemos dicho, sobre unas quince estrellas se toma la media de todos los trazados y se obtiene de esta forma la hora llamada sideral.



Cada observatorio posee varios relojes siderales que se controlan mutuamente y si un accidente ocurre al que está en servicio, otro lo reemplaza inmediatamente, siendo estos los cronómetros que dan la hora a los astrónomos. Conociendo la hora sideral, se calcula la hora solar media que permite poner a la hora todos los días a las 10⁴⁰ una segunda serie de relojes que dan el tiempo medio. Uno de estos últimos está destinado a la emisión de las señales horarias por telegrafía sin hilos.

Los sabios encuentran todavía defectos a tal organización. En primer lugar, el astrónomo puede cerrar el contacto que tiene a su cargo, una fracción de segundo antes o después del paso de la estrella por el meridiano, lo que constituye un error de gran importancia. Luego el reloj patrón situado en los sótanos, comporta un mecanismo que por sus frotamientos introduce resistencias en su marcha. Finalmente la corriente correctora es enviada a los otros relojes por intermedio de un contacto, fijado en el balancín en el momento preciso en que este pasa por la vertical; sin embargo este contacto, por ligero que sea, introduce todavía una acción mecánica que modifica, muy ligeramente es cierto, la marcha del balancín, acortando la amplitud de sus movimientos, es decir su periodo de oscilación.

Todo esto determina errores en la hora exacta, errores que aunque insignificantes, importa evitar, y en este sentido se han adoptado unos procedimientos de alto interés científico, pero en cuyo detalle no podemos entrar, gracias a los cuales las variaciones de los cronómetros astronómicos han llegado a reducirse a una milésima de segundo por día.

---oooOooo---

Original

ANTENA ROMANA

En San Juan de Letrán

26/7/44 28
26/7/44 a las 20,40



Es , como sabéis, madre y cabeza de todas las Iglesias de la Urbe y el Orbe. Un papa español, Alejandro VI, construyó las dos grandes columnas del arco de triunfo de paso de la nave central a la gran nave atravesada del crucero. Son de granito rosa, sacadas seguramente de algun monumento clásico.

La tercera de las capillas de la ~~izquierda~~ izquierda se llama aun "Capilla Godoy", sin duda por haber logrado Manuel Godoy susbituirse en el Patronato y derecho de sepultura a los Ceva.

En la capilla primera de la derecha, hay, a la derecha, una lápida enorme de varios Ursinos: tres cardenales, tres magnates, una dama, etc. Sobresale el recuerdo de Maria Ana, Duquesa de Brachiano, mujer de extraordinario talento, mano derecha de Felipe V y gobernadora efectiva de España.

En la capilla derecha, hay una estatua yacente de mediados del siglo XV de un romano famoso que calladamente pregona la gloria de un Papa español. Me refiero a la sepultura de Lorenzo Valla, famoso humanista, caido en la conquista de Constantinopla por los turcos.

Lorenzo Valla fué el primero en proclamar bien alto que era leyenda y error histórico la donación del estado Pontificio (es decir, del poder civil) al Papa San Silvestre por el Emperador Constantino. Esto barrenaba el patrimonio de San Pedro. ¿ Como se explica, pues, su sepultura, en tan honroso lugar de San Juan de Letrán, a la vista de los grandes frescos del siglo XVI conteniendo la leyenda de San Silvestre y Constantino y particularmente la total entrega del poder civil al Pontifice? Caso elocuentisimo de magnanimidad y tolerancia papal.... Togado, realista, con adornos paganizantes... El letreto confiesa su nombre y origen, su oficio de curial de Nicolàs V, secretario del aragonés Alfonso V el

Magnànim y del papa español Calixto III.

Valla fué el mayor espíritu crítico e innovador del humanismo italiano del siglo XV. Entre los aspectos curiosos de su criticismo independiente, debemos hacer resaltar su admiración por el gran español Quintiliano, al que contrapone a Cicerón. Escribió la historia de Fernando I de Antequera.

Se han perdido varias laudas sepulcrales españolas, como las de Juan de Aguirre, Pedro Sanchez, Pedro Lanuza y Mateo Pascual de Tarragona.

En el claustro - pieza única en su género - había, hasta hace poco, una serie de inscripciones con lemas caballerescos, motes o divisas, escritos en su mayor parte en lengua catalana. Hay quien habla de una Embajada a raíz de la coronación del papa español; otros, creen que se trata de una compañía de caballeros cruzados; y, por último, otros creen que se trata de los guerreros catalanes que, según la leyenda, defendieron San Juan de Letrán durante el famoso Saco de Roma.

Actualmente, encuéntranse estas reliquias en el improvisado Museo de San Juan, inmediato al claustro.

(continua noticia num. 17)

Atletico Aviacion: Olmos, Mesa-Cobos, Gabilondo-German-Machin; Blanco-Arencibia-Hernandez-Campos-Lozano.

Deportivo Tenerife: Abel; Llanos-Basilio; Martin-Comrade-Victoriano; Eusebio-Alfonso-Martin-Calixto- Peregrino.- ALFIL.

18 --- Santa Cruz de Tenerife, 24.- El Atletico Aviacion gestiona el fichaje del medio ala Frias, perteneciente al Marino de Las Palmas.- ALFIL.-

19 --- Lisboa, 24 (Servicio especial de Alfil).- El equipo español de tiro de pichon, formado por los Sres. Luis Ibañez, Fernando Ibañez, Vicente Moreno, Vonde de Villada, Eduardo Ferrer, Alfonso Rubio y Eduardo Believer, vencio al equipo portugués por 62-57 puntos.

Al encuentro asistio el embajador de España, que luego presidió un almuerzo de confraternidad hispano-portuguesa. Mañana, martes, continuaran disputandose las pruebas.- ALFIL.

X
20 --- Paris, 24. (Servicio especial de Alfil). The Medina, campeón de Francia de peso mosca, conserva su título al batir por puntos, después de 12 asaltos, al aspirante Etienne Ferraro.- ALFIL.
Ferraro.-

X
21 --- Estocolmo, 24 (servicio Especial Alfil).

Un aspirante a piloto, apellidado Wehrmann, ha establecido ayer Malen Alleborg un record mundial de altura en aparato sin motor, elevandose a 5.162 metros.- ALFIL.-

X
~~SENA~~.- Hace cuatro dias, en la misma poblacion, el aviador Stig Faegerblad, se eleva a 4.941 metros).

2.- MADRID, 25.- A las siete y media de esta mañana se dio la salida a los participantes de la prueba ciclista Madrid-Valencia, carrera que se disputa con cuarta vez y en un sola etapa, que representa un recorrido de 350 kilometros.

De los 24 inscritos se han retirado dos Miguel Casas y Antonio Montes. Ha tomado la salida los siguientes corredores:

Benito Cabresteros; Vicente Carretero, Cipriano Elys, Diego Cháfer, Vicente Miró José Vidal, Felix Campos, Dalmacio Langerica; Felix Vidaurreta, Fermín Trusba, Julian Berredero; Delio Rodriguez, Salustiano Expósito, Antonio A. Sancho, Antonio Martín, Joaquín Olmos; Juan Jimeno, Cipriano Aguirrezabal, Mohamed Mohatar, Cayetano Martín, José Gutiérrez, Isidro Bejarano.-

Los premios para esta prueba ascienden a 20,000 pesetas, de las que corresponden 3,000 al primero y 2,500 al segundo.- AIFIL.-

3.- LONDRES, 25.- (Servicio especial de "Aifil").- El "Arsenal F.C." de ésta capital que es tal vez el equipo inglés de mayor fama ha tenido la peor temporada en toda su actividad deportiva. En el último campeonato no pudo calificarse siquiera como semifinlista en la copa de la seccion sur y terminó muy atrás en el campeonato de liga. Su gerente, George Allison, está tomando las medidas para evitar que en la próxima temporada se repita su pobre actuación. Gestiona actualmente el traspaso del famoso jugador Jock Dodds, delantero centro internacional de Escocia y que actuó ultimamente con el "Blackpool" cuando este equipo ganó la liga norte y la copa en el año anterior.- AIFIL.-

24.VII.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 3.-
.....

Continuacion noticia numero 3).

los vencedores.- ALFIL.-

4.- BERLIN,24.- (Servicio especial de "Alfil").-

En la ciudad de Linz el antiguo plusmarquista alemán de Natación Arthur Heina , ha cubierto los 200 metros brasa en un tiempo de 2 minutos , 45 segundos, 5/10.- ALFIL.-

5.- NUEVA YORK.24.- (Servicio especial de Alfil).-

"Countfleet" el caballo norteamericano de carreras mas famoso de estos ultimos tiempos, no volvera a realizar sus proezas deportivas del año ultimo, pues su propietario ha anunciado que "Countfleet" se ha quedado coje a consecuencia de una lesión que se produjo en la pata izquierda hace meses, cuando ganó el "Derby de Belmont".

"Countfleet" no tiene aun los cuatro años de edad. Se revelo en el año 1942 y se afirmo un año despues ganando todos los grandes premios de la temporada, por un total de mas de 250,000 dolares.

En su vida deportiva, "Countfleet" participo en veintiana carrera, de las cuales, gano dieciseis y en las otras cinco siempre entró bien colocado.

"Countfleet" será dedicado de ahora en adelante a semental.-

ALFIL.-

25/7/41

Hoja numero 5

13.----- CADIZ 25.- En el Casino Gaditano han continuado los partidos del torneo provincial de ajedrez, habiendose jugado la duodécima ronda, en la que salieron vencedores los señores Lopez Quecuti, Manuel de la Fuente, Haro Rosai, Martínez de Victoria, Silbermann, Herrera Rodríguez, Aramburu Pacheco y Rodríguez Rubio.

No se presentaron los señores Lopez Blanco y Costa de la Rúa.

ALFIL

14.----- FERROL DEL CAUDIÑO 25.- Se ha celebrado un interesante torneo de baloncesto en el que participaron los siguientes equipos: Imperio y Juventud de la Coruña; Artillería y Educación y Descanso del Ferrol, del Caudillo; e Hispania de Mugardos. Quedaron finalistas los artilleros y Educación y Descanso. Se proclamó campeón el equipo de Educación y Descanso.

El alcalde entregó una copa a cada uno de los jugadores del equipo campeón.- Cifra

15.----- SAN SEBASTIAN 25.- En la darsena se ha celebrado al mediodía la travesía del puerto. La prueba ha sido presenciada por numeroso público. Se disputaron dos categorías. Venció en la primera, Alvarez, del Amaliet Bat, que cubrió la distancia de 600 metros en 9 minutos y 3 segundos; segundo, Espinosa, en 9,46 y tercero, San Sebastian, en 10,48. Participaron nueve nadadores.

Entre los once que intervinieron en segunda categoría venció A. Aguena, del Club Deportivo Fortuna, cubriendo los 300 metros en 4 minutos, 46 segundos; segundo, Salegui, en 5,19 y tercero, Larramendi.- Alfil

16.----- SAN SEBASTIAN 25. Las regatas de balandros de hoy, correspondientes a la Copa Santiago, han tenido la particularidad de que fue descalificado "Chiqui" por tocar baliza. Sopló fuerte viento del sur, lo que dio lugar a que no salieran los monotipos.

En el gran "Star" se registró la siguiente clasificación: Primero "Bataton" en 1 hora, 3 minutos, 10 segundos; segundo, "Julio Cesar" en 1,6,14; 3, Riyok, en 1-9-20. Luego entraron por este orden "Gadinito", "Paquete" y "S. sita".- Alfil



31.- Valencia, 25.- El corredor Vicente Miro ha vencido en la carrera Madrid-Valencia, IV Gran Premio Gifesa. Empleo en el recorrido 13 horas, 10 m. 12.

A la salida de Modilla del Palancar abandonará, a causa del fuerte calor, los corredores Delio Rodriguez, vencedor de la anterior prueba; Antonio Martin y Bidaurreta. La subida al puerto de Contreras se hace a poca velocidad. En primer lugar lo corona ~~XXXXXXXXXX~~ Miro seguido de Trueba y Berrendero, y un grupo en el que figuraba el resto de los corredores. Por Requena, a 70 kilómetros de la meta, se pasa a las siete de la tarde. En primer lugar llega un grupo compuesto por Berrendero, Vidal, Miro, Sancho, Trueba, Chafer y Carretero. Algo separado de este grupo marcha otro compuesto por Langarica, Olmos, Gimena y Elys, habiendo abandonado el resto de los corredores a partir del puerto de Contreras. A la salida de Requena se marca un tren mas vivo y se forma ~~XXXXXXXXXX~~ en cabeza un peloton compuesto por Berrendero, Sancho, Jimeno, Miro y Langarica, que ha podido unirsele. Estos toman al otro grupo ventaja. Chafer, Trueba, Olmos y Vidal, pero el ultimo, en un esfuerzo impresionante, que ha sido lo mejor de la carrera, se les une al llegar a Buñol y aun llega a pasarlo, marchando en cabeza sola buen rato, pero luego fue alcanzado por el grupo de cinco, marchando ya unidos hasta Valencia y alternando en la cabeza. En todos los pueblos les tributaban un gran recibimiento. Desde Quart de Poblet hasta la meta, seis kilometros distante, puede decirse que los corredores marchaban entre una doble hilera de gente. En la Alameda, donde estaba situada la meta, habia un gentio enorme.

A las nueve horas y treinta y cinco minutos llegaron un grupo compuesto por seis corredores. Vencio Miro al esprint, empleando un tiempo de 13 horas, 10 minutos y 12 segundos. A dos ruedas de este, entro Sancho. A media rueda de Sancho Jimeno, a largo y medio Vidal, y a dos largos Berrendero y Langarica.

Los premios han sido ganados: el de Tejuña por Berrendero. Como Martin y Trueba llegaron al mismo tiempo ~~XXXXXX~~, se les han concedido dos primas especiales. El de Olivares, por Gutierrez, y el de San Antonio, por Miro. Mañana a las doce y media tendra lugar el reparto de premios en el Ayuntamiento.

La clasificacion definitiva es la siguiente:

Miro, 13-10-12, a continuación en el mismo tiempo; Sancho, Jimeno, Vidal y Berrendero; 69, Langarica 13-10-20; Carretero 13-28-33, Chafer y Trueba en igual tiempo; Olmos, 13-37-18. A continuación siguen, sin tiempo Aguirreñabal, Elys y Gandara.

Premio de la Montaña: Miro, Trueba, Berrendero, Jimeno, Sancho, Langarica y Vidal.- ALFIL.

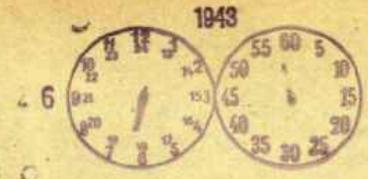


EN EFECTO, NO VENCIO PEIRO...

Por una noticia que nos sirve hoy la Agencia Alfil hemos venido en conocimiento de la disposición adoptada por la Federación Española en el sentido de rectificar el fallo dado por los jueces al combate disputado recientemente en Las Arenas entre Francisco Peiró y Eduardo Lopez, en el que fué proclamado vencedor el campeón.

En su día, hubimos de verter nuestra opinión acerca del citado fallo. Opinión que, como la que ya ~~existía~~ expresara el publico la misma noche del combate, fué completamente disconforme con el veredicto que mereció esta pelea, por entender que ~~si~~ tal resultado distaba muchísimo de reflejar el ~~verdadero~~ exacto desarrollo del combate. Unos dias después, por conducto oficioso aunque ~~precisado~~ dotado de todo crédito pudimos saber que en el recuento de puntos, efectuado por los jueces al final del combate, se deslizó un error, y, en virtud del cual, se ~~le~~ designó vencedor a Peiró. ~~Un~~ deber de discreción nos movió a guardar absoluta reserva sobre este caso, hasta ~~que~~ que los organismo superiores hablasen. Ha hablado ya la Federación Española. Y, como no podía ser de ~~otra manera~~ ~~otra manera~~, lo ha hecho del ~~modo~~ unico modo que debía para poner las cosas en su verdadero lugar, ~~y haciendo posible, y de~~ ~~la forma que se ve en el resultado~~ borrando, de tal guisa, el mal efecto que produjo aquella noche una decisión a todas luces injusta, ~~que lesionaba~~ ~~que lesionaba~~ que lesionaba, no ya el buen nombre y prestigio de este deporte, si que tambien la moral de un pugil -Eduardo Lopez, ^{señal} que ~~era~~ una pelea digna de toda loa y que le hizo acreedor a un fallo muy distinto al que fué dado aquella noche.

La Federación Española no dirá, hasta esta noche, cuál es, en definitiva, el ^{resultado} ~~resultado~~ del combate. Pero nos basta que haya anunciado su determinación de rectificar el fallo para ~~expresar~~ expresar nuestra complacencia ~~ante~~ ante la ^{constatación} ~~constatación~~ de que va a ser subsanado ^{aquel} ~~este~~ lamentable error que tan grave perjuicio infirió aquella noche al boxeo.



HASTA QUE PUNTO PUEDEN LOS MIOPE PRESCINDIR DE SUS GAFAS?

por el



Dr. J. CASANOVAS CARNICER, Jefe de Clínica del Servicio de Oftalmología de la Facultad de Medicina de Barcelona

Llama la atención, hoy en día, el gran número de personas que emplean cristales correctores para los defectos de la visión. Ante este hecho cabe preguntarse si no será ello debido a que haya aumentado la frecuencia de las miopías, astigmatismos y otras alteraciones visuales que requieren para su corrección el empleo de cristales. Es fácil responder que la explicación debe buscarse más bien en una elevación general del nivel cultural en nuestra época que hace, por una parte, que sean mejor diagnosticados los defectos ópticos o mejor dicho de refracción y, por otra parte, que por todas las capas sociales sea más solicitada y aceptada la prescripción del oftalmólogo. Hasta tal punto ha llegado hoy la difusión de las gafas que cabe la sospecha de que en algunos casos se haya rebasado la medida de lo necesario y muchos de los que a desgana se avienen al uso de las gafas, aceptarían gustosos una revisión de este problema. El asunto es de gran magnitud y solo de manera muy resumida vamos a tratarlo refiriéndonos al caso de la miopía que podemos considerar como el más interesante entre los defectos de la refracción ocular.

Las gafas, desde luego, permiten al miope acostumbrado a usarlas una buena agudeza visual en la visión lejana, pero en el momento de prescindir de ellas su visión es algo inferior a la de un miope, del mismo grado, que jamás hubiera llevado cristales. Esto no dejará de pesar algo en el ánimo de los que, por circunstancias sociales o por razones de orden estético, son



poco amigos del uso de cristales. Pero el citado hecho tiene muy poco valor ante el problema, de más trascendencia, de saber si el uso de las gafas puede evitar o disminuir la tendencia progresiva de la miopía. Responder a esta cuestión no es tarea fácil. Involucra nada menos que establecer previamente cual sea la verdadera génesis de la miopía. Por ello nos vemos obligados a detenernos un poco en este punto.

A finales del siglo pasado era muy extendida la opinión según la cual el esfuerzo que requiere la visión próxima sería la causa más importante de la aparición y de la progresión de la miopía. Inclinan a ello los resultados de las estadísticas de la frecuencia de este defecto en las diferentes clases escolares y en diversas razas. La civilización parecía estar en razón directa de la miopía. En los animales la domesticidad parecía obrar en el mismo sentido.

Levinsohn, colocando monos en jaulas que les obligaba a una posición forzada de la cabeza, creyó provocar en ellos una miopía que atribuía a factores exclusivamente mecánicos. Pero recientemente Marchesani y otros, repitiendo dichas experiencias y analizándolas meticulosamente, han llegado a la conclusión de que la llamada miopía experimental no es otra que la que aparece espontáneamente en ciertas razas de monos.

Según los defensores de las teorías mecánicas de la miopía, ésta aparecería principalmente como una consecuencia de la acomodación o a causa de las tracciones y compresiones que sufre el globo ocular en los movimientos de convergencia. La acomodación, o esfuerzo interno que realiza el ojo para el enfoque automático de los objetos cercanos, se ha demostrado claramente que no tienen ninguna influencia nociva. Más discutido ha sido el influjo de la convergencia, es decir, de los movimientos que, hacia la parte media, realizan los ojos al mirar de cerca. Con todo, puede afirmarse que tal influencia perjudicial, solo se advierte en algunas formas de miopía. En ellas estaría indicado corregir totalmente el defecto mediante cristales.

Pero hoy en día, y ya desde los estudios de Steiger, domina en medicina el criterio de que la miopía en sus grados leve y medio es debida a influencias hereditarias, que se hacen manifiestas en el periodo de desarrollo del organismo. Las miopías graves se consideran como una alteración degenerativa de origen congénito aunque de manifestación más o menos tardía.

Bajo este concepto, el antiguo dogma de la corrección total de la miopía se ha visto que, como todos los dogmas científicos, no era un verdadero dogma. Aún entre los menos entusiastas de la teoría genética de la miopía, como el Prof. Lindner, se admite que a una determinada edad en que la miopía no muestre ya tendencia progresiva, el no llevar cristales no tiene ningún influjo desfavorable sobre la evolución de la enfermedad.

En todo caso, aún aceptando la influencia perjudicial de la convergencia, los miopes deberían llevar sus cristales para cerca, para la lectura, costura y demás trabajos de visión próxima, siendo menos interesante que los llevaran para lejos en lo que atañe a la evolución de la enfermedad, aunque, claro está, que en cuanto a la agudeza de la visión es para cerca cuando menos se encuentran a faltar los cristales. Pero, a quién procure solo evitar que se acentúe su enfermedad o que aparezcan sus complicaciones, podemos decirle hoy que puede permitirse, en muchos casos, prescindir de sus gafas. En las horas de paseo, visitas y en muchas ocasiones en que por el trato social se hagan las gafas indeseables, pueden ellas permanecer en el estuche para salir de él cuando se empleen los ojos en la visión próxima o en aquellos momentos en que como en los espectáculos, por ejemplo, interese obtener buena agudeza en la visión de lejos. Es cierto, sin embargo, que esta conducta solo será cómoda y recomendable en los sujetos que hayan pasado el periodo evolutivo de su enfermedad y sus condiciones orgánicas les permitan acostumbrarse al uso intermitente de los cristales.

A quién no le importe ver con precisión los objetos alejados y por su edad se vea llevado a usar gafas de diferente graduación para lejos y para cerca, se podrá aconsejar la corrección de cerca, para todo uso, sin perjuicio para su aparato visual. La prescripción de la corrección total es solo imprescindible, según el Prof. Meÿer, en los casos en que una insuficiencia de corrección acarrearía molestias al exigir una convergencia excesiva.

Se dirá que hasta aquí hemos propuesto solo un mal remedio a los míopes deseosos de prescindir de sus gafas, ya que si bien hemos indicado algunas ocasiones en que pueden dejar de emplearlas sin peligro, no es ello sin que se vean privados de la excelente visión lejana que pueden proporcionarles. Ciertamente que el ideal sería no usar las gafas y ver bien como con ellas gracias a algún otro medio. En este sentido solo debemos mencionar la intervención quirúrgica en los míopes fuertes y los llamados "cristales de contacto" muy útiles en determinados casos.

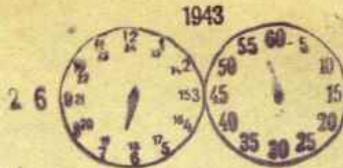
La cirugía permite, en verdad, que los míopes de 18 o más dioptrías puedan ver bien sin necesidad de cristales mediante la supresión de un órgano del ojo, el cristalino, que actúa como una lente convergente. Pero, dicha operación tiene sus indicaciones bastante limitadas y no está exenta de peligros, por lo que a este respecto cada caso debe ser juzgado aisladamente por el especialista.

En cuanto a los cristales de contacto podemos decir que representan un excelente medio, utilísimo en ciertas profesiones, actores, deportistas, etc. que necesitan tener buena visión y no pueden sin inconveniente usar las gafas. Consisten, como es sabido, en unas pequeñas capsulitas de cristal que se colocan adosadas al globo ocular y sostenidas por los párpados. Pueden ser llevados sin molestia incluso muchas horas seguidas si su adaptación es perfecta. Esta es precisamente su mayor

dificultad, ya que la forma del globo ocular, en algunos casos, requiere una construcción especial o incluso un moldeado previo. Ciertamente que sin llegar a ello los cristales que suministran las casas constructoras son adaptables a la mayor parte de enfermos. Estos cristales una vez aplicados resultan prácticamente invisibles hasta el punto de que son empleados por artistas cinematográficos en "primeros planos". Dichos artistas los usan a veces para evitar el deslumbramiento que les producen los focos eléctricos, gracias a la coloración que puede darse a la parte central del cristal, lo que permite asimismo obtener un cambio en el aspecto de los ojos acorde con la caracterización deseada.

Finalmente, hemos de expresar nuestra esperanza de que el perfeccionamiento técnico de los cristales de contacto, haciéndolos más tolerables y disminuyendo su coste, facilitará su difusión en un porvenir cercano, tanto más si se tiene en cuenta que la visión con ellos obtenida es mejor aún que la que proporciona las gafas.

Barcelona, 26 de Julio de 1944.



NOTICARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

EL DOCTOR MURILLO.- En Madrid ha fallecido el Excelentísimo Sr. Don Francisco Murillo Palacios. El Dr. Murillo cursó los estudios de medicina en la Universidad de Barcelona, ampliándolos luego en Alemania, como discípulo de Koch y Waldeyer. De regreso a España, organizó, bajo la dirección del Dr. Ramón y Cajal, el Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII y ocupó los cargos de Inspector General de Sanidad Exterior y de Instituciones Sanitarias. Durante el periodo de 1923 a 1928 rigió la Dirección General de Sanidad, pasando luego a la Dirección del Instituto Técnico de Comprobación y Restricción de Estupefacientes.

Junto a la copiosa labor científica del Dr. Murillo, destaca su labor sanitaria, de la que recordamos la brillante actuación en la epidemia de cólera de Vendrell, así como la labor de organización y estructuración de la Sanidad española, de la cual todavía es código fundamental el Reglamento de Sanidad Municipal. En esa última labor puso el Dr. Murillo gran interés y afecto en los problemas de los médicos titulares, creando la Asociación Nacional del Cuerpo, iniciando la confección del escalafón y estableciendo el ingreso en el mismo por oposición.

SEGURO DE ENFERMEDAD.- Han sido clasificadas como entidades colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión para la aplicación del Seguro de Enfermedad, la Mutualidad de Seguros sociales "Universo", la Mútua de Seguros contra accidentes del trabajo "La Previsión", la Mutualidad Sanitaria de la Banca y la Mutualidad de Previsión Social "Multimax", todas con ámbito nacional, y con ámbito limitado a las provincias de Oviedo, Lérida, Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia, la Mutual "Cyclops".

MEDICOS DE ASISTENCIA PUBLICA DOMICILIARIA.- Los médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, comprendidos en la Ley de 31 de Diciembre de 1941, que durante el año 1943 no hubieren percibido los quinquenios que tienen reconocidos, deben personarse, antes del 15 de Agosto, en la Secretaría Auxiliar de la Sección (martes y viernes, de 4 a 6), con objeto de formular la reclamación que proceda.

LABOR DE NUESTROS COLEGIADOS.- En el concurso instituido por la Delegación Nacional de Sanidad de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., nuestro colegiado, Don Pedro Piulachs Oliva, ha obtenido uno de los premios "Florencio Redondo", por su trabajo "Etiopatogénia y Fisiopatología del choque traumático".

En la prensa profesional se han publicado los siguientes trabajos de nuestros colegiados:

En "Clínica y Laboratorio", de Zaragoza, el estudio de un interesante caso de "Paquimeningitis cervical infantil", por los Doctores Luis Barraquer, César Olivé Gumá y Emilio Castañer. Y en "Actas dermo-sifiliográficas" la monografía del Dr. Campos Martín "Hidrosadenitis y radioterapia".

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO.- La Secretaría General del Patronato Nacional Antituberculoso publica, en el Boletín Oficial del Estado del día 13 de este mes, el escalafón de los médicos ayudantes de los Centros dependientes del mismo, concediendo un plazo de veinte días naturales, contados a partir del siguiente al de su publicación, para presentar cuantas reclamaciones estimen procedentes los interesados, tanto acerca de los facultativos incluidos o excluidos, como sobre los lugares en que han sido colocados.

El citado Patronato convoca un concurso, entre médicos españoles, para la concesión de los siguientes premios:

1º.- Un premio de diez mil pesetas al mejor trabajo de investigación.

2º.- Un premio de cinco mil pesetas al mejor trabajo clínico o terapéutico sobre tuberculosis.

3º.- Un premio de dos mil pesetas al mejor trabajo sobre profilaxis social de la tuberculosis, y

4º.- Un premio de mil pesetas al mejor artículo sobre lucha antituberculosa, publicado en la prensa diaria y aparecido antes del 31 de Octubre del año actual.

Los trabajos que aspiren a los citados premios deben presentarse o remitirse por correo al Registro General del Patronato antes del día 31 de Octubre del corriente año.

CONCURSO DE PREMIOS DE LA DIRECCION GENERAL DE SANIDAD.- La Dirección General de Sanidad abre un concurso desde 1º. de Enero a 31 de Agosto del año corriente, para premiar con mil pesetas cada uno, los dos mejores trabajos que se presenten a los temas siguientes:

1º.- Estado actual de la lucha contra el paludismo.

2º.- Relaciones de la Administración Pública con la Sanidad Nacional. Normas que podrían dictarse para evitar trámites dilatorios o de eficacia poco reconocida.

A este concurso podrán optar todos los médicos y farmacéuticos españoles, así como alemanes, italianos y portugueses. Asimismo, con respecto al segundo tema, podrán tomar parte en este concurso los funcionarios administrativos dependientes de la Dirección General de Sanidad.

Todos los trabajos estarán redactados en español, escritos a máquina, por una sola cara y no deberán exceder de diez hojas tamaño folio, como máximo. Podrán ir acompañados de toda la parte gráfica que se considere oportuna.

NORMAS QUE REGULAN EL EMPLEO DE LA RECETA OFICIAL PARA ESTUPEFACIENTES.- Dada su importancia, insistimos en la radiación de las principales disposiciones que regulan la prescripción y dispensación de medicamentos que requieren receta oficial.

Dichas disposiciones son las siguientes:

a)- Aún con receta oficial, solo se puede prescribir y dis-

pensar estupefacientes en dosis terapéuticas (según la Farmacopea Española) y como máximo lo que se precise para cuatro días de tratamiento.

b)- Para los casos en que se precise prescribir dosis extra-terapéuticas, existen unos talonarios especiales, extendidos a nombre del enfermo, que facilita la Jefatura Provincial de Sanidad, previos determinados requisitos. Para la prescripción, el médico se atenderá a las instrucciones que figuran en los citados talonarios.

c)- La cocainay sus sales únicamente podrán utilizarse en otología (anestesia del tímpano y oído medio, mezola de Bonnain), Laringología (cirugía endolaríngea, concentración máxima 20 por 100), Odontología (anestesia de la pulpa dentaria, comprimidos de un centígramo, anestesia de la mucosa bucal íntegra y extracciones dentarias sobre tejidos inflamados en soluciones al 10 y al 15 por 100 respectivamente), Oftalmología (solución al 5 por 100 para instilaciones y pomadas al 7 por 100), y Urología (soluciones al 10 por 100). En todos estos casos deberá hacerse constar el uso a que se destina.

d)- Queda prohibida la prescripción y dispensación de estupefacientes sin manipular.

e)- En la matriz del talonario de recetas, el facultativo consignará al prescribir alguna substancia objeto de restricción, el nombre del cliente y su domicilio.

Aunque en la matriz de los talonarios no figuran estos datos, hay que consignarlos, según dispone la Base 21 del Real Decreto Ley de 30 de Abril de 1928.

f)- Excepcionalmente, en casos de urgencia, podrán los facultativos prescribir en la dosis habitual alguna de las substancias objeto de restricción, sin utilizar la receta oficial para este fin creada, siempre que no ofrezca duda de autenticidad la demanda y se haga el canje de la receta ordinaria por la oficial, en un plazo que no exceda de 48 horas.

Téngase bien presente que el responsable, si no se efectúa



el canje, es el médico y no el farmacéutico, como algunos han entendido o supuesto.

La Orden de 27 de Julio de 1942 dispone que, la quinina y sus sales y los productos sintéticos destinados a combatir el paludismo, deberán prescribirse en receta oficial y la Orden de 12 de Julio de 1943 (Boletín Oficial del 16), dispone que los productos y especialidades a base de betafenil isoprofilamina no pueden ser dispensados más que con receta oficial.

Finalmente, este Colegio Oficial de Médicos ha recibido de la Superioridad la orden rigurosa de no hacer entrega de un nuevo talonario de tóxicos a quién no presente personalmente el bloque de matrices debidamente diligenciadas del talonario extinguido.

Estas normas serán remitidas esta semana en circular a todos los señores colegiados de esta provincia, ~~para que los reciban~~ A pesar de ello, si alguno no la recibiera, encontrará ejemplares de las mismas en las Oficinas del Colegio.

Barcelona, 26 de Julio de 1944