

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/7/44) 1

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 27 de Julio de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Bailables.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de piano.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sinfónica.		
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de Santa María, de Mataró: Gran Misa Solemne", en honor de las Santas Patronas, con motivo de la Fiesta Mayor.		
13h.15	"	"Molinos de viento", fragmentos.	Luna	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	"Menú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Siguen: Fragmentos de "Molinos de Viento".	Luna	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem
14h.05	"	Emisión de música moderna.	Varios	Discos
14h.20	"	Estrellas de la canción.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Concierto por el Quinteto Vienés.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Poeta y aldeano," obertura.	Suppé	Discos
15h.15	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música radiofónica.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Sigue: Música radiofónica.	"	Discos
19h.--	"	Lírico español.	"	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Ríos	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



UNB  
Biblioteca de Comunidades  
y Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 27 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Fragmentos de "La Zapaterita".	Alonso	"
21h.15	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Sigue: Actuación Orquesta Bizarros.	"	"
21h.45	"	Sinfónico popular.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guíjarro.	"	"
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Interpretaciones de Marcos Redondo.	"	Discos
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 de Julio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Bailables: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Solos de piano: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.30 Retransmisión Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de Santa María, de Mataró: "Gran Misa Solemne", en honor de la Santas Patronas, con motivo de la Fiesta Mayor.

X 13h.15 "Molinos de viento", fragmentos, de Luna y Funtos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Menú para mañana".

X 13h.46 Siguen: Fragmentos de "Molinos de Viento", de Luna:(Discos)



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.05 Emisión de música moderna:

*Bonnet de San Peñón*

- X 14h.20 Estrellas de la canción: (Discos)
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Concierto por el QUINTETO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 "Poeta y aldeano", obertura, de Suppé: (Discos)

15h.15 "La Arlesiana", Suite de Bizet: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Música radiofónica: (Discos)

~~18h.15~~ Sesión infantil de "RADIO BARCELONA", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

~~18h.45~~ Sigue: Música radiofónica: (Discos)

~~19h.--~~ Lírico español: (Discos)

~~19h.10~~ "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

~~19h.15~~ Guía comercial.

~~19h.20~~ Sigue: Lírico español: (Discos)

~~19h.30~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=

~~20h.--~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ - Disco del radioyente.

~~20h.10~~ Boletín informativo.

~~20h.15~~ Sigue: Disco del radioyente:

~~20h.35~~ Guía comercial.

~~20h.40~~ "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

~~20h.45~~ "Radio-Deportes":

~~20h.50~~ Sigue: Disco del radioyente.

~~21h.--~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~21h.05~~ Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso: (Discos)

~~21h.15~~ Actuación de la ORQUESTA BIZARROS:

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Sigue: Actuación Orquesta BIZARROS:

21h.35 Sinfónico popular: (Discos)

22h.-- "curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

- X ~~Todo ha pasado~~ Padilla
- X "Canción del aventurero" - Solé
- X "Mañanita de San Juan" - Guridi
- X Bu pupilo "Turina es azul" - Turina
- X "El Barbero de Sevilla", serenata - Rossini
- X "La Dolorosa", romanza - Serrano

22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)

X 23h.30 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.X

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves, 27 Julio 1944

BAILABLES

- 97) P BE X1.-- "EL TRAJE TORERO", de Jofre (por Orq. Orozco)
- X2.-- "CLAVELES MIOS", de Jofre-Castellanos
- 705) P B X3.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra (por Orq. Tejada)
- X4.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Ulecia-Azagra-Casin,)por
- 724) P B X5.-- "BAKIFF", de Tizol (por Orq. Duke Ellington)
- X6.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington)



A LAS 8,30 H.--

PIANO

- 53) P IP X7.-- "DANZA V", "Andaluza" de Granados, (por Guillermo Cases
- X8.-- "DANZA VI" de Granados )
- 44) P IP X9.-- "DANZA VII" Valenciana - de Granados (por Guillermo Cases
- X10.-- "DANZA VIII" , de Granados )

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

- 368) P S 11.-- "CAPRICHIO", de Sibelius (por Orq. Victor de Salón
- 12.-- "VALS TRISTE", de Sibelius" )
- 7) G S 13.-- "EGMONT", obertura, de Beethoven, por Orq. Opera Nacional de  
Berlin (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Jueves, 27. julio 1944

FANTASIAS DE OPERA

ORQ. MAREK WEBER

- 309) G S 01.-- "FASUTO", de Gounod (2 c.)
- 260) G S 02.-- "EL TROVADOR", de Verdi (2 c.)
- 254) G S 03.-- ~~FANTASIAS~~ "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (2 c.)



A LAS 12,30 H.--

MARCHAS CELEBRES

ORQ. JHON BARBIROLI

- 304) G S 04.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert (1 c.)

GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 306) G S X5.-- "MARCHA HEROICA", de Saint-Saens (2 c.)

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 171) G S 06.-- "MARCHA DE LA CORONACION DEL PROFETA", de Meyerbeer (1 c.)

CORO Y GRAN ORQUESTA SINFONICA

- 13) G O 07.-- "GRAN MARCHA", de "Aida" de Verdi (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 13) G S 08.-- "MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn (1 c.)

0 - - - - 0

(27/7/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H.--

Jueves, 27 Julio 1944

FRAGMENTOS DE  
"MOLINOS DE VIENTO"

de LUNA y FRUTOS

POR: M.Radondo, F.Herrero, M.Hernández, D.Pulido, Coro y Orq.



- ALBUM) 01.-- Duo y serenata
- 02.-- Preludio
- 03.-- Duo
- 04.-- Pantomima
- 05.-- Concertante (2 c.)
- 06.-- Melopea - final (1 c.)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MOLINOS DE VIENTO"  
DE LUNA Y FRUTOS

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 10,30 H.--

Jueves, 27 julio 1944

SOLOS DE ORGANO



- )) G Org. ○ 1.-- "GRAN FANTASIA EN DO", de Bach (por W.G.Weber
- 2.-- "TOCCATA EN DO", de Bach, )
- 14) G IOrg. ○ 3.-- "PLEGARIA INFANTIL", de Guilmant (por Herbert Dawson
- 4.-- "MARCHA PONTIFICAL", de Widor )

0 - - - - - 0

(27/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 27 julio 1944

PROGRAMA VARIADO

ESTRELLAS DE LA CANCION

JUANITA REINA

- 748) P C X1.-- "NI HABLAR DEL PELUQUIN", de Quintero-León-Quiroga,
- 02.-- "TENGO SED", de Quintero-León-Quiroga

ESTRELLITA CASTRO

- 749) P C 03.-- "DALE ARROZ", de Kola-Castellanos
- 04.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre-Tejada

MELODIAS Y DANZAS DE ACTUALIDAD

- 153) P IP 05.-- "MELODIAS VIENESAS", de Lehar, (por Jorge Halpern
- 06.-- "STAR DUST", de Carmichel, )
- 348) P T 07.-- "ROMANESCA", de Gade, por Orq. Mantovani
- 08.-- "ADIOS MUCHACHOS", de Sanders, por Orq. Mantovani
- 811) P B 09.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone )
- 010.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens, (por Orq. Ambrose

IMPERIO ARGENTINA

- 659) P C 011.-- GOYESCAS", de Granados (2 c.)

EMILIO VENDRELL

- 72) P Z 012.-- "LA VENTERA DE ANSO", de Planas, Valls-Godés, Ballesteros (2c.)

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 81) G IV 013.-- "TARANTELA", de Szymanowsky (1 c.)

FRITZ KREISLER

- 53) P IV 014.-- "RECUERDOS", de Drdla
- 015.-- "CANCION SIN PALABRAS", de Tchaikowski

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Jueves, 27 julio 1944

"POETA Y ALDEANO"

de SUPPE

POR BAN A REAL CUERPO GRANADEROS DE LONDRES

187) G S X1.-- "Obertura" (2 c.)



A LAS 15,15 H.--

"LA ARLESIANA"

de BIZET

por ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

275) G S X2.-- ~~Danzezpzazanzax~~ Preludio (2 c.)

276) G S X3.-- ~~Carillanx~~ Minuetto - Adagietto (2 c.)

278) G S X4.-- Danza provenzal - Carillon (2 c.)

SINFONICO

4) G S X5.-- "AIRES VARIADOS SOBRE UN TEMA SUIZO", xw Mohr, por Banda Guardia de París (2 c.)

229) G S X6.-- "ESPAÑA", rapsodia, de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlin (2 c.)

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H.--

Jueves, 27 julio 1944

SINFONICO POPULAR

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 273) G S 1.-- ~~X~~ "MUSICA CELESTIAL", de Strauss
- 2.-- ~~X~~ "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer

ORQ. SINFONICA J. STRAUSS

- 140) G S 3.-- ~~X~~ "CORAZON FEMENINO", de Strauss
- 4.-- ~~X~~ "PIZZICATO", de Strauss

ORQ. MAREK WEBER

- 289d) P S 5.-- ~~X~~ "CAJA DE MUSICA", de Heykens
- 6.-- ~~X~~ "SERENATA N° 1", de Heykens

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 318d) P S 7.-- ~~X~~ "COPPELIA", de Delibes (2 c.)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

- 45) G S 8.-- ~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach
- 9.-- ~~X~~ "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 14b) G S 10.-- ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt (2 c.)

0 - - - - - 0





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Jueves, 27 julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 142) G IP 1.-- "GRAN POLONESA", de Chopin, por Arturo Rubinstein, disco sol. por Pedro Moreno (2 c.)

*IP*



A LAS 20,1 5H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 306) P Z X 2.X- "5 MINUTOS NADA MENOS", de M. Román, -Guerrero, por Pepe Bárcenas, disco sol. por ~~Juana Moral~~ *Juan Ibáñez*
- 262) P B X 3.X- "SUEÑO QUE UN DIA", de Romberg, prOrq. Leo Reisman, disco sol. por ~~Julia Dela~~ *Carmen Soler*
- 734) P C X 4.X- "PORQUE TEQUIERO", de Peralta-Monreal, disco sol. por ~~José~~ *Bonchita Sayos*
- 86) P T 5.-- "SU CABALLO BALNCO", de Prometeo, por Orq. Demon, disco sol. por Pilar y Emilio
- 127) P C X 6.X- "GITANA MARIA", de Montes-Moret, por Lola Cabello-disco sol. por ~~Margarita Isern~~ *Solores Bay*
- 780) P B 7.X- "VEREDA TROPICAL", de Curiel-Valero, por Orq. Casablanca, disco sol. por José M<sup>a</sup> Moral
- 153) P B 8.-- "LA MELODIA DEL BRIDGE", de Calloway, por Orq. Harry Roy, disco sol. por Joaquina Romero
- 736) P C X 9.X- "MARAVILLA TRIANERA", de Guillamón-Alcántara, por M<sup>a</sup> Luisa Benayo disco sol. por ~~Antonia y Joaquina Coronado~~ *Solores Soler*

A LAS 20,50 H.--

- 177) G S 10.-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL"? de Borodine, disco sol. por Domingo Gómez (2 c.)

0 - - - - - 0

(27/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Jueves, 27 Julio 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE

"LA ZAPATERITA", de Alonso



POR: C.Panadés, C.Leonís, F.Heras, M.Alares, A.Medio, E. Harsen, Coro y Orq.

ALBUM)

- X 1.-- "El caballero Casanova" - Minué de los chapines
- X 2.-- Caballeros en plaza - Romanza del espejo
- X 3.-- Duetto de Sonocusco - Gavota
- X 4.-- Los caballeros en plaza - Fandango
- o 5.-- A la gallinita ciega - Tonadilla
- o 6.-- Duo de Manola y Casanova - Relevo de la guardia
- o 7.-- Noche madrileña - Cuadro Musical y Canción de Manola

A LAS 21,40 H.--

SINFONICO POPULAR

BANDA MILITAR

- 148) G S X 8.-- "PIRATAS DE PENZANGE", de Sullivan
- X 9.-- "YOLANDA", de Sullivan

ORQ. DE CAMARA

- 268) P S X 10.-- "JUGUETES", de Barbieri
- X 11.-- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Jueves, 27



SIGUE SINFONICO POPULAR

- 13) G Z 0 1.-- ~~X~~ "Intermedio de "LA MEIGA", de Guridi (por Orq.
- 2.-- "Intermedio de "LA CAUTIVA", de Guridi)
- 241) G S 3.-- "PAJAROS REVOLOTEADORES", de Gennin (por Orq. Municipal de
- 4.-- "IDILIO BRETON", de Gennin, )Bournemouth
- 76) G S 5.-- "RAPSONIA NORUEGA", de Lalo por Orq. Sinf. de Paris (2 c.)

A LAS 22,50 H.

INTERPRETACIONES DE MARCOS REDONDO Y EMILIO VENDRELL

MARCOS REDONDO

- 221) G Z ~~X~~ 6.-- "Cuanto y tarantela" de "LA DOGARESA", de Lopez-Monis-Millán
- 109) P Z ~~X~~ 7.-- Canción de las joyas" de "LA VILLANA", de Romero-Sahw-Vives
- El perdón"
- 223) P Z ~~X~~ 8.-- Serenata" de MOLINOS DE VIENTO", de LunaFrutos
- ~~X~~ 9.-- Es el pecado más horrible" de "LOS CADETES DE LA REINA", de
- Mayron-Luna

EMILIO VENDRELL

- 10) G Z 10.-- "LOS DE ARAGON", de Serrano-Lorente (2 c.)
- 11.--
- 66) G Z 11.-- Romanza de Rafael de "LA DOLOROSA", de Lorente-Serrano (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,30 H.--

Jueves, 27 Julio 1944

BAILABLES

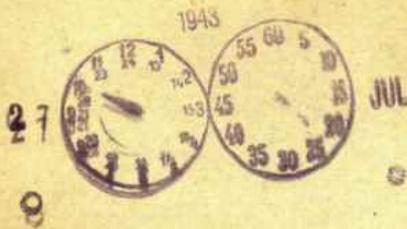
- 287) P T X1.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre Castellanos (Por Manolo Bel
- X2.-- "MI CARAVANA", de Gutierrez-Lluna ( y sus Muchachos
- 346) P T X3.-- " MUÑEQUITA DE COLOR", de Respaldiza (por Orq. Casablanca
- X4.-- "AYER", de Respladiza, )
- 346) P T X5.-- "LA CUMPARSITA", de Rodriguez, (por Orq. Mantovani
- X6.-- "CELOS", de Gade, por )
- 310) P T X7.-- "MEMENDOZINA", de Vicente-Ferriz, por (Ricardo Monasterio
- X8.-- "GAUCHO PAYADOR", de Vicente-Ferriz, )por
- 731) P B 9.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños-Villajos Por Pilar de Montal-
- 10.-- "MARQUITA SI VAS A PARIS", de Bolaños ( vañ
- 828) P B 11.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR", de Gamon (por Orq. Am
- 12.-- "DONDE ESTAMI AMOR", de Bennet )brose
- 809) P B 13.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITPS DE ENSUEÑO", de Burton (por Orq.
- 14.-- "PORQUE TE ENAMORAS DE MI", de Wayne, (Ambrose

0 - - - - - 0



Fue portentoso aquel hombre que en este dia en ~~Bayreuth~~ Bayreuth estrenó su "Parsifal". Para él no tuvo secretos la composicion; rompió con su musa por completo los antiguos moldes; supo mezclar con preclaro acierto la poesia y la musica, lo armónico del concepto musical, con lo atrevido, por lo raro y por lo nuevo de su concepcion, logrando en breve espacio de tiempo crear una nueva escuela que llenó el mundo de adeptos que comentaban su arte y combatian sus métodos pero que, al final, rendidos ante el poder de su genio, le proclamaban como unico e indiscutible maestro. Dicese de él que iniciado en estudios bien ajenos a la musica, al oír, siendo niño, en un concierto la Sinfonia Pastoral de Beethoven, sintió dentro de si una tal emocion, que de ella cayó enfermo. Apenas curado quiso dedicarse por entero al divino arte, y puso en lograrle tal empeño que, aun no cumplía veinte años y ya de su gran ingenio musical dió tales pruebas, que, apenas se conocieron sus trabajos, comenzó la discusion sobre ellos. Gran admirador de Scribe, le solicitó un libreto, confiando en que con la ayuda del poeta podría al menos ser escuchada su musica con atencion y respeto, mas negóse el dramaturgo, y sin desmayar por ello intentó Wagner hacerse el mismo los argumentos de sus obras; y trazó el de "Rienzi", pero el miedo a un doble fracaso le hizo guardar musica y libreto y embarcarse para Francia buscando escenarios nuevos para sus obras. Un fuerte temporal en mar noruego le hizo concebir "El buque fantasma", en el que su genio creador halló ancho campo para trazar los soberbios pasajes que habian de ser, en el correr de los tiempos, el puntal mas poderoso de su fama. De regreso a su Alemania natal, fue su triunfo primero el que obtuvo en Dresde cuando logró por fin el estreno de su "Rienzi". Ya en Sajonia, el rey le nombró maestro de la Capilla Real, y tras muchas vicisitudes y anhelos, en el teatro de Weimar, el año mil ochocientos cincuenta, estrenó "Lohengrin", triunfo enorme al que siguieron despues el ya clamoroso de "Tristan é Isolda" y luego su "Tetralogía" famosa, revelacion de su genio de maravilla, que, al fin, lo consagró por maestro y apostol renovador de artes y métodos nuevos en la musica. De entonces, su vida ya fue un sendero que la gloria iluminó con sus mas vivos destellos. Su nombre quedó en las páginas donde figuran los genios; y sus obras, inmortales, son su gloria de maestro.





**AUGUSTO ALGUERO**  
**ORQUESTA BIZARROS**  
 RAMBLA CATALUÑA, 122, PRAL.  
 TELÉFONO 72834-BARCELONA

(27/7/44) 20  
~~Augusto Alguero~~  
 En la...

Programa para ser radiado en Radio Barcelona el día 27 de Julio de 1944 a las 21.15 horas

~~Actuación~~ Actuación de orquesta BIZARROS, bajo la dirección de Augusto Alguero.

~~Actuación~~

Nuevamente se encuentra orquesta BIZARROS en los estudios de Radio Barcelona. La orquesta de las bellas melodías nos dedica esta noche un magnífico y variado programa, con los siguientes números:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| <del>YO PENSE</del>       | fox de Augusto Alguero, director de orquesta BIZARROS, cantado por Roberto Van. |
| <del>DULCES SOMBRAS</del> | fox melódico de P. Montesa  |
| <del>ANGEL DEL MAR</del>  | tango de Augusto Alguero, cantado por Roberto Van.                              |
| <del>SHANGHAI</del>       | fox de Ramón Vives pianista de orquesta BIZARROS, cantado por Roberto Van.      |
| LA MORENA DE MI COPLA     | pasodoble de Castellanos y Jofre, cantado por Roberto Van.                      |

Marcha de la orquesta, anunciando sobre la misma que ha terminado la actuación de orquesta BIZARROS.

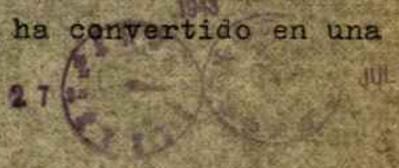
CUENTA CORRIENTE BANCO DE VIZCAYA

(17/7/44) 21

El siglo XIX declaró dogma político la supresión de la esclavitud. Pero en seguida la ley de la oferta y la demanda obligo a los obreros a ceder su trabajo en condiciones de auténtica servidumbre económica. Esto es lo que produjo ese grito de dolor del proletariado que se denomina marxismo, y que ha originado la tremenda contienda ideológica entre las derechas y las izquierdas: aquellas no consentían en ceder nada, y estas exigían todo. En esta situación es cuando surge la gigantesca figura de José Antonio que declara insistentemente que la Falange no es un partido de derechas ni de izquierdas, lo cual al cabo de diez años no ha sido comprendido todavía por demasiada gente.

La Falange no puede ser un partido de izquierdas porque estas sacrifican los intereses supremos de la Patria a las conveniencias del individuo; y tampoco puede ser un partido de derechas porque los conservadores, como dijo José Antonio siempre están dispuestos a conservar todo, hasta las injusticias.

La Revolución Nacional sindicalista descubre que la paz política unicamente puede encontrarse en la más rigurosa aplicación de la justicia social. Y lo mismo que el viejo sistema jurídico de castas que establecía una ley para vencedores y otra distinta para los vencidos, fué sustituido por la legislación unitaria que declaró la igualdad de los hombres ante la ley, de la misma manera la justicia social impone la inaplazable necesidad de que los ricos sean menos ricos para que los pobres sean menos pobres, y es que la caridad se ha convertido en una exigencia política de los estados modernos.





Los trabajos de organización de la ~~Vuelta~~ <sup>Vuelta</sup> Ciclista a Cataluña, la clásica prueba que año tras año vino constiuyendo ~~la~~ <sup>la</sup> máxima manifestación del ciclismo español, han entrado ya en una fase de intensa actividad.

Tan sólo falta una etapa para poder trazar el circuito ~~defini-~~ <sup>ocho</sup> vo por el que discurrirá la prueba. Las ~~seis~~ restantes, han sido ya fijadas por la sección de ciclismo de la Union Deportiva de Sans -entidad que, como todos los años, cuida de montar la gran ronda catalana- del modo siguiente, Primera etapa, en el circuito de Montjuich, el domingo día 27 de Agosto por la mañana; por la tarde, segunda etapa, Barcelona - Manresa; la tercera, el lunes Manresa - Sitges; la cuarta, el martes, entre Sitges y Reus. La quinta, el miércoles, Reus - Lérida; sexta, el jueves, entre Lérida y Puigcerdá; la séptima, el viernes, entre Puigcerdá y una localidad todavía por designar; la octava, el sábado, con salida de la misma localidad que se escoja como meta de la séptima etapa y llegada a Granollers. Y la novena y ultima etapa, el domingo, con salida de Granollers y llegada a Montjuich.

Falta, pues, como decíamos, designar la población que habrá de intercalarse en el circuito entre Puigcerdá y Granollers. Es propósito de los organizadores dar cabida en el circuito a una población de la provincia de Gerona, al objeto de satisfacer los reiterados deseos expresados por ~~los~~ el elemento ciclista de aquella provincia, en la que tan singular arraigo tiene ~~este~~ el deporte del pedal.

~~En su afán de que la Vuelta logre, también este año, marchar por~~

En su afán de que la Vuelta logre, también este año, marchar por ~~los~~ <sup>viene resolviendo</sup> caminos de superación, el Comité organizador ~~ha dispuesto~~, con acierto digno de toda alabanza, todos ~~á~~ aquellos extremos que, aunque sin trascendencia aparente, entrañen la posibilidad de restar brillantez al desarrollo de la popular prueba.

De ahí que se advierta una clara tendencia a orientar el reglamento hacia la lucha individual. Respondiendo a ese criterio, ~~la~~ <sup>la</sup> primera etapa será en línea, sobre diez vueltas al circuito de Montjuich, pero con la interesante novedad de que se establecerán primas a cada vuelta. ~~En~~ En princí-



pio, se han fijado los tipos de 100, 50 y 25 pesetas para los que, al final de cada vuelta, crucen la meta en primero, segundo y tercer lugar. Una novedad que estimulará a los corredores a forzar desde el primer momento, sin reservas.

~~XXXXX~~ Se intercalarán en la Vuelta algunos sectores ~~XXXXXX~~ en los que los corredores lucharán bajo la fórmula contra reloj. De ~~los~~ dichos sectores, sólo uno ha quedado definitivamente establecido: Sitges-Cambrils. 75 kilómetros.

Así, en su labor ahnegada, silenciosa, los organizadores de la Vuelta van fijando los perfiles de la gran ronda catalana, ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ llegará a que este año ~~XXXX~~ su vigésimo cuarta edición.

NOTICIARIO ALFIL

El Español ha ~~llegado~~ llegado a un acuerdo con el antiguo entrenador del Celta, Albéniz, para que desempeñe igual cargo ~~en~~ durante la próxima temporada, *en el club de Sarriá.*

Próximamente, Albéniz llegará a nuestra ciudad para posesionarse de su cargo y empezar seguidamente la preparación de los jugadores del Español.

x x x

Según manifestaciones del Señor Román, presidente del Real Club Deportivo Español, ha ingresado en el cuadro de jugadores del club de Sarriá el portero Muñoz, procedente del Gerona, y Orti, del Tarra-sa. Asimismo, se están haciendo activas gestiones para llevar a cabo el ingreso de un interior y un delantero-centro, ambos pertenecientes a la Primera División.

Asimismo, manifestó el señor Román que, por acuerdo de la reunion celebrada ayer noche, ha sido retirada la subvención económica a todas las secciones del club, aunque las mismas seguirán contando con el más firme apoyo moral del club. Tal medida ~~se ha adoptado con el fin de~~ ha sido adoptada con el fin de ~~dedicar al futbol todas las fuerzas económicas del club y lograr reunir para la próxima temporada un equipo digno del historial del club.~~ dedicar al futbol todas las fuerzas económicas del club y lograr reunir para la próxima temporada un equipo digno del historial del club.

x x x

10

La Coruña, 26.- Se ha celebrado la primera prueba de la gran semana de regatas para balandros de la serie "Anduriña", disputandose los siguientes premios: Copa del capitán general de la 8 región militar; copa del Gobernador militar de la Coruña; copa del general jefe de artillería de la 8 región; copa del general Jefe de Ingenieros y copa del director de la fabrica Nacional de Armas. En esta prueba se puntuaba tambien para la copa del general Martin Alonso. El resultado de la prueba fué el siguiente:

Coltadiño, tripulado por Prieto Pugas, Eolo, tripulado por San Claudio, Carramarre(marino); Estrocinio(Miranda) por Elena, (Dou).-

ALFIL

11- Gijón-26- En el Fronton Grupo Cavadonga y con asistencia de numeroso publico, comenzaron los torneos partidos para el torneo Copa Asturias, en el que intervienen las Federaciones de Castilla, Vizcaya, Navarra, Guipuzcoa y Asturias. Hoy en partido de pelota a pala la pareja de Castilla Batasa-Bombin, fue vencida por la de Vizcaya, Echecondo-Chandiano por 40-26. En pelota a mano, Fede Goiburu y Juan Martinens de Navarra, perdieron ante Prado-Gil de Asturias por 22 a 20. Mañana continuaran los partidos. ALFIL.

12- ALBACETE-26- Albacete intervendra en el torneo <sup>Provincial</sup> interprovincial de Deportes de Educacion y Descanso que se celebrara en Valencia del 28 al 30 del presente mes, figurando con equipos de Balcesto, pelota a mano, ciclismo y pin-pon. ALFIL.

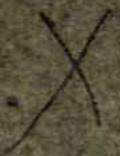
13- MADRID-26- El equipo castellano que participara en los proximos campeonatos nacionales que se se celebraran los dias 30 y 31 del presente mes, esta constituido por los siguientes atletas.

Athletico-aviacion- Justo Sancho; Educacion y Descanso- Manuel Climent; J. Garrido, Manuel Macias, Jose Revert, Ramon Rodriguez, Carlos Salmeron, Alberto Serrano y Jose Serrano.-

Educacion y Descanso de Valladolid- Jesus Manos.

Real Madrid- F.C.- Luis Blanco, Fernando Gomez Urtiaga, Antonio Gomez Urtiaga, Radivoy Nicolich, Apolinar Revuelta, Fernando Ronce, y Leonar Vegas.

sigue...



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Continuación noticia número 5).-

siempre ha estado en pleno aperiór a los isleños, destacándose la línea media y el defensa Cobe así como Campos en la línea delantera que en esta tarde ha sido el autor de tres magníficos goles.

Arbitró imparcialmente el colegiado tirneño señor Castro.-  
ALFIL.-

6.- VALENCIA, 26.- En el salón de fiestas del Ayuntamiento se ha verificado el reparto de premios a los corredores de la prueba ciclista Madrid-Valencia IV Gran Premio Cifesa.

Asistieron el alcalde, organizadores de la carrera con su director señor Gusto, consejero de la sociedad organizadora señor Casanovas, críticos deportivos y numerosos aficionados.

El alcalde de la ciudad pronunció unas palabras de bienvenida a los corredores congratulándose del éxito de la prueba que se ha convertido en una de las más tradicionales del ciclismo español.

A continuación se verificó la entrega de premios ~~de los que se~~

siguiente: Vicente Miró, 4,150 pesetas y en depósito la Gran Copa que ha de ser ganada en tres años seguidos a cinco alternos, para su posesión definitiva; más otra más pequeña reproducción de la primera. Antonio Andrés Bueche, 2,700 pesetas y copa del periódico "Avante" Gimeno, 2,2250 pesetas y copa del diario "Jornada", Vidal, 1,500 pesetas y copa de "Las Provincias", Bertrando, 1,800 pesetas y copa de "Cifesa", Margarita, 1,000 pesetas y otra copa.

Todos los corredores clasificados han obtenido premio y los que no se retiraron recibieron una compensación.

A continuación fué servida un vino de honor.- ALFIL.-

26/7/44. P.A. AGENCIA ALFPI. HOJA NUMERO 9.

16 --- TERUJAN. 6.- A las ocho de la tarde llegaron a la Hípica los piragistas del SEU que han atravesado el Estrecho. Un momento emocionante de su trayecto fué su paso por la Adema donde una masa imponente de público los vitoreó, contestando los piragistas haciendo con los remos el saludo regimentario del SEU. En la Hípica, se encontraban congregados todas las jerarquías, la Jefatura de Salanga, del Frente de Juventudes, y de la Sección Femenina. Figuraban entre las autoridades el interventor principal de la Marina, interventor territorial de la Yebela, se improvisó un desembarcadero que se hallaba cubierto por banderas nacionales y del movimiento, circundándole un inmenso gentío que ovacionó constantemente a los piragistas desde que las embarcaciones aparecieron por el recodo del río. Al llegar a tierra en correcta formación, saludaron a las autoridades y jerarquías, en cuyo momento recobró el público sus aplausos. Se destacó el jefe de la expedición a quien le entregó un ramo de flores la delegada territorial de la S.F.

Cantose el /Cara al Sol/ dando las voces de ritual el interventor de la Marina, contestadas con el mayor entusiasmo. ALFPI.

17 --- BUENOS AIRES, 26 - (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFPI")-- Los nadadores argentinos Federico Newmayer, José María Darauone, Guillermo Lingfelder y Antonio Yantorno habien igualmente recientemente el record mundial de relevos 4 x 100 metros en 3 minutos, 59 segundos y dos décimas de segundo.

Ayer lo consiguieron batir en 3 minutos 59 segundos y cuatro décimas de segundo. ALFPI.

18 --- LISBOA, 26.- En el trofeo Costa del Sol de tiro de pistola, disputado ayer en Estoril, empataron como se informó oportunamente por el primer puesto el tirador español Victor Saraguetta y el portugués Jaxinto Lopez, en el peaje 50.

Los dos tiradores decidieron repartirse el premio.-ALFPI

27/VIII/44  
 2960  
 (27/7/44) 26

Proyectamos hoy una curiosa tradición peruana, recogida por Ricardo Palma:

Cura de Locumba, a principios del siglo pasado, era el venerable doctor Galdo, quien fué llamado un día para confesar a un moribundo. Era éste un indio cargado de años, más que centenario, y conocido con el nombre de Mariano Choquemamani.

Después de recibir los últimos sacramentos, le dijo al cura:

-Taita, voy a confiarte un secreto, ya que no tengo hijo a quien transmitirlo. Yo desciendo de Titu-Atauchi, cacique de Moquegua en los tiempos de Atahualpa. Cuando los españoles se apoderaron del inca, éste envió un emisario a Titu-Atauchi con la orden de que juntase oro para pagar su rescate. El noble cacique reunió gran cantidad de tejos de oro, y en los momentos en que se alistaba para conducir este tesoro a Cajamarca recibió la noticia del suplicio de Atahualpa. Titu-Atauchi escondió el oro en la gruta que existe en el alto de Locumba, acostóse sobre el codiciado metal, y se suicidó. Su sepulcro está cubierto de arena fina hasta cierta altura: encima hay una palizada de pacays, y sobre éstos gran cantidad de esteras de caña, piedras, tierra y cascajo. Entre las cañas se encontrará una canasta de mimbre y el esqueleto de un loro. Este secreto me fué transmitido por mi padre, quien lo había recibido de mi abuelo. Yo, taita cura, te lo confío para que, si llegase a destruirse la iglesita de Locumba, saques el oro y lo gastes en edificar un nuevo templo.

Corriendo los años, Galdo comunicó el secreto a su sucesor.

El 18 de Septiembre de 1833 un terremoto echó por tierra la iglesia de Locumba. El cura Cueto, que era el nuevo cura, creyó llegada la



oportunidad de extraer el tesoro; pero tuvo que luchar con la resistencia de los indios, que veían en tal acto una odiosa profanación. No obstante, asociáronse algunos vecinos notables y acometieron la empresa, logrando descubrir los palos de pacays, esteras de caña y el loro.

Al encontrarse con el esqueleto de esta ave los indios se amotinaron, protestando que asesinarían a los blancos que tuviesen la audacia de continuar profanando la tumba del cacique. No hubo forma de apaciguarlos, y los vecinos tuvieron que desistir del empeño.

En 1868 era ya una nueva generación la que había en Locumba; mas no por eso se había extinguido la superstición entre los indios.

El coronel don Mariano ~~Alvarado~~ Pío Cornejo, que después de haber sido en Lima ministro de Guerra y Marina, se acababa de establecer en una de sus haciendas del valle de Locumba, encabezó nueva sociedad para desenterrar el tesoro. Trabajóse con tesón, sacáranse piedras, palos, esteras y por fin llegó a descubrirse la canasta de mimbres. Dos o tres días más de trabajo, y todos creían seguro encontrar, junto ~~al~~ con el cadáver del cacique, el ambicionado tesoro.

Extraída la canasta, vióse que contenía el cadáver de una vicuña.

Los indios lanzaron un espantoso grito, arrojaron hachas, picos y azadones y ehharon a correr aterrorizados.

Existía entre ellos la tradición de que no quedaría piedra sobre piedra en sus hogares si con mano sacrílega tocaba algún mortal el cadáver del cacique.

Los ruegos, las amenazas y las dádivas fueron, durante muchos días, impotentes para vencer la resistencia de los indios.

Al cabo ocurrióle a uno de los socios emplear un recurso al que con dificultad resisten los indios: el aguardiente. Sólo emborrachándolos

pudo conseguirse que tomaran las herramientas.

Removidos los últimos obstáculos, apareció el cadáver del cacique de Locumba.

~~¡Victoria!~~  
~~¡Victoria!~~ exclamaron los interesados. Quizá no había más que profundizar la excavación algunas pulgadas para verse dueños de los anhelados tejos de oro.

Un mayordomo se lanzó sobre el esqueleto y quiso separarlo.

En ese mismo momento un siniestro ruido subterráneo obligó a todos a huir despavoridos. Se desplomaron las casas de Locumba, se abrieron grietas en la superficie de la tierra, brotando de ella ~~agua~~ borbollones de agua fétida, los hombres no podían sostenerse de pie, los animales corrían espantados y se desbarrancaban, y un derrumbamiento volvía a cubrir la tumba del cacique.

Se había realizado el supersticioso augurio de los indios; al tocar el cadáver, sobrevino la ruina y el espanto.

Eran las cinco y cuarto del fatídico 13 de agosto de 1868, día de angustioso recuerdo para los habitantes de Arica y otros pueblos del Sur.

El duque de Rivas.

No es todavía un viejecito; pero *ya* sí mismo se llama anciano. *En un momento* ha cumplido ya los 57. Ha llegado a la corte de Nápoles como embajador español. Es andaluz, cordobés; es aristócrata; ha estudiado en Madrid, en el Real Seminario de Nobles; ha pertenecido al cuerpo de Guardias de la Real Persona. Es poeta; ha escrito un drama romántico que ha entusiasmado a las gentes de su país. Lo escribió primero en prosa, y después parte en prosa y parte en sonoros versos. Ha sido político andante; ha sufrido proscripciones; ha sido condenado a muerte. Ha heredado el título de duque hace unos años. Quizá no esté ya para emprender aventuras amorosas; pero conserva el gusto por la mujer como sujeto poético y como la más amable amistad del género humano. Sin ulterior propósito amatorio, su ingenio despide chispas, como brasero aventado, cuando da conversación a unas lindas muchachas, que pueden ser sus hijas. Los ojos de las italianas le recuerdan los de las cordobesas descendientes de Abderramán.

Las jóvenes italianas encuentran en la charla de aquel señor, que ha vivido y leído mucho, una salsa que no tiene la conversación de los jóvenes, y cuando no tienen entre manos alguna grave empresa con éstos, se enraciman alrededor del duque, que sabe decir delicadamente cosas atrevidas y sencillamente cosas filosóficas. Y las muchachas italianas, cuando sienten su alma removida y su gusto artístico satisfecho por la instructiva y sabrosa charla de aquel señor, se dicen unas a otras, sin recatarse del que no puede ya trepar a las cumbres del amor y se contenta con pasear por el valle recogiendo flores, se dicen unas a otras: "Qué simpático es este duque". Y el duque recibe estas palabras como las hojas el rocío, y aquella noche, en su solitario dormitorio, sonríe con el aire satisfecho del general que en una acción ha conseguido sobrepujar a los alféreces; y se sienta ante su escritorio, y en una blanca cuartilla, con fino reguero de tinta, registra su tibia alegría en una carta escrita en clásicos tercetos endecasílabos y dirigida a su cuñado el marqués de Valmar:

"Ni amistad santa me faltó tapoco - de hermosísimas damas. Sin peluca,  
ni tos ni panza, ni tabaco y moco, - puede un anciano verde alzar la nuca;  
y logré que dijeran muchas bellas: - "Quanto e simpaticone questo duca".  
Pinté con dicha los retratos de ellas; - les hice y publiqué siempre versos  
y vame encaramado a las estrellas.

Porque este diplomático poeta es, además, estimable pintor.



Este duque de Rivas, don Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, español de alma entera, había nacido en Córdoba, como va dicho, en 1791. Siendo muy joven tomó parte en la guerra de la Independencia, y fué gravemente herido en Ocaña. Con decir que fué liberal y Diputado a Cortes en 1822 está dicho que en 1823 tuvo que emigrar. En la emigración adquirió un amigo que había de influir grandemente en su dirección literaria, Mr. John Hookham. Este inglés, con quien hizo amistad en Malta, no sólo le aficionó a la lectura de Walter Scott, Byron y Shakespeare, sino que también le descubrió vastos horizontes de la literatura clásica española, mal conocida por sus contemporáneos y muy tratada por Mr. John Hookham, que había traducido al inglés el Poema del Cid.

Durante el destierro escribió El Sueño del Proscrito, que es considerado como el alba del movimiento romántico español. Y en toda su obra se notará ya la huella de la literatura clásica española y el fúnebre ardor del romanticismo.

Mucho escribió el Duque de Rivas en los estantes y cuatro años que vivió. Escribió primero poesías, generalmente de gusto neoclásico. Una de las mejores de su primera época es El Faro de Malta, que ya es romántica, y fué escrita en 1828. Publicó varios poemas, como El Paso Honroso, Florinda, El Moro Ex ósito, muy elogiado por Menéndez Pelayo. En general, a estos poemas y a otras muchas composiciones del Duque se les pone la falta de sus prosaísmos. Son éstos, en realidad, muy frecuentes en sus obras, y dan a sospechar, no falta de inspiración, sino perezosa rapidez, como si el empeño del autor hubiese sido solamente dar salida de cualquier modo a sus poéticos pensamientos, sin cuidar, ni menos pulir, los elementos accesorios que necesariamente habían de acompañarlos.

Escribió también leyendas románticas al modo de Zorrilla: La Azucena milagrosa, La guirnalda misteriosa, El aniversario, Maldonado.

En prosa escribió: Sublevación de Nápoles capitaneada por Masanielo; El hospedador de provincia; El ventero; Los Hércules.

Se puede decir que de todas sus Obras le han sobrevivido dos: el drama Don Álvaro o la fuerza del sino, y los Romances.

Algunas obras más le debe el teatro, como Tanto vales cuanto tienes; El parador de Bailén; Aliatar; El duque de Aquitania; Málek Adel; Lanuza; Arias Gonzalo; El desengaño en un sueño. Pero para todos el Duque de Rivas, como escritor dramático, es el autor de Don Álvaro o la fuerza del sino, drama terrible, fatalista y romántico, que tiene partes en prosa y partes en verso... y que difícilmente podría representarse hoy, a pesar de que estamos pasando, en cierto modo,

por un período de romanticismo. Ahora, que el de hoy es un romanticismo que podríamos llamar aguado.

Obtuvo el Don Álvaro un éxito estruendoso. De su popularidad, en su tiempo y algo después, son pruebas los versos que como frases hechas han quedado en el habla corriente:

"¿Por qué tiempo perder? La jaca torda,  
la que, cual dices tú, los campos borda."

".....Tan pura como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo."

"Sevilla!!! Guadalquivir!!!

¿Cuál atormentáis mi mente! "

En el drama hay un rapto y dos duelos, y mueren, que recordemos, el protagonista, su amada Leonor, el padre de ésta y dos hermanos de la misma, no en bombardeo, sino uno a uno. El padre de ella muere puramente por la fuerza del sino, al dispararse una pistola que ha arrojado al suelo don Álvaro, como señal de que está dispuesto a dejarse matar por el que no quiere ser su suegro ni atado. Don Álvaro mata a uno de los hermanos de doña Leonor, y después al otro; y éste último, ya agonizante, clava su puñal en el pecho de aquélla y exclama: ¡Muero vengado! Es de advertir que con matar a su hermana no se venga de nada, porque, aunque él cree lo contrario, su hermana es, en efecto, pura como el aliento de los ángeles. En vista de todo ello, el protagonista se suicida.

En los romances se ve la intención del Duque de imitar a los clásicos en los asuntos y la forma; pero no consiguió su propósito más que a medias. También tienen muchos prosaísmos y parecen escritos a vuela pluma y sin volver la vista atrás. Tiene, además, un grave defecto, en el que nunca incurrieron nuestros viejos y encantadores romances, que es la abundancia de los versos montados, defecto que les quita toda soltura y naturalidad.

Agreguemos para completar la vida y silueta del Duque, que era pintor, y de la pintura vivió mientras estuvo, emigrado, en Francia. Fué amigo de Gallego, Arriaza, Martínez de la Rosa, Quintana, Istúriz y Argüelles. Fué presidente de un gobierno que duró veinticuatro horas, llamado el gobierno de las barricadas; fué académico de la Española y caballero del Toisón y Gran Cruz de la Orden Piana.

Murió el 22 de junio de 1865.

Juan José Sarriena

Sesion infantil (27/7/44) 35

27/7/44

27



AQUELLA ENFERMERA



Anglada Rubí.

Ella es la enfermera más bella y más buena  
de las enfermeras del Santo Hospital.  
A su lado la pena no es pena  
y tiene su voz un tono angelical.  
Recorre las salas tranquila y serena,  
con mirada dulce, solícita y llena  
de amor maternal.

Ella es la enfermera más bella y más buena  
de las enfermeras del Santo Hospital.  
Los heridos todos la veneran,  
cual si fuera un ángel bajado del cielo,  
que Dios les envía cuando desesperan  
para prodigarles cariño y consuelo.  
A todos inspira santa devoción,  
Repartió entre ellos su gran corazón  
todos por igual.

Ay de quien robare aquel corazón  
de aquella enfermera del Santo Hospital



Los heridos lloran.  
Agita su pecho un llanto ahogado.  
Los heridos lloran  
porque su enfermera les ha abandonado.  
Su buen corazón de ellos se ha alejado,  
de ellos se halla ausente,  
pues de él hizo presa un bravo soldado  
que lucha en el frente.  
Los correos traen ansiadas noticias,  
Esperadas líneas que son cual caricias  
que del cielo llueven.  
Y en los labios de ella florecen sonjissas

(27/7/44) 36

mientras los heridos de celos se mueren.

---

Entrega sombrío el fiel mensajero  
la última carta de aquel luchador,  
En ella transmite su adiós postrimero.  
Adios a la vida y adios al amor.  
Los heridos estan al acecho.  
Aquellos rumores son una esperanza.  
Y cuando mas tarde se confirma el hecho  
queda satisfecha su sed de venganza.  
Son otra vez dueños de aquel corazón  
Bendicen la bala que así hirió al ladrón  
abriendo en su pecho la herida mortal.  
Y mientras sonrie todo el pabellón,  
llora la enfermera del Santo Hospital.

o o o

LA CASITA

Para darme una sorpresa  
mipapito se empeñó  
en hacerme una casita  
con jardín y mirador.

La techó con chocolate  
con bonbones la cercó  
y le puso seis rosales  
de cintita recocó.

Las ventanas y las puertas  
eran todas de alfajor  
de almendrado las paredes  
y tambien el mirador.

El jardín era de crema  
de jalea el surtidor  
y cubiertos sus senderos  
de piedritas de turrón.

Pero no pensó en el perro  
de un vecino muy glotón  
que saltando las paredes  
se metió en el comedor.

Y parándose en dos patas  
tal mordisco le pegó  
que de un golpe el miserable  
la casita se tragó.



DESPACHO Y FABRICA  
ARAGON 452  
TELEFONO 2170

Barcelona

A LA BANDERA DE ESPAÑA (fragmentos)

!Gloria a tí, pabellón de Castilla,  
pincelada de sangre y de sol,  
quien no doble ante tí la rodilla,  
no merece llamarse español!  
Tu eres el mapa, que eres Galicia con sus verdúes  
y eres Valencia, con sus naranjos y limoneros  
y eres Navarra, con sus peñascos y ventisqueros  
y eres de Murcia la fértil huerta, jardín de flores.  
Tu eres los puertos del viejo Cádiz con sus salinas  
y eres la Mancha, con sus hidalgos y sus solares,  
y Extremadura, que tiene a gala sus encinares  
y la Alpujarra, que escala el cielo con sus colinas.  
Tu eres Cantabria, del mar soberbio dominadora,  
eres Asturias, plantel fecundo de paladines  
y eres Granada, con sus palacios y sus jardines  
por los que el moro, tras luengos siglos, suspira y llora.  
Tu las Castillas, de rubias mieses tranquilos mares,  
tu Cataluña, de hombres de acero, potente y rica,  
tu eres el Ebro do se refleja la Pilarica,  
tu eres el Betis que riega vides entre olivares.  
Tu eres la historia del pueblo hispano recopilada  
en esos pliegues de sangre y oro fulgido mote,  
eres Cervantes, pasmando al mundo con el Quijote,  
eres Teresa, de amor divino transverberada,  
eres Ruiz Diaz con su tizona, del moro espanto,  
eres Colombo, loco sublime, genio profundo,  
que en lucha horrenda con el Atlante le arranca un mundo  
do extiende España la regia cola de su áureo manto.  
Eres la vida, que eres las dichas y los dolores  
y eres la verja de la Capilla del Batipsterio  
y eres la sombra de los cipreses del cementerio,  
do nos aguardan, durmiendo en Cristo, nuestros mayores.  
Eres el pueblo, con el sagrado de sus hogares,  
eres el monte con sus alcoves y sus llanuras,  
eres la madre, con sus caricias y sus ternuras  
y eres la ronda, con sus guitarras y sus cantares.  
Solo te falta, para que fueras el relicario  
de lo más noble, de lo más grande que el mundo ha visto  
servir de trono para la imagen de Jesu-Cristo,  
que en tí irradiara, cual la Custodia, desde el Sagrario.  
No en Cruz y muerto, como la enseña de Austria en Lepanto,  
sino entrellamas, mostrando a España su Corzaón,  
Corazón puro, Corazón noble, Corazón Santo,  
bloquel y escudo, sostén y egida de la Nación.  
Y pues ha dicho que Rey de Reyes, reinar ansía  
en esta tierra que dió a su Madre como heredad,  
sé tu la enseña de sangre y oro, bandera mía,  
en que demuestre, con su realeza, sa caridad.



!Gloria pues, pabellón de Castilla,  
pincelada de sangre y de sol,



Recitado por María Luisa Oliveres

ERA UN JARDIN SONRIENTE...

De Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.



Era un jardín sonriente;  
 era una tranquila fuente  
 de cristal;  
 era, a su horde asomada,  
 una rosa inamculada  
 de un rosal.  
 Era un viejo jardinero  
 que cuidaba con esmero  
 del vergel,  
 y era la rosa un tesoro  
 de más quilates que el oro  
 para él.  
 A la orilla de la fuente  
 un caballero pasó,  
 y la rosa dulcemente  
 de su tallo separó.  
 Y al notar el jardinero  
 que faltaba en el rosal,  
 cantaba así, plañidero,  
 receloso de su mal:  
 ←Rosa la más delicada  
 que por mi amor cultivada  
 nunca fué;  
 rosa la más encendida,  
 la más frgante y pulida  
 que cuidé;  
 blanca estrellas que del cielo  
 curiosa de ver el suelo  
 resbaló;  
 a la que una mariposa  
 de mancharla temerosa  
 no llegó.  
 ?Quién te quiere? ?Quién te llama  
 por tu bien o por tu mal?  
 ?Quién te llevó de la rama,  
 que no estás en tu rosal?  
 ?Tú no sabes que es gwo sero  
 el mundo? ?Qué es traicionero  
 el amor?  
 ?Que no se aprecia en la vida  
 la pura miel escondida  
 en la flor?  
 ?Bajo qué cielo caíste?  
 ?A quién tu tesoro diste  
 virginal?  
 ?En qué manos te deshojas?  
 ?Qué aliento quema tus hojas  
 infernal?  
 ?Quién te cuida con esmero  
 como el viejo jardinero  
 te cuidó?

?Quién por tí sola suspiras?  
 ?Quién te quiere? ?Quién te mira  
 como yo?  
 ?Quién te miente que te ama  
 con fe y con ternura igual?  
 ?Quién te llevó de la rama,  
 que no estás en tu rosal?  
 ?Por qué te fuiste tan pura  
 de otra vida a la ventura  
 o al dolor?  
 ?Qué faltaba a tu recreo?  
 ?Qué a tu inocente deseo  
 soñador?  
 En la fuente limpia y clara  
 espejo que te copiara  
 ?No te dí?  
 Los pájaros escondidos,  
 ?no cantaban en sus nidos  
 para tí?  
 Cuando era el aire de fuego,  
 ?no refresqué con mi riego  
 tu calor?  
 ?No te dió mi trato amigo  
 en las heladas abrigo  
 protector?  
 Quien para así te reclama,  
 ?te hará bien o te hará mal?  
 ?Quién te llevó de la rama,  
 que no estás en tu rosal?  
 Así un día y otro día,  
 entre espinas y entre flores,  
 el jardinero plañía,  
 imaginando dolores,  
 desde aquel en que a la fuente  
 un caballero llegó,  
 y la rosa dulcemente  
 de su tallo separó.

Recitado por Luis Luna

TEMPESTADES  
de José Velarde



Como produce estancamiento insano,  
si es duradera, la apacible calma,  
amo la tempestad embravecida  
que esparce los efluvios de la vida  
al romper en los cielos o en el alma.

El rugiente océano,  
cuando lo azotan roncros vendavales,  
se corona magnífico de espumas,  
cuaja en su seno perlas y corales  
y vida emana levantando brumas;  
y el pantano sereno,  
traidor oculto bajo verde lama,  
asilo es del reptil y forma el cieno  
que, impalpable, mortífero veneno  
por la tranquila atmósfera derrama.

Cuando se tiende, como negro manto,  
en el azul fluido,  
espesa nube, produciendo espanto,  
súbito el rayo rásgala encendido,  
resuena conmoción atronadora,  
y el nublado espantoso, estremecido,  
en lluvia se deshace bienhechora.

Cuando chocan las nubes en la mente,  
vibra y relampaguea,  
como rayo fulgente,  
la luminosa idea;  
con voz de trueno la palabra brota,  
y el nublado iracundo  
va cayendo deshecho, gota a gota,  
en lluvia de verdades sobre el mundo.

En el fondo del mal el bien palpita;  
el ánimo enervado en los placeres  
cobra en la adversidad fuerza infinita,  
y en el laboratorio de los seres,  
todo aquello que ha muerto resucita.

La tormenta es presagio de bonanza;  
del desengaño nace la experiencia;  
de la duda, la ciencia,  
y del triste infortunio, la esperanza.

Un espinoso arbusto dá la rosa;  
sale volando de la larva inerte,  
como una alada flor, la mariposa;  
brilla el iris en nube ennegrecida,  
y bullen en el seno de la muerte

los gérmenes fecundos de la vida.

La gloria es grande si la lucha fuerte;  
la estatuta, a golpes de cincel se labra;  
la tierra, como el hierro del arado,  
y el error de su altar cae desplomado  
al golpe inmaterial de la palabra.

El seno se desgarró al nacimiento;  
la religión se prueba en el martirio;  
la virtud es combate turbulento;  
el genio, tempestad, fiebre, delirio.

Al soplo del "simoun" crecen las palmas;  
surgen de las borrascas las centellas;  
del incendio del caos las estrellas,  
y el amor del incendio de las almas.

El vértigo en el caos se desata;  
a una explosión de vaporosas moles  
el espacio se forma y se dilata,  
y lo surcan estrellas, mundos, soles,  
volteando en hirviente catarata,  
entre nubes y truenos y arreboles;  
llena el "fiat" de luz toda la esfera  
y es la creación la tempestad primera.

La negra sombra se condensa, crece,  
y el espléndido azul del cielo empaña;  
mas súbito lo alumbra y lo enrojece  
vivo incendio que brota en la montaña.  
El Sinaí gigante se estremece;  
derriba el cedro el aquilón con saña;  
rueda el trueno en los aires retemblando;  
brama la tempestad... ¡Dios está hablando!

Se eclipsa el claro sol y zumba el notó;  
se abre en curvo zig-zag la roca dura;  
sacude mar y tierra el terremoto;  
sale de la volcada sepultura  
el esqueleto carcomido y roto  
y oyen los hombres con mortal pavor  
la borrasca que entona el "miserere"  
¡ay!, a Jesús, que por salvarlos muere.

RAFAGAS ARAGONESAS

Dialogo del " Entre el Empanadico y la Torteta"

Empa:- Muy guenas tardes Torteta.

Torte:- Felices Empanadico.

Empa:- Tu siempre tan pizpireta.

Torte:- Y tu tan apañadico.

Empa:- Ande te encaminas negra.

Torte:- Voy a donar un presente, ya sabes que en aragón por mi se pirria la gente, y en los dias de matanza no habria dicha cumplida si la Torteta faltase...

Empa:- Cuidiau que eres presumia...

Torte:- Voy como obsequio a una casa rica de la poblacion en donde a todos les gusto ya con desageración.

Empa:- Pues me voy tambien con tu por que aunque el mondago es rico es mu buen porte al renacte un piazo de empanido.

Torte:- No te pongas tantos moños regrandisimo zoquete.

Empa:- Nunca e visvan en algun luch u banquete.

Torte:- Es por que soy popular y exclusiva en aragón cuanta gente me prefiere a los pollos y al jamón.

Empa:- En cambio yo soy mas fino, paizco un pastel delicao que elogios se hace de mi todo aquel que me ha probao.

Torte:- Una miaja dulzarrón, no se ande te lo sacas sobre todo caundo vas rellenito de espinacas

Empa:- Tu eres morena.

Torte:- De moda tu rubio.

Empa:- No es tiño, tu sangrienta y ordinaria.

Torte:- Tu janto y escolorio

Empa:- Al paicer ya no te agrado. Tantas que van en mi caza.

Torte:- Solo una vez te i brobao y..llevavas calabazas.

? No me has de gustar monin? (melosa)

Si al fin eres baturrico. Pero haigas de saber antes que por nenguno me achica.

Empa:- Tu endigestiones produces, causas ansias, sesazon. y...aquel que se da un atrazo acaba con un torzón.

Torte:- Yo soy de guenas maneras con mi tira una palante, pues la verdura y las pasas, son cuasicuasi un purgante,

Empa:- Ja, ja, ja, me hace reir hay que hbalrte con chistera quien me come y bebe luego, queda dispues de primera.

Torte:- Hy cerrádo el mundo entero.

Empa:- Yo y estao en distintos puntos

Torte:- En cuantos y encargos no hemos encontrao juntos.

! Si tenemos que querernos!

Empa:- Pues lo que yo a tu pa rato.

Torte:- Calla que me da coraje, que me te pongas tan fato.

Empa:- Charradera.

Torte:- que en los Estados Unidos se ajuntaron los gastronomos con los sabios mas leidos lo que diras que inventaron?

Empa:- Yo que...

Torte:- Unalimento mu sano a base de arina grasa.

Empa:- Atiza!

Torte:- Sangre de cerdo marrano.

Empa:- ¡Ay que ridiz ja, ja, ja. Vaya una discurrición...

Si es la torteta que hace años se fabrica en aragón.

Torte:- Y que es el Plunke? alma mia, se pensarán que una es guica.

Empa:- Si no una copia ridiculadel sabroso empanadico masa con fruta y pasas que ahura es de moda pa el te

pero, le ha puesto ese mote, y paice a sabes el que... ja, ja,

Empa:- En articulo de mortis, uno pidio empanadico se lo daron.

Torte:- ? Y murió?

Empa:- Tan conforme el pobrecito!

Torte:- Mia que vive en Madrid y aragonesa es tambien por un cacho de torteta a pie se fué...a Grañen (el empanadico silba guason)

Torte:- No chufles hombre no chufles (ofendida)  
? Que prevocación es esa?

Empa:- Es que eres bruta y tozuda...

Tote:- Como buene aragonesa.

Empa:- Basta ya de cuestionar pa quimos de armar la guerra  
si semos yo y tu mañica lo mejor de nuestra tierra.  
y tan antigua amistad no puede quedarse rota  
chocala hagamos las paces.

Empa:- Ya mi quidau mas tranquilo me has echo pasar mal rato  
por que si yu aguda yo no soy miaja de fato.

\*\*\*\*\*