

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(29/7/44)

Guía-índice o programa para el **SABADO** día **30** de **Julio** de **1944**

Mod. 310-IMP. MODERNA - PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Ricardo Stracciari.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Conchita Supervía.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Dúos de zarzuela.	"	Discos
12h.30	"	Armonías de juventud.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Zarzuela: "Los Gavilanes", fragmentos.	Guerrero	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Programa de zarzuelas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Emisión de música moderna.	Varios	Humana
14h.20	"	"Polonesa", fragmentos.	Torroba	Discos
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		Locutor
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sinfónico español.	"	Discos
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.40	"	"Un día en Viena".	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Contrastes radiofónicos.		Discos
19h.--	"	Regional.		
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Sigue. Regional.	"	"

Humana
UAB Discos
 Biblioteca de Comunicación
 i Hemeroteca General

(29/7/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 29 de Julio de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.07	"	Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Recital de sardanas, por Goble Barcelona.	"	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	"Rapsodia en azul".	Gershwin	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	"El caballero de la rosa".	Strauss	"
23h.--	"	Bailables.	Varios	"
23h.15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de semana.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 de Julio de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Ricardo Stracciari: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Conchita Supervía: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

⊗ 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

X 12h.05 Dúos de zarzuela. (Discos)

X 12h.30 Armonías de juventud: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Zarzuela: "Los Gavilanes", fragmentos, de Guerrero y Ramos Martín (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Sigue: Programa de zarzuelas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 Hora exacta.-- Santoral del día. "En tal día como hoy..... Efemé-
ridés rimadas, por José Andrés de Prada:
- ~~14h.05 Emisión de música moderna: / Sonido a L.B./~~

- X 14h.20 "Polonesa", fragmentos, de Torrado, Arozamena y Torroba: (Discos)
- X 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Actuación de la Orquesta BONET DE SAN PEDRO: (So a R.E.)

- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Sinfónico español: (Discos)
- X 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 "Un día en Viena": (Discos)
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.

18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

18h.15 Contrastes radiofónicos: (Discos)

19h.-- Regional: (Discos)

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Sigue: Regional: (Discos)

19h.25 ~~X~~ Los progresos científicos: "Luminotecnia", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 "Radio-Deportes":

20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 "Crónica teatral semanal": (Texto hoja aparte)

21h.08 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

con obras de Programa Falla:

~~X~~ "Seguidilla Murciana".

~~X~~ "Tus ojillos negros".

~~X~~ "Canción del fuego fatuo", de "El amor brujo".

~~X~~ "Canción del amor dolido".

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Recital de sardanas, por Cobla Barcelona: (Discos)

22h.-- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J15)

22h.05 ~~X~~ "Rapsodia en azul", de Gershwin: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~X~~ "El caballero de la rosa", de Strauss: (Discos)

23h.-- ~~X~~ *Bailables* ~~Inicio español~~: (Discos)

23h.15 ~~X~~ Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa Fin de semana:

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 29 julio 1944



RICARDO STRACCIARI

- 4) PG 1. * "TU CANUM CHAGNE", romanza, de
- 2. * "NINA", romanza
- 3) G C 3. * "AERIL", de Tosti
- 4. * "OJOS DE HADA", de Tremacoldo-Denza
- 59) G O 5.-- "PAYASOS", arólogo, de Leoncavallo
- 06.-- "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

A LAS 8,30 H.--

CONCHITA SUPERVIA

- 41) 208) P O X 7.-- "CARMEN", de Bizet (2 c.)

CONCHITA SUPERVIA CON CARLOS SCATTOLA

- 108) G O X 8.-- "Duetto" de "LA ITALIANA EN ALGER", de Rossini (2 c.)

A LAS 8,50 H.--

SINFONICO

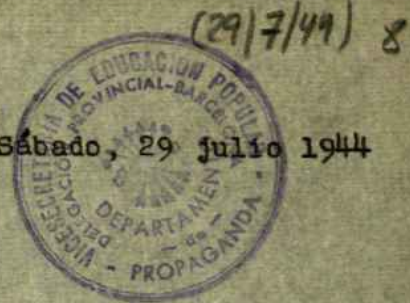
- 11) G S X 9.-- "LAS FUENTES DE ROMA", de Respighi, por Orq. Sinf. de Londres (2 c.)
- 208) G S X 10.-- Ballets de "ROSAMUNDA", de Schubert,) (2 c.)

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Sábado, 29 julio 1944



DUOS DE ZARZUELA

CORA RAGA- MARCOS REDONDO

50) P Z X 1.-- Duo de "LA REVOLTOSA", de Chapi-Fernández Shaw, López Silva (2c.)

MARIA ESPINALT - VICENTE SIMON

80) P Z X 2.-- "Duo de Marola y ^{Leandro} Lorenzo" de "LA TABERNERA del PUERTO", de Romero Shaw - Sorozábal (1 c.)

MARIA TERESA PLANAS - VICENTE SIMON

88) P Z X 3.-- "LA CHULAPONA", de Romero-Shaw-M.Torroba (1. c.)

OFELIA NIETO - MARCOS REDONDO

159) G Z X 4.-- "EL ASOMERO DE DAMASCO", de Luna-Abati (2 c.)

MARIA BADIA - C. ALIAGA

112) G Z X 5.-- "LA MANOLA DEL PORTILLO", de Carrere-Pacheco-Luna (1 c.)

FELISA HERRERO- FAUSTINO ARREGUI

Album) V 6.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Carreño-Gastro-Sorozábal (1 c.)

A LAS 12,30 H.--

ARMONIAS DE JUVENTUD

31647) A X 8.-- "LUNES POR LA NOCHE", de Jary- (por Micheel Jary
X 8.-- "UN SONIDO QUEDO", de Berking,)por

47709) A X 9.-- "SIEMPRE QUE LLUEVE", de Beckman (por Liselotte Malkowsk
X 10.-- "MAÑANA ES TODO SIE PRE MEJOR" de Beckman)

10332) A X 11.-- "PEQUEÑAS CANCIONES DE AMOR", de Beckman, por Kurt Hohenberger

10725) A X 12.-- "PEQUEÑO BALLET", (de Brau, por Albert Brau
X 13.-- "PERFUME",)

31661) A X 14.-- "ADIOS FRANCISCA", de Jary, por Michael Jary (2 c.)

47675) A X 15.-- "LA PERLA DE TOKIO", de Raymond, por Klara Tabody (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.-- H.--



Sábado, 29 julio 1944

ZARZUELA

Album) ~~XXXXXX~~ fragm. de ~~XXXXXX~~ "LOS GAVILANES", de Ramos-Martin-Guerrero, por Eduardo Brito, Mary Isaura, Trini Avelli, de Leon y Palacios

~~(XXXX)~~ *Mayral*

- X1.-- Mi aldea"
- X2.-- fox de los llorones
- X3.-- Milonga
- X4.-- Marcha
- X5.-- Canción de la rosa
- X6.-- No importa
- O7.-- Concertante (2 c.)

A LAS 13,45 H.--

SIGUE PROGRAMA DE ZARZUELA

fragm. de "LOS CLAVELES", de Serrano, por:

Amparo Romo - Amparo Albiach - Vicente Simón - A. Palacios, Coro y Orq.

Album)

- O 8.-- Dice que se va.."
- O 9.-- Duetto
- O10.-- Tenga muy buenos dias
- O11.-- Qué te importa que no venga?
- O12.-- Intermedio
- O13.-- Mujeres
- O14.-- Por qué vuelve la cara?
- O15.-- Final.

SUPLEMENTO

VALES

por ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 118) G V X16.-- "EVA", de ~~Ivanovici~~ Lehar
- X17.-- "CARMÉN SYLVA", de Ivanovici

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 14,05 H.--

Sábado, 29 julio 1944

Fragm. de "POLONESA", de Torrado - Arozamena - M.Torroba

308)-

por: M.Vazquez, M.R.Parés, A.Sara, M.Hernández, Coro y Orq.

- 308) P Z X 1.-- "Presentación de Jorge Sand"
- X 2.-- "Mazurka"
- 309) P Z X 3.-- "Un polonés se fué a luchar"
- X 4.-- "Preludio" 2º cuadro
- 310) P Z X 5.-- "Vals de los pastelillos"
- X 6.-- "Polonesa"



VARIADO

- 123) P IP X 7.-- "ROMANZA BOHEMIA", de Boldi (por Jesús Fernández)
- X 8.-- "MI VIDA EN TUS MANOS", de Leoz (por Jesus Leoz)
- 62) P S X 9.-- "TANGO BOLERO", de Llosass, (por Orq. Barnabás)
- O 10.-- "TANGO", de Albéniz
- 298) G S O 11.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siedö (por Orq. Estado)
- O 12.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo) de la Opera Berlin

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

DANZAS MODERNAS

- 340) P T X 13.-- "AYER." de Respaldiza (por Orq. Casablanca)
- O 14.-- "MUNEQUITA DE COLOR", de Respaldiza)
- 353) P T O 15.-- "EL VENDEDOR CHINO", de Moro-Valero (por Orq. Casablanca)
- O 16.-- "EL BORRACHO", de Valero-P)
- 354) P T O 17.-- "EL ULTIMO BESO" de Fernández-Arquellades (por Jesús Fernández)
- O 18.-- "DIME QUE TU ERES MIA", de Fernandez-Valero (
- 724) P B O 19.-- "BAKIFF", de Tizol (por Orq. Duke Ellington)
- O 20.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington)

O - - - - O

(2917/44) 11

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 29 Julio 1944



SINFONICO ESPAÑOL

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 7) G SE 1.-- "TORRE BERMEJA", de Albéniz
- 2.-- "MALLORCA", de Albéniz

ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 17) G SE 3.-- Intermedio de "LA REVOLTOSA", de Chapi-Sylva, F. Shaw ~~etc etc~~
- 3 b. "RONDALLA ARAGONESA", de Granados-Grignon

A LAS 15,40 H.--

"UN DIA EN VIENA"

ORQ. SINF. de MINNEAPOLIS

- 209) G S 4.-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA", de Strauss (2 c.)
por Orq. Sinf. Ligera
- 272) B S 5.-- "POLCAS", de Strauss (1 c.)

ORQ. JHON BARBIROLI

- 372) P S 6.-- "BERCEUSE", de Jarnefelt (1 c.)

ORQ. DAJOS BELA

- 170) G S 7.-- "potpourri" de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert
(2 c.)

O - - - - - O

(29/7/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.--

Sábado, 29 julio 1944

CONTRASTES RADIOFONICOS

- 33) G SE X1.-- "AIRES ESPAÑOLES", potpourri, de Planas, por Orq. Hispánica (2 c.)
- 71) G S X2.-- "TODOS JUNTOS", de Sylva, por Orq. Paul Whiteman (1 c.)
- 144) G O X3.-- "NOCHE DE MAYO", de Korsakow, por Rogatchewsky (1 c.)
- 47566) A X4.-- "GUITARRA-SERENATA", de Funk, (por Mario Traversa
X5.-- "CREPUSCULO", de Grothe)
- 14b) P S X6.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka (por Orq. Vic-
X7.-- "SERENATA", de Schubert)tor de Salon
- 60) G O X8.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por
Mercedes Capsir
X9.-- "Io sono docile" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por
Mercedes Capsir
- 140) P IP X10.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 52" max valeses, por Charlie Kunz
(2 c.)
- 47053) A X1.-- "BAILE EN LA OPERA", abertura, de Heuberger, por Alois Melichar
(2 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Sábado, 29 julio 1944



REGIONAL

NAVARRA

MANUEL DE PAMPLONA

- NUEVO) X1.-- "LEONANTATE PAMPLONICA", Diana S.Fermin, de Monreal-Tejada,
- X2.-- "COLLERON-CARBONERA", de Monreal

ANDALUCIA

PEPE "EL PINTO"

- NUEVO) X3.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de León-Callejón-Quiroga
- X4.-- "LA MESILLA DE PINO PARTIA", de P.Ortiz,P.Torres

ARAGON

MARIA ~~DE~~ PILAR DE LAS HERAS

- NUEVO) X5.-- "EHALO CON FUERZA AL AIRE", "AL CLAREAR DE LA LUNA", de Perie
- X6.-- "RONDADERAS de TERUEL", jotas de ronda

CASTILLA

REAL CORAL ZAMORA

- 3) PRC X7.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo
- X8.-- "JOTA", de Retana

0 - - - - - 0

(29/7/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



Sábado, 29 Julio 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 330) P C ~~X~~ 1.-~~X~~ "EMERUJOS", de Bolaños, Jofre-Azagra, por Goyita Herrero, disco solicitado por José Fernández
- 254) P T ~~X~~ 2.-~~X~~ "BLEN, BLEN, BLEN", de Pozo, por Orq. Típica Cubana, disco sol. por Maria Durnad
- 679) P C 3. ~~7~~ "Romance castellano" de Valdivieso -Alonso, por Antofita Colom'e disco sol. por Pilar Bertran
- 361) P T ~~X~~ 4.-~~X~~ "MADRE", tango, de Montero-Solano, por Garcia Guirao, disco sol. por Jaime Vila

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

- 167) P O ~~X~~ 5.-~~X~~ "SADKO", de Rimsky-Korsakow, por Pepe Romeu, disco sol. por Lolita Rius
- 57) P V ~~X~~ 6.-~~X~~ "TANGO", de Albéniz, por Fritz Kreisler, disco sol. por Dora Mir
- 2) G S ~~X~~ 7.-~~X~~ Ballet de "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck, por Orq. Sinf. de Paris, disco sol. por Eugenia Vila (2 c.)
- 115) G S ~~X~~ 8.-~~X~~ "LA NOVIA DEL ZAR", de Rimsky Korsakow, por Yehudi Menuhin, disco sol. por Pepita Lozano (1 c.)

SIGUE RADIOYENTE

A LAS 20,50 H.--

- 852) P B 9. ~~9~~ "FIARME UN TRAJE POR FAVOR", de M.Campos-Valdivieso-Currás, disco sol. por Luis Gómez
- 827) P B 10. ~~10~~ "CUANDO TE VAYAS", de Valle-Roberto, por Orq. Miuras de Sobrè, disco sol. por Angelita de Mora
- 649) P B 11. ~~11~~ "NERVIOS DE PUNTA", de Dale, por Orq. Ibarra, disco sol. por NURIA Serra
- 111) P B 12. ~~12~~ "AMABLE SEÑORA", de McHug, por Ora. Casa Loma, disco sol. por Lucía Solá

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--



Sabado, 29 julio 1944

SUPLEMENTO

MUSICA DE FALLA

- 34) P IP 1.-- ~~X~~ Danza ritual del fuego de ("EL AMOR BRUJO" por Arturo Rubins-
- 2.-- ~~X~~ Danza del terror) tein
- 51) P SE 3.-- ~~X~~ "Danza de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", (por Orq. Boston Prome-
- 42--e-->) nade
- 52) P SE 4.-- (4 c.)

- 290) PS ~~X~~ DANZAS HUNGARAS N^os 5 y 6" de Brahms
- (2 c.) por Orq. Sinf. de San Francisco

0 - - - - - 0

A LAS 21,30 H.--

RECITAL DE SARDANAS

COBLA BARCELONA

- 55) P Sard. 6.-- ~~X~~ "EL TOQUE DE ORACION", de J. Ventura
- 7.-- ~~X~~ "LA PROCESION DE SAN BARTOLOME", de Catal'a
- 56) P Sard 8.-- ~~X~~ "LLORO POR TI", de J. Ventura
- 9.-- ~~X~~ "ANGELINA", de Bou

A LAS 21,40 H.--

ARTISTAS DE LA PANTALLA

ROBERTO REY

- 161) P C 10.-- ~~X~~ "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow-Grever (2 c.)
- IMPERIO ARGENTINA - MANOLO RUSSELL

- 395) P C 11.-- ~~X~~ "SU NOCHE DE BODAS", de Richard, (2 c.)

JEANETTE MAC DONALD - NELSON EDDY

- 427) P C 12.-- ~~O~~ "ROSE MARIE" de Friml
- 13.-- ~~O~~ "MARIETA LA TRAVIESA", de Young

MARTA EGGERTH

- 267) P C 14.-- ~~O~~ "LA FLOR DE HAWAII", de Abraham (2 c.)

0 - - - - - 0

(29/7/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Sábado, 28 julio 1944

X "RÁPSODIA EN AZUL"

de GERSHWIN

POR ORQ. ANDRE KOSTELANETZ



369) G S (2 c.)

370) G S (1 c.)

X "LLEGÓ EL AMOR",

de Gershwin

por Orq. A. Kostelanetz

(1 c.)

70) GS 3.

X "EL CABALLERO DE LA ROSA", de ^{Ricardo} Strauss, por Orq. Estado de 1 a Opera de Dresden (2 c.)

0 - - - - - 0

(29/7/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 julio 1944

A LAS 99999 H.--

23.-- H.--

23.--



BAILABLES

- 828) P B 1.-- "DONDE ESTA MI AMOR?", de Bennet, por Orq. Ambrose
- 2.-- "LA MUJER QUE NO CREIA EN ELA MOR". de Styne, por Orq. Ambrose
- 742) P B 3.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy (por Orq. Casablanca
- 4.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro-Valero)
- 785) P B 5.-- "UNA DOCENA DE ROSAS", de Jurgens (por Orq. Os-
- 6.-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA", de Hadmann (car Rabin
- 811) P B 7.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens, (por Orq. Ambrose
- 8.-- "LA DILIGENCIA", de Winstone, por)
- 97) P BE 9.-- "EL TRAJE TORERO", de Jofre (por Orq. Orozoo
- 10.-- "CLAVELES MIOS", de Jofre)

0 - - - - - 0

Seis siglos de dinastía
dan a un pueblo condicion
de lealtad a la familia
que al frente de la nacion
puso el destino. Seis siglos
que en el pais en que el sol
tiñe con matices de oro
a los cerezos en flor,
de padres a hijos va
transmitida en sucesion
la corona del Mikado,
y uno tras otro reinó
un miembro de ella, y a todos
el pueblo los veneró;
desde aquellos que quisieron
aislar del mundo al Japon,
hasta MUTSUHITO, cuya
muerte consterna hoy
a este pueblo legendario
que debe a su emperador
la epoca mas floreciente
de todas cuantas vivi6.
Este monarca fue quien
la vista a Europa tendió
y adoptando las reformas
que la civilizacion
va cada dia introduciendo
en el vivir, promulgó
una serie de decretos
que aunque en un principio no
fueran lo bien recibidos
que era menester, creyó de prudencia mantenerlos
y hacerlos cumplir. Japon
tuvo en el ochenta y nueve
su nueva Constitucion
modelada en nuevos prismas
que habian de dar esplendor
a tan gran pueblo. Con ella
le otorgó el emperador
cartel de potencia grande,
y hoy, que su muerte ocurri6,
todo el pueblo japonés
de sentimiento vibró
é hizo plegaria en su alma
la voz de su corazon.



[Handwritten signature]

El acontecimiento de mayor relieve de la jornada deportiva de mañana radicará en Tolosa. Exactamente, en el histórico Estadio de Berazubi, que, como en tantas otras ocasiones, se dispone a ser escenario de la más importante competición del atletismo español.

Los atletas más destacados del momento están ya a estas horas en Tolosa, con el ánimo dispuesto a la lucha y a firme el empeño de hacerse con un triunfo ~~que~~ en el que se cifran las máximas aspiraciones de todos y cada uno de los hombres que intervendrán en estos campeonatos nacionales.

Siguiendo la línea tradicional descrita por el historial ~~de~~ ~~atletismo~~ ~~español~~ de los campeonatos de España, el interés máximo de ~~esta~~ esta competición quedará condensado en el duelo que habrá de quedar entablado, nuevamente, entre los equipos de Castilla y Cataluña. Se vislumbra una lucha cerrada entre los hombres que defenderán los colores de una y otra región y bien pudiera ser que ~~alguno~~, como consecuencia, se derivase ~~de~~ la mejora de alguna plus-marca. ~~Lo que queda por hacer es~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~designe~~ ~~un~~ ~~record~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~cifran~~ ~~las~~ ~~mayores~~ ~~esperanzas~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~actual~~ ~~record~~ caiga: los 800 metros. En ella se alinearán los mejores hombres ~~del~~ ~~momento~~ en tal distancia, en un momento, además, que no puede ser más oportuno. En el momento en que se mantiene, todavía, candente la rivalidad Arxé-Piferrer, entre los cuales se interferirán otros valores, de no inferior valía, como son Petinto, Adarraga y Blanco. Cinco hombres capaces de bajar ~~en~~ de los dos minutos entablando una batalla ~~de~~ ~~que~~ ~~nada~~ ~~habría~~ ~~de~~ ~~sorprendernos~~ que acabase con la estrepitosa caída del record actual.

Hay otras pruebas, asimismo, ~~que~~ que, por el hecho de reunirse en ellas varios primerísimos valores en lucha por el máximo galardón nacional, aparecen, a simple vista, como susceptibles de brindar una mejora de tiempos en los registros actuales. ~~Lo que, en fin de cuentas, se traduciría en una superación del nivel~~ ~~de~~ ~~atletismo~~ ~~español~~ ~~acercándole,~~ ~~un~~ ~~poco~~ ~~más,~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~planos~~ ~~de~~ ~~brillantez~~ que, en realidad, merece el deporte básico.

x x x

En Reus empezarán esta noche la disputa de los Campeonatos de Cataluña para cadetes, infantiles y veteranos. Los nadadores que llegan y los que ya se van hacia el ocaso. ~~Algunos de ellos~~ Aquellos pueden tener en estos últimos el necesario espejo de afición y el ejemplo que les ~~estimule~~ estimule a seguir por la senda nada cómoda del deporte.

~~Los~~ ~~últimos~~ ~~campeonatos~~ ~~disputados~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~seniors,~~ ~~fué~~ ~~tan~~ ~~poco~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~dieron~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~mucho~~ ~~que~~ ~~parecían~~ ~~prometer,~~ ~~que~~ ~~nuestra~~ ~~vista~~ ~~se~~ ~~posa~~ ~~hoy~~ ~~en~~ ~~estos~~ ~~muchachos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hallan~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~albores~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~carrera~~ ~~deportiva~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~esperanza~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~lleguen~~ ~~a~~ ~~ser~~ ~~ellos~~ ~~los~~ ~~que,~~ ~~al~~ ~~fin,~~ ~~devuelvan~~ ~~a~~ ~~nuestra~~ ~~natación~~ ~~el~~ ~~tono~~ ~~de~~ ~~calidad~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~prestigio~~ ~~perdido~~ ~~en~~ ~~estos~~ ~~últimos~~ ~~años~~ ~~de~~ ~~decadencia~~.

En estos muchachos que hoy empezarán a disputar sus campeonatos regionales depositamos todas nuestras esperanzas. ~~Alentemos-~~



BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN
Y HIGIENE DEL DEPORTE

les, por lo tanto, en esta fase siempre difícil de los comienzos. Y contribuyamos todos a hacer posible que ese prometedor semillero ~~xxxxxxx~~ llegue a dar ~~xxxxxxx~~ a la natación regional los hombres que ~~xxxxxxx~~ tanta falta le están haciendo.

x x x

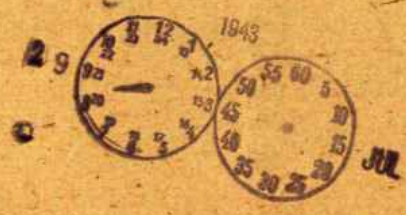
La jornada presenta escasa actividad en los demás deportes. En ciclismo, tendrá efecto en Sabadell el clásico campeonato de aquella ciudad. Participarán en él algunos de los ases del momento, lo que permite asegurar que el éxito de este campeonato queda garantizado de antemano. En hockey sobre ruedas, ~~habrá~~ se celebrarán únicamente unos partidos con motivo de la Fiesta mayor de Sabadell. En Mataró se jugará un partido de exhibición de balon a mano, entre los equipos del Frente de Juventudes y del Barcelona. Partido que tiene por objeto demostrar a los mataroneses las bellezas de este deporte que tan singular predicamento viene obteniendo. Y por ultimo, habrá un partido de futbol en el campo del Jupiter, entre dos potentes selecciones, ~~de jugadores~~ en homenaje a Pedro Pujol, el jugador del Club Gladiador, la entusiasta entidad de Pueblo Nuevo de donde han salido algunos jugadores ~~de prestigio~~ que hoy brillan en el firmamento futbolístico.

x x x

~~Mariano Martin ha fichado ya por el Barcelona.~~ He aquí una noticia por demás grata: Mariano Martin ~~fichó ya por el Barcelona~~ firmó ya esta mañana su ficha por el Barcelona. La operación de la firma tuvo efecto en presencia de algunos directivos del club azul-grana y del entrenador Pepe Samitier.

~~Se dice que el caso Martin quedó, de consiguiente, satisfactoriamente resuelto.~~ El caso Martin quedó, de consiguiente, satisfactoriamente resuelto, ^{que} así haya sido. ~~xxxxxxx~~

x x x



29/7/44

Las 21.05

(29/7/44) 21
RADIO BARCELONA
SECCION ARTISTICA
TELÉFONO 12551

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Hay que reconocer que el calor excesivo actúa como deprimente de nuestras facultades y nos vuelve hasta cierto punto indiferentes ante muchas cosas que nos atañen de manera relativa; se pierde el afán de la discusión y, por ende, el de la crítica que puede acarrear polémica; resulta grato asentir, aunque a veces no sea nuestro asentimiento totalmente sincero. Huimos, en fin, de todo aquello que nos parece complicado, porque cuando emprendemos cualquier labor estamos ya anhelando el instante de terminarla... Eso se llama abulia.

De como esa abulia actúa sobre los públicos del teatro; y del partido que de ello han sabido sacar ciertos autores, podría escribirse un libro muy sabroso y aun, si hubiera pluma bastante para ello, muy filosófico. Menesteres estos que nos son vedados por varias razones y, entre ellas, porque la radio no resiste disquisiciones demasiado profundas.

Però es lo cierto y ustedes han podido comprobarlo, que todos los estrenos, o casi todos, para ser mas veraces, que ocurren en verano, son obras intrascendentes, de esas que sus mismos autores juzgan de manera implacable en sus auto-críticas al decir que en ellas "no pasa nada", "no se trata mas que de entretener al público" y "solo aspiran a ~~complacer~~ hacer reír". No es, ciertamente, cosa fácil hacer reír y para los que de ello han hecho su profesión guardamos todo nuestro respeto y aun la admiración y el agradecimiento mas profundos: un proverbio del Norte de Europa dice "que reír es engordar" y no andan los tiempos calamitosos que vivimos tan supervitaminizados como para rechazar un alimento tan grato de tomar. Sin embargo, para hacer reír en el teatro, cabe algo mas que el espejo cóncavo o convexo, la caricatura deformada, o el disparate desenfrenado; y eso es lo que en muchas ocasiones, diciendolo o no, hemos encontrado a faltar en algunos estrenos de verano (y otros de invierno).

Viene este insulso prefacio a cuento de que en la obra que Enrique Jardiel Poncela ha estrenado en el Teatro TIVOLI, que se titula "LAS CINCO ADVERTENCIAS DEL DIABLO" y que fué escrita por tan celebrado autor cuando aún no se habia definido en cuanto a escuela, han encontrado muchos a faltar lo que nosotros hemos hallado "a sobrar" en otras del admirado escritor. Y porque reconociendo que la misma quizás está falta de elementos de profundidad para ser verdadero y logrado teatro, hallamos la idea, aunque conocida, bella y bien desarrollada; y aún sus tintes de comicidad, si parece poco acusados, se debe a que sufren la comparación: en resumen, el público "de verano" fué a presenciar otra obra de Jardiel y se halló con una muestra de lo que hubiera podido ser el teatro de Jardiel sino hubiera hallado un camino mas fácil para agradar. Y nosotros encontramos la comedia francamente simpática y nos gustaria que Jardiel reincidiese en ese estilo que ~~ex~~ abandonó.

Isabelita Garcés, muy bien como siempre. Angel de Andrés, nuevo elemento de la Compañía hizo su presentación con singular fortuna. El resto de la Compañía, bien, acusando la dirección maestra de Arturo Serrano, y la presentación excelente. La obra fué aplaudida en todos sus actos.

.....
Y llegamos al reverso de la medalla con el estreno en el Teatro POLIORAMA de la comedia de Antonio y Enrique Paso "VIVA EL MUNDO". Gracia disparatada, a veces circense, trucos de toda clase, carcajadas provocadas a viva fuerza, pero risa en todo el teatro... Las escenas cómicas se suceden, a veces con rebuscamiento, otras veces con espontaneidad, y los actores y actrices se sitúan con facilidad y se mueven en este ambiente con soltura.

UB
Biblioteca de Comunicaci
H. G. G. G.

Radio Teatro del día 23 de Julio de 1944 (29/7/44) 22

El Cuadro Escénico de esta Emisora con la exquisitez a que nos tiene acostumbrados y con la colaboración de la primera actriz Josefina Tapias representó el domingo pasado el poema de Rafael de Leon y Ochaita "CANCELA"

De las muchas bellezas que contiene la obra destacamos el fragmento "En un baile de Piñata" en el que culminó la interpretación dada a su papel de Doña Consuelo la ya expresada actriz Josefina Tapias.; y la escena del 2º acto entre Doña Marianita y la Macilenta muy bien recitado por Carmen Illescas y Maria Callejas respectivamente.

Fue de notar en el curso de la emisión la labor desarrollada por Enriqueta G. Illescas que puso a contribucion de su papel de Reyes todas sus condiciones de actriz y rayaron a la altura de las anteriores los demas componentes del reparto por el siguiente orden Isabel Monasterio, Coral Diaz, Carmen Sansalvador y los Sres. Palmerola y Zurita.

En resumen, un éxito más que añadir a los muchos obtenidos por nuestro Cuadro Escénico que bajo la direccion de Armando Blanch estan llevando a cabo unas emisiones de teatro radiofonico muy del gusto de nuestros oyentes.

Antes de dar comienzo a la radiacion de la obra y como prologo de la misma fueron leidas por el periodista Sr. José Ojeda unas cuartillas del autor Rafael de Leon escritas ante la imposibilidad de hacercarse personalmente a nuestro micrófono por haber tenido que ausentarse de Barcelona.

(Autografiado por el Sr. Carrusero) J.C.

(29/7/44)

23 809

Sabado A LAS 19:20 DIA 29 Jul 44 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
Por Manuel Vial Espino



LUMINOTECNIA

El estado actual de las necesidades humanas, cuya actividad como sucedía antaño, no se interrumpe hoy, ni siquiera en las horas de la noche, ha obligado a perfeccionar los servicios de alumbrado, para hacerlos lo prácticos y eficaces que en todo momento deben ser.

Si ello fuera poco, las concepciones estéticas que orientan los principios de la arquitectura contemporánea y los fundamentos atrevidos de la decoración moderna, obligan a un estudio minucioso de los medios de iluminación de que disponemos.

El conjunto de estos factores ha creado la luminotecnia cuyo campo de aplicación en las más diversas actividades resulta ilimitado, por cuanto todos en mayor o menor escala nos vemos precisados de continuo a utilizar sus provechosas enseñanzas. El comerciante para la iluminación atractiva y eficaz de sus tiendas y escaparates. El industrial, para alumbrar racionalmente sus talleres y fábricas. El instalador para, siguiendo la experiencia de otros técnicos, orientar debidamente sus clientes. Y por fin interesa a todo el mundo en general, por distintos conceptos fisiológicos, psicológicos y estéticos cuya importancia no se hace preciso resaltar.

Es indudable que el postulado fisiológico de que la función desarrolla el órgano, puede extenderse justamente a no pocas aplicaciones de la humana actividad y muy en particular por lo que respecta a nuestra época, a los modernos usos de la iluminación. El progreso magnífico, esplendoroso, insospechado, que en ésta se ha logrado, ha permitido junto a los mayores alardes decorativos, resolver los más difíciles problemas que hasta épocas recientes se tenían por insolubles.

Pero toda ventaja tiene sus inconvenientes y así a medida que se va progresando en los nuevos usos y aplicaciones de la luz, han de resolverse nuevos problemas, incluso algunos que podrían considerarse de segundo orden y que, sin embargo, originan no pocas preocupaciones al profesional que ha de darles solución.

Para ello se cuenta con la técnica del alumbrado o luminotecnia, que en estos últimos tiempos ha adquirido un extraordinario desarrollo, invadiendo extensos campos de la actividad humana.

Las modernas teorías referentes a la naturaleza de la luz han introducido una verdadera revolución en los conceptos clásicos que de la misma se tenían.

No podemos aquí, ni en rápido examen siquiera, pasar revista a la evolución y proceso seguidos en su interpretación y puesto estas charlas van dedicadas al gran público, nos limitaremos a exponer la teoría ondulatoria de Huygens, que suponía la existencia de un medio o fluido universal al que se llamó éter, como precursor de la radiación



Las vibraciones del eter, señaladas por Huygens, se propagan en todas direcciones de forma análoga a lo que en sólo plano ocurre cuando tiramos una piedra en un estanque. En este caso podemos observar que alrededor del lugar donde la piedra ha caído se producen una serie de ondas en forma de círculos concéntricos, los cuales a pesar de que se van agrandando a medida que se alejan del centro mantienen, no obstante, entre las crestas de una y otra onda, una distancia constante que es lo que caracteriza y se designa con el nombre de longitud de onda.

Por lo tanto, suponiendo el éter constituido por un conjunto de partículas ~~y~~ puestas que se mantienen normalmente en equilibrio bajo la acción de las fuerzas mutuas que unas ejercen sobre otras, cuando una de ellas es separada de su posición de equilibrio por una causa exterior, todas las partículas vecinas se ponen en movimiento buscando una nueva posición de equilibrio; a su vez las partículas vecinas de las que se han desplazado se ponen también en movimiento, ocurriendo lo mismo con las siguientes y así sucesivamente.

Esta transmisión de una a otra o propagación del movimiento imprimido a la partícula inicial, constituye la radiación.

---ooo00ooo---

[Handwritten signature]