

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (30/7/44) 1
Radio

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día 30 de **Julio** de 194 4

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Sinfonía nº 6 en Fa Mayor". "Pastoral".	Beethoven	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor"	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Aires de Portugal.	Varios	Discos
12h.30	"	Ritmos y melodías de actualidad.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de obras líricas españolas.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Siguen: Fragmentos de obras líricas españolas.	"	Discos
13h.45	"	"¿enú para mañana".		Locutor
13h.46	"	Sigue: Fragmentos de obras líricas españolas.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Hovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
	"	Conchita Supervía.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sinfónico español.	"	"
15h.15	"	Sección de novelas policíacas escenificadas, originales del Duende la Colegiata Humana	Varios	Discos
15h.35	"	Música orquestal.	"	"
16h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
17h.--	"	"La hora sinfónica de Radio Barcelona" "Sinfonía nº 4 en Re Menor". Op. 120 Schumann	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/7/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Julio de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 114

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
19h.--	"	Recital Imperio Argentina.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Jazz de concierto: Programa escogido.	"	"
20h.--	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	"
21h.--	Noche	Hora exacta.-"Concierto sinfónico"	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.30	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21.50	"	<i>Divulgación y</i>		
22h.--	"	"Curiosidades mundiales" <i>Concursos de adivinación</i>		Locutor
22h.05	"	"El Conde de Luxemburgo", frag.	Franz Lehar	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Radio-Teatro de E.A.J.-1. Radiación de la obra "SOLA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Muñoz Seca	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

(30/7/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 de Julio de 1944

.....



X 8h.--Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral", de Beethoven: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral", de Beethoven

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral", de Beethoven: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Boletín informativo de la playa.

UWB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/7/44) 4

Orquesta California
dirigida por Miguel Blanchet
vocalista Enrique Cervantes

1: Fox lento

Oye esta canción

Original de Daniel Aubou
cantado por el vocalista Enrique Cervantes

2: " Ritmo sobre el asfalto

Fox de la Revista "Así son las mujeres"

de Pedro Molas

interpretado por la Orquesta California

3: Tango "Lirmonna de Amor"

Letra de F. de Rojas

Música de F. Abella

cantado por Enrique Cervantes

4: Fox-Moderato "Vendrá la dicha

Original de Víctor Oliva

cantado por el vocalista ~~Enrique~~ Enrique Cervantes

- X 12h.05 Aires de Portugal: (Discos)
- X 12h.30 Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Fragmentos de obras líricas españolas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Siguen: Fragmentos obras líricas españolas: (Discos)
- ✓ 13h.45 "Menú para mañana".
- ✓ 13h.46 Sigue: Fragmentos de obras líricas españolas: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
- X 14h.05 Actuación de la Orquesta *California* ~~ARDEO ROVIRA!~~
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Emisión de música moderna: (Discos)
- Conchita Supervia: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Sinfónico español: (Discos)
- ✓ 15h.15 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del
- X 15h.45 Música orquestal: (Discos) Duende de la Colegiata:
- X 16h.-- Disco del radioyente. (Texto hoja aparte)

17h. -- ~~X~~ La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Sinfonía nº 4 en Re Menor", Op. 120 de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

- ~~X~~ "Concierto para piano en La Menor", de Grieg: (Discos)

18h. -- ~~X~~ Bailables : (Discos)

19h. -- ~~X~~ Recital Imperio Argentina: (Discos)

19h.15) Guía comercial.

19h.20) Jazz de concierto: Programa escogido: (Discos)

20h. -- ~~X~~ "Aida", fragmentos, de Verdi: (Discos)

21h. -- ~~X~~ Hora exacta. -- "Concierto sinfónico:" (Discos)

(21h.25) Guía comercial.

21h.30) Resultados deportivos de la jornada y crónica tuarina:

21h.35) "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA:

(Texto hoja aparte)

21.50) ~~X~~ *Divulgación y concursos. Luminotécnicos*
22h. -- ~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15) *(Texto aparte)*

22h.05) "El Conde de Luxemburgo", fragmentos, de Franz Lehar: (Discos)

22h.25) Guía comercial.

22h.30) ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h:50) ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Muñoz Seca:

" S O L A "

por el Cuadro Escénico de la Emisora,

01h. -- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(30/7/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

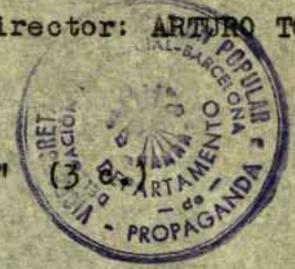
A LAS 8.-- H.--

Domingo, 30 julio 1944

~~XXXXXXXXXX~~

"SINFONIA N° 6 EN FA MAYOR" "PASTORAL" de BEETHOVEN

POR ORQUESTA SINFONICA B.B.C., Director: ARTURO TOSCANINI



- Album) X 1.-- "Allegro ma non troppo" (3 c.)
- X 2.-- "Escena del puente". "Andante con moto"
- X 3.-- "Fiesta campestre" Allegro (2 c.)
- X 4.-- "Himno de los pastores despues de la Tormenta" (2 c.)

HEMOS RADIADO "SINFONIA N° 6 EN FA MAYOR" "PASTORAL"
DE BEETHOVEN

0 - - - - - 0

X albulja del Rey David de Honeger

(30/7/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Domingo 30 Julio 1944



"AIRES DE PORTUGAL"

- 3) P RP X 1.-- "FANDANGO RIBATEJANO", de Freitas (por Banda Lopes da Costa
- X 2.-- "VIRA", de Macedo)
- 27) P RP X 3.-- "MEU FILHO", de Ferrao (por Maria Albertina
- X 4.-- "VOZ DO POVO", de Nazaré (
- 4) P RP X 5.-- "UM FADO", de Colaço (por Luis Barbosa
- X 6.-- "GUITARRA", de Kell)
- 2) P RP X 7.-- "TRES BEIJOS", de Rodrigues-Parc (por Julio Proença
- X 8.-- "MEU SENTIR", de Godinho-Proença)
- 9) P RP X 9.-- "RAPSODIA PORTUGUEZA", de Figueiredo por Orq. Dajos Bela (4 c.)
- 10) " X 10.-- "TROMPETA", de Ferreira-Magalhaes-Portela (por Hermina Silva
- X 12.-- "MARCHA D'ALFAMA", de Oliveira-Ferrao)

A LAS 12,030 H.--

RITMOS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

- 813) P B X 12.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", de Gordon Warren (por Orq. Josephi-
- 0 13.-- "HIERBA MURMURADORA", de Doris-Fisher (ne Bradley
- 731) P B X 14.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños-Tejada (por Pilar de Montalvan
- 0 15.-- "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Durango-Villajos)
- 763) P B X 16.-- "SOLO PARA TI...", de Ferriz, (por Orq. Tejada
- 0 17.-- "BESEME USTED", de Ferriz)
- 858) P B X 18.-- "Y, Y1, Y1, Y1, Y1, Y1", de Warren (por Hnas. Andrews
- 0 19.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR SMITH", de Raye)
- 787) P B X 20.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown (por Hnas. Andrews
- 0 21.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prima)
- 863) P B 0 22.-- "EN LA SIMPATICA TABERNA", de Bowne (por Trio Milt Kerth
- 0 23.-- "JESSIE", fox)

0 - - - - - 0

(30/7/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H.--

Domingo 30 Julio 1944



SUPLEMENTO

"CINCO MINUTOS NADA MENOS"

DE MUÑOZ-ROMAN-GUERRERO

POR: Maruja Tomás, M. Tamayo, Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera, Eguiluz, Casaravilla, Coro y Orq.

- 304) P Z X 1.-- "La Montijo y sus dragones" - "Septimino"
- 305) P Z X 2.-- "California" "La polca-ca"
- 306) P Z X 3.-- "Dígame" - "Si quieres ser feliz con las mujeres"
- 307) P Z X 4.-- "SUEÑOS DE MUJER" - "Una mirada de mujer"

DANZAS

- 287) P T 5.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofe-Castellanos (por Manolo)
- 6.-- "MI CARAVANA", de Lopez-Lluna (Bel y sus Muchachos)
- 31695) A X 7.-- "EL CALIDO BOSQUE", de Bruno Balz (por Orq. Helmut Zacharias)
- X 8.-- "HALLO - HELIA", de H. Zacharias) rias
- 11257) A 9.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci (por E. Bianco)
- X 10.-- "DESTINO", de Bianco,)

CONCHITA SUPERVIA

- 189) B T 11.-- "JUJEÑA", de Buchardo-Lopez
- 12.-- "VIDALITA", de Buchardo - Lugones

ORQUETA DE CAMARA

- 268) P S 13.-- "FIESTA DE ENANOS", de Culotta
- 14.-- "JUGUETES", de Barbieri

SOLOS DE VIOLIN, por Fritz Kreisler

- 53) P IV 15.-- "RECUERDOS", Drdla
- 16.-- "CANCION SIN PALABRAS", de Tchaikowsky

O - - - - O

(30/7/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Domingo, 30 julio 1944

SINFONICO ESPAÑOL

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G SE 01.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez
- 02.-- "ALHAMBRA", de Bretón



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 12b) G SE 03.-- Jota de "LA DOLORES", de Bretón (2 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 203) G S 04.-- "GOYESCAS", de Granados (1 c.)

A LAS 15,45 H.--

MUSICA ORQUESTAL

ORQ. LEO EYSOLDT

- 2818) A 05.-- "ILUSIONES INFANTILES", de Rixner
- 06.-- "SUEÑOS INFANTILES", de Rixner

ORQ. TEATRO OPERA ALEMANA EN BERLIN

- 214) G S X7.-- Potpourri de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,-- H.--

Domingo 30 Julio 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 27) G SE ~~X~~ 1.--X "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA", de Serrano, por Banda Municipal de Valencia, disco sol. por Pascual.
- 685) P C ~~X~~ 2.--X "LA MORENA DE MI COPLA", de Jofre-Villegas-Castellanos, por Conchita Martínez, disco sol. por Alfonsa, *Montserrat Pelegrí i Pepe Garcia.*
- 734) P C ~~X~~ 3.--X "PORQUE TE QUIERO", de Peralta-Monreal, disco sol por Isabel Herre ro
- 274) P T ~~X~~ 4.--X "EL BIGOTE DE TOMAS", de Fourcade-Valls, por Orq. Casablanca, disc sol. por Magda y Manolito *Benó*
- 414) P C ~~X~~ 5.--X "SEÑORITA", de Romberg, por Enzo Aita, disco sol. por Pepita Fru- nera
- 321) P C ~~X~~ 6.--X "LO MEJOR ES REIR", de Salad-Hely-Ros, por S.Pérez Carpio, disco sol. por Angela Giralte.
- 89) G O ~~X~~ 7.--X "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, por M.She- ridan, disco sol. por Anita Ubeda
- 120) P IV ~~X~~ 8.--X "INTERMEZZO", de Provost, pdr Mantovani-Torch, disco sol. por Maria Josefa Font López
- Album) ~~X~~ 9.--X "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, por Maria Espinalt, isco sol. por Montserrat Zaragoza
- 812) P B ~~X~~ 10.--X "BLANCA NIEVES Y LOS SISTE ENANITOS", disco sol. por Ma. del Carme Roglá
- 128) G V ~~X~~ 11.--X "BAZAR RUSO", seleccion de valeses, por Orq. Kirilloff's Balalaika disco sol. por Luisa Brualla
- 732a) P C ~~X~~ 12.--X "AVE MARIA", de Schubert, disco sol. por José Nogues Barrufet
- 427) P C ~~X~~ 13.--X "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml, por Jeanette Mc Donald y Nel- son Eddy, disco sol. por Jaime Panadés
- 306) P Z ~~X~~ 14.--X "CINCO MINUTOS NADA MENOS", de Muñoz-Román-Guerrero, por Bárce- nas, disco sol. por Enriqueta y Antonio Vilanova
- Album) ~~X~~ 15.--X "Dile..." de "DON MANOLITO", de Sorozábal, por A.Garcia Marti, disco sol. por Margarita y Antonio Pugg.
- ~~X~~ 16.--X "BOLERO", de Ravel, disco sol. por Maria Román (está en la arpi- llera) del Locutorio)
- 98) P V ~~X~~ 17.--X "AMO A VIENA", de Strauss, por Orq. Geraldo, disco sol. por Ani- ta Vidal y Francisco Delgado
- 13) G S ~~X~~ 18.--X "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn, disco sol. por Fely Aymerich y Santiago Morera (está en cajón de distintivos del Lo- cutorio)
- 421) P C 19.X- "AMARSE CUANDO LLUEVE", de Cherubini, por Enzo Aita-Nuccia Nata- li, disco sol. por Rosita Majoral.
- 749) P Z 20.6 "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre, -Tejada, disco spll. por Lolita y Encarnita

UAB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

(30/7/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17 h.--

Domingo, 30 Julio 1944



"SINFONIA N^o 4 EN RE MENOR" Op. 120
de

SCHUMANN

por ORQ. SINF. de LONDRES

- Album) X Mov. 1^o (2 c.)
- X Mov. 2^o (1 c.)
- X Mov. 3^o (1 c.)
- X Mov. 4^o (2 c.)

"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR", de

GRIEG

por HENNO MOISEIWITSCH

- Album) X 5.-- Allegro molto moderato (3 c.)
- X 6.-- Adagio (1 c y 1/2)
- X 7.-- Allegro molto moderato e marcato (1/2 c y 2 c.)

SUPLEMENTO

X "DANZAS PERSAS", de

Moussorgsky

por Orq. Sinf. de LONDRES

192) G S 8.-- (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo 30 Julio 1944



BAILABLES

- 106) P B X1.-- "LLORAS TU", de E. Pérez Galdós (por Orq. Casablanca)
 X2.-- "ESTAMPA ESPAÑOLA", de Cisneros)
- 46) D PB X3.-- "MARGARITA SILVESTRE", de Canaro (por Orq. Francisco Canaro)
 X4.-- "LA CASITA", de Canaro)
- 857) P B X5.-- "UNA PALABRA", de Florencia Lazcano, (por Orq. Jaime Camino)
 X6.-- "DECLARACION DE AMOR", de Araque,)
- 855) P B X7.-- "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Jofre-Villajos (por Maria Luisa Diaz)
 X8.-- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre-Baez)
- 853) P B X9.-- "QUISIERA", de Arquellades-Fernández, (por Mary Merche y Je-
 X10.-- "MARASUA", de Valero-Fernández) sus Fernández
- 762) P B X11.-- "SOL DE HAWAII", de Arrieta-Ferriz (por Orq. Madrid)
 X12.-- "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta-Ferriz)
- 764) P B X13.-- "SOLEARES", de Arquellades (por Orq. Casablanca)
 X14.-- "LUZ AZUL", de Garcia-Gea por Orq. Rapsodians
- 846) P B X15.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David (por Orq. Tommy Dorsey)
 X16.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson)
- 761) P B X17.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL", de Rodgers (por Hnas.
 X18.-- "PENSYLVANIA POLKA", de Lee) Andrews
- 324) P B X19.-- "CELESTIAL", de Ibarra (por Orq. Ibarra)
 X20.-- "COGELA", de Ibarra)
- 18) P T X21.-- "VELIA", de Bachicha, (por Orq. Típica Bachicha)
 X22.-- "CASIMIRO", de Bachicha)
- 705) P B X23.-- "LA NIÑA ESTA LOCA", de Ulloa-Casin-Azagra (por Orq. Tejada)
 X24.-- "CRISTINA GUZMAN", de Azagra)

O - - - - O

(30/7/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Domingo, 30 de Julio 1944



RECITAL IMPERIO ARGENTINA

- 660) P C X1.-- "OLE CATAPUN", de León Quiroga
- X2.-- "MAJA Y CONDESA", de León-Quiroga
- 657) P C X3.-- "QUE PENA ME DA", de Ruiz de Luna
- X4.-- "JUNTO AL BAMBU", de Rivera
- 615) P C X5.-- "LUNA JUNTO AL MAR", de(G.Nieto-Manzanos-Halpern
- X6.-- "PASAN LOS GITANOS", de)
- 658) P C X7.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados-Periquet
- X8.-- "DANZA N° 5" , de Granados

A LAS 19,20 H.--

JAZZ DE CONCIERTO

PROGRAMA ESCOGIDO

- 408) P B X9.-- "ORQUIDEAS AZULES", de Carmichael (por Orq. Tommy Dorsey
- X10.-- "DE DIA EN DIA", de Mercer-Bloom)
- 425) P B X11.-- "SILBANDO AL TRABAJAR" de Churchill (por Orq. Guy Lombardo
- X12.-- "UNA ALAGRE CANCION", de Churchill)
- 435) P B X13.-- "EN UN SALON DEL SIGLO XVIII, de Raymond, (por Orq. Gong
- X14.-- "VIEJO VIOLIN", de Brooke)
- 445) P B X15.-- "PATAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA", de Robin(por Orq. Glenn
- X16.-- "SIEMPRE FIEL", de Robán (Miller
- 216) P C X17.-- "TARANTELA SINCERA", de Creszenzo, (por Comedian Harmonists
- X18.-- "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Santeugini)
- 417) P B X19.-- "QUIERES RECORDAR", de Young (por Orq. Wayne King
- X20.-- "EL CAMINO DEL PARAISO", de Young,)
- 428) P B X21.-- "CUANDO SOLO QUEDA UNA VISION", de Masmitjá (por Emil Hot Five
- X22.-- "LO MISMO DA", de Ellington)
- 468) P C X23.-- "PRELUDIO AZUL", de Jenkins (
- X24.-- "PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA", de Brown, (por Orq. Bing Cros-
-) by
- 313) P C X25.-- "TE PARA DOS", de Youmans (por Comedian Harmonists
- X26.-- "CUCHICHEANDO", de Schonberger)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

(30/7/44) 16
Domingo 30 Julio 1944

FRAGMENTOS DE

"AIDA"
DE VERDI

POR: Aroldo Lindó, Arangi-Longardi-Pasero-
Capuana-Bacaloni-Borgioli, Coro y Orq.
de la Scala de Milán

- Album) X1.-- Se quel ~~guerrier~~ guerrier io fossi
X2.-- I sacri nomi
X3.-- Possente Ftha
X4.-- Numo custdoee/ vindice
X5.-- Chi mai fra gli inni e plausi
06.-- Coro y gran marcha
07.-- Spento Amonarso
08.-- Duo del Nilo (2 c.)
09.-- Sivati dunque
010.-- A Lui vivo.. la tomba"
011.-- O terra addio

Hemos radiado fragm. de "AIDA" de Verdi

0 - - - - - 0

(30/7/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21, - H.--

Domingo, 30, julio 1944

"CONCIERTO SINFONICO"

ORQ. SINFONICA B.B.C.

7) G S 1.-- ~~LA FLAUTA MAGICA~~", obertura, de Mozart (2 c.)



ORQ. FILARMONICA DE MADRID

244) G S 2.-- ~~SADKO~~", de Rimsky-Korsakow (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

169) G S 3.-- ~~INVITACION AL VALS~~", de Weber (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

13) G S 4.-- ~~ROSAMUNDA~~, entreacto, de Schubert
5.-- "MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn

A LAS 21,35 H.--

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

JUAN ALOS

80) P IV 6.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 c.)

JASCHA HEIFETZ

54) G IV 7.-- "DANZA ESPAÑOLA", de Sarasate
8.-- "INTRODUCCION Y TARANTELA", de Sarasate

0 - - - - - 0

(30/7/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Domingo, 30 julio 1944

FRAGM. de

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de FRANZ LEHAR

POR: Margarita Cueto, Héctor de Lara, José Moriche, Juan Pulido, coro y ora.



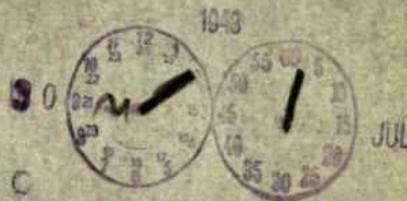
- Album)
- 1.-- Introducción - Dueto Bohemio (2 c.)
 - 2.-- Canción de Julieta - Entrada de René (2 c.)
 - 3.-- Cuarteto del cheque - Cuarteto-Mazurka (2 c.)
 - 4.-- Entrada de Angela - Duo de la Boda (2 c.)
 - 5.-- Introducción y canción - 2/ acto-(Vals de los besos (2 c.)
 - 6.-- Dueto-Polka - Marcha-Terceto de los celos (2 c.)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
de Franz Lehar

0 - - - - - 0

30 De Julio de 1843..SALE PARA EL DESTIERRO EL GENERAL ESPARTERO

Un barco anclado en el puerto
 tiene encendidas las máquinas
 para lanzarse a la mar
 tan pronto sea llegada
 la persona que a su bordo
 va a conducir. Fue de España
 un dia el árbitro, este hombre
 que hoy parte a tierras lejanas
 acusado de traidor,
 de ofenderla y de infamarla,
 y que, habiendo sido todo
 cuanto su ambicion soñaba
 vá camino de Inglaterra
 exilado de subpatria.
 Don Baldomero Espartero,
 primer conde de Luchana
 y duque de la Victoria
 y principe de Vergara;
 con tres entorchados de oro
 luciendo en su bocamanga;
 pleno de cruces el pecho
 y ceñidas a él las bandas
 que pregonan su heroismo
 y dan fe de sus hazañas
 va camino de Inglaterra
 exilado de su patria.
 El hijo del carretero
 de los campos de la Mancha
 que cuando tropas francesas
 habian invadido España
 supo enrolarse soldado
 en la tropa ciudadana
 é hizo frente al invasor
 con heroismo y audacia,
 va camino de Inglaterra
 exilado de su patria.
 Y es por que los enemigos
 siempre estan en asechanza,
 y hay traidores encubiertos
 y odios y envidias malsanas,
 y cae una acusacion
 sobre él, que es como una mancha,
 y mas poderosa que
 su gallardía y su audacia,
 sucumbe a ella el general
 primer conde de Luchana
 y duque de la Victoria
 y principe de Vergara
 y capitan general
 del ejercito de España
 que hoy, camino de Inglaterra,
 va exilado de su patria.





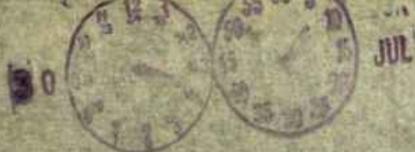
NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

Originales de

ADELARDO FERNANDEZ - ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"





(30/7/44) 21

Dis Lindero

MISTERIOSO CASO
EL ~~MISTERIOSO CASO~~ DEL FABRICANTE DE ORO
=====

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Estamos en New York... El célebre y universalmente conocido profesor de la Universidad de Columbia Upton Lawton, daba su anunciada conferencia ante un público selecto y numeroso que, con un respeto y un silencio solemnes, le escuchaban... El profesor Lawton después de explicar científicamente, los procedimientos originales para fabricar oro de una manera artificial que, en principio él exponía, terminó diciendo...

PROFESOR.- Es decir, señores, que yo les puedo afirmar bajo mi palabra de honor y con mi seriedad científica, que puedo fabricar fácilmente con un gasto mínimo, todo el oro que se me antoje y no tengo inconveniente en anunciar de una manera pública que ya tengo en mi mano la valorización y desvalorización de todo el oro del mundo... ¡He dicho!

(Ruido de aplausos nutridos)

ANIMADOR.- El profesor Lawton descendió de la tribuna dónde había celebrado su conferencia y el público desfiló ante él para felicitarle y abrazarle... Un hombre de entre el público que le abrazó, le dijo al oído misteriosamente, en voz baja...

EL HOMBRE MISTERIOSO.- (En voz baja) Cumpla usted exactamente lo que se le dice en una carta que recibirá en su casa antes de una hora... ¡Le vá a usted en ello la vida!

ANIMADOR.- Después de su conferencia, el profesor Lawton se retiró a su domicilio y en la habitación de éste, fué rodeado por su esposa Alicia



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca Digital

su hija Susana y su hijo Randolph... Entró Effie, la criada negra de confianza, con un sobre en la mano y exclamó...

EFFIE.- Acaban de traer ésto para el profesor.

RANDOLPH.- Papá, ¿tienes ahora humor para leer cartas o quieres que te la deje en tu despacho para que luego la leas?

PROFESOR.- Sí, déjala sobre la mesa del... Espera no, quien sabe si esta carta... En fin, vamos a ver... Ha pasado algo extraño a lo que no le di importancia, pero... Un hombre del público me dijo que recibiría una carta y que era preciso hiciera lo que en ella se me ordenaba porque en ello me jugaba la vida.

RANDOLPH.- Papá, ¿no te parece que rompamos la carta sin leerla?

SUSANA.- De ninguna manera... Yo creo que papá debe leer esa carta.

ALICIA.- Sí, yo creo que debe leer la carta Upton.

PROFESOR.- Dame la carta.

(Se oye rumor de una carta que se saca de un sobre y se despliega) (Pausa)

PROFESOR.- Escuchad lo que dice esta carta... Hasta que no hable usted con nosotros, es absolutamente preciso que no fabrique orcos ni le comunique a nadie el secreto de sus fórmulas... Le váa usted en ello la vida.

RANDOLPH.- ¿Y quién firma la carta, papá?

PROFESOR.- La carta es un anónimo, viene sin firmar, pero esta carta es complement@ del aviso que misteriosamente se deslizó en mi oído al terminar la conferencia.

ALICIA.- ¿No te parece que deberías llamar al Departamento Central de Policia y poner en conocimiento de las autoridades lo que sucede?

PROFESOR.- Yo no entiendo nada de eso, soy un hombre de estudios y...

RANDOLPH.- Yo creo, papá, que mamá tiene razón.

PROFESOR.- Yo creo que no debemos dar ningún paso sin la previa autorización, después de consultarle, al presidente de la Universidad de Colombia... al fin y al cabo yo soy un subordinado suyo.

ALICIA.- Si vas enseguida a la Universidad a celebrar una entrevista, telefonéale antes para que te reciba enseguida.

SUSANA.- Papá, ¿quieres que yo le telefonee al Presidente, mientras tú te vistes?

PROFESOR.- Yo creo que os habeis alarmado demasiado... Quizá sea una broma... alguna chanza probablemente de algún envidioso o de algún humorista.

(Ruido peculiar de un aparato telefónico, componiendo un número).

SUSANA.- ¿Habló con la Universidad de Columbia?... Habla la hija del profesor Lawton... Deseo hablar con el Presidente...? Es usted el Presidente?... Mi padre va enseguida a verle, porque necesita hacerle una consulta urgentísima y grave... Gracias Presidente, ahora mismo vá.

RANDOLPH.- Si te parece, papá, yo te acompañaré.

PROFESOR.- No hijo, todavía tengo energía suficiente y me considero bastante vigoroso para no necesitar la protección de un hijo en un caso como este.

RANDOLPH.- Perdona, papá, pero...

SUSANA.- Papá, no pierdas el tiempo que el Presidente de la Universidad te espera.

ANIMADOR.- El profesor Lawton montó en el automovil de su propiedad que

esperaba junto a la puerta, guiado por el chofer de confianza... Arriba, en la habitación de estar, la familia del profesor Lawton, preocupada, estaba comentando lo que había sucedido... Effie, la criada negra, volviendo la cabeza rezongó...

EFFIE.- A mí no me ha dado buena espina la carta. La trajo un moreno de mi mismo color que llamó a la puerta de servicio preguntando por mí y después de decirme varias tonterías, aunque yo no me las creo porque no soy guapa ni joven, me dijo que le habían encargado que me entregase a mí la carta para que yo se la pasara al profesor.

(Suena el timbre del teléfono)

SUSANA.- (Al teléfono) Aquí... ¿es usted Presidente?... Sí, yo soy la hija del profesor Lawton... Mi papá está en camino, Presidente, no debe tardar... Sí, claro que está muy cerca, ya estará llegando...

(Ruido peculiar del auricular de teléfono que se

~~coloca sobre la horquilla)~~

coloca sobre la horquilla)

EFFIE.- Y el caso es que si yo pudiera ver en alguna parte al moreno que trajo la carta, es posible que le ~~reconociera~~ reconociera porque tenía un colmillo de oro y además una cicatriz en la mejilla izquierda.

ANIMADOR.- Cuando ya había pasado más de una hora desde que el profesor Lawton salió de su casa, su esposa, inquieta, exclamó...

ALICIA.- que larga es la conferencia de papá con el Presidente de la Universidad de Columbia...

SUSANA.- Es natural, mamá, papá ha tenido que explicar con toda clase de detalles, lo sucedido.

ALICIA.- De todas maneras tarda mucho.

(Se oye el ruido del péndulo de un reloj que marca
rítmicamente la marcha del tiempo)

RANDOLPH.- Efectivamente, papá tarda.

(Suena el teléfono)

SUSANA.- ¿Cómo? ¿Qué dice usted Presidente? ¿qué todavía no ha lle-
gado mi papá a la Universidad? Pero si hace más de una hora que
salíó de aquí...

ALICIA.- ¿Qué dice el Presidente, Susana?

SUSANA.- Que papá no ha llegado aún.

RANDOLPH.- Vaya, por algo quería yo acompañar a papá.

EFFIE.- A mí no me ha gustado el moreno que trajo la carta, porque
empezó con muchas bromas acariciándome la barbilla y dándome
palmaditas muy cariñosas y era la primera vez que nos veíamos...
A mí no me gusta ese moreno.

RANDOLPH.- Esperaremos aún algún tiempo.

(Ruido del péndulo del reloj)

ALICIA.- Es imposible que papá no nos telefonee sabiendo lo intrane-
quillos que estamos.

RANDOLPH.- Yo creo que no debemos perder más tiempo. Me voy al De-
partamento Central de Policía y le diré al jefe lo que sucede.

ANIMADOR.- Randolph, en un taxi que encontró cerca de la puerta de su ca-
sa, se dirigió al Departamento de Policía... Alicia, Susana y Effie...
muy intranquilas, esperaban... El prometido de Susana, Allan Farrell,
un ingeniero joven con quien Susana habría de casarse pronto, llamó por
teléfono como todos los días, para hablar con su novia.

(Suena el teléfono).

SUSANA.- Escúchame Allan, no puedo darte detalles por teléfono, pero

sucede en casa algo muy grave... Te ruego que vengas enseguida.

ANIMADOR.- No tardó mucho el ingeniero Farrell en llegar a casa del profesor Lawton, donde, rápidamente, Susana le explicó lo que estaba sucediendo... El prometido de Susana exclamó...

ALLAN.- Yo tengo en el Departamento Central de Policía un amigo que dirige una sección importante... Es el capitán Stone... voy a telefonarle.

(Ruido de composición de números en un aparato telefónico)

SUSANA.- Si Allan, por Dios, procura ver si averiguas, porque ni papá ni Randolph nos han telefonado.

ALLAN.- (Al teléfono) Oye Hugo, ¿quieres hacer el favor de enterarte si está hablando todavía el jefe Superior con el hijo del profesor Lawton, Randolph, mi futuro cuñado?... (Con otro tono de voz) Ha ido personalmente al despacho del jefe superior para enterarse (Con el mismo tono de voz y acento)... ¿qué dices, Hugo?... ¿Cómo?... Es extraño... Ahora mismo voy allí.

(Ruido peculiar del auricular que se deja sobre la horquilla del teléfono)

ALLAN.- Randolph no ha ido al Departamento Central de Policía

ALICIA.- (Sollozando) ¡Dios mío!

ANIMADOR.- Y el ingeniero Farrell se dirigió a ver a su amigo, el capitán Stone... Pero el profesor Lawton al salir de su casa, subió en su automóvil diciéndole al chofer como siempre...

PROFESOR.- A la Universidad de Columbia, al pabellón del Presidente.

ANIMADOR.- Abstraído como iba el profesor Lawton, no pudo observar que en vez de dirigirse a la Universidad de Columbia, el automóvil, atravesando

calles, salió del perímetro de la ciudad de New York y por caminos que el profesor desconocía, entro de pronto en un garaje oscuro donde el sabio observó que se abría la portezuela del coche y varios hombres amenazándole con pistolas le encañonaron... Uno de ellos dijo...

PISTOLERO PRIMERO.- Baje usted profesor y sígame.

PISTOLERO SEGUNDO.- Y sea manso, resignado y humilde porque cualquier movimiento sospechoso le puede costar la vida.

ANIMADOR.- El profesor Lawton envuelto por los hombres del grupo, atravesó varios pasillos y habitaciones, haciéndole penetrar en un gran despacho donde estaba sentado, detrás de una mesa, un hombre que el profesor reconoció enseguida porque fué aquel que, después de su conferencia, le habló misteriosamente al oído amenazándole... Aquel hombre misterioso dijo...

EL HOMBRE MISTERIOSO DIJO.- ¿quiere tomar asiendo, profesor Lawton? porque tenemos que hablar.

PROFESOR.- Usted dirá.

EL HOMBRE MISTERIOSO.- Ya comprenderá profesor, que yo soy la persona que después de haberle escuchado con una gran satisfacción su conferencia de esta tarde, tuve la atención de advertirle que sigalera estrictamente lo que en una carta que habría de recibir se le diría, profesor

PROFESOR.- Ya le he reconocido a usted inmediatamente.

EL HOMBRE MISTERIOSO.- Eso me alegra mucho... También he sido yo quien le ha enviado por uno de mis numerosos empleados, la carta que le anuncié, a su casa.

PROFESOR.- Ya me lo figuré.

EL HOMBRE MISTERIOSO.- Y yo también hice sustituir a su confer Jim por otro de los empleados que le ha traído a usted hasta aquí.

PROFESOR.- ¿Y qué hay?

EL HOMBRE MISTERIOSO.- Pues hay...

ANIMADOR.- Después de explicarle al ingeniero Farrell a su amigo el capitán Stone, inspector jefe de la sección criminal del Departamento Central de Policía de Nue York, lo que estaba sucediendo en casa del profesor Lawton, el inspector Hugo Stone consiguió que el jefe superior le encargase de aquel servicio... El capitán Stone y el ingeniero Allan, se dirigieron inmediatamente a casa del profesor Lawton donde Effie, la criada negra, dijo con la mayor naturalidad...

EFFIE.- La señora y la señorita salieron para reunirse con usted y el señorito Randolph según usted había telefoneado.

ALLAN.- ¿Yo?... Yo no he telefoneado... ¿Cuanto tiempo hace?

EFFIE.- Pues ya hace casi una hora... Apenas habló la señorita Susana con usted.

ANIMADOR.- El capitán Stone y Allan comprendieron que la esposa del profesor y su hija Susana, habían sido también víctimas de alguna emboscada... El Inspector le dijo a la negra...

CAPITAN.- Llévame al teléfono por el que hablaron a tu señorita, diciendo que fuera a reunirse con el señor Farrell... ¿Hay algún otro teléfono en la casa?

EFFIE.- No, solamente éste que es el único.

ANIMADOR.- El capitán Stone, sin tocar el aparato telefónico salió de la casa del profesor Lawton y por otro teléfono pidió al Departamento Central de Policía, que fueran a casa del profesor, técnicos policiales y agentes, que fueron distribuidos por el Inspector, al mando del Sargento Ryman, por el interior de la casa mientras los técnicos examinaron el aparato telefónico... El inspector le dijo a la negra...

CAPITAN.- Tu por ahora, vas a ir al Departamento Central de Policia d6nde bien atendida, residirás hasta que las circunstancias permitan otra determinaci6n.

EFFIE.- ¿Pero me detiene usted, Inspector?... Yo no he hecho nada.

(Sollozos espectaculares de la negra)

CAPITAN.- No te inquietes, no te detengo, debes agradecerme que te lleve allí para salvar quizá tu vida... Además te necesito cerca de mi despacho para practicar algunas diligencias.

ANIMADOR.- Después de una conferencia, sostenida entre el hombre misterioso y el profesor Lawton, dijo el hombre misterioso...

HOMBRE MISTERIOSO.- Y ahora, profesor, ¿comprende usted el por qué se encuentra en mi despacho?...

PROFESOR.- Ahora sí lo comprendo.

HOMBRE MISTERIOSO.- Voy a permitirle a usted, profesor, que se despidan de su familia pues ya le he dicho que la tengo toda en mi poder... Su esposa y sus dos hijos, se encuentran en este recinto en una habitación cercana a este despacho... Usted quedará en libertad, pero desde el momento en que entre usted en su casa con libertad de acción, debe pensar en todo momento que toda su familia continuará en mi poder, hasta que cumpla usted las instrucciones que le he dado... ¿Me entiende usted?...

PROFESOR.- Sí, le entiendo.

EL HOMBRE MISTERIOSO.- Estará usted continuamente espiado por mí, y en cuanto intente traicionarme irá usted enterándose de que van muriendo uno por uno, todos los elementos de su familia... La primera que morirá, será su esposa, después su hijo Randolph, y por último su hija Susana... ¿Me entiende?

PROFESOR.- Si.



EL HOMBRE MISTERIOSO.- En estos momentos, la policia se está ocupando de este caso... Tambien eso lo tengo yo previsto porque ya sabe usted lo perfectamente organizada que tengo mi empresa..

ANIMADOR.- El profesor Lawton, conducido por los esbirros del hombre misterioso a una habitación donde estaban encerrados Alicia, su esposa, Susana, su hija, y su hijo Randolph, se despidió de los suyos con una escena desgarradora... El profesor Lawton salió del garaje en su propio coche, conducido por uno de los hombres que le habían secuestrado y como era noche alta, el coche se detuvo en la oscuridad surgiendo de pronto su chofer Jim que, grave y sin pronunciar una palabra, tomó el volante y condujo al profesor a su casa... Como el profesor tenía las llaves de su apartamento le fué fácil entrar en su casa dónde encontró varios policiaas que avisaron inmediatamente la llegada del sabio al Capitán Stone que se trasladó rapidamente a casa de Lawton acompañado del ingeniero Farrelli.. Apenas llegaron, Allan Farrell, enternecido, abrazó al profesor Lawton que se había sentado en una butaca y reflexionaba profundamente... El prometido de Susana, preguntó...

ALLAN.- ¿Estás bien?.- ¿Estas herido?... ¿Te ha sucedido algo?...

PROFESOR.- Estoy bien Allan, no me ha sucedido nada, me encuentro perfectamente.

ALLAN.- ¿Y Susana?... ¿Y Alicia?... ¿Y Randolph?... ¿Les has visto? ¿Sabes dónde están?...

PROFESOR.- Sí, les he visto... están todos muy bien... no te inquietes...

CAPITAN.- ¿Y donde están?...

ALLAN.- Este és el Capitán Stone, inspector de policia y jefe de una Sección del Departamento Central.

CAPITAN.- ¿Dónde está su familia, profesor?... No perdamos tiempo...

¿Dónde están?...

PROFESOR.- No lo sé.

ANIMADOR.- Sentados entorno de una gran mesa monumental, varios hombres que constituían personalidades mundiales, discutían el problema planteado por el profesor Lawton al descubrir la fórmula definitiva de la fabricación del oro... Después de muchas horas de discusión, se eligió una comisión para que propusiera los medios más prácticos y eficaces para neutralizar los efectos de aquel invento que transformaba a la economía de todo el mundo... Dentro de la comisión fueron elegidos tres delegados para que actuaran cerca del profesor Lawton... Los delegados fueron, Denny Horton, gran financiero norteamericano; el estadista inglés Lindsay y el banquero francés Isaac Levy... En el despacho del capitán Stone el ingeniero Farrell exclamó...

ALLAN.- ¿Usted no comprende, Hugo, que la actitud de mi futuro padre político encierra algo misterioso, algún enigma terrible?

CAPITAN.- Espera, que acaba de entrar el jefe de los técnicos.

JEFE DE LOS TECNICOS.- Aquí le traigo los informes que me ha pedido usted, capitán Stone.

CAPITAN.- Dame un resumen, una síntesis de ello.

JEFE DE LOS TECNICOS.- El teléfono de la casa del profesor Lawton, posee un dispositivo ~~xx~~ con un micrófono muy sensible... Todo, lo que se hablaba en aquella habitación, a través de ese micrófono ha podido ser escuchado en un sitio determinado que no he podido localizar.

CAPITAN.- Está bien.

ANIMADOR.- El capitán Stone ~~parecía~~ confirmó por Effie, que en algún tiempo antes de la conferencia del profesor Lawton, unos hombres que dijeron pertenecer a la compañía de teléfonos cambiaron el aparato te-

telefónico porque, según ellos, el anterior no funcionaba bien... Desde que el profesor Lawton llegó a su casa, comenzó a trabajar en su laboratorio situado en el terrado del edificio... Allí pasaba la mayor parte de las horas del día... No hablaba con nadie... La casa del profesor Lawton estaba vigilada por los agentes de policía, perfectamente disfrazados... No obstante todos los interrogatorios a que fué sometido por el capitán Stone, el profesor Lawton, callaba... Tampoco el ingeniero Farrell ^{mc} pudo obtener de él, noticia alguna... La casa del profesor Lawton perfectamente registrada para constatar que no existían micrófonos ni dispositivos que pudiesen revelar lo que allí dentro estaba sucediendo... Unicamente el laboratorio no pudo ser registrado, porque el profesor se opuso energicamente a que allí se realizase registro alguno... Pero una noche, mientras el profesor Lawton descansaba, se registró el laboratorio... Se descubrieron varios micrófonos muy bien escondidos y altavoces diminutos perfectamente camuflados... Pero el descubrimiento más sensacional fué encontrar dentro de una caja fuerte, que existía en el laboratorio, y que los policías abrieron con facilidad, una gran cantidad de oro que sin duda alguna había fabricado durante aquellos días el profesor Lawton... Al día siguiente se presentaron en casa del profesor, los tres delegados financieros de la asamblea magna internacional que se había celebrado... El profesor los recibió diciendo...

PROFESOR.- Bueno, señores, ustedes dirán lo que desean...

HORTON.- Profesor, su descubrimiento sensacional para la fabricación del oro ha conmovido al mundo entero y era lógico que no pudieran permanecer indiferentes las grandes entidades financieras de todo el mundo... Representantes de todos los países reunidos, han acordado que és necesario neutralizar para siempre,

ka los efectos desastrosos bajo el punto de vista financiero universal de su invento... Y venimos a conminarle para que se abstenga en absoluto de fabricar oro, estando dispuestos a compensar su asensión en la forma que usted crea más conveniente.

PROFESOR.- Yo soy propietario de mis fórmulas y nada ni nadie en el mundo puede prohibirme que yo las utilice.

LINDSAY.- Profesor, hemos venido a decirle a tiempo que evite consecuencias desagradables.

PROFESOR.- No entiendo

LEVY.- En resumen profesor, como la asamblea celebrada representa las fortunas más poderosas del mundo, no hemos escatimado medio alguno para informarnos... Sabemos que usted en estos instantes, está al servicio de una banda internacional de malhechores muy poderosa que tiene secuestrada a su familia y sabemos que el jefe de esa banda ha amenazado a usted con exterminar a su familia si, indiscretamente revela a alguien algún detalle de su secuestro personal o el de los suyos... también sabemos que usted se ha comprometido con el jefe de esa banda a proporcionarle en el término de seis meses una cantidad determinada de oro que le irá entregando en condiciones especiales y que pasados esos seis meses, usted y su familia podrán reunirse lejos, en el extranjero, con una cantidad depositada en el Banco de Inglaterra, para que puedan vivir en el resto de su vida.

HORTON.- ¿Es cierto profesor, lo que mi colega, el señor Levy, acaba de decirle?.

PROFESOR.- Es cierto.

ANIMADOR.- El capitán Stone había hecho instalar en casa del profesor ciertos micrófonos maravillosamente escondidos, que comunicaban con una habitación en el Departamento Central de Policía, dónde unos altavoces re-

producían todos los sonidos y un dispositivo especial hacia que todo lo que se hablase en casa del profesor, quedaba grabado en unos discos... La conversación de los tres financieros con el profesor Lawton fué grabada en discos y escuchada por el capitán Stone y el ingeniero Farrell.. Después de terminada la conferencia, al final de la cual, los tres financieros conminaron al profesor de que se abstuviese de fabricar oro no obstante las amenazas del jefe de la banda de malhechores, se marcharon cada uno a su domicilio, Horton a su casa en la quinta avenida y el inglés y el francés a sus hoteles... Al llegar a su casa Horton, se encontró con el capitán Stone que le dijo...

CAPITAN.- Vengo a detenerle, señor Horton y sus colegas Landsey y ~~Kant~~ Levy en estos momentos están ya detenidos.

HORTON.- ¿Con qué derecho?

CAPITAN.- La conferencia que han celebrado ustedes con el profesor Lawton, está registrada en discos que serán los testigos más acusadores suyos... Micrófonos instalados por mí han transmitido todas sus voces.

HORTON.- Estoy a su disposición, Capitán.

CAPITAN.- Pues acompañeme al Departamento Central de Policía.

ANIMADOR.- Toda la prensa publicó la detención de los tres financieros sin explicarse la causa... A la mañana siguiente, como todos los días, el profesor se encerró en el laboratorio para continuar fabricando oro... De pronto, a través de los altavoces, escuchó la voz del hombre misterioso que decía...

EL HOMBRE MISTERIOSO.- Hupton Lawton, dentro de media hora vas a recibir en un armario que te enviaré a tu casa, el cadáver de tu mujer... de esa manera comprenderás que cumplo mis amenazas tal como te había nunciado... Ayer tarde has tenido la libertad de

hablar de mí con tres hombres y como me has traicionado por primera vez, cumplo mi promesa y ya he sacrificado a Alicia, tu esposa... Continua fabricando oro para mí y calla hermeticamente el secreto de tu situación... La próxima víctima será tu hijo Randolph y luego tu hija Susana.

ANIMADOR.- Aquel aviso terrible impresionó al profesor en una forma que salió del laboratorio y cayó desvanecido en brazos de dos agentes de policia que fuera del laboratorio vigilaban... Siguiendo las instrucciones que los agentes tenían del capitán Stone, el profesor sin perder momento fué conducido por los agentes, desvanecido como se encontraba, a la clínica del doctor Drake alienista conocidísimo que posee el sanatorio para enfermedades mentales más célebre de los Estados Unidos... El oro de la caja fuerte de Lawton fué inmediatamente transportado al Departamento Central de Policia... y el laboratorio se precintó convenientemente por orden policial... Luego los tres financieros detenidos, se escucharon sus voces grabadas en los discos y comprendieron su situación difícil y explicaron entonces todo lo que había sucedido en la asamblea y dieron el nombre del Presidente Lord James Maynard que se encontraba en Londres y que era quien había dirigido la investigación a través de una agencia internacional de detectives que averiguó la situación del profesor Lawton. El capitán Stone conferenció telefónicamente con Londres y supo cual era la oficina de detectives que en New York había hecho la información que dió por resultado el conocimiento de la existencia de una banda internacional de malhechores que secuestró al profesor Lawton y a su familia ... El capitán Stone, enterado perfectamente de la pista que conducía a la banda de los malhechores, consiguió detenerla en golpe audaz de mano que la policia realizó después de un tiroteo en el que hubo algunas víctimas... La banda y su jefe expiaron sus delitos...

El profesor Lawton se reunió con su familia en su casa... El Capitan Stone, en unión del ingeniero Farrell comentando lo que había sucedido exclamó...

CAPITAN.- Ya hemos conjurado un peligro, pero queda en pié otro por conjurar... El de los grandes financieros que no descansarán hasta que usted renuncie a la fabricación del oro.

ANIMADOR.- El profesor Lawton salió solemnemente de la habitación... Pasaron algunos minutos y el profesor Lawton regresó otra vez preocupado.

ALICIA.- ¿qué ha sucedido Hupton?... ¿Temes algún peligro todavía?.

Randolph.- Sí, papá, es preciso conjurar todos los peligros para que podamos seguir viviendo tranquilos.

SUSANA.- Habla por Dios, papá dinos lo que piensas y lo que ha sucedido.-

CAPITAN.- Profesor, ya comprenderá usted que si hemos conjurado los peligros mayores también conjuraremos los menos graves

(Se oye una terrible explosión) (gritos de angustia de todos)

PROFESOR.- No os preocupéis... He subido antes a mi laboratorio para preparar esa explosión que habeis oído... Con esa explosión han desaparecido todas mis fórmulas secretas para fabricar oro... y todos mis preparados... Ya no se podrá preparar el oro científicamente... ¡Ya pueden dormir tranquilos los financieros mundiales.

(Se oyen los sollozos de Alicia y Susana)

EFFIE.- Si ya lo decía yo... Aquel moreno que trajo la carta me hizo muy mala impresión... ¡Aquella cicatriz!... ¡Aquella colmillo de oro!... ¡Aquellas bromas!... y demás tonterías que me dijo... ¡Todo eso no podía traer nada bueno!...



ANIMADOR.- Y así termina el Terrible enigma del fabricante de oro..

La próxima semana radiaremos la "NOVELA DE AVENTURAS ANIMADAS"
que tiene por título...

INDICATIVO DE LA EMISION


 CRONICA TAURINA

La expectacion que habia por presenciar la repetición del Mejicano Carlos Arruza, despues del éxito obtenido el pasado domingo, ~~arruza~~, unido a las dos figuras que alternaban con el, era tal, que desde ayer sabado estaba totalmente agotadas las localidades. Esta dos figuras que aludimos, son: Domingo Ortega, maestro de maestros; y Manuel Alvarez "Andaluz", quinta esencia del toreo macho, asi que nada tenia de particular, que, cosa rara, a las seis de la tarde, media hora de empezar la corrida, la Monumental ofrecia un aspecto brillantísimo y el publico, en aluvion, se apresurara a ocupar su localidad dando la sensacion que hacia tarde al espectáculo.... Por fin, el reloj marca la hora señalada y se pone en marcha el cortejo.... Muchos aplausos en el paseillo para los tres diestros que tienen que saludar montera en mano.

Se lidian cuatro toros de los herederos del Duque de Tovar, y dos de Dn Francisco Nateras procedentes del campo Cordobés éstos ultimos, y los primeros Madrileños.

Primero de la tarde, de Tovar, y de nombre Caprichoso, es Cardeno y tiene bastante presencia. Ortega lo saluda con unos buenos lances. Una vara del Reserva a costa de una caída y el toro sale suelto. Dos buenas varas mas de Cicoto y un quite por Chicuelinas de Arruza, y otro de Andaluz por veronicas. Los banderilleros cumplen, sobresaliendo un buen par de Cadenas. Despues de cumplimentar a la presidencia, comienza el de Bórox su faena con un ayudado, dos rechazos, ayudados por bajo, y naturales, haciendo del astado una babosa que ~~se~~ sigue al engaño como un corderito, ovacion y musica, sigue adornandose con pses de tiron, en redondo y cambio de mano la franela, adornos, desplantes y la locura. Un espectador le arroja su sombrero, y el paleta, se lo coloca en el testuz a la fiera en medio de una clamorosa ovacion. Perfilandose bien, entra a matar y cobra media estocada, de las buenas, que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

Segundo, tambien de Tovar, del mismo pelo que el anterior y atiende por "Mariposo", es mas alegre que ~~su~~ su antecesor. Arruza le instrumenta unos lances aceptables. Una picotazo del Reserva por el lado contrario. Toma el bicho tres varas mas de manos de Muñoz, todas ellas buenas, y los matadores rivalizan en quites; Uno de Andaluz, de frente por detras y chicuelinas; otro de Ortega, por chicuelinas y veronicas; y un tercero del mejicano, de frente por detras, soberbio, ovacion a los tres matadores. Arruza coge los palos y clava tres soberbios, todos de frente. Brinda Arruza al Excmo Sr Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Camarada Correa, a quien el publico le tributa una cariñosa ovacion, y comienza su faena con unos eficaces pases ayudados por bajo, para estirarse luego en unos por alto haciendo la estatua, rechazos impecables, tres por alto (ovacion y musica) un molinete de rodillas, en redondo adornos y rodillazos. Entrando por derecho, agarra una estocada hasta la empufadura que tira al morlaco patas arriba. Ovacion, orejas y vuelta al anillo, recibiendo muchos obsequios.

Tercero, de la misma divisa, tambien Cardena y se llama "Narciso", mayor que los anteriores. Andaluz veroniqua excelentemente. Una vara del va-

rilarguero y un quite enorme de Andaluz, toreando de frente por detras. Otra vara de Artillero y otro magnifico quite de Ortega por faroles y veronicas. Una tercera vara de las mismas manos y otro quite inmenso de Arruza de frente por detras y chicuelinas. Ovacion a los tres matadores Bombita cuarto y Rubichi parecen bien. Brinda al publico Andaluz y comienza con tres estatuarios ayudados por alto, tres naturales y uno de pecho (ovacion y musica) mas naturales y de pecho, molinetes, derechazos y un sin fin de pases propio de los grandes maestros, afarolados y orteguinas. Entrando bien, cobra una estocada, asomando la punta del estoque, y lo despena al segundo descabello. Ovacion enorme, oreja ~~saludada~~ vuelta al redondel y los tres matadores se ven obligados a saludar desde los medios. ~~¡Buen~~

Cuarto, de Nateras, negro liston y de nombre Matajacas. El de Borox lancea bien y parado. Un refilonazo del reserva y una vara trasera del de turno. Arruza mariposea, esponiendo mucho (muchas palmas para el mejicano). Brinda Ortega al respetable y comienza con dos pases con las dos rodillas en tierra, levantandose luego hace una faena tan torera como dominadora haciendo del de Nateras ~~un~~ porreguito; pases por alto, naturales, orteguinas, y todos los adornos que se le ocurre pues el animalito le tiene ipnotizado. Entrando como mandan los canones, atiza una gran estocada y se acuesta. Los tendidos se ~~ve~~ ven llenos de pañuelos blancos pidiendo la oreja y el presidente se la concede en medio de una gran ovacion teniendo que recorrer el anillo por dos veces y saludar desde los medios. ¡Buen por el de Borox!

Quinto, de Tovar, es chorreao y atiende por Napolitano. El mejicano lo saluda con dos faroles enormes con las dos rodillas en tierra. Unavara del reserva y sale suelto, pero Arruza lo busca y hace un quite por chicuelinas, inmenso, que arranca una gran ovacion y la musica toca en su honor; El bicho toma tres varas mas y presenciamos el tercio de quites mejor y ^{mas} maravilloso de la tarde; Andaluz, por chicuelinas, Ortega por veronicas de rodillas y Arruza vuelve a hacer otro de frente por detras inmenso (Gran ovacion a los tres matadores). Boga las banderillas el mejicano y clava un par de frente, otro haciendo el avion, y un tercero llegando hasta la cara del toro, preciso. Con la muleta hace otra faena tan valiente como la anterior con pases de todas las marcas y metido en un terreno inverosimil; naturales, orteguinas de rodillas, derechazos y de pecho. Entrando regular, pincha en hueso, vuelve a entrar y cobra una estocada hasta la bola y descabella al primer intento. Oreja, grandes ovaciones y saludos. ¡Cinco toros llevamos y cinco orejas!

Sexto, de Nateras, Andaluz lancea parado, el bicho es peligroso y se queda en la suerte. Toma tres varas y se muestra reservon. Angelete y Rubichi parecen bien. Con la muleta hace una buena faena con pases por bajo, rodillazos y adornos y los despena de dos pinchazos y una estocada. Ovacion ~~xxsxxdespedida~~

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Núm. _____

(30/7/44)

40

1^o-240

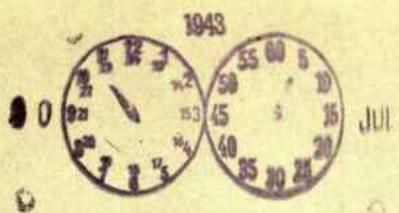
4^o-242

2^o-231

5^o-263

3^o-251

6^o-247



» LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ »

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, il todos los dias 10,20 y 30 de cada mes.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al trio Gaspar-Laredo Llorens que interpretará el siguiente programa:

- 1º.- *Adios, Haway, al Robins (Los Gaspar)*
- 2º.- *Galisco no te rajes de Parala Laredo)*
- 3º.- *Fiel enamorado, rumba de Echevarria*
- 4º.- *El secreto de vivir de Laredo*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

Adios Haway al Robins
- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el mejor de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán.

Galisco no te rajes de Barcelata
- ACTUACION -

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Contra el calor ~~xxxxxxxx~~ fastidioso!....)

Loc.- VIT con sifón helado, es delicioso

Lra.- Estamos radiando la emisión decenal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen Vds.

Fiel enamorado - rumba de Echevarria
- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

.../...

Lra.- Oiremos.. *El secreto de vivir de Larebo*

- ~~ACTUACION~~ -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo día 10 de Agosto a las 22 h.

Lra.- Recuerde el jueves día 10 de Agosto a las 10 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradecen a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

*Escuchen despues de la Emision,
de Radio Nacional. Concha Bauerna*

(30/7/44) 43

SECCION OSRAM

Domingo, 30 Julio 1944
a las 21,50



Entrada musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz per poco flúido, va a dirigirse a los oyentes de Radio - Barcelona para darles cuenta del resultado de su "Concurso" correspondiente al mes actual y para despedirse de ustedes hasta la próxima campaña que iniciaremos con más intensidad si cabe que la actual y con nuevas orientaciones, dentro unas semanas.

Esta noche vamos a dejar de tratar temas sobre iluminación, puesto que practicamente nuestra labor en tal sentido terminó ya el pasado día 20 junto con la primera serie de "concursos" organizados para el corriente año, con lo cual hemos querido constatar la eficacia de nuestros esfuerzos en pro de la luminotécnia que tan conveniente y útil debe considerarse para todos.

El punto de referencia que ha servido para valorizar nuestro empeño ha sido, naturalmente, el número de contestaciones recibidas, que ha ido en aumento cada mes y que no podemos menos de considerar como altamente satisfactorio, máxime teniendo en cuenta lo específico de las cuestiones solicitadas.

La simple observacion de lo expuesto prueba la atención e interés creciente con que se han seguido nuestras sucesivas disertaciones y nos confirma la realidad de un provechoso resultado.

Y tanto es así, que una vez llegado el término de esta primera etapa de seis meses, considerada por OSRAM como de tanteo, ante los felices resultados cosechados nos es muy grato anunciarles, para dentro unas semanas la iniciación de un nuevo ciclo de charlas-concurso que por el interés



y amenidad que nos proponemos imprimirles, esperamos resulten aún más de su agrado y utilidad que las hasta ahora radiadas.

En ellas, sin dejar de lado el fin primordial de conseguir crear en cuantos nos escuchen una verdadera conciencia luminotecnica, a la par que obsequiar al mayor número posible de radioescuchas, tenemos la idea de introducir variadas manifestaciones artísticas para solaz y recreo de nuestros favorecedores, oyentes y amigos.

No nos resta ahora más que manifestar en primer lugar el mayor agradecimiento por la favorable acogida que han dispensado ustedes siempre a nuestras emisiones, así como la satisfacción con que atenderíamos cualquier sugerencia que de ustedes recibiésemos para mejorar la Sección OSRAM por radio y para llevar a cabo con la máxima eficacia la labor de orientación que desde un principio perseguimos.

Así pues, nos despedimos de nuestros amables oyentes, no con un adios sino con un hasta luego.

CONCURSO OSRAM

Las contestaciones correctas a las preguntas formuladas para este último "concurso OSRAM" son las siguientes:

A la primera pregunta:

Los colores que forman la luz blanca son los siete del arco iris, a saber: ROJO, ANARANJADO, AMARILLO, VERDE, AZUL, ÍNDIGO y VIOLETA.

A la segunda pregunta:

El disco radiado lleva por título: **CARTOCA** y nuevamente nos complacemos en ofrecérselo



Realizado el sorteo entre los concursantes que han acertado en las dos contestaciones, han resultado favorecidos según la relación que vamos a leerles

Primer premio: D^a. DOLORES VILÁ Viuda de ANGLADA
 Segundo premio:..... Don. FRANCISCO ANTOLÍ
 Tercer premio: Don PEDRO MENAL
 Cuarto premio Señorita PEPITA VERDÚ
 Quinto premio D^a FERMINA RUIZ
 Sexto premio Don ANTONIO FORNS CARDÚS
 Séptimo premio Don FRANCISCO COSTA ARAGALL
 Octavo premio Don VICENTE TORT BORRAS
 Noveno premio D^a ESPERANZA GAZULLA
 Décimo premio Don RAMON CANIBELL FELIP
 Décimoprimeros D^a MARÍA TERESA ARÚS VENTURA
 Décimosegundo D^a. JOSEFA PALACIOS
 Décimotercero Don JAIME COTS SOLDEVILA
 Décimocuarto D^a. PILAR ANTORAN BURILLO
 Décimoquinto D^a. AURORA DE ALÓS
 Décimosexto D^a. CONSUELO SARRIAS MOSSO
 Décimoseptimo O. MONTERO
 Décimoctavo Don JORGE MUNDI JULI
 Décimonono Don AURELIANO MERENCIANO GARCÍA
 Vigésimo Don JOSÉ M^a. RIU RUANO

Todos los señores mencionados, a los que OSRAM felicita efusivamente, recibirán el oportuno aviso de esta emisora, RADIO BARCELONA, para retirar los premios que les han correspondido.

{ ¡ Atención !

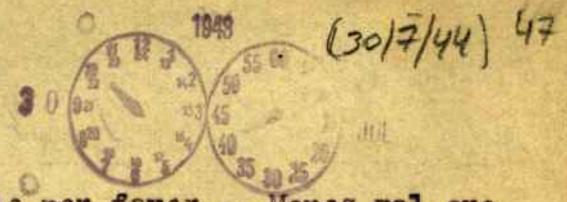
Con la alegría y satisfacción que es de suponer, ponemos en conocimiento de los ganadores de los cuatro primeros premios de nuestro anterior concurso, correspondiente al mes de Junio, que el número 6.146 distribuido en participaciones entre dichos señores, ha sido premiado en el sorteo del día 22 de los corrientes con UN DURO POR PESETA. Con tal motivo, reciban nuestra cordial felicitación Don JUAN GONZALEZ BARRERO, Don FRANCISCO MONCAU VINALS, Doña MARIA TERESA GIRABENT y Don GUILLERMO RUIZ PARCÉS, y sírvanse tomar nota de que a partir del día primero de Julio pueden retirar el importe de sus participaciones de las oficinas de Avenida de la Luz.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso se despide de ustedes hasta dentro unas semanas, tal como ya se ha indicado, agradeciendo una vez más la atención y cariño con que han sido acogidas sus diversas actuaciones a través de este micrófono.

{ OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica.

{ OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúido.

Motivo musical de salida



SONIDO: GONGS

Locutora: (muy quedo) Phs...Phs...! Silencio por favor... Menos mal que estos Gongs de sintonia son muy suaveditos y no le habrán despertado...!No..! !Por favor..! No ponga la marcha... Gerardo se acostó muy tarde ayer y el pobre se ha quedado dormido. !Y con este calor.. Y aquí, en el locutorio, todo acolchado, cerrado y sin poder conectar el ventilador porque hace ruido.

Locutor: (entre sueños) "...yo quiero ser torero... Y ademas tienen mucha razón... el hombre y el oso, cuanto mas feo, mas hermoso...!Margarita.! !Margarita...!

Locutora: Silencio por favor... Phs..! !Silencio! Señor radioyente... no haga usted ruido con la silla... Y usted, no hable tan alto porque su esposa no preparó todavía la cena... Es una suplica en beneficio de ustedes.

Locutor: (Igual. Entre sueños) Yo me casaria si ella fuese viuda y estanquera... pero los tranvias van demasiado llenos...

Locutora: (siempre muy quedo) Señores... a ustedes les agrada conocer la vida privada de las figuras mas populares, del teatro, del cine, de la radio... Es interesante saber cuales son sus ideas, sus sentimientos y sus amores. Esta noche tienen ocasión de descubrir algunas facetas de la vida privada de Gerardo. Como han comprobado ustedes sueña en voz alta y los que sueñan en voz alta traicionan sus secretos...

Locutor: (igual) ..."Las vacaciones... iré de vacaciones donde no haya una sola radio... la primera que encuentre la rompa... Y ella vendrá conmigo...Mi Margarita, mi Juanita, mi Rosita...

Locutora: Pero...?que dice este hombre? Temo que hable demasiado... Es preciso que despierte, a lo mejor...!

Locutor: ..."Y no quiero ver mis peliculas...!Me asusto al verme! Me iré a Hollywood, en tren...!

Locutora: Esto se complica... Voy a cortar por lo sano.

SONIDO: MARCHA. BRUSCAMENTE. - HABLANDO MUY DEPRISA

Locutor: (alarmado y con gran sobresalto) Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada, emision numero 110 Barcelona, julio, 1944. Sonido, musica fuerte, luego de fondo, xilofon, habla locutor, luego locutora, ruido de paraguas, puerta que se cierra...

Locutora: Calma, calma, calma...

Locutor: ?En donde estoy... ? No lo diga. Ya lo sé. En el paraiso... Ahi en frente un surtidor... mas lejos unas palmeras... cantan los pajaros...

Locutora: ?Sigue usted dormido? Estamos en la radio; en plena emision. Me propuse jugarle una treta, pero luego me dió pena. Sofiaba usted en voz alta y traicionaba sus secretos... Habló usted



- Locutora: de Una margarita, de una Rosita y de una Juanita...
- Locutor: La Margarita, es mi patrona; Rosita, la que me plancha los trajes y Juanita, la mujer del sastre que acaba de enviudar y ella es quien cobra la factura.
- Locutora: Ahora comprendo porque decia usted que le perseguían.
- Locutor: Ademas tenga en cuenta que los que sueñan en voz alta, no dicen mas que banalidades. Un especialista francés, el doctor Calmorgue, ha realizado en el Brasil una serie de experiencias sobre este particular.
- Locutora: ¿Esta seguro que muchas personas, dormidas, no hablan correctamente? ¿Y los sonambulos..? Incluso se levantan y caminan, y salen al tejado.
- Locutor: El sonambulismo es una enfermedad pasada de moda. Antaño se escribió mucho malo sobre este particular,.. La fantasia de la gente creó las mas absurdas leyendas: mujeres paseandose por la baranda del balcón; hombres subidos a un poste telegrafico...
- Locutora: Sin embargo, yo recuerdo el caso de un millonario sonambulo que caminó once kilometros por una autoestrada, sin otra ropa que un pijama de seda. Cuando le despertaron, murió.
- Locutor: Estos casos, verdaderos fenomenos, ocurren una vez cada veinte años. Lo demás es un mito, cuentos de brujas; como tambien es un absurdo la tesis que algunos presentan alegando, que dormidos, se habla correctamente.
- Locutora: En un Hospital del Brasil, el doctor Calmorgue ha hecho imprimir en discos gramofonicos los discursos pronunciados durante el sueño por veinte durmientes.
- Locutor: ¡Vaya mitin! ¿Y se llegó a un acuerdo?
- Locutora: Once de ellos hablaron en una forma completamente ininteligible...Murmullos, palabreos, gritos ahogados, frases roncacas... En concreto, nada.
- Locutor: ¿Y los demás?
- Locutora: Completamente inofensivos. Uno recitó un poema....
- Locutor: ¿Y a este le llaman un sonambulo inofensivo? Bonite plan. Un recital de poesias a las tres de la madrugada.
- Locutora: Otro habló de una obra de teatro, siempre divagando... Y los que más decian frases o palabras sueltas relacionadas con la temperatura, la sed y el hambre... Algunos tambien daban el grito de ¡fuego..!
- Locutor: ¿Y acudieron los bomberos?
- Locutora: Otros decian..!ladrones! E inmediatamente hablaban de un jardin, de una chica, de la radio del vecino...Indistintamente.

Locutor: ¿Ve usted? ¡Lo que yo la dije...! Oiga...por si acaso...
¿que dije yo cuando estaba dormido..?

Locutora: Que quiere ser torero...

Locutor: Estaria soñando con Arruza.

Locutora: Habló tambien de una estanquera viuda y rica...

Locutor: Esto lo sueño hasta despierto.

Locutora: Agregó algo de vacaciones, de sus películas, de Hollywood...

Locutor: ¿Supongo que no diria que quiero que me aumenten el sueldo?

Locutora: No.

Locutor: Ah! Menos mal.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA. Fragmento de LA VIDA BREVE

Locutora: De nuevo, en nuestra emision, el nombre y la musica de Manuel de Falla...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: ¡Manuel de Falla!

Locutor: Hoy no lo pronunciamos ya con hondo pesar; en nuestro sentimiento de españoles no vibra ya la compasión hacia un compatriota viejo, pobre y enfermo. Decimos Manuel de Falla, con el optimismo que nos dá el saber que la situación precaria del gran musico ha variado totalmente gracias al Generalísimo Franco.

Locutora: Cuando Luis de Armiñán publico en el Diario de Barcelona una cronica en la que daba a conocer la precaria situación del autor de LA VIDA BREVE, infinidad de lectores acudieron a la administracion de dicho periodico para colaborar en favor del inspirado artista.

Locutor: Hemos leído ahora una nueva nota, en la que se ruega a todos los donantes pasen a recoger las cantidades entregadas y por lo tanto nos complacemos en rectificar y ampliar la información radiada ultimamente. Falla, no requiere ayuda. Le ha sido ofrecido por el Gobierno cuanto precise, sin regateos y prestandole cuanta ayuda economica considere necesaria.

Locutora: Manuel de Falla podrá terminar su poema sinfónico, LA ATLANTIDA. Dentro de un plazo, quizá muy breve, tendremos ocasión de aplaudir una nueva obra que, como LA VIDA BREVE, EL AMOR BRUJO y EL SOMBRERO DE TRES PICOS, galardoneada con la bandera de España, recorrerá triunfal los escenarios del mundo.

SONIDO: MUSICA FUERTE "El amor brujo" xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que el otro día el diestro mejicano Carlos Arruza se llevó dos orejas, un rabo y una pata. Que yo por mi gusto le

Locutor:hubiera dado el toro entero. Lo merecia. Estuvo magnifico.
(GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que las personas que comienzan su veraneo adquieren cincuenta novelas para leer durante las vacaciones y que a su regreso comentan desatinados que no tuvieron tiempo para leer. Detalle penoso que les ocurre todos los años. (GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que las personas mas desconfiadas son los cobradores de las sillas de la Rambla. Todavía no se ha sentado uno que ya le vienen a cobrar el importe. (GONG)

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que en Barcelona se filman peliculas con 50 capitalistas, y cien interrupciones por falta de dinero. Luego no comprenden la razon del porque su pelicula resultó mal. (GONG)

Locutora: ?Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que la bellissima cantante del Teatro Español, Marika Magyari, mientras se bañaba en la playa de Casa Antunez, le fueron robadas joyas por valor de ocho mil pesetas. Consecuencias de no veranear en Biarritz. (GONG)

Locutora: ?Que me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que las advertencias que dan por los altavoces del metro transversal dan un resultado estupedo. ¡Antes de entrar dejen salir! ¡Antes de entrar dejen salir! Y efectivamente. Entran los que estan en el anden y los que tienen que salir siguen en el coche hasta la otra estación. (GONG)

Locutora: ¡Que perspicaz y exigente es usted, mister Brown!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Hoy he recibido de America un paquete postal.

Locutora: Ah! ?si..? ?con periodicos y revistas...?

Locutor: No. Con mi prima.

Locutora: Su prima...?en un paquete postal?

Locutor: Si. ¡Es tan joven! Apenas ha cumplido los diez y nueve años.

Locutora: ?Y se la mandaron a usted...por correo?

Locutor: Debidamente certificada.

Locutora: ?Y con sellos para la contestación?

Locutor: No se burle, que hablo en serio.

Locutora: ¿Quién se la trajo a usted? ¿El cartero?

Locutor: ¡Naturalmente! ¿Es que usted ignora que es corrientísimo en Norteamérica el envío de personas confiadas a la custodia del correo, como si se tratara de verdaderos paquetes postales humanos?

Locutora: ¿Y la Administración de Correos acepta estos envíos...y los certifica...?

Locutor: Y los mismos funcionarios la vigilan desde su origen hasta su destino como si se tratara de correspondencia.

Locutora: De manera que va usted a Correos y por ejemplo les dice...
«Aquí está mi mujer... Certifiquenla. La mando a Sitges a pasar el verano...»

Locutor: Entonces, unas señoritas encargadas de esta labor acompañan a la dama durante el viaje e incluso la llevan al hotel en donde debe hospedarse... Desde luego el precio del envío, es carísimo.

Locutora: Y si por casualidad, aunque sea certificado el envío, su mujer se extravía...

Locutor: Entonces se gratifica debidamente a la Administración de Correos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Las encuestas de RECORTES DE PRENSA.

Locutor: ¿Porque usa usted gafas de sol?

Locutora: Huelga repetirles que un setenta por ciento de nuestra población está dotada de las antiestéticas gafas ahumadas... El cristal es lo de menos; lo que importa es la montura.

Locutor: Unos las usan por necesidad, otros por seguir la moda... Hemos preguntado a diversos artistas del teatro y del cine, y escuchen lo que contestan.

Locutora: ¿Porque usa usted gafas de sol?

Locutor: La estrella cinematográfica Mary Santpere; Porque así puedo ver a los demás sin que los demás vean que yo les miro a ellos. (XILO)

Locutora: La gentil Emilia Aliaga. ¿Porque usa usted gafas de sol?

Locutor: Porque los del teatro no queremos, ni debemos ser menos que los del cine. (XILO)

Locutora: ¿Porque usa usted gafas de sol? Y Luis Prendes nos dice:

Locutor: Porque nunca estamos contentos con lo nuestro. Si en España estuviera nublado rogaríamos para ver el sol; como tenemos mucho sol, nos lo privamos con las gafas ahumadas. (XILO)



Locutora: ¿Porque usa usted gafas de sol? Y una modistilla nos contesta:

Locutor: Porque con ellas me siento casi cinematografica. (XILO)

Locutora: Y encontramos a Ana Mariscal y nos dice:

Locutor: Yo no uso gafas de sol... mas que en las peliculas. (XILO)

Locutora: Y finalmente, la encantadora Maruja Tamayo.

Locutor: ¿Porque uso gafas de sol? No monte a caballo, ni en bicicleta. No me gusta escribir poesias... Detesto las labores de ganchillo; odio las ~~armonicas~~... Lo menos que puedo hacer para que no me confundan con mi abuelita y demostrar que soy una chica moderna es usar gafas de sol. Que ademas de incomodas, son ca-lurosas. (XILO)

Locutora: Ahora ya saben ustedes las razones del porque algunos usan gafas de sol... ¿Y usted señor radioyente? ¿Es valiente para contestarse a si mismo?

Locutor: Menos preguntas, señorita... menos preguntas... Y usted, ¿por- que usa gafas de sol?

Locutora: Porque la luz demasiado fuerte me daña los ojos.

Locutor: ¡Menos mal!

Locutora: Y usted, Gerardo... ¿porque usa gafas de sol?

Locutor: Para evitar que mi novia vea los ojos de sueño que tengo todos los dias.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: En el futuro, podrá usted abrigarse sin mantas, ni cubrecama... Bastaran las sabanas en pleno mes de Diciembre...

Locutora: Ya se terminan las preocupaciones para el carbon de la calefac- ción; no hay que temer la intoxicacion debida a los gases del brasero o de la estufa...

Locutor: Han obtenido un exito completamente satisfactorio las lamparas infrarrojas instaladas en los techos de las alcobas. Radiarán un calor suave y agradable para el durmiente.

Locutora: No deben temer la irregularidad en la potencia luminosa. Unos termostatos automaticos regularán la temperatura de acuerdo con las variaciones que se observen en el interior de la habitación.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutor: Instantaneas mundiales.

Locutora: ~~Cuántos~~ españoles triunfan en America.

Locutor: El ampurdanés, Xavier Cugat con su orquesta, "El rey de la rumba".

Locutora: La bailarina andaluza Carmen de Amaya.

Locutor: El pianista valenciano José Iturbi

Locutora: Y el compositor catalan, Antonio Diaz Conde.



SONIDO MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) Anacronismos en la musica moderna Sin duda todos ustedes se han fijado en la banalidad de la letra del refrán, de algunos bailables... Por ejemplo. "Te amé en silencio". Dice...:

Te amé en silencio
como nadie tu amó
pero tu frialdad
mi voz quebró...

Locutor: "Tu frialdad, mi voz quebró..." ?no quedamos en que la "amó en silencio?"

Locutora: De compras en los grandes almacenes. (XILO) Ve usted caballero... Este paraguas tiene la ventaja de que no se deja olvidado nunca...

Locutor: ?Tiene alguna señal especial?

Locutora: No. Es que cuesta sesenta duros. (GONG)

Locutora: El hombre casado vive mas tiempo que el soltero.

Locutor: No es que viva mas, es que se le hace el tiempo mas largo.

Como todas las semanas, el original profesor Gurtakoff acaba de llegar. Empezará con una anecdota filosofica que le ocurrió a Carlos y a su amigo Alfredo.

Alfredo, tengo cinco mil pesetas y voy a comprarme una vaca. No seas ridiculo es mejor que compres una motocicleta.... Eso es ridiculo...?de que me serviria una motocicleta? para pasear...No crees que seria ridiculo pasear con una vaca... Si, pero seria mas ridiculo ordeñar una motocicleta.

Y otro dia, Alfredo dijo a Carlos... Me han regalado una pipa formidable, segun me dicen es de ambar, pero no estoy seguro, yo creo que es de cristal y quisiera averiguarlo. Si es de cristal la tiraré a la basura, pero si es de ambar la guardaré pues es muy valiosa... Muy facil amigo Alfredo. Mete la pipa en agua hirviendo. Si se derrite, es de ambar, si es de cristal no la ocurrirá nada.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilo MUSICA

Locutora: El disco selecto.

Locutor: Recortes de Prensa le ofrece hoy un ritmo de actualidad, en el que predomina el estilo de Bolero... Antaño fué el celebre Bolero de Ravel, luego BOLERO EN BLUE, BOLERO TRISTE, el Tango Bolero, de Luces de Viena y ahora el Bolero de Llosas.

Locutora: El numero que escucharán seguidamente, LA BRISA Y YO, una a su melodia de fino trazo y magnifica inspiración, una habil mezcla de ritmo clasico, en bolero y ritmo moderno, medio tiempo. (DISCO)

Locutora: Ha terminado RECORTES DE PRENSA, por Antonio Losada.

Locutor: Esperando hayan sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo a las nueve treinta de la noche

Locutora: Buenas noches.

Locutor: ! Recortes de Prensa!

